



পুৰোহিত - দৰ্শন

পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ডাট্টাচার্য



*If you want to download
a lot of ebook,
click the below link*



**Get *More*
Free
eBook**

**VISIT
WEBSITE**

www.banglabooks.in

Click here



Registered under Act XX of 1847.

পুরোহিত-দর্পণ।

সান, যজুঃ, ঋক্, এই ত্রিবিধ বেদোক্ত
সংকল্পানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য
সঙ্কলিত ।

উনবিংশ সংস্করণ

শ্রীহরিদাস বসাক কর্তৃক
প্রকাশিত ।

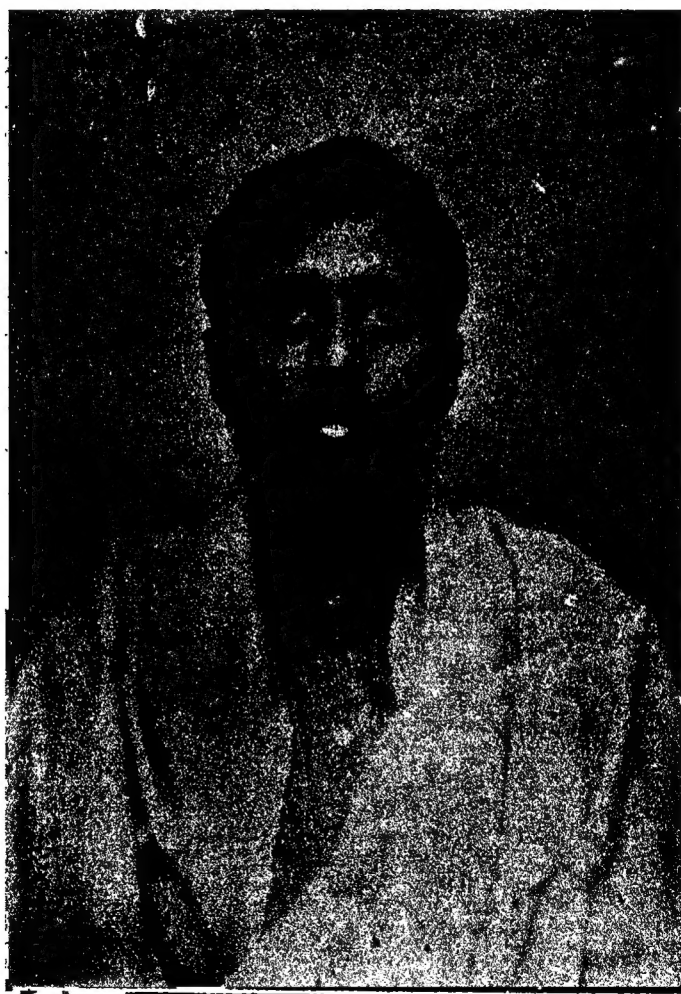
৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩৩১

মূল্য বোট বাঁধাই ২৮০ এগার সিকা, বিলাতীবৎ বাঁধাই ৩।০ তের সিকা ।

৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্টীট, “অবসর প্রেসে”

শ্রীমহেশচন্দ্র পাত্র দ্বারা মুদ্রিত ।



বিখ্যাত পণ্ডিত অরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

নিবেদন



হিন্দু-সমাজে অভিজ্ঞ পুরোহিতের অভাব হইয়াছে। অভাব হইয়াছে কি জ্ঞান, তাহার নিরূপণ করা দুঃসাধ্য নহে। এই ব্যবসায়ের যথোপযুক্ত আয়ের অভাবে পুরোহিত সন্তানগণের মধ্যে যাহারা কৃতবিদ্য, তাহারা ব্যবসায়ান্তরে মনঃসংযোগ করেন ; আর যাহারা লেখাপড়া শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তাহারা যাজকক্রিয়াব্যবসায়ী হয়েন। আরও এক উপসর্গ আছে। পূর্বে হিন্দু-সমাজের পুরোহিতগণের যথেষ্ট সজ্জন ছিল,—হিন্দু-সমাজ-বহুরের পুরোহিতগণই যন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু এখন তদ্বৈপরীত্যভাবে দাঁড়াইয়াছে। “পুরুষাচীর” রাধুনীঠাকুরের বড় অধিক দূরে নহেন।

কেন এমন হইল, কাহার দোষে এমন হইল ? দোষ পুরোহিত যজমান উভয়েই। যজমানের দোষ এই—যে কার্য সম্পাদনে তাহার অর্থব্যয় আছে, তাহার ক্রিয়া-সাক্ষ্যের উপরে তাহার ধর্ম-অর্থ কাম-মোক্ষ চতুর্ভুজের ফল নির্ভর করিতেছে, যে কার্যে মন্ত্রের উচ্চারণ বা কার্য সঠিকভাবে না হইলে শুভফলের পরিবর্তে অশুভ উৎপন্ন হইবে,—সে কার্য যিনি করিবেন, তিনি কেমন লোক, কার্যের উপযুক্ত কি না—কাজ জানেন কি না, এ সকল দেখিয়া লয়ন না। দেখিলেও একজন স্থপকার যজ্ঞপূজা করিতে আসিলে, তাহাকেও যে দক্ষিণা দিবেন, আর একজন জ্ঞানী ব্যক্তিকেও সেই দক্ষিণা দিবেন। ঐহিক ধাতায় যজ্ঞপূজার যে দক্ষিণা লেখা আছে, সকলের জ্ঞানই সেই ব্যবস্থা। এই সকল কারণে ভাললোক ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছেন। যাহারা মূর্থ—অজ্ঞ উপায়ে উদরারের সংস্থান করিতে পারে না, তাহারা যাজক বা পুরোহিত।

পুরোহিতগণের দোষ এই যে, তাহারা নিজেই নিজের পসার—নিজেব সম্মান নষ্ট করিয়াছেন। বহু পরিশ্রমার্জিত অর্থ কেহ মিছামিছি ব্যয় করিতে ইচ্ছা করে না,—যজমান রক্ষিপার্জিত অর্থিক অর্থ দিয়া ভাল পুরোহিত নিযুক্ত করিবে,—কেন করিবে ? ক্রিয়ার ফল পাইতে স্থপকারও স্ত্রামাপূজায় যাহা করিবে, ঐহিক নিধি মহাশয়ও তাহাই করিবেন,—কৈ;

সুস্বাদুপক্ষে হৃদয়স্থ তেজ ধ্যানের পুষ্প লইয়া কাহারোও ঘাটোপরি সংস্থাপন করিতে দেখা যায় না। আরও নানাবিধ কারণ থাকিতে পারে।

যাহা হউক, সঠিকভাবে পৌরোহিত্য-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইলে, পুরোহিতের সংস্কৃতশাস্ত্রে পারদর্শিতা থাকা আবশ্যিক,—বহু শাস্ত্র অধ্যয়নের আবশ্যিক, যোগী হওয়া আবশ্যিক। বর্তমান পুরোহিতগণের মধ্যে অনেকে প্রকৃত পুরোহিতপদবাচ্য থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশই যে অজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অভিজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ সকল শ্রেণীর পুরোহিতেরই পুস্তক ও পদ্ধতি-সংগ্রহও আবার বহুব্যয়সাধ্য।

এই সকল নানা কারণে আমি এমন একখানি পুস্তক সঙ্কলন করিব বলিয়া স্থির করি যে, যাহা দৃষ্টে সকল শ্রেণীর পুরোহিতগণ সুন্দরভাবে কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ভাবিয়াছি যে এইরূপ একখানি পুস্তক প্রস্তুত হইলে বিবিধগণও এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে পারিবেন, এবং পুরোহিত কি করিতেছেন না করিতেছেন—বুঝিয়া লইতে পারিবেন; এইরূপ হইলে ধর্ম্মোন্নতির সম্ভাবনা আছে।

১২৯৮ বঙ্গাব্দে পুরোহিত-দর্পণের প্রথম প্রচার। ক্রমে ক্রমে সংখ্যায় সংখ্যায় তখন ইহা প্রকাশ হইয়াছিল। সে দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বাদশ সংখ্যা পর্য্যন্ত। এক্ষণে,—সাহিত্যপ্রচার কার্যালয়ের স্বত্বাধিকারী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বাবু নবকুমার দত্ত মহাশয়ের যত্নে ও অজস্র অর্থব্যয়ে পুরোহিত-দর্পণের সম্পূর্ণাংশ নূতন সংস্করণরূপে প্রকাশিত হইল। ইহা দ্বারা হিন্দু-সমাজে সামান্য উপকার হইলেও কৃতকৃতার্থ হইব।

১০ই শ্রাবণ, ১৩১১ বঃ

অনন্তপুর.

} শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তক হইতে এবার গ্রন্থকলেবর সৰ্বিশেষ পৰিবৰ্দ্ধিত হইল । নূতন নূতন বহু বিষয় সন্নিবেশিত করা হইল,—ভরণ্য করি ইহাতে সাধারণের সুবিধা হইবে । ইতি

১৫ই ভাদ্র,
১৩১২ সাল ।

}

প্রকাশক

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে আবশ্যকীয় এত অধিক বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে যে, অতঃপর বোধ হয়, ইহার সাহায্যে কি পণ্ডিত কি বিষয়ী—পুরোহিত যজমান সকলেই নিজ নিজ জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্ত জানিতে পারিবেন ;—পুরোহিত যথাবিধি কৰ্ম্ম করাইয়া—বিধিব্যবস্থা দিয়া যজমানেব নিকট প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবেন,—পুরোহিত অভাব হইলে আবশ্যকমত যজমান নিজেই প্রথাগত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া ধৰ্ম্ম রক্ষণে সমর্থ হইবেন । এবার গ্রন্থকলেবর সৰ্বিশেষ বৰ্দ্ধিত হইল, কিন্তু মূল্য সেই দুই টাকাই রহিল । ইতি

১লা চৈত্র,
১৩১৩ সাল ।

}

প্রকাশক ।

অষ্টম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দেখিতে দেখিতে এই অল্পদিনের মধ্যে পুরোহিত-দর্পণের আটটি সংস্করণ হইয়া গেল । আট সংস্করণে প্রায় পঞ্চবিংশতি সহস্র পুস্তক প্রচার ও বিক্রীত হইয়াছে । ইহাতে বুঝিয়াছি, যেরূপ গ্রন্থের অভাব অনুভব করিয়া পুরোহিত-দর্পণের প্রচার করিয়াছিলাম, বাস্তবিকই হিন্দু-সমাজে সে অভাব ছিল, এবং পুরোহিত-দর্পণের দ্বারা সে অভাব কথঞ্চিৎ পূরণ হইতেছে ।

ইহার সঙ্গাধিকারী শ্রীযুক্ত নবকুমার বাবুকে এতদ্গ্রন্থের উন্নতি কল্পে যখন সে পরামর্শ প্রদান করি, হিন্দুধর্ম বক্ষার জন্ত তখনই তিনি অর্থের মায়া পরিত্যাগ করিয়া তাহাই কবিত্তে স্বীকৃত করেন । সপ্তম সংস্করণ পর্যন্ত ইহার আকার ক্রমেই পবিবর্দ্ধিত হইয়া বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়া আসিয়াছে :— কিন্তু তথাপিও অনেক বিষয় সন্নিবেশিত হইতে বাকি ছিল । অষ্টম সংস্করণে বহুপদ্ধতি সন্নিবেশিত করা হইল । ইহাতে গ্রন্থকলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু প্রকাশক সে ক্ষতি স্বীকার করিয়াছেন—কেন না, পুরোহিত-দর্পণের প্রচার লাভের জন্ত নহে, যাহাতে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপ-গুলি যথার্থরূপে সম্পাদিত হয়, যাহাতে হিন্দুর সমস্তক্রিয়াকলাপ-পদ্ধতিগুলি একত্রে—এক স্থানে সন্নিবেশিত থাকে তাহারই চেষ্টা মাত্র । আমরা সে চেষ্টা সাধ্যমত সম্পূর্ণ কবিত্তেছি । ভরসা করি, এতদ্গ্রন্থে হিন্দু-সমাজের কথঞ্চিৎ সাহায্য হইবে ।

পুরোহিত-দর্পণকে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া লোভী ব্যক্তিগণ পুরোহিত-দর্পণের ভাষ্য নকল করিয়া উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথে অন্তরায় হইতেছিল । কিন্তু প্রকাশক মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে হাইকোর্টে অভিযোগ করিয়া সে অত্যাচারপন্থে অর্গলবদ্ধ করিয়াছেন, স্থানান্তরে হাইকোর্টের রায় প্রদত্ত হইল ইতি

জগদীশ্বরী
২১শে ভাদ্র, ১৩১৬ ।

} শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

চতুর্দশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের সাহায্যে আভ্যোপাস্ত সংশোধন পূর্বক এই সংস্করণে পুরোহিত-দর্পণের যথাসম্ভব বিগুহতা সম্পাদিত হইল। বিগুহতাবে মন্ত্যপাঠের উপরেই ক্রিয়া-কর্ণের ফলাফল নির্ভর করে। বর্তমান যুগে বৈদিক মন্ত্যগুলি প্রায়ই “সাত নকলে আসল খাস্ত”র ন্যায় হইয়া পড়িয়াছে। আমরা বহু পরিশ্রমে অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি আদর্শে বৈদিক মন্ত্যগুলির ভাষ্যাদি পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ সতর্কতার সহিত পুস্তকের বিগুহতা সম্পাদন করিয়াছি।

একাল পর্যাস্ত ক্রিয়া-কর্ণেব যে সকল পুস্তক বাহির হইয়াছে, আমাদের এই পুরোহিত-দর্পণ সে সে সমুদয়ের মধ্যে সকল প্রকাবেই শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে; ইহা আমরা স্পর্দ্ধা করিয়া বলিতে পারি। এবারে পুস্তকের উন্নতি সাধনে বহু পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থব্যয় হইলেও ইহার মূল্য বৃদ্ধি করা হইল না। কারণ ক্রিয়া-কর্ণগুলি যথায়থ অমুষ্টিত হওয়াই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

পুস্তকখানি এতদিনে যে সর্বোৎকৃষ্ট হইল, ইহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। এক্ষণে অত্যাগ বিষয়ে শ্রেষ্ঠস্থানভের ন্যায় স্মরণ সমীপে বিগুহতা জন্ম ইহা সমাদৃত হইলে সকলকাম জ্ঞান করিব এবং শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক বিবেচিত হইবে।

রথসাতা,

২৫শে আষাঢ় ১৩২৫।

}

প্রকাশক

উনবিংশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ভগবান করুণাময়ের ইচ্ছায় পুরোহিত-দর্পণের দর্পণ-আখ্যা আজ সম্পূর্ণ সার্থক হইল। যদিও বাজারের যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ড পত্রিত শীর্ষ স্থান পুরোহিত-দর্পণ লাভ করিয়াছে তথাপি ইহার পূর্ব পূর্ব সংস্করণে যে কিছু ভ্রম প্রমাদাদি ছিল এবারে বিজ্ঞ পণ্ডিতগণের বিচারে তৎসমুদায় সিদ্ধান্ত করিয়া বহুল অর্থব্যয়ে ও প্রভূত পরিশ্রমে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল। ইহার দ্বারায় পাঠক বর্গ যদি কিছু উপকার বোধ করেন তবেই অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

প্রকাশক ।

বাজারে নকল হইয়াছে ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের লিখিত “পুরোহিত-দর্পণ” বঙ্গের গৃহে গৃহে পঠিত হইতেছে । হিন্দুধর্ম, হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ রক্ষা-কল্পে এই গ্রন্থ একমাত্র সহায় হইয়াছে। এত প্রতিপত্তি, এত বিক্রয়, এত আদর-গৌরব দেখিয়া নকলকারিগণের রমণা-রস করিতে লাগিল । তাহারা নানা নামে নানা ঢঙে ইহার জঘন্য নকল আরম্ভ করিল । আমরাও নিশ্চিন্ত না থাকিয়া ইহার প্রতিকারকল্পে মহামাঝ হাইকোর্টের আদিম বিভাগে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া নকলকারিগণের বিরুদ্ধে যে ডিক্রী পাইয়াছি, নিম্নে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলাম । শ্রীভগবান্ ধর্মের রক্ষক—তাহারই রূপায় জঘন্য নকলের হস্ত হইতে তিন্দুগণ পরিত্রাণ পাইলেন ।

হাইকোর্ট হইতে পুরোহিত-দর্পণের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি ।

হাইকোর্ট আদিম বিভাগ ।

ডিক্রীর অনুবাদ ।

অত্র আদালতের অন্ততম জজ মাননীয় ই, ই, ফ্লেচার সাহেবের এজলাসে বাদীর কৌশলী এবং প্রতিবাদীদিগের কৌশলীর সাক্ষাতে এবং প্রতিবাদীদ্বয় বাদীকে ৫৫৭ টাকা দেওয়ায় উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে এই মোকদ্দমা উঠাইয়া লওয়া হইল এবং এই সাক্ষ্য হইল যে, বাদী “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তকের এবং তাহার যে, প্রতিবাদীদ্বয়ের বিরুদ্ধে এই চিরস্থায়ী নিষেধাজ্ঞা perpetual Injunction দেওয়া হইল যে, তাহারা বাদীর উক্ত “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তককে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া আর্জীতে উল্লিখিত যে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিল, তাহা অঙ্ককার ভবিষ্যৎ হইতে কেহ আর প্রকাশ বা বিক্রয় করিতে পারিবে না কেবল উক্ত আর্জীতে উল্লিখিত ২০০০ কপীর মধ্যে যেতগুলি অবশিষ্ট আছে সেই গুলিই বিক্রয় করিতে পারিবে

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

অগ্নির অঙ্ক	৭২	একত্রে বিগ্রহব্ধর পূজা নিবেধ	৫৯
অগ্নির নাম	৭৯	একাকীতিপদ বাস্তবায়ন	১৩৯
অর্ঘ্য	৫১	করহাস	৪০
অন্নভাস	৩৯	বরভক্তি	২৬
অন্নভাসক্রম	৪০	কুপোৎসর্গ প্রয়োগ	১৫৭
অধিবাস-বিধি	৮৮	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ-ভূতভক্তি	৩৫
অধিবাস-মন্ত্র (নামবেদীর)	৮৯	গদানান	১২২
অধিবাস-মন্ত্র (বজ্রবেদীর)	৯১	গুহ্যস্তোত্র শাপোদ্ধার	১০০
অধিবাস-মন্ত্র (ঋগ্বেদীর)	৯৩	ঘটস্থাপন	২৭
অন্তর্দাতৃকাত্যাস	৩৬	ঘটস্থাপন (নামবেদি)	২৮
অবগাহন আনগচ্ছতি	১২১	ঘটস্থাপন (ঋগ্বেদি)	২৯
অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা	১৫৩	ঘটস্থাপন (তাত্ত্বিক)	৩১
অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র	১২৪	ঘটস্থাপন (বজ্রবেদি)	২৯
অষ্টাদ-প্রণাম	৪৫	চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তবায়ন	১৩৩
অষ্টাদশোপচার পূজা	৫০	চন্দ্রনাদিলেপনবিধি	৪৭
আচমনবিধি	২১	চক্ষুর্দান	৪০
আচমন (তাত্ত্বিক)	২২	জপনিয়ম	১২
আচমন (শূত্র)	২২	জপসমপণ	৪৪
আম্বসমর্পণ	৪৬	জলভুক্তি	২৬
আবাহন	৪১	জলাশয় উৎসর্গ	১৪০
আরাধিক	৪৭	তর্পণ (তাত্ত্বিক)	১১৩
আসন	৬১	তর্পণ-বিধি (ঐবদিক)	১১৪
আসনগুচ্ছ	২৬	তর্পণগচ্ছতি (নামবেদীর)	১১৫
উদ্যোচ্য কথ	৮৩	তর্পণগচ্ছতি বজ্রবেদীর ও শূত্র	১১৯
উপচার-দান-বিধি	৫০	তর্পণগচ্ছতি (ঋগ্বেদীর)	১১৯
ঋষ্যাদিত্যাস	৩৯	তাত্ত্বিক নিবেদন	৫২

তান্ত্রিক সংকেপ হোম	৭৩	পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি	৬০
তান্ত্রিক হোমের স্থগিত	৭২	পঞ্চামৃত	২৫
তুলসীচরণাদি-বিধি	১২৩	পঞ্চামৃত শোধন-মন্ত্র (ত্রিবেদীয়)	১৬
তৈলতন্ত্রকণ-বিধি	১২০	পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যায়ন	১২৬
ত্রিগুণের শাস্তি	১৩০	পঞ্চোপচার-পূজা	৫০
দশোপচার-পূজা	৫০	পরিমাণ জ্ঞান	৭০
দাদশ দান	২৮	পাবমানোহৃত মন্ত্র	১৭২
দিকপাল হোম	৮৫	পীঠস্তাস	৩৮
দ্বিবিধি	৫২	পুরুষহৃত মন্ত্র	১৭৬
ধূপ ও দীপ	৫১	পুন্না ও বিহগজ	৫১
ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র	৫২	পুষ্পশুদ্ধি	২৬
নবগ্রহ শাস্তি	১২৭	প্রকৃত কর্ম	৮২
নবগ্রহ হোম	৮৪	প্রণাম-বিধি	৪৫
নবপত্রিকা	২৭	প্রত্যক্ষদেবতা হোম	৫৫
নবরত্ন	২৬	প্রদক্ষিণ	৪৬
নিবিদ্ধ পুন্না	৫২	প্রবর	২২
নিবিদ্ধ বাদ্য	৬১	প্রশস্তিপাত্রবন্দন	৮৮
নৈবেদ্য	৫২	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
স্থান করিবার ক্রম	৩৫	প্রাণায়াম	৩২
পঞ্চকবায়	৯৭	প্রাতঃস্নান	১২৩
পঞ্চপত্র	৯৪	বরণ	৮৭
পঞ্চপত্র শোধন-মন্ত্র (সামবেদীয়)	২৪	বহু দেবতার গায়ত্রী	৫৭
পঞ্চপত্র-শোধন-মন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	২৪	বহু দেবতার ধ্যান ও প্রণাম	৫৩
পঞ্চপত্র-শোধন-মন্ত্র (সংখ্যেদীয়)	২৫	বহুবিধ যজ্ঞ	৬২
পঞ্চপত্রব	২৭	বাণলিঙ্গ প্রকরণ	১৫২
পঞ্চপত্রব (তন্ত্রোক্ত)	২৭	বাছবাগ	১০৩
পঞ্চবর্ণ শুদ্ধিকা	২৭	বিশেষার্থাহ্বাপন	৪২
পঞ্চমন্ত্র	২৬	বিশ্বগজচরণাদি বিধি	১২৪
পঞ্চশত	২৬	বিসর্জন	৪৭
পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম	৪৫	বেদী, স্থগিত ও কুণ্ড	৭০

বেদী-শোধন-মন্ত্র	২৬	সংহার-মাতৃকাকাস	৩৮
ব্যাপকভাস	৩৯	সংক্ষেপদেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার	১৫৮
ব্রত-উৎসাপন	১৭৬	সংক্ষেপ মাল্য সংস্কার	১১২
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (ঋগ্বেদীয়)	১৭৪	সংক্ষেপ-ভূতগুহি	৩৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (যজুর্বেদীয়)	১৬৯	সকল বিধি	২৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি (সামবেদীয়)	১৬৪	সকলমাস	২৫
ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগ	১৫৯	সকলমুহুর্ত (সামবেদীয়)	২৫
ব্রাহ্মণ-পাদোদক পান-মন্ত্র	১২৫	সকলমুহুর্ত (ঋগ্বেদীয়)	২৫
ভূতগুহি	৩৩	সকলমুহুর্ত (যজুর্বেদীয়)	২৫
ভূতাপসারণ	৩২	সন্ধ্যাবিধি (বৈদিক)	১০০
মঠ প্রতিষ্ঠা	১৫৬	সন্ধ্যাবিধি (সামবেদীয়)	১০১
মধুপক	৫১	সন্ধ্যাপদ্ধতি (যজুর্বেদীয়)	১০৫
মাতৃকাকাস	৩৫	সন্ধ্যাপদ্ধতি (ঋগ্বেদীয়)	১০৭
মানসপূজা	৪১	সন্ধ্যাপদ্ধতি (তান্ত্রিক)	১১২
মানভক্তবলি	৩২	সপ্তমুহুর্তিকা	১৩৬
যজ্ঞমন্ত্রে বা পৈতা	৯৮	সামবেদীয় সৰ্বকৰ্মসাধনার্থী বা	
যজ্ঞোপবীতগ্রহিমন্ত্র (সামবেদীয়)	৯৯	সামান্ত কুশলিকা	৭৫
„ (যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়)	৯৯	সামান্তাব্য	৩১
যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি	৯৯	সোপান প্রতিষ্ঠা	১৭৬
শক্তিমালা	৪৩	স্নানবিধি	১২১
শান্তি (সামবেদীয়)	৪৮	স্তুতিবাচন	২২
শান্তি (ঋগ্বেদীয়)	৪৮	স্তুতিবাচন (সামবেদীয়)	২৩
শান্তি (যজুর্বেদীয়)	৪৯	স্তুতিবাচন (যজুর্বেদীয়)	২৩
শান্তিসম্বাদ্যুদ	১২৫	স্তুতিবাচন (ঋগ্বেদীয়)	২৩
শান্তি তান্ত্রিক	৪৯	স্তুতিবাচন (তান্ত্রিক)	২৪
শুদ্ধপতিমুহুর্ত মন্ত্র	১৮০	হোম	১৩৬
শৈবমালা	৪৩	হোম-বিধি ১	৭০
বৌদ্ধ দান	২৮	হোমের অগ্নি	৭২
বৌদ্ধশোপচার-পূজা	৫০	হোমের কাঠ	৭০
সকৌষধি	৯৭	ঐবিকুচরণামৃত পান-মন্ত্র	১২৪
		ঐশ্বর্য মন্ত্র	১৭৮

দ্বিতীয় খণ্ড ।

পৌর্ণমাসী ।

চতুর্থী ।

মহাদৈজ্যগী	১৮২	উষাচতুর্থী ব্রত	২৩৪
মহন্তরা	১৮৩	নষ্টচন্দ্র	২৩৪
কোলাগররুত্যা	১৮৩	মানচতুর্থী ব্রত	২৩৫
কোলাগর পদ্ধতি	১৮৪	পঞ্চমী ।	
রাসোৎসববিধি	১৮৯	নাগপঞ্চমী	২৩৬
দোলযাত্রা	১৯৭	মনসা পূজাবিধি	২৩৭
দেব-দোল	১৯৯	ঋষিপঞ্চমী ব্রত	২৪০
অতিথেকবিধি	২০৩	সরস্বতী পূজা	২৪৫
চন্দন-যাত্রা	২০৪	পঞ্চমীব্রত	২৪৮

চন্দনীর-পুষ্পদোলযাত্রা পদ্ধতি ২০৯ যষ্ঠী ।

মানযাত্রা	২১১	অন্নপূর্ণাষষ্ঠীব্রত	২৫২
প্রতিপৎ ।		সিতাষষ্ঠীব্রত	২৫৫
দ্ব্যুতপ্রতিপৎ	২১৩	বিবিধ ষষ্ঠী	২৫৭

তৃতীয়া ।

সপ্তমী ।

রথযাত্রা	২১৪	বিজয়া সপ্তমী	২৫৯
অশুভশরনা ব্রত	২১৭	হর্যাপূজা	২৫৯
তৃতীয়া ।		কুহুটী ব্রত	২৫৯

পদ্ধযাত্রাপ্রয়োগ	২২২	মাকরী সপ্তমী	২৬৪
অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত	২২৪	আরোগ্যসপ্তমী ব্রত	২৬৫
রক্তাভূতীয়া ব্রত	২২৮	বিধানসপ্তমী ব্রত	২৬৬
অরিতালিকা ব্রত	২২৯	শীতলাসপ্তমী ব্রত	২৬৭

অষ্টমী ।		দশমী ।	
অষ্টমী	২৭০	দশহরা	৩২২
দুর্গাষ্টমী ব্রত	২৭৮	দশহরা গজানান	৩৩০
রাধাষ্টমী	২৮০	গজাস্তব	৩৩১
মহাষ্টমী	২৮৫	গজাপূজা	৩৩১
দুর্গাব্রত	২৮৬	অপরাজিতা-পূজা	৩৩২
বীরাষ্টমী ব্রত	২৯১	একাদশী ।	
গোষ্ঠাষ্টমী	২৯২	ব্যতীপাতমোক্ষ	৩৩৩
গো-পূজা	২৯২	উপবাসে প্রতিগ্রহ	৩৩৩
গোশ্রাস দানের-মন্ত্র	২৯৩	একাদশী ব্রতকাল ব্যবস্থা	৩৩৪
অষ্টকা	২৯৩	একাদশীর পারণ	৩৩৫
ভীমাষ্টমী	২৯৪	দ্বাদশী ।	
অশোকাষ্টমী	২৯৪	শিখিতকী দ্বাদশীব্রত	৩৩৫
ব্রহ্মপুত্র-স্নান	২৯৫	সন্তান দ্বাদশীব্রত	৩৩৮
অন্নপূর্ণা-পূজা	২৯৫	শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তন-উত্থান	৩৪১
অন্নপূর্ণা-তোজম	৩০৫	শয়নযাত্রা	৩৪২
ঐ শঙ্করাচার্য্য কৃত	৩০৬	পার্শ্বপরিবর্তন	৩৪২
অন্নপূর্ণা-কবচ	৩০৭	উত্থানযাত্রা	৩৪৩
তান্ত্রিক বলিদান	৩০৮	শ্রবণা দ্বাদশী	৩৪৪
তান্ত্রিকুমারী পূজা	৩০৯	অবগতা দ্বাদশী	৩৪৪
দুর্গাষ্টমী	৩১১	আমলকী দ্বাদশীব্রত	৩৪৫
নবমী ।		ষষ্ঠ তিলাচরণ	৩৪৬
তালনবমী ব্রত	৩১৮	গোবিন্দদ্বাদশী	৩৪৮
অগ্নিজাতী পূজা	৩২০	ত্রয়োদশী ।	
অগ্নিজাতী স্তব	৩২০		
দুর্গা পূজা	৩২৪	মহা ত্রয়োদশী	৩৪৯
দুর্গা শতনাম তোজ	৩২৪	গজদ্বারামোক্ষ	৩৪৯
দুর্গাকবচ	৩২৫	বাক্ষী	৩৪৯
ঐরামনবমীব্রত	৩২৬	মহন-ত্রয়োদশী	৩৫০

চতুর্দশী ।	দীপাবিতা লক্ষ্মীপূজা	৩৯২
উমানহেশ্বরব্রত	৩৫১ অর্কোদয় যোগ	৩৯৩
সাবিত্রীচতুর্দশী	৩৫৪ গ্রহণ	৩৯৩
অনন্তব্রত	৩৬২ গ্রহণে পক্ষান্নান	৩৯৪
ভূতচতুর্দশী	৩৬৯ চূড়ামণি যোগ	৩৯৪
যমপূজা ও তর্পণ	৩৬৯ গ্রহণে পূরস্করণ	৩৯৪
চতুর্দশ শাক	৩৭০ জন্মতিথি কৃত্য	৩৯৬
শিবরাত্রি	৩৭০ সংক্রান্তি ।	
অঘোর চতুর্দশী ব্রত	৩৭৪ জলসংক্রান্তিব্রত	৩৯৮
চম্পক চতুর্দশী ব্রত	৩৭৬ দানসংক্রান্তিব্রত	৪০০
অমাবস্যা ।	দধিসংক্রান্তিব্রত	৪০১
মলমাস	৩৭৬ অন্ন-সংক্রান্তিব্রত	৪০৩
গোসহস্রী ঝান	৩৭৭ ফলসংক্রান্তিব্রত	৪০৪
মৌনি ঝান	৩৭৭ মঙ্গলসংক্রান্তিব্রত	৪০৭
করতোয়া ঝান	৩৭৭ যম-পূর্ণার্নীব্রত	৪০৮
আলোকামাবস্কাব্রত	৩৭৭ সন্ধ্যাব্রত	৪০৯
দীপাবিতা	৩৭৯ ধর্মঘটব্রত	৪১২
উদ্ধাদান	৩৭৯ ঘটোৎসব	৪১৪
কালীপূজা	৩৮০ বিশ্বকর্মা পূজা	৪১৫
কালী-স্তোত্র	৩৮৯ কার্তিকের ব্রত	৪১৫
কালী কবচ	৩৯১ বাস্তপূজা	৪১৯

তৃতীয় খণ্ড

সামবেদীয় দশদীংস্কার	লাভহোম	৪৩০
বিবাহ-বিধি	৪২১ সপ্তপদা-গমন	৪৩২
বিবাহ	৪২৩ পার্ণিগ্রহণ	৪৩৩
বিবাহ-হোমানি	৪২৮ উত্তরাববাহ বা কুশান্তিকা	৪৩৪

ভোজনাদি	৪৩৫	উপনয়ন	৪৮০
চতুৰ্থাধ্যায়বর্ষ	৪৩৫	বেদারম্ভ	৪৮৪
ধৃতিহোম	৪৩৬	সমাবর্তন	৪৮৫
চতুর্থীহোম	৪৩৬		
গর্ভাধান	৪৩৮	ঋগ্বেদীয় দশসংস্কার ।	
পুংসবন	৪৩৯	বিবাহ-পদ্ধতি	৪৮৮
সৌমন্তোন্নয়ন	৪৪০	কুশভিক্র	৪৯২
জাতকর্ষ	৪৪২	গর্ভাধান	৪৯৫
নিজ্রামণ	৪৪৩	পুংসবন	৪৯৭
নামকরণ	৪৪৪	অনবলোভন	৪৯৮
অন্নপ্রাশন	৪৪৫	সৌমন্তোন্নয়ন	৪৯৯
চূড়াকরণ	৪৪৬	জাতকর্ষ	৫০১
উপনয়ন	৪৪৮	গুপ্তনামকরণ	৫০২
সাবিত্রী চক্ৰহোম	৪৫২	প্রাক্ত্র নামকরণ	৫০২
সমাবর্তন	৪৫৩	নিজ্রামণ	৫০৩
বিজ্ঞারম্ভ	৪৫৫	অন্নপ্রাশন	৫০৬
অনধ্যায়	৪৫৬	চূড়াকরণ	৫০৮
গহারণ	৪৫৬	উপনয়ন	৫০৯
গৃহ-প্রবেশ	৪৫৮	সমাবর্তন	৫১৬
যজুর্বেদীয় দশসংস্কার ।		ঋতুসংস্কার	৫১৯
বিবাহ	৪৫৯	দশকর্মের বিবিধ জাতব্য	৫২১
বিবাহ-কুশভিক্র	৪৬৪	পঞ্চামৃত	৫২৫
গর্ভাধান	৪৭১	দীক্ষা প্রকরণ ।	
পুংসবন	৪৭১	দীক্ষা-প্রকরণ	৫২৬
সৌমন্তোন্নয়ন	৪৭২	ক্লাকুলচক্র	৫২৯
শোষাতীকর্ষ	৪৭৩	রাশিচক্র	৫৩০
জাতকর্ষ	৪৭৩	নক্ষত্রচক্র	৫৩২
নামকরণ	৪৭৫	অকম্বলচক্র	৫৩৪
অন্নপ্রাশন	৪৭৫	অকম্বলচক্র	৫৩৫
চূড়াকরণ	৪৭৭	ঋগ্বেদীয় চক্র	৫৩৬

দীক্ষাগ্রহণে মাস নিয়ম	৫৩৮	সংক্ষেপ দীক্ষাপদ্ধতি	৫৪০
দীক্ষাগ্রহণে বার নিয়ম	৫৩৮		
দীক্ষাগ্রহণে তিথি নিয়ম	৫৩৮	পুরস্চরণ ।	
দীক্ষাগ্রহণে মন্ত্র নিয়ম	৫৩৮	পুরস্চরণ	৫৪৫
দীক্ষাগ্রহণে যোগ-নির্ণয়	৫৩৯	পুরস্চরণে স্থাননির্ণয়	৫৪৫
দীক্ষাগ্রহণে কল্প-নির্ণয়	৫৩৯	পুরস্চরণে পূর্বকর্তব্য	৫৪৬
দীক্ষাগ্রহণে লগ্ন-নির্ণয়	৫৩৯	জপের নিয়ম	৫৪৬
দীক্ষাগ্রহণে পক্ষ-নির্ণয়	৫৩৯	কৃষ্ণচক্র বিচার	৫৪৭
দীক্ষাগ্রহণে স্থান-নির্ণয়	৫৪০	কৃষ্ণচক্র	৫৪৮
মন্ত্রের দশ-সংস্কার	৫৪০	পুরস্চরণ তর্পণ	৫৫০
মাতৃকা-যন্ত্র	৫৪০	পুরস্চরণ-অভিষেক	৫৫১
মাতৃকাযন্ত্র	৫৪১	অপরাজিতা-স্তোত্র	৫৫১

চতুর্থ খণ্ড ।

সামবেদীয় পার্শ্ব-শ্রাদ্ধস্থত্র	৫৫৪	অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত	৫৭৪
ভাষা-স্থত্র	৫৫৫	হেমগর্ভ-তিসাদান	৫৭৪
শ্রাদ্ধদিনে বর্জনীয়	৫৫৬	বৈতরণী	৫৭৫
সামবেদীয় পার্শ্বশ্রাদ্ধপ্রয়োগ	৫৫৬	অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি	৫৭৬
ষোড়শপিণ্ডদানপ্রয়োগ	৫৭০	পর্ণনরদাহ	৫৭৮
উক্তাদান প্রয়োগ	৫৭১	সামবেদীয়চতুর্দশাতি	৫৭৮
মধা-জয়োদশী শ্রাদ্ধ	৫৭১	গদায় অস্থিনিক্ষেপ	৫৭৯
গ্রহণশ্রাদ্ধ	৫৭২	দাহাধিকারী নিরুপণ	৫৭৯
অষ্টকশ্রাদ্ধ	৫৭২	জীবাতির দাহাধিকারী	৫৮০
পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ	৫৭২	পূরকপিণ্ডদানাদিকারী	৫৮১
প্রায়শ্চিত্তাঙ্গ পার্শ্ব	৫৭৩	সগিষ্ঠাদি বিচার	৫৮১
প্রোতপক্ষীয় পার্শ্ব	৫৭৩	পূরক পিণ্ডদান	৫৮২
তীর্থব্রাহ্ম শ্রাদ্ধ	৫৭৩	পূরকপিণ্ডদানপদ্ধতি	৫৮৩
তীর্থশ্রাদ্ধ	৫৭৩	নীর-ক্ষীর-পদ্ধতি	৫৮৪
তীর্থ প্রত্যাগত ব্যক্তির কর্তব্য	৫৭৪	অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা	৫৮৫

অশৌচ ব্যবস্থা	৫৮৬	যজুর্বেদীয় ব্রহ্মোৎসর্গ	৬৬৫
চতুর্কর্ণের অশৌচ	৫৮৬	যজুর্বেদীয় চন্দনবেহুদানবিধি	৬৮৪
বালকাদি মরণে অশৌচ	৫৮৭	যজুর্বেদীয়-আট্টম্যাকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ-	
গর্ভজ্ঞানশৌচ	৫৮৮	প্রয়োগঃ	৬৮৪
অশৌচ-সঙ্কর ব্যবস্থা	৫৮৯	যজুর্বেদীয়-মাসিকশ্রাদ্ধবিধি	৬৮৫
ঋণশৌচ	৫৯০	ঋগ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধ-প্রয়োগ	৬৮৫
প্রৈতশ্রাদ্ধ-কালনির্ণয়	৫৯১	ঋগ্বেদীয়-অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি	৬৯০
নিয়মপতিত শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয়	৫৯২	ঋগ্বেদীয় পুরকপিণ্ডদান	৬৯৫
অবিজ্ঞাত মৃত্যু শ্রাদ্ধকালনির্ণয়	৫৯২	ঋগ্বেদীয় চতুর্থাশ্রাদ্ধঃ	৬৯৬
সাধারণ শ্রাদ্ধবেলা নিরূপণ	৫৯৩	ঋগ্বেদীয় আট্টম্যাকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ-	
অমাবস্তাশ্রাদ্ধকাল	৫৯৩	প্রয়োগঃ	৬৯৭
সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ	৫৯৪	ঋগ্বেদিনামাত্ম্যাদয়িক শ্রাদ্ধ-	
মাসিকৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ	৬০০	প্রয়োগঃ	৭০১
আট্টম্যাকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ	৬০০	ঋগ্বেদিনাং সপিত্তীকরণ-	
আত্ম্যাদয়িকশ্রাদ্ধ	৬০১	শ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ	৭০৯
বহুধারা	৬০০	ঋগ্বেদিনাং ব্রহ্মোৎসর্গপদ্ধতিঃ	৭২০
ভোজ্যোৎসর্গ	৬০৪	যোড়শদান প্রয়োগ	৭০৬
পিণ্ডহীন আত্ম্যাদয়িক	৬১০	গয়াশ্রাদ্ধ-পদ্ধতি ।	
শ্রাদ্ধানুকূল-ভোজ্যোৎসর্গ	৬১১	গয়া-যাত্রা-প্রয়োগ	৭০৯
সপিত্তীকরণ শ্রাদ্ধ	৬১১	গয়াযাত্রা-কৃত্য	৭০৯
সামবেদীয় ব্রহ্মোৎসর্গ প্রয়োগ	৬১৬	প্রথমদিন-কৃত্য	৭৪০
হোমাদি	৬১৮	প্রথম পিণ্ডবোড়শী	৭৪১
চন্দন-বেহুদান প্রয়োগ	৬২৫	দ্বিতীয়দিন-কৃত্য	৭৪২
প্রকৃত-কণ্ঠ	৬২৫	প্রৈতশিলাকৃত্য	৭৪৪
যজুর্বেদীয় আত্ম্যাদয়িক শ্রাদ্ধ	৬২৮	তৃতীয়দিন-কৃত্য	৭৪৪
যজুর্বেদীয় পার্বণশ্রাদ্ধ	৬৩৭	চতুর্থদিন-কৃত্য	৭৪৬
যজুর্বেদীয় পুরকপিণ্ডদান	৬৪৭	পঞ্চমদিন কৃত্য	৭৪৬
যজুর্বেদীয় সাংবৎসরিকৈকোদ্বিষ্ট-		ষষ্ঠদিন-কৃত্য	৭৪৭
শ্রাদ্ধ প্রয়োগঃ	৬৪৯	সপ্তমদিন-কৃত্য	৭৪৮
যজুর্বেদীয় সপিত্তীকরণ	৬৫৪	অনিয়ত দিনকৃত্য	৭৫৮

মাতৃগয়া পদ্ধতি	৭৫১	দানসাগর বিধি	৭৫৪
মাতৃ বোড়শী	৭৫৩	বিলক্ষণা শয্যা-দানবিধি	৭৫৬

পঞ্চম খণ্ড ।

ব্রহ্মন্দিকেশ্বর পুরাণোক্ত		মহিষ বলিদান	৮২০
দুর্গাপূজা	৭৫৭	বলিবিঘ্নের প্রতিকার	৮২২
কল্লারস্ত বা বোধন	৭৫৭	শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজা •	৮২২
অধিবাস	৭৬০	শ্রীশ্রীচণ্ডী	৮২৪
সপ্তমী পূজা	৭৬২	বৈদিক কুমারীপূজা	৮৫৮
সর্বতোভদ্রমণ্ডল	৭৭৪	বিষ্ণুপূজা	৮৫৯
মহাষ্টমীপূজা	৭৭৬	বিষ্ণুস্তোত্রম্	৮৬২
সন্ধিপূজা	৭৭৯	মধুসূদনস্তোত্রম্	৮৬২
মহানবমীপূজা	৭৭৯	চন্দ্রমৌলিনাস	৮৬৩
প্রদক্ষিণ স্তোত্র	৭৮০	পার্বিব শিবপূজা	৮৬৪
বিজয়াদশমী	৭৮১	বটুকভৈরবস্তোত্রম্	৮৬৬
		জাতাপহারিণীপূজা	৮৬৮

দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা ৭৮২		আপহুঙ্কারস্তোত্রম্	৮৭৩
বোধন	৭৮২	অরপূজা	৮৭৪
অধিবাস •	৭৮৪	গোবর্দ্ধনবাত্রা	৮৭৫
সপ্তমীপূজা	৭৮৬	গোবর্দ্ধন পূজা	৮৭৫
মহাষ্টমীপূজা	৭৯৫	স্বর্ঘ্যার্থ্যদানবিধি	৮৭৬
সন্ধিপূজা	৭৯৭	শকবজ্র	৮৭৭
মহানবমীপূজা	৭৯৭	শিবামৃষ্টিত্রত	৮৭৮
বিজয়াদশমীকৃত্য	৭৯৭	সোমবারত্রত	৮৮০

কালিকাপুরাণোক্তদুর্গাপূজা ৭৯৯		ভুলসৌত্রত	৮৮২
বোধন	৭৯৯	শমৈশ্চরত্রত	৮৮৪
অধিবাস	৮০০	হগ্রিমঙ্গলত্রত	৮৮৭
সপ্তমীপূজা	৮০০	মঙ্গলচণ্ডীত্রত	৮৮৯
মহাষ্টমীপূজা	৮১০	মঙ্গলবারত্রত	৮৯২
সন্ধিপূজা	৮১৪	অণমোচক মঙ্গলস্তোত্র	৮৯৪
মহানবমীপূজা	৮১৪	বকপঙ্ককত্রত	৮৯৪
দুর্গাস্ততি	৮১৫	পাণ্ডপত্রত	৮৯৭
বিজয়াদশমীকৃত্য	৮১৬	চাতুর্থাশ্তত্রত	৮৯৭
দুর্গোৎসব-হোম	৮১৬	নস্তত্রত	৯০০
দ্ব্যপপণ্ড বলিদান	৮১৭	কাম্বলীত্রত	৯০১

পুণ্যকব্ৰত	২০৪	গন্ধেশ্বরীপূজা	২৬৫
শিদ্ধিবিদায়কব্ৰত	২০৮	ব্রহ্মাপূজা	২৬৬
সত্যনারায়ণব্ৰত	২১৩	সীতানবমী ব্ৰত	২৬৮
সত্যনারায়ণ পাঁচালী	২২২	নুসিংহচতুর্দশী ব্ৰত	২৭১
রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	২৩৩	হৃতিকা বজ্রপূজা	২৭৪
ভ্রাতৃদ্বিতীয়াব্ৰত	২৪৭	অশৌচ-ব্যবস্থা ।	
সুবচনীব্ৰত	২৪৮	অগ্নিবোধপব্যবস্থা	২৭৬
বৈদ্যনাথপূজা	২৫০	চাতুৰ্য্যশৌচ	২৭৬
সূর্য্যস্তব	২৫৩	জ্যো-অশৌচ	২৭৭
সূর্য্যকবচ	২৫৪	দত্তাকল্যাণশৌচ ব্যবস্থা	২৭৭
সৌম্যকবচ	২৫৫	সপিণ্ডীকরণ ব্যবস্থা	২৭৮
মঙ্গলকবচ	২৫৫	দ্রব্যতুচ্ছ	২৭৮
বৃধকবচ	২৫৬	প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা	২৮০
বৃহস্পতিকবচ	২৫৬	মূল্যনিরূপণ	২৮১
জ্যৈষ্ঠকবচ	২৫৬	ব্যবস্থাপত্র	২৮১
শনিকবচ	২৫৭	চাত্রায়ণ ব্যবস্থা	২৮২
গায়ত্রীকবচ	২৫৭	মুণ্ডনব্যবস্থা	২৮৩
দন্তকপুত্রগ্রহণবিধি	২৫৮	চণ্ডালাদায়ভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত	২৮৪

পরিশিষ্ট ।

বিধিবাক্য	২৮৫	চূড়াকরণ	১০০০
ফরদমালা ।		কর্ণবেধ	১০০০
		উপনয়ন	১০০০
সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	২৮৮	যজুর্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	১০০০
সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের		যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের	
দ্রব্য ।		দ্রব্য ।	
বিবাহ	২২২	বিবাহ	১০০২
কুশণ্ডিকা	২২২	কুশণ্ডিকা	"
বিবাহ কুশণ্ডিকা	২২২	পানিগ্রহণ	"
গর্ভাধান	২২২	গর্ভাধান	"
পুংসবন	২২২	পুংসবন	"
সৌমন্তোন্নয়ন	১০০০	সৌমন্তোন্নয়ন	১০০২
জাতকর্ষ	"	জাতকর্ষ	"
নিজ্জামণ	"	নামকরণ	"
নামকরণ	"	অন্নপ্রাশন	"
অন্নপ্রাশন	"	চূড়াকরণ	"

উপনয়ন	১০০২	কাগীপূজা	১০০৯
ঋগ্বেদীয় নান্দীমুখের জব্য	১০০২	জগদ্ধাত্রীপূজা	১০১০
ঋগ্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের জব্য ।		কার্ত্তিকপূজা	"
		অন্নপূর্ণাপূজা	"
		রাসষাত্রী	১০১১
বিবাহ	১০০৩	রথষাত্রী	"
কুশটিকা	"	দোলষাত্রী	"
পীণিগ্রহণ	"	দেবদোল	"
গর্ভাধান	"	অভিষেক	"
পুংসবন	১০০৪	ঝুলনষাত্রী	১০১২
সীমন্তোন্নয়ন	"	হৃতিকাষজী পূজা	"
জাতকর্ম	"	দীকা বা মন্ত্রগ্রহণ	"
নামকরণ	"	পঞ্চাঙ্গ ব্রতায়ন	"
অন্নপ্রাশন	"	প্রায়শ্চিত্ত	"
চূড়াকরণ	"	গৃহপ্রবেশ	১০১৩
কর্ণবেধ	"	বাস্তব্যাগ	"
উপনয়ন	"	ব্রতপ্রতিষ্ঠা	"
শ্রাদ্ধকাণ্ড জব্য ।		পুঙ্কর শান্তি	১০১৪
বৈতরণী	১০০৪	অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	"
পূরক পিণ্ডদান	১০০৫	অঘোর চতুর্দশী ব্রত জব্য	"
চতুর্দা শান্তি	"	কুমারী পূজা জব্য	"
অন্নপ্রায়শ্চিত্ত	"	গোবর্দ্ধন যাত্রা জব্য	১০১৫
ভিলকাকন	"	চম্পকচতুর্দশীব্রত জব্য	"
আত্ম শ্রাদ্ধ	"	ধর্মঘটব্রত জব্য	"
ষড়ঙ্গ	"	পাণ্ডিতব্রত জব্য	"
ষোড়শদান	"	পুণ্যকব্রত জব্য	"
স্বযোৎসর্গ	"	ভাতৃদ্বিতীয়ব্রত জব্য	"
চন্দনধেহু	১০০৬	মদনদ্রোণদশীব্রত জব্য	"
মাসিক একোদ্ধিষ্ট	"	রুগ্নীব্রত জব্য	"
সপিণ্ডাকরণ	"	বক পঞ্চকব্রত জব্য	"
সাবৎসরিকৈকোদ্ধিষ্ট	১০০৭	স্বর্গার্থ্য দান জব্য	"
পার্বণশ্রাদ্ধ	"	সিদ্ধিবিনায়কব্রত জব্য	১০১৬
বিবিধ পূজাজব্য ।		মনোরথ দ্বিতীয়ব্রত জব্য	"
দুর্গাৎসবের কর্ক	১০০৭	মানঃভূষীব্রত জব্য	"

পুরোহিত-দর্শনের সূচীপত্র সমাপ্ত।

পুরোহিত-দর্শন ।

প্রথম খণ্ড ।

অচিন্ত্যাপ্রমেয়ায় ব্রহ্মণে সগুণায় চ । নিগুণায় জগদীজরূপায় ভাস্বতে নমঃ ॥

আচমনবিধি ।

প্রক্ষাল্য পানী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদমু বীক্ষিতম্ । সঙ্কৃত্যঙ্গুষ্ঠমুলেন দ্বিঃ
প্রযজ্যাততো মুখম্ ॥ সংহত্য তিস্তিঃ পূর্বমাত্তমেবমুপস্পৃশেৎ । অঙ্গুষ্ঠেন
প্রদেশিত্বা ত্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥ অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাগ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।
নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ॥ সর্বাতিষ্ঠি শিরঃ পশ্চাদ্ভ্রু চাশ্রোণ
সংস্পৃশেৎ । এবং কৃত্বা পয়ঃ পীত্বা বিষ্ণুং স্মর্য গুচির্ভবেৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

দুই পা এবং দুই হাত ধুইয়া, হস্তে মাষপরিমাণ জল লইয়া তাহা দর্শন
করতঃ তিনবার পান করিবে, পরে হাত ধুইয়া ফেলিয়া মস্তকে ও পদে
জলের ছিটা দিবে, দক্ষিণ হস্তের বাকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার, মুখ মার্জ্জন
করিবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী ও মধ্যমা এই তিন অঙ্গুলি মিলিত করিয়া
মুখ স্পর্শ করিবে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া, তৎপরে
অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও তৎপরে কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পর্শ
করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি মিলনে নাভিদেশ এবং হস্ততল
দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে, পরে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক এবং অঙ্গুলির
অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করতঃ বিষ্ণুস্মরণপূর্বক গুচি হইবে ।

গোকর্ণাকৃতিহস্তেন মাষময়ং জলং পিবেৎ ।

তন্ন্যূনমধিকং বাপি পিবেচ্চৈত্রধিরন্ত তৎ ॥

গঙ্গুর কাণের স্থায় হাতের তেলো করিয়া, একটা মাষকলাই ভূষিতে
পারে, এতটুকু পরিমাণ জল লইয়া আচমনের সময় তাহাই পান করিবে ।
তিনবার তিন ততটুকু জল লইতে হয় । তাহার অধিক বা অল্প জল পান
করিলে, শোণিতপানের ফল হয় ।

অঙ্গুল্যাগ্রে তীর্ষং দ্বৈবং স্নানকাল্যোহু লো কারিম্ ।

মধ্যেঃ কনিষ্ঠাঙ্গুল্যোঃ টে পার্শ্বং মূলে হৃৎকণ্ঠ ত্র্যাক্ষম্ ॥ ইত্যনন্তঃ ।

সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে। কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশকে কার্যতীর্থ কহে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞনীর মধ্যদেশকে পৈত্রতীর্থ এবং রন্ধাঙ্গুলির মূলদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ কহে। আচমন সময়ে এই ব্রাহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করিতে হয়।

রন্ধাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠ, তৎপরের অঙ্গুলিগুলিকে ক্রমে তর্জ্ঞনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা কহে।

বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্র।—ওঁ তদ্বিষেগঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সূরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ।

শূদ্রাচমন

অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং মন্ত্রবর্জিতঃ ।

অমন্ত্রস্ত শূদ্রস্ত বিপ্রমন্ত্রেণ গৃহ্যতে ।

শূদ্রদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই। বিপ্র ভিন্ন কাহারও বেদমন্ত্রে অধিকার নাই।—জীলোকদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই, এই বিধি হইতেছে, অতএব জ্ঞী ও শূদ্র প্রেব (ওঁ) স্বাহা স্বধা প্রভৃতি বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। ব্রাহ্মণ পাঠ করিবে, কার্যাবিশেষে শূদ্রাদি কেবল মন্ত্র শ্রবণ করিবে। কার্যাবিশেষে পৌরাণিক মন্ত্রপাঠে জ্ঞী ও শূদ্রগণের অধিকার আছে।

জ্ঞী ও শূদ্রের আচমনে দৈবতীর্থ দ্বারা—অর্থাৎ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে জলের ছিটা দিয়া “নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ” এইরূপ বিষ্ণুস্মরণপূর্বক নিম্নলিখিত পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—
নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা । সর্ববাহুঃ গতোহপি বা । যঃ
স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

তান্ত্রিক আচমন ।

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহা । শিব-
তত্ত্বায় স্বাহা ।

ক্রমে এই তিন মন্ত্রে তিন বার জল পান করিয়া আচমন করিবে।

স্তুতিবাচন ।

পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণত্রয়ের পূজা করিয়া তাহাদিগের হস্তে তণ্ডুল প্রদানান্তর করবোড়ে পাঠ করিবে।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ষণি—ওঁ পুণ্যাং তবস্তোহধিক্রবন্ত ।” ইহা তিনবার পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণগণও নিজ নিজ হস্তস্থিত আতপ চাউল

পবিত্রাগ করিতে করিতে তিনবার পাঠ করিবেন—ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” ইহা তিনবার পাঠ করিলে পূর্ববৎ আতপ চাউল বিকীর্ণ করতঃ ব্রাহ্মণগণ তিনবার পাঠ করিবেন,—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি—ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” ইহা পূর্ববৎ তিনবার পাঠ করিলে ব্রাহ্মণগণ হস্তস্থিত চাউল বিকীর্ণ করিতে করিতে পাঠ করিবেন—ওঁ ঋণ্যতাম্ ওঁ ঋণ্যতাম্ ওঁ ঋণ্যতাম্ । অনন্তর অব্যেদোক্ত স্বস্তি বাচন পাঠপূর্বক আতপ তণ্ডুল নিক্ষেপ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা ।—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্ধহঃকৃপা । পবনো
দিবপতিৰ্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণ শাসনমাস্থায় কল্পধ্ব-
মহ সন্নিধিम् ॥ ওঁ তৎসৎ অয়মারন্তঃ শুভায় ভবতু ॥

জ্যৈষ্ঠ শুদ্ধ হইলে “সোমো যমঃ” মাত্র বলিবে, পুরোহিতই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।
এ ক্রিয়ার জন্য স্বস্তিবাচন, “অমুককৰ্ম্মণি” স্থলে তাহারই নাম উল্লেখ করিবে ।
এই স্বস্তিবাচন দ্বিবেদীয়েরাষ্ট করিতে পাবেন । বেদোক্ত বিশেষ স্বস্তিবাচন
মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ লিপিত হইল ।

সামবেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভমহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রাহ্মণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

যজুর্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বরুণশ্চবাঃ স্বস্তি মঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্ত্রাক্ষণ্য অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ
গগানাং ত্বা গণপতিং হবামহে, ওঁ প্রিয়াণাং ত্বা প্রিয়পতিং
হবামহে, ওঁ নিধীনাং ত্বা নিধিপতিং হবামহে, বসো মম ॥ ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

ঋগ্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি নো মিত্রীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ ।

স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্রাবাপৃথিবী সূচেতুনা ॥
 ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপজ্বামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনশ্চ যম্পতিঃ ।
 ব্রহ্মপতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥
 ওঁ বিশ্বদেবা নো অতা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে ।
 দেবা অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ ॥ ওঁ স্বস্তি
 মিত্রাবরুণাঃ স্বস্তি পথ্যে রেবতিঃ । স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাশ্বিনশ্চ স্বস্তি
 নো অদিতে কৃধি ॥ ওঁ স্বস্তি পশ্বামনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
 পুনর্দদতা ঘ্নতা জানতা সংগমেমহি ॥ ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্ট-
 নেমিং মহভূতং বায়সং দেবতানাম্ । অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমংসু
 ব্রহ্মদ্যশো নাবমিবা ক্ৰহেম ॥ ওঁ অংহো মুচমাজিরসং গয়ঞ্চ
 স্বস্ত্যাশ্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যম্ । প্রয়তপাণিঃ শরণং প্র পতে
 স্বস্তি সংবাধেষতয়ং নো অস্ত ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন ।

হ্রীঁ হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কালী
 মেধামৃতময়ী হ্রীঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু ॥

সঙ্কল্প-বিধি ।

সঙ্কল্পেন বিনা বাজন্ যৎকিঞ্চিং কুরুতে নরঃ ।

ফলফলান্নকং তস্ত ধর্ম্মশ্রদ্ধীকরো ভবেৎ ॥

সঙ্কল্প না করিয়া মাত্রম যে কোন কাষ্য করে, তাহাব পূর্ণ ফলভাগী হয়
 না এবং ধর্ম্মের আর্দ্রক উপাগ হয় ।

শুদ্ধিশুদ্ধাশ্রয়শ্চ কাংস্তরোপ্যা দিতিস্থতা ।

সঙ্কল্পোনৈব কর্তব্যো যুগ্মেন কদাচন ॥ ভবিষ্যে ॥

শুদ্ধে, বিশুদ্ধে, শুধু হস্তে, কাংস্তপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে, প্রস্তরপাত্রে এবং
 মাটির পাত্রে কদাচ সঙ্কল্প করিবে না ।

গৃহীষৌড়শ্চরং পাত্রং বারিপূর্ণং শুণাধিতম্ । দর্ভশ্রেয়ং সাগ্রমূলং ফলপুষ্পা-
 তিলাধিতম্ । জলাশয়ান্নকুপে সঙ্কল্পে পূর্নদিদ্যুধঃ । সাধারণে চোত্তরাঙ্গ
 ঐশাঙ্গাং নিক্রিপেং পয়ঃ ॥ ইতি ভবিষ্যে ।

ওড়ম্বর অর্থাৎ তাম্রাদি পাত্র জলপূর্ণ করিয়া, মূল ও অগ্রভাগেব সহিত তিনটী কুশ, ফল ও তিল লইয়া সঙ্কল্ল করিতে হয়। জলাশয়, উপবন ও কুপ প্রতিষ্ঠাকালে পূর্বাভিমুখ, অন্ত্য সাধারণ কার্যে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্ল করিবে। সঙ্কল্লের মন্ত্র পাঠ করিয়া পাত্রস্থ জল দৈশানকোণে কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিতে হয়।

হরীতবল্লীফলং শ্রেষ্ঠং সঙ্কল্লে বিধিপূর্বকম্ ।

তদভাবে চ বস্ত্রা বা ন গুবাকং কদাচন ॥

সঙ্কল্ল করিতে হরীতকোই শ্রেষ্ঠ, তাহার অভাবে রক্তা দিবে, কিন্তু সুপারি কদাচ দিতে নাই।

সঙ্কল্ল করিয়া সূক্ত-মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। সূক্তমন্ত্র বেদভেদে পৃথক পৃথক।

সামবেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্ । উষা সিঞ্চক্ষ-
মুপ বা পৃণক্ষ-মাদিদ্বো দেব ওহতে ॥ ওঁ সঙ্কল্লিতার্থস্থ সিদ্ধিরস্ত ॥

যজুর্বেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তহু স্পৃশ্য তথৈবৈতি
দূরঙ্গমং । জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্লমস্ত ॥

ঋগ্বেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ যা গুজ্জুর্যা সিনীবালী যা রাক। যা সরস্বতী । ইন্দ্রাগ্নী-
মহব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

সঙ্কল্ল-মাস ।

আবিক্কে পিতৃকৃত্যে তু মাসশচান্দ্রমসঃ স্বতঃ ।

বিবাহাদৌ স্বতঃ সৌরো মজ্জাদৌ সাবনো মতঃ ॥

পিতৃকার্যে অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে চান্দ্রমাস, বিবাহাদিতে সৌরমাস ও যজ্ঞাদিতে সাবন মাসের উল্লেখ করিবে।

• সৌর, চান্দ্র ও সাবন ;—মাসের এই ত্রিবিধ নাম ।

• চন্দ্রের ত্রিশ তিথিতে এক চান্দ্রমাস হয়। চান্দ্রমাস দুই প্রকার—মুখ্য-
চান্দ্র ও গৌণ-চান্দ্র। গুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে

মুখ্য-চান্দ্রমাস বলে, আর রুক্ষা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে গৌণ-চান্দ্রমাস কহে ।

যে সময়ে সূর্য্য মেঘাদি দ্বাদশ রাশির এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে সংক্রমণ করেন, সেই সংক্রমণ কালকে সৌরমাস বলে । সৌরমাসের সঙ্কলন করিতে হইলে, রাশির উল্লেখ করিতে হয় । যথা—অম্বুকে মাসি অম্বুকেরাশিতে ভাস্বরে ইত্যাদি । সূর্য্যোদয় হইতে পুনরায় সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত এক সাবন দিন, ইহার ত্রিশ দিনে এক সাবন মাস,—অর্থাৎ দিন তিসাবে যে মাস, তাহাই সাবন মাস ।

আসন-শুদ্ধি ।

যে আসনে বসিয়া পূজা করিবে, তাহার নিম্নে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া আসনের উপর একটী পুষ্প দিয়া পাঠ করিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং আশাব-শক্তি-কমলাসনায় নমঃ ।

তৎপরে আসন ধরিয়া পাঠ করিবে—আসনমন্ত্ৰস্য মেরুপৃষ্ঠাষিঃ স্তূতলং ছন্দঃ কূর্যো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পৃথ্বী ভূয়া ধৃতী লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।

জল-শুদ্ধি ।

অঙ্কুশযুগ্ম দ্বারা কোশান জলে তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি স্বরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

পুষ্প-শুদ্ধি ।

পুষ্পগুলি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পুষ্পে গুপ্তে মহাপুষ্পে স্তুপুষ্পে পুষ্পসত্ত্ববে । পুষ্পচয়াবকোর্ণে চ ত্বং কটু স্বাহা ।

কর-শুদ্ধি ।

“ঐং” মন্ত্র দ্বারা একটী রক্তবর্ণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া, “ওঁ” এই মন্ত্রে ঐ পুষ্প করদ্বয়ে পেষণ করতঃ “হ্রীংসোঃ” মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশানকোণদেশে প্রক্ষেপ করিবে ।

ঘটস্থাপন ।

ষট্‌ত্রিংশদম্বুলায়ামং বোড়শাদ্বলমুচ্চকৈঃ । চতুরম্বলকং কৰ্ণং যুগং তন্ত
বড়ম্বলম্ । পঞ্চাদ্বলমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্ম্মিতেঃ ॥ ইতি মহানিৰ্ণায়তন্ত্রম্ ।

বিস্তার ঘটত্রিংশৎ অম্বলি, উচ্ছে বোড়শ অম্বলি, কৰ্ণ চারি অম্বলি, যুগের
বিস্তার ছয় অম্বলি এবং তলদেশ পঞ্চাদ্বলি পরিমিত—ঘটনিৰ্ম্মাণের ইহাই বিধি ।

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংশ্চজং মৃত্তিকোদ্ধবম্ । পাষাণং কাচজং বাপি
ঘটমক্ষতমব্রণম্ ॥ কারয়েদেবতাপ্রীতৈঃ বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

সুবর্ণ, রজত, তাম্র, কাংশ্চ অথবা মৃত্তিকা নির্ম্মিত, কিম্বা পাষাণ বা কাচজ
ঘটই দেবতার প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে । কিন্তু প্রত্যেক লোকেরই মনে অরণ
থাকে যে, কৰ্ম্মের ফললাভ করিতে হইলে, ঘটনিৰ্ম্মাণে যেন বিত্তশাঠ্য না ঘটে
অর্থাৎ অবস্থা-অসুখায়ী ঘট দান করা হয় ।, ঘট সুদৃশ্য ও অক্ষত হওয়া চাই ।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ । তাম্রং প্রীতিকরং
জ্যেষ্ঠং কাংশ্চজং পুষ্টিবৰ্দ্ধনম্ ॥ কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি ।
মৃগয়ং সৰ্ব্বকার্য্যেবু সুদৃশ্যং সুপরিষ্কৃতং ॥

হেম-ঘট ভোগদ এবং রজত-ঘট মোক্ষদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
প্রীতিকর কার্য্যে তাম্র ও পুষ্টিবৰ্দ্ধনে কাংশ্চজ ঘট, বশীকরণে কাচ ও স্তম্ভন-
কার্য্যে পাষাণ-ঘট প্রশস্ত । মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত ঘট পরিষ্কৃত ও সুদৃশ্য হইলে সৰ্ব্ব
কার্য্যেই প্রশস্ত হয় ।

নবরত্নং পঞ্চরত্নং ঘটমধ্যে বিনিৰ্ম্মিপেৎ ।

তদভাবে মহেশানি সুবর্ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥

ঘটমধ্যে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে । তাহার অভাব হইলে কেবল
সুবর্ণ প্রদান করিবে ।

ভূমিশান্তিং ঘটশ্চৈব জলং পল্লবমেব চ । ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দূরং স্থিরীকরণমেব চ ॥

ঘটস্থাপনে ভূমি, ধাত্ত, ঘট, জল, পল্লব, (পঞ্চপল্লব দেওয়ারও ব্যবস্থা
আছে যথা,—অশ্বখ, বট, আম্র, পাকুর ও যজ্ঞডুমুর, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে
আম্রপল্লবই দেওয়া হয়) , ফল (নারিকেল, তদভাবে রস্তা), পুষ্প ও সিন্দূর
দিয়া পুস্তলিকা আঁকিয়া দিতে হয়,—তৎপরে স্থিরীকরণ । (দধি, অক্ষত,
আলতা, শরাব ও বজ্রাচ্ছাদিত করিবার ব্যবহার আছে) ।

সামবেদি-ঘটস্থাপন ।

ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিতে হইবে,—ওঁ ভূমিরত্তরীক্ষং তৌদ্বা
ভূতায়ঃ ॥

ধ্বাণ্ডে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপূপবন্ত-
মুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুৰ্বশ্ব নঃ ॥

ঘট ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো বিশ্বা
অৰ্বন্নতি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥

জলে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আ নো মি াবরুণা যুতৈর্গব্যুতি
মুকুতং । মধ্বা রজাংসি শুক্রতু ॥

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ অয়মুর্জ্জাবতো বৃক্ষ উজ্জীবকলিনী
ভব । পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূরতাং রয়িঃ ॥

ফল ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎ
পার্ব্য্য যুনজতে ধিয়স্তাঃ । শুরে। ন্যাতা শ্রবসশ্চ কাম আ
গোমতি ব্রজে ভজ

পুষ্প ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পবমান ব্যাশুহি রশ্মিভির্বাঁজসা-
তমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্ত-
মুকুণং হিরণ্যপানাঃ পশুমপ্স গৃভ্রতে ॥

স্থিরীকরণ (ঘটে হাত দিয়া পাঠ করিবে,)—ওঁ দ্বাবতঃ পুরুবসো
বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ । আসি স্মাতর্হরীণাং ॥

হাত ঘোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্ব্ব-
দেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

দেবীপূজায়,—তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥

অতঃপর ঘটের উপর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋষেদি-ঘটস্থাপন

ভূমিতে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ উর্বা সন্ননী বৃহতী ঋতেন
হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে
ত্বা বা ব্রহ্মতং পৃথিবী নো অহ্মাং ॥

ধাত্রে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপূপবন্ত-
মুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুষস্ব নঃ ।

ঘটে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ এতানি তদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু
শ্রবণ দদতো মঘানি । দান ইদো মঘবানঃ সো অস্ত্রয়ং চ
সোমো হৃদি যং বিভর্ষি ॥

জল স্পর্শ করিয়া পড়িবে,—ওঁ বরুণশ্যোত্তন্তনমসি বরুণশ্য ক্ষন্ত
সর্জ্জনী স্বঃ । বরুণশ্য ঋতসদন্তসি । বরুণশ্য ঋতসদনমসি ।
বরুণশ্য ঋতসদন মা-সীদ ॥

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুপ্পা
যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । ব্রহ্মস্পতিপ্রসূতান্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ॥

স্থিরীকরণ,—ওঁ স্থিরো ভব বীড়ঙ্ক, আশুভব বাজ্যর্কবন্ । পৃথু-
ভব সুমদন্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

পরে কুতাঞ্জলি হইয়া—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

স্বলক্ষণ ঘটে ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, সিন্দূর ও চন্দনাদি দিয়া পাঠ করিবে ।

ভূমি,—ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্যদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বশ্য ভুব-
নশ্য ধত্রী । পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিইংসীঃ ॥

ধাতু—ওঁ ধাতুমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি
যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞগম্ ॥

ঘটে—ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহা হা বিশ্বস্ত্রিন্দবঃ । পুনরুর্জ্জা
নিবর্তস্ব, সা নঃ সহস্রং ধুক্কেদ্রুধারা পয়স্বতী, পুনর্মা বিশতা-
জ্রিঃ ॥

জলে—ওঁ বরুণশ্যোত্তন্তনমসি, বরুণশ্য ক্ষন্তসর্জ্জনী স্বঃ ।
বরুণশ্য ঋতসদন্তসি । বরুণশ্য ঋতসদনমাসীদ ॥

পল্লব—ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিং জয়েম, ধ্বনা তীত্রাঃসমদো জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্ধা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ॥

দিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শুঘনাসো বাতপ্রমিঃ পতয়ন্তি যহ্নাঃ । স্মৃতশ্চ ধারা অরুণো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দমৃশ্চিভিঃ পিবমানঃ ॥

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুযঃ পরুযঃ পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ ॥

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তম্ । ইয়ং যিষাণামুশ্ম ইষাণ, সর্ব লোকং য ইষাণ ॥

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং হ্রামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥

বস্ত্র—ওঁ বুবা সুবাসাঃ পরিবাত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

স্বাং স্থীং স্থিঃরা ভব বীড়ুঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কনু । পৃথুর্ভব সুষদগুণমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

কোন কোন কার্যে ঘটের চারিদিকে কাণ্ডচটুইয় আরোপণের (তীর পোতার) নিধি আছে এবং তাহাতে লাল রঙের সূতা বেঁটন করা হয় ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুযঃ পরুযঃ পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ ।

তান্ত্রিক ঘটস্থাপন ।

ঘট শুদ্ধির জন্য “ক্লীং” এই মন্ত্রে জলদ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করিবে, “ঐং” মন্ত্রে ঘট শোধন করিবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন করিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তীর্থভ্রাস করিবে। যথা ;—

ওঁ গঙ্গাত্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ । হ্রদাঃ
প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সর্বতীর্থানি পুণ্যানি
ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিम् ॥

তৎপরে, “ক্লীং” মন্ত্রে পল্লব দিবে, “হ্রং” মন্ত্রে ফল দান করিবে, “ক্লীং” মন্ত্রে স্থিরীকরণ করিয়া “রং” মন্ত্রে সিন্দূর দিয়া “বং” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তদনন্তর দেবতার মূলমন্ত্রে দুর্বা দিয়া “ওঁ” মন্ত্রে অর্ধ্যাক্ষণ করতঃ “হ্রং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিবে।

সামান্যাদ্য ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে।

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ,
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ ॥

তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, পরে ত্রিপদিকার উপরে স্থাপন করিবে। “ওঁ” এই মন্ত্রে সেই পাত্র জলে পূর্ণ করিয়া, পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্নেন নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নেন নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্নেন নমঃ ॥

তৎপরে পাত্রস্থ জল বিভাগ করিয়া গন্ধ, পুষ্প ও দুর্বা প্রভৃতি প্রদান করিয়া ধেনুশ্রদ্ধাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, মৎশ্রুশ্রদ্ধাদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ অঙ্কশ্রুশ্রদ্ধাদ্বারা সেই জলে তীর্থসকলের আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধু
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

তৎপরে “ওঁ” এই মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্রের উপর চশবার জপ করিয়া, সেই জলের ছিটা মস্তকে ও পূজার উপকরণে দিবে !

শ্বেত সরিষা বা আতপ তণ্ডুল লইয়া নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা চতুর্দিকে ছিটাইয়া দিবে। এই মন্ত্র,—ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবা জয়া ॥

ভূতাপসারণ কার্যেতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে, যেখানে সেইরূপ বিশেষ হইছে, সে স্থলে পৃথকরূপে লিখিত হইবে। সাধারণতঃ অনুল্লিখিত এইরূপ ।

মাষভক্তবলি ।

নিজ বামে গোময়ের দ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহার উপরে পূজা করিবে,—“এতে গুরুপুশ্ণে ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া নূতন গুঁরি বা বিষপত্রের উপরে মাষকলায়, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ একত্রে মিশ্রিত করিয়া তাহার অর্চনা করতঃ নিবেদন করিয়া দিবে,—ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ । এষ মাসভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ ।

নিবেদনান্তে প্রার্থনামন্ত্র যথা—ওঁ ভূতপ্রতাপিশাচাশ্চ দানবান্নাক্ষশাশ্চ যে । শান্তিং কুর্ক্বন্ত তে স মং গৃহন্ত মদ্বলিম্ ॥

তৎপরে শ্বেতসর্ষপ গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক উহার দশদিকে ছিটাইয়া দিবে। মন্ত্র যথা—ওঁ বেতাসাশ্চ পিশাচাশ্চ নাক্ষশাশ্চ সন্নীহৃতাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্বৈ নারসিংহেন তাড়িতাঃ ॥

প্রাণায়াম ।

পুরয়েৎ যোড়শৈবায়ুং ধারয়েত্তচ্চতুর্গুণৈঃ । রেচয়েৎ কুন্তকার্দ্দেন অশক্ত-স্তত্তুরীয়তঃ ॥ তদলক্তৌ তচ্চতুর্থ্য। এবং প্রাণস্ত সংবধঃ । প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রী পূজনে নৈতি যজ্ঞতাম্ ॥ কনিষ্ঠানামিকান্ধষ্টৈখল্লাসাপুটধারণম্ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা ॥ জ্ঞানার্ণবে ।

দক্ষিণহস্তের অন্ত্র দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করতঃ বায়ু রোধ করিয়া ওঁ অথবা মূলমন্ত্র ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বামনাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অন্ত্র দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ করিয়া বায়ু রোধ করিয়া ওঁ বা মূলমন্ত্র প্রথমবারের চতুর্গুণ—অর্থাৎ চৌষষ্টিবার জপ করিতে করিতে কুন্তক করিবে, তৎপরে অন্ত্র দক্ষিণনাসা হইতে তুলিয়া ওঁ বা

মূলমন্ত্র বত্রিশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাপুটে দ্বারা ক্রমে ক্রমে রেচন করিবে।^{১০} বামহস্তে কর-রেখায় জপের সংখ্যা রাখিবে।

এই ভাবে পুনশ্চ বিপরীতক্রমে—অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণনাসা দ্বারাই পূর্ববৎ ওঁ অথবা মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূর্বক এবং উভয় নাসা দ্বারায় কুন্তক ও শেষ রেচক করিতে হইবে। অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথমবারের স্থায় নাসা ধারণক্রমাত্মক পূর্বক, কুন্তক এবং রেচক করিবে।

প্রাপ্তকৃত সংখ্যা জপ করিতে অশক্ত হইলে যথাক্রমে ৮।৩২।১৬ অথবা ৪।১৬।৮ বার জপ করিলেও হয়।

ভূত-শুদ্ধি।

রমিতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং বিচিস্ত্য স্বাক্ষে উত্তানো করৌ কৃত্বা সোহহ-
মিতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলধারস্থকুলকুণ্ডলিতা
সহ সুষ্মাবন্ধনা মূলধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরানাহত—বিশুদ্ধাজ্জাখ্য-ষট্ চক্রাণি
ভিত্ত্বা, শিরোহবস্থিতাশেষমুখ সহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য
তত্রৈব পৃথিব্যাপ্ তেজোবায়ুকোশ-গন্ধ-রূপ-রস-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুঃ
শ্রবক-শ্রোত্র-বাক্--পাণি-পাদ-পায়ুপস্থ--প্রকৃতিমনোবুদ্ধাহকারচতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি
লীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধুম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিস্ত্য তস্মৈ, ষোড়শ-
বারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বজ্য তস্মৈ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং
কৃত্বা বামকুক্ষিস্থ-কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষণে সহ দেহং সংশোষ্য তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বার-
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। পুনর্দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহিবীজং
রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্মৈ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বজ্য
তস্মৈ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষণে সহ মূলধারোথিতেন
বহিনা দক্ষ্য তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ
ঠমিতি চন্দ্রবীজং গুরুবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্মৈ ষোড়শবার-জপেন ললাটে
চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধ্বজ্য বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন ললাটস্থ-
চন্দ্রাদঙ্গলিতসুঁধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘ্রিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং স্পৃষ্ট্বৎ বিচিস্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততো
হংস ইতি মন্ত্রেণ জীবাদিকং স্বস্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপমাত্মানং বিচিস্তয়েৎ।

এইগুলি মনোযোগ সহকারে বিশেষরূপ চিন্তা করিবে। “রং মন্ত্রে জলের
দ্বারা দিয়া বহিপ্রাকার (যেন চতুর্দিকে বহি দ্বারা বেষ্টিত স্থানে বসিয়া
আছি) এইরূপ চিন্তাকরতঃ চিন্ত্যভাবে হস্তদ্বয় উপস্থাপরি (ক্রোড়ে) রাখিয়া

সোহং” এই মন্ত্র হুংপ্রদেশস্থ দীপকলিকাকার জীবাগ্নাকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুমুদ্রাপথে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিমুক্ত এবং আজ্ঞা নামক ঘটচক্র (চতুর্দল, ষড়্‌দল, দশদল, মোড়শদল ও দ্বিদলপন্ন) ভেদ করিয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ পরমা-
 আতে সংযোগ করিয়া তথায় দৈতিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ, কর্ণ, বাক, হস্ত, পদ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন ভাবনা করিয়া তৎপরে অষ্টদ্বারী বামনাসাপুট রোধ করিয়া যং এই ধ্রুববর্ণ বায়ু বীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়ামানুসারে ১৬ বার জপ করতঃ বামনাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে আপুর্ণ করিবে। পরে উভয় নাসা টিপিয়া ধরিয়া ঐ যং বীজটী ৬৪ বার জপ করিতে করিতে রুদ্রবর্ণ পাপপুরুষের সহিত নিজ দেহ শোষণ চিন্তা করিবে। তৎপরে ঐ “ং” বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে দক্ষিণনাসাপুটে “রং” রক্তবর্ণ এই বহুবীজ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপ পূর্বক বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া মূলধারোপস্থিত বহুদ্বারী রুদ্রবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ দক্ষ চিন্তা করিয়া পুনরায় বত্রিশবার জপে বামনাসা দ্বারা দক্ষীভূত পাপপুরুষের ভয়ের সহিত বায়ু পরিত্যাগ করিবে। পরে “ঠং” এই চন্দ্রবীজ শুক্রবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপে পূর্বরূপ দেহপূর্ণ পূর্বক “রং” এই বক্রবীজ ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া ললাটে চন্দ্র আনয়ন করিয়া চন্দ্র-বিগলিত মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকা সুধা দ্বারা সমস্ত দেহ পুনরায় রচনা করিবে। পরে “লং” পৃথ্বীবীজটীকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে সূক্ষ্ম চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। অনন্তর “হংসঃ” এই মন্ত্রে জীবাগ্নাকে বিলীন কুলকুণ্ডলিনী সহ চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে অভীষ্টদেবের সদৃশ চিন্তা করিবে।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ । ইতি জ্ঞানার্ণবে ।

প্রাণায়ামের অতীক্রমানুসারে ভূতশুদ্ধি করিতে হয় ।

সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি । *

রং মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহি প্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবে। পরে নাসিকাধ্বয় টিপিয়া ধরিয়া

* ক্রিতি অগ্নি তেজ বরুণ ও ঘোষ—এই পঞ্চভূতের দ্বারা দেহ নির্মিত হইয়াছে। এই পঞ্চভূতের শুদ্ধি বিধানকেই ভূতশুদ্ধি বলা হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিলেই সংক্ষেপে
ভূতশুদ্ধি হয়। মন্ত্র চতুষ্টয় যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গাটীচ্ছিরঃসুমুয়া-পথেন
জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় স্বাহা ॥ ২

ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩

ওঁ পরমশিবঃ সুমুয়াপথেন মূলশৃঙ্গাটীমূল্লসোল্লস জল জল
প্রজ্বল প্রজ্বল হংসঃ সোহং স্বাহা ॥ ৪

কৃৎনবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি ।

স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যায়্যেৎ শ্রীকৃষ্ণচরণান্বজম্ ।

ভূতশুদ্ধিমিমাং প্রাপ্তঃ সর্বগামবিশারদাঃ ।

নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণান্বজ ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয়।

গ্রাস করিবার ক্রম ।

মনসা বা ভূসেনাসানু পুষ্পৈগবাধ বা ভূসেনং ।

অদ্ভুতানামিকায়োগান্নাসেন্দ্রবা সর্বপাক্ষসু ॥

মনের দ্বারা, পুষ্পের দ্বারা, অদ্ভুত ও অনামিকা অঙ্গুলির যোগে কিম্বা সমস্ত
গ্রাসি দ্বারা গ্রাস করা যায়।

মাতৃকাগ্রাস

অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতা হলো
বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকাগ্রাসে বিনিয়োগঃ ।

উক্ত মন্ত্রদ্বারা মাতৃকাগ্রাসের ঋত্বাদিস্বরূপপূর্বক লিখিত হুলে পুষ্প বা
অদ্ভুত ও অনামিকার যোগে গ্রাস (স্পর্শ) করিবে।

শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদে ওঁ মাতৃকা
সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, ওহে ওঁ হলোভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ
সবেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সর্বক্ষে ওঁ ক্লীং কৌলকায় নমঃ ।

করগ্রাস । ওঁ অং কং ধং গং ঘং ঙং আং অদ্ভুতাত্যাং নমঃ । ওঁ ইং চং ছং
জং ঝং ঞং টং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং
বধট । ওঁ ঐং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং । ওঁ ঙং গং ফং বং
ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্কগ্ৰাস।—ওঁ অং কং ঋং গং ঘং ঙং আং হ্রদয়ায় নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঋং ঞং ঙং শিরসে স্বাস্থ্য । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বর্ষট্ । ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং । ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বর্ষট্ । ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অং হরতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অন্তর্মাতৃকান্তাস ।

জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মাতৃকায়, ঋগাদিত্যাস করন্তাস ও অঙ্কগ্ৰাস করিবার অগ্রে অন্তর্মাতৃকান্তাস করিবে। দেহমধ্যে আধারাদি ক্রমধা পর্য্যন্ত ছয়টি পদ্য আছে, এ সকল পদ্যে অন্তর্মাতৃকান্তাস করিতে হয়। কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদল পদ্য আছে, তাহার ষোড়শ পত্রে জ্ঞাস করিবে। যথা,—
ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঙং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ঞং নমঃ, ঞং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ।

হ্রদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, ঋং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঋং নমঃ, ঞং নমঃ, মং ঠং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্‌দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

মূলাধারস্থিত চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

ক্রমধাস্থিত দ্বিদলপদ্যে—ওঁ হং নমঃ, ঋং নমঃ ।

বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি মস্তক পর্য্যন্ত ষট্ পদ্যে নিম্নলিখিত বর্ণজ্ঞাস করিবে।

যথা—মূলাধারস্থিত সূবর্ণাত চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যুদ্ভাত ষড়্‌দলে স্বাধিষ্ঠানপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, তং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রত দশদল মণিপুরপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

হ্রদয়স্থিত প্রকালরুচিসন্নিভ দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, ঋং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঋং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল বিষ্ণুদ্বাধ্যপদ্যে—ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং

নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ওং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ॥

ক্রমযান্ত্রিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্মে—হং নমঃ, ক্ষং নমঃ ।

ক্রমবর্ণ বিভূষিতসহস্রাবর্ণপদ্মে সৃষ্টিস্থিতিলায়ক পরমশিবের চিত্তা করিবে ।
উহাকেই অন্তর্গাতকাত্যাস বলে ।

এই প্রকারে অন্তর্গাতকাত্যাস করিয়া বাহ্যগাতকাত্যাস করিবে । প্রথম বাহ্যগাতকাত্যাস প্যান করিবে ।

প্যান ।—পঞ্চাশল্লিপিভির্কিতজমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং ভাস্ব-
মৌলিনিবন্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ । মুদ্রানক্ষগুণং
সুধাত্যকণসং বিত্যাঞ্চ হস্তান্বজৈর্কিভ্রাণং বিশদপ্রভাং
ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবতামাশ্রয়ে ॥

এই প্যান করিয়া আস করিবে । আসে অঙ্গুলিনিয়ম যথা,—

ললাটেইনামিকামণ্ড্যে বিভাসেন্মুগপঞ্চজে । তর্জ্বনীমধ্যমামায়া রক্তানামে চ
নোদয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োঃনাস্ত কর্ণিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ । মধ্যান্ত্রিস্রো গণ্ডয়োস্ত
মধ্যমাক্ষৌষ্ঠয়োঃনাসেং ॥ অনামাং দন্তয়োঃনাস্ত মধ্যমামুস্তমাক্ষকে । মুখৈনামাং
নাম্যাক্ষ হস্তপাদে চ পার্শ্বয়োঃ ॥ কনিষ্ঠানামিকামধ্যাস্তাস্ত পৃষ্ঠে চ দিত্যসেং ।
৩ঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেশে সর্বাঃ কক্ষৌ চ বিভাসেং ॥ হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশ-
রৌচ ককুৎস্থলে । জংপূর্বং হস্তপৎকুক্ষিমুণ্ডেষু তলমেব চ । এতাস্য গাতৃকা-
মুদ্রাঃ ক্রমেণ পারিকীৰ্ত্তিতাঃ । অজ্ঞান্য বিভাসেদ্ যন্ত আসঃ স্তান্তস্ত নিফলঃ ।

ললাটেদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলির দ্বারা আস করিবে । মুখে তর্জ্বনী, মধ্যমা ও অনামিকার শোণে আস করিবে । এইরূপ নেত্রদ্বয়ে বুদ্ধা ও অনা-
মিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠা, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠা, গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্বনী, মধ্যমা
ও অনামিকা, গুষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপংক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে মধ্যমা,
মুখে অনামিকা ও মধ্যমা ; হস্তপাদ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও
মধ্যমা ; নাভিদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠা ; উদরে সর্বাঙ্গুলি ;
বক্ষঃস্থল অংশদ্বয়, ককুৎস্থল, হৃদয় হইতে হস্ত পর্য্যন্ত, হৃদয় হইতে পাদ
পর্য্যন্ত, হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত ও হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত স্থান হস্ততলদ্বারা
আস করিবে । এই যাতৃকামুদ্রা বলা হইল,—এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি
অতরূপে আস করিবে, তাহার আস বিফল হইবে ।

অঙ্গের মস্তাদি—ওঁ অং নমঃ ললাটে, ওঁ আং নমঃ মুখবৃত্তে, (এই ক্রমে) ইং ঙং চক্ষুযোঃ, উং উং কর্ণয়োঃ ঋং ঋং নসোঃ, ৯ং, ৯ং গণ্ডয়োঃ, এং ওষ্ঠে, ঐং অধরে, ওং উর্দ্ধদন্তে, ঔং অধোদন্তে, অং ব্রহ্মরন্ধ্রে, অঃ মুখে । কং দক্ষিণ বাহুমূলে, ঋং কুপরে, গং মণিবন্ধে, ঙং অঙ্গুলিমূলে, ওং অঙ্গুলাগ্রে, চং ছং জং কং ঐং বামবাহুমূল প্রভৃতি স্থানে । টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষিণ-পাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত । তং থং দং ধং ঙং বামপাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত । পং দক্ষিণপার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে, যং হৃদি, রং দক্ষিণ ঋন্ধে, লং ককুদি, বং বাম ঋন্ধে, শং হৃদয়াদি দক্ষিণপদে, ষং হৃদয়াদি বাম পদে, সং হৃদয়াদি দক্ষিণপদে, হং হৃদয়াদি বামপদে, লং হৃদয়াদ্যদরে, ক্ষং হৃদয়াদিমুখে । সর্বত্রই “ওঁ” পদ আদিত্যে এবং “নমঃ” অন্তে যোগ করিয়া ন্যাস করিবে ।

সংহারমাতৃকা-ন্যাস ।

সংহারমাতৃকা-ধ্যান ।—অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদঙ্গটঙ্কং, বিত্যাং কঠৈরবিব্রতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্ । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুগামর-বিন্দবাসাং, বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনত্ৰাম্ ।

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ক্ষ-কারাদি অকারান্ত ন্যাস করিবে,—ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ হৃদয়াদ্যদবে, তং নমঃ হৃদয়াদি বামপদে—এইরূপে অং নমঃ ললাটে পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে ।

পীঠন্যাস ।

আদিত্যে “ওঁ” এবং অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থান সমুদয় স্পর্শ করিবে । যথা—হৃদি—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই ক্রমে) প্রকৃতে, কৃষ্ণায়, অনন্তায়, পৃথিবৌ, ক্ষীৰসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পলক্ষায়, মণিবেদিকাতৈ, রত্নসিংহাসনায় ; দক্ষিণঋন্ধে শরীর, বাম ঋন্ধে জ্ঞানায়, উরুদ্বয়ে বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় ; মুখে অধর্ম্মায় ; বামপার্শ্বে অজ্ঞা-নায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণপার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায়, পুনঃ হৃদি—অনন্তায়, পদ্মায়, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, সং সঙ্খায়, রং রজসে, তং তমসে, ক্ষং আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, ক্রীং জ্ঞানায়নে নমঃ ।

ঋষ্যাদিগ্রাস ।

ঋষিঃ তদেন্মুর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখ-পক্ষজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত
গুহ্যদেশকে । শক্তিক পাদয়োঃ চৈব সর্বাঙ্গে কীলকং ভবেৎ ॥ ততস্ত
তত্ত্বম্ভোক্তাশাসান্ কুর্ধ্যাদিতি । তত্ৎসার ।

মস্তকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পদদ্বয়ে শক্তি ও
সর্বাঙ্গে কীলক গ্রাস করিবে । যে দেবতার পূজায়, যে ঋষি, যে ছন্দ, সেই
সেই পদ্ধতিতে তাহা উক্ত আছে । সেই সকল নামাদি উচ্চারণ করিয়া উক্ত
স্থান সকল স্পর্শ করিতে হয় । এষ্টলো সাধারণ ক্রমমাত্র লিখিত হইল । যথা.—

অমুকমস্তস্ত অমুকঋষিঃ অমুকছন্দঃ অমুকদেবতা অমুকবীজঃ অমুকশক্তিঃ
অমুককীলকং মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিবসি ওঁ অমুকঋষয়ে নমঃ, মুখে
ওঁ অমুকছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ওঁ অমুকবীজায় নমঃ,
পাদয়োঃ ওঁ অমুকশক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে ওঁ অমুককীলকায় নমঃ ॥

ব্যাপক-গ্রাস ।

ওঁ বা মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক হৃদয় হইতে আবৃত্ত করিয়া পাদপর্য্যন্ত এবং
পা হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক গাত্রেব অতি সন্নিকট স্থান দিয়া
সঞ্চালন কবাকে ব্যাপকগ্রাস বলে ।

ব্যাপকগ্রাস নবধা বা সপ্তধা করিবে, শির হইতে পা পর্য্যন্ত এবং পা
হইতে শিরঃ পর্য্যন্ত ঐরূপে গ্রাস করিবে ।

অঙ্গন্যাস ।

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ । মধ্যমা-তর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদ্ধজুষ্ঠেন
শিখা স্মৃতা ॥ দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভির্নেত্রমীরিতম্ । প্রোক্তাঙ্গুলিভ্যা-
মন্ত্রং শ্রাদ্ধজুষ্টিরিয়ং মতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ প্রোক্তা নৈত্রত্রেয়ে ক্রমাৎ ।
যদি নেত্রত্রয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে ॥ তত্ৎসার ।

মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়ে ; মধ্যমা ও তর্জ্জনীদ্বারা
মস্তকে ; অঙ্গুলিদ্বারা শিখাস্থানে ; সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে ; তর্জ্জনী, মধ্যমা ও
অনামিকা এই তিন অঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাদ্বারা করভলে
গ্রাস করিবে । যদি আরাধা দেবতার দুই নেত্র হয়, সেই স্থলে তর্জ্জনী ও
মধ্যমাদ্বারা নেত্রে গ্রাস করিবে । ইহা বড়জ্ঞানসি ।

যে স্থলে পঞ্চাঙ্গভাসের ব্যবস্থা, সেখানে নেত্র পরিচ্যায় করিয়া অপর

পঞ্চ অঙ্কে জ্ঞাস করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে উপরিউক্ত অঙ্গুলি নিয়মে জ্ঞাস করিলে প্রাপ্ত হয় না । নিম্নোক্ত বিধান-ক্রমে তাহা করিতে হয় । যথা—

অনুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেদ্বজ্রা হৃদয়ে শীর্ষকেইপি ।

অণোষ্ঠা ধনু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদম্বাজুলয়ো বশ্মগি স্মাঃ ।

নারাচমুদ্ব্যক্ততবাহুগ্যকাদুষ্ঠতর্জ্জন্যাদিতো ধ্বনিস্ত ।

বিশ্বশিস্তা কথিতান্নমুদ্রা গজাক্ষিনী তর্জ্জনীগধ্যন্তে চ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে অনুষ্ঠান মরণ হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে জ্ঞাস করিবে, এবং অনুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিদ্বারা শিখা, উভয় হস্তের সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচ ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা নেত্রে জ্ঞাস করিয়া অনুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা করতলধ্বনি করিবে ।

অঙ্গন্যাসক্রম ।

আং হৃদয়াং নমঃ । ঈং শিরসে স্বাহা । উং শিখায়ৈ ববট্ । ঐং কবচায় হুং । ঐং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । (দেবতা ত্রিনেত্র হইলে—“ঐং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিতে হয় ।) অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্তের তলদেশ বেটন করিয়া করতলধ্বনি করিবে ।)

করন্যাস ।

জাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । (উভয়হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা উভয়হস্তের অনুষ্ঠ স্পর্শ করিবে) ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, (অনুষ্ঠদ্বারা উভয়হস্তের তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে ।) এইরূপ অনুষ্ঠদ্বারা পর পর সমস্ত অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে । যথা উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা বামহস্ততলদেশ বেটন করিয়া করতল-ধ্বনি করিবে ।)

চক্ষুর্দান ।

যুত্ দ্বারা বিশ্বপত্রে কাঙ্কল প্রস্তুত করিয়া বিশ্বপত্রের বোটা দ্বারা সেই কাঙ্কল দিয়া সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান করিবে । ত্রিনেত্র দেবতা হইলে, অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, তৎপরে দক্ষিণ ও তৎপরে বামনেত্রে দিবে । ষ্ট্রিনেত্রদেবতা হইলে, অগ্রে দক্ষিণ পরে বামনেত্রে দিবে । স্ত্রী দেবতার অগ্রে বাম চক্ষুঃ পরে দক্ষিণ চক্ষুঃ দান করিতে হয় ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

দুর্কী ও আতঁপ চাউল দেবতার হৃদয়ে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে এবং বামহস্তে ধর্তাধ্বনি করিতে হয় । মন্ত্র-যথা,—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হৌং হং সং
অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহ হিতঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং
হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ সর্বেশ্বর্যাণি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং
বং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ বাস্বানশ্চক্ষুশ্চক্শোত্রম্মাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তবং
চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ওঁ মনোজুতিজুঁষতামাজান্ত বৃহস্পতির্ষজ্জমিং তান্মতু ।
অরিত্তং যজ্ঞং সমিদং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতীত ॥ অশ্বে
প্রাণাঃ প্রতীতন্ত অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ । অশ্বে দেবতসংখ্যায়ৈ স্বাহা ।

পুরুষদেবতার স্থলে “অশ্বে” স্থলে “অশ্বে” বলিতে হয় । লেলিহা মুদ্রাধারা
প্রাণ প্রতীতি করা বিধেয় ।

আবাহন ।

মূলমন্ত্রং সম্ভার্যা সুব্রহ্মবজ্রনা সুধীঃ । আনীয তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারজ-
নির্গতম্ । কবচেষ্টে মাতৃকাভোজে চৈতন্ত্যং পুষ্পসংখ্যে । সংযোজ্য পুষ্পমণ্ডে
তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ ॥ ইতি আগম কল্পক্রমঃ ।

আবাহনের বিশেষ নিয়ম এই যে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুব্রহ্মাপথে স্বস্থান
হইতে তেজ আনয়ন করতঃ নাসারজপথে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসংখ্যে
সংস্থাপনপূর্বক আবাহন করিবে ।

বিনায়কং তথা দুর্গং বায়ুমাকাশমেব চ ।

আবাহয়েদ্ ব্যাহতিভিস্তথৈবান্বি-কুমারকৌ ॥

বিনায়ক—অর্থাৎ গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
ব্যাহতি দ্বারা আবাহন করিবে । ব্যাহতি—ভূর্ভুবঃ স্বঃ ।

ইহাগচ্ছ দ্বিধা পৃচ্ছেদ্বিহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ । ইহ শকাৎ সন্নিধেহি ইহ সন্নি-
পদান্ততঃ । কথ্যস্ব-পদমাত্ম্য কুরুদ্বয়মতঃ পরম্ ॥ ইতি সরস্বতীতন্ত্র ।

দুইবার ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রাধারা) দুইবার ইহ তিষ্ঠ (স্থাপনীমুদ্রাধারা)
বলিবে । তৎপরে, ইহ সন্নিধেহি (সন্নিধাপনী মুদ্রাধারা), ইহ সন্নিরুধ্যস্ব
(সংবোধনী মুদ্রাধারা), অত্রাধিষ্ঠানং কুরু (সম্বলীকরণ-মুদ্রাধারা), মম পূজাং
গৃহাণ (করমোড় করিয়া) বলিবে ।

মানস-পূজা ।

বাহুপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । সংপূজ্য চিত্তয়েদেবং বচসা

মনসা হৃদা । তথৈব সাধকো লোকে চান্তর্থাগপরায়ণঃ ॥ ইতি মণ্ড-
মালাতম্বে ।

হৃদয়ে প্রার্থনামুদ্রা স্থাপনপূর্বক বাহুপূজার উপচার উপকরণাদি এবং
উল্লিখিত ক্রমদ্বারা মানসপূজা করিতে হয় । বাক্য, মন ও হৃদয় দ্বারা মানস
পূজা করিবে ।

বিশেষার্থ্য স্থাপন ।

পূজক নিজের বামদিকে চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া সেই চতুর্কোণ মণ্ডলের
মধ্যে একটী বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে একটী ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে এবং
সেই ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে “হ্র” এই বীজমন্ত্র লিখিয়া অর্চনা করিবে । যথা—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আশ্বিনশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্নায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ
পৃথিব্যৈ নমঃ ।

তৎপরে উহার উপরে ত্রিপদিক্স আরোপণ করিয়া “হ্রং ফট্” এই মন্ত্রে
শঙ্খ ধুইয়া মণ্ডলের উপর রাখিবে । মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল উহাতে দিয়া—“মং বহি-
মণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপদিকায়—“অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-
কলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে শঙ্খে—“উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ”—
এই মন্ত্রে জলে পূজা করিবে । তদনন্তর শঙ্খজল তিনভাগ করিয়া মূলমন্ত্রে
গন্ধপুষ্প দিয়া পুষ্প, দুর্বা, গন্ধ ও তণ্ডুলাদিতে অর্ঘ্য সাজাইয়া তত্পরি রাখিয়া
ধেনুযুজ্ঞা দ্বারা অমৃতীকরণ, মৎস্তযুজ্ঞার আচ্ছাদন, তৎপরে অঙ্কশযুজ্ঞা দ্বারা
জল শোধন করিবে । মন্ত্র যথা—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

অনন্তর আটবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্বীয় হৃদয় হইতে দেবতাকে সেই জলে
আবাহন করতঃ “হ্রু” এই অবগুষ্ঠনমন্ত্রে যথাবিধি যুজ্ঞা দেখাইবে । দেবতা-
বিশেষে সাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্তৎপদ্ধতিতে লিখিত হইবে । তদনন্তর
অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের জল প্রোক্ষণীপাত্রে লইয়া
সেই জল নিজ মস্তকে ও পূজার উপকরণাদিতে অভ্যক্ষণ করিবে । (ছিটাইয়া
দিবে ।)

জপনিয়ম ।

জীদেবতার জপ শক্তিমালাক্রমে ও পুরুষদেবতার জপ শৈবমালাক্রমে
করিবে ।

শক্তিমালা ।

• অনামিকাঙ্কয়ং পৰ্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তং প্রজপেৎ সুষমাহিতঃ ॥

মাতৃবৈর আঙ্গুলের প্রতি সন্ধিহলে যে রেখা বা দাগ আছে, উহার দুই রেখার মধ্যস্থলকে এক এক পর্ব বলে। প্রত্যেক অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া এইরূপ পর্ব আছে। •

অনামিকার দুই পর্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পর্ব, তারপরে অনামিকার অগ্রপর্ব ও মধ্যমার তিন পর্ব এবং তর্জনীর মূলপর্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

শৈবমালা ।

তিশ্রোহঙ্গুলান্ত্রিপক্ষাণো মধ্যমা চৈক-পর্বিকা ।

মধ্যমায়া দ্বয়ং পর্ব মেতুহেনোপকল্পিতম্ ॥

অনামিকার দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, অনামা ও মধ্যমার অগ্রপর্বদ্বয়, তৎপরে তর্জনীর অগ্রপর্ব হইতে মূলপর্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

এইরূপে জপে দশসংখ্যক জপ হয়। এইরূপ দশগুণিতরূপে যত ইচ্ছা, তত সংখ্যক জপ করা যাইতে পারে।—অর্থাৎ একবার এই প্রকারে জপ সমাপ্ত করিলে দশবার হইল,—তাহার এক সংখ্যা রাখিয়া পুনরায় ঐরূপে দশবার জপ করিলে আর একটি সংখ্যা রাখিয়া, ক্রমে যত ইচ্ছা জপ করিতে পারে। এইরূপ জপ সংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্য যে দ্রব্য অব্যবহার্য্য বা ব্যবহার্য্য, তাহা এই—

• নাক্ষতৈহন্তপর্বৈব ন ধাত্ত্বৈন চ পুষ্পকৈঃ ।

ন চন্দনৈর্মুক্তিকয়া জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ ॥ তত্ত্বসার ।

চাউল, হস্তপর্ব, ধাত্ত, পুষ্প, চন্দন বা মৃত্তিকাদ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না।

• লাক্ষাকুশীদসিন্দুরং গোময়ঞ্চ করীষকম্ ।

বিলোড্য গুটিকাং কুর্হা জপসংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥

লাক্ষা, কুশীদ, সিন্দুর, গোময় বা করীষক (শুক গোময়) দ্বারা গুটিকাদি প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে।

• অঙ্গুল্যাগ্রে চ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বনে ।

পর্বসন্ধিষু যজ্ঞপুং তৎসর্বং নিষ্কলং ভবেৎ ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা জপ করিবে না,—অর্থাৎ নতস্পর্শ না হয় । মেরু (জপের মালার গোড়ার রত্নমালা এবং হস্ত জপের অঙ্গুলির গোড়ার রেখা) লঙ্ঘন করিয়া জপ করিবে না এবং পূর্বসন্ধিতে—অর্থাৎ রেখাগুলিতে কদাচ জপ করিবে না, করিলে জপ নিষ্ফল হয় ।

যথাশক্তি জপ লেগা থাকিলে দশ, অষ্টাদশ, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টোত্তর-শত কিম্বা সহস্র জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকিলে তাহাব চারিগুণ জপ করা বিধেয় । কারণ কলিতে চারিগুণের ব্যবস্থা আছে ।

আটবার জপ করিতে হইলে নিম্নলিখিত ক্রম অনুসারে জপ করিতে হয় । দশসংখ্যক জপ করিয়া তৎপরে অষ্টসংখ্যক জপেও এই নিয়ম । যথা—

অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জনীমধ্যপর্গাস্তমষ্টপর্গসু সজপেৎ ॥

অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মধ্যপর্ব পর্যন্ত জপ করিবে ।

সদয়ে হস্তমাধ্য তিথ্যাক্রুড়া করাজুলীঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসনা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

দক্ষিণ, হাতের অঙ্গুলি ব্যতীত অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্ন করিয়া চিৎ ভাবে হৃৎপদ্মে ঐ হাত রাখিবে এবং বামহাত দক্ষিণহাতের তলদেশে ঐরূপ ভাবে দিয়া অঙ্গুলিগুলি একত্রাব করিয়া অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব দ্বারা জপ করিবে । জপের সময় বজ্র দ্বারা উভয়হস্ত আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে ।

জপকালীন দেবতাকে চিত্তা করিতে করিতে মন্ত্র অতি স্পষ্টভাবে যথা-বিধি বিশুদ্ধ উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রের অশ্রুতরূপে জপ করিবে । ইহার নাম উপাংশু জপ । মানস জপ সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত । জপকালে কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গী, দাঁত লাতির করা, অঙ্গদিকে মন দেওয়া, হাঁচি কি কাসি প্রভৃতি নিষেধ ।

“জপস্থানৌ তথাচাস্তে প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥”

জপ করিবার আগে এবং জপের শেষে প্রাণায়াম করিতে হয় ।

জপসমর্পণ ।

এবং জপং পুরঃ কৃয়া গন্ধাক্তকুশোদকৈঃ । জপং সমর্পয়েদ্ব্যে বামহস্তে বিচক্ষণঃ ॥—দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্থ্যবারিভিঃ ॥

প্রাণ্ডক প্রকায়ে জপ করিয়া গন্ধাক্ত ও কুশোদক দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র

পাঠ করতঃ স্ত্রীদেবতার বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। আর পুরুষদেবতার দক্ষিণহস্তে কুশ, পুশ্য ও অর্বাঙ্গল দ্বারা জপ সমর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী, হং গৃহাণাম্ভকৃতং জপং। সিদ্ধি-
র্ভবতু মে দেবি হংপ্রসাদাং সুরেশ্বরী ॥

“সুরেশ্বরী” স্থলে “মহেশ্বরী” আদিও বলা যায়। আর পুরুষ দেবতা হইলে “গোপ্ত্রী হং” স্থলে “গোপ্তা হং” “মে দেবি” স্থলে “মে দেব” “সুরেশ্বরী” স্থলে “সুরেশ্বর” “মহেশ্বর” আর বিষ্ণুবিষয়ে “জনাঙ্গিন” বলিবে।

প্রণাম-বিধি ।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই দেবপূজায় প্রশস্ত। পূজান্তে এইরূপ প্রণাম করিতে হয়। পূজাকালে আসনোপবিষ্ট পূজক করযোড়ে প্রণাম করিবে।

অষ্টাঙ্গ-প্রণাম ।

পদ্ম্যাং কনাত্যাং জাম্বভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ উচিতঃ ॥ তন্ত্রসার ।

পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জাম্বদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন এই অষ্ট অঙ্গ দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম বলে।

পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম ।

বাহুভ্যাংকৈব জাম্বভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥ তন্ত্রসার ।

বাহুদ্বয়, জাম্বদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম বলে।

স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ ।

প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাত্তথা নিম্নলং ভবেৎ ॥

বিষ্ণুকে বামে, শক্তি এবং শঙ্করকে দক্ষিণে ও গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবে। ইহার অন্তথা করিলে প্রণাম নিম্নল হয়।

একহস্তপ্রণামস্ত একং বাপি প্রদক্ষিণম্ ।

অকালে দর্শনং বিষ্ণোহীন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

একহস্ত প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও অকালে বিষ্ণুদর্শন, ইহাতে পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই সমুদয় বিষ্ণুবিষয়ে করিবে না।

প্রদক্ষিণ ।

শঙ্খহস্তেন সর্বত্র দক্ষিণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥—বিশ্বনাথ ।

হস্তে শঙ্খ লইয়া দেবতা প্রদক্ষিণ করিবে ।

দক্ষিণাঘায়বীং গহ্বা দিশস্তস্তাশ্চ শাস্ত্রবীম্ । ততশ্চ দক্ষিণং গহ্বা নমস্কার-
ত্রিকোণবৎ ॥ অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীৰিতা । শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী
অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু ॥ সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ ॥ সোমসূত্রং
জলনিঃসরণস্থানম্—ইতি তত্ত্বসারঃ ।

শক্তি দেবতার প্রণাম ত্রিকোণাকারে করিবে, যথা—দেবতার দক্ষিণাদিক
হইতে বায়ুকোণ পথান্ত গমন করিয়া পবে ঈশান কোণে গমন করিতে হয়,
তদনন্তর পুনরায় বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে আসিতে হয় । ইহাকেই ত্রিকোণাকার
প্রদক্ষিণ বলে । শিবপ্রদক্ষিণস্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিবে,—
অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইয়া বায়ুকোণে যাইবে, এবং বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে
আসিবে । সোমসূত্র লভ্যন করিতে নাই । যোনীপীঠের অগ্রবর্তী স্থানকে
সোমসূত্র বলে ।

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্যাদ্বিনায়কে ।

চারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবো চার্কপ্রদক্ষিণম্ ॥—কর্ণলোচন ।

ত্রীদেবতাকে একবার, সূর্য্যকে সাত বাব, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে চারি
বাব এবং শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিবে । বিষ্ণুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করার
বিধিও দেখা যায় । যথা—

সকৃজ্জিবী বেষ্টয়িত্ব দেব্যাঃ স্ত্রীতিঃ প্রচায়তে । স চ প্রদক্ষিণো জ্যেঃ
সর্বদেবস্ত তুষ্টিদঃ ॥—কালিকাপুরাণ ।

এক বা তিনবার বেষ্টনে দেবীগণকে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের স্ত্রীতি
হয় এবং তাহাতে সর্বদেবতাই তুষ্ট হইয়া থাকেন ।

• আজ্ঞ-সমর্পণ ।

গণ্ডূষপরিমিত জল হস্তে গ্রহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক সেই
জল দেবতাচরণে অর্পণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধি-
দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুণ্ড্যবস্থাস্থ মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখ্যা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ-
সর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং তবতু দ্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সম্যগমুক-
দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎ সৎ ॥

বিসর্জন ।

“দেবতার শরীরে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন,” এইরূপ চিন্তা করিয়া “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে ।

সংহারমুদ্রয়া তন্ত্বেজঃ পুংশৈঃ সার্কং স্বহৃদয়মানয়েৎ ।

তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরুহে ।

সুযুগ্মাবর্জনা পুষ্পমাত্রায়োদ্যাসয়েন্ততঃ ॥ ইতি তন্ত্রসার ।

সংহারমুদ্রা দ্বারা নির্ম্মালা গ্রহণের সহিত সুযুগ্মাপথে সেই পুশ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ নিজ হৃদয়পদ্মে আনয়ন করিবে । তৎপরে দীপানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করতঃ তরুপরি নির্ম্মালাশেষ প্রদান করিবে । পরে বিষ্ণুবিষয়ে—ওঁ বিষ্ণুক্ষেণায় নমঃ ; শাক্তবিষয়ে—ওঁ শৈলিকায়ৈ নমঃ ; শিববিষয়ে—ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ ; সূর্য্যবিষয়ে—ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ ; গণেশবিষয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্ট-গণেশায় নমঃ , কালিকাদিবিষয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিত্তৈ নমঃ—বলিয়া পূজা করিবে ।

যে ঘটে দেবপূজা হয়, সেই ঘট হাত দিয়া একটু চালিত করিতে হইবে । সাধারণ ঘটচালনার মন্ত্র যথা,—ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী । পূজাধারণকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥

চন্দনাদলেপনবিধি ।

নির্ম্মালায় শিরসা ধাওয়া সৰ্ব্বাঙ্গে চান্দুলেপনম্ । নৈবেদ্যং চোপভূজীত দত্তা তত্তুক্টিশালিনে ॥ দেবতার্চ্চাবশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খমধ্যগম্ । অঙ্গলয়ং মনু-
জ্যাগাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ তন্ত্রসার ।

নির্ম্মালাপুষ্পাদি মন্তকে ধারণপূর্ব্বক সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দন লেপন করিবে । দেবতার বিশিষ্ট ভক্ত ব্যক্তিকে নৈবেদ্য দান করিয়া নিজে ভক্ষণ করিবে । দেবতার্চ্চনের অবশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থ জল অঙ্গে লেপন করিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক বিনষ্ট হয় ।

আরাত্রিক ।

আদৌ চতুশ্চাদতলৈকদেশে হৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন ।

সৰ্ব্বৈষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারাত্রিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥

অগ্রে দেবতার পদতলে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার, তৎপরে সৰ্ব্বগাত্রে সাতবার আরাত্রিক করিতে হয় । চরণ, নাভি, মুখ প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করতঃ আরাত্রিক করিতে হয় । আরাত্রিককে নীরাঞ্জন

বলে। ধূপ দীপ প্রভৃতি নিবেদন করিয়া আবারিক কবিত্তে হয়। পঞ্চ-
নীবাজন-বধিক্রমেণ আবারিক কবা ইইয়া থাকে। পঞ্চনীবাজন যথা,—

পঞ্চনীবাজনং কুণ্ডাৎ প্রথমং দীপমালযা। দ্বিতীযং সোদকাজেন, তৃতীযং
ধোতবাসসা। চতুর্থং নিষপত্রৈশ্চতুর্থং পবিকীৰ্ত্তিতম্। সাত্ত্বিকপ্রণিপাতেন
পঞ্চমেন যথাবিধি ॥

• প্রথমে দীপমালা—অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয়ে সোদকাজ অর্থাৎ অর্ঘ্যপাত্র,
তৃতীয়ে ধোতবস্ত্র, চতুর্থে আত্র, অশ্বখ বা বিজপত্র, তৎপরে প্রণিপাত। সমস্তই
যথাবিধি বুঝাইয়া আবারিক কবিত্ত। কপূর, ফলধূপ, চামর, বাজন প্রভৃতি
স্বাভাৱ আবারিক কবিত্ত হয়।

সামবেদীয়-শাস্তি ।

মহাবামদেব্যশ্বযির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রে। দেবতা শান্তি-
কর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কযা নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ
সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া ব্রতা ॥ ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো
মংসদন্ধসঃ। দৃতা চিদাক্ষজে বসু। ওঁ অভৌবুণঃ সখীনামবিতা
জরিতৃণাম্। শতং ভবাস্যতযে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধশ্রবাঃ
স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদা। স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। ওঁ শান্তিরস্ত
শিবঞ্চাস্ত বিনশ্যত্যন্তভঞ্চ যৎ। যত এবাগতং পাপং তত্রৈব
প্রতিগচ্ছতু স্বাহা।

ঋগ্বেদীয়-শাস্তি ॥

ওঁ শংবতীঃ পাবয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো বুজা।
অভ্যারং তং যমাকেতুং য এবেদমিতি ব্রবৎ। ১।
ওঁ ভাসাকেতুং পুরুষ্পৃহং ভারতীত্র্যম্বর্দ্ধনোঃ।
সংজানানা মহী মাতা য এবেদমিতি ব্রবৎ। ২।
ওঁ ইঙ্গুস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনেবং সরস্বতী।
যেম সূর্য্যমরোচয়দ্ যেনেমে রোদসী উভে। ৩।

ওঁ জুম্মারে অজিরঃ কাথং মেধ্যাতিথিং ।

মা ত্বা সোমস্ত বরুহং স্তুতস্ত মধুমত্তমঃ । ৪ ।

ওঁ ইমগ্নে অজিরঃ শোচস্ব দেববীতমঃ ।

আ শস্ত্রমাশস্ত্রমাভিরভিষ্টিতিঃ শাস্তিং স্তুস্তিমকুর্ষত । ৫ ।

ওঁ শং নঃ কনিক্রদদেবঃ পজ্জগো অভিবর্ষতু ।

শং নো ত্বাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ শং ন এধি দ্বিপদে

শং চতুষ্পদে । ৬ ।

ওঁ সস্তি ন ইন্দো বৃদ্ধত্রবাঃ সস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

সস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ সস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ৭ ।

ওঁ সস্তি ওঁ সস্তি ওঁ সস্তি ।

যজুর্বেদীয়-শাস্তি ।

ওঁ ঋচং বাচং প্রপত্তে মনো যজুঃ প্রপত্তে সাম প্রাণং প্রপত্তে

চক্ষুঃশ্রোত্রং প্রপত্তে বাগেজঃ সহোজো ময়ি প্রাণাপানৌ ।

ওঁ যন্মে ছিদ্ৰং চক্ষুষোহৃদয়স্ত মনসো বাতিতণং বৃহস্পতির্মে

তদধাতু । শমো ভবতু ভুবনস্ত যম্পতিঃ । ওঁ সাস্ত ন ইন্দো বৃদ্ধ-

ত্রবাঃ সস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ । সাস্ত নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ

সস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ সস্তি ওঁ সস্তি ওঁ সস্তি ।

তান্ত্রিক-শাস্তি ।

ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষুমহেশ্বরাঃ । বাসুদেবোজগ-

মাথস্তথা সঙ্ঘর্ষণো বিভূঃ ॥ প্রত্ন্যগ্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজ-

য়ায় তে । ওঁ আঃ গুলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো

দিকৃপালাঃ পান্ত তে নদা ॥ ওঁ কৌন্তিলক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ

শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ

মাতরঃ ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্ত ধর্মপত্ন্যঃ সমাগতাঃ ॥ ওঁ

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাস্ত্রামভিষিক্ত

রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর
এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যশ্চান্দ্রসং গণাঃ ॥
অস্ত্রাণি সর্কশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ॥ ঔষধানি চ রত্নানি
কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা
নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে ত্বামভি-
ষিক্ত্ব ধর্মকামার্থানিদ্ধয়ে ॥

পঞ্চোপচার-পূজা ।

গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপৌ নৈবেদ্যমেব চ ।

অথগুং কল্যাসাত্ত কৈবলাং লভতে ধ্রুবম্ ॥—তন্ত্রসার ।

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা হয় । পঞ্চোপচার
পূজায় ধ্যানাদি পাঠ করিতে দেখা যায় না ।

দশোপচার-পূজা ।

পাণ্ডমর্ধ্যং তথাচামং গন্ধপুষ্পে তথা পরে ।

ধূপদীপনৈবেদ্যস্তা উপচানা দশ ক্রমাং ॥ তন্ত্রসার ।

পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য এই দশোপচার পূজা । তন্ত্রসারোক্ত বচনে যদিও আচমনীয় পুনরাচ-
মনীয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু টীকাকার প্রতিষ্ঠাতবে উহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ষোড়শোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্কস্তথা স্নানং বসনাতরণানি
চ ॥ গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনস্ততঃ । তাবুলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ
নমস্ক্রিয়া । প্রযোজয়েদর্চনায়ম্পচারাস্ত্র যোড়শ ॥—তন্ত্রসার ।

আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বসন, আতরণ,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাবুল, অর্চনা, স্তোত্রপাঠ, তর্পণ ও
নমস্কার ।

অষ্টাদশোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্কস্তথা স্নানং বস্ত্রোপবীত-
ভূষণম্ । গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপাবয়বক দর্পণম্ । মাল্যাহ্বলেপনকৈব নমস্কার-
বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥—তন্ত্রসার ।

উপচারদানবিধি ।

যে দ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে, তাহা পুংলিঙ্গবাচক শব্দ হইলে উৎসর্গ

এই শব্দ ব্যবহার করিতে হয়। যেমন এই ধূপঃ ইত্যাদি আর ত্রীলিঙ্গ-
বাচক হইলে এষা শব্দ তৎপূর্বে বলিবে, যথা—এষা শর্করা, ত্রীলিঙ্গ হইলে
এতৎ বা ইদং শব্দ পূর্বে ব্যবহার করিবে। যেমন, এতৎ পাণ্ডম্, ইদম্
আসনম্ ইত্যাদি। সকল উপচারই প্রথমান্ত হইবে।

অর্ঘ্য ।

গন্ধপুষ্পাঙ্কতযবকুশাগ্রাতিলসর্ষপৈঃ । মদুর্কৈঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদাহৃতম্ ।

গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাউল, ঘন, কুশের অগ্র, তিল, সর্ষপ এবং দুর্কা, সকল
দেবতাবিবয়ক অর্ঘ্যেই প্রদান করা যায়। অগ্নাত্ত্র প্রবোর অভাব হইলে
কেবল আতপতণ্ডুল ও দুর্কা দ্বারা অর্ঘ্য দেওয়া হয়।

মধুপর্ক

দধিসর্পির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈতান্নিত্ত্ব পঞ্চভিঃ । প্রোচ্যাতে মধুপর্কস্ত সর্ব-
দেবৌষতুষ্টয়ে ॥ জলস্ত সর্বতঃ স্নগ্নং সিতা দধি ঘৃতং সমম্ ॥ সর্কেবামধিকং
ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রয়োজয়েৎ ॥ তদগ্নাৎ কাংশ্চপাত্রেণ রৌশ্নেতত্তবেন বা ॥—

কালিকাপুরাণ ।

দধি, ঘৃত, জল, মধু ও শর্করা কাংশ্চ কি সৌবর্ণ অথবা রৌপ্যপাত্রে
করিয়া মধুপর্ক দিবে। মধুপর্কে অগ্নাত্ত্র জিনিষ অপেক্ষা জল কম দিবে।
শর্করা, দধি ও ঘৃত সমভাগে, কেবল মধুই অধিক পরিমাণে দিতে হইবে।

পুষ্প ও বিষ্ণপত্র ।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষ্ণপত্রং বধোমুখম্ । অকুষ্ঠতর্জ্জনীত্যাকং হস্তং
ধৃষ্টা সমর্পয়েৎ ॥ বহুপুষ্পসমায়ুক্তপ্রদানে নিয়মো ন হি । সংস্থাপ্য বামহস্তে
তু ততঃ পুষ্পং ন দীয়তে ॥

পুষ্পাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে দেবতাকে দান করিবে ;
কেবল বিষ্ণপত্র অথোমুখ করিয়া দিবে। সমস্তই অকুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা
বোঁট ধরিয়া দিবে। বহুপুষ্পদানে কোন নিয়ম নাই। বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা একটা একটা করিয়া দেবতাকে প্রদান করিবে না।

ধূপ ও দীপ ।

দীপঃ দক্ষিণতো দগ্নাৎ পুরতো বা ন বামতঃ । বামতস্ত তথা ধূপং পুরতো
ম তু দক্ষিণে ॥ ন তুম্মা বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ধটে তথা । যথা তথাধারনতঃ
কুর্বা তু বিনিবেদয়েৎ ॥

দেবতার দক্ষিণে দীপদান করিবে, সম্মুখে বা বামে দিবে না । ধূপ বামদিকে দিবে, সম্মুখে বা দক্ষিণে দিবে না ; ধূপ আসনে বা ঘটে রাখিয়া নিবেদন করিবে না । আশ্বিনে রাখিয়া নিবেদন করিবে ।

ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া দিয়া,—“ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করতঃ তত্তন্থস্ত্রে ধূপ দীপ প্রদান করিবে । আরাট্রিক করিয়া টিকার ব্যবস্থা আছে ।

নৈবেদ্য ।

নৈবেদ্য দক্ষিণে বামে পূর্বোক্ত বা ন পৃষ্ঠতঃ ।

দেবতার দক্ষিণে, বামে ও সম্মুখে নৈবেদ্য দান করিবে । পৃষ্ঠে দিবে না !

শক্তিবিশয়ে নৈবেদ্য নিবেদন করিবার সময় “কট্” এই মন্ত্রে জলদ্বারা নৈবেদ্যের উপরে মূল মন্ত্র আটবার জপ করিয়া শেতুমুদ্রায় অমৃতকরণ করতঃ মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । মন্ত্রা—“এতৎ সৎপ্রত্যেককরণং নৈবেদ্যং ক্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” তৎপরে বামহস্তে প্রাসমুদ্রা করিয়া দক্ষিণহস্তে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান প্রভৃতি পঞ্চ মুদ্রা “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র ।

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । আশ্রয়েঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ধূপঃ ।

ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাছাত্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি দীপঃ ।

তান্ত্রিক নিবেদন ।

তান্ত্রিক পূজার দ্রব্যাদি নিবেদন সময়ে সমস্ত দ্রব্যে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া নিবেদন করা হয় না । যে দ্রব্য বাহা বলিয়া নিবেদন করিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, মন্ত্রা—

আসনং নমঃ, পাঙ্কং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বাহা, মধুপর্কঃ স্বাহা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নমঃ, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌধট্, ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, পুনরাচমনীয়ং স্বাহা, ভাপুলং নিবেদয়ামি

বহু দেবতার ধ্যান ও প্রণাম ।

নারায়ণের ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধীবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তশঙ্খচক্রঃ ।

গণেশের ধ্যান—ওঁ স্বর্কং স্থূলতন্মং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসন্নমদগন্ধলুক্ষ্মধুপব্যালোগণ্ডস্থলম্ । দস্তাঘাতবিদারিতারিকৃষিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণসু ।

শিবের ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকরোজ্জ্বলাক্ষং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্ততমমরগণৈর্ব্যাক্রুতিং বসানং বিশ্বাচ্ছং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং, পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ।

সূর্যের ধ্যান—

ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমন্তজগতামধিপং তজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

গঙ্গার ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েদ্ গঙ্গাং শুক্লবর্ণাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

চতুর্ভুজাং প্রসন্নাস্তাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীম্ ।

প্রণাম—ওঁ সত্যপাতকসংহন্ত্রী সত্যোদুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

শীতলার ধ্যান—ওঁ শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃতানানাং মূল্য, বামে কুন্তলপরাং পয়োদবদনাং বন্দে ধরত্বাং সদা ॥ দিঘাসামুরুহাসিসুন্দরমুখীং সম্ভার্জুনীং দক্ষিণে, পাণৌ তাং দধতীং ভবার্তিশমনীং সংসারবিদ্রাবিধীম্ ॥

প্রণাম—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভত্বাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জুনীকলসোপেতাং শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং ॥

সরস্বতীর ধ্যান—ওঁ মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কতাং বাহুভিঃ শৈবর্কধায়াং বর্ণাধামালাং মণিময়কলসং পুষ্পকং চোদহন্তীম্ । আপীনোত্তুল্লবকৌরুহভরবিলসম্মধ্যদেশামধীশাং, বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষঙ্গাম্ ॥

প্রণাম—সরস্বতি মহাভাগে বিশ্বে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালান্ধি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ।

বষ্টির ধ্যান—ওঁ গৌরাভাং দ্বিভূজাং বষ্টিং নানালঙ্কার-ভূষিতাম্ । সর্বসম্পদ-
সম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামক্রোড়ে সপুত্রিকাম্ ।
প্রসন্নবদনাং ধ্যায়েজ্জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্নাথজগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে বষ্টি দেবিতে ॥

সুবচনীৰ ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েৎ সুবচনীং দেবীং শুভকৰ্ম্মপ্রদায়িনীম্ ।

শুভদাং মোক্ষদাং শুদ্ধাং সৰ্ব্বাশুভনিবারিণীম্ ॥

প্রণাম—শুভবাছাপ্রদে নিত্যং সৰ্বদা সুখবৰ্দ্ধিনি ।

শুভকার্য্যেষু সৰ্ব্বত্র শুভং দেহি নমোহস্ত তে ॥

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান—ওঁ যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাতয়-
হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা । রক্ত-
কোয়েয়বসনা স্তিতবস্ত্রা শুভাননা । নবমৌবনসম্পন্না চার্ব্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান—ওঁ কুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতঃশশ্রিয়ং, শ্রীবৎসাক্ষ-
মুদারকৌন্তভধরং পীতাঙ্গরং সুন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং
গোগোপসম্ভাবৃতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাজ্জভূষং ভজে ॥

প্রণাম—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শ্রীরাধিকার ধ্যান—ওঁ তপ্তবর্ণপ্রভাং রাধাং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্ ।

নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দাবনেধরীম্ ॥

প্রণাম—নবীনাং হেমগৌরাজীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্ ।

রক্তভাসুসুতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

হরিদ্রাগণেশের ধ্যান—ওঁ হরিদ্রাভং চতুর্ভাং হরিদ্রাবসনং স্বরেৎ ।

পাশাক্ষধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ ॥

মহালক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ কাস্ত্যা কাক্ষনসম্মিতাং হিমগিরিপ্রাণৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-
হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্ময়তবটৈরাসিচ্যামাং শ্রিয়ম্ । বিদ্রোপাং বরমঞ্জয়ুগ্মভয়ং
হস্তেঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্রৌমাং বন্ধনিতম্ববিশ্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

রামের ধ্যান—ওঁ কালাস্তোমধরকান্তিকাস্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং, মুদ্রাং
জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাশুজং জাহ্নুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সুরোরুহকরাং
বিদ্যাম্নিতাং রাধবং পশুন্তং মুকুটাদাদিবিবিধাকল্লোজ্জ্বলাং ভজে ।

বাসুদেবের ধ্যান—ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিন্দুশং শঙ্খং রথাকং গদা-মস্তোজং

দধতং সিতাজ্জুনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাজদহারকুণ্ডলমহামৌলিঃ
শুরংককণং শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভসরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥

দধিবামনের ধ্যান—ওঁ মুক্তাগৌরং নবমণিসদভূষণং চন্দ্রসংহং, ভূদ্বাকারৈ-
রলকনিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দম্ । হস্তাজাত্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভি-
পূর্ণং দধ্যান্নাত্যাং কনকচকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ।

নুসিংহের ধ্যান—ওঁ মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সন্তস্তুরক্ষোগণং, জাম্বুতন্ত-
করাশুভং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদভূষণম্ । বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিঃ সংষ্ট্রোত্র-
বক্ত্রোল্লদম্ব্জালজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নুসিংহং বিভূম্ ॥

নীলকণ্ঠের ধ্যান—ওঁ বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেনুধণ্ডোল্লং, নাগৈন্দ্রেঃ
ক্লতশেখরং অপবটীং শূলং কপালং করৈঃ । খট্টাকং দধতং ত্রিনেত্রবিলসং-
পঞ্চাননং সুন্দরং, বাহুত্বকুপরিধানমজ্জুনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥

তারার ধ্যান—ওঁ প্রত্যাশীতপদাং ঘোরাং যুগ্মমালাবিভূষিতাম্ । ধর্ম্মাং
লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মবতাং কটৌ ॥ নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষি-
তাম্ । চতুর্ভূজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ খড়্গাকর্ভুসমায়ুক্ত-
সব্যোতরভূজদ্বয়াম্ । কপালোৎপল-সংযুক্তসম্যাপাণিযুগ্মাষিতাম্ ॥ পিক্বোত্রৈক-
জটাং ধ্যায়েন্মোলাবক্কোভ্যভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রয়ভূষিতাং ।
জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোবদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । সাবেশশ্বেশবদনাং ত্র্যলঙ্কার-
বিভূষিতাম্ । বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ॥ অক্কোভ্যোদেবীমুদ্রিত-
শ্রীমূর্ত্তিগারূপধ্বক্ ॥

শ্রীশানকালীর ধ্যান—ওঁ অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্রীশানালয়বাসিনীম্ । রক্ত-
নেত্রাং মুক্তকেশীং শুকমাংসাতিভৈরবাম্ ॥ পিক্বাক্ষীং বামহস্তেন যন্তুপূর্ণং সমাং-
সকম্ । সগঃকুন্তশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ॥ স্মিতবক্ত্রাং সদা চাম-
মাংসচর্কণতৎপরাম্ । নানালঙ্কারভূষাক্ষীং নগ্নাং মত্তাং সদাসর্বৈঃ ॥

ইন্দ্রের ধ্যান—ওঁ পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপঙ্কজকরং বিভূম্ ।

• সর্বালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীন্দ্রেং দিকৃপতীশ্বরম্ ॥

হুম্মানের ধ্যান—ওঁ মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ
রণে দুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ॥ লাক্ষারসাক্ষণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমম্ ।
জলদগ্নিসরেত্রেং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥ অজদাতৈম্ হাবীরৈবেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্ ॥

কালীর ধ্যান—ওঁ শবাক্ষাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হস্তযুক্তাং
ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ভুকাকরাম্ ॥ মুক্তকেশীং ললজিহ্বাং শিবস্তীং ক্রধিরং
মুহঃ । চতুর্ভূজাং দেবীং বরাভয়করাং শ্রবৈঃ ॥

শব্দৰূপমহাদেবের ধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম্ । দিগম্বরঞ্চ
বিভূজং কালীপাদব্যবস্থিতম্ ॥ উৰ্দ্ধলিঙ্গং মহাদেবং চত্ৰচূড়ং সদাশিবম্ । ধ্যায়ন্ত
পরমানন্দং দেব্যা বাহনযুক্তম্ ॥

ভদ্রকালীর ধ্যান—ওঁ ক্ষুৎক্ষমা কোটীরাশী মসিমলিনযুখী যুক্তকেশী রুদন্তী,
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করেমি । হস্তাত্যাং ধারয়ন্তী
জগদনলশিখামগ্নিতং পাশযুগ্মং, ঈশ্বৰ্জ্জ্বলাভৈঃ পরিস্রবন্ত তয়ং পাতু মাং
ভদ্রকালী ॥

রক্ষাকালীর ধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগযজ্ঞলশোভিতাম্ ।
রক্তযুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাশ্বরধরাং কটৌ ॥ পীনোল্লভন্তনীযুগ্মাং মহানাগেন
বেষ্টিতাম্ । শব্দোপরি দেবেলীং তন্তোপরি কপালিকাম্ ॥ নাসাগ্রাধ্যাননিরতাং
মহাঘোরাং বরপ্রদাম্ । চতুর্ভুজাং দীৰ্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোম্বাহনাম্ ॥ বিজতীং
নলিনীমেকাং বামোৰ্দ্ধে পানপাত্রিকাম্ । বরাভয়ধরাং দেবীমম্বজ্ঞানদক্ষবাময়োঃ ॥
পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং, পানপাত্রং সদাসবৈঃ । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যং
গিরিনিবাসিনীম্ ॥ লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । দীৰ্ঘনাসাং
দীৰ্ঘজভাং দীৰ্ঘাঙ্গীং দীৰ্ঘজিহ্বিকাম্ ॥ চন্দ্রসুখ্যাগ্নিতেদেন লোচনত্রয়সংযুতাম্ ।
মারীনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মশিরোবন্ধাং জগত্ৰয়বিভা-
বিনীম্ ॥ সাধকানাং সুখং কত্রীং সৰ্বলোকভয়াপহাম্ । এবমুতাং সদা কালীং
রক্ষাদিং প্রণমান্যাহম্ ॥

মহাকালের ধ্যান—ওঁ মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধুব্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং
দণ্ডখটাকৌ দণ্ডাভীমযুগ্মং শিশুম্ ॥ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাৱতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
ত্রিনেত্রমূৰ্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটাতারলসচ্চত্ৰবণমুগ্ৰং জলম্নিতম্ ॥

অগ্নির ধ্যান—ওঁ পিতৃজ-শ্রদ্ধাকেশাকঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ । ছাগন্তঃ সাক-
স্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥

প্রণাম—নমো নমস্তে ত্রিপুরারিচক্ষুষে, মহেশ্বরাণাং মুখতামুপেয়ুষে ॥ চ-
চরাণাং জঠরেষু সংস্থিতে, ত্রিধাবিতস্তায় নমোহস্ত বহুরে ॥

চণ্ডীর ধ্যান—ওঁ বহুককুসুমাতাশাং পঞ্চমুণ্ডাধিকাসিনীম্ । সুরচন্দ্রকলা-রত্ন-
মুকুটাং মুণ্ডমালিনীং ॥ ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোল্লভন্তনীম্ । পুষ্পকঙ্কাক-
মালাঞ্চ বরদঞ্চাতয়ং ক্রমাং । দধতীং সংসরেম্নিত্যমুত্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতাজ্জগদানন্দকারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি
নিত্যং মে বরদা ভব ॥

গোপালের ধ্যান—ওঁ নবীননীয়দশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥

প্রণাম—নীলোৎপলদলশ্রামং যশোদানন্দনন্দনম্ ।

গোপিকানয়নানন্দং গোপালং প্রণমাম্যহম্ ॥

বলদেবের ধ্যান—ওঁ বলদেবং দ্বিবাঙ্কুরশঙ্খকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । বামে হলানুধ-
ধরং দক্ষিণে মুম্বলং করে । হালালোলং নীলবস্ত্রং হেলাবস্ত্রং অরেং পরম্ ॥

প্রণাম—নমস্তেহস্ত হস্তগ্রাহ নমস্তে মুম্বলায়ুধ । নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে
ভক্তবৎসল ॥ নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরনীধর । প্রলম্বারে নমস্তেহস্ত
গ্রাহি মাং কৃষ্ণপূর্জ ॥

কাত্যায়নীর ধ্যান—ওঁ গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্ । নৌমি
ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাকনিবেহুযীম্ । শঙ্খচক্রকুপাগধেটকবাণকান্দুকশূল-
কাম্ । তর্জ্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহতিঃ শশিশেখরাম্ ॥

মহিষমর্দিনীর ধ্যান—ওঁ সবাপাদসরোজেনাশঙ্কতোরুযুগাধিপাম্ । বামপাদা-
দলিতমহিষাসুরনির্ভরাম্ । সূপ্রসন্নাং সূবদনাং চাক্রনেত্রত্রয়াধিতাম্ । হার-
নুপুরকেয়ুরজটায়ুকূটমণ্ডিতাম্ ॥ বিচিত্রপট্টবসনাং রক্তস্ত্রবিভূষিতাম্ । খড়্গ-
ধেটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা । ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং
সরোরুহম্ ॥ বাহুভিললিতৈর্দেবীং কোটি চক্রসমপ্রভাম্ । সমারুতৈর্দ্বি-
বদৈর্দেবৈরাকালসংস্থিতৈঃ । স্তূয়মানাং মোদমানৈলৌকপালাদিভিঃ সদা ।
এবং সাক্ষ্যন্তরেদেবীং জায়তে নর পুঙ্গবঃ ।

বহুদেবতার গায়ত্রী ।

বিষ্ণু গায়ত্রী—ঐলোক্যামোহনায় বিদ্বাহে কামদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নারায়ণ গায়ত্রী—নারায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নৃসিংহ-গায়ত্রী—বজ্রনথায় বিদ্বাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি ।

তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ॥

হরগ্রীব-গায়ত্রী—রাশ্মীশরায় বিদ্বাহে হরগ্রীবায় ধীমহি ।

তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গোপাল-গায়ত্রী—কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

রাম-গায়ত্রী—দাশরথায় বিদ্বাহে সীতাবল্লভায় ধীমহি ।

তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ଶିବଗାୟତ୍ରୀ—ତୃପୁରୁଷାୟ ବିଦ୍ମହେ মহାଦେବାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଗଣେଶଗାୟତ୍ରୀ—ତୃପୁରୁଷାୟ ବିଦ୍ମହେ ବକ୍ରତୁଣ୍ଡାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋ ଦନ୍ତୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି-ଗାୟତ୍ରୀ—ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତये ବିଦ୍ମହେ ଧ୍ୟାନସ୍ଥାୟ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ସ୍ତୋମିହି ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଆଦିତ୍ୟାୟ ବିଦ୍ମହେ ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

କାମ-ଗାୟତ୍ରୀ—କାମଦେବାୟ ବିଦ୍ମହେ ପୁଂସାମାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋହନନ୍ତଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଶକ୍ତି-ଗାୟତ୍ରୀ—ସର୍ବସମ୍ବୋହିତେ ବିଦ୍ମହେ ବିଷ୍ଠଜନତେ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନଃ ଶକ୍ତିଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସ୍ବରୀତା-ଗାୟତ୍ରୀ—ସ୍ବରୀତାୟ ବିଦ୍ମହେ ମହାନିତ୍ୟାୟ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ବାଳାତୈରବୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଐ ବାଗୀଶ୍ବର୍ୟେ ବିଦ୍ମହେ କ୍ଳୀଂ କାମେଶ୍ବର୍ୟେ ସ୍ତୋମିହି ।

ସୌ ଶୁଭଃ ଶକ୍ତିଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ତ୍ରିପୁରାସୁନ୍ଦରୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଐ ତ୍ରିପୁରାଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ କ୍ଳୀଂ କାମେଶ୍ବର୍ୟେ ସ୍ତୋମିହି ।

ସୌ ଶୁଭଃ କ୍ରିନ୍ନେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ତୈରବୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ତ୍ରିପୁରାୟ ବିଦ୍ମହେ ତୈରବ୍ୟେ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଦୁର୍ଗା-ଗାୟତ୍ରୀ—ମହାଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଜୟଦୁର୍ଗା-ଗାୟତ୍ରୀ—ନାରାୟଣ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନୋ-ଗୌରୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ମହାଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ମହାଶ୍ରୀୟେ ସ୍ତୋମିହି । ତନ୍ନଃ ଶ୍ରୀଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସରସ୍ବତୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ବାଗ୍ ଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ କାମରାଜାୟ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଭୁବନେଶ୍ବରୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ନାରାୟଣ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଭୁବନେଶ୍ବର୍ୟେ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଅରମ୍ଭପୂର୍ବା-ଗାୟତ୍ରୀ—ଭଗବତ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ମାହେଶ୍ବର୍ୟେ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋହରମ୍ଭପୂର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୈ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ହିମମନ୍ତା-ଗାୟତ୍ରୀ—ବିରୋଚିତେ ବିଦ୍ମହେ ହିମମନ୍ତାୟ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

କାଳୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—କାଳିକାୟ ବିଦ୍ମହେ ଅମ୍ବାନବାସିତେ ସ୍ତୋମିହି ।

ତନ୍ନୋ ଦୋରେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

তারার-গায়ত্রী—তারারৈ বিদ্বাহে মহোগ্রারৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥
গুরুড়-গায়ত্রী—গুরুড়ায় বিদ্বাহে সুপর্ণায় ধীমহি । তন্নো গুরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ ॥

দিয়িধি ।

প্রাগাননো ধনদীপ্তিদনোহথ বাপি ।—সারসমুচ্চয়ে ।

রাত্রাবুদম্মুখঃ কুর্যাদ্ দেবকার্যং সदैব হি ।

শিবার্চনং তথাপ্যেবং গুচিঃ কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ ॥ ইতি স্মৃতি ॥

পূৰ্ণমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবে । কিন্তু রাত্রিকালে ও শিব
অর্চনা কেবল উত্তরমুখ হইয়াই করিতে হয় ।

রাত্রিতে দেবকার্য করিতে হইলে উত্তরমুখ হইয়া করিবে । শিব পূজা দিবা
ও রাত্রি উভয় সময়েই উত্তরমুখ হইয়া করিবে ।

একত্রে বিগ্রহদ্বয় পূজা নিষেধ ।

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ত্তাং গণেশদ্বয়মেব চ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র
নার্ত্তয়েৎ ॥ দ্বৈ চক্রে দ্বারকাস্ত শালগ্রাম-শিলাদ্বয়ম্ । এতেষামর্চনান্নিত্য
মুদ্রগং প্রাপ্নয়াৎগৃহী ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশ ।

এক সঙ্গে দুই শিব, দুই গণেশ, দুই শক্তি, সূর্য ও শালগ্রাম পূজা
করিবে না । এক সময়ে ঐক্লপ যুগ্মপূজা করিলে, গৃহী উদ্বিগ্নপ্রাপ্ত হয় ॥

নিবিদ্ধ পুষ্প ।

নার্কতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং স তুলস্তা বিনায়কম্ । ন দুৰ্কীয়্য যজেকুর্গাং বিশ্বপত্নৈ-
র্দিবাকরম্ ॥ উদ্যতমর্কপুষ্পঞ্চ বিষ্ণোবর্জ্যং সদা বুধৈঃ ॥ ইতি যামল ।

কেবল অক্ষতদ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুৰ্দ্ধা দ্বারা দুর্গার এবং
বিশ্বপত্নীদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধুতুর পুষ্প
দিবে না । কিন্তু প্রমাণান্তরে দুর্গাপূজায় দুৰ্দ্ধার বিশেষ বিধি থাকায়, যেহেতু
দুৰ্দ্ধা ও দুৰ্দ্ধাকে পুষ্পস্থলবর্তী করিয়া দুর্গা পূজা করিবে না ; মতুবা দুৰ্দ্ধাদ্বারা
দুর্গাপূজা করিবে । যথা,—

বিনা হি দুৰ্কীয়্য দেবী-পূজা নাস্তীহ কহিচিৎ ।

তন্মাদুৰ্দ্ধা গ্রহীতব্যা সর্কপুষ্পময়ী শিবে ॥ ইতি মৎস্তসংহিতা ।

দুৰ্দ্ধা বিনা কখনও দুর্গাপূজা করিবে না । যে হেতু দুৰ্দ্ধা সর্কপুষ্পময়ী,
সেই জন্য যজুর্পুৰ্ব্বক দেবীপূজায় দুৰ্দ্ধাগ্রহণ করিবে ।

ন রক্তচন্দনং জাভু গৃহীয়াদ্রক্তপুষ্পকম্ ।

বিশ্বপত্নৈস্তৎপ্রসূনৈর্নার্কিয়েদেবকীসুতম্ ॥

কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষপত্র ও বিষপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না ।

শিবে কুম্ভং মদস্তীর্ণ যুথীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং জবাং ত্রিসন্ধো ধ্ব
মালতীং কেতকীস্তথা ॥ শেফালিং কুম্ভং রক্তং হ্যারিকং বিবর্জয়েৎ ॥—তন্ত্রাস্তর ।

কুম্ভ, নবমল্লিকা, যুথী, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা, সন্ধ্যা, মালতী, কুঙ্কম, শেফালি, কুম্ভ ও রক্তকরবীর দ্বারা শিবপূজা করিবে না ।

তিষ্ঠেদ্বিনম্রয়ং শুদ্ধং পদ্মামলকং তথা । তুলসী সর্বদা শুদ্ধা তথা বিষদলানি চ ॥

পদ্ম ও আমলকীপত্র দুই দিন পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ থাকে, কিন্তু তুলসী ও বিষপত্র বানি হয় না, সর্বকালেই বিশুদ্ধ থাকে ।

ছিষ্টাপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ । শ্বেতোদ্ভেগে চ পুষ্পেণ বর্জয়েৎ
পূজনং সদা ॥ তুলস্তো ধ্ব চ মন্দারকঙ্কারজ-তমালজৈঃ । নার্কয়েত্তু মহাদেবীং
কুশকাশোভবেন চ ॥

পীতবিশিষ্ট, শ্বেতবিশিষ্ট, তগর, শ্বেতজবা, দ্বিবিধ তুলসী, মন্দারকুম্ভ, কঙ্কারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশপুষ্প, ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে না ।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

আত্ম-স্থান-মন্ত্র দ্রব্য-দেব-শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

গাবন্ন কুরুতে দেবি তস্মৈ দেবার্চনং কুতঃ ॥

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজায় অধিকার জন্মে না । সুতরাং পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করিয়া পূজা করিলে, সে পূজা নিষ্ফল হয় । আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেবশুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

সুস্মাতৈভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিতিস্থথা ।

যড়্ভ্রাত্তখিলত্বাসৈরাশ্বশুদ্ধিরূদীরিতা ॥

তীর্থাদি বিশুদ্ধজলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও যড়্ভ্রাত্ত্বাসাদি করিলে, আত্মশুদ্ধি হয় ।

সম্ভার্কনামুলেপাঐত্ৰর্দর্পণোদরবৎ শুভম্ । বিতানধূপ-দীপাদি-পুষ্পমালাদি-
শোভিতম্ ॥ পঞ্চবর্ণরজোভিশ্চ স্থানশুদ্ধিরিতিরিতা ॥

যে স্থানে পূজাদি কার্য্য হইবে, সেই স্থান মার্জ্জন ও লেপনাদি দ্বারা দর্পণোদরের ত্রায় পরিষ্কার করিয়া, চন্দ্রোতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালাদি দ্বারা অশোভিত করিবে এবং পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা স্থান বিচিত্র করিয়া স্থান শুদ্ধ করিবে ।

এখিহা মাতৃকাবর্ণৈর্মূলমন্ত্রাকরাপি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদ্ধিরাবৃত্ত্য মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অমূল্যে বিলোমাক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ করিলে মন্ত্র শুদ্ধি হয় ।

পূজাদ্রব্যাদি সম্প্রোক্ত্য মূলান্বেষ্ট বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্ধেহুমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

পূজার দ্রব্যসমুদয় কুশার অগ্রভাগদ্বারা মূলমন্ত্র ও “কটু” এই মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণ করতঃ ধেহুমুদ্রাদি প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মাল্যাদীন্ ধূপাদী-
হুদকেন চ ॥ ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মন্ত্রজ্ঞ সাধক আসনে দেবীকে প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলীকরণমুদ্রায় সকলী-
করণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মাল্য ও ধূপ দীপাদি তিনবার প্রোক্ষণ করিলে
দেবশুদ্ধি হয় ।

নিষিদ্ধ বাত্ম ।

শিবাগারে ব্লককঞ্চ সূর্য্যাগারে চ শঙ্খকম্ । দুর্গাগারে বংশীবাত্মং মধুরীক-
ন বাদয়েৎ ॥ বিরিক্ষেস্ত গৃহে চক্ৰাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে ত্যজেৎ । সর্ববাত্মময়ীং
ঘণ্টাং বাত্মাভাবে প্রবাদয়েৎ ।

শিবমন্দিরে করতাল, সূর্যাগৃহে শঙ্খ, দুর্গামণ্ডপে বংশী ও মধুরী, ব্রহ্মাগারে
ঢাক এবং লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাজাইবে না । ঘণ্টা সর্ববাত্মময়ী, অত্ৰ বাত্মের
অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইয়াই পূজাদি হইতে পারে ।

আসন ।

পদ্মাসনং স্বস্তিকার্থ্যং তদ্রং বজ্রাসনস্তথা ।

বীরাसनमिति प्रोक्तं क्रमादासनपञ्चकम् ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাसन—সীধারণতঃ এই পঞ্চ
আসন পূজাদি কার্যে ব্যবহৃত হয় ।

উকৌরুপরি বিত্তস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবল্লীয়াক্ষতাত্যাং ব্যুৎক্রমাস্তথা ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমম্ ।

দক্ষিণ উরুর উপরি বাম পায়ের তল এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পায়ের তল
বিত্তস্ত করিয়া দক্ষিণ হাতের দ্বারা বামপায়ের অঙ্গুষ্ঠ ও বাম হাতের দ্বারা
দক্ষিণ পায়ের অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয় ।

জানুর্বোরস্তরে সম্যক্ কৃদ্বা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেষযোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥

দক্ষিণ জাম্বু ও উরুর মধ্যে বামপদের তল এবং বাম উরু ও জাম্বুর মধ্যে দক্ষিণ পায়ের তল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে বসিলে স্বস্তিকাসন হয় ।

সীবন্তাঃ পার্শ্বয়োঃ স্তেদ গুল্ফযুগ্মং সুনিস্চলম্ । বৃষণাঃ পাদপার্শ্বিঃ পাণ্ডিত্যং পরিবক্ষয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্ধিষ্টং গোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

সীবনীর (লিঙ্গাগ্র ইহাতে গুল্ফদেশের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) উভয়পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় বিস্তৃত করিয়া কোষের অধোভাগে গুল্ফের অধোদেশ উভয় হস্তদ্বারা বদ্ধ করিবে । ইহাকে ভদ্রাসন বলে ।

উর্বোঃ পাদৌ ক্রমান্যস্তেৎ কৃদ্বা প্রতাম্বুখাদুলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসননমুত্তমম্ ॥

উরুদ্বয়ের উপরি পাদদ্বয় বিস্তৃত করতঃ তদুপরি অধোভাগে দুইখানি হাত রাখিবে, এইরূপ করাকেই বজ্রাসন বলে ।

একং পাদমধঃ কৃদ্বা বিস্তৃত্যোরৌ তপেতরম্ ।

ঋজুকায়ো বিশেষায়ী বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

এক পা মাটিতে অশোমুখে রাখিয়া অপর পা অগ্র উরুর উপরি রাখিবে । পরে সরলভাবে উপবেশন করিবে । ইহাকেই বীরাসন বলে ।

বহুবিধ মুদ্রা ।

মোদনাং সৰ্ব্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপসন্ততেঃ ।

তন্মাম্বদ্রেতিবিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিত্তিঃ ॥

মুদ্রাসকল-দেবগণের আশ্রয় বর্জন করে এবং সমস্ত পাপ নিনাশ করে, এই জন্ত মুনিগণ ইহাকে মুদ্রা নামে আখ্যাত করিয়াছেন ।

হস্তাভ্যামঙ্গলিঃ বন্ধানামিকামূলপৰ্ব্বণোঃ । অঙ্গুষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা হাবাহনী স্মৃতা ॥ ১ ॥ অণোমুখী ত্রিযুগেৎ শ্রাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ॥ ২ ॥ উদ্ধিতা-
লুষ্ঠমুষ্ঠোশ্চ লংযোগাৎ সন্নিধানী ॥ ৩ ॥ অন্তঃপ্রবেশিতা লুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা ॥ ৪ ॥ উস্তানমুষ্টিমূলগা সংমুখীকরণী মতা ॥ ৫ ॥ দেবতাক্ষে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ॥ ৬ ॥ সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠন-
মুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা মতা ॥ ৭ ॥ অস্তোত্তাভিমুখাশ্রিতা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জনীমধ্যা ধেমুদ্রা প্রকীর্ণিতা । অমৃতীকরণং কুর্ঘ্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ ॥ ৮ ॥ অস্তোত্তাভিমুখাশ্রিতাশ্রিতপরাজুলি ।

মহামুদ্রেশমুদিতা পরমীকরণে বুধঃ ॥ ৯ ॥ বামাদ্বৈতস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন
তু মুষ্টিনা । কুবোজানং ততো মুষ্টিমদ্বৈতস্ত প্রসারয়েৎ । বামাদ্বৈতস্তথা স্নিগ্ধাঃ
সংযুক্তাঃ স্ত্র্যাঃ প্রসারিতাঃ । দক্ষিণাদ্বৈতস্তসংস্পৃষ্টা জেযৈবা শঙ্খমুদ্রিকা ॥ ১০ ॥
হস্তৌ তু সম্মুখৌ কুড়া সন্নতপ্রোথিতাঙ্গুলি । তলান্তর্মিলিতাঙ্গুলৌ স্তভুগ্ধে
স্তপ্রসারিতৌ । কনিষ্ঠাদ্বৈতকৌ লগ্নৌ মূদ্রৈবা চক্রসংজ্ঞিকা ॥ ১১ ॥ অত্রোহস্তা-
ভিমুখৌ হস্তে কুড়া তু প্রথিতাঙ্গুলি । অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ স্তলগ্ধে স্তপ্রসা-
রিতে । গদামুদ্রেশমুদিতা বিকোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ১২ ॥ হস্তৌ তু সম্মুখৌ
কুড়া সন্নতপ্রোথিতাঙ্গুলী । তলান্তর্মিলিতাঙ্গুলৌ কুবৈবা পদ্মমুদ্রিকা ॥ ১৩ ॥
ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুলৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাঙ্গুলস্তলংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা
প্রসারিতা ॥ তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিশিৎ সঙ্কুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রা ভবতোমা
স্তস্তপ্তা প্রেসী হরেঃ ॥ ১৪ ॥ অত্রোত্তপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাঙ্গুলি । অঙ্গুঠেন
তু বগ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে । তর্জ্যস্তৌ কারয়েদেবা মুদ্রা ত্রীবৎসংজ্ঞিকা ॥
১৫ ॥ অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠায়াং বদ্ধা তর্জ্যস্তা
দক্ষয়া তথা ॥ বাগানামাঞ্চ বগ্নীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুলমূলকে । অঙ্গুঠমধ্যমে বামে
সংলগ্না সরলাঃ পরাঃ । চতশ্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কোন্তভসংজ্ঞিকা ॥ ১৬ ॥
স্পৃশ্যেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্যঙ্গুষ্ঠয়া তথা । করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেশং বন-
মালিকা ॥ ১৭ ॥ তর্জ্যঙ্গুষ্ঠকৌ স্তব্রাবগ্রতো বিভ্রসেৎ সুধীঃ । বামহস্তাঙ্গুষ্ঠং
বামজানুর্দক্ষিণে বিভ্রসেৎ । জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেসী ॥ ১৮ ॥ অঙ্গুঠং
বামমুদ্রাভিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেণাপি বদ্ধা, তস্তাং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা
বামহস্তাঙ্গুলিভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীব্যাহরন্ মারবীজং, বিবাহা
মুদ্রিকৈবা স্মৃতিমিহ গদিতা গোপনীয় বিধিজৈঃ ॥ ১৯ ॥ হস্তৌ তু বিমুখৌ
কুড়া প্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে । মিথস্তর্জ্যনিকে স্নিগ্ধে স্নিগ্ধাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা ॥ মধ্যমা-
নামিকে হে তু হৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ । এষা গদভূমুদ্রা স্তাদ্ বিকোঃ
সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ২০ ॥ জাহ্নমধ্যে করৌ কুড়া চিব্রকোষ্ঠৌ সমাবৃতৌ । হস্তৌ
তু ভূমিসংলগ্নৌ কৃষ্ণমানঃ পুনঃপুনঃ । মুখং বিব্রতকং কুর্ধ্যাৎ লেলিহানাঞ্চ
জিহ্বিকাম্ । নারসিংহী ভবেদেবা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥ ২১ ॥ দক্ষহস্তকোঙ্ক-
মুখং বামহস্তমধোমুখম্ । অঙ্গুষ্ঠাংস্ত সংযুক্তং মুদ্রা বরাহসংজ্ঞিকা ॥ ২২ ॥
বামস্ত মধ্যমাংস্ত তর্জ্যস্তাংস্ত যোজয়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুঠেন
পীড়য়েৎ । দর্শয়েৎস্বামকে স্বক্কে শঙ্খমুদ্রেশমীরিता ॥ ২৩ ॥ দক্ষমুঠেস্ত তর্জ্যস্তা
দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ॥ ২৪ ॥ তলে তলস্ত করয়োস্তিধ্যক্ সংযোজ্য চাঙ্গুলিঃ ।

সংহতাঃ প্রস্থতাঃ কুর্য্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥ ২৫ ॥ উচ্ছিতাজুষ্ঠয়ী যে মুদ্রা
 ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥ ২৬ ॥ হস্তৌ তু সম্পূর্তৌ কুহা প্রস্থতাজুলিকৌ তথা । তর্জণৌ
 মধ্যমাপৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাস্রিতৌ । কামমুদ্রায়মুদিতা সর্বদেবপ্রিধকরী ॥ ২৭ ॥
 উচ্ছিতং দক্ষিণাজুষ্ঠং বামাজুষ্ঠেন বেষ্টয়েৎ । বামাজুলীর্দ্ধকণাভিরঙ্গুলীভিঃ চ বন্ধয়েৎ ।
 লিঙ্গমুদ্রায়মাখ্যাতা শিবশাল্লশ্যকারিণী ॥ ২৮ ॥ মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জনীত্যা-
 মনামিকে । অনামিকোদ্ধ সংলিষ্টদীর্ঘমধ্যময়োঃ ॥ অঙ্গুষ্ঠাগ্রাঘ্রয়ং শৃঙ্গোদধোনি-
 মুদ্রায়মীরিতাঃ ॥ ২৯ ॥ অঙ্গুষ্ঠতর্জ্ঞাগ্রেতু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলীত্রয়ম্ প্রসারয়েদক্ষমালা-
 মুদ্রয়ং পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩০ ॥ অশঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিকা ॥ ৩১ ॥
 উদ্ধীকৃতোবামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিকা ॥ ৩২ ॥ মিলিতানামিকাজুষ্ঠং মধ্যমাগ্রে
 নিষোজয়েৎ । লিষ্টাঙ্গুলীচ্ছিতে কুর্য্যান্মুদ্রায়মীরিতা ॥ ৩৩ ॥ পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণস্ত
 মিলিতা হৃদ্ধীমুদ্রতাঃ । খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা শিবস্তাতিপ্রিয়া মতা ॥ ৩৪ ॥ পাত্রবদাম-
 হস্তস্ত কুহাঙ্গে বামকে তথা । নিধায়োচ্ছিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকী মতা ॥ ৩৫ ॥
 মুষ্টিঞ্চ শিথিলাং বদ্ধা দ্বিষভুজিতমধ্যমাম্ । দক্ষিণা-মুদ্রায়মুদ্রা কর্ণদেশে প্রচা-
 রয়েৎ । এষা মুদ্রা ভমরুকা সর্ববিল্লবিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥ ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কুহা
 তর্জনীমধ্যপর্কণি । সংযোজ্যাকুণ্ডয়েৎ কিঞ্চিমুদ্রৈবাক্ষসংজ্ঞিকা ॥ ৩৭ ॥ তর্জনী
 মধ্যমানামানিষ্ঠাজুষ্ঠমুষ্টিকা । অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিদ্রুমুদ্রিকা ॥ ৩৮ ॥
 কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা স্বাজুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ । লিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্থতে সংলিষ্টে
 খড়্গমুদ্রিকা ॥ ৩৯ ॥ বামহস্তং তথা তির্ধ্যাকুহা চৈব প্রসার্য চ । আকু-
 ঞ্চিতাজুলীঃ কুর্য্যাক্ষমুদ্রায়মীরিতা ॥ ৪০ ॥ কনিষ্ঠাজুষ্ঠকৌ সর্জৌ করয়োৱিত-
 রেতরম্ । তর্জনী মধ্যমানামাঃ সংহতা ভূয়বজ্জিতাঃ । মুদ্রৈবা গালিনী প্রোক্তা
 শঙ্খশ্রোপরিচালিতা ॥ ৪১ ॥ প্রস্থতাজুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ লিষ্টৌ চ সম্পূর্ণৌ ।
 কুর্য্যাৎ স্বে জ্বয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥ ৪২ ॥ অশোমুখে বামহস্তে
 উদ্ধীকৃতং দক্ষহস্তকম্ । কিণ্ডাজুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ । এষা
 সংহারমুদ্রা স্তাঘ্রিসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥ ৪৩ ॥ দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং
 জ্বয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রয়েৎ মংস্তরূপিণী ॥ ৪৪ ॥ বামহস্তস্ত তর্জ্ঞাং
 দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতর্জ্ঞাং বামাজুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥ উন্নতং
 দক্ষিণাজুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ । অঙ্গুলী ধোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ।
 বামস্ত পিত্ততীর্ধেন মধ্যমানামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুর্য্যাদক্ষিণস্ত করস্ত
 চ ॥ কুর্দপৃষ্ঠসমং কুর্য্যাদক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ । কুর্দমুদ্রৈষমাখ্যাতা দেবতাধ্যান-
 কর্ণণি ॥ ৪৫ ॥ তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্য্যাদধোমুখম্ । অনামায়ং ক্রিপেদ্বদ্য-

মুজীং কৃতা কনিষ্ঠিকাম্ । লেলিহা নাম মুদ্রায়ং জীবন্তাসে প্রকীৰ্তিতা ॥ ৪৬ ॥
 মধ্যমাতর্জনীভ্যাং কনিষ্ঠানামিকে সমে ॥ অঙ্গুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমে-
 খরি ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু নিমুজীত কনিষ্ঠানামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যা-
 কর্ষণী পরা ॥ ৪৭ ॥ সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণম্ । বাহুং কৃতা
 মহাদেবি হস্তৌ সম্পরিবর্ত্য চ ॥ কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি যুক্তে তেন ক্রমেণ চ ।
 তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্কোর্মপি মধ্যমে ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাখপি
 কারয়েৎ । ইয়ং সা খেচরী নারী পার্শ্বস্থানযোজিতা ॥ ৪৮ ॥ মধ্যমে কুটিলে
 কৃতা তর্জন্যপরিসংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে ॥ সর্কা-
 একত্র সংযোজ্যা অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা তু পরমা মুদ্রা যোনিমুদ্রায়মীরিতা ॥
 ৪৯ ॥ বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অঙ্গুষ্ঠেন তদগ্রে তু
 মুদ্রায়ং ভূতিনী মতা ॥ ৫০ ॥

আবাহনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলি যোজনা করিয়া উভয় হাতের অনা-
 মিকার মূলপর্শে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় ॥ ১ ॥

স্থাপনীমুদ্রা—উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উভয় হস্তাঙ্গুলি অগোমুখ করিলেই
 স্থাপনীমুদ্রা হয় ॥ ২ ॥

সন্নিধানীমুদ্রা—উভয়হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া সংযুক্ত
 করিলে সন্নিধানীমুদ্রা হয় ॥ ৩ ॥

সংবোধনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া উভয় হস্ত মুষ্টিবদ্ধ
 করিলেই সংবোধনীমুদ্রা হয় ॥ ৪ ॥

সম্মুখীকরণীমুদ্রা—সংবোধনীমুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় চিৎ করিলে তাহাকে সম্মুখী-
 করণীমুদ্রা কহে ॥ ৫ ॥

সকলীকরণমুদ্রা—দেবতার অঙ্গে বড়জ্ঞাসকে সকলীকরণমুদ্রা বলে ॥ ৬ ॥

অবগুষ্ঠনমুদ্রা—বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধনপূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত
 করিয়া অগোমুখে প্রামিত করিলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা হয় ॥ ৭ ॥

ধেনুমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলী সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া
 কনিষ্ঠার সহিত অনামিকার যোগ করিবে, ঐরূপ তর্জনীর অগ্রভাগের
 সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে, ইহারই নাম ধেনুমুদ্রা, সাধক ইহা
 দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে ॥ ৮ ॥

পরমীকরণমুদ্রা—উভয় হস্তের অঙ্গুলীদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর
 অঙ্গুলীসকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়, ইহা দ্বারা পরমীকরণ করিবে ॥ ৯ ॥

শঙ্খমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের মুষ্টিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি চিৎ করিয়া রাখিবে ও দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে । পরে বামহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী পরস্পরে সংযুক্ত করিয়া “প্রসারণপূর্বক দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীকে মিলিত করিবে । এইমুদ্রার নামই শঙ্খমুদ্রা ॥ ১০ ॥

চক্রমুদ্রা—অঙ্গুলীসকল সমত ও প্রোথিতভাবে বিস্তৃত করিয়া হস্তদ্বয় পরস্পর সন্মুখীন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় করতলে মিথিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় ॥ ১১ ॥

গদামুদ্রা—উভয় হস্ত পরস্পর সন্মুখে রাখিয়া অগ্রাঙ্গুলী সমস্ত অঙ্গুলী প্রাণিত করিবে এবং মধ্যমাঙ্গুলী সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয় ॥ ১২ ॥

পদ্মমুদ্রা—উভয় হস্ত সন্মুখীন করিয়া অঙ্গুলীসকল সমতভাবে প্রোথিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্মমুদ্রা হয় ॥ ১৩ ॥

বেণুমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠসংযুক্ত কনিষ্ঠাকে প্রসারিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলীত্রয়কে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করতঃ পরিচালিত করিবে, ইহাকে বেণুমুদ্রা বলে ॥ ১৪ ॥

শ্রীবৎসমুদ্রা—উন্নতহস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্যস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া, তর্জ্জনীদ্বয়কে কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ॥ ১৫ ॥

কৌস্তভমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে দক্ষিণ-অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া, বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সঙ্কোচিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলী পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে তাহাকে কৌস্তভমুদ্রা বলে ॥ ১৬ ॥

বনমালামুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া কণ্ঠ হইতে পাদ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয় মালাবৎ করিলেই বনমালামুদ্রা হয় ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া ইন্দ্র প্রদেশে বিস্তৃত করিবে এবং বাম হস্ত বামজ্ঞানুর উপর স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয় ॥ ১৮ ॥

বিধমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া তাহার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অন্ত্যন্ত অঙ্গুলীদ্বারা পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলীসকল বামহস্তের অঙ্গুলীদ্বারা আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিলে, উহাকে বিধমুদ্রা বলে ॥ ১৯ ॥

গরুড়মুদ্রা—একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অত্র হস্ত বিপরীতভাবে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্বনীর সহিত তর্জ্বনী, অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে। এবং মধ্যমা ও অনামিকাধয় পক্ষদ্বয়ের ত্রায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় ॥ ২০ ॥

নারসিংহীমুদ্রা—জাতুরমধ্যে করদ্বয় সংস্থাপন করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করতঃ কম্পাশ্বিত কলেবরে মুখ বিবৃত করিয়া ও জিহ্বা বহির্গত করিয়া বারম্বার পরিচালিত করিলে নারসিংহীমুদ্রা হয় ॥ ২১ ॥

বারাহীমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় ॥ ২২ ॥

ধনুমুদ্রা—বামহস্তের মধ্যমার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্বনীর অগ্রভাগের দ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে নিপীড়িত করতঃ বামস্কন্ধ স্পর্শ করিলে ধনুমুদ্রা হয় ॥ ২৩ ॥

বাণমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত মুষ্টি বদ্ধ করিয়া তর্জ্বনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় ॥ ২৪ ॥

পরশুমুদ্রা—করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলী সকল যতদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়, ততদূর ব্যবধান করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা—উভয়হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় ॥ ২৬ ॥

কামমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিবে, তৎপরে তর্জ্বনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ॥ ২৭ ॥

লিঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বেষ্টন করিবে; পরে বামহস্তের অঙ্গুলীসকলকে দক্ষিণহস্তের সমুদয় অঙ্গুলী দ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ২৮ ॥

ঘোনিমুদ্রা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠাধয় পরস্পর বন্ধন করিয়া দক্ষিণহস্তের

তর্জনীদ্বারা বাম অনামিকা এবং বাম তর্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকা বদ্ধ করিবে, পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগ সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাঙ্গ প্রসারিত করিয়া সেই মধ্যমাঙ্গের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে বোনিমুদ্রা হয় ॥ ৩৯ ॥

অক্ষমালামুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত করিলে, অক্ষমালামুদ্রা হয় ॥ ৩০ ॥

বরমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে বরমুদ্রা হয় ॥ ৩১ ॥

অভয়মুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধীকৃত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ॥ ৩২ ॥

মৃগমুদ্রা—অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে, অবশিষ্ট সমস্ত অঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া উন্নত করিলে মৃগমুদ্রা হয় ॥ ৩৩ ॥

খট্টাকমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাকমুদ্রা হয় ॥ ৩৪ ॥

কাপালিকী মুদ্রা—বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া বামাজে বিচ্ছাস করতঃ উত্তানভাবে রাখিলে কাপালিকী মুদ্রা হয় ॥ ৩৫ ॥

ডমরুমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত শিথিলভাবে মুষ্টিবদ্ধকরতঃ মধ্যমাঙ্গুলী কিঞ্চিং উন্নত করিয়া, কর্ণদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কুশমুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলি সরল ভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিং সঙ্কোচিত করতঃ তর্জনীর মধ্যপর্বে সংযোজিত করিলে অঙ্কুশমুদ্রা হয় ॥ ৩৭ ॥

বিঘ্নমুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমস্ত অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হয় ॥ ৩৮ ॥

বৃড়গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করতঃ প্রসারিত করিলে বৃড়গমুদ্রা হয় ॥ ৩৯ ॥

চর্মমুদ্রা—বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারিত করতঃ অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিং আকূর্ণিত করিবে, ইহার নাম চর্মমুদ্রা ॥ ৪০ ॥

গালিনীমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনীমুদ্রা হয় ॥ ৪১ ॥

প্রার্থনামুদ্রা—উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত করতঃ আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনামুদ্রা হয় ॥ ৪২ ॥

সংহারমুদ্রা—বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে রাখিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর স্পর্শিত করতঃ হস্ত পরিবর্তিত করিলে সংহার-মুদ্রা হয় ॥ ৪৩ ॥

মংস্ত্রমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাড়াব পৃষ্ঠদেশে বামপাণি-তল সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুলি পরিচালিত করিলে তাহাকে মংস্ত্রমুদ্রা বলে ॥ ৪৪ ॥

কুর্ম্মমুদ্রা—বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া, দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে; পরে বামহস্তের পিতৃতীর্থে—অর্থাৎ তর্জ্জনী ও অঙ্গুলির মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্ম্মপৃষ্ঠেব জায় উন্নত করিবে, ইহারই নাম কুর্ম্মমুদ্রা ॥ ৪৫ ॥

লেলিহামুদ্রা—তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে হৃদ্ধাঙ্গুলি সংলগ্ন করতঃ কনিষ্ঠাকে সরল ভাবে রাখিবে, এই মুদ্রার নাম লেলিহামুদ্রা ॥ ৪৬ ॥

আকর্ষণীমুদ্রা—মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে অঙ্গুলীকাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে, পরে অঙ্গুলি দুইয় অনামিকা ও কনিষ্ঠার উপরিভাগে যোজিত করিয়া তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুলীকৃতি করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হয় ॥ ৪৭ ॥

খেচরীমুদ্রা—বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত শমদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করতঃ বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া তর্জ্জনীদ্বয়ে উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ-পূর্বক অঙ্গুলি দুইয় সরলভাবে স্থাপিত করিলে খেচরীমুদ্রা হয় ॥ ৪৮ ॥

ঘোনিমুদ্রা—মধ্যমা দ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনী উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মুখাগত করতঃ সমস্ত অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গুলিসমুদয়কে পীড়িত করিবে, ইহার নাম ঘোনি-মুদ্রা ॥ ৪৯ ॥

ভূতিনীমুদ্রা—ঘোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি দুইয় বন্ধন করিবে, ঐ মধ্যমাঙ্গুলি দুইয় উপরিভাগে অঙ্গুলি দুইয় সন্নিবেশিত করিলে ভূতিনীমুদ্রা হয় ॥ ৫০ ॥
ইতি তন্ত্রসার ।

হোমবিধি ।

পৌরাণিক পূজাদিতে পৌরাণিক বিধানে, তান্ত্রিক, ক্রিয়া বা দেবপূজা-
দিতে তান্ত্রিকবিধানে এবং বিবাহাদি সংস্কার ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাকার্যে বৈদিক
বিধানে হোম করিতে হয় ।

হোমের কাষ্ঠ ।

‘ আত্মকাষ্ঠ, ক্ষীরবৃক্ষের কাষ্ঠ, বকুল, চম্পক, নাগকেশর প্রভৃতি পুষ্পবৃক্ষের
কাষ্ঠে হোম করিবে । ব্রাহ্মণগণ বিষবৃক্ষের কাষ্ঠেই হোম করিবেন, ইহাই
ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সুপ্রশস্ত । কোন কোন তান্ত্রিক ক্রিয়ার কুলকাষ্ঠ দ্বারা হোম
বিহিত হইয়াছে । ভিজা, অসার, অম্লরসবিশিষ্ট বা কণ্টক পূর্ণ কাষ্ঠাদিতে হোম
করিবে না ।

পরিমাণজ্ঞান ।

পরিমাণের কথা উল্লেখ থাকিলে, সেস্থলে যজ্ঞমানের হস্তাদিব মাপ লইয়া
হোমকার্য্য করিতে হইবে । পুরোহিতের হাতের মাপ লইলেও চলিতে পারে ।
দ্বাদশ অঙ্গুলি মাপকে প্রাদেশ প্রমাণ বলে । দক্ষিণহস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলি তিন
মুষ্টিবদ্ধ করিয়া কনুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগকে “অরতি” বলে ।
অঙ্গুলির মাপ উক্ত হইলে অঙ্গুষ্ঠার অধোভাগ দ্বারা মাপিতে হয় । হোমাদি
কার্যে মাপের আবশ্যক হইলে অগ্রে কুশা মাপিয়া লইয়া সেই কুশার দ্বারা
হুণ্ডিলাদি মাপিতে হয় ।

বেদী, হুণ্ডিল ও কুণ্ড ।

বেদী,—একহস্ত পরিমিত উচ্চ, সমচতুষ্কোণ, দীর্ঘে প্রবে চারিহস্ত, পূর্ব ও
উত্তরভাগ কিঞ্চিৎ নিম্ন এবং উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপাদি আচ্ছাদিত গোময়াদিতে
পরিলিপ্ত পবিত্র ও পবিত্র স্থানকে বেদী বলে ।

হুণ্ডিল,—কেশ-তুষাকারাদিরহিত সম-চতুর্ভুজপরিমিত বালুকা-ব্যাগ্ন স্থানকে
হুণ্ডিল বলে ।

কুণ্ড,—ভূমিতে মেঘলাঘোনি-আদিবিশিষ্ট মনোহর গর্তের নাম কুণ্ড ।

তন্মৈ আট প্রকার কুণ্ডের উল্লেখ আছে, যথা—চতুরস্রকুণ্ড, যোনিকুণ্ড,
অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যাস্রকুণ্ড, বর্জুলকুণ্ড, ষড়্ভুজকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাঙ্গকুণ্ড । চতুরস্র
কুণ্ডেই প্রায় সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হয়,—দেবপূজার হোমাদিতে এই কুণ্ডই
প্রশস্ত । চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে কুশাপাত করিয়া সমচতুরস্ররূপে
খনিত কুণ্ডের নামই চতুরস্রকুণ্ড ।

হোমের অগ্নি ।

পাষাণভবমগ্নিক যদ্বিবারণিসম্ভবম্ । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজ্ঞক বনহুং বাধবা
হরেৎ । নিরগ্নিত্রাক্ষণান্নকো হর্দ্বলাভকরো ভবেৎ । কল্লবকোচতুর্থাংশং কলং
দত্ত্বাক্ষুতাশনঃ ॥ বৈশ্রাক্ষুদ্রাচি বিকলং জায়তে হোমকর্ষণি । তন্মাং সর্ব-
প্রযত্নেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ । ইতি গৌতমীয়ে ।

পাষাণসঙ্কুত, অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ত্রাক্ষণগৃহস্থিত অগ্নি আনয়ন
করিয়া তাহাতে হোম করিবে । হোমকার্য্যে সাগ্নিক ত্রাক্ষণের নিকট হইতে
অগ্নি গ্রহণ করিবে । নিরগ্নি-ত্রাক্ষণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিলে হোমের অর্ধ
ফল হয় । কল্লবের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করিলে,
চতুর্থাংশ এবং বৈশ্রের নিকট কিম্বা শূদ্রের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম
করিলে, সেই হোম নিকল হয় । অতএব সর্বপ্রযত্নে বিধিবিহিত অগ্নি গ্রহণ-
পূর্বক হোম করিবে ।

পতিতাগ্নি, শবসম্বন্ধীয় অগ্নি ও দীপ হইতে গৃহীত অগ্নি গ্রহণ করিবে না ।
কাংস্তপাত্রে অথবা নূতন শবাবে পবিত্র অগ্নি গ্রহণ করতঃ হোম করিবে ।

অগ্নির নাম ।

লৌকিকে পাবকো অগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকোষ্ঠিতঃ । অয়েজ মারুতো নাম
গর্ভাধানে বিধীয়তে ॥ পুংসবনে চল্লনামা শুক্রাকর্ষণি শোভনঃ । সীমন্তে
মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকর্ষণি ॥ নাস্তি স্ত্রাং পার্থিবো অগ্নিঃ প্রাশনে চ
শুচিস্তথা । সত্যানামাথ চূড়য়াং ব্রতাদেশে সমুত্তরঃ ॥ গোদানে সূর্য্যনামা চ
কেশান্তে অগ্নিক্রচ্যতে । বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্তবঃ ॥
চতুর্থাস্ত শিখী নাম ধৃতাবগ্নিস্থাপনে । প্রায়ুশ্চিন্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে বৃহ-
সাহসঃ ॥* লক্ষহোমে চ বহিঃ স্ত্রাং কোটিহোমে হুতাশনঃ । পূর্ণাহুত্যাং হৃড়ো-
নাম শান্তিকে বরদস্তথা ॥ পৌষ্টিকে বলশৈশ্বর্য্যক্রোধোহগ্নিস্চাভিচারিকে ।
বশ্তার্থে শমনো নাম বরদানেহভিষেকঃ ॥ কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো
মৃতভক্ষণে । আছুয় চৈব হোতব্যং যত্র যো বিহিতোহনলঃ ॥ ইতি গৃহপরিশিষ্টং ।

কার্য্যবিশেষে অগ্নির পৃথক পৃথক নামকরণ করিয়া পূজা ও হোমকরিতে
হয় । যে কার্য্যে অগ্নির যে নামকরণ করিতে হয়, তাহা গৃহপরিশিষ্টে উক্ত
হইয়াছে । বথা—

* প্রায়ুশ্চিন্তে—প্রায়ুশ্চিন্ত্যক ব্যাধি-হোমাদিতে, পাকযজ্ঞে—পাক্য-হোম
ব্রহ্মোৎসর্গাদিতে ।

লৌকিককৰ্মে অগ্নির নাম পাবক, পৰ্জাঘানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুক্লা কৰ্মে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকৰ্মে প্রসঙ্গত, নামকরণে পার্থিব, অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, ব্রতাদেশে সমুদ্রব, গোদানে স্বর্ঘ্য, কেশান্ত্রে অগ্নি, সান্নিকৰ্ণব্যকৰ্মে বৈশ্বানর, বিবাহে যোজক, চতুর্থাহোমে শিবী, দ্বিতীহোমে অগ্নি, প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পাকযজ্ঞে (যাহাতে চরু পাক করিতে হয়, রঘোৎ-সর্গগৃহপ্রতিষ্ঠাদিতে) সাহস, লক্ষহোমে বহ্নি, কোটিহোমে হুতাশন, পূর্ণাহুতিতে যজ্ঞ, শাস্তিকৰ্মে বরদ, পৌষ্টিককৰ্মে বলদ, অভিচারে ক্রোধ, বজ্রকৰ্মে শমন, বরদানে অভিদূষক, কোষ্ঠে জঠর, মৃতভক্ষণে অর্বাং চিতায় ক্রবাদ। যেখানে যে নাম বিহিত হইয়াছে, সে স্থানে অগ্নির সেই নামে আবাহন করিয়া পূজা ও হোম করিবে। ভবদেবত্ব বিরচিত পদ্ধতিতে সমাবর্তনক্রিয়াতে “তেজ” নামক অগ্নির উল্লেখ আছে।

অগ্নির অঙ্গ ।

যত্র কাষ্ঠং তত্র শ্রোত্রং যতো ধুমোহত্র নাসিকা । যত্রান্নজলনং নেত্রং যতোহদ্ধারন্ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ্জলিতা জালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥

অগ্নির যেখানে কাষ্ঠ, সেই স্থানে কর্ণ ; যেখানে ধূম, সেইস্থানে নাসিকা ; যেখানে অন্ন অল্প জলিতে থাকে, সেইস্থানে নেত্র ; যেখানে অঙ্গার, সেইস্থানে শির এবং যেখানে প্রজ্জলিত অগ্নির শিখা, সেইস্থান জিহ্বা ।

কৰ্ণহোমে ভবেদ্যাধিনেত্রেহদ্ধারং সমীরিতম্ । নাসিকায়ান্ মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ । জিহ্বায়াঞ্চ কুত্রে হোমে সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবেদ্ ধ্রুৱম্ ॥

অগ্নির কৰ্ণদেশে হোম করিলে হোমকর্তার ব্যাধি হয়, নেত্র হোমে অন্ধত্ব, নাসিকায় মনঃপীড়া, মন্তকে ধনক্ষয় হয়। জিহ্বায় হোম করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

তাত্ত্বিক হোমের স্থণ্ডল ।

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্মণি । অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতু-
রঙ্গং সমস্ততঃ ॥ বালুকাং পাতয়েত্তত্র, স্থণ্ডিলস্থানযুক্তম্ । ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎবা
মধ্যে বিন্দুসমাহিতম্ । ততো হি ত্রিকোণক্ষেপে .ষট্‌কোণং পরিকীর্তয়েৎ ।
তদ্বহ্নিৰ্ভূমাকুৰ্য্যাদষ্টদলসমবিতম্ । চতুর্দারং লিখিত্ব চ বজ্রভূপুরসংযুতম্ ।
স্থণ্ডিলস্ত বহির্ভাগে পূর্বাগ্রযুত্তরাগ্রকম্ তিস্তিস্তিত্রো রেখাঃ কুৰ্য্যাৎ হোম-
কার্যো বধ্যবিধিঃ ।

দীর্ঘ ও প্রস্থে হস্তপরিমিত স্থানে বালুকা বিক্ষিপ্ত করিয়া, কুশধারা উছার

মধ্যস্থানে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তাহার মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কিত করিবে। পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের উপরে আর একটি ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া ষট্‌কোণাকার মণ্ডল করিবে। তৎপরে উহার বাহিরে একটি গোলাকার বৃত্ত মণ্ডল করিয়া বেড় দিবে। তদনন্তর ঐ বৃত্তের গাত্রে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে তাহার বাহিরে দুই দুইটা রেখা অঙ্কিত করতঃ প্রান্তস্থানের চারিদিকে ষারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপুর অঙ্কন করিবে এবং স্থণ্ডিলের বহির্ভাগে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র করিয়া তিন তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে।

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম।

কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া বীজপাদি সংস্কার করিবে। যথা—মূল মন্ত্রে অবলোকন, “কট্” এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হুং” এই মন্ত্রে পুনরায় অভ্যক্ষণ করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ কুণ্ডায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটা রেখা দিবে। পূর্বাগ্ররেখাত্রেয় দক্ষিণাদি ক্রমে পূজা করিবে,—ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ। তদনন্তর উত্তরাগ্র-রেখাত্রেয়,—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিবে। সূন্দরীবিষয়ক হোমে সর্বত্র ষট্‌তারী মন্ত্রে পূজা করিবে। ষট্‌তারী মন্ত্র যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ ক্লীঁ সোঃ ব্রহ্মণে নমঃ।

তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ, তদ্বাহে বৃত্ত প্রভৃতি বাহা অঙ্কিত করা হইয়াছিল, তাহার উপরে মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। সূন্দরী-পক্ষে বালাবীজে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়।

অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্রে হোমের দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষণ করিয়া বহির যোগপীঠ পূজা করিবে। যথা কর্ণিকোপরি—এতে গন্ধপুষ্পেঁ ওঁ আধার-শক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ। (এইক্রমে) অগ্ন্যাদি কোণ চতুষ্ঠয়ে ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়। পূর্বাদিদিক্ চতুষ্ঠয়ে অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্য অনন্তায়, পদ্মায়, অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্তনে, উৎ সোম-মণ্ডলায় বোড়শকলাস্তনে, মৎ বহুমণ্ডলায় দশকলাস্তনে, কেশর ও পূর্বাদিমধ্যে পীতাতৈ, খেতাতৈ, অরুণাতৈ, ক্রম্বতাতৈ, বুজাতৈ,

ভীত্রায়ৈ, ক্ষুলিজিগৈ, কুচিরায়ৈ, জালিগৈ, বং বহ্যাসনায় ।
আদিতৈ 'ওঁ' এবং অন্তে 'নমঃ' শব্দ ব্যবহার করিবে ।

ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্মাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ । বাগীশ্বরেণ
সংযুক্তাং (ক্ৰীড়াভাবসমম্বিতাম্) ।

• এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্য নমঃ” এই মন্ত্রে
পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

বিধিবিহিত অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক—“বৌবট্” মন্ত্রে
অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবে ।

অনন্তর “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে আবাহন করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “হুঁ
ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ)
পরিচ্যাগ করিবে । তৎপরে “ফট্” এই মন্ত্রে বহিরক্ষণ “হুং” এই মন্ত্রে
অবগুৰ্ভন ও “রং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রাধারা অমৃতীকরণ করিয়া দুই হস্তদ্বারা বহি ধারণ
কবতঃ কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণপূর্ব্বক জাম্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিকে
শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডেব মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর “হ্রী” বহির্মুর্ত্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “বং বহিচৈতন্ত্যায়
নমঃ” এইমন্ত্রে বহির চৈতন্ত্য সংযোজন করিয়া,—ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ
দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ॥ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া বহি প্রজ্বলিত
করিবে । পরে হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ । সূবর্ণবর্ণমমলং সর্ম্মকং
বিশ্বতোমুখম্ ॥ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাগ্নি * বলিয়া অগ্নির নামকরণ পূর্ব্বক ওঁ
বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্মাগ্নি সাগয় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি
উপচার দ্বারা পূজা করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো
নমঃ” । এই ক্রমে “ওঁ সহস্রার্চিবে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নি বড়ুকেভ্যো নমঃ,
ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদনে ইত্যাপ্তমুর্ত্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ব্রহ্মাণ্ডেব্রহ্মজ্যো
নমঃ, তদ্বাহিঃ ওঁ পদ্মাণ্ডেব্রহ্মজ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো
নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ঋক্সাময়জুর্ভ্যো নমঃ ।”

অতঃপর প্রাদেশ-প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) মৃতমধ্যে মিক্ষেপপূর্ব্বক বাম,

* অমুকদেবতানামাগ্নি স্থলে যে দেবতার বোম, সেই দেবতার নামই করিতে হইবে,
বয়া—বকিশকালিকা পুঙ্খায় “অগ্নে ত্বং বকিশকালিকানামাগ্নি” বলিতে হইবে ।

দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া পিঙ্গলা ও শ্রুগ্না নাড়ী চিন্তা করতঃ সূতপাত্রে বাম দক্ষিণভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া হোম করিবে । প্রথমতঃ স্রব দ্বারা (কাষ্ঠের হাতা বা কুশিতে করিয়া) আত্মস্থালীর (সূতপাত্রে) দক্ষিণভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে হোম করিবে । ঐরূপ বামভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া বামনেত্রে হোম করিবে “ওঁ সোমায় স্বাহা ।” মধ্যভাগ হইতে সূত লইয়া অগ্নির ললাটনেত্রে হোম করিবে—“ওঁ অগ্নিসোমাত্ম্যং স্বাহা” । পুনরায় ওঁ ঋঃ বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে সূত লইয়া—ওঁ অগ্নয়ে ষষ্টি-কৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । অনন্তর মহার্যাস্থতিহোম করিবে—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ।

অনন্তর “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” এইমন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূলদেবতার পূজা করিয়া সূতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবে ।—অনন্তর আত্মার সহিত বহি ও দেবতার একত্র চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে । তৎপরে “ওঁ মূলমন্ত্রস্তাদেবতাত্যঃ স্বাহা” এবং আবরণদেবতাত্যঃ স্বাহা ।—এই মন্ত্রে হোম করিবে । সমর্প হইলে অঙ্গদেবতার প্রত্যেককে এক এক আহুতি দিবে । তদনন্তর সংকল্প করিয়া বিশ্বপত্র দ্বারা হোম করিবে । সংকল্প যথা,—

অথৈত্যাदि—অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ অমুকদেবতাপূজাকর্মাণি “মূলমন্ত্রো-চ্চারণপূর্বক” স্বাহেতি মন্ত্রকরণকাষ্ঠোত্তরশত (কিঞ্চা বতটী হইবে) সংখ্যকসাক্ষ্য-বিশ্বপত্রসমিষ্টিহোমমহং করিষ্যে ।

তৎপরে একটি একটি করিয়া বিশ্বপত্রে সূত মাখাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বাহান্ত মন্ত্রে একটি একটি আহুতি দিবে । বিশ্বপত্র না হইয়া যদি অন্য কোন দ্রব্য দ্বারা হোম করা হয়, তবে তাহারই নামোল্লেখাদি করিবে । অনন্তর মূল-মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ এবং দক্ষিণা করিয়া অগ্নির বিসর্জন ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

সার্মবেদীয় সর্বকর্ষ-সাধারণীয় বা সামান্য কুশাণ্ডকা ।

সমচতুষ্কোণ চতুর্ভুজপ্রমাণ কেশভূষাদ্বারাদিরহিত গোময়াদি পরিমলপ্ত স্থানে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবে । হোমকার্য্যে মস্তকে উকীষ বাধিতে হয় এবং তিলকাদি দ্বারা কপাল সুশোভিত করিতে হয় । অনন্তর দক্ষিণদ্বার ভূমিতে পাতিত ও বামদ্বার উত্থাপিত করিয়া উত্তরদিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশকুশুমসহিত জলপাত্র রাখা করিবে । ঐ জলপাত্রে

পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া কতিপয় কুশা পাতিয়া বহিষ্কৰণ পৰ্য্যন্ত ঐ কুশাৰ
প্ৰাদেশ প্ৰমাণ একটী কুশা বামহস্তে গ্ৰহণ করতঃ ঐ হস্ত ক্ৰি়তাবে রাখিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা গৃহীত কুশমূলে
রেখাকৰণ করিবে * যথা,—ষাদশাঙ্গুলপ্ৰমাণ পূৰ্বমুখী রেখা,—ওঁ রেখ্যং
পৃথ্বীদেবতাকা পীতবৰ্ণা ॥ ১ ॥ তাহার মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুল প্ৰমাণ
উত্তরমুখী রেখা—ওঁ বেখ্যং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবৰ্ণা ॥ ২ ॥ প্ৰথম রেখা
হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তৰিত প্ৰাদেশপ্ৰমাণ পূৰ্বাভিমুখী রেখা, ওঁ রেখ্যং প্ৰজাপতি-
দেবতাকা কৃষ্ণবৰ্ণা ॥ ৩ ॥ পুনরায় অষ্ট সপ্তাঙ্গুল অন্তৰিত প্ৰাদেশ প্ৰমাণ পূৰ্বাভি-
মুখী রেখা, ওঁ রেখ্যমিন্দ্ৰদেবতাকা নীলবৰ্ণা ॥ ৪ ॥ তাহা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তৰিত
প্ৰাদেশপ্ৰমাণ পূৰ্বাভিমুখী রেখা,—ওঁ রেখ্যং সোমদেবতাকা শুক্লবৰ্ণা ॥ ৫ ॥

তদনন্তর ঐ পাঁচটী রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা কিস্থিৎ
কিস্থিৎ উৎকরস্বৰূপ বালুকা লইয়া—প্ৰজাপতিঋষিদমুষ্ঠুপ ছন্দোহগ্নিদেবতা
উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ । “ওঁ নিবন্তঃ পবাবসুঃ” মন্ত্ৰে অৱগ্নিপ্ৰমাণ দূৰত্বানে
ঈশানকোণে প্ৰক্ষেপ করিয়া পূৰ্বস্থাপিত জলে রেখা অভ্যক্ষণ করিবে । তৎপরে
সন্নিধাপিত অগ্নি হইতে অলদিহ্নন (প্ৰজ্বলিত কাষ্ঠ) লইয়া পাঠ কবিবে,—

প্ৰজাপতিঋষিস্তৃষ্টপুছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ক্ৰব্যাদমগ্নিং প্ৰহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু-
রিপ্ৰবাহঃ ।

* রেখাকৰণের পূৰ্বেই পাতিত বালুকার উপরি ষাদশাঙ্গুলিপৰিমিত কুশা নৈকট্যকোণ
হইতে পূৰ্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে । তৎপরে একবিংশতি অঙ্গুলি পৰিমিত অপর একটী
কুশা উত্তরমুখ করিয়া স্থাপন করিবে ; তৎপরে সপ্তাঙ্গুলি পৰিমিত আর একটী কুশা দ্বিতীয়
রেখার চারি অঙ্গুলিউর্দ্ধে অথবা কুশার গাত্র সংলগ্ন করিয়া উত্তরমুখ করিয়া রাখিবে ও উহার
উত্তরসীমা হইতে পূৰ্বমুখ করিয়া একটী প্ৰাদেশপ্ৰমাণ কুশা স্থাপন করিবে । তৎপরে পূৰ্ব-
ক্ৰমে সাত অঙ্গুলি আর একটী কুশা অথবাসপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে—উত্তরমুখকরিয়া রাখিবে
ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূৰ্বমুখ করিয়া প্ৰাদেশপ্ৰমাণ আর একটী কুশা রাখিবে । তদনন্তর
আর একটী সাত অঙ্গুলি কুশা দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরমুখ করিয়া ও ঐ
কুশার উত্তর হইতে পূৰ্বমুখ করিয়া একটী প্ৰাদেশপ্ৰমাণ কুশা রাখিয়া দিবে । এইরূপ
করিয়া সাজাইলে রেখাকৰণের সময় সেই সেই কুশার মাত্র বহুপাঠপূৰ্বক রেখা টানিয়া
পেলেই সহজ হইবে । কেহ কেহ হস্তিল প্ৰস্তুত করিয়া কুশাবারা একেবারে রেখা টানিয়া
রাখেন, তৎপরে বহু পাঠ করিয়া ঐ সকল রেখা স্পষ্টীকৃত করেন ।

গৃহীত অগ্নি হইতে ক্রবাদাংশ নৈঋতকোণে প্রক্ষেপ করিয়া অবশিষ্ট প্রজ্বলিত অগ্নি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হৃদ্বিলের উপরি দক্ষিণাবর্তে ত্রাষণপূর্বক তৃতীয় রেখার উপরি আত্মাতিমুখ করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিরুহীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃস্বরোম্ ।

পরে পূর্বস্থাপিত বামহস্ত তুলিয়া হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরুহীচ্ছন্দঃপ্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু
প্রজানন্ । ওঁ সর্বতঃ পানিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ ।
বিশ্বরূপো মহানাগঃ প্রণীতঃ সর্বকর্ষনু ॥ ততঃ ওঁ পিতৃভ্রশাশ্র-
কেশাক্ষঃ পীনাঙ্গ-জঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ
সপ্তার্চি শক্তিধারকঃ ।

এই ধ্যান করিয়া “ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির যথাবিধি নামকরণ করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ যুক্ত সন্নিধি দ্বারা একটি আহুতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। যথা,—

পূর্বস্থাপিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে হৃদ্বিল হইতে অরতিপ্রমাণ দূরদেশে পূর্বমুখে জলধারা দিয়া কতিপয় কুশ তাহার উপবে পূর্বাগ্রভাবে বিস্তৃত করিয়া ব্রহ্মার আসন করিবে। যজমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা হইলে, আসনের পূর্বপার্শ্বে পশ্চিমাতিমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছত কুশাসন হইতে একটি কুশা গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরুহীচ্ছন্দঃপ্রজাপতির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ নিরন্তঃ পরাবনুঃ ।

এই মন্ত্রে কুশা গাছটি দক্ষিণ পশ্চিমকোণে প্রক্ষেপ করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলস্পর্শপূর্বক বামপাদের উপরি দক্ষিণ পাদ রাখিয়া, উত্তরমুখ হইয়া পূর্ব-
স্থাপিত আসন জলধারা অত্যাঙ্গণ করিয়া ব্রাহ্মণ গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরুহীচ্ছন্দঃপ্রজাপতির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আবসোঃ সদনে সৌম ।

এই মন্ত্রে উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মস্থাপন করিয়া, হোতা কতিপয় কুশা অমন্ত্রক ব্রহ্মাকে দিয়া জলদ্বারা অভ্যাক্ষণ করতঃ “এতৎ কুশপত্রং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।” এইক্রমে অর্চনা করিবে,—ব্রহ্মা “ওঁ সীদামি” বলিবেন । কুশময় ব্রাহ্মণপক্ষে হোতা নিজেই সীদামি বলিবেন ।

অতঃপর হোতা পূর্বমুখে আপন আসনে উপবিষ্ট হইয়া, অংজায় ভাবাদি বলার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মা ও হোতা উভয়েই পাঠ করিবেন,—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুদেবতা অযজ্ঞীয়বাগ্-
বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা
নি দধে পদং । সমুদ্রমশ্রু পাংমূলে ।

কুশময় ব্রাহ্মণ হইলে, কৃতাক্রতাবেক্ষণাদি ব্রহ্মকাষ্যের কর্তৃত্ব কর্যকর্তাব আছে বলিয়া হোতাই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং অর্চনার দ্রব্যাদি কুশময় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন । ঐ ব্রাহ্মণকে বিস্তৃত দর্ভময় আসনে পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিতে হয় ।

যদি প্রকৃত কর্মে চক্রহোম থাকে, তবে এই সময়ে চক্র পাক করিতে হইবে । তজ্জন্ত শূপে (কুলায়) করিয়া আতপ তণ্ডুল লইয়া দক্ষিণপার্শ্বে একটী কুশার উপরি রাখিয়া, হোমীয় দেবতাগণের উদ্দেশে তৎ তৎ নামে এক এক মুষ্টি চাউল গ্রহণ করিয়া বামহস্তস্থত উদ্বললে মূলদ্বারা আঘাত করিয়া সূত্রেকালন ও প্রক্ষোভন করিবে । তদনন্তর চক্রস্থালী লইয়া অগ্নির উপরি মাটির ঝিক বা খোঁটা পুতিয়া তাহাতে ত্রুক্ষের সহিত ঐ চাউল চড়াইয়া দিবে । এবং কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া জ্বাল দিবে । চক্রর মধ্যে একটী উত্তরাগ্র কুশা রাখিয়া দিবে । অনন্তর মেক্ষণদ্বারা ঘুটিয়া, পাক শেষ হইলে জলদ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া, কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপানন্তর অগ্নির উত্তরদিকে কয়েক গাছি কুশা পাতিয়া তাহার উপরি রাখিয়া দিবে । নামাইবার পূর্বে ও পরে জলস্ত অগ্নিদ্বারা স্থালী-মধ্য অবলোকন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণভাগে ভূমিতে পার্শ্বিত করিয়া অধোমুখ দক্ষিণহস্তের উপরি অধোমুখ বামহস্ত করিয়া হস্তদ্বয় ভূমিতে রাখিয়া ভূমিজপ মন্ত্র পাঠ করিবে,—
পরমেষ্ঠী ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা ভূমিজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইদং ভূমের্ভজামহ ইদং তদ্রং স্তমজলং । পরা
সপত্নান্ বাধস্বাশ্চেষাং বিন্দতে ধনম্ ।

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিবে । রাত্রিতে কাধ্য হইলে “ধন” শব্দের স্থলে “বসু” শব্দ পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তে কতিপয় কুশা গ্রহণ করিয়া, অগ্নির উত্তরদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে নিম্নোক্ত ষ্ট্রে তিনবার তৃণাদি মার্জন ও শোধন করিবে ।

কৌৎসঞ্চাষিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পৃষ্ঠস্থ ষড়হস্ত ষষ্ঠে-
হন্যগ্নিমাক্রতে শস্তে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমং স্তোম-
মর্হতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষয়া । ভদ্রা হি নঃ
প্রমতিরশ্ব সংসত্তগ্নে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ওঁ ভরামেধ্যং
কুণবামা হবীংষি তে চিতয়ন্তঃ পর্কণাপর্কণাবয়ম্ । জীবাতেবে
প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ওঁ
শকেম দ্বা সমিধং সাধয়া ধিয়ন্তে দেবা হবিরদন্ত্যাহতম্ ॥ দ্ব-
মাদিত্যাং আ বহ তান্ হু শ্বশ্বগ্নে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ।

অতঃপর সম্মার্জনী কুশাগুলি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ছিন্নমূল সমা-
নাগ্র কুশা লইয়া,—অগ্নির পূর্বোত্তরভাগে তিন গাছা কুশা রাখিয়া তাহার নীচে
আবার ঐরূপ তিন গাছা কুশা রাখিয়া উপরিস্থ কুশার মূলদেশ আচ্ছাদন করিবে
এবং পুনরায় আর তিনগাছা কুশা ঐরূপে উপরিস্থ কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া
দিবে । তারপরে অগ্নিকোণের উর্দ্ধস্থান হইতে নৈঋতকোণের নিম্নস্থান পর্যন্ত
পূর্বে যেরূপ দেওয়া হইয়াছিল, সেই প্রকারে পূর্বমুখীন করিয়া কুশা প্রদান
করিবে । তদনন্তর নৈঋতকোণের দ্বিৎ উত্তরে উর্দ্ধ হইতে নিম্নক্রমে তিন
তিনগাছা কুশা স্থাপন করিবে । অতঃপর অগ্নির উত্তরাংশে ঈশানকোণস্থিত
কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া অধঃক্রমে বায়ুকোণ-পর্যন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে
কুশা সাজাইয়া দিবে । তদনন্তর বিনামস্ত্রে দশদিকে দ্ব্যাক্ত ষষ্ঠিকদান (আতপ
ততুল ক্ষেপণ) করিয়া “প্রজাপতি” দেবতাকে মনে মনে চিন্তা করিয়া “কিঞ্চিৎ
উখিত হইয়া দ্ব্যাক্ত বিংশতি কাষ্ঠিকা (হস্তপ্রমাণ সমিধ) অনন্তর অগ্নিতে
আহুতি দিবে ।

অনন্তর আদ্যত কুশা হইতে সাগ্ধ কুশাষয় গ্রহণ করিয়া অপর একটি
কুশাধারা পবিত্র বাধিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রোদেশ প্রমাণ রাখিয়া
নৃথ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে । মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রো দেবতে
পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পবিত্রো হো বৈবধ্যো ।

পরে ঐ পবিত্র বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ঘূতের পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিয়োগ্মনসা পূতে স্থঃ ।

অনন্তর সেই ঘূতপাত্রের উপরি হোমার্থ ঘূত রাখিয়া, পবিত্রের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়া ধরিবে ও পশ্চাভাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ধরিয়া পাত্রের উপরি দক্ষিণহস্ত অগোমুখ করিয়া বামহস্ত দক্ষিণহস্তের উপরে দিয়া অগোমুখ করিয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবতা সবিতোৎপুনাত্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ স্বাহা ।

পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘূত আলোড়ন করিয়া ঐরূপভাবেই পবিত্রদ্বারা ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং আরও দুইবার অমন্ত্রক ঐরূপ ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে। তদনন্তর পবিত্র গাছটী বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা তাহাতে জলের ছিটা দিবে এবং তৎপরে ঐ পবিত্র দক্ষিণহস্তে লইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ঘূতপাত্রের তলদেশ জলদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া অগ্নি স্পর্শপূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে রাখিবে—এইরূপে তিনবার করিয়া আজ্যসংস্কার করিবে। ঋক্ ঋব প্রভৃতিও এইরূপে সংস্কৃত করিবে। চরু হোম পক্ষে অগ্নির পশ্চিমভাগে চরু আনয়ন পূর্বক কতিপয় আশ্বত কুশোপরি পূর্বদিকে আজ্য ও পশ্চাভাগে চরু স্থাপন করিবে।

অনন্তর দক্ষিণজাত ভূমিতে পাতিত করিয়া বামজাত উন্নত রাখিয়া অগ্নির চারিদিক্ ক্রমে উদকাঞ্জলি সেক করিবে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলির দ্বারা দিবে এবং উদকাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ অদিতে অনুমন্যশ্চ ।

পুনরায় ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক, অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত জলদ্বারা দিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিরনুমতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ অনুমতে অনুমন্যশ্চ ।

পুনরপি জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উত্তরভাগে বায়ু-
কোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে । মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সরস্বত্যনুমগ্নস্য ।

পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্তমন্ত্রপাঠপূর্বক দক্ষিণাবর্তে জল-
ধারায় অগ্নিকে বেটন করিবে । মন্ত্র—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপৰ্য্যুক্ষেণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগ্নায় । দিব্যো
গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু বাচম্পতিবচনমঃ স্বদতু ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রাদি (কাম্যকর্ষাদির * জন্ত কুশণ্ডিকা হইলে) হাতঘোড়
করিয়া পাঠ কাঁবিবে । নচেৎ পাঠ করিতে হইবে না । মন্ত্র—

ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ ব্রহ্মা চ হ্রীশ্চ সত্যধাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ
ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্বশ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানিপ্রপত্তে
তানি মামবন্ত ।

অনন্তর দক্ষিণজাত তুলিয়া উপরি দক্ষিণহস্ত এবং নিম্নে বামহস্ত রাখিয়া
ফল, পুষ্প ও কুশা মূট করিয়া ধরিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে । মন্ত্র—

পরমেষ্ঠী ঋষিঃ রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বরোম্ মহাস্তমাত্মানং প্রপত্তে বিরূপাক্ষো-
হসি দস্তাঞ্জিস্তস্য তে শয্যা পর্ণে গৃহা অন্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যং
তদেবানাং হৃদয়ান্স্ময়ে কুন্তেঅন্তঃ সন্নিহিতানি তানি বলভূচ্চ
বলসাক্ষ রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিষতঃ সত্যং যত্তে দ্বাদশ
পুত্রাস্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িষ্বা
পুনত্রাক্ষচর্য্যমুপযন্তি ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্যহং মনুষ্যেষু
ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমূর্ণধাবতু্যপ ধাবামি জপত্বং মা মা প্রতি-
জাগীর্জ্জুহ্বন্তং মা মা প্রতিহৌষীঃ কুর্বন্তং মা মা প্রতিকারীস্ত্রাং
প্রপত্যে ইয়া প্রসূত ইনং কৰ্ম করিষ্যামি তন্মে রাখ্যতাং তন্মে

সমুদ্যতাং তন্ম উপপত্ততাং সমুদ্রোমা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু
তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু শ্রাত্বো মা প্রচেতা
মৈত্রাবরুণোহনুজানাতু তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দত্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায়
বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে শ্রাত্বায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায়
ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ।

জপানন্তর গৃহীত কুশা পূর্বোত্তরদিকে নিক্ষেপ করতঃ ফল পুষ্প ব্রহ্মাকে
দিবে । ইতি সামান্য কুশগুণিকা ।

প্রকৃত কর্ম ।

প্রাপ্তক কুশগুণিকা করিয়া প্রকৃত কর্ম আরম্ভ করিবে,—অর্থাৎ যে কার্য
করবার উদ্দেশ্যে হোম আরম্ভ করা হইয়াছে, সেই কর্ম যথা—উপনয়ন, বিবাহ,
ব্রত-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্য্যারম্ভ করিবে । এবং কুশগুণিকায় একজনের একাদিক
কার্য্য হইলে তদর্থে প্রথমে একটি প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে 'প্রদান
করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিতে হয় ।

মহাব্যাহতি হোম ।—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতি-
ঋষির্বিষ্ণুচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্মরুতুপচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।* প্রজাপতি-
ঋষির্ব্রহ্মাচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ‡

প্রকৃত কর্ম যদি চক্ৰহোম থাকে, তবে আগে প্রকৃত কর্মোক্ত চক্ৰহোম
সমাপন করিয়া পরে উক্ত মহাব্যাহতিহোম করিবে ।

তারপর প্রকৃত কর্ম (যে কর্ম করিবার উদ্দেশ্যে 'সর্গকর্ম'রম্ভ কুশগুণিকা
করা হইয়াছে) সেই কর্ম করিবে । পরে পুনরায় পূর্বলিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি
হোম করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহতি দিয়া কর্ম
সমাপনপূর্বক শাটায়নহোমাদি বামদেব্যাপানান্ত উদীচ্য কর্ম করিবে ।

* ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতিহোম চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্থানে করিবে ।
অন্ততঃ কেবল মহাব্যাহতিহোম করিবে । ‡ ত্রির্গুণ্যন্ত মহাব্যাহতিহোম ।

উদীচ্য কৰ্ম ।

কোশার ভলে দক্ষিণহস্ত রাধিয়া সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিবে যথা,—

ওঁ অদ্বৈত্যাঙ্গি—অমুককৰ্ম্মণি । যৎ কিঞ্চিদৈত্তুগ্যং জাতং
তদ্বৈবপ্রশমনায় শাট্যায়নহোমমহং কুৰ্ব্বায় ।*

করগোড় করিয়া বলিবে, “অগ্নে হং বিধুনামাসি” এইরূপে অগ্নির ‘বিধু’
এই নামকরণ করতঃ অগ্নির ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ পিতৃক্রশ্চশ্রকেশাক্রঃ পীনাজজঠরোহরুণঃ ।

ছাগশ্চঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥

বিধুনামায়ে ইত্যাগচ্ছাগচ্ছ—আবাহনপূর্বক পূজা করিবে এবং তদনন্তর
একটা ঘৃতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ মহাব্যাজতি
হোম করিয়া ঘৃতদ্বারা শাট্যায়ন-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । যথা,—

প্রজাপতিঋষিরয়ির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ পাহি নোহয় এনসে স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুদেবতা
দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি নো বিশ্ববেদসে
স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুভাবনুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা । ৩ । প্রজা-
পতিঋষিঃ শতক্রতুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠূপ-
ছন্দোহগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি
নো অগ্ন একয়া পাহ্যত দ্বিতীয়য়া । পাহিগীতিস্তিস্তিভিরুজ্জ-
ম্পতে পাহি চতুস্তিভির্বসো স্বাহা । ৫ । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী-
ছন্দোহমির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুনরুজ্জ ।

* কোন কোন ব্যক্তি লিখিয়াছেন, অবদেবে যে শাট্যায়ন হোমের ব্যবস্থা আছে, তাহা
ভুল । কিন্তু আদ্যর ব্যাপারীর আচারের ধর লক্ষ্য রাখি তাহা নহে । অবদেবের পদ্ধতি
সর্বত্র প্রাচীন—সুতরাং তাহা পরিচ্যাপ করা যুক্তিযুক্ত নহে । অধিকন্তু এককাল যখন
অবদেবের পদ্ধতি দেখিয়া ক্রীড়াকাত চলিয়া আসিতেছে, তখন তাহাই গ্রহণীয় ।

নিবর্তস্য পুনরগ্ন ইষায়ুযা । পুননঃ পাত্নংহসঃ স্বাহা । ৬ । প্রজা-
পতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সহ রয্যা নিবর্তস্বাগ্নে পিষস্ব ধারয়া । বিশ্বপ্ৰম্যা
বিশ্বতস্পরি স্বাহা । ৭ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অজ্ঞাতং যদনাজ্ঞাতং যজ্ঞস্য
ক্রিয়থে মিথঃ । অগ্নে তদস্তু কল্পয় ত্বং হি বেথ যথাযথং
স্বাহা । ৮ । প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিশ্চন্দঃ প্রজাপতিদেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাগ্ন্যগ্নো
বিশ্বা জাতানি পরি তা বভুব । যংকামাস্তে জুহমস্তমো অহ
বয়ং স্তাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ একটা অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ
মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর নবগ্রহ-হোম করিবে । নবগ্রহ হোম সথা,—

ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা ।
১ । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমরক্ষ্যং । ভবা বাজস্তু
সঙ্গথে স্বাহা । ২ । ওঁ অগ্নির্মুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । ৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বস-
শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য । আদাশুযে জাতবেদো বহা হমস্তা দেবা
উষবুধঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা
অপবাধমানঃ । প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমুণো বুধা জয়ম্শ্যাকমেধ্য-
বিতা রথানাং স্বাহা । ৫ । ওঁ শুক্রস্তে অগ্নাদ্ যজতস্তে অন্যদ্বিষ্মরূপে
অহনী দৌরিবাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে
পুষ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে শম্নো
ভবন্ত পীতয়ে । শং যো-রতিশ্রবন্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র-

আ ভুবদুতী সদা ব্রধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া ব্রতা স্বাহা। ৯। ওঁ
কেতুং ক্রুৎমকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুদন্তিরজায়থাঃ
স্বাহা। ১০।

অনন্তর ইন্দ্রাদিদশদিকপালের হোম করিবে। যথা—

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ যমায় স্বাহা।
ওঁ নৈঋতায় স্বাহা। ওঁ বরুণায় স্বাহা। ওঁ বায়বে স্বাহা।
ওঁ কুবেরায় স্বাহা। ওঁ ঈশানায় স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা।
ওঁ অনন্তায় স্বাহা।

অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবে। যথা—

ওঁ নারায়ণায় স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ওঁ সরস্বতৌ
স্বাহা। ওঁ ষষ্ঠ্যে স্বাহা। ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা। ওঁ মনসায়ৈ
স্বাহা। ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা।

অনন্তর সূক্তান্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া জাহ্নবীর উত্তোলনপূর্বক উপবেশন
করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে।

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যক্ষণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং
ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু বাচম্পতি-
র্বাচমঃ স্বদতু।

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নি বেষ্টন
করিবে। পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দ্বেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অদিতে অবমৎস্বাঃ।

উক্ত মন্ত্রে স্বস্তিলের দক্ষিণে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত
জলাঞ্জলির দ্বারা দিবে। পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দ্বেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অনুমতে অবমৎস্বাঃ।

উক্ত মন্ত্রে স্বস্তিলের পশ্চিমে নৈঋত কোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা দিয়া পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সরস্বত্যামংস্বাঃ ।

উক্ত মন্ত্রে গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা স্বস্তিলের উত্তরে বায়ুকোণ হইতে ঈশান-
কোণ পর্যন্ত জলধারা দিবে ।

অনন্তর দর্ভজুটিকা হোম করিবে । তদর্থে কতিপয় প্রাদেশ প্রমাণ আন্তরণ
কুশা লইয়া উভয় হস্তে চিতভাবে মুষ্টিদ্বারা উহা গ্রহণ করিয়া নিম্নমন্ত্র তিনবার
পাঠ করিবে এবং ঐ কুশাগুলির অগ্র, মধ্য ও মূল তিনস্থানে ঘৃত লাগাইবে ।

প্রজাপতিঋষির্বির্ষ্যোদেবতা দর্ভতৃণাত্যঞ্জে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অস্তং ব্রিহাণা ব্যস্ত ব্যয়ঃ ।

অতঃপর ঐ সমুদয় কুশা বামহস্তে ধরিয়া জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ নিম্ন
মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত কুশাগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দোঋদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকা-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ য পশুনামধিপতী রুদ্রস্তত্তিচরো ব্রহ্মা ।
পশুনস্মাকং মা হিংসীরেতদস্ত ত্বং তব স্বাহা ।

অনন্তর পূর্ণাহুতি দিবে । তদর্থে—

“অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি”—এই মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া আবাহন ও
গন্ধ, মাংস, বস্ত্র, তাম্বুলাদি দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত
কুশিতে লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বির্বিরাড়্ গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশ-
স্কামন্ত যজ্ঞনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্ণহোমং যশসে
জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং ব্রহ্মেণ যশসা
ভামি লোকে স্বাহা ।

অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্ঘ পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিয়া দিবে । তদর্থে—

এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণপাত্রাভ্যুৎকলভোজ্যায় নমঃ *—এইরূপে অর্চনা

* ঠিক পরিমাণ মতে মালিয়া পূর্ণপাত্র দেওয়া হয় না বলিয়া পূর্ণপাত্রাভ্যুৎকল ভোজ্য
বলাই হইত ।

করিয়া—অন্তেষ্ট্যাদি কৃতৈতৎ অমুককর্ণাক্রমকর্মণি ব্রহ্মকর্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ পূর্ণপাক্রমকর্মতোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সস্ত্রাদানি।

অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া “ব্রহ্মন্ ক্রমন্” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে (কুশার ব্রহ্মার গ্রহি খুলিয়া) বিসর্জন করিবে। অনন্তর “অগ্নে ত্বং সমুজং গচ্ছ” মন্ত্রে অগ্নিতে জলের ছিটা দিয়া অগ্নি বিসর্জন করিবে এবং অগ্নির দীপান কোণে দুইদিক প্রদান করিয়া “ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব” পাঠ করিবে।

তদনন্তর অক্ষ বা স্রীব দ্বারা স্বপ্তিলের দীপান কোণ হইতে হতশেষ মিশ্রিত ভস্ম গ্রহণ করতঃ তিলক প্রস্তুত করিবে এবং অগ্রভাগ নারায়ণশিলায় দান করিয়া নিজে তিলক করিবে ও যজমানকে তিলক দান করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থানসমূহে তিলক দান করিবে। রথা—

ওঁ কশ্যপস্ত্র ত্র্যাম্বং—(ললাটে)। ওঁ যমদয়েত্র্যাম্বং—(কণ্ঠে)। ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বং—(বাহুমূলে)। ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যাম্বং—(হৃদয়ে)।

অতঃপর পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিয়া “মহাবামদেব্যাং বিকিরাড্ গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ”—ইত্যাদি শাস্ত্রিমন্ত্রে শাস্তি কর্ম করিবে। তৎপরে প্রকৃত কর্মের দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিবে।

বরণ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া বরণ করিবে। যজমান পূর্বমুখী এবং ব্রাহ্মণ উত্তর-মুখী হইয়া উপবেশন করিবেন।

হাতগোড় করিয়া যজমান বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্।”

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে।”

যজমান,—“ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তম্।”

ব্রাহ্মণ,—“ওঁ অর্চয়।”

অনন্তর যজমান গ্রহ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র, আসন, অঙ্গুরীয়ক, তাম্বুলাদি ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করতঃ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জাহ্নব উপরে দুর্কা, পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল নিজের দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—অন্তেষ্ট্যাদি—মৎসংকল্পিত্ত অমুককর্ণণি অমুককর্ণকরণায় অমুকপোজ্যং ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং গচ্ছাদিতিকৃত্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে।

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ বৃতোহসি ।”

বজমান বলিবেন,—“ওঁ যথাবিহিতং অমুককৰ্ম কুরু ।”

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদস্তু এইরূপ ক্রমে বরণ করার পদ্ধতি আছে ।
“অমুককৰ্মকরণায়” স্থলে—“ব্রহ্মকৰ্মকরণায়, হোতাদি-কৰ্মকরণায়, আচার্য্য-
কৰ্মকরণায়, সদস্তুকৰ্মকরণায়” এইরূপ বলিতে হয় ।

অধিবাসবিধি ।

আচমনাদি করিয়া পূৰ্ণ বা উত্তর মুখ বইয়া স্বস্তিগাচনপূৰ্ব্বক সঙ্কল্প
করিবে,—অত্ৰামুকে নাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মগোহমুককৰ্ম্মাসীভূতগণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজাপূৰ্ব্বকং বৰ্ণীমার্কণ্ডেয়পূজাপূৰ্ব্বকশুভগন্ধাধিবাস-
কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।

দুৰ্গোৎসবাদিকার্য্যে দেবতার অধিবাস হইলে, বৰ্ণীমার্কণ্ডেয়ের পূজা নাই
এবং সংকল্পের বাক্য ও কার্য্যাদির কিছু পৃথক্ আছে । তাহা তত্তৎ পদ্ধতিতে
দেখিবে, তবে প্রশস্তিপাত্রের দ্রব্যাদির মন্ত্র সমস্তই এক ।

সংকল্প করিয়া সংকল্পের স্তুতাদি পাঠ করতঃ ষট্স্থাপন করিয়া সামান্যার্থ্য্য
স্থাপন পূৰ্ব্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশদি-
পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া বৰ্ণী ও মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান পাঠানন্তর
যথাবিধি ষোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে । তৈল-হরিদ্রা, গুবাক্,
তাম্বুল লবঙ্গাদি নিবেদন করিয়া দিয়া অধিবাস করিবে । অধিবাসের দ্রব্য
ঘটে বা নারায়ণ-শিলায় অগ্রে স্পর্শ করাইবে এবং মাটিতে একবার স্পর্শ
করাইয়া তৎপরে ঝাঁহার অধিবাস, তাঁহার কপালে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তি-
পাত্রে রাখিবে । সৰ্ব্বশেষে প্রশস্তিপাত্র ঐক্লপে একবার স্পর্শ করাইবে ।
প্রশস্তিপাত্রে যে যে দ্রব্য থাকিবে এবং যাহা দিয়া অধিবাস করিতে হইবে,
তৎসমুদয় নিম্নে লিখিত হইল । প্রত্যেক দ্রব্যের পৃথক্ পৃথক্ যে মন্ত্র আছে,
তাহাও লিখিত হইল ।

প্রশস্তিপাত্রবন্দন ।

মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্তং দুৰ্দ্ধা পুষ্পং কলং দধি ।
দুত্তং স্বস্তিকসিঙ্গুরং শঙ্খ-

কঙ্কলরোচনাঃ ॥ সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রচামরদৰ্পণৌ । দীপঃ প্রেক্ষন্তি-
পাত্রঞ্চ বন্দনীয়ং শুভে দিনে ॥

মহী, গন্ধ, শিলা (সুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দ্রব্য, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কল, রোচনা (গোঁরোচনা, অর্থাৎ হরিদ্রা,) সিদ্ধার্থক (শ্বেতসরিষা), কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দৰ্পণ, দীপ । (স্থান বিশেষে নিম্নোক্ত বচনানু-
সারে খড়্গাদি দেওয়া হয়,—যজুর্বেদীয়দিগের মধ্যে অনেক স্থলে এই প্রথা
দেখা যায় * ।

সামবেদীয়-অধিবাসমন্ত্ৰ ।

প্রথমে একবার নিম্নোক্ত মন্ত্রে গন্ধদ্বারা অধিবাস করিবার নিয়ম আছে । যথা—

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষীগীম্ ।
ঈশ্বরীং সর্কভূতানাং হ্রামিহোপহ্রস্বে শ্রিয়ম্ ॥ অনেন গন্ধেন
অশ্ব শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ ॥ (এইক্রমে)

মহী—ওঁ মহি জীণামবরন্ত হ্র্যক্ষং মিত্রস্থার্যম্ । দুরাধর্ষং
বরুণশ্ব । অনয়া মহা—পূর্ববৎ ।

গন্ধ—ওঁ ভদ্রা ইন্দ্রশ্ব রাতয়ঃ । যো অশ্ব কামং বিধতো ন
রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ইতি গন্ধেন ।

শিলা—ওঁ বি স্বদাপো ন পর্বতশ্ব পৃষ্ঠাহক্বেতিরণ্ধে
জনয়ন্ত দেবাঃ । তং হ্রা গিরঃ সুষ্ঠুতয়ো বাজয়ন্ত্যজিৎ ন
গির্কর্বাহো জিগ্যরশ্বাঃ ॥ ইতি শিলয়া ।

ধাতু—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিগমপুপবস্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র
প্রাতজুর্ষশ্ব নঃ ॥ ইতি ধাতেন ।

দুর্কা—ওঁ যজ্ঞায়থা অপূর্য্য মধবন্ ব্রজহত্যায়া । তৎ-
পৃথিবীমপ্রথয় স্তদন্তভ্রা উতো দিবম্ ॥ ইতি দুর্কয়া ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যগ্নুহি রশ্মিভিক্সাজসাতমঃ । দধৎ
স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥ ইতি পুষ্পেণ ।

* সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রচামরদৰ্পণৌ । খড়্গো বরাহদশনং সুপ্রতিষ্ঠক
বন্দনম্ । এরূপ পঠিত আছে ।

ফল—ও ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা বুনজতে
 ধিয়ন্তাঃ । শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চ কাম আ গোমতি ত্রেজ
 ভজা ত্বং নঃ ॥ ইতি ফলেন ।

দধি—ও দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিষ্ণোরশ্বশ্চ বাজিনঃ ।
 শুরভি নো-মুখা করং প্র গ আয়ুংসি তারিষৎ ॥ ইতি দধা ।

ঘৃত—ও ঘৃতবতী ভুবনানামভিত্রিয়োকী পৃথ্বী মধুত্বঘে
 সুপেশসা । ত্বাপাপৃথিবী বরুণশ্চ ঋক্ষাণা বিষ্ণুভিতে অজরে
 ভুরিরেতসা ॥ ইতি ঘৃতেন ।

স্বস্তিক—ও স্বস্তি ন ইন্দ্রে । বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ব-
 বেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্ঠনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতি-
 দ্ধাতু ॥ ইতি স্বস্তিকেন ।

সিন্দুর—ও সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্তুমক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ
 পশুমপস্থ গৃভ্নতে ॥ ইতি সিন্দুরেণ ।

শঙ্খ—ও স স্তুষে যো বসূনাংযো রায়ামানোতা য ইড়া-
 নাম্ । সোমো যঃ স্তুক্ষিতীনাম্ ॥ ইতি শঙ্খেন ।

কজ্জল—ও অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি
 মক্ষাত্যঞ্জতে ॥ ইতি কজ্জলেন ।

রোচনা—ও অথ জেমা অথ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি ।
 অয়া বর্দ্ধশ্ব তংহা গিরা মমা জাতা সূক্রতো পূণ ॥ ইতি রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ—ও এষো উষা অপূর্ব্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ ।
 স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ইতি সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন—ও তং গূধয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং
 দধশ্বিরে । দেবত্রা হব্যমুহিষে ॥ ইতি কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য—ও যদ্বর্চো হিরণ্যশ্চ যদ্বা বর্চো গবামুত । সত্যশ্চ
 ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং স্বজামসি ॥ ইতি রৌপ্যেণ ।

তাত্র—ওঁ বণ্‌মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি ।
মহন্তে সতো মহিমা পনিষ্ঠম মহা দেব মহাং অসি ॥ ইতি
তাত্রেণ ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু তেবজং শতু মরোডু নো হদে ।
প্র গ আয়ুংষি তারিষং ॥ ইতি চামরেন ।

দর্পণ—ওঁ আদিংপ্রত্নস্য র়েতসো জ্যোতিঃ পশ্চন্তি
বাসরম্ । পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ইতি দর্পণেন ।

দীপ—ওঁ আয়ুজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ । উহো বা এবার্ক-
জ্যোতিঃ ॥ ইতি দীপেন ।

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ উত্তল্লোকানরোচয়ঃ । ইমান্লোকান-
রোচয়ঃ । প্রজাভুতমরোচয়ঃ । বিশ্বভুতমরোচয়ঃ ॥ ইতি
প্রশস্তিপাত্রেণ ।

যজুর্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

ক্রিয়াদি সমস্তই পূর্ববৎ কেবল মন্ত্র প্রভেদমাত্র । তবে কয়েকটা দ্রব্যের
প্রভেদ দেখা যায়, তাহারও মন্ত্রাদি লিখিত হইল, প্রমাণ পূর্বে উল্লিখিত
হইয়াছে ।

মহী—ওঁ ভুরসি ভূমিরসীতি (২৯ পৃঃ ২০ পঃ)

গন্ধ—ওঁ গন্ধধারামিত্যাতি (৩০ পৃঃ ২৪ পঃ)

শিলা—ওঁ প্রস্তরেন পরিধানা ক্রতা বেতা চ বর্হিষা ।

ঋচে মাং যজ্ঞগং নো স্রগন্ধয়ে ॥

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি ধিনুহি দেবান্নিতি (২৯ পৃঃ ২২ পঃ)

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাদিতি (৩০ পৃঃ ৯ পঃ)

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চেতি (৩০ পৃঃ ১১ পঃ)

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীরিতি (৩০ পৃঃ ৪ পঃ)

দধি—ওঁ দধিক্রাবোহকারিষমিতি (৩০ পৃঃ ৪ পঃ)

স্বত—ওঁ ত্রেজোহসি শুক্রমস্তম্বতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং
দেবনামনাপুষ্ঠং দেবযজনমসি ।

স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইতি (৩০ পৃঃ ৯ পঃ)

সিন্দুর—ওঁ সিদ্ধোরিবেতি (১০ পৃঃ ৬ পঃ)

শঙ্খ—ওঁ পুণ্যস্থং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

কঙ্কণ—ওঁ লমিদ্ধো অঙ্গন কুদরং মতীনাং সূতমগ্নে মধুমং
প্ৰিষমানঃ । বাজীবহন বাজিনং জাতবেদো দেবানাং বক্ষি
প্রিয়মাসধস্থম্ ॥

রোচনা—ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রহ্মরুচবঞ্চরন্তং পরি তস্বষঃ । রোচন্তে
রোচনা দিবি ॥

সিদ্ধার্থ—ওঁ রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ ।
রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো
বো বল্গহনোহবলুগামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো বাং বল্গহনা
উপদধামি বৈষ্ণবী । রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পৰ্য্যুহামি
বৈষ্ণবী । বৈষ্ণবমসি । বৈষ্ণবাঃ স্বঃ ॥

কাঞ্চন—ওঁ স্বর্ণঘর্ষাঃ স্বাহা । স্বর্ণার্কঃ স্বাহা । স্বর্ণশুক্লঃ
স্বাহা । স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা ॥

রৌপ্য—ওঁ অক্ষরপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ পদপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ কুবোব-
ব্রজচ্ছন্দঃ আচ্ছন্দঃ প্রচ্ছন্দঃ সংচ্ছন্দো বিয়চ্ছন্দঃ ॥

তাত্র—ওঁ অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তমজলঃ । যে
চৈনং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু ত্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাং হেড
ঈমহে ॥

দীপ—ওঁ মনোজুতি জুঁষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং
তনোতু । অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিষদেবাস ইহ
মাদয়স্তানোম্প্রতিষ্ঠ ॥

দর্পণ—ওঁ আ কৃষেণ রজসা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রঞ্ধনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥

খড়গ—ওঁ অসির্বিংশনঃ খড়গস্তীক্ষ্ণধারো দুর্ভাসদঃ ।
ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্যপাল নমোহস্ত তে ॥

বরাহদশন—ওঁ ঋভেগা বৈশ্বদেবঃ ঋকৃষ্ণঃ কর্ণো গর্দভ-
স্তরঙ্গুস্তে রক্ষসামিত্রায় শূকরঃ সিংহো মারুতঃ কুকলাসঃ-
পিপ্পকা শকুনিস্তে শরব্যায়ৈ বিশ্বেষাং দেবানাং পৃষতঃ ।

বিষ্ণুপূজাদির অধিবাসে ঋভগহলে দুর্ভদ্বারা অধিবাস করিতে হয় ।
তাহার মন্ত্র ;

ওঁ আ প্যায়ন সমেতু তে বিধতঃ সোমবৃক্ষ্যং । ভবা
বাজন্ত সঙ্গথে ।

ঋগ্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

মহী—ওঁ মহি ত্রীণামবোহস্ত দ্যাকং মিত্রস্তার্যাকঃ । দুর্ভাধ্বং বরুণন্ত ।

গন্ধ—ওঁ অনর্শরাতিং বসুদায়ুপ স্তহি তদ্রা ইন্দ্রন্ত রাতয়ঃ । সো অন্ত কামঃ
বিধতো ন রোষতি মনো দানায়ুচোদয়ন্ ।

শিলা—ওঁ ইন্দ্রাপর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আ বহতং সুবীরাঃ ।

ধাত্ত—ওঁ ধানাবস্তমিতাদি । (৮৯ পৃঃ ২০ পঃ) ।

দূর্কী—ওঁ যজ্ঞায়থা অপূর্ক্য মঘবন্ বজ্রহত্যায় । তৎপৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তত্ৰা
উত জ্ঞাং ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যস্পুহি রশ্মিভর্কীজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীর্য়ান্ ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমমিতা হবন্তে যৎ পার্থ্য্য যুনজতে ধিয়ন্তাঃ । শুরো
নৃবাতা শবসচ্চকাম আ গোমতি ব্রজে ভজা হং নঃ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌহকারিষমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৬ পঃ)

অস্তিক—ওঁ অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ । উত স্বরাজো অশ্বিনা ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোকৃচ্ছাসে পতয়ন্তমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ১২ পঃ) ।

শম্ব—ওঁ স শম্বো যো বশ্বনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাং । সোমো যঃ
সুক্ৰিতীনাম্ ।

কজ্জল—ওঁ অজ্ঞতে ব্যজ্ঞতে ক্রতুমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ১৬ পঃ) ।

রোচনা—ওঁ অথ জেমা অথ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি । অরা বর্জস্ব তথ্য
গিরা যমা জাতা স্কৃততো পূণ ।

সিদ্ধার্থক—ওঁ এষো উষা অপূৰ্ণ্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । শুভে বামশ্বিনা বৃহৎ ।

কাঞ্চন—ওঁ তং গৃহীয়া স্বৰ্ণরং দেবানো দেবমরতিং দধষিরে । দেবত্রো
হব্যমোহিরে ॥

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্জো হিরণ্যস্তেত্যাদি । (১০ পৃঃ ২৪ পঃ) ।

তাত্র—ওঁ বণ মহাং অসি সূর্যা বড়াদিত্যমহাং অসি । মহন্তে সতো মহিমা
পনিষ্টম ব্রহ্মা দেব মহাং অসি ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শত্ব ময়োভু নো জদে । প্র ণ আয়ুংষি
ভারিষৎ ।

দর্পণ—ওঁ আদিংপ্রব্রন্ত রেতসো জ্যোতিঃ পশুন্তি বাসরং । পরে
যদিধ্যতে দিবি ।

দীপ—ওঁ মনোজুতিজুঁষতামাজ্যস্তেত্যাদি (১২ পৃঃ ২১ পঃ) ।

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ভ্রা অল্পপদসি অল্পপদে ভ্রা সম্পদসি
সম্পদে ভ্রা তেজোহসি তেজসে ভ্রা ।

পঞ্চগব্য ।

গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥

গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত এই পঞ্চগব্য এবং ইহার সহিত কুশোদক
দেওয়ার ব্যবস্থা আছে ।

সামবেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ করিয়া দিবে ।

গোময়—ওঁ গাবশ্চিদৃষা সমগ্ৰবঃ সজ্জাত্যেন মরুত সব-
ক্ষবঃ । রিহতে ককুভো মিথঃ ।

দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাধয়োত রথয়া । ররিবস্তা
মহোনিম্ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবোহকারিষমিতি (১০ পৃঃ ৪ পঃ)

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামিতি (১০ পৃঃ ৬ পঃ)

কুশোদক—ওঁ ত্তোরাপঃ কণিক্রদং সিক্তোরাপো মরুতো
মাদয়স্তাং ঘর্ষজ্যোতিঃ ।

সমস্ত একত্রে মিশাইয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।

গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারামিতি (৮৯ পৃ: ১০ পং:)

হুন্ধ—ওঁ আ প্যায়স্বেতি (৯৩ পৃ: ৮ পং:) ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবোহকারিমিতি (৯০ পৃ: ৪ পং:) ।

ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমসৌতি (৯১ পৃ: ২৬ পং:) ।

কুশোদক—ওঁ দেবশ্রুত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহৃত্যাং
পুষেঃ হস্তাভ্যামাদদে ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া গায়ত্রীপাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।

গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমন্যবঃ (৯৪ পৃ: ২১ পং:) ।

হুন্ধ—ওঁ আপোহিত্যাবচারিযং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানধ
আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ।

দধি—ওঁ উদ্বধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ
সনোড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুসঞ্চ দেবামিন্দ্রাবতোহবসে নি হ্রস্বে বঃ ।

ঘৃত—ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরঘৃতং
ম আসন্ । অর্কস্তিধাতু রজসো বিমানোহজ্ঞস্রো ষশ্মো হবি-
রগ্নি নাম ।

কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজেবাজে হবামহে ।
সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুষে প্রজায়ৈ) ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মন্বামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা
মন্বামি আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্বামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা
মন্বামি ভূভুবঃ স্বস্তয়ীষতে ।

পঞ্চামৃত ।

দধি দুগ্ধং ঘৃতকৈব শর্করাসংযুতং মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মসু ॥

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, শর্করা ও মধু এই পঞ্চামৃত । সর্বকর্মে ইহা প্রস্তুত ।

ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র ।

যে যে বেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনে দধি, দুগ্ধ প্রভৃতির শোধনমন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে, পঞ্চামৃত শোধনেও তত্তনুসৃত্ত প্রয়োগ করিবে । কুশোদক শোধনের মন্ত্রে শর্করা শোধন করিবে ।

মধুশোধনের মন্ত্র—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিন্ধবঃ ।
মাধ্বীমঃসন্তোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং
রজঃ । মধু দ্যোরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমায়ো বনম্পতির্মধুম্ ।
অন্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥

বেদী-শোধনমন্ত্র ।

কুশোদক দ্বারা বেদীতে জলের ছিটা দিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবশ্চ হ্রা সবিতুঃ প্রসবেহৃষিনোর্ঝাহভ্যাং । পুষ্ণো
হস্তাভ্যামাদদে ॥ ওঁ বেতুঃ বেদি সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হি-
রিন্দ্রিয়ম্ । যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতেঃ অগ্নিরগ্নিনা ।

পঞ্চশস্ত্র ।

ধাতুমাসান্তিলা মুক্তাঃ সমবাঃ পঞ্চশস্ত্রকাঃ ।

ধাতু, মাষকলাই, তিল, যুগ ও যব ইহাই পঞ্চশস্ত্র ।

পঞ্চরত্ন ।

মণিমুক্তাপ্রবালক রক্ততং কাঞ্চনস্তথা ।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তং ঋষিভিঃ পূর্ব্বদর্শিতঃ ॥

মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ ঋষিগণ ইহাদিগকে পঞ্চরত্ন বলেন ।

নবরত্ন ।

মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্য গোমেদান্ রক্তবিক্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্চেতি যথাক্রমাং ॥

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্যমণি, গোমেদমণি, রক্তমণি, বিক্রমমণি, পদ্মরাগমণি, মরকত ও নীলমণি এই নবরত্ন ।

পঞ্চপল্লব ।

চুতামোকবটপ্রক্ষোভুস্বরাঃ পঞ্চ পল্লবাঃ ।

আম্র, অশোক, বট, অম্বথ ও যজ্ঞডুম্বর, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তন্ত্রোক্তপঞ্চপল্লব ।

আম্রজম্বুকপিথাস্ত বিবশ্চ বোজপূরকঃ ॥

আম্র, জাম, কদবেল, দাড়িম ও বিব, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তন্ত্রান্তরে,—কণ্টকাম্রবটাম্বথবকুলাঃ পঞ্চপল্লবাঃ

শিমুল, আম্র, বট, অম্বথ ও বকুল, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

পঞ্চকষায় ।

জম্বুশালিবাট্যালং বদরং বকুলস্তথা ।

কষায়াঃ পঞ্চ বিজ্জয়া দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥

জাম, শিমুল, বেড়োলা, কুল ও বকুল ইহাদিগের বহুল লইয়া একত্রে ভিজাইয়া রাখিলে সেই জলকে পঞ্চকষায় বলে ।

নবপত্রিকা ।

রস্তা কচী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিষদাড়িমৌ

অশোকো মানকশ্চৈব ধাতুঞ্চ নবপত্রিকা ॥

রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিষ, দাড়িম, অশোক, মানকচু এবং ধাতু ইহারাই নবপত্রিকা ।

সর্বৌষধি ।

মুরামাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশং রজনীষয়ম্ ।

শটীচম্পকমুস্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥

মুরামাংসী, বচ, কুড়, শৈলেশ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শটী, চম্পক ও মুখা এই সকল দ্রব্য সংস্কৃত করিয়া জলদ্বারা মাড়িয়া বটিকা করিলে সর্বৌষধি হয় ।

পঞ্চবর্ণগুড়িকা ।

পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্ত্রাং সিতং তণ্ডুলপত্তবম্ । কুমুদচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দধ-
পুলাকজম্ । বিদ্বাদিপত্রঞ্চ শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ॥

হরিদ্রাচূর্ণদ্বারা পীত, তণ্ডুলচূর্ণদ্বারা বেত, কুসুমচূর্ণদ্বারা শোহিত, শস্ত্রহীন
যাত্রা মধ্য করিয়া তদ্বারা কৃষ্ণ এবং বিদ্যাদি পত্র ইহাতে সবুজ রঙ্গ প্রস্তুত করিতে
হয়। ইহাকে পঞ্চবর্ণগুড়িকা বলে।

ষোড়শদান ।

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপান্নমতঃপরম্ । তাবুলচ্ছত্রংগন্ধাশ্চ মাল্যং ফল-
মতঃপরম্ । শয্যা চ পাছুকা গাঁবঃ কাঞ্চনং রজতং তথা ॥

ভূমি, আসন, জল (জলপূর্ণ ঘড়া বা ঘটা), বস্ত্র, দীপ (পিলসুজ), অন্ন
(খালে করিয়া আতপতগুল ও মিষ্টান্নাদি উপকরণ), তাবুল (বাটা বা অল্প
কোন তৈজসাধারে তাবুল দিবে), ছত্র, গন্ধ (পিন্ডল পাত্রে করিয়া দিতে হয়),
মাল্য (মাল্যদানের জন্য বাটা দিতে হয়), ফল (নারিকেল, একখানা খালে
দিতে হয়), শয্যা, পাছুকা, ধেমু (বা তবুল্য ৩ কাহন বা ১ কাহন কড়ি)
স্বর্ণ ও রৌপ্য—এই ষোড়শদানের দ্রব্য ।

দ্বাদশদান ।

ভূম্যাসনং জলং চায়ং বস্ত্রং তাবুলকং ফলম্ ।

গন্ধচ্ছত্রং পাছুকা চ শয্যা শূকী চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাবুল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাছুকা, শয্যা ও
শূকী (কড়ি এক কাহন), ইহা ব্রতপ্রতিষ্ঠাতে উৎসর্গ করিতে হয়।

যজ্ঞসূত্র বা পৈতা ।

কার্পাসস্তুবং সূত্রং ধর্মকামার্থমোক্ষদম্ ।

তচ্চ বিপ্রেক্ষকন্যায় নিশ্চিতঞ্চ সুশোভনম্ ॥

ব্রাহ্মণ-কন্তার কৃত কাপাস সূত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণে ধর্মার্থকাম
মোক্ষ চতুর্বর্ণ ফল লাভ ইহা থাকে ।

কার্পাসমুপবীতং স্তাদ্ বিপ্রেক্ষোজ্জ্বরতং ত্রিযং ।

শণসূত্রময়ং রাজ্ঞাং বৈশ্বস্তাবিকসৌত্রিকম্ ॥

ব্রাহ্মণ কার্পাস সূত্রেনির্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন । ক্ষত্রিয় শণ-
সূত্রেনির্মিত এবং বৈশ্ব মেঘলোমনির্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন ।

ঋকসামযজুর্বাঈব বেদভেদেদেন লক্ষণম্ । ঋক্বে সূত্রং সমাদায় নাভেরুর্জং
স্তনাদধঃ । ঋজামেতদ্ধি যজুর্বাং নাভিমান্নং তথৈব চ । সান্নাং যুলাদামবাহো-
ঋক্ষিণারভ্রিমানিতম্ ॥

ঋক্, সাম, যজুর্বেদভেদে ব্রাহ্মণ্যগণের যজ্ঞোপবীতের পরিমাণের পৃথক্ আছে। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ্যগণ বামবাহু হইতে নাভির উর্দ্ধ এবং স্তনের অধোভাগ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে। যজুর্বেদীয়গণের উপবীতের পরিমাণ নাভি পর্যন্ত এবং সামবেদীয়গণ বামবাহু-মূলদেশ হইতে দক্ষিণহস্তের অরঙ্গদেশ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে।

সামবেদীয়-যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিমন্ত্র।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজন্ত্ব য়োপবীতেনোপনেহামি।

যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় মন্ত্র।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরুষাৎ ॥

আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ ত্বত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয়গণের মন্ত্র এক, সুতরাং তাহা আর পৃথক্ লিখিত হইল না।

ব্রহ্মগ্রন্থি জানা না থাকিলে, গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রবর সংখ্যায় গ্রন্থি দেওয়া হয়। ইহা রাত্তির ব্রাহ্মণ্যগণের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

প্রবর।

শাণ্ডিল্যগোত্র—শাণ্ডিল্য, আসিত, দেবল।

বাৎস্তগোত্র,—ওর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্নুৎ (সাবর্ণ-গোত্রেরও এই প্রবর)।

ভরদ্বাজ গোত্র,—ভরদ্বাজ, আদ্রিস, বার্হস্পত্য।

কাশ্যপগোত্র,—কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব।

যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি।

যজ্ঞোপবীতে যে ধার্য্যে দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি।

তৃতীয়কোত্তরীয়ার্থে বস্ত্রাভাবে চতুর্দ্বয়ং ॥

যজ্ঞোপবীত চারিটী ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবে। চারি ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবার কারণ এই যে, দৈব ও পৈত্রকর্ম্মের জন্য দুইটী, উত্তরীয়ার্থে একটী ও বস্ত্রাভাবে জন্ত একটী।

উপবীতং যজ্ঞমন্ত্রং প্রোক্ততে দক্ষিণে করে।

প্রাচীনাবীতমন্ত্রস্মিণীবীতং কণ্ঠলিখিতং ॥

বামহস্তে স্থাপিত যজ্ঞোপবীতের নাম উপবীত, দক্ষিণহস্তস্থিত যজ্ঞোপবীতের নাম প্রাচীনাবীত এবং কঠিনস্থিত যজ্ঞোপবীতের নাম নিবীত ।

গায়ত্রী-শাপোদ্ধার ।

গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্মশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ গায়ত্রি ত্বং যদ্বুদ্ধোতি ব্রহ্মবিদো বিদুষাং । পশুস্তি
ধীরাঃ স্তূমনসো বা । গায়ত্রি ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপ
বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরমুদ্রুপ ছন্দো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং
বিষ্ণুর্বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ । গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরমুদ্রুপ ছন্দো গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্র-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহো দেবি মহাদেবি বিত্তে সন্ধ্যো সরস্বতি ।
অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে । গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্-
বিমুক্তা ভব ॥

বৈদিক-সন্ধ্যাবিধি ।

সন্ধ্যাহীনোহশুচিভূত্বা কৃষ্ণে বা বিমুখে যদি ।

স এব ব্রাহ্মণাভাবো বিবহীনো যথোরগঃ ॥ ইতি বিষ্ণুপুরাণ ।

সন্ধ্যাহীন, অশুচিদেহী এবং কৃষ্ণে বিমুখ ব্রাহ্মণ বিবহীন সর্পের স্ত্রায়
অকর্ষণ্য ।

সন্ধ্যাকালব্যতীতে তু যদি সন্ধ্যা কুতা ভবেৎ ।

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

বিশিষ্ট কারণ জন্ম যদি সন্ধ্যাকাল অতীত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়, তবে
দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে স্বাদশ্চাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্সীত কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥ ইতি শ্বত্বি ।

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, স্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না,
করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয় । ইহা বৈদিক সন্ধ্যাবিষয়ে জানিবে । জন্ম-
মরণাশৌচেও বৈদিক সন্ধ্যা করিতে নাই ॥

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা । সন্ধ্যা চোপাসিতা যেন
তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ॥ স চ সূর্যাসমো বিপ্রশ্বেজসা তপসা তদা । তৎপাদপদ্ম-
রজসা সঙ্গপুতা বসুন্ধরা ॥ জীবন্তুতঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপুতো হি যো দ্বিধঃ ।

যিনি সন্ধ্যা, তিনিই গায়ত্রী, দ্বিধা-সৃষ্টিতে একই । যিনি সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তাঁহার বিষ্ণু উপাসনা করা হয় । আজীবন যে বিপ্র সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি তেজ ও তপস্যায় সূর্যের জায় দীপ্তিমান এবং তৎপাদরজঃ দ্বারা বসুন্ধরা পবিত্রা হইবেন । সন্ধ্যাপূত-তেজস্বী দ্বিধ জীবমুক্ত ।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি ।

প্রথমে যথাবিধি আচমন করিয়া মার্জ্জন করিবে ।

মার্জ্জন—ও শন্ন আপো ধর্মজ্ঞাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ॥ ওঁ ক্রপদাদিব যুচ্চানঃ বিল্লঃস্রাতো মলাদিব । পুতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত যৈনসঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উজ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্সে ॥ ওঁ যো বঃ শিবর্তমোরিসন্তস্ত তাজয়তেই নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্মা অরজমাম বো যন্ত ক্ষরায় জিষথ । আপো জন-য়থা চ নঃ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যাকাশীদ্ধান্তগমোহপ্যায়ত । ততো রাজ্যাজয়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ধবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্-বিশ্বস্ত মিষতো বশী । ওঁ সুর্য্যচন্দ্রমাসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমণো ঋঃ ॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া মার্জ্জন করিবে, অর্থাৎ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুশার অগ্রভাগ দ্বারা বিন্দু বিন্দু জল ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে স্বীয় মস্তকে, ভূমিতে, তৎপরে শূণ্যদেশে সেক করিবে । এইরূপ পুনঃপুনঃ করিতে হয় । কুশের অভাবে অঙ্গুলী দ্বারাও মার্জ্জন করা যাইতে পারে । অনন্তর প্রাণায়াম করিতে হয় । প্রাণায়ামের পূর্বে তন্তুমন্ত্রের ঋষ্যাদি শ্রবণ করিবে । বন্ধাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋষ্যাদি শ্রবণ,—ওঁ কারন্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা সর্ষকশ্মরন্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্য ঋষিমিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে । নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ নাভিদেশে ব্রহ্মার ধ্যান করিয়া পূরক প্রাণায়াম করিবে । মন্ত্র যথা—

নাভৌ—রক্তবর্ণং চতুশ্চুখং দ্বিভুজং অক্ষহস্তকমণ্ডলুকং হংসবাহনং

ব্রহ্মাণ্যং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত বীমহি । যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরো । ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হৃদয়দেশে বিষ্ণু-চিত্তা করতঃ কুন্তক প্রাণায়াম করিবে যথা,—

হৃদি—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গল্পভারুদং কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত বীমহি । যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরো । ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ ললাটে শঙ্কর ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ললাটে—ঐতং দ্বিভূজং ত্রিশূলভয়ঙ্করং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভাক্রুদং শঙ্করং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত বীমহি । যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরো । ॥

অনন্তর আচমন করিবে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াকালীন আচমনের মন্ত্র পৃথক পৃথক । যে সময়ে সন্ধ্যা করিতে হয়, সেই সময়ের আচমনমন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ।

প্রাতঃকালের আচমন মন্ত্র,—সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপত্যশ্চ মন্যুকৃত্যভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মভ্যঃ । যত্রাত্র্যো পাপমকার্ভং মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্ পদ্যাত্মদরং শিলা অহস্তদবলুপ্তভু যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতং যো নোঁ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নকালের আচমন মন্ত্র,—আপঃ পুনশ্চিত্তিমন্ত্রস্ত বিষ্ণুঃ বিরহুপুংছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পুতা পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মণশ্চাতিব্রহ্ম পুতা পুনাতু মাং । যদ্বচ্ছিত্তমভোজ্যক যদা হুচরিতং মম । সর্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যঞ্চ প্রতি গ্রহং স্বাহা ।

সায়ংকালের আচমন মন্ত্র,—অগ্নিশ্চ মেতিমন্ত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপত্যশ্চ মন্যুকৃত্যভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মভ্যঃ । যত্রাহা পাপমকার্ভং মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্ পদ্যাত্মদরং শিলা অহস্তদবলুপ্তভু যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতং যো নোঁ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

মূহুরেণ শিখা-রাত্রিস্তদবলুপ্তু ৷ ৭৭ কিকিদ্ধুরিতংময়ি । ইদমহমাপোহমৃতমোনৌ
সত্যে জ্যোতিষি পরমাম্মনি জুহোমি স্বাহা ।

প্রাণ্ডুক্তমস্ত্রে জলগণ্ডুযত্রয় পান করিয়া যথাবিধি আচমন করিয়া, পূর্ববৎ
জলের ছিটা দিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক পুনর্স্বার্জন করিবে। পুনর্স্বার্জনমন্ত্র—

আপো হিঠেতি ঋক্‌ত্রয়স্ত সিন্ধুদীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায়
চক্ষুশে । ওঁ যো বঃ শিবতমোরসস্তত্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ।
ওঁ তন্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিষথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

অনন্তর জলগণ্ডু নাসিকায় আরোপন করিয়া অধর্মর্ষণ করিবে ।

অধর্মর্ষণমন্ত্র যথা,—

ঋতমিত্যস্ত্রাধর্মর্ষণঋষিরহুত্প্‌ছন্দো ভাবরভো দেবতা অশ্বমেধাবভূধে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্বাস্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ
সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্
বিষস্ত মিষতো বশী । ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীং
চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাম নাসিকার দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণ
নাসিকার দ্বারা পাপপুরুষের সহিত সেই বায়ু নিঃসরণ করিয়া কল্পিত-শিলাপৃষ্ঠে
বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকারে বারত্রয় করিবে। তৎপরে
হস্ত প্রাকালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যোদ্দেশে, তিন অঞ্জলি
জল দান করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে।

সূর্য্যোপস্থান মন্ত্র,—উহৃত্যমিত্যস্ত্র প্রকথ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহৃত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।
বৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ । চিত্রমিত্যস্ত্র কুৎস ঋষিরহুত্প্‌ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্দ্বিত্রস্ত বরুণ-
স্তায়েঃ । স্প্রাপ্রা ভূবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তত্ত্ববশ্চ ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সামবেদী গুরু-পরম্পরার স্মরণ করিবে । যথা,—

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নমো আচার্য্যেভ্যো, নমো ঋষিভ্যো,
নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো মৃত্যবে, নমো বায়বেচ, মৃত্যবেচ,
শিববেচ, নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত ।

অনন্তর পিতৃদিগের তর্পণ করিয়া গায়ত্রীর আবাহন, অজ্ঞানস্বপ্ন ধ্যান পাঠ

করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালের ধ্যান পৃথক পৃথক ।
যে সময় সন্ধ্যা করিবে, সেই সময়ের ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

গায়ত্রীর আবাহন,—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আয়াহি বরদে
দেবী ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী । গায়ত্রি ছন্দসাং মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্ত তে ।

অঙ্গস্তাস,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ভূঃ শিরসে স্বাহা, ভুবঃ শিখায়ৈ বযট্, স্বঃ
কবচায় হং, ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্তায় ফট্ । এইরূপ তিনবার করিবে ।

পরে,—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ।

প্রাতঃকালের ধ্যান,—ওঁ কুমারীমুখেন্দয়ুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যামণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান,—ওঁ সাবিত্রীং বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থ্যং পীতবাসসীম্ ।

বুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যামণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

সায়াহ্নকালের ধ্যান,—ওঁ সরস্বতীং শিবরূপাঞ্চ ব্রহ্মং ব্রহ্মবাহিনীম্ ।

সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থ্যং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥

প্রভাতে দুই হস্ত উর্দ্ধ ও চিৎভাবে রাখিয়া, মধ্যাহ্নে ও তদবস্থায় বক্রভাবে
রাখিয়া এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া হস্তদ্বয় অগোমুখে রাখিয়া অনামিকা
অঙ্গুলির মধ্যপর্ক ও মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ক, অনামিকা
ও মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রপর্ক এবং তর্জ্জনীর তিন পর্ক এই দশপর্কে মন্ত্রাদি ও
ধ্যৈয়বিষয় চিন্তা করিতে করিতে গায়ত্রী জপ করিবে । দশবার আটবার বা
সহস্রবার জপ করিবে । কিন্তু কলিতে চারিগুণ জপ করিতে হয় ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জলত্যাগপূর্ব্বক জপ
বিসর্জন করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন বিষ্ণোহুর্দয়মস্তব ।

ব্রহ্মণা সমনুজাতা গচ্ছ দেবি বথেক্ষয়া ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া একবার জলঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিতাভ্যক্ৰৌত্রীয়েতাম্ । ওঁ আদিত্যভ্যক্ৰোভ্য্যং নমঃ ।

আম্বরক্ষা—যজ্ঞোপবীতের সহিত দক্ষিণহস্তের ব্রহ্মাঙ্গুলী দক্ষিণকর্ণের
পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবে,—

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্রপঞ্চমিঞ্জিষ্টপ্ছন্দোহয়িদেবতা আম্বরক্ষারং জপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম গোমমরাতীরতো নিঃসহ্যতি বেদঃ ।
নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিধা নাবেব সিদ্ধুং ছরিতাত্যগিঃ ।

অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋতমিত্যস্ত্র কালাগ্নিরুদ্রঋষিরতুতুপ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং রুক্ষপিঙ্গলম্ ॥ উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং
বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে, যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অস্ত্রো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ ঋষিত্যো ।
নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ,
ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

অতঃপর সূর্য্যার্চাদান করিয়া সূর্যের প্রণাম করিবে।

সূর্য্যার্চাদান-মন্ত্র—ওঁ নমো দিবসতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে। জগৎ-
সবিত্রে শুভয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ ত্রীসূর্যায় নমঃ।

সূর্যের প্রণামমন্ত্র—ওঁ জ্বাকুসুমসন্ধাং কাশ্রপেয়ং মহাদ্যতিম্। ঋতান্তারিং
সর্বপাপম্ প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

অনন্তর পূর্ব্বাশ্র হইয়া পদ্মাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বামহস্তে কুশ ধারণ
করিয়া তত্পরি দক্ষিণহস্ত অণোমুখে রাখিয়া এবং বামপদের উপর দক্ষিণপদ
স্থাপন করিয়া তিনবার গায়ত্রী পাঠ করিয়া বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে,
ইহাকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলে। যথা,—

অগ্নিমীড় ইত্যস্ত্র মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ ॥ ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র দেবমৃষিঃ ॥ হোতারং রত্নধাতমম্ ॥
ইবে হোতাস্ত্র যজ্ঞবজ্রঋষি রুক্ষিকছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ ইবে হোতাস্ত্র বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা। প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ॥
অয় আয়াহীতস্ত্র গৌতমঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ অয় আ যাহি রীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ শম্নো
দেবীরিত্যস্ত্র পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।
ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্ট্রে আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতিশ্রবন্ত নঃ।

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি।

সামবেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতি অনুসারে আপোমার্জন, প্রাণায়াম, আচমন,
পুনর্মার্জন, অধর্মণ প্রভৃতি সমস্ত করিয়া সূর্যোপস্থান করিবে,—

ওঁ উর্দ্ধতায় ঋতং বসন্তং দেবং বহন্তি কেতবঃ। দুশে বিশ্বায় সূর্য্যম্। ওঁ চিত্রং
দেবানামুদগাদনীকং হুত্বিত্রস্ত বরুণস্তায়েঃ। আত্রা ভাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং

সূর্য্য আত্মা জগতন্তুষ্ণশ্চ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্ষুক্রমুচ্চরং । পশ্চেম
শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রত্নবাম শরদঃ শতমদানাঃ
স্তাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করিবে ।—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাবনামসি । প্রিয়ং দেবানামনাশ্বষ্টং দেব-
যজনমসি ॥ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাণিনি । গায়ত্রি ছন্দসাং
মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্তু তে ॥

অনন্তর সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে অঙ্গষ্ঠাস করিয়া প্রাতর্মধ্যাহ্ন ও
সায়াহ্ন এই তিন বেলায় তিনপ্রকার গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

প্রাতর্ধ্যান—ওঁ গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা অক্ষশূত্রকম-
ণ্ডলুধরা হংসাসনমাক্রতা ব্রহ্মাণীব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদাদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

মধ্যাহ্ন-ধ্যান—ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুভূজা
ত্রিনেত্রা শজ্জাক্রগদাপন্নহস্তা যুবতী গরুড়াক্রতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা
যজুর্বেদাদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

সায়াহ্ন-ধ্যান—ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা চতুভূজা ত্রিশূল-
ডমরুধরা বৃষভাসনাক্রতা বৃদ্ধা কদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদাদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

ধ্যানপাঠান্তে সামবেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতিক্রমে ঋগ্‌য়াদি স্মরণ করিয়া গায়ত্রীজপ
করিবে । জপান্তে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী বিসর্জন করিবে । মন্ত্র—

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথৈচ্ছয়া ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ব্রহ্মযজ্ঞ সমাধা করিয়া তর্পণাধিকারী
ব্যক্তিগণ তর্পণ করিবে ।

সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে উপবেশনাদিপূর্ব্বক গায়ত্রী পাঠ করিয়া নিম্ন
লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত মধুছন্দা ঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদৈবতা স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্ঠী ঋষিঃ শাখাবৎসর্গাবো দেবতাঃ শাখাচ্ছেদন-
সন্নয়নবৎসোপ্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইষে হোত্রে স্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ
সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ষণে ॥

সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতমঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদৈবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ রাহি যীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । দি হোতা সৎসি বহিষি ॥

অধৰ্বেবেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যত্-উধৰ্বেণ ঋষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দ আপো দেবতা শান্তি করণে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতি-
প্রবন্ত নঃ ॥

অতঃপর সূর্য্যার্থ্যদান করিয়া সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্থ্য ও প্রণামমন্ত্র সমস্তই সামবেদীয়ের মত কেবল “ইদমৰ্ঘ্যং” স্থলে
“এষোহৰ্ঘ্যঃ” বলিবে ।

ঋষেদা সন্ধ্যা পদ্ধতি ।

সামবেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি-অনুসারে “ওঁ শন্ন আপো” মন্ত্রটী আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া যথাবিধি মার্জ্জন করিবে । তৎপরে জলদ্বারা শিরোবেষ্টন পূৰ্ণক নিম্ন লিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করতঃ ঋত্বাদি অরণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে । যথা—

ওঁ-কারন্ত ব্রহ্মঋষিরয়ির্দেবতা গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ সৰ্ব্বকন্দারন্তে বিনিয়োগঃ ।
সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃণ্ডভরদ্বাজবশিষ্টগৌতমকাশ্যপাঙ্গিরস ঋষয়ঃ অগ্নি-
বাদ্যাদিত্যবৃহস্পতিবক্রণেজ্রবিষ্ণুদেবা দেবতা গায়ত্ৰ্যুক্ষিগমুষ্ণবৃহতীপত্নি-
ত্রিষ্টুব্জগত্যশ্চন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্ৰ্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্ৰীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিব্রহ্ম-
বাদ্যগ্নিসূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতা গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অনুষ্ঠানদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া নাভিদেশে ব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া পূরক প্রাণায়াম করিবে ।

প্রাণায়াম—ওঁ হংসহং দ্বিভূজং রক্তং সাক্ষস্বত্রকমণ্ডলুম্ । চতুশ্চুৰ্ঘমহং বন্দে
ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো
জ্যোতী-রসোহয়তং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরো । ॥

তৎপর কনিষ্ঠা ও অনামিকাধারা বামনাসাপুট ধরিয়া কুন্তক প্রাণায়াম করিবে ও হৃদয়দেশে কেশবের ধ্যান করিবে ॥

ওঁ শব্দচক্রগদাপন্নকরণং গরুড়বাহনম্ । হৃদি নীলোৎপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে
চতুভূজম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ
সবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো
জ্যোতিরিত্যাদি ।

অতঃপর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া গলাটদেশে শঙ্কুকে ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ও যেতং ত্রিশূলডমরুকরমর্দেবুভূষিতম। ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্মপরিধানং
ব্রহ্মাসনম্। ললাটে চিত্রয়েদ্ দেবদেবং ভূজগভূষনম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ
মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং। ওঁ তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবন্ত বীমহি।
দ্বিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপো জ্যোতিষ্মিত্যাদি।

পরে ঋতাদিম্বরণপূর্বক প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল ও সন্ধ্যাকাল, এই
তিন বেলায় তিনপ্রকার মন্ত্রে আচমন করিবে।

প্রাতঃকালের আচমন—সূর্য্যশ্চেত্যাহুবাক্যস্ত যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ স্বর্ঘ্যমহু-
মহুপতিরাত্রয়ো দেবতাঃ, স্বর্ঘ্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা
গায়ত্রী, যদ্র্যেত্যারভ্য মরীত্যন্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত
দশাক্ষরপাদাত্যমুপেতা বিরাটছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বর্ঘ্যশ্চ মা মহুশ্চ
মহুপত্যশ্চ মহুরুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং। যদ্র্যেত্যা পাপমকারিবৎ মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা, যত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি। ইদমহং
মামমৃতযোনৌ স্বর্ঘ্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা।

মধ্যাহ্ন আচমন—আপঃ পুনস্ত্বিত্যাহুবাক্যস্ত নারায়ণঋষিরাপে দেবতা অগ্নী-
ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্।
পুনস্ত ব্রহ্মণুস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥ যদ্র্যেত্যাভোজ্যঞ্চ যদ্র্যেত্যা চুচরিতং মম।
সর্কং পুনস্ত মামাপোহলতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সন্ধ্যাহ্ন-আচমন—অগ্নিশ্চেত্যাহুবাক্যস্ত যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ অগ্নিমহুমহু-
পত্যহানি দেবতাঃ অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী
যদ্র্যেত্যারভ্য মরীত্যন্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত
দশাক্ষরপাদাত্যমুপেতা বিরাট ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা
মহুশ্চ মহুপত্যশ্চ মহুরুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং। যদ্র্যেত্যা পাপমকারিবৎ মনসা
বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি।
ইদমহং মামমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক মার্জ্জনক্রমবিধিতে পুনর্মার্জ্জন করিবে।
যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবন্ত বীমহি। দ্বিযো যো নঃ
প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপো হির্থেতি নবর্জস্ত সূক্তস্তাশ্রয়ীষঃ। সিন্ধুদীপ ঋষি
রাপো দেবতাঃ আত্মানাং চক্ৰহাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্জমানা সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা
অবয়োরনুপুচ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো হির্থা ময়োভুবস্তা ন

উজ্জৈ দধাতন । বহে রণায় চক্ষুসে । ওঁ যো বঃ শিবতমো বসন্তস্ত ভাজয়তেহ
নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্ম অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিবধ । আপো
জনয়থা চ নঃ । ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিষ্টবন্ত
নঃ । ওঁ ঈশানা বার্ষ্যগাং ক্ষয়ন্তীচর্ধনীনাং । আপো যাতামি ভেবজম্ । ওঁ অপ স্তু
মে সোমো অত্রবীদন্তর্কিষ্মানি ভেবজা । অগ্নিঃ চ বিশ্বশংভুবমাপশ্চ বিশ্বভেবজীঃ ।
ওঁ আপঃ পৃথীতঃ ভেবজং বরুজং তষে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ ইদমাপঃ
প্র বহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । যদ্বাহমতিদুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতম্ । ওঁ
আপোহিচ্ছাঘচারিষং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ॥

দক্ষিণহস্তে জল গ্রহণ করিয়া অধমর্ষণ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ঋতর্কোতি ঋক্ত্রয়স্ত মাধুচ্ছন্দসাধমর্ষণঋষির্ভাবরভো দেবতা অহুষ্টিপচ্ছন্দোহশ্ব-
মেধাবভূধে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীক্কাভপসোহধ্যজায়ত । ততো রাজ্য-
জায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহো-
রাজাগি বিদধদ্বিষস্ত মিষতো বশী । ওঁ সূর্য্যোচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।
দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো অঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামনাসিকাধারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণনাসিকা
ধারা কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত পূর্ব্বগৃহীত জলে সেই বায়ু নিঃসারণ করিয়া
কল্পিত শিলারূপ বাম হস্ততলে নিক্ষেপ করিবে । অতঃপর গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক
তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া (ক) সূর্য্যোপস্থান করিবে ।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—চিত্রং দেবানামিতি ষড়্ চস্ত্র স্ত্রুস্ত্র কুংসঞ্চিঃ সূর্য্যো
দেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং
চক্ষুর্ম্মিত্রস্ত বরুণস্ত্রায়েঃ । আপ্রা জ্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য জ্বাত্মা জগত-
স্ত্রুশ্বশ্চ । ওঁ সূর্য্যো দেবীমুৎসং রোচমানাং মর্য্যো ন যোবামভ্যোতি পশ্চাৎ । যত্রা
নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতম্বতে প্রীতি ভদ্রায় ভদ্রম্ । ওঁ ভদ্রা অশ্ব্য হরিতঃ সূর্য্যস্ত
চিত্রা এতগ্ভা অহুমাভাসঃ । নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্ঠমস্থঃ পরি জ্বাপৃথিবী যন্তি
সত্ত্বঃ । ওঁ তৎ সূর্য্যস্ত দেবত্বং তন্মিচ্ছিং মধ্যা কর্ত্তোর্ম্মিততং সংজ্ঞতার । যদেদমুক্ত
হরিতঃ স্বধস্তাদ্রাত্রী বাসন্তমুতে সিমমৈ । ওঁ তন্মিত্রস্ত বরুণস্ত্রাভ্যে সূর্য্যো
রূপং কৃণুতে জোরুপস্থে । অনস্ত-মত্ৰদ্রশদস্ত পাকঃ কৃষ্ণমস্ত্রুরিতঃ সং ভবন্তি ।
ও অজ্ঞা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবজ্ঞাং তন্মো মিত্রো বরুণো
মামহস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত প্রোঃ ।

মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—উদুত্যমিতি ত্রয়োদশস্ত্র স্ত্রুস্ত্র কাধপ্রস্তবধিঃ

সূর্য্যো দেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতস্রাং অক্ষুপছন্দঃ সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহু ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যম্ । ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ । সূর্য্যায় বিশ্বচক্ৰসে । ওঁ
অদুশ্রমস্ত কেতবো বিরশ্যো জনা অহু । ব্রাজন্তে অগ্নয়ো যথা । ওঁ তরগির্বিষ-
দর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ । ওঁ প্রত্যঙ দেবানাং বিশঃ
প্রত্যঙ ঙুদেধি মাহুযান্ । প্রত্যঙ বিশ্বং স্বর্দশে । ওঁ যেনা পাবক চক্ৰসা
ভুরণ্যন্তং জনা অহু । তং বরুণ পশ্চসি । ওঁ বি ছামেধি রজস্পৃথুহা মিমানো
অক্তুভিঃ । পশ্চন্ জ্ঞানি সূর্য্য । ওঁ সপ্ত হা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য ।
শোচিকেশং বিচক্ৰণ । ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধ্যবঃ সুরো রথস্ত নপ্ত্যঃ । তাতির্ঘাতি
স্বযুক্তভিঃ । ওঁ উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্চন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্র্যা সূর্য্য-
মগ্নম্ জ্যোতিরুক্তমম্ । ওঁ উত্তরম্ মিত্রমহ আরোহয় ত্বরাং দিবং । হ্রদ্রোগং মম
সূর্য্য হরিমাগঞ্চ নাশয় । ওঁ শুকেষু মে হরিমাগং রোপণাকাসু দধসি । অথো
হারিদ্রবেষু মে হরিমাগং নি দধসি । ওঁ উদগাদয়মাদিত্যে বিধেন সহসা সহ ।
দ্বিধন্তং মহুং রজয়ন্যো অহং দ্বিধতে রধম্ ॥

সায়ংকালের সূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—মো যু বরুণেতি পঞ্চার্চস্ত বশিষ্ঠাধিকারুণো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ মো যু বরুণ যুগ্ময়ং গৃহং
রাজন্নহং গমং । হৃড়া সূক্ষত্র হৃড়য় । ওঁ যদেমি প্রস্থুরম্নিব ত্বতর্নগ্নাতো অদ্রিঃ ।
হৃড়া সূক্ষত্র হৃড়য় । ওঁ ক্রবঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জপমা শুচে । হৃড়া সূক্ষত্র হৃড়য় ।
ওঁ অপাং মধ্যে তদ্বিবাংসং তৃকাদিদজ্জরিতারং । হৃড়া সূক্ষত্র হৃড়য় । ওঁ যৎ
কিঞ্চৈব বরুণ দৈব্যে জনেহভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি । অচিন্তী যন্তব ধর্ম্মা
যুযোপিম মা নস্তস্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥

অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস করিবে, যথা—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ তুঃ শিরসে স্বাহা,
ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ স্বঃ কবচায় হং, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ
ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় কট্, (পুনরায়) ওঁ তৎসবিতুর্ভূর্দয়ায় নমঃ, বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা, তর্গো দেবস্ত শিখায়ৈ বষট্, বীমুহি কবচায় হং, যিয়ো যো নঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্, প্রচোদয়াৎ ওঁ অস্ত্রায় কট্ ॥

তিন সময় তিন প্রকার গায়ত্রীধ্যান পাঠ করিবে ।

প্রাতঃকালের ধ্যান—ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থানং রক্তবর্ণং রক্তাঙ্গরাসু-
লেপনস্ত্রগান্তরণাং চতুস্রুখীং দণ্ডকমণ্ডলকশূত্রোতয়াকচতুর্ভুজাং হংসাক্রাং ব্রহ্ম-
দৈবত্যাং ঋতেন্দ্রমুদাহরন্তীং তুলেঁকাধিষ্ঠাত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ।

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান—সুবর্তীং যুদাদিত্যমণ্ডলস্থং ষ্ঠেতবর্ণাং ষ্ঠেতাম্বরানু-
লেপনপ্রগাভরণাং সত্রিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গসংঘট্টাদভরকরাং
চতুর্ভুজাংরুদ্রাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদযুদাহরন্তীং ভুবলে কাষিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং
নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

সায়াকালের ধ্যান—রুদ্রাং রুদ্রাদিত্যমণ্ডলস্থং শ্রামবর্ণাং শ্রামাম্বরানু-
লেপনপ্রগাভরণাং একবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষচতুর্ভুজাং গরুড়ারুদ্রাং
বিসুদৈবত্যাং সার্মবেদযুদাহরন্তীং স্বলে কাষিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক গায়ত্রীর আবাহন করিবে ।
ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্বিতম্ । গায়ত্রী চন্দ্রসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম-
জ্যস্ব নঃ । ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ত্রাজোহসি দেবানাং ধাম নামাসি
বিশ্বমসি বিশ্বাঃ সর্কমসি সর্কায়ুঃ অভিভূরে ।। গায়ত্রী মা বাহয়ামি । ওঁ আগচ্ছ
বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব । গায়ন্তং ত্রায়সে যন্মাদ্ গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥

অতঃপর ঋত্বাদি অরণ করিবে । যথা—

ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্টী
প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দো, গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, ষ্ঠেতো বর্ণঃ, অগ্নিস্থং, ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুর্দয়ঃ, রুদ্রো
ললাটে, পৃথিবী কুক্ষিক্ষেত্রলোক্যং চরণাঃ সাংধ্যায়নো গোত্রম্, অশেষপাপক্ষয়ায়
জপে বিনিয়োগঃ ।

তৎপরে দশ বা একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিয়া কৃতাজলি হইয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক গায়ত্রীর উপস্থান করিবে ।

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্তপঋষির্জাতবেদোহগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ
জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ ।
স নঃ পর্যচতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবাব সিন্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ । তচ্ছংঘেরিত্যস্ত শংযুঋষি
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ শকরীচ্ছন্দঃ, নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষির্কিংশেদেবা
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ-জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংঘোরাবৃণীমহে । ওঁ
নমো ব্রহ্মণে, নমো অশ্বগ্নয়ে ॥

ওঁ পূর্বাদিদিগন্ত্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেত্যো নমঃ, ওঁ সঙ্ঘাত্যৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ
নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ সর্কাত্যো দেবতাভ্যো নমঃ ।

প্রত্যেককে প্রণাম করিয়া এক এক অঞ্জলি জল ত্যাগপূর্বক গায়ত্রী বিসর্জন
করিবে ।

ওঁ উত্তমে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি । ব্রাহ্মণৈরভ্যাহুজাতা গচ্ছ
দেবি যথাস্বধম্ ।

অতঃপর তর্পণাধিকারী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দান ও সূর্য্য প্রণাম
করিবে । তর্পণে অধিকার না থাকিলে তর্পণ না করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্য মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ তাস্মতে বিশ্বতেজসে । জগৎসবিত্রে
শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো হেজোরাশে জগৎপতে ।
অমুকম্পায় মাং তত্ত্বং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর । পরে প্রণাম করিবে । অনন্তর
ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । ঋগ্বেদী ব্রহ্মযজ্ঞ সমস্তই সামবেদীর ভায় করিতে হয় ।

তান্ত্রিক-সন্ধ্যাপদ্ধতি ।

জ্ঞী, শূদ্রাদি সকলেরই তান্ত্রিক সন্ধ্যায় অধিকার আছে । দীক্ষিত মাত্রেই
ইহা অবশ্য কর্তব্য । ব্রাহ্মণগণ বৈদিক সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপন করিয়া পরে
তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে । সন্ধ্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে দশবার দেবতার গায়ত্রী জপ
করিয়া সন্ধ্যা করিবে । পর্কীহাদিতেও তান্ত্রিক সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে ।

আচমন—“ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতস্থায় স্বাহা, ওঁ শিবতস্থায় স্বাহা
এই মন্ত্রে তিনবার জল পান করতঃ মুগ প্ৰভৃতি স্পর্শ করিয়া আচমন পূর্ব্বক
“গকে চ” মন্ত্রে অঙ্কুশমূদ্রা দ্বারা জলশুদ্ধি করিয়া তেজুমূদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক মূলমন্ত্র
অন্তের অশ্রুতভাবে উচ্চারণ করিয়া তত্ত্বমূদ্রা * যোগে তিনবার ভূমিতে, সাতবার
মন্তকে জলের ছিটা দিবে ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গভ্রাম করিয়া বামহস্ততলে একটু
জল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্ব্বক “হং যং রং লং বং” মন্ত্র তদুপরি তিন-
বার জপ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুলিচ্ছিন্ন-
পথে গলিত ঐ জল তত্ত্বমূদ্রাদ্বারা সাতবার বিম্বু বিম্বু নিজ মন্তকে দিবে এবং
বামহস্তের অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া উহাকে হেজোময় চিন্তা করতঃ
বামনাসিকাদ্বারা আকর্ষণ করিয়া দেহের পাপ জলে মিলিত ও তৎসম্মিলনে
ঐ জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া দক্ষিণনাসিকাপথে ঐ জল-

* তত্ত্বমূদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোবৃত্ত করতঃ বধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগে
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ যোগ করিলে তত্ত্বমূদ্রা হয় ।

বাহির করিয়া বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে এবং তথা হইতে “কট্” এই মন্ত্রে ভূমিতে পরিত্যাগ করিবে । ইহাকে অধমর্ষণ বলে ।

তৎপরে হাত ধুইয়া বৈদিক আচমন করতঃ “ত্বীং হংসঃ ইদমর্ধ্যং সূর্য্যায় স্বাহা” এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ধ্য স্বরূপ এক অঞ্জলি জলদান করিবে । তদনন্তর “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ” (অমুকদেবতাস্থলে, স্বীয় ইষ্টদেবতার নাম মনে মনে করিবে) বলিয়া তিন অঞ্জলি জল অর্ধ্যস্বরূপ ইষ্টদেবতাকে দিবে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন—যখন যে সন্ধ্যা তখনকার নিম্নলিখিত ধ্যান পাঠপূর্ব্বক যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী দশ বা একশত আট বার জপ করিবেন । গায়ত্রী “বহুদেবতার গায়ত্রী” প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ।

প্রাতঃকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধারকমলে দ্রবকাঞ্চনের জ্বায় তরুণ-তপনপ্রভা চিন্তা কবতঃ ধ্যান করিবে ।

ওঁ উজ্জাদাদিত্যসঙ্কাশং পুস্তকাক্করং অরেৎ ।

কৃষ্ণাঙ্গিনধরং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈতরকিতেহম্বরে ॥

মধ্যাহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে অনাহতকমলে কোটিভাস্বরসন্নিভা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে ।

ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্ধাহ্নং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।

গদাপন্নধরং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥

সায়াহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে আজ্ঞাপত্রে কোটিশঙ্কসমপ্রভাবিশিষ্টা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে,—

ওঁ সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেৎষতিঃ । ওক্লাং ওক্লাবরধরাং ব্রহ্মাসনকৃতাপ্রায়াম্ । ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকেরোটিকাম্ । সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থ্যং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥

অপান্তে “ওচ্ছাতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া তান্ত্রিক তর্পণ করিবে ।

তান্ত্রিক তর্পণ ।

ওঁ দেবাংস্তর্প্যামি, ওঁ ঋষীংস্তর্প্যামি, ওঁ পিতৃংস্তর্প্যামি, ওঁ মনুষ্যাংস্তর্প্যামি, ওঁ গুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরমগুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুংস্তর্প্যামি—এই সকল মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে । তৎপরে নিজ ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া “অমুকদেবীং” তর্পয়ামি স্বাহা ।” এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দিবে ।

বৈষ্ণবগণ “পিতৃঃস্তপ্নামি” এই মন্ত্রের পর, “নারদং তর্পয়ামি, পর্কটং তর্পয়ামি, বিষ্ণুং তর্পয়ামি, নিশঠং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং তর্পয়ামি, বিশ্বক্শেনং তর্পয়ামি, শৈলেশং তর্পয়ামি,”—এই মন্ত্রে তর্পণ করিয়া তৎপরে “গুরুঃস্তপ্নামি” প্রভৃতি তর্পণ করিবে। ইষ্টদেবতার তর্পণ হলে, মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” বলিবে। শৈবগণ ঐরূপে “অমুক দেবং তর্পয়ামি” বলিবে। তর্পণের পর যথাশক্তি জপ করিয়া “ওঙ্কার্তি”—মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্র-পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে।

বৈদিক তর্পণ-বিধি ।

নাস্তিক্য-ভাবাৎ যশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্মৃতঃ ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলার্ধিনঃ ॥

নাস্তিক্য-প্রণোদিত হইয়া যে ব্যক্তি পিত্রাদির তর্পণ না করে, পিতৃগণ জলপ্রার্থী হইয়া তাহার দেহরুধির পান করিয়া থাকেন। অতএব আমূল, ধর্ম ও স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিতে বিম্বত হইবেন না।

স্নাতার্জবাসা দেবপিতৃতর্পণমন্তত্ব এব কুর্যাৎ । পরিবর্তিতবাসাশ্চ তীব্রে সমুত্তীর্ণোতি ॥—বিষ্ণু ।

স্নান করিয়া জলে দাঁড়াইয়া আর্জবস্ত্রে তর্পণ করিবে। আর্জবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিতে হইলে তীরে উঠিয়া তর্পণ করিবে।

পাত্রাচ্চা জলমাদায় শুচৌ পাত্রান্তরে ক্ষিপেৎ ।

জলপূর্ণেহথবা গর্ভে ন স্থানে তু বিবাহিষি । ইতি হারীত ॥

উদ্ধৃতজলে তর্পণ করিতে হইলে, কোন পাত্রে জল রাখিয়া সেই পাত্র হইতে জল লইয়া অন্য পবিত্র পাত্রে কিম্বা জলপূর্ণ গর্ভে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে। কখনও কুশশূন্য স্থানে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে না।

যদ্বদ্ধতেঃ প্রসিক্তে তু তিলান্ সঙ্গিশ্রেয়জ্জলে ।

ততো হতথা তু সযোন তিলা গ্রাহ্যা বিচক্ষণৈঃ ॥ ইতি যাজ্ঞবল্ক্য ॥

উদ্ধৃতজলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে, তাহা না করিলে বামহস্তে তিল গ্রহণ করিবে।

উপবীতী—অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া পূর্বাভিমুখে দেবতীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দেবতর্পণ, যজ্ঞোপবীত মালাবৎ কণ্ঠদ্বিত করিয়া মনুস্মৃতীর্থে সামবেদীয়গণ উত্তরাভিমুখে মনুস্মৃততর্পণ, বামহস্তে যজ্ঞোপ-

বীত রাধিয়া দৈবতীর্থে ঋষিতর্পণ এবং দক্ষিণস্বর্কে যজ্ঞোপবীত রাধিয়া দক্ষিণাভি-
মুখে পিতৃতীর্থে পিতৃতর্পণ করিবে ।

রিধিপূর্বক তিলকধারণ করতঃ পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যদিগের তর্পণ
করিবে । নাভি পর্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিবে যে, পিতৃগণ
আগমন করুন এবং মৎপ্রদত্ত জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন । এক এক ব্যক্তির
নামে তিন তিন অঙ্গুলি জল দান করিতে হয় । তর্পণজন্য ফেলিতে হইলে
কুশান্তরণে নিক্ষেপ করিবে, কদাচ কোন পাত্রে বা মাটিতে তর্পণের জল
ফেলিবে না । শুক্রবস্ত্র পরিয়া তর্পণ করা বিধি ।

দর্শনানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলতর্পণমেব চ ।

ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্যাৎ কৃত্বাঘমাৎ ২ ॥

যাহার পিতা জীবিত আছে, তাহার অমাবস্ত্যান্নান, গয়াশ্রাদ্ধ ও তিল তর্পণে
অধিকার নাই । কিন্তু প্রেতশ্রাদ্ধে তিল তর্পণ করিতে পারে ।

সংক্রান্ত্যাং নিশি সপ্তম্যাং রবিশুক্লদিনে তথা ।

শ্রাদ্ধজন্মদিনে চৈব ন কুর্যাত্তিলতর্পণম্ ॥

সংক্রান্তি, রাত্রিকাল, সপ্তমী তিথি, রবি ও শুক্রবার, শ্রাদ্ধদিনে এবং
জন্মদিনে তিলতর্পণ করিবে না । ইহা সামান্ত্র বিধি । কিন্তু নিরোক্ত বিশেষ
বিধি অনুসারে নিষিদ্ধ দিনেও তিল তর্পণ করা যায়, যথা—

অয়নে বিষুবে চৈব সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেষু চ । উপাকর্ষনি চোৎসর্গে যুগাদৌ
মৃতবাসরে । সূর্য্যশুক্লাদিবারেহপি ন দোষস্তিলতর্পণে । তীর্থে তিথি বিশেষে
চ কার্য্যং প্রেতে চ সর্ব্বদা ॥

দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, গ্রহণ, সংস্কারপূর্ব্বক বেদারম্ভাদি কার্য্যে,
উৎসর্গে, যুগান্তা ও মৃততিথিতে যদি শুক্রাদি নিষিদ্ধ বার হয়, তাহা হইলেও
তিলতর্পণে দোষ হয় না । তীর্থে, গঙ্গাদি তীর্থবিশেষে, আর প্রেতশ্রাদ্ধে তিল-
তর্পণে বারাদি কোন দোষ নাই । মহালয়া অমাবস্তার পূর্ব্বপ্রতিপদ হইতে
মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত এক পক্ষের নাম প্রেতপক্ষ । ইহাতে তিলতর্পণে কোন
বারাদি দোষ নাই ।

সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতি ।

দুইবার আচমন করি, প্রাচীনাবীতী এবং দক্ষিণমুখ হইয়া কন্থযোড়ে পাঠ
করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্তেভানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

উপবীতী হইয়া—অর্থাৎ স্বভাবতঃ যে ভাবে উপবীত থাকে, সেই ভাবে রাখিয়া, পূর্বমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক দৈবতীর্থ (২২ পৃঃ ১পঃ দেখ) দ্বারা তর্পণ করিবে ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাং, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাং ।
ওঁ দেবা যক্ষাস্থানা নাগা গন্ধর্ব্বান্সবসোহস্রবাঃ । ক্রুবাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো
জিহ্মগাঃ ধগাঃ । বিদ্যাধরা জলধারান্তধৈবাকাশগামিনঃ । নিরাহারাস্থা য়ে জীবাঃ
পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ মে । তেভামাপ্যায়নায়ৈতদ্ধ্যোতে সলিলং ময়া ॥

অতঃপর পশ্চিমমুখ হইয়া নিবীতী অর্থাৎ মালার মত করিয়া পৈতা গলায়
দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র দুইবার পড়িয়া আত্মাভিমুখে দুই অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ
করিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চানুরিষ্টৈশ্চ বোদুঃ
পঞ্চশিখন্তথা । সর্ষে তে তুষ্টিমারান্ত্র মদন্তেনাম্বনা সদা ॥

উপবীতী ও পূর্বাভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দৈবতীর্থদ্বারা মরীচি-
আদিকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদানে তর্পণ করিবে ।

ওঁ মরীচিতৃপ্যতাং, ওঁ অত্রিতৃপ্যতাং, ওঁ অজিবাতৃপ্যতাং, ওঁ পুলস্ত্যতৃপ্যতাং,
ওঁ পুলহতৃপ্যতাং, ওঁ ক্রতুতৃপ্যতাং, ওঁ প্রচেতা তৃপ্যতাং, ওঁ বশিষ্ঠতৃপ্যতাং, ওঁ
ভৃগুতৃপ্যতাং, ওঁ নারদতৃপ্যতাং, ওঁ দেবাস্তৃপ্যস্তাম ॥

অনন্তর প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে প্রত্যেককে
পিতৃতীর্থ দ্বারা এক এক জলাঞ্জলি দানে তর্পণ করিবে ।

ওঁ অগ্নিষাত্তাঃ পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ সোম্যাঃ
পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরতৃপ্যস্তামেতং
সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ উগ্রপাঃ পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ
স্বধা । ওঁ স্রুকাণীনাঃ পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ
বর্হিয়দঃ পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ আদ্যপাঃ, পিতর-
তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক পিতৃতীর্থে তিন অঞ্জলি জল
দানে যমতর্পণ করিবে । যথা—

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূত-

করায় চ। ঔষুধার দ্বারা নীলার পরমেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্র-
গুণ্ডায় বৈ নমঃ ।

যেখানে তিল না দিয়া তর্পণ করিতে হয়, সেখানে “এতৎ সতিলোদকং”
হলে “এতদুদকং” বলিবে এবং গজাঙ্গলে তর্পণ করা হইলে “এতৎসতিল-
গজোদকং” বা “এতদুদকোদকং” বলিতে হইবে।

অনন্তর পিতৃতর্পণ করিতে হয়। তর্পণ সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রাচীনা-
বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া পিতৃভীরের দ্বারা পিত্রাদির তর্পণ করিবে। প্রথমে
কুতাঙ্গলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ আগচ্ছত্ব মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিম্ ।

এইম্নে পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিলজলগ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিয়া সতিলজলদানে পিতৃগণের তর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ বিশ্বরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতৎসতিলোদকং
তমৈ স্বধা ।

এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,
যতিপুরুষেব তর্পণ করিবে। তদনন্তর মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহীকে তিন
অঞ্জলি করিয়া জলদানে তর্পণ করিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী,
পিতৃব্য, মাতুল, পিতৃষশা, মাতৃষশা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্বশুর, শাশুড়ী এবং
সপিণ্ডগণকে মন্ত্রপাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জলদান করিবে। মন্ত্রে গোত্র,
নাম, সম্পর্ক ও জীলোক হইলে “গোত্রঃ” হলে “গোত্রা” এবং “দেবশ্রী”
হলে “দেবী” উল্লেখ করিবে।

ভীষ্মতর্পণ—ওঁ বৈয়াত্রপত্তগোত্রায় শাস্তিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ।

ভীষ্মোদ্দেশে ঐ মন্ত্রে তিনবার তিন অঞ্জলি জল দিয়া প্রণাম করিবে ।
যথা—

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

আভিরস্তিরব্যাম্নোভু পুত্রশৌভ্রাচিতাং ক্রিয়াম্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

ওঁ অয়িদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত ভৃগুা যান্ত পরাং পতিম্ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে) ।

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জগন্নি বান্ধবাঃ ।

তে তুষ্টিমবিলাং যাস্তু যে চান্নতোয়কাক্ষিকঃ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে) ।

ওঁ আত্রক্ষভুবনান্নোকা দেবধিপিহমানবাঃ । তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-
মাতামহাদয়ঃ । অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । ময়া দন্তেন
তোয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

এইমন্ত্রে *জলাঞ্জলিত্রয়দান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল
দিবে,—

ওঁ আত্রক্ষন্তুত্বপর্যাস্তং জগত্পাতু ।

বিশেষ কারণে সমস্ত তর্পণে অশক্ত হইলে, কেবল “আত্রক্ষ” মন্ত্র পাঠ
করিয়া তর্পণ করিলে চলিতে পারে ।

তৎপরে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তজ্জল
ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্রঃ—

ওঁ যে চান্মাকং কূলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো যুতাঃ ।

তে তৃপ্যস্ত ময়া দত্তং বজ্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

কিন্তু সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে বজ্রনিষ্পীড়নোদক
তর্পণ করিবে না ।

তৎপরে পিতৃগণকে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্র যথা—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

অতঃপর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওমদ্য কৃতৈতৎ তর্পণকর্মাচ্ছিত্রমস্ত । ওমন্তেতাদি—কৃতৈহস্মিন্ তর্পণ-
কর্মণি যদ্ যদ্বৈশ্বণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুশরণং করিষ্যে ॥

ওঁ বিষ্ণুঃ—এই মন্ত্র দশবার পাঠ করিবে ।

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতান্নরেষু বৎ । অরণাদেব তদ্বিকোঃ
সম্পূর্ণং স্তাদিতি ঋতিঃ ॥—ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্ভ্যষ্টে জগন্তুর্ইং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ময়া যদিদং তর্পণকর্ম কৃতং
তৎসর্বং ভগবদ্বিকূচরণে সমর্পিতম্ ॥ ইতি সামবেদীয়তর্পণপদ্ধতিঃ ।

যজুর্বেদীয় ও শূদ্রতর্পণ-পদ্ধতি।

যে সকল মন্ত্রাদিতে এবং যে প্রকারে যজুর্বেদীয়গণের তর্পণ করিতে হয়, শূদ্রেরও তাহাই, কেবল ব্রাহ্মগণ পিত্রাদির নামে “অমুকদেবশর্মান্” এবং শূদ্রগণ “অমুক দাস” বলিবে ও যে মন্ত্রে স্বধা আছে, শূদ্রের তাহাতে অধিকার না থাকায় “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মগণ স্বধাই পাঠ করিবেন। আর শূদ্রগণ পিতৃতর্পণের অগ্রে এবং ব্রাহ্মগণ পিতৃতর্পণের পরে ভীষ্মতর্পণ করিবেন। শূদ্র “ওঁ” না বলিয়া “নমঃ” বলিবে।

তর্পণের বিধি ও অগ্ন্যাদি মন্ত্রাদি সমস্তই সামবেদীয় তর্পণের গ্রন্থ, কেবল পিতৃগণের যাহা পৃথক তাহাই লিখিত হইল।

ওঁ উশন্তুঃ নি ধীমহীশন্তুঃ সমিধীমহি। উশন্নুশত আ বহ পিতৃনু হবিষে অস্তবে। ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিস্তান্তাঃ পথিভির্দেবগানৈঃ। অশ্বিনু যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবস্তুমান্ ॥

এইমন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলাঞ্জলি দানে পিতৃতর্পণ করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মান্ এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা।

মাতা আদিকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠে তিনবার জল দিবে—

অমুকগোত্রে মাতরমুকী দেবি এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা।

যাহাকে যাহাকে যেরূপভাবে গতবার জল দিতে হইবে, তৎসমস্তই সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতির অনুরূপ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ সমস্তই সামবেদীয়গণের মত। কেবল পিত্রাদির তর্পণ করিবার মন্ত্র পৃথক। যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং স্বধা নমস্তর্প্যামি।

মাতা আদি স্ত্রীপক্ষে মন্ত্র এইরূপ যথা—অমুক-গোত্রাং মাতরং অমুকী-দেবীং স্বধা নমস্তর্প্যামি।

সংক্ষেপ মালা-সংস্কার।

রুদ্রাক্ষ যথা—রুদ্রাক্ষমালা একমুখ হইতে চতুর্দশমুখ পর্যন্ত আছে। ইহা-দিগের সংস্কারমন্ত্র একই প্রকারের; মুখভেদে ধারণের মন্ত্র পৃথক।

পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা ঘোত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক মালা সংস্কার করিবে । যথা,—

ওঁ নমঃ শিবায় । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যক্সিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয় মা মৃত্যং ॥

নিম্নলিখিত সংখ্যানুসারে যতমুখ রুদ্রাক্ষ হউক, এই মন্ত্র পড়িয়া রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে । যথা—

(১) মুখ হইলে ওঁ ঐং । এইরূপ (২)ওঁ ত্রীং, (৩) ওঁ ঙ্রং ঙ্রং, (৪) ওঁ হ্রীং হ্রঃ, (৫) ওঁ হ্রীং, (৬) ওঁ ঐং হ্রীং, (৭) ওঁ হ্রীং, (৮) ওঁ রুং রং, (৯) ওঁ হ্রীং, (১০) ওঁ হ্রীং, (১১) ওঁ ত্রীং, (১২) ওঁ হ্রাং হ্রীং, (১৩) ওঁ কোং নমঃ, (১৪) ওঁ তমাং ।

তুলসী মালা—পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ঘোত করিয়া তদুপরি গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র প্রত্যেকে আটবার করিয়া জপ করতঃ ঐ মালা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া মালায় বিষ্ণুতেজ আসিয়াছে, এইরূপ চিন্তাপূর্বক মালা ধারণ করিবে ।

তৈল-ব্রক্ষণ-বিধি ।

“ওঁ অম্বথাম্নে নমঃ”—এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তিনবার তিন বিন্দু তৈল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তৈল মাখিবে ।

শিরোভ্যক্তাবশিষ্টেন তৈলেনাকং ন লেপয়েৎ ॥”

মস্তকে তৈল মাখিয়া তদবশিষ্ট তৈল দিয়া দেহের অন্তান্ত অঙ্গাদি লেপন করিবে না । অঙ্গের নিম্নদিক হইতে উপরের দিকে তৈল মাখিতে হয় ।

যেখানে তৈল মাখিবার নিষেধ আছে, সেখানে তিলতৈলই মাখিবে না । কারণ—

তৈলাভ্যক্তনিষেধে তু তিলতৈলং নিবিধ্যতে ॥ স্মৃতঞ্চ সার্বপং তৈলং যত্নৈলং পুষ্পবাসিতম্ । অতুষ্টং পকুতৈলঞ্চ স্নানাত্যক্তে তু নিত্যশঃ ।

তৈল মাখিতে নিষেধ থাকিলে, কেবল তিলতৈলই ব্রুজিতে হইবে । স্মৃত, সর্বপতৈল, পুষ্পবাসিত এবং পকুতৈল ব্যবহারে কোন দোষ নাই ।

প্রাতঃস্নানে ব্রতে প্রাচ্যে দ্বাদশ্রাং গ্রহণে তথা ।

মন্ত্ৰলেপসমং তৈলং তন্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানে, ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশীতে, চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণে তৈল মাখিতে নাই । ঐ সকল দিনে তৈল মন্ত্ৰ তুল্য হয় ।

জ্ঞানবিধি ।

অন্নাদ্ভা নাচরেৎ কর্ণ জপহোমাদি কিঞ্চন । লালাশ্বেদসমাকীর্ণঃ শয়না-
দুখিতঃ পুমান্ ॥ অত্যন্তমলিনঃ কাশো নবচ্ছিন্নসমুদিতঃ । অবতোব্য দিব্যরাত্রঃ
প্রাতঃজ্ঞানং বিশোধনম্ ॥

অন্নাত অবস্থায় জপ, পূজা, হোমাদি কোন কর্ণই করিবে না । নবচ্ছিন্ন
সমুদিত মালিন্যসমাকীর্ণ দেহে কোন না কোন প্রকারে মল রক্ষিত হয়, অতএব
শয্যা হইতে উঠিয়া জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে ।

মাত্ত্বং ভোমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বাক্রুণং মানসকৈব সপ্তজ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মাত্ত্ব, ভোম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বাক্রুণ ও মানস এই সপ্তবিধ জ্ঞান ।
ইহার যে কোন প্রকার জ্ঞান করিলেই মানব শুদ্ধিলাভ করিতে পারে, কিন্তু
বাক্রুণ ও মাত্ত্ব জ্ঞানই প্রশস্ত । আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মাত্ত্বজনকে
মাত্ত্ব জ্ঞান, সৰ্ব্বাঙ্গে যুক্তিকালেপন করিলে ভোম জ্ঞান, হোমায়ির বা গোময়ভক্ষ
অঙ্গে লেপন করিলে আগ্নেয় জ্ঞান, গোপদরজঃপ্রবহমান বায়ুতে শরীর শীতল
হওয়া পর্য্যন্ত রক্ষা করিলে বায়ব্য জ্ঞান, স্বল্পবৃষ্টিতে দেহ আর্দ্র করিলে দিব্য
জ্ঞান, জলে অবগাহন করার নাম বাক্রুণ জ্ঞান এবং বিষ্ণুচিন্তনদ্বারা মানস জ্ঞান
হইয়া থাকে ।

অবগাহন-জ্ঞানপদ্ধতি ।

নাভিসম জলে শ্রোতের দিকে মুখ করিয়া, আর শ্রোতোহীনজলে সূর্য্যের
দিকে মুখ করিয়া, হস্তদ্বারা চক্ষুকর্ণাদি আচ্ছাদন করতঃ ডুব দিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রাদি পাঠপূর্ব্বক পুনরায় ডুব দিবে ।

অস্তের উৎসর্গ করা জলাশয়ে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া
তিন বা পাঁচ তলা মাটি ভুলিয়া তীরে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঞ্চ ভং তাজ পুণ্যং পরম্ চ ।

পাপানি বিলয়ং যান্ত শান্তিঃ দেহি সদা মম ॥

জ্ঞান-মন্ত্র—আচমন করিয়া হাতমোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাপি চ ।

তীর্থাজ্ঞেতানি পুণ্যানি জ্ঞানকালে অবস্থিহ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সংকল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (জীলোক বা শূন্য হইলে, “বিষ্ণুর্নমোহন্ত” বলিবে)

অমৃকে নাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিৰ্থে অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশৰ্মা
(ত্রীলোক হইলে গোত্রা ও দেবী, শূদ্র হইলে দাসঃ ও দাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কায়ঃ অগ্নিন্-জলে স্নানমহং করয়ে

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে”—ইত্যাদি মন্ত্রে সেই জল অঙ্কুশযুগ্মদ্বারা তীর্থ
আবাহন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা । পাহি'নশ্চেনসন্তানাদাজন্মমরণা-
স্তিক্যাং ॥ তিস্রঃ কোটোহৰ্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ । দিবি ভুব্যন্তরীক্ষে
চ তানি তে সন্ত জাহুবি ॥ নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । বৃন্দা
পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকায় শিবামৃত ॥ বিষ্ণাধরী সূপ্রসন্ন তথা লোকপ্রসাধিনী ।
কেমা চ জাহুবী চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ এতানি পুণ্যানামানি স্নানকালে
চ যঃ পঠেৎ । ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গজা ত্রিপথগামিনী ॥ ওঁ ভাগীরথি ভোগ-
বতি জাহুবি ত্রিদশেশ্বরি । স্বয়ং স্নানং করোন্মান্থ পাপং মে হর জাহুবি ॥

অনন্তর “ওঁ নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল মন্তকে দিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে মৃত্তিকা উদ্ধৃত করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে বিলেপন করিয়া স্নান করিবে ;
মন্ত্র যথা—

ওঁ অশ্রুক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাপং বন্ধ্যা
হৃদতং কৃতম্ । উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা । আরুহ মম গাত্রাণি
সৰ্ব্বং পাপং প্রমোচয় ॥

গঙ্গাস্নান ।

সমস্তই সাধারণ স্নানের নিয়ম, কেবল গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া একটা
মন্ত্র ও স্নানের সময় একটা মন্ত্র, এই দুইটি অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

মন্ত্র দুইটি যথা—

কৃতাজ্জলি মন্ত্র—ওঁ গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ পাদাভ্যাং সলিলং তব । স্পৃশামী-
তাপরাধং মে প্রসন্ন কঙ্কমহঁসি ॥ স্বর্গারোহণসোপানং বদীয়মুদকং তভে ।
অতঃস্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥

স্নান-মন্ত্র—ওঁ বিষ্ণুপাদার্থাসক্তুতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি । ধর্মজরীতি বিখ্যাতে
পাপং মে হর জাহুবি ॥ শঙ্করা ভক্তিসম্পাদে শ্রীমাতদেবি জাহুবী । অমৃতেনাম্বুনা
দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ।

অনন্তর স্নান করিয়া “ওঁ সত্যপাভকসংহরী”—মন্ত্রে গঙ্গার প্রণাম করিবে ।

প্রাতঃ স্নান ।

তুলা-মকর-মেষে প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

নিরামিষং হবিষ্যং বা মহাপাতকনাশনম্ ॥

কার্তিক, মাঘ ও বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নানের বিধি আছে। এই সকল মাসে প্রাতঃস্নান ও নিরামিষ বা হবিষ্যাদী হইলে মহাপাতক বিনষ্ট হয়। স্নানের মস্তাদি সমস্তই সাধারণ স্নানের মত, বিশেষ মন্ত্র এই,—

কার্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নানমন্ত্র—ওঁ কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন । প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

মাঘমাসের প্রাতঃস্নানমন্ত্র—ওঁ মাঘমাসমিমাং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব । তীর্থস্থাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হবে ॥ ওঁ হৃৎখদারিদ্ৰ্য্যনাশায় ত্রিবিম্বো-স্তোষণায় চ । প্রাতঃস্নানং করোম্যগ্ন মাঘে পাপবিনাশনম্ ॥ মকরহুে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন তে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্ত তে । পরিপূর্ণং কুরুষ্বেদং মাঘস্নানং মহাত্রতম্ ॥

তুলসীচয়নাদি-বিধি ।

পূর্ণিমায়াময়াঞ্চ দ্বাদশ্যাং রবিসংক্রমে । তৈলাভ্যঞ্জে তথাস্নাতে মধ্যাহ্নে নিশিসন্ধ্যয়োঃ ॥ অশুচ্যশৌচকালে চ রাত্রিবাসোহৰ্ষিতে তথা । তুলসী বে চ ছিন্তন্তি তে ছিন্তন্তি হরেঃ শিরঃ ॥

পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও রবিসংক্রমণে, তৈল মাখিয়া, অস্নাত অবস্থায়, রাত্রিতে, উভয় সন্ধ্যাকালে, অশুচি অবস্থায়, অশৌচকালে এবং রাত্রিবাস বজ্রে তুলসীচয়ন করিতে নাই ।

পত্রাণাং চয়নে বিপ্র তথা শাখা যদা ভবেৎ ।

তদা হৃদি ব্যথা বিম্বোর্দীয়তে তুলসীপতেঃ ॥

তুলসীপত্র চয়নকালে যদি শাখা ভাঙ্গিয়া যায়, তবে বিকুর হৃদয়ে ব্যথা প্রদান করা হয় ।

করতালত্রয়ং দৃষ্টা চিন্তয়াত্তুলসীদলম্ ।

যথা ন কম্পতে শাখা তুলস্তাঃ দ্বিজসত্তম ॥

বারত্রেয় করতালি দিয়া তুলসীর শাখা কম্পন না হয়, এমনভাবে বামহস্ত দ্বারা শাখা ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা মঞ্জরীবৃন্ত সহ তুলসীপত্র চয়ন করিবে ।

অন্নাদ্য তুলসীং ছিদ্ৰা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেদ্বিত্যং তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

অন্নাত অবস্থায় তুলসীচরন করিয়া যে ব্যক্তি পূজা করে, সে অপরাধী হয়, এবং তাহার সমস্ত পূজা নিষ্ফল হইয়া থাকে । অতএব স্নান করিয়াই তুলসী চরন করিবে ।

তুলসী চরনমন্ত্র—ওঁ তুলস্তমৃতনাগাসি সদা ত্বং কেশব প্রিয়ে ॥ কেশবার্ধে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রেঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ । তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

তুলসী-স্নানমন্ত্র—ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেবীং জগন্মৈত্ৰকারিণীম্ ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

তুলসী প্রণাম—ওঁ বন্দ্যৈ তুলসীদেবৈ প্রিয়্যৈ কেশবস্ত চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমোনমঃ ॥

বিষ্ণুপত্র-চয়নাদি-বিধি ।

চয়নমন্ত্র—ওঁ পুণ্যরক্ষ মহাভাগ মানুর ত্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় ত্বৎপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

জলদানমন্ত্র—ওঁ ত্রীফল ত্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্ধন ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় স্নাপয়ামি শিবপ্রিয় ॥

প্রণামমন্ত্র—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা ।

উমাপ্রীতিকরো রক্ষো বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥

অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র ।

ওঁ চক্ষুস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দর্শনম্ । শক্রণাক্ষ সমুখানমস্বখ শময়াস্ত মে । অশ্বখরূপিন্ ভগবন্ প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্ধন ॥

প্রণাম—ওঁ অগ্রে ব্রহ্মা মূলে বিষ্ণুঃ শাখায়াং মহেশ্বরঃ ।

পত্রে দেবগণাঃ সর্বো বৃক্ষরাজ নমোহস্ত তে ॥

শ্রীবিষ্ণুচরণায়ুতপান-মন্ত্র ।

ওঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো তক্তানামাঙ্গিনাশন । সৰ্ব্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥ অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাধিবিনাশনম্ । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

ব্রাহ্মণ-পাদোদক-পান-মন্ত্র ।

ওঁ ব্রাহ্মণোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ । তানি সর্কানি তীর্থানি
সন্তি বিপ্রপাদোদকে । বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী । তাবৎ
পুঙ্করপাত্রেণ পিবন্তি পিতরো দকম্ ॥

শান্তিস্বস্ত্যয়ন ।

অদৃষ্ট ও পুরুষকার লইয়া মানব । অদৃষ্ট বা কর্মফলজনিত গ্রহাদি বিরুদ্ধ
হইয়া অমঙ্গল সংঘটনে প্রযুক্ত হইলে, তাহার মঙ্গলজন্য শান্তিস্বস্ত্যয়ন করা
আবশ্যক ।—এই উद्यোগ ও কর্মকেই পুরুষকার বলা বাইতে পারে । যে ধর্ম-
কার্যের অমুষ্ঠানে বিরুদ্ধগ্রহদোষ নিবারণ ও ভূতাদির উপদ্রব প্রশমন এবং
রোগাদি ত্রিবিধ অনিষ্টে নিবারিত হয়, তাহার নাম শান্তি এবং ভাবিমঙ্গলকামনায়
যে ধর্ম-কার্য করা যায়, তাহার নাম স্বস্ত্যয়ন ।

এই সকল কার্যে ফললাভ করিতে হইলে অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারাই যথানিধি
অমুষ্ঠান করা কর্তব্য । অনভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কার্য করাইলে সফল
না হইয়া কার্য্যদোষে বরং সময়ে সময়ে বিপরীত ফলই ঘটয়া থাকে ।
অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা ক্রিয়া করাইলে শান্তিস্বস্ত্যয়নের ফল হাতে হাতে
পাওয়া যায় ।

শুভগ্রহাধিকারেষু মূর্ত্যুপ্রাঞ্চেবমুচ ।

শুভরাশিবিলায়েষু শুভশান্তিকপৌষ্টিকম্ ॥

শুক্র, সোম, বুধ, বৃহস্পতি এবং রবিবারে শুক্রপক্ষে কর্মকর্তার শুভলগ্নে
শুভরাশিতে, শুভতিথি, যোগ এবং করণে, চিত্রা, অম্বরাধা, মৃগশিরা, রেবতী,
পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণীমুহুর্ত্রে
শান্তিস্বস্ত্যয়নাদি কার্য্য প্রশস্ত ।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আপদ্ নাশের জন্য নিম্নলিখিত ব্যবস্থামতে শান্তি করা যাইতে
পারে ।

পঠেচ্চণ্ডীং জপেচ্চুগাং পূজয়েৎ পার্শ্বিৎ শিবম্ ।

কারয়েচ্ছরিত্রামানি কলৌ কার্য্যং চতুষ্টয়ম্ ॥

চণ্ডীপাঠ, দুর্গানামজপ, পার্শ্বি শিবপূজা এবং হরিনামকীর্তন (খোলকরতাল
সহযোগে হরিনামসংকীর্তন) ও বিষ্ণুর সহস্র নামাদি শুভ পাঠ করিবে । এই
চারিটা কার্যের অমুষ্ঠানে মানবের সকল আপদের শান্তি হয় ।

পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন ।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্র জপ, পার্শ্ববিশ্বপূজা, নারায়ণে তুলসীদান ও মধুসূদনমন্ত্র জপ, ইহাকে পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন বলে ।

চণ্ডীপাঠের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (এইখানে পুরোহিতের নাম গোত্র হইবে), অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সর্বাংগাচ্ছান্তিপূর্বক-ঋতি-মনোহভীষ্টৈনিক্কিকামঃ (রোগাদি শাস্তিব জন্ম হইলে—গোচরবিলগ্নাদি স্থানাদ-স্তিতরবাদিনবগ্রহসংসৃচিত—সংসৃচ্যমান—সংসৃচয়িত্ত্যমাণসর্কারিষ্টপ্রশমন—পূর্বক জীববদেতৎস্বলশরীরাবিরোধেনোৎপন্নামুকরোগাণাং ঋতিপ্রশমনকামঃ) শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাবিধানমহর্ষিবদেবাস-প্রোক্ত-জয়াখামার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেইষ্টম ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লক্ষ্য। সুরথঃ ক্রত্বর্যভঃ । সূর্যাজ্ঞম্ সমাসাচ্চ সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্ত্রভাবে দেবীমাহাত্ম্যে দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্তমুিত্যন্তস্ত দেবীমাহাত্ম্যস্ত একারন্তি (জিরারন্তি বা)—পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি ।

দুর্গামন্ত্রজপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাগি শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ অষ্টোত্তর শতসংখ্যকং (বা অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যকং) ওঁ দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহেতি মন্ত্র-জপমহং করিষ্যামি

জপমন্ত্র,—ওঁ দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহা ।

নবসংখ্যক সংকল্প করা হয়, তাহার চতুর্গুণ জপ করিতে হইবে ।

পার্শ্ব বিশ্বপূজার সংকল্প,—অগ্নেত্যাগি—শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রীতিকামঃ ইয়ংসংখ্যক-পার্শ্ববিশ্বলিঙ্গপূজনমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদানের সংকল্প,—অগ্নেত্যাগি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ওঁ নমস্তে বহু রূপায় বিষ্ণবে পরমায়ুর্নৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ বিষ্ণবে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক (বা যদৃচ্ছা দানের সংখ্যা) সচন্দনতুলসীপত্রদানমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদান-মন্ত্র,—ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমায়ুর্নৈ স্বাহা ।

মধুসূদনমন্ত্র জপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোমিত্যাগি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অষ্টো-ত্তরশতং (যদৃচ্ছাসংখ্যক) ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়ৈতি মন্ত্রজপমহং করিষ্যামি ।

জপমন্ত্র,—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

নবগ্রহ-শাস্তি ।

নবগ্রহের মধ্যে যে গ্রহ প্রতিকূল হইয়াছে, নিম্নলিখিত প্রকারে পূজা-জপ-হোমাদি করিলে তাহার শাস্তি হইয়া থাকে । সকলাদি পূর্বোক্ত বিধানে করা কর্তব্য এবং গণেশাদি দেবতার পূজাদি অত্যাতি দেবতার পূজাপদ্ধতির ত্রায়ই করিতে হয় ।

রবির ধ্যান,—ওঁ কক্রিয়ং কাশ্রপং রক্তং কালিকং ছাদশাঙ্গলম্ । পরমহন্তদ্বয়ং পূর্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্ । শিবাধিদেবতং সূর্য্যং বহিপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—জবাকুসুমসঙ্কাশমিত্যাदि ।

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্য্যায় ।

উর্দ্ধপাণি করিয়া শৈবমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা ছয় হাজার, হোম ছয় শত, তর্পণ বাইট, অভিষেক ছয়, ব্রাহ্মণভোজন এক, গুড়মিশ্রিত তণ্ডুল বলি । পূজাদ্রব্য—রক্তচন্দন, গুগুণ্ডুল, ধূপ, রক্তপুষ্প, মালা, বস্ত্র প্রভৃতি ।

হোম—কপিল নামক অগ্নি, আকন্দকাঠের সমিধ ।

যথাশক্তি অধিদেবতার পূজা করিবে ।

অধিদেবতা—দক্ষিণে শিব, নামে বহি । রক্তবর্ণ মণ্ডলমধ্যস্থ বর্জ্জল ।

দক্ষিণা ও দান—ধেনু, রক্তবর্ণ পটবস্ত্র, প্রবাল, তাম্র ও উপবীত ।

সোমের ধ্যান—ওঁ সামুদ্রং বৈশ্বমাত্রেয়ং হস্তমাত্রং সিতাঙ্গরম্ । ষ্ঠেত-দ্বিবাছং বরদং দক্ষিণং সগদেতরম্ । দশাশ্বং ষ্ঠেতপন্নগং বিচিন্ত্যোন্মাধিদেবতম্ । জলপ্রত্যাদিদেবকং সূর্য্যাস্তমাহবয়েত্তথা ॥

প্রণাম—দিব্যশঅতুগারাতং কীরোদার্ণবসত্ত্বম্ ।

নমামি শশিনং ভক্তা শস্তোমু কুটুভবণম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং ক্রীং সোমায় ।

অধঃপাণি ও শক্তিমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা পনের হাজার, হোম একহাজার পাঁচশত । তর্পণ একশত পঞ্চাশ । অভিষেক পনের । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও দুইজন কাপালিক ভোজন করাইবে । পলাশকাঠের সমিধ । পূজাদ্রব্য—গুরুপুষ্প, বস্ত্র, মালা, আভরণ, ষ্ঠেতচন্দন ও সরলধূপ ।

বলিজ্রব্য—মৃত পায়স । পিজল নামক অগ্নি । অধিদেবতা উমা, প্রত্যাদি-দেবতা জল । দক্ষিণা—শস্য । দান—পটবস্ত্র, গুরুধেনু, কীরপূরিত শস্য ও রক্তনির্মিত চন্দ্র ।

মঙ্গলের ধ্যান—ওঁ আবস্ত্যং কক্রিয়ং রক্তং ষ্ঠেতপন্নগং চতুর্ভুজম্ । আরক্ত-

মাল্যবসনং ভারদ্বাজং চতুভূজম্ । দক্ষিণোৰ্দ্ধক্রমাচ্ছক্তি-বরাভয়গদাকরম্ ।
আদিত্যাভিমুখং দেবং তদ্বদেব সমাহ্বয়েৎ । স্বন্দাধিদেবতং ভোমং ক্রিতি-
প্রত্যাধিদেবতম্ ।

প্রণাম—ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভম্ ।

কুমারং শক্তিহন্তকং লোহিতাক্ষং নমামাহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হুং ত্রীং মঙ্গলায় ।

উৰ্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা আটহাজার । হোম আট
শত । তর্পণ আশী । অভিবেক আট । ব্রাহ্মণভোজন এক । ভিক্ষুকভোজন এক ।
হোম—ধূত্র নামক অগ্নি, খদির কাঠের সমিধ্ । অধিদেবতা স্বন্দ, প্রত্যাধি-
দেবতা ক্রিতি ।

পূজাদ্রব্য—কুঙ্কুম, চন্দন, রক্তপুষ্পাদি, দেবদারু ধূপ । দক্ষিণা রক্তবর্ণ রুব ।

দান—রক্তবর্ণ বস্ত্র, প্রবাল, রক্তবর্ণ রুব, মশর ও তাম্র ॥

বুধের ধ্যান—ওঁ মাগধং দ্ব্যজুলাত্রেয়ং বৈশ্বাং পীতং চতুভূজম্ । বামোৰ্দ্ধ-
ক্রমতশ্চৰ্শ্ব-গদাবরদধড়্গিনম্ ॥ সূর্য্যাস্ত্রং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ ।
নারায়ণাধিদেবকং বিষ্ণুপ্রত্যাধিদেবতম্ ॥

প্রণাম—প্রিয়স্কলিকান্ত্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।

সৌম্যং সৰ্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং ত্রীং ত্রীং বুধায় ।

উৰ্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা সতর হাজার ।
হোম সতর শত । তর্পণ একশত সতর । অভিবেক সতর । ব্রাহ্মণভোজন
দুই ও শিশুভোজন এক । হোমে—জঠর নামক অগ্নি, অপামার্গের সমিধ্ ।

পূজাদ্রব্য—পীতপুষ্পাদি, ধূপ, বস্ত্রাদি ; সরল গন্ধ, সূতযুক্ত দেবদারু ধূপ ।
নারায়ণ অধিদেবতা এবং বিষ্ণু প্রত্যাধিদেবত । দক্ষিণা সূবর্ণ ।

দান—কুঙ্কুমবাসিত বস্ত্র, যজ্ঞহুত্র, কাঞ্চন ও চন্দন ॥

বৃহস্পতির ধ্যান—ওঁ দ্বিজমাক্ষিরসং পীতং সৈকবকং বড়ঙ্গুলম্ । ধ্যায়েৎ
পীতাষট্ৰং জীবং সরোজহং চতুভূজম্ । দক্ষোৰ্দ্ধদক্ষবরদকরকাদণ্ডমাহ্বয়েৎ ।
জম্বাধিদেবং সূর্য্যাক্ষমিত্রপ্রত্যাধিদেবতম্ ॥

প্রণাম—দেবতানারূপীণকং গুরুং কনকসন্নিভম্ ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ত্রীং ত্রীং হুং বৃহস্পতয়ে ॥

স্কন্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয়। জপের সংখ্যা উনিশহাজার, হোম উনিশ শত। তর্পণ একশত নব্বই ॥ অভিষেক উনিশ ॥ ব্রাহ্মণভোজন দুই ও জ্যোতির্বিদ ভোজন এক। হোমে শিখী নামক অগ্নি। অম্বথকার্ঠের সমিধ্। পূজাজব্য—পীতবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি ॥ চন্দন, অগুরু, কলুরি ও কুঙ্কম এই চতুর্গন্ধ এবং দশাক ধূপ। অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যধিদেবতা ইন্দ্র। দক্ষিণা—পীতবর্ণের বস্ত্রযুগ্ম। দান—যুক্তা, কাঞ্চন, পীতবর্ণের অশ্ব, ঘজো-পবীত ও ফল ॥

শুক্রেয় ধ্যান—ওঁ শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবাবুলম্ ॥ পদ্মহ-
মাহ্বয়েৎ সূর্য্যযুগ্মং স্বৈতং চতুর্ভূজম্ ॥ গদাধারকরকাদম্বুহন্তং সিতাধরম্ ।
শক্রাধিদেবতং ধ্যয়েচ্ছ্রী-প্রত্যাধিদেবতম্ ॥

প্রণাম—হিমকুন্দমণ্ডলাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ত্রীং শুক্রায় ।

স্কন্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিবে। জপের সংখ্যা একুশ হাজার ॥ হোম একুশ শত। তর্পণ দুইশত দশ। অভিষেক একুশ। ব্রাহ্মণভোজন ও শৈবভোজন তিন। হোমে—হাটক নামক অগ্নি, ডুমুরের সমিধ্। পূজাজব্য—গুরু পুষ্পাদি স্বৈতচন্দন, অগুরু ধূপ। অধিদেবতা ইন্দ্র, প্রত্যধিদেবতা পতী। দক্ষিণা ষোটক। দান—গুরুবর্ণের অশ্ব, গুরুবস্ত্র, স্বর্ণ ও যুক্তা।

শনৈশ্চরের ধ্যান—ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যাস্তং চতুর্ভূজম্ । কৃষ্ণং
কৃষ্ণাধরং গৃধ্র গতং সৌরিং চতুর্ভূজম্ ॥ তদ্বদাণধরং শূলধর্ম্মহন্তং সমাহ্বয়েৎ ।
সমাদিধিদেবতং প্রজাপতিপ্রত্যাধিদেবতম্ ।

প্রণাম—ওঁ নীলাঞ্জনচয়প্রথ্যং রবিসুহৃৎ মহাপ্রহম্ ।

ছায়ায়া গর্ভসমুত্তং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরায় ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ। জপের সংখ্যা দশ হাজার। হোম এক হাজার। তর্পণ একশত। অভিষেক দশ। ব্রাহ্মণভোজন এক। হোমে মহাতেজ নামক অগ্নি। শযী (শাইকার্ঠের) সমিধ্। পূজার যুগনাভি গন্ধ, কালাগুরু-ধূপ। কৃষ্ণপুষ্প ও বস্ত্রাদি, অধিদেবতা যম, প্রত্যধিদেবতা প্রজাপতি। দক্ষিণা—কৃষ্ণপবী, দান—কৃষ্ণবর্ণী গাভী, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রযুগ্ম, কৃষ্ণবর্ণের কঞ্চল, মহিষ, শুক্ল পৌষ ও সীসক।

ব্রাহ্মর ধ্যান—ওঁ রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনং স্বাদশাজুলম্ । কৃষ্ণং কৃষ্ণা-
স্বরং সিংহাসনং ধ্যাত্বা তথাহুয়েৎ । চতুর্দ্বীহং খড়্গবরশূলচর্ম্মকরং তথা ।
কালান্বিদৈবং সূর্য্যাস্তং সপ্ৰত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ অর্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।—

সিংহিকারাঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং রাহবে ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালায় জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বারশত ।
তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও ব্রাহ্মভোজন এক ।

হোমে—মহাতেজা নামক অগ্নি, দুর্কী সমিধ্ । পদ্মকাঠ, গুড়ত্বক্ ধূপ ।

পূজাদ্রব্য—কৃষ্ণবস্ত্র ও পুষ্পাদি । অগ্নিদেবতা কাল, প্রত্যাদিদেবতা সর্প ।
দক্ষিণা লৌহংড়গ । দান—তীক্ষ্ণপুড়গ, পট্টবস্ত্র, চারিসের তিনছটাক ওজনের
লৌহ এবং চন্দন ।

কেতুর ধ্যান—ওঁ কোশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়ং ষড়্জুলম্ । ধূত্রং গৃধ্র-
গতং শূদ্রমাহুয়েৎ বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্তং ধূত্ৰবসনং বরদং গদিনং তথা
চিত্রগুপ্তাদিদৈবঞ্চ ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ।

প্রণাম—ওঁ পলালধুমসন্ধাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ ।

রৌদ্রং রুদ্রাশ্বকং ত্রু রং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

অধঃপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বার
শত । তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই, চণ্ডাল
ভোজন এক । হোমে—হতাশন নামক অগ্নি, কুশ সমিধ্ । রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন,
কুঙ্কুম, সরলকাঠ, অগুরু, মৃগনাভি, পদ্মকাঠ এই সমুদয় মিশ্রিত গুড়ত্বক্ ধূপ ।

পূজাদ্রব্য—ধূত্ৰবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি । চিত্রগুপ্ত অগ্নিদেবতা, প্রত্যাদিদেবতা
ব্রহ্মা । দক্ষিণা ছাগ । দান—কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, ছাগ, চন্দন ও লৌহ ।

অশক্তপক্ষে সমস্ত কার্য্যই দক্ষিণা ও দানদ্রব্যাদির মূল্য দেওয়া যাইতে
পারে । গ্রহের দানদ্রব্য ও দক্ষিণা গ্রহবিগ্রহকে দিবে, অন্যথা নিষ্ফল হয় এবং
যে ব্রাহ্মণ লোভবশতঃ উহা গ্রহণ করে, সে পতিত হয় ।

ত্রিপুরার-শান্তি ।

পুনর্দ্বীপসুভরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী । পূর্নভাদ্রবিশাখা চ রবিভৌমশনৈ-
শ্চরাঃ । দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব স্বাদশী তিথিরেব চ ॥ এতেষামেব যোগে তু

ভবতীতি ত্রিপুঙ্করঃ ॥ বারে শস্ত্র-সুতং হস্তি তিথৌ গোধনমেব চ । নক্ষত্রে
গোত্রহানিঃ স্তাৎ সৰ্ব্বং হস্তি ত্রিপুঙ্করে । পুঙ্করত্রয়দোষেণ বাস্তবক্ষে ন জীবতি ॥

পুনৰ্বসু, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূৰ্ব্ভাদ্রপদ ও বিশাখা এই
সকল নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শুনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথির
যোগ হইলে ত্রিপুঙ্করযোগ হয় । বারদোষে শস্ত্রহানি ও পুত্রহানি, তিথিদোষে
গো এবং নক্ষত্রদোষে গোত্রনাশ হয়, আর তিন দোষ একত্র হইলে সমস্ত নষ্ট
করে, এমন কি বাস্তবক্ষও জীবিত থাকে না ।

এবং ত্রিপুঙ্করে যোগে দোষো জীবনসংশয়ঃ । পুত্রঃ কন্ডা চ ভগিনী পিতৃ-
মাতৃসহোদরঃ ॥ পিতৃভ্রাতা মাতুলশ্চ জাতয়শ্চ সপিণ্ডকাঃ । সৰ্ব্বাভাবে
রিষ্টদোষে বাস্তবক্ষে ন জীবতি ॥ মাসে মাসে ত্রিপুঙ্কে বা বৎসরে বৎসরেহপি
বা । অবশ্যং মরণং তত্র নাস্তি যোগোনিরামিষঃ ॥

ত্রিপুঙ্করযোগে কাহারও মৃত্যু হইলে, সেই প্রেতের পুত্র, ভগিনী, কন্ডা,
পিতা, মাতা, সহোদর, খুল্লভাত, মাতুল, জাতি, সপিণ্ড ইহাদিগের জীবন নষ্ট
হয় । এ সকল যদি না থাকে, তবে মৃতব্যক্তির বাস্তবক্ষও জীবিত থাকে না ।
একমাসে, দেড়মাসে, ছয়মাসে বা বৎসরের মধ্যে কথিত অনিষ্ট সকল ঘটবে ।
এই যোগ কখনই নিষ্ফল হয় না । অতএব ইহার শাস্তির জন্য নিম্নলিখিত
পদ্ধতি অনুসারে “ত্রিপুঙ্করশাস্তি” করিবে ।

পুঙ্করশাস্তিপ্ৰয়োগ—নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবে । তদ-
নন্তর নারায়ণশিলায় গন্ধপুষ্পাদি প্রদান করতঃ পুণ্যাহবাচনাদি করিবে ।
তৎপরে সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চ
অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ ত্রিপুঙ্করযোগকালীনমরণ-জনিতানিষ্ট-প্রশমন-
কামোহং শাস্তিং করিম্যামি ।

অনন্তর সংকল্পমুক্তাদি পাঠ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা ও সদস্ত বরণ
করিবে । তৎপরে পঞ্চগব্য তন্তুম্বলে শোধন করিয়া, সেই মিলিত পঞ্চগব্য
দ্বারা বেদী শোধন করতঃ ঘটস্থাপন করিবে । তদনন্তর ঘটে গণেশ, শিবাদি
পঞ্চদেবতা প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া গ্রহমণ্ডলে নবগ্রহের পূজা করিয়া
ঘটে দশদিক্‌পালের পূজা করিবে ।

অনন্তর মণ্ডলের উপবে পৃথক পৃথক রূপে চারিট কলসী স্থাপন করিবে । প্রথম কলসীর উপর একখানি লৌহপাত্র রাখিয়া, ত্রীহিষবদ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া, তাহাতে লৌহময়ী যম-প্রতিমা কৃষ্ণবস্ত্রে আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপন করিবে । দ্বিতীয় কলসীর উপরে তাম্রপাত্র রাখিয়া তাহা তিলদ্বারা পূর্ণ করিয়া শুক্লবস্ত্রে আচ্ছাদনপূর্বক তাম্রময়ী ধর্মপ্রতিমা রাখিবে । তৃতীয় কলসীর উপরে যবপূরিত কাংস্তপাত্র রাখিয়া পীতবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক কাংস্তময়ী চিত্রগুপ্তপ্রতিমা স্থাপন করিবে । চতুর্থ কলসোপরি গোমুখপূরিত প্রস্তর পাত্রে রোপ্যময়ী পুষ্করপ্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর পঞ্চমুতদ্বারা স্ব স্ব মন্ত্রে স্নান করাইয়া প্রত্যেকের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া আবাহন পূর্বক ঘোড়শোপচাবে (অশক্ত হইলে দশোপচাবে) পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

প্রথমে যমের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করতঃ প্রণাম করিবে—

ওঁ ধর্মরাজ নমস্ত্যক্ত্য কালদণ্ডধরঃ প্রভো ।

বৈবস্বত নমস্তেহস্ত প্রেতারিষ্টং বিনশ্যতু ॥

“ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর ধর্মের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজাকরতঃ প্রণাম করিবে ।

ওঁ ধর্ম ত্বং ধর্মরূপোহসি নিলোমোহসি নিরঞ্জনঃ ।

প্রেতারিষ্টমিদং দেব নাশয় ত্বং গম প্রভো ॥

“ওঁ ধর্মায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর চিত্রগুপ্তের আবাহন পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ যম-মন্ত্রী চিত্রগুপ্তো বিধাতা ধাতৃসংজ্ঞকঃ ।

প্রেতারিষ্টপ্রশমনং কুরু দেব নমোহস্ত তে ॥

“ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অতঃপর পুষ্করের আবাহনপূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া, যে দিনে মৃত্যু হইয়াছে, সেই তিথি, বার ও নক্ষত্রের পূজা করিবে । পরে স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন করিয়া সাধারণ কুশলিকায় চক্রপাক করিবে । পরে “ওঁ যমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে বৈকল্যত (বইচ পাছ) সমিধ দ্বারা হোম করিবে । অনন্তর “ওঁ ধর্মায় স্বাহা” “ওঁ চিত্রগুপ্তায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে

ধর্ম এবং চিত্রগুপ্তের চক্র ও অশ্বখকার্ঠ দ্বারা হোম করিবে। তৎপরে যব তিল ও গাভী (অশক্তপক্ষে গোমূত্র চারি আনা) ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দক্ষিণা দিবে ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

সুবর্ণং ব্রাহ্মণে দত্তাৎ বিষ্ণুং সম্পূজয়েত্ততঃ ।

মধ্বাজ্যমিশ্রিতৈস্তিলৈর্হোমং কুর্য্যাৎ সহস্রকম্ ॥—ইতি গোভিলঃ ।

গোভিল বলেন, ত্রিপুররশাস্তিকরণার্থে, ব্রাহ্মণকে সুবর্ণদান করিয়া—বিষ্ণুপূজা করিবে এবং তিল মিশ্রিত মধু ও আজ্যদ্বারা “ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা”—মন্ত্রে সহস্রবার (কলিতে চারিসহস্রবার) হোম করিবে। ইহার সংকল্প-বাক্য ও পূর্ববৎ অগ্নিস্থাপন আদিও করিতে হয়। গোভিলের মতেও অনেক পুররশাস্তি করিয়া থাকেন।

বাস্তব্যাগ ।

দেবগৃহারম্ভে, পুররশী তড়াগাদি প্রতিষ্ঠাকার্য্যে এবং বাস্ত সঙ্কল্পীয় সমস্ত কার্য্যেই বাস্তব্যাগ করিতে হয়। মনুষ্যবাসের জন্ত গৃহপ্রতিষ্ঠায় একাশীতিপদ বাস্তব্যাগ এবং তন্নিম্ন বাস্তসঙ্কল্পীয় অন্যান্য সমস্ত কার্য্যে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তব্যাগ-প্রয়োগ-পদ্ধতি অনুসারে কার্য্য করিবে।

চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তব্যাগ ।

শুদ্ধকালে, শুভদিনে কৃতস্নান যজমান, নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্বস্তি বাচনাদি করিবে,—ওঁ কর্তব্যেইম্মিন্ বাস্তদোষপ্রশমনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ইত্যাদি ক্রমে। তৎপরে মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্র অমুকেমাসি অমুকে পক্ষে অমুকভির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভে এতদ্বাস্তসর্ব্ব-দোষোপশমনকামো বাস্তব্যাগকর্ম্মাহং করিষ্যে ।

সংকল্পস্বক “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অন্তদেবতার গৃহারম্ভ কিম্বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা কর্ম্ম হইলে “শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভের” স্থলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিবে। তৎপরে পক্ষদেবতা নবগ্রহ প্রভৃতির পূজা করিয়া পুনরায় সংকল্প করিবে। যথা—

অন্তেত্যাদি বাস্তব্যাগকর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্য্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসৌধারিসম্পাতনায়ুধ্য-সূক্ত-জপাভ্যুদয়িক-ব্রাহ্মাগ্রহং করিষ্যে ।

অতঃপর হোতা, তন্ত্রধার, ব্রহ্মা ও সদস্য ব্রাহ্মণগণকে যথাবিধি বরণ করিবে । (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ ১৭ পঃ) ।

অতঃপর হোতা যজ্ঞমানের বেদোক্ত মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া সমস্ত একীকৃত করিয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক বেদীভূমিতে সেচন করিবে । তৎপরে শরৎপক্ষ ষষ্ঠ (অভ্যর্কে হৈমন্তিক ষষ্ঠ,) মৃদুগ, গোধূম, শ্বেতসর্ষপ, তিল ও যবাদিমিশ্রিত জলদ্বারা পুনরায় বেদী সেচন করিবে ।

ষাটশাকুল পরিমিত চারিটা খদির কাঠের শঙ্কু (খোঁটা) বেদীর পূর্বাংশে মণ্ডলের চারিপাশে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি করিয়া পুতিয়া দিবে, যথা —

ওঁ বিশন্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ ।

অগ্নিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্কলকরাঃ সদা ।

অতঃপর মাষভক্তবলি প্রদান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিভ্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো যে চান্দ্রে তৎসমাপ্তিতাঃ ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুক্তমম্ ॥

শঙ্কুচতুষ্টয় মধ্যে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । (মণ্ডল প্রস্তুত প্রকরণ দেখ) অতঃপর মণ্ডলের চারিকোণে বস্ত্রমালাদি সমন্বিত চারিটা কলস স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে ঐরূপ একটি ব্রহ্মঘট স্থাপন করিবে । তৎপরে পুনরায় মাষভক্তবলি দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূতানি রাক্ষসা বাপি যেহপি তিষ্ঠন্তি কেচন ।

তে গৃহন্ত বলিং সর্কো বাস্তং গৃহাম্যহং পুনঃ ।

তদনন্তর সামান্তার্থ্য এবং ত্রাস আদি সমাপ্ত করিয়া মণ্ডলमध्ये নিম্নলিখিত ঈশাদি পঞ্চচর্যারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে স্কন্দাদি অষ্টদেবতার সংস্থাপন চিন্তা করতঃ আবাহনাদি করিয়া পূজা করিবে ।

কিন্তু যদি মণ্ডলকরণে অসমর্থ হয়, তবে শালগ্রামে বা জলে বিনা আবাহন বিশর্জনে পূজা করিবে, মণ্ডলকরণে সমর্থ পক্ষে আবাহন করিয়া পূজা করিবে, যথা—

ঈশ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এতৎ পাত্যং ওঁ ঈশায় নমঃ ।

এই ক্রমে পাণ্ডাদিহারা পূজা করিবে। তৎপরে উপরি-উক্ত ক্রমে নিম্ন-লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে।

পর্জন্তায়। জয়ন্তায়। শক্রায়। ভাস্করায়। সত্যায়। ভূশায়। ব্যোম্বে। অগ্নয়ে। পুষ্কে। বিতথায়। গৃহকৃত্যায়। যমায়। গরুক্ষায়। ভৃগুয়। যুগায়। পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সুগ্রীবায়। পুষ্পদন্তায়। বরুণায়। অশুরায়। শেখায়। পাপায়। রোগায়। নাগায়। বিশ্বকর্মনে। তল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়। নাগরাজায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। রাজ্যকর্মনে। ধরাধরায়। ব্রহ্মণে। স্বন্দায়। বিদ্যার্থ্যে। অর্ঘ্যায়। পুতনাত্যে। জন্তকায়। পাপরাক্ষসে। পিলিপিজায়। চরক্যে।

অনন্তর মণ্ডলমধ্যস্থ ব্রহ্মঘটে নিম্নলিখিত দেবগণের আবাহনপূর্বক বোড়শো-পচাবে পূজা করিবে।

ওঁ বাসুদেবায় নমঃ।—এই ক্রমে বাসুদেবের এবং “ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে লক্ষ্মীর এবং “ওঁ বাসুদেবগণেশ্যো নমঃ” এই ক্রমে বাসুদেবগণের পূজা করিয়া পৃথিবীর পূজা করিবে।

পৃথিবীর ধ্যান—ওঁ সুরূপাং প্রমদারূপাং দিব্যভরণভূষিতাং।

পৃথিবীমর্চয়ে দেবীং সর্বলোকধরাং ধরাম্ ॥

“ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই ক্রমে বোড়শোপচাবে পূজা করিয়া, “ওঁ হরয়ে নমঃ” এইক্রমে সর্বদেবময় হরির পূজা করতঃ, “বাস্তপুরুষায় নমঃ” এইক্রমে বাস্তুপুরুষের বোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অনন্তর ব্রহ্মঘটে আতপ তণ্ডুল দিয়া কুন্তমধ্যে শুদ্ধজল, স্বর্ণ, রৌপ্য ও শরৎপক ধাত্যাদির বীজ প্রদান করতঃ কুন্তের মুখদেশে প্রলম্বিত ব্রহ্মসূত্র সহিত বর্দ্ধনী (বদনার গ্রায় জলপাত্রবিশেষ) স্থাপন করিয়া চতুর্মুখ দেবতাকে আবাহনপূর্বক বোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তৎপরে কুন্তের দৈশানকোণে দধি-ভুক্ত দিভূষিত শান্তিকলস স্থাপন করিয়া তাহার মুখে পঞ্চপল্লব এবং তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন নিক্ষেপ করতঃ নৃতন শরায় আতপ চাউল ও ফলপুষ্প রাখিয়া তদুপরি স্থাপনপূর্বক বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠপূর্বক স্থাপন, বরুণহাস, ও তীর্থ বিজ্ঞাস করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ আজিষ্ম কলসমিত্যাদি (২৯ পৃ: প: ২৪)

ওঁ বরুণস্তোত্তমমসীতি (২৯ পৃ: ২৭ প:)

ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সরাসি চ নদা হ্রদাঃ ।

আয়ান্তু যজমানস্তু ছুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥

এই মন্ত্রে তীর্থাদি বিতাস করিবে ।

অনন্তর ঐ কলসমধ্যে সমাহৃত সপ্তমৃত্তিকা ও সর্বৌষধি প্রক্ষেপ করিবে ।

সপ্তমৃত্তিকা ।

অম্বস্থানং গজস্থানং বাম্বীকং নদীসঙ্গমম্ ।

হ্রদগোকুলরথ্যাশ্চ ইত্যেতাঃ সপ্তমৃত্তিকাঃ ॥

অম্বস্থান, গজস্থান, বাম্বীক (উই মাটি), নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল (গোষ্ঠ-মৃত্তিকা), রথ্যা (উঠান) এই সপ্তমৃত্তিকা ।

হোম ।

মণ্ডলের পশ্চিমদিকে কুণ্ডে বা ছণ্ডিলে হোম করিবে । সাধারণীয় কুশাণ্ডিকায় বিরূপাক্ষজৈপান্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে প্রথমে—

ওঁ পিতৃভ্রশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীনাক্ষজঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

ইত্যাদি অগ্নির পৌরাণিক ধ্যান করতঃ “অগ্নে ভূং প্রজাপতিনামাসি” নামকরণ করিয়া আবাহন করতঃ পূজা করিবে । তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূ স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরুষ্কিছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুব স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥

অতঃপর প্রকৃত কৰ্ম্ম - পূৰ্ব্বপূজিত ঈশাদি ত্রিগুণাংশ দেবতার প্রত্যেককে দশদশটী * যজ্ঞচুম্বরের সমিধ দ্বারা অথবা তিল ও যবমিশ্রিত দৃত আহুতি

* চতুষ্টয়পদ বাস্তব্যাগে লক্ষ্মী ব্যতীত ঈশাদি ত্রিগুণাংশ দেবতার প্রতিদেবতার দশ গাহি হিসাবে সমিধ ও ব্রহ্মার একশত গাহি সমিধ ও অন্ত্যস্ত দেবতার কিয়ৎসংখ্যক সৰ্ব্বসমষ্টিতে সাত শত সমিধ লাগে ।

প্রদান করিবে। যথা—ওঁ দৈশায় স্বাহা এইক্রমে “পৰ্জ্জন্তায় স্বাহা” “জরীজায় স্বাহা” ইত্যাদি “চরকৈ্যে স্বাহা” পর্য্যন্ত দশদশটি সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে।

অনন্তর “ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই মন্ত্রে সমিধ্ দ্বারা একশত আহুতি দিবে। তৎপরে “বাসুদেবায় স্বাহা—লগ্নৈ্যে স্বাহা, বাসুদেবগণেশ্যঃ স্বাহা, হরয়ে স্বাহা, চতুশ্চুৰ্ণায় স্বাহা”—এইক্রমে প্রত্যেককে এক একটা সমিধ্ আহুতি দিবে।

অনন্তর নিম্নলিখিত ঋত্রে ঋত্বাদি স্বরণ করিয়া নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে মধু ও ঘৃতাক্ত পাঁচটা বিষফল এক একটা করিয়া হোম করিবে। বিষফলের অভাব হইলে তদ্বীজপঞ্চক দ্বারাও আহুতি দেওয়া যাইতে পারে। মন্ত্র যথা,—

বাস্তোপ্পতে ইতি ঋকৃপঞ্চকশ্চ বিশ্বামিত্রঋষিরতিজগতী-
চ্ছন্দো বাস্তুর্দেবতা বাস্তুপ্রীতয়ে বিনিয়োগঃ ॥

এই ঋত্বাদি স্বরণ করিয়া হোম করিবে।

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহুস্মান্‌স্বাবেশো অনমীবো
ভবা নঃ। যন্ত্বেমহে প্রতি তম্মো জুবস্ব শং নো ভব দ্বিপদে শং
চতুপ্পদে স্বাহা। ১।

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এষি গয়স্কানো গোভিরষেভি-
রিন্দো। অজরাসন্তে সখ্যে শ্রাম পিতেষ পুত্রান্‌ প্রতি নো
জুবস্ব স্বাহা। ২।

ওঁ বাস্তোপ্পতে শগ্নয়া সংসদা তে সক্ষীমহি ব্রথয়া
গাতুমত্যা। পাহি ক্ষেম উতযোগে ব রং নো যুয়ং পাত
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা। ৩।

ওঁ অমীবহা বাস্তোপ্পতে বিপ্লা রূপাণ্যাবিশন্‌। সখা
স্বশেব এষি নঃ স্বাহা। ৪।

ওঁ বাস্তোপ্পতে ধ্রুবা নুণাং সত্রং সোম্যানাং। ত্রপ্সো
ভেষ্মা পুরাং শাশ্বতীনানিম্রো মুনীনাং সখা স্বাহা। ৫।

তৎপরে “ওঁ অয়য়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা”—এই মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিয়া
প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্তসমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহতি হোম

পর্যন্ত প্রকৃত কৰ্ম সন্যাসপূৰ্বক উদীচ্য কৰ্মাদি করিয়া (সাধারণীয় কুশণ্ডিকা দেখ) মৃদুনায়া অগ্নিস্থাপনপূৰ্বক পূৰ্ণাহুতি দিবে ।

অনন্তর কদলীপত্রে তিলান্ন (৫৩) ভাগে পায়স বিতক্ত করিয়া ঈশানাди দেবগণকে নিবেদন করিয়া দিয়া বাসুদেবতা প্রভৃতিকে প্রধান পাত্রস্থ পায়স নিবেদন করিয়া দিবে ।

তৎপরে, পুনরায় পুণ্যাহাদি বাচন করিয়া পুস্ত্র-কলত্রাদি সমন্বিত পূৰ্ব্বাভিমুখীন অগ্নির উত্তরদেশোপবিষ্ট যজমানকে শান্তিকলসস্থিত জলে পল্লব দ্বারা স্নেহদোক্ত বৈদিক শান্তি মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া নিম্নলিখিত তান্ত্রিক শান্তিমন্ত্রে অভিষেক করতঃ শান্তি দান করিবে ।

শান্তিমন্ত্র,—**ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্তিত্যাदि (৬৯ পৃঃ ১৯ পঃ দেখ)**

অনন্তর সূত্রগুক্ত বর্ধনীর (বদনার তায় পাত্রবিশেষের) নলদ্বারা মণ্ডলের অগ্নিকোণে * জলের দ্বারা দিয়া একহস্ত পরিমিত স্থানে চারি অঙ্গুলি পরিমিত বৃত্তিকা খনন করিয়া সেই খাত গোময় দ্বারা লেপন ও চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে এবং সেই গর্ভমধ্যে গুরুপুষ্প অক্ষতাদি নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে আচার্য পূৰ্ব্বমুখে উপবেশনপূৰ্বক চতুশ্চুৰ্ণ ব্রহ্মাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, বাসুদেব হইতে ব্রহ্মঘট তুলিয়া সেই খাতের নিকট আনিবে। এই সময় সমারোহপূৰ্বক বাগ্ধ্বনি, ব্যবহার থাকিলে হনুধ্বনি এবং শঙ্খনাদাদি করিবে। ব্রহ্মঘট তুলিয়া আনিবার সময় মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা,—

**ওঁ উত্তীৰ্ণ ব্রহ্মগম্পতে দেবয়ন্তুস্তুমহে । উপ প্র যন্ত
মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাশূৰ্ভবা সচা ।**

কুন্তের নিকটে জায়দ্বয় পাতিয়া ভূমিস্পর্শ করতঃ উপবেশন করিয়া ঘটমণ্ডে জল এবং বকুণের উদ্দেশে নিম্ন লিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ আয়াহি ভগবন্ দেব তোয়মূর্তে জলেখর ।

গৃহাণার্যং ময়া দত্তং পরিতোষায় তে নমঃ ॥ ওঁ নমো বরুণায় ॥

অতঃপর ব্রহ্মঘটের জল এবং বর্ধনীর জলদ্বারা ঐ খাত পূর্ণ করিয়া “ওঁ” এই মন্ত্রে তজ্জলে একটি গুরুপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। (পুষ্প দক্ষিণাবর্ত্ত ওভ এবং বামাবর্ত্ত অণ্ডত)। অনন্তর নূতন ও পরিষ্কৃত একখানি ইষ্টক লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূৰ্বক ঐ খাতমধ্যে স্থাপন করিবে। মন্ত্র যথা,—

* দেশভেদে আচার ভেদে ঈশান কোণে অস্থিতি হইয়া থাকে। “ব্যবহারোহপি শাস্ত্রং” এ বিদিত্ত বৈরাগ্য ব্যবহার, তদনুসরণই করা কর্তব্য।

ও ইষ্টকে অং প্রযচ্ছেষ্টং প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্ । দেশ-
স্বামি-পুরস্বামি-গৃহস্বামি-পরিগ্রহে ॥ মনুষ্যধনহন্ত্যশ্ব-পশুবদ্ধি-
করী ভব । ও যথাচলো গিরিমেৰুর্হিমবাংশচ যথাচলঃ । তথা
ভ্রমচলো ভূহা তিষ্ঠ চাত্র শুভালয়ে ।

অনন্তর সেই খাতে পঞ্চরত্ন দ্বি মিশ্রিত আতপ চাউল, শালিধাত্ত, বটিক-
ধাত্ত (যাহা শরৎকালে ঘাইট দিনে পাকে) মুগ, গোধূম, শ্বেতসর্ষপ, তিল ও
যব নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ এবং শুদ্ধবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূরণ করিবে ।

তৎপরে আচার্য্য বাস্তমণ্ডলে পুজিত দেবতাগণকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিয়া বিসর্জন করিবে ; যথা—

ওঁ বাস্ত দেবগণাঃ সর্কে পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ । ওঁ ক্ষমধ্বম্ ॥

মুখ্যচাক্সমাস উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাস্ত কবিবে । যথা,—

ওমিত্যাदि—কূটতত্বাস্ত্রাঙ্গাগকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিধু-
দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

তৎপরে আচার্য্য ও ব্রাহ্মদিগকেও দক্ষিণাদান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর সর্বৌষধিজলে বজ্রমানকে স্নান করাইবে ও দৈবজ্ঞপতিকে
পরিতোষ ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নৃত্যগীতাदि সহকারে দেবপ্রাসাদ বা
জলাশয়াदि নির্মাণ করিবে ।

একাংশীতিপদ-বাস্তুযাগ ।

মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ ব্যতীত অত্র সমস্তই চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুযাগ-
পদ্ধতির স্থায় । একাংশীতিপদ বাস্তমণ্ডল শঙ্কুচতুষ্টয়ের মধ্যে অঙ্কিত করিবে
এবং চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুযাগোল্লিখিত ঈশানাদি দেবতার স্থলে নিম্নলিখিত
দেবতাগণেব পূজা, হোম ও পাবসবলি দিবে । ব্রহ্মকলসস্থানে বাসুদেবাদি
দেবতার পূজাও পূর্ববৎ করিবে ।

দুর্ভাক্ষতদ্বারা “শিখাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
করিয়া প্রত্যেকের পৃথকরূপে পূজা করিবে ।—ওঁ শিখিনে নমঃ । (এই ক্রমে
পর্জন্তায়, জয়ন্তায়, কুলিশায়ুধায়, স্বর্ধায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়,
বায়বে, পুষ্পে, বিতথায়, গৃহকৃতায়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, জঙ্ঘরাজায়, যুগায়,
পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূত্রীভ্যঃ, পুশাদভ্যায়, বরুণায়, অম্বরায়, শেবায়,
পাপায়, রোগায়, অয়য়ে, মৃধায়, তন্নাটায়, সোমায়, সর্গায়, আদিভ্যে, দিৈভ্যে,

অজারু, সাবিত্র্যে, জরায়, রুজায়, অর্ঘ্যে, সবিত্রে, বিবস্বতে, বিরূপাধিপত্যে
মিত্রায়, রাজবংশে, পৃথ্বীধরায়, আপবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদার্থ্যে,
পৃথনায়ৈ, পাপরাক্ষসে ॥

জলাশয়-উৎসর্গ ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান আচমনাদি করিয়া পূর্বমুখ হইয়া তিল, তুলসী,
ত্রিপত্র, ফল, পুষ্প ও জল তাত্রপাত্রে লইয়া পূর্বাত্ম * হইয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বিগমহীদানজগ্গফল-সমফল-
প্রাপ্তিকামো (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলা-
শয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

সংকল্প সৃজাদি পাঠ করতঃ স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বেতসর্ষপ বিকীর্ণ করতঃ বিদ্বাপসারণ
করিবে । যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।

অপসর্পন্ত তে সর্ষে যে চাত্রে বিঘ্নকারকাঃ ॥

বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোদ্রা যজ্ঞধিষো যে পিশিতাশনাশ্চ ।

সিদ্ধার্থ কৈবর্জসমানকল্লৈশ্চর্যা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥

তদনন্তর, অগ্নেত্যাदि—সগণাধিপ-গৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজা-বলোধারী-
সম্পাতনায়ুস্তৃজুজপাত্ৰাদয়িকশাক্তান্ত্রহং করিষ্টে ।—এই প্রকারে গৌর্যাদি
ষোড়শমাতৃকার পূজা বসুধারা ও বুদ্ধিশাক্ত করিয়া (কেবল বস্ত্রী-মার্কণ্ডেয়ের
পূজা করিবে না) বাস্তুমণ্ডল, পুষ্করিণীমণ্ডল ও গ্রহমণ্ডল আঁকিয়া লইবে ।
তৎপরে বাস্তুদেবের ছয়টি কুন্ত এবং পুষ্করিণীমণ্ডলের চতুষ্কোণে চারিটি
ও বেদীর চতুষ্কোণের নিম্নে চারিটি এবং ঈশানকোণে একটি শান্তিকুন্ত স্থাপন
করিবে । তৎপরে গুরুবরণ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা, সদন্ত এই চারিটি
বরণ যথাবিধানে করিবে । বাক্য এইরূপ হইবে, যথা ।

• পুষ্করিণী, আরাম ও কৃপাশ্রিত্যকার্য্যে সঙ্কল্প করিলে পূর্বাত্ম হইতে হয় এবং পুষ্করি
উৎসর্গ ও বুধোৎসর্গের পৌনঃপুন্য থাকায় সঙ্কল্পের পর স্বস্তিবাচন করিতে হয় ।

অথৈত্যাং—অশ্বিন্ জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মণি ত্রক্ষকর্মকবণায়
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেত্তির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং য়ণে ।

অনন্তর হোতা তত্তদ্বস্ত্রপাঠপূর্বক পঞ্চগব্যদ্বারা বেদী শোধন করিয়া ষোড়-
শার চক্রাজ্জমণ্ডলের পশ্চিমে স্বয়ংস্থাপিত বিধিতে অগ্নি স্থাপন করিবেন। সাধা-
রণী কুশণ্ডিকার ত্রক্ষস্থাপন ও “ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে”—মন্ত্রপাঠ পর্যন্ত ক্রিয়া
সমাপ্ত করিয়া, বক্রণমণ্ডলের উত্তরাংশে গ্রহবেদীতে লিখিতাষ্টদলপদ্মमध्ये—
বর্জুলাকারে রক্তবর্ণে ঔড়িকাদ্বারা সূর্য্য অঙ্কিত করিবে। * এইরূপে অগ্নিকোণে
শ্বেতবর্ণে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দ্র, দক্ষিণে ত্রিকোণাকারে রক্তবর্ণে মঙ্গল, দৈশান-
কোণে ধনু্রাকারে পীতবর্ণে বুধ, উত্তরে পদ্মাকারে পীতবর্ণে বৃহস্পতি, পূর্ব-
দিকে চতুষ্কোণাকারে শ্বেতবর্ণে শুক্র, পশ্চিমে সর্পাকারে কৃষ্ণবর্ণে শনি,
নৈঋতে মকরাকারে ধূতবর্ণে রাহু, বায়ুকোণে ঋজুলাকারে ধূতবর্ণে কেতু
অঙ্কিত করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনপূর্বক সংস্থাপন করিবে। যথা—

(মধ্য)—ওঁ ক্ষত্রিয়ং কাশ্মপমিত্যাং (১২৭ পৃঃ ৬ পঃ) এই ধ্যান পাঠ
করিয়া শুক্রতণ্ডুল হস্তে লইয়া আবাহন করিবে। যথা—ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্
সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ।—এইরূপে নবগ্রহ, অধিদেবতা ও
প্রত্যাধিদেবতাগণের আবাহন করিবে, কেবল “সূর্য্য” ইহাগচ্ছ স্থলে যে
দেবতা “সূর্য্য” স্থলে সেই দেবতার নামোল্লেখ করিতে ইহিবে।

(আগ্নেয়্যং)—সামুদ্রং বৈশ্বমাত্রেয়মিত্যাং । (পূর্ববৎ আবাহন করিবে) ।

(দক্ষিণস্ত্যং)—আবস্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তমিত্যাং । (আবাহন করিবে) ।

(ঐশাশ্চ্যং)—মগধং দ্ব্যজুলাত্রেয়মিত্যাং ।

(উত্তরস্ত্যং)—দ্বিজমাদিরসং পীতমিত্যাং ।

(প্রাচ্য্যং)—শুক্রং ভোজকটং বিপ্রমিত্যাং ।

(পশ্চিমস্ত্যং)—সৌরাষ্ট্রং কাশ্মপং শূদ্রমিত্যাং ।

(নৈঋত্যাং)—রাহুং মলয়জং শূদ্রমিত্যাং ।

(বায়ব্য্যং)—কৌশদীপং কেতুগণং জৈমিনীয়মিত্যাং ।

অনন্তর অধিদেবতা ও প্রত্যাধিদেবতাগণের আবাহন করিয়া মণ্ডলে
সংস্থাপন করিবে।

অধিদেবতা—সূর্য্যদক্ষিণে ত্র্যম্বক । সোমদক্ষিণে—উম্মা । কুব্জদক্ষিণে—
সুন্দ । বুধদক্ষিণে—নারায়ণ । বৃহস্পতিদক্ষিণে—ত্রক্ষা । শুক্রদক্ষিণে—ইন্দ্র ।

পূর্বেই ইহা অঙ্কিত করিয়া রাখিতে হয় ।

শনিদক্ষিণে—যম । রাহুদক্ষিণে—কাল । কেতুদক্ষিণে—চিত্রগুপ্ত । প্রত্যধি-
দেবতা,—সূর্য্যবামে—অগ্নি । সোমবামে—জল । কুজবামে—পৃথিবী । বুধ-
বামে—বিষ্ণু । বৃহস্পতিবামে—ইন্দ্র । শুক্রবামে—শচী । শনিবামে—প্রজা-
পতি । রাহুবামে—সর্প । কেতুবামে—ব্রহ্মা ।

মণ্ডলদক্ষিণে—বিনায়ক, পশ্চিমে দুর্গা, বায়ুকোণে বায়ু, উত্তরে আকাশ,
পূর্বে অশ্বিনীকুমার ।

এই প্রকারে আবাহনাদি করিয়া সূর্য্যাদিক্রমে তত্ত্বর্ণের পুষ্পবন্ধাদি দ্বারা
নবগ্রহ, অধিদেবতা প্রত্যধিদেবতার পূজা করিয়া, বিনায়কাদির ষ্ঠতপুষ্প ও
অঙ্কতাদি দ্বারা প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে সূর্য্যাদিকে বলি প্রদান করিবে ।

“এষ ণ্ডোদনবলিঃ ওঁ সূর্য্যায় নমঃ” এই ক্রমে নিম্নলিখিত নয় প্রকার
দ্রব্যের বলি নবগ্রহকে দিবে । যথা—

সূর্য্য—গুড়োদন, সোম—ঘৃতপায়স, কুজ—যব-তণ্ডুলের অন্ন, বুধ—
ক্ষীরোদন, বৃহস্পতি—দধোদন, শুক্র—ঘৃতোদন, শনি—কৃষ্ণ তিল, তণ্ডুল ও
মাষকলাই, রাহু—ছাগমাংস, কেতু—চিত্রোদন (হরিদ্রামাধান তণ্ডুল) ।

অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও বিনায়কাদি দেবতাগণকে ঘৃত পায়স
দিবে । প্রত্যেকের পূণক্ বলির অভাব হইলে সকলকেই ঘৃতপায়স দেওয়ার
বিধি আছে ।

পরে অষ্টাশ্র উপচার ও তিল এবং নারিকেল—লডুকাদি—“এতানি ভূরি-
ভক্ষ্যাগি অধিদেবত-প্রত্যধিদেবত-বিনায়ক-পঞ্চসহিতৈষ আদিত্যাদিনবগ্রহৈভ্যো
নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

লোকপালাদিপূজা—অনন্তর চক্রাজ্ঞমণ্ডলে লোকপালদিগের স্ব স্ব দিকে
পূজা করিবে । যথা,—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহস্য দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ । বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বন্ত্যৈ
নিত্যং নমো নমঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।* এতৎ পাঠ্য ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ।—এই ক্রমে
পূজা করিয়া উক্তমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং মণ্ডিতস্তবলি প্রদান করিয়া জপ
ও প্রণাম করিবে । এইরূপে দিকপালগণের পূজা করিবে । নিম্নে দিকপালগণের
বিশেষ মন্ত্র লেখা হইল ।

অগ্নি—ওঁ আগ্নেয়-পুরুষো বস্তুঃ সর্বদেবময়োহব্যয়ঃ ।

ধুমকেতুরনাথ্যস্ত্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ।

যম—ওঁ যমশোচৎপলবর্ণাভঃ কিরীটী দণ্ডধৃক্ সদা ।

ধর্মসাক্ষী বিমুক্তাত্মা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

নিষ্ঠা—ওঁ নিষ্ঠাতিষ্ঠ পুমান্ কৃষ্ণঃ সর্বরক্ষোহধিপৌ মহান্ ।

বড়গহস্তো মহাশক্তস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বরুণ—ওঁ বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ ।

পাপহন্তো মহাশাহস্তুস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বায়ু—ওঁ বায়ুশ্চ সর্ববর্ণোহয়ং সর্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।

পুরুষোধবজহস্তশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সোম—ওঁ গৌরো যন্ত পুমান্ সৌম্যঃ সর্কৌষধি-সমবিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ।

ঈশান—ওঁ ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্রঃ সর্ববিদ্যাধিপৌ মহান্ ।

শূলহন্তো বিরূপাক্ষস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মা—ওঁ ব্রহ্মা নিশ্চতুর্মুর্তির্হিমবাসাঃ পিতামহঃ ।

যজ্ঞাধ্যাক্ষশ্চতুর্ভুজস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্ত—ওঁ যোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুশ্চবন্ধারয়েন্নুজ্জি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্তর চতুরমূল পরিমিত রাজতী বরুণপ্রতিমা তাত্রাধারে সংস্থাপন পূর্বক ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত, পীঠাস্ত, “বং” এই বরুণবীজ দ্বারা অদন্তাস করতাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

বরুণের ধ্যান—ওঁ প্রশান্তবদনং সৌম্যং হিমকুন্দেশু সন্নিভম্ । সর্কো-
ভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীণয়ন্তমিব
স্থিতম্ । লাবণ্যামৃতধারান্ত্রিগুণমিব প্রজাঃ ॥ রাজহংসসমাক্রুৎ পাশব্যপ্র-
করং শুভম্ । পুষ্করাষ্টৈর্ধনৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ । গৌর্যা কান্ত্যা
চাহুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ । নাগৈর্ধাদোগৈর্যুক্তং ব্রহ্মাণমিব চাপরম্ ।

• সৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর “আং হ্রীং ক্রৌং”—ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
“ওঁ বরুণস্তোক্তস্তনমসি বরুণস্ত ঋতসর্জনী হৃঃ । বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত
ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ—ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্ বরুণ ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু যম পুজাং গৃহাণ ॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া আবাহনী যুক্তা প্রদর্শন করতঃ—“এতৎ পাপং

ওঁ ২ং বরুণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ও শয্যা, ছত্র, পাহকা ও ব্যক্তনী উৎসর্গ করিয়া দিবে ॥

তৎপরে স্বর্ণনির্মিত কুর্শ ও মকর, রৌপ্যনির্মিত মৎস্য ও ডুগুত (জল-চর সর্পবিশেষ, জল-ঢোড়া), তাম্র নির্মিত ককট, ভেক; লৌহ-নির্মিত গুগুক ও স্বর্ণ-নির্মিত অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি অষ্টনাগ স্থাপন করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের, অষ্টনাগের ও কুর্শাদির আত্মাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

দেবতা যথা—ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, কমলা ও অম্বিকা।

অষ্টনাগ যথা—অনন্ত, বাসুকী, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, ককট, শঙ্খ।

কুর্শাদি যথা—কুর্শ, মকর, মৎস্য, ডুগুত, ককট, গুগুক, শিঙমার।

তদনন্তর পূর্বস্থাপিত দধ্যাক্ত বজ্রাদিভূষিত মণ্ডলের চতুর্কোণ রক্ষিত কলস চতুর্ভুজে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সমুদ্রের আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্না যন্তানিবিশমানাঃ। ইজ্ঞো যা বজ্রী রঘভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত।—“ওঁ সমুদ্রেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে প্রতি কলসে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। তদনন্তর বেদীর দৈর্ঘ্যানুকোণ-স্থিত দধ্যাক্তভূষিত পঞ্চপল্লব-সংচ্ছন্নমুখ, বজ্রাচ্ছাদিত, পঞ্চরত্ন মধ্যে প্রদত্ত কুন্ত ধারণ করিয়া পাঠ করিবে।

ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহা ত্রা বিশজ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব সা নঃ সচলং ধুক্কোরুধারাঃ পয়স্বতী পুনশ্চা বিশতাদ্রয়িঃ।

তৎপরে নদীজল পূর্ণকুন্তমধ্যে প্রদান করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বরুণস্তো-তুন্তনমসি বরুণস্ত স্তুতসজ্জনী স্তঃ। বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ।

পরে সপ্তর্ষিতিকা ও সর্কৌষধি ঐ কুন্তমধ্যে প্রক্ষেপ করণানন্তর তীর্থাবাহন করিবে। যথা—

ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ ॥ সর্কী সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়ান্ত যজমানস্ত দুরিতকর্যকারকাঃ ॥

হোম—পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে, “ওঁ পিতৃভ্র-শ্রাক্কেশাক্ঃ পীনাকজঠরো-হরুণঃ। ছাগহঃ সাক্ষহ্রোহয়ি সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥”—এই ধ্যান পাঠা-নন্তর বরুণ নামক অগ্নির পূজা করিয়া চক্ৰ পাক করিবে, যথা—চমসহ জলধারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল উদ্বলনে লইয়া “ওঁ বরুণায় স্বা ছুঃ ঐ নিক্ষপামি”

মূলদ্বারা আঘাত করিয়া আর দুই মুষ্টি তুল্ল উদ্বলে প্রদান ও আঘাতন করিবে । (যজুর্বেদীয়গণ “ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং গ্রাহামি—ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং নির্বপামি—ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি ।” এই তিন মন্ত্রে যথাক্রমে তুল্লমুষ্টি গ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন ও প্রক্ষালন করিবে । ঋগ্বেদীয় গণ—“ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং নির্বপামি, ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি ॥” এই দুইটী মন্ত্রে উদ্বলে তুল্লসদান ও প্রক্ষালন করিবে । অনন্তর তিনবার প্রক্ষালন করিয়া যথাবিধি স্থানীয় পবিত্র ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া হৃৎ দ্বারা চরুপাক করিবে (সাধাবণী কুশণ্ডিকা দেখ) এবং স্বগৃহোক্ত বিধিতে বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সমাপ্ত করিয়া প্রকৃত কর্মারম্ভ করিবে ।

তদর্থে প্রাদেশ-প্রমাণ ঘটাক্ত সমিধ্, অগ্নিতে প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিয়া ঘটাহতি দ্বারা বরুণ হোম করিবে । যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যেষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্য বন্ত্যানিবিশমানাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা স্রবস্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্ধা যাঃ শুচয়ঃ পাদকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপশ্চজ্ঞনানাম্ । যশুচুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যাসু রাজা বরুণো যাসু সোমো বিস্বে দেবা যাসুর্জাঃ মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৪ ॥

সামবেদীয়গণের দেবতোল্লেক্ষ নাই,—তন্নিম্ন অত্র বেদীরা “ইদং বরুণায়” মন্ত্রান্তে সর্বত্রই এইরূপ বলিবে ।

অনন্তর চরুহোম করিবে,—যথা—চরুমধ্যে ও মেক্ষণে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চরু গ্রহণ করতঃ পুনরায় মেক্ষণে ও চরু মধ্যে (স্থালীতে) ঘৃত দিতে হইবে ।—যতবার চরু লইবে, ততবার এইরূপ করিবে ।

ওঁ তস্তা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে যজ্ঞমানো হবির্ভিঃ । অহেভুমানো বরুণেহ বোধুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ সামবেদীয় তিন অত্র বেদীরা মন্ত্রান্তে বলিবে,—“ইদং বরুণায়”, এইরূপ সর্বত্র ।

ওঁ তদিন্নন্তং তদিদা মহুমাছন্তদয়ং কেতো হৃদ আ বি চটে । শুনঃশেপো যমহবদগৃভীতঃ সো অশ্বান রাজা বরুণো যুমোক্তু স্বাহা ॥ ৬ ॥ ওঁ শুনঃশেপো হহবদগৃভীতস্ত্রিষাদিত্যং রূপদেয়ু বহুঃ । অবৈনং রাজা বরুণঃ সস্বজ্যাষির্দা-
অদকো বি যুমোক্তু পাশান্ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ অব তে হেড়ো বরুণ নমোত্তিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ । ক্ষয়ন্নশ্যতামশুর প্রচেতা রাজশ্রেনাংসি শিশ্রুঃ
কৃতানি স্বাহা ॥ ৮ ॥ ওঁ উতুতমং বরুণ পাশমশ্বদবায়মং বি মধ্যমং শ্রধায় । অথা
বয়মাদিত্য ত্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্ত্রাম স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে
বরুণস্ত বিধান দেবস্ত হেড়োহব যাসিনীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা
ধেয়াসি প্রমুমুক্ষাস্থং স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ স স্বং নো অগ্নেহবমো ভবোভী নেদিষ্ঠো অস্ত্রা
উষনো ব্যাঠৌ । অব যস্ম নো বরুণ ররাণো বীহি হৃড়িকৈ সূহবো ন এধি স্বাহা ॥
১১ ॥ ওঁ ইমং মে বরুণ ক্রধী হবমস্তা চ হৃড়য় । স্বামবস্থ্যরা চকে স্বাহা ॥ ১২ ॥
এইরূপে চক্ৰ হোম করিয়া, স্থানীর ঈশানকোণ হইতে প্রচুরতর চক্ৰ মেক্ষণে
গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করতঃ অগ্নিতে ঈশানকোণে আহতি দিবে । যথা—

ওঁ যদস্ত কৰ্ম্মণোহতারীরিচং যদা ন্যূনমিহাকরম্ । অগ্নিষ্টং স্থিষ্টিকৃদ্বিচ্যাং
সৰ্ব্বং স্থিষ্টং সূহতং কবোতু মে ॥ অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে সূহতহতে সৰ্ব্বপ্রায়শ্চিত্তা-
হতীনাং কামানাং সমৰ্কয়িত্রে সৰ্কান্নঃ কামান্ সমৰ্কয় স্বাহা ।

অনন্তর মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া “আকুঞ্জন রজসা” ইত্যাদি
নয়টি মন্ত্রে নবগ্রহের অর্ক পলাশাদি যে গ্রহের যে সমিধ্, সেই সমিধ্
দ্বারা প্রত্যেকের আটটি করিয়া হোম করিবে ।

তৎপরে উদীচ্যকৰ্ম্ম করিবে । সামবেদীয়গণ—যন্তেতাди পুঞ্জরিণীজলা-
শয়োৎসর্গাদীভূত-হোমকৰ্ম্মণি যদৈকগ্যাং জাতং তদ্বোদপ্রশমনায় ব্যাস্তসমস্ত-
মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিস্থামি ।

এইরূপ সঙ্কল্পপূর্বক “নিধু” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া মহাব্যাহতিহোম
বৃত্তান্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ প্রক্ষেপণ এবং পুনর্মহাব্যাহতিহোম, নবগ্রহহোম,
ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রত্যেক দেবগণকে আজ্যাহতি প্রদান করিবে । তদনন্তর
উদকাজলিষেক ও দর্ভজুটিকা হোম করিয়া, “মুড়” নামক অগ্নি স্থাপন ও পূজা
করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে । (সাধারণী কুশণ্ডিকা দেখ) অতঃপর পূর্ণপাত্রদান,
অগ্নিবিসর্জন, তিলক প্রভৃতি যথাবিধানে নিষ্পন্ন করিবে ।

তদনন্তর শান্তি করিবে । (বাস্তব্যাগ দেখ) ।

পরে অশ্বখ, যজ্ঞডুমুর, বট, ক্ষীরবৃক্ষ বা বিষবৃক্ষ-বিনির্মিত যজমান-প্রমাণ
যুগপাঠ পুঞ্জরিণীর ঈশানকোণে লইয়া গিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যথা—ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রণবেহশ্বিমোবাহিত্যাং পুঞ্চে হস্তাভ্যামাদদে ।

অনন্তর জলাশয় খাতের পাঁচহাত দূরে যুগ পুতিবার জন্ত যুগ যে মাপের
তাহার তৃতীয় ভাগের একভাগ গর্ত করিবে । তৎপরে সেই গর্তমধ্যে

অঙ্গুলীদ্বারা একটু গর্ত করিয়া নিম্নলিখিত দুইটা মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ গর্তে দুইবার যুত প্রদান করিবে। মন্ত্রম্বয় যথা—

ওঁ অচ্যুতায় ভোমায় স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ অন্তরীক্ষায় ভোমায় স্বাহা ॥ ২ ॥

অনন্তর ঐ গর্তমধ্যে পক্ষরত্ন, লাক্ষ, দুষ্ক, দধি, শক্তু, ডুড়, মধু ও পিষ্টকাদি নিক্ষেপ করিবে। পবে নিম্নোক্তমন্ত্রে যুপের অতিমন্ত্রণ করিবে, যথা—

ওঁ বনস্পতে বীড়কো হি ভূয়া অম্বৎসথা প্রতরণঃ স্রবীরঃ। গোতিঃ সংনকো অসি বীড়য়স্বাস্থাতা তে জয়তু জেহানি।

নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠে যুপসঞ্চালন করিবে। যথা—

ওঁ অয়মূর্জাবতো বৃক্ষ উজ্জ্বলি ফলিনী ভব।

পৰ্বৎ বনস্পতে তুঙ্গা তুঙ্গা চ স্রয়তাং রয়িঃ ॥

নিম্নলিখিত প্রথমমন্ত্রে যুপ জলাশয় অভিমুখীন করিয়া দ্বিতীয়মন্ত্রে গর্তমধ্যে আবোপণ করিবে।

ওঁ যুপবৃক্ষা উত যে যুপবাহাশ্চবালং যে অশ্ব যুপায় তক্ষতি।

যে চার্কতে পচনং সম্ভরস্বাতো তেষামভিগূর্ণিন ইষতু ॥ ১ ॥

ওঁ হিরো ভব বীড়ক আশ্রব বাহর্কন পৃথুর্ভব স্রবদম্বয়ঃ পুরীষবাহনঃ ॥ ২ ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক যুপ অবলোকন করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ গায়ত্র্যেণ ত্বা ছন্দসা মম্বামি। ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি। জাগতেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি।

যজমান “এতৎ পাণ্ডং ওঁ যুপায় নমঃ ॥”—ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিয়া যুপ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিবে। অনন্তর যজমান পুত্রকলত্রাদি বাক্রবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সালঙ্কারা * সর্কীবয়বসম্পন্ন সবালা ও সবৎসাধেয় পুচ্ছদেশ ধারণ করিয়া জলাশয়ের পশ্চিমকূলে অবতরণ করিবে। তীরে ঈশানকোণে ঐ গাতীর বৎস বাধিয়া রাখিয়া যাইবে। তাহা হইলে গাতী ঐ ঈশানকোণেই আসিবে।

গাতীর পুচ্ছ ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ ইদং সলিলং পবিত্রং কুরুষ শুক্লং পুতোহমৃতং সন্তু নিত্যম্।

তারয়ন্তী সর্কতীর্ষাভিযুক্তং লোকালোকং তরতে তীর্ষাতে চ ॥

তৎপরে পূর্বকূলে সমাগতা গাতীর পুচ্ছগলিত সতিলজলদ্বারা তর্পণাধিকারী ব্যক্তি স্ব স্ব বেদোক্ত বিধানে তর্পণ করিবে। যথা—অমুকগোত্রঃ পিতা

* লৌহখণ্ড। ও চামর, ভাস্পৃষ্ঠ, খর্বশৃঙ্গ এবং রৌপ্যদ্বয় বস্ত্রে বাধিয়া গাতীর পল্লদেশে দিবে এবং দান্য দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে।

অমুকদেবশর্মা তপ্যাতামেতৎ সতিল-ধেমুপুঙ্খগলিতোদকং তন্মৈ স্বধা ॥ ইত্যাদি । তৎপরে—“ওঁ গতাশ্চাত্রাগমিচ্ছান্তি যে কুলে মম বান্ধবাঃ । তে সর্ব্বে তুষ্টিমায়ান্ত ময়া দত্তজলেন বৈ ॥” এই মন্ত্রে একবার তর্পণ করিবে । তৎপরে গোমোচন নিমিত্ত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ মুক্ষামি ত্বা হবিষা জীবনায় কমজ্জাতযক্ষ্মাহৃত রাজযক্ষ্মাং । গ্রাহি-
র্জগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্তা ইন্দ্রায়ী প্রমুযুক্তমেনম্ ॥

গাত্ৰী কুলে উঠিলে আচার্য্য অথারক হস্তদ্বারা যজমানের স্বক্কদেশ ধারণ করিবেন । যজমান গোপুঙ্খ ধারণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে বৎস সমীপে দীশানকোণে—ভীরে উঠিবেন । মন্ত্র স্বধা—

ওঁ আপো অস্মাতরঃ শুক্লয়ন্ত য়তেন নো য়তপ্ঃ পুনস্ত । বিশং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীরুদিদাত্যঃ শুচিবা পুত এমি ॥ ওঁ সূর্যবসাদ্তগবতী হি ভূয়া অধো বয়ং ভগবন্তঃ স্তাম । অন্ধি তৃণমন্ত্যে দিশ্বদানীং পিব শুক্লমুৎকমচরন্তী ॥

এই সময় বৎসের জন্ত যদি দেখে “হিং” শব্দে ডাকিয়া উঠে, তবে যজমান কৃতাজ্জলি হইয়া গাত্ৰী-সমীপে পাঠ করিবে, স্বধা—

ওঁ হিংকৃধতী বসুপত্নী বসুনাং বৎসমিচ্ছন্তী মনসাত্যাগাং । দুহামশ্চিত্যাং পয়ো অন্মোয়ং সা বর্দ্ধতাং মহতে সৌভগায় ॥

তদনন্তর যুগসমীপে উপবিষ্ট হইয়া যজমান এই দেখে উৎসর্গ করতঃ আচার্য্যকে প্রদান করিবে । উৎসর্গ মন্ত্র স্বধা,—“সবজ্জালঙ্কৃত্যৈ ধেনবে নমঃ”—(এইক্রমে অর্চনা করিবে)—

অন্তেষ্যাদি-জলপূর্ণ—পুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মান্তভূত-কুতৈতৎ-সকলগুরু * কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাং দক্ষিণামিমাং সবজ্জালঙ্কৃত-ধেমুমর্চিতাং রুদ্রদেবতাকাং অমুক-
গোত্রায় অমুকদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

• আচার্য্য “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গাত্ৰীটা গ্রহণ করিবেন । পরে যজমান ও আচার্য্য পুষ্করিণীর পশ্চিমতীরে গমন পূর্ব্বক আচার্য্য জলাশয়ে কুর্ম্মমকরাদি নিক্ষেপ করিবেন ।

এই সময়ে মজ্জলবান্ধবনি আদি করিতে হয় । পরে পূর্ব্বাভিমুখে যজমান নাগযষ্টির ‡ অগ্রে আবদ্ধ বস্ত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া জলাশয় উৎসর্গ করিবে—

• এখানে গুরুশব্দে পুরোহিত বা তত্ত্বধারককে বুঝাইবে । যজ্ঞদাতা গুরু নহে—
এই যজ্ঞে দীক্ষিত করিবার গুরু ।

‡ নাগযষ্টিকে বৈকান্তও বলে । ইহা বাঘ, বিংশতি বা একবিংশতিহস্ত পরিমিত বৈগব, যজ্ঞভূম্ব, নাগকেশব, বহুল, চন্দ্রক অথবা বিষকান্তে প্রস্তুত হইবে ।

“জলপূর্ণ-পুষ্করিনীজলাশয়ঃ নমঃ”—এইরূপে তিনবার জলের ছিটা দিয়া অর্চনা করিয়া লইবে,—

এতে গন্ধপুষ্পে জলপূর্ণপুষ্করিনীজলাশয়ঃ নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ । (কুশতিল-জলাদি লইয়া)—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মানি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা চতুর্ভুগমহী-দানজগৎকল সমফল-প্রাপ্তিকামঃ (ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমং জলপূর্ণপুষ্করিনী-জলাশয়ং বরুণদৈবতং সৰ্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে ॥

পবে জলাশয়ে দৃষ্টিপাত করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ দেব-পিতৃ-মহুত্যাঃ প্রিয়ন্তাম্ । সৰ্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়েতজ্জল-মুর্জিতম্ । রমন্ত সৰ্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ সামান্তং সৰ্বভূতেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলম্ । রমন্ত সৰ্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ যাবদ্ বসুন্ধরা ধাত্রী যাবচ্ শশিতাকরৌ । তাবৎ স্থিরতরা কীৰ্ত্তির্মদৌয়েয়ং ভবিষ্যতি ॥ মৎপূৰ্বে সপ্তবংশাশ্চ পরে সপ্ত তথৈব চ । মাতুঃ পিতৃশ্চ ভাৰ্য্যাণাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ভৃত্যবর্গাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্তে স্বর্গতা জনাঃ । সৰ্বৈ তে সুধিনঃ সন্ত ময়া দত্তজলেন বৈ । যেহত্র কেচিৎ বিপত্রস্তে স্বকৰ্ম্মফলভাজনাঃ । তেবাং দৌৰ্বেন লিপোহহং স্বয়ং স্বর্গমবাप्সুম্ ॥

অতঃপর দক্ষিণান্ত করিবে যথা,—দক্ষিণা অর্চনাদি করিয়া “অন্তেভ্যাদি—জলপূর্ণপুষ্করিনীজলাশয়োৎসর্গকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং ত্রীবিষ্ণু-দৈবতং অমুকপোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

“ওঁ আপো-ছি ঠা” হইতে “যথা চ নঃ” পর্যন্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও ভীর্খোদক জলাশয়ে প্রক্ষেপ করিবে ও ঐ জলাশয়ের জল গো-ব্রাহ্মণকে পান করাইবে ।

অনন্তর গুরু (আচার্য্য পুরোহিত) আটটি আত্মপত্রে অনন্ত বাসুকি প্রভৃতি অষ্টনাগের নাম পৃথক পৃথক রূপে লিখিবেন । পরে ঐ আটটি আত্মপত্র জলপূর্ণ কলসमध्ये প্রদানপূর্বক নিয়োজিত মন্ত্র পাঠ করতঃ আলোড়ন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ গায়ত্রোণ স্বা ছন্দসা মহামি, ওঁ জাগতেন স্বা ছন্দসা মহামি, ওঁ ত্রৈষ্টুভেন স্বা ছন্দসা মহামি ।

পরে উহা ঘুট্ট না করিয়া উহা হইতে একটি আত্মপত্র উত্তোলন পূর্বক দেখিবেন, ঐ পত্রে যে নাগের নাম লেখা আছে, সেই নাগের নাম করিয়া—

অমুকনাগ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা-
করিবে ও “অমুকনাগ এই জলের রক্ষক হইলেন” এই কথা যজমান সাধা-
রণকে জানাইবেন । অনন্তর নাগদণ্ডকে নিম্নলিখিত দ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা
নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিলীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং
ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ (গন্ধদ্রব্যের ছিটা দিবে ।)

ওঁ ভদ্রং কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোক্ষ্যন্তির্ধ্বজত্রাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈস্তু-
বাংসস্তনুভিব্যশেম দেবহিতং যদাযু । (তৈল হরিজ্ঞাদ্বারা দণ্ড অভ্যাক্ষণ
করিবে ।)

ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষম্পরি । এবা নো দুর্ষে প্র
তনুসহজ্রেণ শতেন চ স্বাহা ।—(দুর্কাজলে দণ্ড স্নান কবাইবে ।)

ওঁ ক্রপদাদিব—(এই মন্ত্রে সপ্তমৃত্তিকাদ্বারা দণ্ড স্নান করাইবে ।)

ওঁ মধুবা তা—(এই মন্ত্রে পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করাইবে ।)

ওঁ যাঃ ফলিনী—(এই মন্ত্রে ফলযুক্ত জলদ্বারা স্নান কবাইবে ।)

পরে ঘণ্টা, চামর, দর্পণ, কিকিণী-সম্বিত পতাকা ঐ নাগগণটির অগ্রভাগে
আবদ্ধ করিয়া লৌহ বা তাম্র কিশা পিত্তলের চক্র নাগগণটির মধ্যে বন্ধন
করিবে । চক্রের পরিমাণ—বাপীতে বার অঙ্গুল, পুক্রিলীতে নোড়শ এবং
সাগরে একহাত পরিমাণ চক্র হইবে ।

পতাকাবন্ধনের মন্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আংগাং স উ শ্রেয়ান
ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধো মনসা দেবয়ন্তঃ ।

অনন্তর “ওঁ যষ্টৌ নমঃ” মন্ত্রে সালঙ্কৃত নাগগণটির যথাশক্তি পূজা করিয়া
পুরোহিত শম্ব ও বাগ্ধবনি করতঃ রাজতী বরুণপ্রতিমা উত্তোলন করিবে ।
মন্ত্র যথা—ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেবয়ন্তশ্চেষমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ
সুদানবঃ ইন্দ্র প্রাশূর্ভবা সচা ॥

ঐ প্রতিমাকে তিনবার প্রদক্ষিণপূর্বক “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় ও
“বরুণস্তোত্তন্তনমসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক বরুণ-প্রতিমা খাতজলে
বিসর্জ্ঞন করিবে । অনন্তর দুর্কা, গোময়, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল ও
পঞ্চরস ঐ খাতজলে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যেহদো রোচনে দিবো যে বা সূর্য্যস্ত রশ্মিযু । তেষামপ্ সূ সদন্ততঃ
তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ওঁ এবং প্রবেণ হবিষাভি সোমং ভূশামসি ।

অথো ত ইন্দ্রঃ কেবলীর্বিশো বলিহতস্করং ॥ যুগরক্ষা উত যে যুগবাহাশচমাংসং
যে অশ্বযুগায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সংভরজাতো তেষামভিগুণ্ডিন ইষতু ॥

পরে নাগযষ্টিকে জলাশয়জল মধ্যস্থলে পুতিবে । ঐ নাগযষ্টির দশদিকে
জলদেবীগণের পূজা করিবে, যথা—পূর্বাংশে—হি ইহাগচ্ছাগচ্ছ আবাহনপূর্বক
“ওঁ হ্রিয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে অগ্নিকোণে—শ্রীয়ে । দক্ষিণে—
শচ্যৈ । নৈঋতে—মেধায়ৈ । পশ্চিমে—শ্রুতায়ৈ । বায়ুকোণে—বিদ্যায়ৈ ।
উত্তরে—লক্ষ্ম্যৈ । দিশানে—সরস্বত্যৈ । অধঃ—বিদ্যায়ৈ । উর্দ্ধে—লক্ষ্ম্যৈ ।

অনন্তর বারত্রেয় অগ্নি প্রদক্ষিণ করতঃ সূর্যাদি অশ্বিনীকুমার পর্যন্ত দেবতা-
গণের যথাশক্তি পূজা করিয়া, “ওঁ বরুণ ক্ষমস্ব” বলিয়া জলদ্বারা বরুণের
বিসর্জন কবতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ যাস্তু দেবগণাঃ সৰ্বে পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধ্যর্থং
পুনরাগমনায় চ ॥ বরুণ স্বং হিরণ্য স্বং প্রণতাতিবিনাশন । ব্রজস্ব
পূজামাদায় পুনরাগমনায় চ ॥

পবে বাস্তগাণের বরণ ও মূলদক্ষিণা এবং জলাশয়োৎসর্গের বরণদক্ষিণা
সমাপ্ত করিয়া মূল দক্ষিণান্ত করিবে । যথা—

ওঁ অত্বেতাদি—মৎসক্লিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠাকৰ্মণঃ সাক-
তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাং ত্র্যম্ব-
ণায়াহং দদে ।

অতঃপর উভয় কর্ণের অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসামান করিয়া কৃতাজলি
হইয়া পাঠ করিবে,—

কুঠৈতৎ মৎসক্লিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তুপশমন-কৰ্মণো
রচ্ছিদ্রমস্ত । কুঠৈতৎ মৎসক্লিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তুপশমন-
কৰ্মণোর্বৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যেষপ্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুশরণম্হং করিষ্যে ।
প্রিয়তাং পুণ্ডরীকাক ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে ।

পরে অবচ্ছিন্ন ছুঙ্কের ধারা দিয়া বাস্তোত্তম সহকারে যজমান ও আচার্য্য
বারত্রেয় জলাশয় প্রদক্ষিণ করিবে ।

কুপোৎসর্গ-প্রয়োগ ।

শুভলগ্নে যজমান সর্ববোধিজলে স্নান করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক
জলাশয়ের পশ্চিমে পূর্বাভিমুখীন হইয়া উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ
সদ্বল করিবে । সঙ্কল্পাদিতে মুখ্যচাক্ষুসালের উল্লেখ করিতে হইবে । সঙ্কল্প

মন্ত্র যথা—অগ্নেভ্যাগ্নি—প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যাকশতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ঐবিকুশ্রীতিকামো বা) কুপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

অশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক মিত্রোক্তমন্ত্র পাঠ করতঃ শ্বেত সর্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিদ্বাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ বেজাশাশ্চ পিশাচাশ্চ ইত্যাদি । অনন্তর আত্মদয়িকের সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অগ্নেভ্যাগ্নি—অমুকগোত্রঃ ঐঅমুকদেবশর্মা, এতৎ কুপজলাশয়-প্রতিষ্ঠা-কর্ম্মভূদয়ার্ধং সগণধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনামুহুত-সূক্তপাণ্ডুরয়িকপ্রাক্ষাত্বং করিষ্যে ।

সংকল্পসূক্তাদি পাঠপূর্বক যথাবিধি গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ প্রভৃতি সম্পন্ন করিবে । পরে ব্রহ্মা ও হোত্রাদির বরণ করিবে ।

পরে, হোতা পঞ্চপব্যশোধনমন্ত্র পাঠপূর্বক পঞ্চপব্য দ্বারা বেদী অভ্যক্ষণ করিয়া, বাস্তমণ্ডল করিতে অসমর্থ হইলে শালগ্রামে বা ষটে “বাস্তদেবার নমঃ ।” ইত্যাদিক্রমে বাস্তদেবের পূজা করিয়া “এব গন্ধ ওঁ জৈশানায় নমঃ ।” এবং পর্জন্তাদিত্যঃ ।

অনন্তর স্বর্গছোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপনপূর্বক ব্রহ্মস্থাপন পর্যন্ত কর্ম্ম করিয়া যথাবিধি চরুপাক করিবে । (সাধারণ কুশণ্ডিকা দেখ) ।

পরে “অগ্নে ত্বং বরুণনামসি ।” এই ক্রমে বরুণ নামক অগ্নির পূজা করিয়া বরুণ হোম করিবে । (পুষ্করিণী উৎসর্গ ক্রমে) ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোমানন্তর উদীচ্য কর্ম্ম সমাপ্ত করিয়া, বাস্তধ্বনি সহ-কারে জলাশয়োৎসর্গ করিবে । তদ্ব্যথা—“জলপূর্বকুপজলাশয়ায় নমঃ । এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া কুশ-তিলজলাদি লইয়া—

অগ্নেভ্যাগ্নি—অমুকগোত্রঃ ঐঅমুকদেবশর্মা প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যাক-শতবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ঐবিকুশ্রীতিকামো বা) ইমং কুপজলাশয়ং বরুণদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে । পরে কূপের দিকে চাহিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ দেবগিতুমহুয়াঃ প্রীয়স্তাৎ । ওঁ সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়েতজ্জলমুর্জিতম্ । রমন্ত সর্বভূতানি আনপানাবগাহনৈঃ ॥ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

দক্ষিণা—অগ্নেভ্যাগ্নি—কুতৈতৎকুপজলাশয়োৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-মৈতৎ কাঞ্চনমূল্যং বহির্দৈবতং স্বর্গলভ্যবগোত্রং নাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

“ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে জলাশয়ে পঞ্চগব্য প্রদান করিয়া অনবচ্ছিন্ন তৃষ্ণার দিয়া আচার্য্য এবং যজমান “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে তিনবার প্রসঙ্গিণ করিবে। তদনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ, শান্তি আদি ও ব্রাহ্মণ-ভোজন এবং দক্ষিণাদি করিবে।

‘অশ্বখাদি-বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা ।

তত্র যাবন্তি পত্রাণি পুষ্পাণি চ ফলানি চ । তাবৎবর্ষাবদিদ্বায়ী স্বর্গলোকে নরো ভবেৎ ॥ জন্মপ্রভৃতিপাপানাং প্রায়শ্চিত্তমভীক্ষত । বিষ্ণুপ্ৰীতিকরো যদ্বাৎ স্থাপনায়ো মহীকরঃ ॥

বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিলে, তাহার ফল অনন্ত । সেই প্রতিষ্ঠিতবৃক্ষে বৎ সংখ্যক পত্র পুষ্প ও ফল থাকে, তত সংখ্যক বর্ষ পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠাকারী স্বর্গে বসতি করিয়া থাকে । জন্ম হইতে কৃতপাতকের প্রায়শ্চিত্তকামনায় মহীকরস্থাপন ও প্রতিষ্ঠা করিবে ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান শুচি হইয়া আসনে উপবেশনপূর্ব্বক আচমন করিবে । পূর্ব্বদিনে অধিবাস করিয়া * তৎপরদিবসে বৃক্ষসমীপে গমনপূর্ব্বক ছায়াশূণ্য উপবেশন করতঃ স্বস্তিবাচনপুরঃসর সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অথৈত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাস্য-প্রভৃতি-সমুত-হুয়িত-ধ্বংস পূর্ব্বকম্ এতদ্বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসংখ্যকবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ (শ্রীবিষ্ণু প্ৰীতিকরো বা) অশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।

অশ্বখ বৃক্ষ হইলে, অশ্বখবৃক্ষ স্থলে তাহারই নাম করিবে । অনন্তর স্বস্ত্যধোক্ত স্তোত্রপাঠ করিয়া, ষাটে বা শালগ্রামে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিবে । যদি পুরুষ কর্তৃক বৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তবে ষোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পাতন, আয়ুর্জ্ঞস্তুতজপ ও আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিবে । তাহার বাক্য—

অথৈত্যাदि मत्सकल्लिताश्वखवृक्षप्रतिष्ठाकर्त्ताज्ज्ञत-होमकर्त्तृणि ब्रह्मकर्त्त-करणाय—इत्यादि । होता आचार्या प्रभृतिके वरण करिबे, सज्जव हईले सदस्तुवरणं करिबे ।

* পদ্ধতি সকলে পূর্ব্বদিনে অধিবাস করিবার কথাই উল্লেখ আছে । কিন্তু বর্ত্তমানে অনেক স্থলে সেইদিন অধিবাস করিতে দেখা যায় । অধিবাসোক্ত বিধিতে ৩ বস্তাদিতে অধিবাস করিবে ।

অতঃপর হোতা শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন করিয়া যজ্ঞমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ওঁ স্বাদশা-দিত্যেভ্যো নমঃ । (এইক্রমে)—অষ্টবসুভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, বিষ্ণেভ্যঃ, দেবগণেভ্যঃ, অশ্বিনীকুমারাত্ম্যং, অগ্নিগণেভ্যঃ ইত্যাদিগকে পাত্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবে ।

বিষ্ণুধ্যান—শতচক্রগদাপন্নধারিণং বনমালিনম্ । কিরীটকুণ্ডলধরং কনকা-
জদভূষণম্ ॥ প্রসন্নং কৌন্তভধরং হরিণং পীতবাসসম্ । লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তং
ভক্তিগম্যং পরাংপরম্ ॥ নারায়ণং জগদ্ধেতুং ব্রহ্মাদিভিরপারগম্ । ধ্যানাতীতং
শৃংগাতীতমীশ্বরং পরমং ভজে ॥

এই ধ্যান করিয়া নিজমস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া এবং অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে ; যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ (এই ক্রমে) কুম্ভায় । পৃথিব্যৈ । স্বেতদ্বীপায় । রত্নমণ্ডপায় । কল্পবৃক্ষায় । রত্নসিংহাসনায় । (অগ্নি আদিকোণে)—ধর্ম্মায় । জ্ঞানায় । বৈরাগ্যায় । ঐশ্বর্য্যায় । (পূর্বাদিকোণে)—ঐং । অশ্বিনায় । অজ্ঞানায় । অবৈরাগ্যায় । অনৈশ্বর্য্যায় । (মধ্য)—শেষায় । পদ্মায় । অং । অর্কমণ্ডলায় । উং । সোমমণ্ডলায় । মং । বহুমণ্ডলায় । সং । সঙ্ঘায় । রং । রজসে । তং । তমসে । আং । আত্মনে । অং । অন্তরাত্মনে । পং । পরমাত্মনে । হ্রীং । জ্ঞানাত্মনে (আট দিকে)—ওঁ বিমলায়ৈ । উৎকর্ষিণ্যৈ । ক্রিয়ায়ৈ । গোগায়ৈ । বুদ্ধ্যৈ । সত্যায়ৈ । ঈশানায়ে । অমৃতপ্রদায়ৈ ।

তদনন্তর পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে পুষ্পাজলি দান করিয়া যথা-শক্তি ঐপাস্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া—“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাত্মনঃ সংযোগপীঠাত্মনে নমঃ”—এই মন্ত্রে পূজা করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতী আশ্বাহন করিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত অশাখোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্র-প্রাপন, সর্বকর্ম সাধারণী কুশণ্ডিকা করিয়া চক্রহোম মন্ত্রে দিকপাল নবগ্রহহোম করিয়া, দ্বতদ্বারা প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত বিধিতে হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করগান-স্তর পূর্ণহোম করিবে । পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া তিলকান্ত কর্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর, পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা তত্ত্বমন্ত্রে অশ্বখবৃক্ষ জ্ঞান করাইয়া শুদ্ধজলে “সহস্রশীর্ষাঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া ধৌত বস্ত্রদ্বারা বৃক্ষ আচ্ছাদন করতঃ চারিদিকে কদলীবৃক্ষচতুষ্টয় আরোহণপূর্বক “অশ্বখবৃক্ষায় নমঃ”

এই ক্রমে পূজা করিয়া ঘট-বিতান-মালাদিতে রুক শোভিত করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ রুকরূপিন্ জগন্নাথ সর্বকামফলপ্রদ । নমস্তে কমলাকান্ত জৈমিন্তার্বক
দেহি মে ॥ ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ রুকরূপী হরিঃ স্বতঃ । যমলোকভয়ং জাহ্না
ক্রিয়তে তব রোপণম্ ॥ আধারঃ সর্বভূতানাং সর্বকৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ । স্বমীশঃ
সর্বধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মরূপ নমোহস্ত তে ॥ দর্শনান্নশ্রুতে পাপং লক্ষ্মীভগতি স্পর্শনাং ।
বর্জ্যে কীর্ত্তনাদায়ুঃ সদাশ্ৰিত নমোহস্ত তে ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অশ্বথরুকায় নমঃ—এই বলিয়া তিনবার সংপ্রোক্ষণ
করিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ ত্রীবিম্ববে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
এতৎসম্প্রদানেভ্য ওঁ সর্বভূতেভ্যো নমঃ । কুশ তিল জল লইয়া অগ্নেত্যাदि—
বালা প্রভৃতি-সজুত-হরিতধ্বংসপূর্বকং এতদ্বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসমসংখ্যক-
বর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকস্থিতিকামঃ (ত্রীবিম্বগ্ৰীতিকামো বা) ইমমশ্বথরুকং গন্ধা-
গুচ্চিভং বিষ্ণুদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে ।

রুকমূলে জল দিয়া—“ওঁ অশ্বথরুকোহয়ং বিষ্ণুদৈবতং” ইহা উচ্চারণ করিয়া
রুকস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অশ্বথরুকরূপোহসি মহাদেবেতি বিষ্ণুতঃ । বিষ্ণুরূপধরোহসি স্বং পুণ্য-
রুক নমোহস্ত তে ॥ ওঁ অগ্নি মে সফলং জন্ম রুকরূপ জনাৰ্দ্ধন । সংসারলাগরে-
ভাষ্য পুত্রবন্তারিষ্ণুসি ॥ ওঁ প্রতিষ্ঠিতোহসি রুকেশ গন্ধমালাভূষণৈঃ ।
পতাকাপুষ্পধূপাগ্নৈ রুক মাং সর্বতোহনঘ ॥ অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিবে ; যথা—
অগ্নেত্যাदि—কুতৈতৎ সর্বভূতোদেক্ষকাস্বথরুকপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে রুকের দীপান বা বায়ুকোণে ধ্বজারোপণ করিয়া অৰ্চনা করতঃ
অগ্নেত্যাदि—মহাপাতকাদিবহুপাপকরকামোহস্মিন্ অশ্বথরুকে ইমং ধ্বজং
বিষ্ণুদৈবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমর্চিতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । এইরূপে উৎসর্গ
করিয়া দিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া রুককে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ এষ বিষ্ণুরবিম্বং বৈ ব্রহ্মা টৈব পিতামহঃ । রুকো মহেন্দ্রো বরুণ
আকাশং পৃথিবী জলম্ । কামুঃ শশাঙ্ক পর্জন্তো ধনাদ্যাকো বিভাবনুঃ । ধ্বজস্ত
রোপণে নিত্যং প্রীয়ন্ত্যং সর্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর আচার্য্য পিষ্ট প্রদীপাদি দিয়া প্রণাম করিবে । পরে অগ্নিপ্রদ
ধারণ করতঃ বিষ্ণুস্মরণ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বাস্তবদেবগণাঃ সর্বক পূজা-

মাদায় যাজ্ঞিকঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥ অতঃপর ঘটাদি
বিসর্জন করিয়া “সুরাস্বামতিবিকৃত্ত্ব” এই মন্ত্রে শান্তিদান করিবে ।

মঠপ্রতিষ্ঠা ।

দেবগৃহকে মঠ বলে । কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান স্থতিবাচনাди করিয়া সংকল্প
করিবে ।

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইষ্টকাদিময়-বিষ্ণুবেশ্মপরমাণু-
সমসংখ্যক-দশসহস্রবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতত্বকাম এতদিষ্টকাদিময়-অমুক-
দেবতাবেশ্মপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে । সঙ্কল্পস্বক্তাদি পাঠ করিয়া পুনঃ সংকল্প করিবে—

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেবতা-
বেশ্মপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মভূদয়ার্থং সগণাধিপদৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারী-
সম্পাতনায়ুশ্চক্ষুশ্চক্ষুপাভূদয়িকপ্রাক্ষাত্ত্বং করিষ্যে ।

অনন্তর মাতৃকাদির পূজা বসুধাবাদি দিয়া বুদ্ধিশাক্ত সম্পন্ন কবিত্তা
ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া দিয়া বাক্য করিবে, বাক্য যথা—

মৎসংকল্পিত-এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেববেশ্মপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়
ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা জুমিশোধনপূর্ব্বক ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতার
পূজা করতঃ যজ্ঞমানের স্বগৃহোক্ত অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্ৰপ্রপণ, চক্ৰ-
হোমমন্ত্রে দ্বিপাল ও নবগ্রহহোম করিয়া মৃতদ্বারা প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত বিধিতে
হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করণানন্তর পূর্ণহোম করিবে । পবে ব্রহ্মলক্ষিণা ও
তিলকাস্ত্র কর্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর যজ্ঞমান প্রাসাদসমীপে গমন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ
ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তেষ্মমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ সুদানবঃ ইন্দ্র প্রাপূর্ত্তনা
সচা” । এই মন্ত্রে দেবতাকে উত্তোলন করতঃ বস্ত্রাদি দ্বারা শিল্পীকে সন্তোষ
করিয়া “ওঁ ইন্দ্রং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেথা নি দধে পদং । সমুচমস্ত পাংস্বলে”—এই
মন্ত্রে “ওঁ চক্রায় নমঃ” চক্রে তিন অঞ্জলি পুষ্পদান করিয়া গৃহের উপরে
যথাযোগ্য স্থানে চক্রাদি বিস্তৃত্ত করিয়া বস্ত্রদ্বারা গৃহ আচ্ছাদন করতঃ দ্বারের
অম্বুজপ তোরণ নির্মাণ এবং ঘণ্টা, চামর, কিক্রীজালমালা, ধ্বজা প্রভৃতি
যথালক্ষি আরোপণ করিবে । দ্বার-সম্মুখে বিষ্ণুগৃহে গরুড়, শিবগৃহে হনু,
দুর্গাগৃহে সিংহ, এইরূপে যে দেবতার যে বাহন, তাঁহার সম্মুখে সেই বাহন
স্থাপন করিবে ।

অতঃপর পঞ্চবিংশতি ঘটজলে, নারিকেলোদক এবং পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতে দেবতার স্নান করাইয়া ঘোড়শোপচারে দেবতার পূজা, জপ ও ছপসমর্পণ করিয়া ঘণ্টাদিযুক্ত, বস্ত্রাচ্ছাদিত মঠ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—

অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদিষ্টকাদিময়বেশ্মপরমাণু-
সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রদশগুণকালাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকমহিতত্বকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) ইদং সাচ্ছাদনং ইষ্টকাদিময়বেশ্ম অমুকদেবতমর্জিতং অমুকদেবায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া অন্তেষ্যাদি—কুতৈতৎ ইষ্টকাদিময়বেশ্ম-
দানকর্মণঃ প্রীতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া দেবতাকে লইয়া তিনবার
মঠ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্তির্বিজজ্ঞাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈ-
স্তুষ্ট্বাংসন্তনুভিব্যশেম দেবহিতং যদাঘুঃ ॥

দেবতাকে লইয়া গৃহে প্রবেশ করতঃ এই মন্ত্রে বেদীর উপরি দেবতাকে
স্থাপন করিবে—“ওঁ দেবস্ত ত্বা ইত্যাদি ।”

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরোভব বীড়ুদ্রআণ্ডর্ভব বাহুবর্কন্ । পৃথুর্ভব সুবদন্তময়ঃ
পূরীষবাহনঃ ॥

অতঃপর দেবতাকে পুনরায় যথাশক্তি পূজা করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ যাবজ্জরাধরো দেবো যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবদত্র জগন্নাথ সন্নিধীভব কেশব ॥

শিববিষয়ে কেশবস্থলে শঙ্কর বলিবে এবং অন্যান্য দেবতা হইলে তন্মাত্র
করিবে ।

পরে ধ্বজাসমীপে গিয়া সংপ্রোক্ষণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া
ধ্বজারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ এহেহি ভগবন্নীশ্বর • বিনির্গিত-বাহুমার্গানুসারিন্ শ্রীকর শ্রীনিবাস রিণু-
ধ্বংসকর সূজনাধিলয় সর্বদেবতাসম্মতং কুরু স্বভ্যয়নক মে ভবতু সর্ববিঘ্নান্
হর হর স্বাহা ॥

তদনন্তর, “ওঁ ধ্বজায় নমঃ” “ওঁ বিকাবে নমঃ” এইরূপ তিনবার গুরুপূজা
দিয়া তিনবার ধ্বজা অর্চনা করিয়া—অন্তেষ্যাদি—মহাপাতকাদিবহুপাপ-

কয়কাম ইমং ধ্বজং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্ভাষ্যে ॥ পরে ধ্বজাদানের দক্ষিণাঙ্গ করিবে ।

অতঃপর বিষ্ণুবিষয়ে বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া গরুড়কে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দান করিয়া প্রণাম করিবে । বিশেষ মন্ত্র যথা—

ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মাং স্তিরন্তে শিরো গায়ত্র্যাং চক্ষুর্হর্দ্রধন্তরে পক্ষৌ ।
স্তোম আত্মা চন্দ্রাংশ্চজানি যজুংবি নাম । সাম তে তনুর্ক্বামদেব্যং যজ্ঞাযজ্ঞিরং
পুচ্ছং বিক্ষ্যাঃ শকাঃ । সুপর্ণোশি গরুত্মান্ দিবং গচ্ছ স্বঃপত ॥

“ওঁ গরুড়ায় নমঃ” এইক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ নমস্তে
পতগশ্রেষ্ঠ পরগান্তকর প্রভো । তৎপ্রসাদান্নহাবাহো মোদয়ে দিবি দেববৎ ॥
যথা ত্বং সম্পূটকরঃ সততং নতকঙ্করঃ । তথৈব পুরতো বিক্ষোত্বৎপ্রসাদা-
ভবাম্যহম্ ॥

“দুর্গাগৃহপ্রতিষ্ঠায় ওঁ সিংহায় নমঃ”—এই ক্রমে সিংহের পূজা করিয়া বিশেষ
মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—ওঁ বিজয়ো জয়দো জ্যোতা রিপুশ্যাতী প্রিয়ঙ্করঃ ।
দুঃখদারিদ্র্যহা শান্তঃ সর্ববিশ্ববিনাশনঃ । ইত্যেষ্ঠৌ তব নামানি যত্নাৎ
সিংহপরাক্রমঃ । তত্নাৎ সিংহাসনেতি ত্বং নাম্না দেবেষু গীয়তে । ত্রয়ি স্থিতঃ শিবঃ
সাক্ষাৎ ত্রয় শক্রঃ সুরেশ্বরঃ । ত্রয়ি স্থিতো হরির্দেবস্বদর্পণং তপাতে তপঃ ॥ নমস্তে
সর্ব্বতোঁ ভদ্র দুর্গায়া বাহনঃ পবঃ । ত্রৈলোক্যজয় শত্রুং সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥

অন্ত দেবতার বাহনেও এই প্রকার করিবে ।

সংক্ষেপ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার ।

দেববিগ্রহ কোন প্রকারে ভগ্ন হইলে, ফাটিয়া গেলে, ভাস্করাদিদ্বারা অঙ্গ-
রাগাদি করা হইলে বা অস্পৃশ্য-স্পর্শ পূজারাহিত্য দোষ ঘটিলে, সেই বিগ্রহে
দেবত্ব থাকে না—এইরূপ স্থলে পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন ।

এইরূপ স্থলে তাম্রাদি ধাতু অথবা প্রস্তর কিম্বা দারুমুক্তি হইলে, তত্তৎপ্রব্য-
স্তান্নি বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইয়া পঞ্চগব্য মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া
মিলিত পঞ্চগব্যে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । তৎপরে কুশোদকে প্রতিমা
সংশোধন ও অর্ঘ্যোদকে একশত আটবার সংপ্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে
একটী কুন্তে চারিসের দুই পোয়া লল লইয়া (সমর্থ পক্ষে একশত আট, চুয়ায়
অথবা বিংশতি কলসী) এই মন্ত্রে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—ওঁ
দেবত্বা দ্যাবিভুঃ ইত্যাদি ।

অতঃপর দুর্ভীক্ষত ও কুশা লইয়া দেবতার মস্তকে সমস্ত অঞ্জলি দ্বারা ধরিয়া প্রথমে পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে,—তৎপরে একশত আটবার জপ করিবে। তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার শিরোদেশ হইতে পীঠাসন পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে। অনন্তর তত্ত্বাস, লিপিত্বাস ও মন্ত্রত্বাস করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করতঃ ‘ওঁ আং হ্রীং ক্রোং’—মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচাবে পূজা ও স্বশাখোক্তবিধিতে বহিঃস্থাপনপূর্বক হোম করিবে।

প্রতিষ্ঠিত দেবতার কোন দিন যদি পূজা না হয়, তবে একদিন পূজা না হইলে দুইবার পূজা করিবে ; তিনদিন পূজা না হইলে, পঞ্চগব্যাদি দ্বারা স্নান করাইয়া ষোড়শোপচাবে পূজা করিবে। তিনদিনেব অধিক পূজা না হইলে প্রাপ্তোক্ত বিধানে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

বাণলিঙ্গ-প্রকরণ।

বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা সংস্কার এবং আবাহন নাই। পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া নিত্য পূজার বিধানে পূজা করিলেই হইবে।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-প্রয়োগ।

নিত্যব্রত সমাপন, কথা শ্রবণ ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ব্রতী গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্বক কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে।—

নমঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিবে, যথা,—কর্ত্তবোধস্মিন্ ইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত অমুক-পুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত। ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচন করিবে।

সকল—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা (অমুকব্রতপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামা বা) মংসঙ্ক-ল্লিতইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত-অমুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।

অনন্তর যথোক্ত বিধিতে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্যাদিগকে বরণ করিবে।

তৎপরে হোতা পৃথক পৃথক মন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক পৃথকরূপে শোধন করিয়া বেদী শোধন করিবে। সেই বেদীতে সর্বতোভঙ্গমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম

অঙ্কিত করিয়া, তত্পরি স্বর্ণ ও রক্ত-প্রতিমা স্থাপন করিবে। তৎপরে ঘটস্থাপন করিয়া গণেশ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শিব, দুর্গা, বাস্তুপুরুষ, সূর্য্য এবং অগ্নির পূজা করিবে।

অতঃপর সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মৃতুকান্তাস, প্রাণায়াম, অঙ্গ-শ্রাস, করশ্রাস প্রভৃতি করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে। এবং স্বশাখোক্ত বহিঃস্থাপন (সামান্য কুশডিকা) চক্ৰ শ্রপণাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম করিবে।

প্রকৃতকৰ্ম্ম।—“অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির ‘গাহস’ এই নামকরণ করিয়া—“সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে এবং স্নাত্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ একটী অগ্নিতে আহুতি দিয়া চক্ৰহোম করিবে।

ক্রবদ্বারা মেষ্যেণ মণ্যে ও চক্ৰ মধ্যে স্নাত্ত প্রদান করতঃ মেষ্যেণ দ্বারা চক্ৰ লইয়া ঐ চক্ৰের উপরে পুনরায় স্নাত্ত দিয়া, পুনরায় চক্ৰপাত্রে চক্ৰমণ্যে স্নাত্ত দিবে। এইরূপ সৰ্ব্বত্র করিবে।

চক্ৰহোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ৰাততম্ স্বাহা।

পূৰ্ব্বপ্রকার স্নাত্তদ্বারা সহিত চক্ৰ লইয়া—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ওঁ তৎ সবিভূর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত নীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা।

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো জাগ্ৰবাসঃ সমিদ্ধতে। বিকোর্যং পবমং পদং স্বাহা। ১। ওঁ বিশ্বতশ্চক্করুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাৎ। সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রেষ্ঠাৰ্বাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা। ২। ওঁ অগ্নিমীলো পুরৌহিতং বজ্রস্ত দেবমুদ্বিজং। হোতারং রত্নধাতমং স্বাহা। ৩। ওঁ ইবে হোৰ্ষে দ্বা বায়বঃ স্ দেবো বঃ সবিতা। প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে স্বাহা। ৪। ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে-গ্ণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিষি স্বাহা। ৫। ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতি অবন্ত নঃ স্বাহা। ৬। ওঁ ভূরগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা। ওঁ জোঃ স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা। ওঁ মহারাজায় স্বাহা। ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারতামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ত্র্যম্বকং বৃহস্পতিং স্বাহা।

দিকপাল হোম—ওঁ জ্যোতির্মিত্রমবিতারমিত্রং হবহবং সূহবং
শূরমিত্রং । হবহু শক্রং পুরুহুতমিত্রমিদং হবির্মর্ষবা বেদিত্রঃ স্বাহা । ১ । ওঁ
অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজ্ঞস্ত সূক্রতুং স্বাহা । ২ । ওঁ
নাকে সুপর্ণমূপ যৎপতন্তং দ্বাদা বেনস্তো অত্যচকত স্বা । হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত
দূতং যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূরগুং স্বাহা । ৩ । ওঁ বেথা হি নিঋতীনাং বজ্রহস্ত
পরিব্রজম্ । অহরহঃ শুদ্ধাঃ পরিপদামিব স্বাহা । ৪ । ওঁ যুতবতী ভুবনানামভি-
প্রিয়োক্সী পৃথ্বী মধুহবে সুপেশনা । জ্বাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিকৃতিতে অজরে
ভুরিরেতসা স্বাহা । ৫ । ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শস্ত্র মরোভূ নো হৃদে । প্র ন
আযুংবি তারিষ্য স্বাহা । ৬ । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমধারভার্মহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণকং বৃহস্পতিং স্বাহা । ৭ । ওঁ অতি স্বা শূর নোভুমোহদ্রুক্ষাইব
ধেনবঃ । ঈশানমস্ত জগতঃ স্বর্দৃশমীশানমিত্র তনুযঃ স্বাহা । ৮ । ওঁ ব্রহ্ম
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বৃহ্যা উপস্বা অস্ত
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ স্বাহা । ৯ । ওঁ চর্ঘীদ্ব্যতং মধবানবুকধ্য-
মিত্রং গিরো বৃহতীরভ্যানুভত । বাবধানং পুরুহুতং সুরক্তিতিরমর্ধ্যং জরমাগং
দিবে দিবে স্বাহা । ১০ ।

নবগ্রহ-হোম—ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নতং মর্ত্যক ।
হিরণ্যয়েন সযিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশন্ত স্বাহা । ১ । ওঁ
আ প্যায়স্ব সমেভু তে বিশ্বতঃ সোমবক্ষ্যং । ভবা বাজন্ত সঙ্গথে স্বাহা । ২ । ওঁ
অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহতি স্বাহা । ৩ । ওঁ
অগ্নে বিবস্বদ্বসশ্চিৎত্রং রাথো অমর্ত্য । আ দাক্ষবে জাতবেদো বহা ভ্রমজ্ঞা দেবী
উষবুদঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরি দীয়া রথেন রক্ষোহামির্জা । অপবাস-
মানঃ । প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রয়ুগো যুধা জয়ন্নাকমেধ্যবিভা রথানং স্বাহা । ৫ । ওঁ
শুক্রং তে অগ্নদ্ যজ্ঞতং তে অগ্নদ্ বিস্ক্রুপে অহনী জ্যোতিবাসি ।* বিশ্বা হি যার
অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পুশ্নিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শং নো দেবীরতিষ্টয়ে
শং নো ভবন্ত পীতয়ে । শং বোরতি অরস্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিৎত্র আ
ভুবদুতী সদাবধঃ সখা । কয়া শচির্ভয়া বৃত্তা স্বাহা । ৮ । ওঁ কেতুং কৃধন্নকেতবে
পেশো মর্য্যা অপেশসে । সযুযন্তিরজ্যায়থাঃ স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর একখানি কদলীপত্রে দশভাগ চক্রে প্রদান করতঃ প্রাচ্যাदि দশ
দিককে নিবেদন করিয়া দিবে ।

এষ পায়সবলিঃ ওঁ প্রাচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ওঁ আয়েষ্যে

দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ অব্যট্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ নৈঋত্যাে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ প্রতীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ বায়ব্যাে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ উদীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ ঐশাণ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ উর্দ্ধদিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ অধোদিশে নমঃ ।

অতঃপর নিম্নলিখিতবাক্যে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তর বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক পলাশ কিংবা যজ্ঞডুমুরের ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা এক একটী করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী * অমুক-গোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিতামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা”—ইতি মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অষ্টাবিংশতি বা) সাজ্যোভূষসমিধির্হোমমহং করিষ্যামি ।

সংকল্পান্তে “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্ৰ হোমোক্ত ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্র ইহিতে নবগ্রহ হোম পর্যন্ত যে সমুদয় মন্ত্রে চক্ৰহোম করা হইয়াছে, সেই সমুদয় মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত তিনটী মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিয়া পরে পুরুষস্তুক্ত মন্ত্রে হোম করিবে ।

মন্ত্র যথা,—ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুদ্রমন্ত পাংস্তলে স্বাহা । ১ । ঔ প্রাক্ষন্ত বৃক্ষো অরুণস্ত নৃ মহঃ প্রানোবচো বিদথা জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় অতির্য্যাসে শুচিঃ সোম ইব পলতে চাকুরয়য়ে স্বাহা । ২ । ঔ প্র কাব্যমূর্শনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্ৰি । মহিভ্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বক্রাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা । ৩ ।

পরে তিলমিশ্রিত ঘূতের দ্বারা নিম্ন লিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । যথা—
 “ ঔ ইরাবতী ধেনুমতী ই ভূতং সুরবসিনৌ মনুবে দশস্তা । ব্যস্তভ্রা রোদনী বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধৈঃ স্বাহা । ঔ ব্রহ্মানুযায়িত্যঃ স্বাহা । ঔ বিষ্ণুযায়িত্যঃ স্বাহা । ঔ ঈশানানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।

অনন্তর নবগ্রহ হোমোক্ত মন্ত্রে তিলমিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিবে এবং তৎপরে—ঔ পর্কতেভ্যঃ স্বাহা । ঔ নদীভ্যঃ স্বাহা । ঔ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । এই

মন্ত্রে তিল মিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া প্রাদেশ প্রণাম একটা ষ্ঠাত্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

মহাব্যাহতি হোম—প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দোহরির্দেবতা মহাব্যাহতি-হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুব স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরমুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

অতঃপর সামাং কুশণ্ডিকার পরে যে উদীচ্য কর্ণাদি আছে, তাহা সমাপ্ত করিবে এবং পূর্ব হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণান্ত ও তিলকান্ত কার্য সমাপন করিয়া—দ্বাদশদানদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া দিবে । আলোক-অমাবস্যা-ব্রতোক্ত নিয়মে লৌহযষ্টি, তাম্রাধার, রজতবর্তী দ্বাদশ দীপ উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

পরে বিষ্ণু, লক্ষ্মী এবং গুরু ও স্বামীর উদ্দেশে ডালা উৎসর্গ করিবে ।

যথা,—অষ্টেত্যাদি অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কল্পিত ইয়ষর্ষনিম্পাদিত অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ণণি ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সোপকরণ উল্লকমর্চিতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

এইরূপে লক্ষ্মীসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিবে । সধবা স্ত্রী স্বামীর হস্তে ডালা প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে ।

মন্ত্র যথা,—নমো নাথিকাবোহস্তি মে নাথ উপবাসব্রতাদিষু ! ভবদাজ্ঞা-বিহীনায়াস্তদ্বাদাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ অকালে যদব্রতং চীর্ণং যন্তু মন্ত্রবিবজ্জিতম্ । ধূপগন্ধাদিভির্হীনং তৎসর্বং পূর্ণতাং নয় ॥

বিধবা স্ত্রী স্বর্গস্থ পতির তেজঃপূর্ণ প্রেমময় দিব্যদেহ চিন্তা করতঃ তাঁহার স্বর্গার্গ ব্রাহ্মণসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অঞ্জনাধার ও সিন্দূরাদিসংযুক্ত পেটা (পেতে) লক্ষ্মীকে দান করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর প্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুর প্রণাম যথা—নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জলশায়িনে । নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব নমোহস্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ নমোহস্ত তে দেব জগন্নিবাস । কুরুষ সঙ্গপূর্ণফলং মমাত্ত নমোহস্ত তুভ্যং পুরুষোত্তমায় । নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়—ইত্যাদি ।

লক্ষ্মীর প্রণাম—ওঁ লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব মহাদেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥

অনন্তর দেবডালার উপরি প্রতিমাধর্য সংস্থাপনপূর্বক মন্ত্রকে করিয়া

প্রদক্ষিণ করতঃ পাঠ করিবে, ও নারায়ণ চতুর্ভাঙ্গ শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ ত্রীবৎসাক্ষং জগদ্রাধং ত্রীপতিং
ত্রীধরং হরিম্ । নামান্তোতানি সংকীৰ্ত্ত্য গত্যৰ্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ ত্রাহি মাং
সৰ্বলোকেশ হরে সংসারবন্ধনাৎ । ত্রাহি মাং সৰ্বদুঃখত্র হৃৎখণ্ডোকাৰ্ণবাৎ
শ্রেষ্ঠো ॥ সৰ্বযজ্ঞেশ্বর ত্রাহি পতিতং মাং ভবাবৰ্ণবে । দুর্গতেত্রাহি মাং বিষ্ণো
ত্বাং অরামি পুনঃ পুনঃ । সোহহং দেবাতিদুৰ্ভক্তত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥

এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া গুরুপুৰাণীয় নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বারা পুনরায় প্রণাম
করিবে, যথা—ও যন্ত স্বত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিহু । নূনং সম্পূর্ণতাং
যাতি সন্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

অতঃপর দক্ষিণান্ত করিবে,—যথা অগ্নেত্যাदि কৃতেতৎ ইয়দ্বর্ষনিশাদিত-
অমুকপুৰাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিৎ
কাঞ্চনমূলাং যথাসম্ভবগোত্রনাঙ্কে ত্রাঙ্কণয়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে । “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা
বিসর্জন করিয়া আচার্য্যকে প্রদান করিবে । তৎপরে ভগবান ত্রীকৃষ্ণকে কৰ্ম
সমর্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—ও প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ॥
তস্মিন্শব্দে জগত্ৰুৎ প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥

পরে ত্রাঙ্কণাদি ভোজন করাইয়া ব্রতাক্ষ উপবাস, হবিষ্য বা যথাসম্ভব
ভোজনাদি করিবে ।

সামবেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি ।

স্বর্ণনির্মিত লক্ষ্মীপ্রতিমা ও রৌপ্যনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া
পূৰ্ব্বদিন যথাবিধি উক্ত প্রতিমাকে অধিবাস করিবে । পরদিন নিত্যক্রিয়া
সমাধা করিয়া আচমনপূৰ্ব্বক যথাবিধি ব্রত সমাপন করিয়া ত্রাঙ্কণগণকে
ভোজ্য দিবে । পরে আচমন করিয়া তিনটা ত্রাঙ্কণকে গন্ধাদিদ্বারা অর্চনা
করতঃ “সুধ্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া সঙ্কল্প
করিবে । যথা—

অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবগণা (জীলোক হইলে, অমুকগোত্রা
ত্রীঅমুকীদেবী, শূদ্র হইলে অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদাসঃ, শূদ্র জীলোক হইলে,
অমুকীদাসী) ইয়দ্বর্ষনিশাদিত-অমুকব্রতসাফল্যকামঃ (জীলোক হইলে কামা)
অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠা-মহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, সঙ্কল্পের জলটুকু ঈশাণকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে। তৎপরে ব্রতাক্ষ দান (ষোড়শদান, অসমর্থ পক্ষে দ্বাদশটী ভোজ্য ও জলপূর্ণ ঘট) করা কর্তব্য। পুরুষের ব্রতপ্রতিষ্ঠা হইলে মাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবে।

পরে বেদীতে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তাহাতে পাঁচটী ঘট সাজাইয়া বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া, তদুপরি তাম্রপাত্রে পূর্বোক্ত বিষ্ণু ও লক্ষ্মী প্রতিমা স্থাপন করিবে। যজমান ব্রহ্মবরগাদি করিয়া গুরুকে (আচার্য্যকে) নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ বাসুদেবস্বরূপস্বং সংসারাং ত্রাহি মাং প্রভো। স্বংপ্রসাদাদ্ গুরো
যজ্ঞং প্রাপ্নোমি যন্ময়োত্তম ॥ ত্রাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারসাগরাং।
দেবতাভ্যাপনেনাগ্ মম শাস্তিং কুরু প্রভো ॥ স্বংপ্রসাদাদ্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ লোকানু-
গ্রহকারক। চিনং মে শাস্বতী কীর্ত্তিস্তৈলোকোহপি ভবিস্বতি ॥ তন্মাং কুরু
প্রতিষ্ঠাং মে গুরো শাস্ত্রপ্রচোদিতাম্। যথাহং মুক্তিমাংপণ্ডে স্বংপ্রসাদাৎ
সুপুঙ্কলাং।

তারপর গুরু (আচার্য্য) বলিবেন—

উত্তিষ্ঠ বৎস ভদ্রং তে মংপ্রসাদাৎ জ্ঞানমথ।

প্রাপ্তব্যং ধর্মসর্বস্বং দুস্ত্যাপং যৎ সুরাসুরৈঃ ॥

অনন্তর আচার্য্য পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা, গায়ত্রী পাঠপূর্বক মণ্ডল ও যজ্ঞভূমি প্রোক্ষণ করিয়া, মণ্ডলে পূর্বোক্ত পাঁচটী ঘট স্থাপন করিবে। পরে ভূতগুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্য, প্রাণায়াম ও অঙ্গস্ত্যাদি করিয়া, ঘটে বা শাল-গ্রামশিলায় গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল-গণের পূজা করিয়া বিষ্ণু, রুদ্র ও দুর্গার পূজা করিবে।

পরে পূর্বোক্ত প্রতিমা দুইখানি শিল্পিদোষ-নিবারণ-জন্তু*গোময়-ভস্ম দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া “ওঁ তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্মৃত ব্রক্ষণ করিয়া চন্দনাদি দ্বারা “ওঁ উদ্ধর্তয়ামি দেব ত্বাং যথেষ্টং. চন্দনাদিভিঃ। উদ্ধর্তনপ্রসাদেন
* প্রাপ্নুয়ামুদ্ধিমুত্তমাম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উদ্ধর্তন করিবে।

তৎপরে স্নান করাইবে। যথা—বাহ্মীক মুক্তিকা দ্বারা—“ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ” বলিয়া স্নান করাইবে। এইরূপ,—গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রী পাঠ করিয়া, গোময়দ্বারা—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে, দধি দ্বারা—“ওঁ দধি ক্রাবৌ” ইত্যাদি মন্ত্রে, সূতদ্বারা—“ওঁ সূতবতী ভুবনানা” ইত্যাদি মন্ত্রে, দুগ্ধদ্বারা—

“ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে, কুশোদক দ্বারা—“ওঁ দেবন্ত্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে, গজাজল দ্বারা—“ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রে, কলোদক দ্বারা—“ওঁ যাঃ ফলিনীর্ধা” ইত্যাদি মন্ত্রে, পঞ্চামৃত ও সর্বকৌষধিজল দ্বারা—“ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া, জলদ্বারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে বজ্রদ্বারা প্রতিমার জল মুছাইয়া আধারে স্থাপন পূর্বক বাসুদেব ও লক্ষ্মীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা (৪০ পৃঃ দেখ) করিবে। অনন্তর ঘটস্থাপন করিয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবে। যথা—

ওঁ বিষ্ণুফটিকাতাসং হিমকুন্দেন্দুসম্নিতম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ শোভ্যৈঃ
শ্রীণয়ন্তং চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃততোয়েণ সিক্তমিব সর্বতঃ ।
সুনাভং বারিজং পল্লং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥ ভূষিতং মালয়া তদ্বদ্ দৌপিতং মাণ-
লাহুনৈঃ ॥ ত্রীপুষ্টিগুরুড়াঙ্গৈশ্চ সমস্তান্তু পরিপ্লতম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে এবং পাঁচবাব পুষ্পাজলি দিবে। পরে বাসুদেবাদিব পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান—তন্তুকাঞ্চন-বর্ণাভাং পদ্মনীলাধরাং শুভাম্ ।

পদ্মস্থিতাং শ্বেতমুখীং সর্বাভরণ-ভূষিতাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ঘোড়শ-উপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া সরস্বতীর পূজা করিবে।

শিবের ধ্যান—ওঁ ঈশং সুধাকরনিভং বৃথভাসনস্থং সৌম্যং ত্রিনৈত্র-
যুতমিন্দুকলার্কিমৌলিম্ । ব্যাঘ্রাজিনাশ্বকটিং দ্বিজং যুবানং শ্বেরাননাভয়করং
বরদং ভজ্যমঃ ॥

দুর্গার ধ্যান—ওঁ উগ্ধাদিনকরভূতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাম্
দেবমুখীং বরদাকুশপাশাভীতিকরাং প্রভজে ভুবনেশীম্ ॥

এইরূপ ধ্যানে শিব ও দুর্গার পূজা করিয়া মণ্ডলমধ্যে, অগ্নি-আদি কোণে
মণ্ডপ পূজা করিবে। পরে তদ্বহির্ভাগে “ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে
“শান্ত্যে, পুষ্ট্যে, সত্ত্বর্ধণায়, প্রহ্লাদায়, বসুদেভ্যে, অনিরুদ্ধায়, রত্নে,” ইত্যাদিগের
আদিত্তে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে নমঃ যোগ করিয়া পূজা করিবে।

অনন্তর দ্বাদশ কেশবের পূজা করিবে। যথা,—

মোদক দ্বারা “ওঁ কেশবায় নমঃ।” এইরূপে আমলকীফল দ্বারা “ওঁ
নারায়ণায় নমঃ ॥” বৃত্তদ্বারা “ওঁ মাধবায় নমঃ ।” দধি শর্করা দ্বারা “ওঁ
গোবিন্দায় নমঃ ॥” তাম্বুলদ্বারা “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।” মধু দ্বারা “ওঁ মধুসূদনায়

নমঃ ।” চম্পকপুষ্পদ্বারা “ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ ।” বিশ্বকলদ্বারা ওঁ বামনায় নমঃ ।” পীতবর্ণ বজ্র দ্বারা “ওঁ ত্রীধরায় নমঃ ।” গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ হৃদীকেশায় নমঃ ।” নবনীত দ্বারা “ওঁ পদ্মনাতায় নমঃ ।” রক্তদ্বারা “ওঁ দামোদরায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

তৎপরে “ওঁ চক্রায় নমঃ” এই ক্রমে—শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কোমলতায় বনমালায়ৈ, কুণ্ডলায়, কিরীটায় গরুড়ায় বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে ব্রহ্মহোমপনাস্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া “অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া, প্রাদেশ-প্রমাণ একটী ঘৃতাক্তসমিধ্ আহতি দিয়া, মেষ্ণ দ্বারা চক্ৰ গ্রহণপূর্বক “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবী চক্ষুরাততম্ স্বাহা” এই মন্ত্রে আহতি দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । পরে “ওঁ তদ্বিপ্রাসো” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিয়া, দিক্‌পাল হোম, নবগ্রহ হোম ও পায়স বলি দিবে । (১৫৯ পৃঃ ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) ।

পরে “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (হোতার নাম গোত্র) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (স্ত্রীলোক হইলে ত্রীঅমুকীদেব্যঃ, শূদ্র হইলে ত্রীঅমুকদাসস্ত শূদ্রস্ত্রীলোক হইলে ত্রীঅমুকীদাস্তাঃ বলিবে) • ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়দ্বর্ষনিম্পাদিত অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবী চক্ষুরাততম্ স্বাহা” ইতি মন্ত্রেণ ইয়ংসুখ্যাকসাজ্যোদুষ্করসমিধির্হোমমহং করিষ্যামি” । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তর শত বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞদুয়ুর বা পলাশ সমিধ্ দ্বারা হোম কবিবে ।

অতঃপর “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্ৰহোমনান্ত মন্ত্রে হোম ও নবগ্রহ হোম (১৬০ পৃঃ ১২ পঃ দেখ) করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেণা নি দধে পদম্ । সমুচ্চমস্ত পাংস্বলে স্বাহা । ওঁ প্রকৃস্ত বৃক্ষো অরুণস্ত নূ মহঃ প্র নো বচো বিদথা জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় মতির্নব্যাসে শুচিঃ সোম ইব, পবতে চাকুরয়সে স্বাহা । ওঁ প্র কাব্যমুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি । মহিব্রতঃ শুচির্বহুঃ পাবকঃ পদা বরাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা ॥

তার পরে তিলমিশ্রিত ঘৃতদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । মন্ত্র যথা,—

“ওঁ ইরাবতী শ্বেতমতী হি ভূতং শ্রুতবসিনী মনুষ্যে দশম্ভা । ব্যস্তভূৱোদসী
বিষ্ণুবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধৈঃ স্বাহা । ওঁ ব্রহ্মানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।
ওঁ বিষ্ণুানুযায়িত্যঃ স্বাহা । ওঁ দৈশানানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।”

পুনরায় তিলমিশ্রিত ঘৃতদ্বারা নবগ্রহ ও দ্বিকৃপাল হোম করিবে ।

তৎপরে “ওঁ পর্বতেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা । ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা ।”
এই মন্ত্রে তিলমিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া উদীচ্য, কৰ্ম্ম সমাপ্ত করিবে এবং
“ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ণহোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা ও
তিলকান্ত কৰ্ম্ম করিবে ।

তারপর বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া “অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্ম্মা মৎসকল্লিত-ইয়দ্বর্ষনিশাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি
শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইদং সোপকবণভঙ্গকমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে”
এই বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া পুনরায় এইরূপ বাক্যে লক্ষ্মীকেও উৎসর্গ
করিয়া দিবে । যথা, জীর ব্রত হইলে উক্ত প্রকারে ডালা উৎসর্গ করিয়া,
পরে স্বামীর হস্তে ডালা প্রদানপূর্বক প্রার্থনা করিবে । যথা,—

“নমঃ নাথিকারোহন্তি মে দেব উপবাসব্রতাদিষু । ভবদাজ্ঞাবিহীনায়ান্তস্মা-
দাজ্ঞাপয়ঃ প্রভো ॥ অকালে যদব্রতং চীর্ণং যন্তু মল্লবিবর্জিতম্ ॥ ধূপগন্ধা-
দিভির্হীনং তৎসৰ্বং পূর্ণতাং নয়” ॥

পরে কজ্জলাধার ও সিন্দুরাদিযুক্ত পেটিকা লক্ষ্মীকে প্রদান করিয়া ঈশ্বকে
প্রণাম করিবে । যন্ত্র যথা,—

“ওঁ নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জলশায়িনে । নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব
নমোহস্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ, নমোহস্ত তে দেব জগন্নিবাস ।
কুরুষ সম্পূর্ণফলং যমাগ্ন নমোহস্ত তুভ্যং পুরুষোত্তমায় ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
গোত্রাঙ্গণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

এইরূপে লক্ষ্মীকেও প্রণাম করিবে । যথা—

“ওঁ বিষ্ণুরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে .পদ্মালয়ে শুভে । সৰ্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি
মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে । লক্ষ্মীস্বং সৰ্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব
সদা দেবি যম জন্মনি জন্মনি ॥ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
স্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥”

তারপর দেবডালার উপর প্রতিমা ছুইখানি স্থাপন করিয়া মন্তকে ধারণ
করতঃ—“ওঁ নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ । পীতাম্বরপরীধানং

বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাকং জগন্নাথং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ॥ নামান্তে-
তানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য গত্যাৰ্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ জাহি মাং সৰ্বলোকেশ হরে সংসার-
বন্ধনাৎ । জাহি মাং সৰ্বকুঃখম্ দুঃখশোকাৰ্ণবাৎ প্রভো । সূৰ্য্যজ্যেষ্ঠর জাহি
পতিতং মাং ভবার্ণবে । দুৰ্গভৈরাজি মাং বিষ্ণো হ্যং শ্রামি পুনঃ পুনঃ ॥
সোহং দেবাতিদুৰ্ভজ্জাহি মাং পুরুষোত্তম ।” এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে
করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া, “ওঁ যন্ত স্বত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্ৰিয়াদিষু ।
ন্যূনং সম্পূর্ণতাং বাতি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ।” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক প্রণাম
করিবে

অনন্তর দক্ষিণা করিবে । বধা—অন্তেতাদি কুতৈতৎ ইয়দ্বর্ষনিশাদিত
অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে । এই বলিয়া দক্ষিণা করিয়া
অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুশ্রবণপূৰ্বক “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা বিসর্জন করতঃ
আচার্য্যাকে দিবে ।

পরে শ্রীকৃষ্ণে কৰ্ম্মফল সমপণপূৰ্বক পাঠ করিবে,—“ওঁ শ্রীমতাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্যজ্যেষ্ঠরো হরিঃ । তন্মিহস্থষ্টে জগৎ তুষ্টং শ্রীণিতে শ্রীণিতং
জগৎ ॥” পরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ব্রতাক্ত উপবাস বা যথাসম্ভব ভোজনাদি
করিবে ।

যজুৰ্বেদীয়-ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

ব্রতকারিণী পূৰ্বদিবস উপবাস করিবে । কৰ্ম্মের দিন প্রথমে নিত্যক্রিয়া ও
প্রতিবর্ষীয় করণীয় ব্রতান্তর্ভূতান করিয়া ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি যথাশক্তি দান
করিবে । পরে ব্রাহ্মণকে পুণ্যাশাদি বাচন করাইয়া স্বস্তিবাচনপূৰ্বক “ওঁ
স্বৰ্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি পাঠ করাইয়া বিষ্ণুশ্রবণ করতঃ সংকল্প করিবে ।
(সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ড ১৬৪ পৃঃ দেখ) এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্তব
পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণ বরণ করিবে ।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করতঃ গায়ত্রী পাঠপূৰ্বক সমস্ত একত্রিত
করিয়া “ওঁ বেত্তা বেদিঃ সমাপাতে বর্হিবা বর্হিরিন্দ্ৰিয়ং যুপেন যুপ আপ্যা-
য়তে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা ।” এই মন্ত্র পড়িয়া অথবা গায়ত্রী পাঠ করিয়া ঘেদী

অভ্যঙ্গণ করতঃ তদুপরি সর্বোত্তমভঙ্গমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তাহার পূর্বদিকে পঞ্চঘট ও শান্তিকুস্ত স্থাপন করিবে। পরে “ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আস্ত আপ-প্রিবান্ রোদসী অস্তরিকং । স বিখাচীরতি চষ্টে ঘৃতাচীরাস্তরা পূর্বমপরঞ্চ কেতুম্ । এই মন্ত্রে বেদীর উপরে বিতান বন্ধন করিবে।

অতঃপর ঘটস্থাপন করিয়া সামান্যার্থাদি স্থাপনপূর্বক, ভূতভুত্বাদি করিয়া প্রথম ঘটে—গণেশ ও সূর্য্য, দ্বিতীয় ঘটে—শিব ও ছর্গা, তৃতীয় ঘটে—বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, চতুর্থ ঘটে—অগ্নি, বাস্তপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্তিকের ও অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, পঞ্চমঘটে—নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করিবে।

অনন্তর প্রতিমাঙ্গয় আনয়ন করতঃ—পঞ্চগব্যাদ্বারা সেই সেই মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে গন্ধাঙ্গল দ্বারা “ওঁ এতোষিপ্রং ত্ববাম শুদ্ধং” ইত্যাদি শুদ্ধবতী-মুক্ত দ্বারা স্নান করাইয়া “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি “ওঁ যো বঃ শিবতমো” ইত্যাদি “ওঁ তন্মা অরক্ষমাম বো” ইত্যাদি “ওঁ সমুদ্রো-হসি নভস্বানর্জদাহুঃ শঙ্কুময়োভূরভিমানাহি স্বাতা” মন্ত্রে স্নান কবাইবে। পরে গন্ধোদক দ্বারা “ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি, পুষ্পোদকদ্বারা—“ওঁ ত্রীশ্চ তে” ইত্যাদি, ফলোদক দ্বারা—“ওঁ গাঃ ফলিনীর্ষ্যা” ইত্যাদি, “ওঁ অগ্নিমীলে, পুরোহিতং” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইয়া ত্রীমুক্ত, পুরুষমুক্ত এবং পাবমানীমুক্তদ্বারা স্নান করাইবে।

অতঃপর “ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চমাকর্ষভর্ষজত্রাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টবাংসন্তনুভিব্যশেম হি দেবহিতং যদাযুঃ । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভদ্রাসনে প্রতিমাঙ্গয় স্থাপন করিবে। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) “ওঁ নমস্তেহত্র সুরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণ । প্রভাবিতাশেষ-জগন্তুভ্যাং নীত্যং নমো নমঃ ॥ ইয়ি সম্পূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিল্পদোবৈষ্মক্শিক্সুক্তা সঙ্গা ভব ॥” ইহা পাঠ করিবে। লক্ষ্মী প্রতিমায় “নারায়ণ-মনাময়ম্” স্থলে “শ্রিয়ং দেবী মনাময়ীং” এইরূপ পাঠ করিবে।

তদনন্তর বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া মণ্ডলমধ্যে পীঠস্থাস ক্রমে পীঠশক্তির পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন পূর্বক বোড়িশোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। অতঃপর লক্ষ্মীর ধ্যান করতঃ যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর স্বর্গস্থোক্ত বিধানে ব্রহ্মহরণাস্ত কুশভিক্ষা করিয়া চক্র পাক করিবে। তদনন্তর আভ্যাতাগাস্ত হোম শেষ করিয়া অগ্নির ধ্যান করতঃ

সাহস নামক অগ্নির আবাহন করিয়া, প্রাদেশ প্রমাণ সূতাক্ত সমিধ্ তুক্ষীং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মেষুণ দ্বারা চরু গ্রহণ করতঃ “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি স্বাক্ষান্ত মন্ত্রে আহুতি দিয়া “ইদং বিষ্ণবে”—বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। এবং “ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদং অগ্নয়ে। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্যায়।” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। অনন্তর ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত্বদো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে। বিক্ষোধ্যং পরমং পদং স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ বিধ্বতং চক্ষুরুত বিধ্বতো য়ধো বিধ্বতো নাহুরুত বিধ্বতস্পাং। সং বাহুভ্যাং ধমতি সংপত্রৈর্জাণাবভূমী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ অগ্নিনীলে ইত্যাদি স্বাহা ইদং অগ্নয়ে। ওঁ ইমে হোর্জো হা ইত্যাদি স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ অগ্ন আ যাহি ইত্যাদি স্বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ শনো দেবী ইত্যাদি স্বাহা ইদং বরুণায় ॥ ওঁ ভুরগয়ে স্বাহা। ওঁ সূর্যায় স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা। ওঁ গোঃ স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা। ওঁ মহারাজায় স্বাহা। ইহাদের প্রত্যেকের চতুর্থান্ত নাম উল্লেখ করিয়া প্রত্যাহুতি দিবে।

অতঃপর দিকপাল-হোম ও নবগ্রহের-হোম করিবে।

দিকপাল-হোম।—ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবে হবে সুহবং শুর-মিদ্ৰম্। হবয়াম শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰং স্বস্তি নো মঘবা ধাতিদ্রঃ স্বাহা। ইদমিদ্ৰায়। ১। ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রয়াতু পরাবতঃ। অগ্নিরুক্ধেন বাহসা। উপয়াম গৃহীতৌহসি বৈশ্বানরায় তৈষ্যতে যোনিবৈশ্বানরায় স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ২। ওঁ অসি যমো অস্তাদিত্যো অর্ব্বঙ্গসি ত্রিতো গুহ্মেন ব্রতেন। অসি সোমেন সময়ানিপ্তস্ত আহুন্তে জীপি দিবি বন্ধনানি স্বাহা। ইদং ধমায়। ৩। ওঁ যন্তে দেবা নিশ্চতিরাববন্ধ পাশং গ্রীবার্বিচৃত্যম্ তন্তে বি স্ত্যামাঘুষো ন মধ্যাদধৈতং পিতুমন্ধি প্রমুতো নমো ভূতৌ য়েদধকার স্বাহা। ইদং নিশ্চতিয়ে। ৪। ওঁ বরুণস্তোক্তন্তনমসি ইত্যাদি স্বাহা। ইদং বরুণায়। ৫। ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবংশতিঃ। তে অগ্রে ঋষয়ুজ্ঞ-স্তেহমিন্ অবমাদধুঃ স্বাহা। ইদং বায়বে। ৬। ওঁ কুবিরজ ববমস্তো যবং চিদ্র্যধাদান্ত্যম্পূর্ব্বং বিয়ুয়। ইহেহৈষাং কুণুহি ভোজমানি য়ে বর্হিবো নমো রস্তিং ন জগ্মুঃ স্বাহা। ইদং কুবেয়ায়। ৭। ওঁ তমীশানং জগতন্তুভুবস্পতিং ধিয়জ্জিমবসে ভুমহে বয়ং। পুহা নো যথা বেদ স্যাম্ সধুধে রক্ষিতা পায়ুর্দধকঃ স্বস্তয়ে স্বাহা। ইদমীশানায়। ৮। ওঁ আত্রক্ষন্ ত্রাক্ষণো ত্রক্ষবর্জসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজজ্ঞশুর ইবযোতিব্যাহিমহারণো জায়তাং স্বাহা।

ইদং ব্রহ্মণে । ১ । ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কেচ পৃথিবীমহু । ধেহস্তরীকে
নে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ স্বাহা । ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম—ওঁ আকুঞ্চে ন বজ্রম ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং আদি-
ত্যায় । ১ । ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং সোমায় । ২ । ওঁ
অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিবতি স্বাহা । ইদং
মঙ্গলায় । ৩ । ওঁ উথবুধ্যস্বায়ে প্রতিজাগৃহি হৃষীষ্টাপূর্তে সংসৃজেষাময়ঞ্চ ।
অস্মিন্ সধস্তে অধ্যুত্তরস্মিন্ বিধেদেবা যজমানশ্চ সীদত স্বাহা । ইদং বুধায় । ৪ ।
ওঁ রহস্পতে অতি অদর্ঘ্যো অহাদ্ব্যমদ্বিতাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু । বন্ধীদয়চ্ছবস
ঋতপ্রজাত তদস্মান্ দ্রবিনং ধেতি চিত্রং স্বাহা । ইদং রহস্পতয়ে । ৫ ।
ওঁ অগ্নাং পরিশ্রতো রসং ব্রহ্মণা বাপিবং ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিং । ঋতেন
সত্যমিচ্ছিয়ং বিপানম্ শুক্রমন্ধস ইন্দ্রস্তেজ্রিয়মিদং পয়োহয়ুতং যথু স্বাহা । ইদং
শুক্ৰায় । ৬ । ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং শনৈশ্চরায় । ৭ ।
ওঁ কয়া শচিএ আ ভুবদুতী সদারণঃ সগা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ইদং
রাহবে । ৮ । ওঁ কেতুং কুধন্নকেতবে পেশো মর্যা অপেশসে । সমুঘন্তিরজারথাঃ
স্বাহা । ইদং কেতবে ॥ ৯ ॥

এই প্রকারে চরু হোম শেষ করিয়া মেক্ষণ অষ্টিতে নিক্ষেপ করিবে ।
পরে চরু-শেষ দ্বারা দশদিকে বলিপ্রদান করিবে । যথা—“এষ পায়সবলিঃ ওঁ
প্রাচ্যো দিশে নমঃ ।” এই ক্রমে “আগ্নেয়ৈ দিশে নমঃ । গায়েত্র্যৈ নৈঋতৈঃ,
প্রাচীচৈঃ, বায়ব্যৈঃ, উদৌচৈঃ, ঐশান্যৈঃ, উর্দ্ধদিশে, অশোদিশে ।”

অনন্তর পলাশ বা উডুঘর সমিধ্ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম কবিবে । সঙ্কল্প
যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ইয়ৎস্ব-
নিশাদিতসঙ্কল্লিতামুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ষণি সাক্ষ্যোডুঘরসমিধিঃ ওঁ
তদ্বিষ্ণোরিতগ্নাদিমন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যকহোমমহং করিষ্যামি ॥

এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্মৃতাঙ্ক
সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া প্রতিবারে ইদং বিষ্ণবে বলিয়া প্রত্যাহতি দিবে ।
পরে লক্ষ্মীর হোম করিয়া পূর্বোক্ত চরুহোম মন্ত্রে সেই সেই সমস্ত দেবতার
আজ্য হোম করিবে । পরে পুরুষসূক্তোক্ত “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি “সাধ্যাঃ
সন্তি দেবাঃ” পর্য্যন্ত ষোড়শ মন্ত্রদ্বারা আজ্যহোম করিয়া “ওঁ ইরাবতী ধেনুমতী”
ইত্যাদি মন্ত্রে আজ্যহোম করিবে ।

পরে পূর্বোক্ত নবগ্রহ ও দিকপাল মন্ত্রে একবার আহুতি দিয়া তিলযুক্ত

স্বত্বাধারা—“ওঁ পর্বতেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা । ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—“অগ্নেত্যাदि অমুক-গোত্রঃ ঐঅমুকদেবশ্রী (হোতার নাম ও গোত্র) অগ্নিন্ হোমকর্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় “ওঁ হং নো অগ্নে” ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃস্বল্পৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া “ওঁ অগ্নে হং বিধুনামসি” অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করতঃ “ওঁ হং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলো অব যাসিসীঠাঃ । যজিঠো বহ্নিতমঃ শোভচানো বিশ্বা দেবাংসি প্র যুমুক্ষ্যামং স্বাহা ॥ ইদমগ্নী-বরুণাত্যাম্ ॥ ১ ॥ ওঁ স হং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিঠো অস্তা উষসো ব্যুঠী । অব যক্ষ নো বরুণ ররাণো বীহি মূলীকং সুহবো ন এষি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ ২ ॥ ওঁ অয়ান্চাগ্নেহস্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিদ্ধময়া অসি । অয়ানো গজং বহস্তয়ানো ধৌহি ভেষজং স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজীয়াঃ পাশা বিততা মহাস্তঃ । তেভিনোহিহ সবিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে মুঞ্চস্ত মরুতঃ শর্কাঃ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥ ৪ ॥ ওঁ উদুস্তমং বরুণ পাশ-মন্দবোধমং বি মধ্যমং প্রথায় ॥ অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসৌ অদিতয়ে স্তাম স্বাহা । ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥”

অনন্তর “ওঁ অগ্নে হং মুড়নামসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া “ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি বোধ্যস্ত মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া আচার বশতঃ “ওঁ পৃথি হং শীতলা ভব” বলিয়া অগ্নির ঈশানকোণে দুষ্ক নিক্ষেপ করিয়া তিলকাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে ।

তৎপরে ডালা উৎসর্গ করিবে । যথা—কল বজ্রাদিযুক্ত ডালা সমুখে আনয়ন করতঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবল্লোপকরণ-ডল্লকায় নমঃ” বলিয়া তিনবার ডালা অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে ঐবিষ্ণবে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রা ঐঅমুকী দেবী কুঠৈতৎ অমুকপুরাণোক্তমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং ইদং সবল্লোপকরণডল্লকং ঐবিষ্ণুদেবতং ভগবতে অমুকদেবায় অংহং দদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে এইরূপে অপর দুইটা ডালা লক্ষী ও গুরুকে দান করিয়া, বিষ্ণু প্রভৃতিকে নমস্কার করিয়া “মৎকৃতামুকব্রতং ঐমতি ভগবতি বিষ্ণৌ স্ব্যাহং উপযমে ।” ডালা মন্তকে ধারণ করিবে ।

অতঃপর যথাশক্তি দানাদি করিবে । পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া আচার্য্য-দক্ষিণা করিবে । যথা—“কুঠৈতৎ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিতায়ুকপুরাণোক্তায়ুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং অমুকগোত্রায় অমুক-দেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায় ভূভ্যমহং প্রদাদে । অনন্তর তদ্ব্যবহার ও সদস্ত দক্ষিণা করিবে ।

পরে আচার্য্য “ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পাতে দেবয়ন্তুত্বমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাপ্তুর্ভবঃ সচা ।” এই মন্ত্রে শাস্তিকুন্ত উদ্ঘাপিত করিয়া “ওঁ সান্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজ্যামাদায় নাজিকাঃ । সমৃষ্টা বরমশাকং দদেদানীং স্পৃজিতাঃ ॥” বলিয়া পূজিতদেবতাগণকে নিসর্জজন করিবে ।

তৎপরে আচার্য্য অচ্ছিত্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করতঃ শাস্তিকুন্ত জল দ্বারা শাস্তি করিয়া আশীর্ব্বাদ প্রদান করিবেন ।

এই দিবস ব্রতকর্ত্তী চরুশেষ ভোজন করিবেন, তদভাবে একবার হবিষ্যন্ন ভোজন করিবেন ।

ঋষেদীয়ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

প্রথমতঃ যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়াদি ও প্রান্তবর্ষীয় করণীয় ব্রতাদি সমাপন করতঃ ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি ভোজ্যাদি দান করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করাইবে । তদনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক যজুর্ঋদীয়বৎ যজ্ঞাদি করিয়া, ব্রহ্মবরণাদি করিবে ।

তৎপরে হোতা যজুর্ঋদীয়-ব্রত-প্রতিষ্ঠা ক্রমে সমস্ত কার্য্য করিয়া স্বপদ্ধতি ক্রমে বহিঃস্থাপনাদি আজ্যভাগান্ত কুশণ্ডিকা নিকাহ করিবে, পরে অগ্নির দ্যানপূর্ব্বক সাহসনামা অগ্নির আবাহন ও পূজা করতঃ প্রাদেশ প্রমাণ ঘটান্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া নিম্নলিখিত ক্রমে চরুহোম হইতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্রদ্বারা হোম পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য্য যজুর্ঋদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠাভূসারে সমাপন করিয়া, দিক্‌পাল হোম ও নবগ্রহ হোম করিবে ।

দিক্‌পাল-হোম । ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অত্যয়ং কৃধি । যযবজ্জি তব তন্ন উত্তিষ্ঠিবি দিবো বিম্বো অহি স্বাহা—ইদমিত্রায় ॥ ১ ॥ ওঁ অগ্নিঃ সূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজন্ত সূক্তভুং স্বাহা ।—ইদ-

মগয়ে ॥ ২ ॥ ওঁ যমায় সোমং স্মৃত্ত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ-
 তায়দ্ব্যুতো অরঙ্কতঃ স্বাহা । ইদং যমায় ॥ ৩ ॥ ওঁ মো যুগঃ পরাপরা নিধতি
 হুর্হণা বনীৎ । পনৌষ্ট তৃষ্ণয়া সহ স্বাহা ।—ইদং নিধতিয়ে ॥ ৪ ॥ ওঁ অং নো অয়ে
 বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহং যাসিসৌষ্ঠাঃ । যজ্ঞিষ্ঠো বহিতমঃ শৌভ্রচানো
 নিধা দেবাংসি প্রমুখ্যাম্যং স্বাহা ।—ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥ ওঁ তব বায়রতস্পতে
 হুর্জুজ্যাতরভুত । অবাংস্তা ব্রীমতে স্বাহা ।—ইদং বায়বে ॥ ৬ ॥ ওঁ সোমো
 ধেনুং সোমো অরুন্তুমান্ডং সোমো দৌরং কৰ্ম্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বীদধ্যং
 সত্যেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদ্যৈ স্বাহা ।—ইদং কুবেরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ তদীশানং
 জগতস্ত্বুস্পতিং ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং ঈশানায় ॥ ৮ ॥ ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং
 পুংস্তাদি সামতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বরুণা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনি-
 মসতশ্চ বিবঃ স্বাহা ॥—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৯ ॥ ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্র-
 বলঃ । যমুনত্বদে সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদূতস্ত
 পাদ কাঃ কালিকাশ্রয়ম্ ॥ জন্মভূমিপরিত্রাঙ্কো নিৰ্ধিনো যতি কালিকঃ স্বাহা ।—
 ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম—“ওঁ আরুক্ষেণ ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সূর্যায় ॥ ১ ॥ ওঁ
আ পায়স্ব ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং সোমায় ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্নির্মুর্ধ্বা ইত্যাদি স্বাহা—
ইদং মঙ্গলায় ॥ ৩ ॥ ওঁ উদ্বৃধ্যস্বায়ে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বুধায় ॥ ৪ ॥ ওঁ
বহস্পতে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং বৃহস্পতে ॥ ৫ ॥ ওঁ শুক্র শুক্রা উবো ন জারঃ
পপ্রা সমীচী দিনো ন জ্যোতিঃ । পরিপ্রজাতঃ ক্রজা বভূথ ভুবো দেবানাং পিতা
পুত্রঃ সন্ স্বাহা ।—ইদং শুক্রায় ॥ ৬ ॥ ওঁ শমগিরয়িভিঃ করচ্ছং নস্তপতু সূর্য্যঃ ।
শং নাতো বাহুরপা অপ স্রিগঃ স্বাহা । ইদং শনৈশ্চরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ কয়া নশ্চিভ্র
আ ভুবদুতী সদা বধঃ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া রতা স্বাহা ।—ইদং রাহবে ॥ ৮ ॥ ওঁ
কেতুং রুধন্নকেতবে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং কেতুভ্যঃ ॥ ৯ ॥

অতঃপর যজুর্বেদীয় ব্রত ক্রমে সমস্ত কার্য করিয়া পুরুষস্বক্লোক্ত অষ্টাদশ মন্ত্র দ্বারা আশ্বাহোম করিবে। পরে ঘৃতাক্ত তিল দ্বারা “ওঁ ইরাবতী” ইত্যাদি মন্ত্রে (যজুর্বেদীয় ব্রত প্রতিষ্ঠা দেখ) হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে।

সকল নবা,—“অন্তে ত্যাগি আশ্রিন্ হোমকর্মণি যদ্বৈষম্যং জাতং
তদ্বৈষম্যপ্রশমনায় “ও অয়াচ্যামে” ইত্যাদিভির্নম্নৈঃ প্রারচিত্তহোমমহং
করিষ্যে।”

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । অতঃপর ষষ্টিকৃদ্ধোম করিয়া, সাধারণ কুশণ্ডিকোক্ত যাবতীয় কার্য সমাপন করিবে । অনন্তর দক্ষিণাদি করিয়া ডালা উৎসর্গ করিবে । অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত উদ্‌যাপন ।

উদ্‌যাপন কার্যে স্বস্তিবাচনাদি গুরুপূজা পর্যাস্ত করিয়া স্বগৃহোক্ত বিধানে অগ্নিহোমপূর্ব্বক চক্ৰহোম না করিয়া, তিল মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা “ওঁ তদ্বিস্ফোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে । এবং লক্ষ্মীদেবীর হোম করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম ও প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি বামদেব্যগানাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া, উল্লকাদি উৎসর্গ করিবে । উদ্‌যাপনে এইমাত্র নিষেধ ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্ম সকলই জলাশয়োৎসর্গের ত্রায়, যাঙ্গ একটু প্রভেদ আছে, তাহাই এখানে লিখিত হইল ।

সঙ্কল্পবাক্য । যথা,—“অগ্নেত্যাদি প্রত্যেকেষ্টকাদি পরমাণু-সম সংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো বা) সোপান-প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।”

দানবাক্য যথা ।—অগ্নেত্যাদি এতৎসোপানং বরুণদৈবতং সৰ্ব্বভূতেভ্যোহহ-মুৎসৃজে ।

দানানন্তর “ওঁ দেব-পিতৃ-মহুত্যাঃ প্রীয়তাং” ইত্যাদি (১৪৯ পৃঃ ১০ পঃ) মন্ত্র পাঠ করিবে । এই মন্ত্রে “মর্যৈতৎ জলমুর্জিতম্” স্থলে “মর্যৈতৎ সোপান-মুর্জিতম্” পাঠ করিবে ।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র ।

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদঃ । সত্ত্বমিৎ বিশ্বতো বৃদ্ধা-
ভ্যতিষ্ঠদশাকুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবোদং সৰ্বং যদভূতং যচ্চ ভব্যম্ ।
উতামৃতমশ্বেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ওঁ এতাবানন্ত মহিমাতো

জ্যোতিঃ পুরুষঃ । পাদোহস্ত বিষ্ণা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ ওঁ
 ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তেহাতবৎ পুনঃ । ততো বিষ্ণুং ব্যাক্রামৎ সাধ-
 নানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ । স জাতো
 অত্যাৱিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যৎপুরুষণে হবিষা দেবা যজ্ঞ-
 মতম্বত । বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্ঞাং গ্রীষ্ম ইগ্নঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি
 প্রৌকন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যাশ্চ ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥
 ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ সংভূতং পৃষদাজান্ । পশূস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারায়ণ্যা
 গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সাগানি জজিরে । ছন্দাংশি
 জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ ওঁ তস্মাদ্ অজায়ন্ত যে কে চোভয়া-
 দতঃ । গাবো হ জজিরে তস্মাস্তাং যজ্ঞাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ যৎ পুরুষং
 ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্ত কো বাহু কা উরু পাদা
 উচ্যেতে ॥ ১১ ॥ ওঁ ত্র্যক্ষণোহস্ম মুখমাসীবাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত
 যঈশ্বন্তঃ পন্ত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ ওঁ চন্দ্রগা মনসো জাতশ্চক্ৰোঃ
 সূৰ্য্যো অজায়ত । মুখাদিন্দ্রশ্চাৱিশ্চ প্রাণাঘায়রজায়ত ॥ ১৩ ॥ ওঁ নাভ্যা
 আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো গ্ৰীভোঃ সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রান্তথা লোকো
 অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ ওঁ সপ্তাস্তাসন্ পরিপন্নিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা
 যদ্যজ্ঞং তন্মানা অবগ্নন্ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমসদন্ত দেবাস্তানি
 ধর্ম্মাণি প্রথমান্সান্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ
 সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ওঁ অদ্যঃ সমুতঃ পৃথিব্যৌ রসাত্ত বিশ্বকর্ষণঃ সম-
 বর্ততাগ্রে । তস্ম ভট্টা বিদধজ্রপমেতি তস্মন্ত্যস্ত দেবজ্ঞমাজানমগ্রে ॥ ১৭ ॥ ওঁ
 বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাং । তমেবং বিদিত্বাতি-
 মৃত্যুমেতি নাত্যঃ পশ্বা বিদ্যতেহনায় ॥ ১৮ ॥ ওঁ প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তর-
 জায়মানো বহুধা বিজায়তে । তস্ম যোনিং পরিপশ্বন্তি ধীরাস্তমিন্ হ তস্ম-
 ভূবনানি বিশ্বাঃ ॥ ১৯ ॥ ওঁ যো দেবেভ্য আতপতি যো দেবানাং পুরো-
 হিতঃ । পূর্বো যো দেবেভ্যো জাতো নমো রুচায় ত্র্যক্ষয়ে ॥ ২০ ॥ ওঁ রুচং
 ত্র্যক্ষং জনয়ন্তো দেবা অগ্রে তদক্রবন্ । যঈষৎ ত্র্যক্ষণো বিভ্রান্তস্ত দেবা
 অসন্ বশে ॥ ২১ ॥ ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পশ্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
 রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তম্ । ইক্ষ্মিষাণামুন্ম ইষাণ সর্বলোকস্ব ইষাণ ॥ ২২ ॥ আত্মাঃ
 ষোড়শ পুরুষমুজ্জমন্তাঃ । শেবাঃ ষট্ আদিত্যোপস্থানে বিনিযুক্তা অপি
 সূর্য্যাস্ত ব্রহ্মপ্রসূতধেন কীৰ্ত্তনাং ত্র্যক্ষশ্চ পুরুষরূপদ্বাং পুরুষমুজ্জমাধারে

হরীয়ন্তে । অস্ত পুরুষহন্তমস্ত নারায়ণাবিরহুট্টপ্ত্রিট্টপ্চ্ছন্দসী পুরুষো
দেবতা পুরুষমেধপ্রোক্ষণীয়পুরুষস্থিতৌ বিনিয়োগঃ ॥

শ্রীসূক্ত মন্ত্ৰ ।

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিনীং সূবর্ণরজতপ্রজাম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং
জাতবেদো মমা বহ ॥ ১ ॥ ওঁ তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।
যন্তাং হিরণ্যং বিন্দেরং গামখং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ অশ্বপূৰ্ব্বাং রথমধ্যাং
হস্তিনাদপ্রমোদিনীম্ । শ্রিয়ং দেবীমূপ হবয়ে শ্রীশ্রী দেবী জুবতাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ
কাংসোমিতাং হিবণ্যপ্রকারাদ্রাং অলস্তাং তৃপ্তাং তপয়ন্তীং । পদ্মেস্তিতাং
পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ চন্দ্রাং প্রতাসাং যশসা অলস্তীং শ্রিয়ং
লোকে দেবজুষ্টানুদানাম্ । তাং পাদ্ভান্যোঃ শরণং প্র পত্তেহলক্ষ্মীর্থে নশ্ততাং
হাং বৃণে ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে তপসোহবিজাতো বনস্পতিস্তব যুকোহয় বিধঃ ।
তস্ত কলানি তপসা মুদন্ত মায়ান্তরা যশচ বাহ্য অনক্ষীঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ উপৈতু
মাং দেবসখঃ কীৰ্ত্তিঞ্চ মণিনা সহ । প্রাভূত্বতোহস্মি রাষ্ট্রেহস্মিন কীৰ্ত্তিমুদ্বিৎ
দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ওঁ ক্ষুৎপিপাসামলাং জোষ্ঠামলক্ষ্মীং নশ্যাম্যহম্ । অভূত-
মসমুদ্বিঞ্চ সৰ্ব্বাং নিবৃজি মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ওঁ পদ্বারং তুরাগমাং মন্ত্যপুষ্ঠাং
করীষিণীম্ । ঈশ্বনীং সৰ্বভূতানাং তামিহোপ হবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ মনসঃ
কামমাকূতিং বাচঃ সত্যমশীমহি । পশুনাং রূপময়স্য ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং
যশঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ কর্দ্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সন্তব কর্দ্দম । শ্রিয়ং বাসয় মে গৃহে
মাতরং পদ্মালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ আপঃ স্তজন্ত স্নিগ্ধানি চিক্রীত বস মে গৃহে ।
নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কূলে ॥ ১২ ॥ ওঁ আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং
পিঙ্গলাং পদ্মালিনীম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমা বহ ॥ ১৩ ॥
আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং সূবর্ণাং হেমমালিনীম্ । সূর্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো
মমা বহ ॥ ১৪ ॥ ওঁ তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যন্তাং হিরণ্যং
প্রভূতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বিন্দেরং পুরুষানহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যঃ শুচিঃ প্রয়তো
ভূয়া জুহুয়াদাক্ষময়হম্ । শ্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চং চ শ্রীকামঃ সততং জপেৎ ॥ ১৬ ॥
পদ্মাননে পদ্মউরু পদ্মান্বি পদ্মসন্তবে । তন্মে ভজসি পদ্মান্বি যেন নৌখ্যং লভা-
ম্যহম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ অশ্বদায়ী গোদায়ী ধনদায়ী মহাধনে । ধনং মে জুবতাং দেবি
সৰ্বকামাংচ দেহি মে ॥ ১৮ ॥ ওঁ পুস্ত্রপৌস্ত্রবনং ধাত্তং হস্তাংগজপৌরুষম্ । প্রজানাং

ভবসি মাতা আদুন্নতং করোতু মে ॥ ১৯ ॥ ওঁ চন্দ্রাভাং লক্ষ্মীমীশানীং সূর্য্যভাং
শ্রিয়মীশ্বরম্ । চন্দ্রসূর্য্যায়িবর্ণভাং মহালক্ষ্মীমুপাস্মহে ॥ ২০ ॥ ওঁ ধনমগ্নিধনং
বায়ুধনং সূর্য্যো ধনং বসুধাঃ । ধনমিচ্ছো বহুস্পতির্বিষ্ণুণং ধনমম্মতে ॥ ২১ ॥ ওঁ
বৈনতেয় সোমং পিব সোমং পিবতু বৃত্রহা । সোমং ধনস্ত সৌমিনো মহৎ দদাতু
সৌমিনঃ ॥ ২২ ॥ ওঁ ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্য্যং ন লোভো নাত্তা মতিঃ । ভবন্তি
কৃতপুণ্যানাং শ্রীসূক্তং সততং জপেৎ ॥ ২৩ ॥ শ্রীবর্চস্বাম্যুত্তমারোগ্যমাবিধাৎ
পবমানং মহীয়তে । শান্তং ধনং পশুং বহুপুত্রলাভং শতসংবৎসরং দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ২৪ ॥
ইতি শ্রীসূক্তম্ ॥

পাবমানীসূক্ত মন্ত্ৰ ।

ওঁ পাবমানীঃ স্বস্তায়নীঃ সুহৃবা হি ঘৃতশ্চূতঃ । ঋষিভিঃ সজৃতো রসো
ব্রাহ্মণেষুতং হিতম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমথো অমুম্ ।
কামানুৎসমর্কয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ যেন দেবাঃ পবি-
ত্রেনান্নানং পুনতে সদা । তেন সহস্রধাবেণ পাবমান্যঃ পুনন্ত মাং ॥ ৩ ॥
ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং শতোজামং হিরন্ময়ম্ । তেন ব্রহ্মনিদো বয়ং পুতং
ব্রহ্ম পুনীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ ইক্ষঃ স্মনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ
সমীচ্যা । যমো রাজঃ প্রমৃগাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদা যোজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু ॥ ৫ ॥ ওঁ
ঋষয়স্ত তপস্তেপুঃ সর্বে স্বর্গকর্গীযবঃ ॥ তপসস্তপসোহিগ্রান্ত পাবমানীঋচোহব্রবীৎ
॥ ৬ ॥ ওঁ যস্মৈ গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং বজ্জায়মানস্ত চ কিকিঁদন্ত্য । জাতস্ত
যচ্চাপ চ বর্জতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৭ ॥ ওঁ মাতাপিত্রোর্ধন কৃতং
বচো মে যৎ স্থাবরং জঙ্গমাবভূব । বিশ্বস্ত তৎপ্রধ্বিতং বচো মে তৎপাবমানী-
ভিরহং পুনামি ॥ ৮ ॥ ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদুযোনিদোষান্তক্ষান্তোজ্যাৎ প্রতিগ্রহাৎ ।
অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৯ ॥ ওঁ বাগদান্নাতৃপিতৃ-
বধাদভূমিতত্ত্বরাৎ সর্ষবর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রীতিগ্রহাৎ সত্তঃ
প্রহরতি সর্ষকৃতং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥ ওঁ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাৎ
সুবর্ণস্তেয়াদব্রহ্মলীগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । ঔরোর্দারান্তিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং
পুনামি ॥ ১১ ॥ ওঁ গোদ্বান্তর্জরীয়াং জীবধাদৃচ্চকিষিষম্ । পাপেকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎ
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥ ওঁ হৃষ্টং ভ্রূষীতং পাপং যচ্চাজ্ঞানতোহকৃতম্ ।
অযাচিতাশাসংযাজ্যাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥ ওঁ অমল্লমল্লং যৎকিকি-
ঙ্কুয়তে চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥

ওঁ ঋতস্ত যোনয়োহমৃতস্ত ধাম বিধ্বা দেবেভাঃ পুণাগন্ধাঃ ॥ তা ন আপঃ প্র
বহন্ত পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্ক্রুতায়ু লোকঃ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৫ ॥
ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীৰ্ঘ্যাভির্গচ্ছতি নান্দনম্ । পুণ্যাংস্চ তক্ষান্ তক্ষয়তামৃতম্
গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥ ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম শুক্রং দ্রোণিভিঃ সনাতনম্ । ঋণীং স্তম্ভোপ-
তিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ পাবমানং পিতৃনু দেবানু ধ্যায়ৈদৃষশ্চ
সরস্বতীম্ । পিতৃংস্তম্ভোপতিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি পাবমানীস্তুতম্ ॥

শুদ্ধবতীস্তুত মন্ত্ৰ ।

ওঁ এতৌ দ্বিল্লং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সান্না । শুদ্ধৈরুত্থৈর্কৈবধ্বাংসং শুদ্ধ
আনীক্ৰাম্যমতু ॥ ১ ॥ ওঁ ইচ্ছ শুদ্ধো ন অঃ গহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিক্রতিভিঃ । শুদ্ধো
রয়িং নি ধারয় শুদ্ধো মমঙ্গি সোম্যঃ ॥ ২ ॥ ওঁ ইচ্ছ শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো
রজানি দাশুযে । শুদ্ধো রজানি জিহ্বসে শুদ্ধো বাজং সিংহাসসি ॥ ৩ ॥

ইতি শুদ্ধবতীস্তুতম্ ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।



পুরোহিত-দর্শন ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

তিথি শব্দের অর্থ ।

অমা হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমা-পর্য্যন্ত শশিকলা-ক্রিয়ার নাম তিথি ।

সেই তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্রা ও কৃষ্ণা । অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে শুক্রা এবং পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে কৃষ্ণা বলে । এই পঞ্চদশ দিবসে এক পক্ষ হয় । চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধি দ্বারা এই প্রকাব হইয়া থাকে । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন—সে পঞ্চদশদিবসে চন্দ্রের বৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্লপক্ষ ও সে পঞ্চদশদিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয়, তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে । চান্দ্রমাসে প্রথমে শুক্র, পবে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়, সকল তিথিই প্রায় বাইটদণ্ড পরিমাণ । যেহেতু সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে, ত্রিংশস্তাগাঙ্গক রাশির দ্বাদশভাগে গমন করেন, তাহাই এক এক তিথি । রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, সুতরাং তাহার ত্রিংশস্তাগের দ্বাদশ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল ।

তিথিকৃত্য-পদ্ধতি ।

পৌর্ণমাসী ।

“সি চ চতুর্দশীযুতা গ্রাহ্য যুগ্মাৎ ।”

চতুর্দশীর সহিত যুগ্মাদবহেতু চতুর্দশীযুতা পূর্ণিমা গ্রাহ্য হয় । দৈবকর্ণে ইহা আদরণীয় ।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে গজানান করিলে যমপুর দর্শন করিতে হয় না ।
প্রমাণ যথা,—

পক্ষান্তে শ্রোতসি স্নাত্যং তেন নাত্যতি মৎপুরম্ ॥ ইতি যমঃ ।

দুশ্চেতে সহিতৌ যস্তাং দিবি চন্দ্রবৃহস্পতি । পৌর্ণমাসী তু মহতী জ্যেষ্ঠা
সংবৎসরোত্তমা । তস্তাং স্নানোপবাসাভ্যামকর্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ইতি বিষ্ণুঃ ।

মহাজ্যৈষ্ঠী ।

ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে রবিস্তথা । পূর্ণিমা গুরুবারেণ মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১ ॥ ঐন্দ্রে কৈত্বপ্যথ বা মৈত্রে গুরুচন্দ্রৌ যদা স্থিতৌ । পূর্ণিমা
জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥ ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে
রবিস্তথা । পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩ ॥ ঐন্দ্রে মৈত্রে
যদা জীবন্তং পঞ্চদশকে রবিঃ ॥ পূর্ণিমা শক্রচন্দ্রেণ মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪ ॥
জ্যৈষ্ঠসংবৎসরে চৈব জ্যৈষ্ঠমাসস্ত পূর্ণিমা । জ্যৈষ্ঠাভেন সমায়ুক্তা মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণরাজমার্ত্তগুপ্তোঃ ।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে যদি গুরু বা শশী থাকেন, রোহিণী
নক্ষত্রে যদি রবি থাকেন এবং সেই দিনে যদি গুরুবার হয়, তাহা হইলে মহা-
জ্যৈষ্ঠী হয়, অথবা জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে কি অশ্বরাধা নক্ষত্রে যদি গুরু ও চন্দ্র উভয়
থাকেন, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধা হয় ।

তৃতীয় বচনের অর্থ প্রায় প্রথম বচনের জায় । কিন্তু প্রথম বচনে গুরু-
বারের আবশ্যকতা, এই বচনে গুরুবারের আবশ্যকতা নাই এই মাত্র প্রভেদ ।
যখন অশ্বরাধানক্ষত্রে অথবা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপঞ্চ-
দশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে রবি থাকেন এবং শশী জ্যোষ্ঠানক্ষত্র-
যুক্ত হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয় । জ্যৈষ্ঠনামা সংবৎসরের জ্যৈষ্ঠমাসে
পূর্ণিমা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী বোগ হয় ।

জ্যৈষ্ঠসংবৎসর যথা—জ্যোষ্ঠামূলোপগে জীবৈ বর্ষং শ্রাচ্ছক্রেদৈবতম্ । ইতি ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

যে বৎসরের মধ্যে জ্যোষ্ঠা কিংবা মূলানক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অন্ত হয়,
সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠনামা সংবৎসর কহে ।

যদি পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের বোগ থাকে, তবে তাহাকে
মহাপূর্ণিমা কহে,—তাহাতে স্নান ও উপবাসের ফল অক্ষয় হয় ।

মহাভৈর্য্যাস্ত যঃ পশ্চৎ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি মোক্ষং গঙ্গাপুষ্পজনাৎ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মহাভৈর্য্যীতে যে ব্যক্তি পুরুষোত্তম—অর্থাৎ জগন্নাথদেব দর্শন করে, সে অস্ত্রে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । আর গঙ্গানান করিলে মোক্ষ হয় ।

মহন্তরা ।

অশ্বযুক্তরুদ্রনবমী দ্বাদশী কার্ত্তিকী তথা । চতুর্থা চৈত্রমাসস্ত তথা ভাদ্র-
পদস্ত চ ॥ ফাল্গুনস্তাপ্যমাবস্তা পৌষশ্চৈকাদশী তথা । আষাঢ়স্তাপি দশমী
তথা মাঘস্ত সপ্তমী ॥ শ্রাবণস্তাষ্টমী কৃষ্ণা তথাষাঢ়স্ত পূর্ণিমা । কার্ত্তিকী
ফাল্গুনী চৈত্রী জ্যৈষ্ঠী পঞ্চদশী সিতা ॥ মহন্তরাদয়শ্চেতা দন্তস্তাক্ষরকারকাঃ ।
ইতি মংস্তভবিষ্যপুরাণয়োঃ ॥

আশ্বিনের শুক্লা নবমী, কার্ত্তিকের দ্বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লা তৃতীয়া,
পৌষের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লা দশমী, মাঘের
শুক্লা সপ্তমী, গোণ শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা অষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা ও কার্ত্তিক,
ফাল্গুন, চৈত্র এবং জ্যৈষ্ঠ, ইহাদেব পূর্ণিমা—ইহার মহন্তরা, মহন্তরায়
দানাদির ফল অক্ষয় ও অনন্ত ।

মাবী ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ করা
আবশ্যক । তাহার প্রমাণ এই—

পৌর্ণমাসী তথা মাবী শ্রাবণী চ নরোত্তম ॥ প্রৌঠপদ্মামতীতয়াং তথা
কৃষ্ণা ত্রয়োদশী । এতাংস্ত শ্রাদ্ধকালান্ বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ ॥ ইতি
বিষ্ণুস্মৃতিশাস্ত্রে ॥

যদি পূর্ব দিনে সঙ্গবকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ
করিবে । যদি দুই দিনেই সঙ্গবকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য ।

স্বর্ঘ্যোদয়ের পর মুহূর্ত্তত্রয়ে প্রাতঃকাল কহে । তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়
সঙ্গবকাল ।

কোজাগর-কৃত্য ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তিথির্নিজকৃত্যৈঃ সদা ॥ ইতি ব্যাসঃ ।

আশ্বিনের যে পূর্ণিমা, তাহার নাম কোজাগর পূর্ণিমা । সেই পূর্ণিমা
প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা ।

আশ্বিনে পৌর্ণমাসান্ত চরেৎ জাগরণং নিশি ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনের পৌর্ণমাসী নিশিতে জাগরণ করিবে । স্মার্ত তট্টাচার্য্য মহাশয় এই স্থলে এক্ষণ ব্যাখ্যা করেন, যেদিনে প্রদোষ ও নিশীথ সময়-ব্যাপিনী তিথি প্রাপ্ত হইবে, সেই দিনেই কোজাগর-কৃত্য হইবে, যদি পূর্বদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে । আর যদি পূর্বদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিন প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে—অর্থাৎ পূর্বদিনেই কোজাগর-কৃত্য করিবে ।

নিশীথে বরদা লক্ষ্মীঃ কো জাগতি মহীতলে । জগৎ প্রক্রমতে তস্তাং লোকচেটোবলোকিনী ॥ তথা—নারিকেলোদকং পীত্বা অকৈর্জাগরণং নিশি । তন্মৈ বিত্তং প্রযচ্ছামি কো জাগতি মহীতলে ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনমাসের পূর্ণমানিশীথে লক্ষ্মী রবদাত্রী হইয়া জগতে বিচরণ করিয়া দেখেন—কে নারিকেল জল পান করিয়া জাগরণপূর্বক অক্ষকীড়া করিতেছে ও তাহার জন্ত চেঁচা করিতেছে । এবং তিনি এই বাক্য বলেন যে, “জন্ত রাত্রিতে যে ব্যক্তি জাগরিত হইয়া অক্ষকীড়া কবিবে, তাহাকে আমি বিত্ত প্রদান করিব ।” অতএব এই দিনে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় এবং রাত্রিতে নারিকেল ও চিপিটকদ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা করিবে । অতঃপর বহুগণকে উগা ভক্ষণ করাইয়া নিজে ভক্ষণ করিবে । প্রমাণ যথা—

নারিকেলৈচ্চিপিটকৈঃ পিতৃন্ দেবান্ সমর্চয়েৎ । বহুংষ্ট গ্রীণয়েন্তেন স্বয়ং তদশনো ভবেৎ ।

নারিকেল জল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের অর্চনা করিবে ; এবং নারিকেল জল ও চিপিটক বহুগণকে ভোজন করাইয়া নিজে তাহা ভোজন করিবে ।

কোজাগর-পদ্ধতি ।

অস্তিবাচনাদি করিয়া (রাসযাত্রা পদ্ধতি দেখ) লক্ষ্য করিবে ।

ঐ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসা-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ

দারোক্ষিত্ত্যাদিদেবতা-প্রীতিকামো দারোক্ষিত্ত্যাদিপূজনমহং
করিষ্যে ।

যদি ষাঁহার পূজা তিনি না করিয়া প্রতিনিধিতে অন্য কেহ অথবা
পুরোহিত সঙ্কল্প করেন, তবে “অমুকগোত্রঃ” এই শব্দের স্থলে “অমুকগোত্রস্ত”
অর্থাৎ যজ্ঞমানের গোত্র বলিবে, যেমন যজ্ঞমানের শাণ্ডিল্য গোত্র হইলে
শাণ্ডিল্যগোত্রস্ত, এবং “শ্রীঅমুক” এই স্থলে যজ্ঞমানের নাম করিবে। “দেব-
শর্মা” স্থলে “দেবশর্মাঃ” বলিবে, আর “পূজনমহং করিষ্যে” স্থলে “পূজনমহং
করিষ্যামি” বলিবে। প্রতিনিধিত্বের সর্বত্রই এষ্ট নিয়ম ; ইহা মনে রাখিতে
হইবে।

অনন্তর “দেবোবো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া (রাসযাত্রা দেখ) শালগ্রামে
বা ঘটে পাছাদি দ্বারা “ওঁ দারোক্ষিত্ত্যাদিত্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।
যথা—এতৎ পাছং ওঁ দারোক্ষিত্ত্যাদিত্যো নমঃ (জল দিবে), ইদমধীং
(আতপ তণ্ডুল ও দুর্কা দিবে), ইদমাচমনীয়ং (জল), ইদং স্নানীয়ং (জল),
এষ গন্ধঃ (চন্দন), এতৎ পুষ্পং (ফুল), এতৎ বিশ্বপত্রং (বিশ্বপত্র), এষ
ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্মৈত্র্যেচ্ছং, এতৎ পানার্থজলং ইদমাচমনীয়ং, ইদং পুনরাচ-
মনীয়ং, ইদং তাম্বুলং—অনন্তর প্রণাম করিবে।

অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যাহবানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
পূর্ণেন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সভার্ষ্যাক্রদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
স্কন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীশ্বরস্বনয়ে নমঃ। অনন্তর গোধন-
বান্ ব্যক্তি সুরভির পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুরভয়ে
নমঃ। ছাগবান্ ব্যক্তি হতাশনের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ হতাশনায় নমঃ। মেঘবান্ ব্যক্তি বরুণের পূজা করিবে।
যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ। হস্তিলম্পন্ন ব্যক্তি বিমায়কের
পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ। অশ্ববান্
ব্যক্তি রেবন্তের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবন্তায় নমঃ।
সকলেরই নিকুন্তদেবের অর্চনা করিতে হয়। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
নিকুন্তায় নমঃ। এইরূপে প্রত্যেকের পূজা করিবে, অশক্ত পক্ষে প্রত্যেককে
এক একটি গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে। স্থানে স্থানে হব্যাহবানকে সন্ত
আতপতণ্ডুল এবং স্বতঃস্ফূর্ত নৈবেদ্য দান করেন, আর সূর্য্যকে

দ্রুমযুক্ত পায়সের নৈবেদ্যদ্বারা, অত্যাচ্ছ দেবতাগণকে তিলতণ্ডুল এবং মাষ-
কলাই দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন । ঘটিলে ঐ সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য
দেওয়াই কর্তব্য ।

তিল, তুলসী, হরীতকী অথবা একটি রক্তা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিৎ জল
কুশীতে লইয়া পুনরায় সঙ্কল করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যাহ্নিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা পরমবিভূতिलाভকামো
(লক্ষ্মীপ্ৰীতিকামো বা) গণপত্যাदिदेवतापूजापूर्वक-लक्ष्मी-
महं पूजयिष्ये ।

অনন্তর “দেবোবো” এবং সূর্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক আসন-
শুদ্ধি সামান্যার্থ্যস্থাপনাদি করিবে (রাসপদ্ধতি দেখ) । পরে গণেশ, শিবাди
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि नवग्रह ও ইন্দ্রাদি দশ দিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণকে
বখাশক্তি গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধি এবং ‘শ্রীং’ এই বীজমন্ত্রে
প্রাণায়াম ও ব্যাপকভাস এবং “লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা”
ইত্যাদিক্রমে করভাস ও “লাং হৃদয়াং নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদিক্রমে
অঙ্গভাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তৈঃক্লিপ্তহিরণ্যায়ুতঘট্টেরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ।
বিভ্রাণাং বরমজযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং
কৌম্ভাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিম্বস্থিতাম্ ॥

উল্লিখিত ধ্যান কিঞ্চিৎ—ওঁ পাশাঙ্গমালিকান্তোজশৃণ্ণিভির্ধাম্য-
সৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্তাং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্য-মাতরম্ ।
গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্ । রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং
বরদাং দক্ষিণেন হু ॥

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা পূর্বক বিশেষার্থ্যস্থাপনানন্তর
পূজা করতঃ পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ লক্ষ্মি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ষোড়শোপচারে পূজার ক্রম
যথা—আসন (রজত নির্মিত আসন), স্বাগত (কুতাঞ্জলি হইয়া যে দেবতার
পূজা করা যাইতেছে), তন্মায় করিয়া—যেমন এখানে বলিবে, “লক্ষ্মি দেবি ইহ
স্বাগতং সুস্বাগতং” পাছ (জল), অর্ঘ্য (যে বিশেষার্থ্য স্থাপন করা হইয়া-
ছিল, তাহাই নিবেদন করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে), আচমনীয়
(জল), মধুপর্ক (একটা বাটীতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন
করিয়া দিবে), আচমনীয় (জল), স্নানীয় (জল), বস্ত্র, ভূষণ (রজত অম্ব-
রীয় বা স্বর্ণাভরণাদি যাহা থাকে), গন্ধ (চন্দন), পুষ্প, সিদ্ধপত্র (নারায়ণ
হইলে তুলসী), ধূপ নিবেদন করিয়া দিয়া আবারাত্রিক করিবে, দীপ (ধূপবৎ
আরাত্রিক করিবে), নৈবেদ্য, পানার্থ (জল), পুনরাচমনীয় (জল), তাম্বুল।
পরে প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর যে
দেবতার যে মূল মন্ত্র, সেই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

এখানে আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া,—“ইদং রজতাসনং ওঁ ত্রীং
লক্ষ্মৈ নমঃ” এই ক্রমে সর্ব দ্রব্য দিবে। পরে “ত্রীং” এই বীজ মন্ত্রে প্রাণা-
য়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর গন্ধপুষ্পাদি ‘ওঁ
আধারশক্ত্যাদিপদ্মাসনায় নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অনন্তর লক্ষ্মীদেবীকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।
মন্ত্র যথা—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বং-প্রপন্নানাং সা মে ভূয়ান্বদর্চনাং ॥

পরে প্রণাম করিবে। প্রণামের মন্ত্র যথা,—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তুলসী, কিস্টিকা ও কাকনপুষ্পে লক্ষ্মীর পূজা করিবে না এবং বাতাস্তর
সঙ্গে ঘণ্টা বাজাইবে না।

অতঃপর পাদ্মাবিষ্কার ও ইক্ষায় নমঃ, এই ক্রমে ইক্ষের পূজা করিয়া—

ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎ-কুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালিঙ্গিতাজায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রয় প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র যথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবীধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তম্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

“ওঁ কুবেরায় নমঃ” এই ক্রমে পূর্ববৎ কুবেরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বংপ্রসাদান্মে ধনধান্যাদিসম্পদঃ ॥

পরে লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবে ।

অথ লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে বিষু-বল্লভে । যথা ত্বং
সুহিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ছাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং
সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরালক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুত্রজায়াদিভিঃ সহ ॥

ইতি তন্ত্রসারে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

পরে অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া দক্ষিণান্ত করিবে ।

এই দিনে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ইহাদিগকে প্রসাদ প্রদান না করিয়া
ভোজন করিবে না । নারিকেল এবং চিপটক ব্রাহ্মণ ও বান্ধবদিগকে ভোজন
করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । অক্ষত্রীড়াদিদ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবে ।
কেহ কেহ দীপাঘিাতা দিনে না করিয়া, এই দিনেই দীপদান ও সুখরাত্রির
প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন ।

অগ্নিজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ চন্দ্রজ্যোতিঃ স্তুত্ব চ ।

উত্তমঃ সৰ্বজ্যোতিষাং দীপোহয়ং প্রীতিগৃহতাম্ ।

পরদিন প্রত্যুষে গোরোচনার দ্বারা তিলক করিয়া প্রদীপ বন্দনা করতঃ
লক্ষ্মীসন্নিধানে প্রার্থনা করিবে । যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে । মহালক্ষ্মি
নমস্তভ্যং সুখরাত্রং কুরুষ মে । বর্ষাকালে মহাঘোরে

যক্ষ্ময়া চুষ্কতং কৃতম্ ॥ সুখরাত্রিপ্ৰভাতেহম্ (সুখরাত্রিপ্ৰভা-
বেণ) তন্মে লক্ষ্মীব্যাপোহতু ॥ যা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং মা
চ দেবেষ্ববস্থিতা, সংবৎসরপ্রিয়া যা চ মা সদাস্তু (মমাস্তু)
স্বমঙ্গলা ॥ মাতা ত্বং সৰ্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসত্ত্বা ।
আয়্যাতা ভূতলে দেনি সুখরাত্রি নমোহস্ত তে ॥

শাস্ত্রাদিতে পূজাস্তে হোম করিবার বিধান আছে, কিন্তু আমরা লক্ষ্মী
পূজায় কুতাপি তাহার ব্যবহার দেখি নাই। তবে মূর্ত্তিমতী প্রতিমা হইলে
হোম করিবার প্রথা আছে। হোম করিতে হইলে পৌরাণিক বিধানে হোম
করিবে। আর প্রতিমার চক্ষুদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইবে এই মাত্র
প্রভেদ। (প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্রাদি এই পুস্তকের ৪০ পৃঃ ২৭ পঃ দেখিয়া লও) ।

ইতি কোজাগার লক্ষ্মীপূজা ।

অথ রাসোৎসববিধিঃ ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক রাসস্থলে সঙ্কলিত কল্লরক্ষ-সমীপে উত্তরাভিমুখ
হইয়া কুশাগনে উপবেশন পূর্বক আচমন করিবে।

পরে সচন্দন পুষ্প লইয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাত্যো নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ত্রীশুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যেভ্যো
দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্বভ্যো দেবীভ্যো নমঃ’—এই বলিয়া
প্রত্যেককে একটি করিয়া পুষ্প নারায়ণশিলার অৰ্পণ করিবে। তৎপরে
স্তুতিবাচন করিবে যথা,—নয়টী * আতপ তত্তুল হাতে লইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ কর্তব্যোহগ্নিন-শ্রীভগবদ্ভাষাক্ষমস্ত রাসোৎসবকৰ্ম্মণি
ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত ;—ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ
পুণ্যাহম্ ।

হস্তস্থিত চাউলগুলি তাম্রাদিপাত্রে ক্ষেপণ করিয়া পুনরায় তত্তুল গ্রহণ-
পূর্বক পাঠ করিবে।

* ঋত্বিবাচনিকে কার্য্যে গৃহীত্বা নব তত্তুলান্ । অরং স্বৰ্গা অরং কৃষা অরং কৰ্ম্মা কিপেদু যুঃ ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি ওঁ
ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত—ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ।

তগুলগুলি ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় তগুল গ্রহণানন্তর স্বস্তিসূক্ত পাঠ
করিবে। স্বস্তিসূক্ত ও সঙ্কলসূক্ত বেদভেদে বিভিন্ন, কৰ্ম্মকর্তার বেদ অনুসারে
উহা পাঠ করিতে হয়। যথা,—কর্তা যজুর্বেদী হইলে—

ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বুদ্ধত্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো ব্রহ্মপতির্দধাতু ॥ ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

সামবেদী হইলে ‘ওঁ সোঃ রাজানম্’ ইত্যাদি, ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ স্বাস্ত
নো মিমীতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক তগুলগুলি ছিটাইয়া দিয়া, হাত ঘোড়
করিয়া পাঠ করিবে। এই মন্ত্র সকল-বেদীর পাঠ্য, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ঋপা । পবনো
দিক্‌পতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণ্য শাসনমান্বায় কল্লধ-
মিহ সন্নিধিম্ । ওঁ তৎসৎ, অয়মারত্তঃ শুভায় ভবতু ।

কুশীতে করিয়া তিল, তুলসী, জল, ত্রিপত্র ও একটা ফল লইয়া সঙ্কল
করিবে। মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ত কার্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তা-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ
শ্রীরাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি কল্পিতনানাপুষ্পাদিরচিত-
কল্পিতকল্পবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাভূতগণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-
শ্রীরাধাকৃষ্ণপূজামহং করিষ্যে ।

পূজক স্বয়ং কর্তা না হইলে, অর্থাৎ ষাঁহার পূজা, তিনি যদি না করিয়া
পুরোহিত কিম্বা অন্য কেহ পূজা করেন, তবে—‘অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশৰ্ম্মা’—এই স্থলে ‘অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ’ এইরূপ বলিবেন।
আর যদি জীলোকের নামে সঙ্কল হয়, এবং তিনি যদি নিজে করেন, তবে

“অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী” এইরূপ বলিবেন । আর তাঁহার প্রতিনিধিতে করিলে, কিম্বা পুরোহিত করিলে “অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ” এইরূপ বলিবেন । সঙ্কল্পের সৰ্ব্বত্রই এই নিয়ম, ইহা মনে রাখিতে হইবে, কেন না—আমরা সৰ্ব্বত্রই—অর্থাৎ ক্ষেপানে অল্প কোন বিশেষ নিয়ম নাই, সেখানে নিজকর্তার অরূপ মন্ত্র লিখিয়া যাইব । কিন্তু ঘটনাব্যাপ্যরূপে তাঁহারা এইরূপে সঙ্কল্প করিবেন ।*

পরে কুশীর জলটুকু জল ফেলিবার পাত্রে ফেলিয়া দিয়া, অতীত জন্ম সমেত কুশীখানি স্ববামে উপুড় করিবে এবং গুটিকয়েক আতপতগুল তত্পরি ছিটাইয়া মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অস্ত সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত ।” তৎপরে হাত ঘোড় করিয়া সামবেদী হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবৰ্দ্ধাসিচম্ ।

উঁ দ্বা সিঞ্চস্বমুপ বা পূণস্বমাদিহো দেব ওহতে ॥

গজুর্বেদী হইলে “ওঁ যজ্ঞাগ্রতোদূরম্” ইত্যাদি আর ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ যা ওংগৃধা সিনীবালী” ইত্যাদি সঙ্কল্পস্তু পাঠ করিবে ।

• অতঃপর পূজক যে আসনে উপবেশন করিয়া পূজা করিবেন, তাহার শুদ্ধি করিতে হইবে । স্বীয় দক্ষিণ পার্শ্বে আসনের নিম্নে মৃত্তিকাতে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে একটা ফুল দিয়া বলিবেন,—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্শ্মো দেবতা
আসন-পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বী ভয়া ধৃতা লোকা
দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনম্ ।

ইহা পাঠ করিয়া আসনের দশদিকে আতপতগুল বিকিরণ করিয়া স্বস্তিকাদি-ক্রমে উপবেশন করিবে । অতঃপর হাত ঘোড় করিয়া,—

ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে ওঁ
গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ । *

* যে দেবতার বসন পূজা করিবে, এহলে তাঁহারই নাম করিতে হইবে ।

অতঃপর সামান্যার্থাদি স্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদি-
তাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া
মাতৃকাত্মস, তদনন্তর “ক্লীং” এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণায়াম করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে,
তদনন্তর ঋত্বাদিত্যস করিবে । যথা—

অস্য শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্য নারদঋষির্কিরীট ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্লীং বীজং
স্বাহা শক্তিঃ দুর্গাদেবী কীলকং পুরুষার্থ-সিদ্ধয়ে বিম্বিয়োগঃ । শিরসি নারদ-
ঋষয়ে নমঃ, যুগ্মে বিবীট ছন্দসে নমঃ, জুদি বাধাকৃষ্ণাত্যাং নমঃ, গুহ্যে ক্লীং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে মন্ত্রাধিষ্ঠাত্র্যো দুর্গায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস করিবে, যথা—ওঁ ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে
স্বাহা, ওঁ ক্লীং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লীং কবচারে হুং, ওঁ ক্লীং নেত্রাত্যাং বোমট্,
ওঁ ক্লীং অস্ত্রায় ফট্ ।—এইরূপ করতাস করিবে, যথা ওঁ ক্লীং অকৃষ্টাত্যাং নমঃ,
ওঁ ক্লীং তর্জনীত্যাং স্বাহা, ওঁ ক্লীং মধ্যমাত্যাং বষট্, ওঁ ক্লীং অনামিকাত্যাং
হুং, ওঁ ক্লীং কনিষ্ঠাত্যাং বোমট্, ওঁ ক্লীং অঙ্গায় ফট্ ।

অনন্তর “ক্লীং” এই বীজমন্ত্রদ্বারা সপ্তবার ব্যাপকতাস করিয়া কুর্ম্মমূদ্রা-
করণানন্তর তন্মধ্যে পুষ্প লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ স্মরেৎ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ । গোবিন্দং
পুণ্ডরীকাকং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ আশ্রনো বদনান্তোজে
প্রেরিতাক্ষি-মধুত্রতাঃ । পীড়িতং কামবাণেন চিরমাল্লোষণোৎ-
স্রুকাঃ ॥ মুক্তাহারলসৎ-পীন-তুঙ্গস্তনভরানতাঃ স্তম্ভশ্লিষ্ট-
বসনা মদম্বলিতভাষণাঃ দম্বপঙ্ক্তিপ্ৰভোস্তাসি-পুষ্পমালা-
গলাপিতাঃ । বিলোভয়ন্তীব্রিবিধৈর্ভাবৈর্ভাবগতীরিতৈঃ ॥

এই ধ্যান করিয়া পুষ্পটি নিজমস্তকে প্রদান করতঃ মানসপূজা করিবে ।
অর্থাৎ নয়ন যুজিত করিয়া ভাবনা করিবে,—ধ্যান-বর্ণনায় রূপবিশিষ্ট স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব আবির্ভূত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করিতেছেন ।

তৎপরে বিশেষার্থ স্থাপন করিবে । যথা—স্বয়ামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া
তদগর্ভে ‘ক্লীং’ এই বীজ লিখিয়া “ওঁ আশারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, ওঁ
পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ওঁ ফট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্র-
জলদ্বারা শব্দ প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপিণ্ডিকাসহ ত্রিকোণ করিয়া মণ্ডলের উপর
স্থাপন করিবে—

ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাভ্রনে নমঃ, ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলাভ্রনে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাভ্রনে নমঃ ।

এই বলিয়া অর্ঘ্যপাত্র পূজা করিবে, “ক্লীং” এই মূল মন্ত্রদ্বারা তাহাতে
জলপূর্ণ করিয়া,—

ওঁ গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধু কীবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্রে কুর্ম্মমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তজ্জলে তীর্থ আবাহন করিয়া
গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও আতপতণ্ডুলাদি সেই শব্দে প্রদান করতঃ মংস্তুমুদ্রা দ্বারা
আচ্ছাদন করণানন্তর—“ওঁ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং
শিখায়ৈ বধট্, ওঁ ক্লৈং কণ্ঠায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বোষট্, ওঁ ক্লঃ অস্ত্রায়
ফট্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যে বড়ঙ্গ পূজাপূর্ব্বক ছোটিকা (ভুড়ি) দ্বারা দশদিক বন্ধন
করিবে ; “ক্লীং” এই বীজ তদুপরি দশবার জপ করিয়া “বং” এই বীজ পাঠ-
পূর্ব্বক ধেমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া ভূতিনী যোনি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক অর্ঘ্য-
পাত্রের দক্ষিণে অর্ঘ্যবৎ প্রোক্লমীপাত্র স্থাপন করিয়া অর্ঘ্য জলে পূজোগকরণ
এবং আত্মাকে অভ্যক্ষণ করিবে । অতঃপর পীঠদেবতা পূজা, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ ষেতসীপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ বল্লবকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পং-
পন্নায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নি-
মণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং সোমমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সং নদ্বায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রং রজসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ তং
তমসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জাং জ্ঞানে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে

পরমাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও স্বীয় জ্ঞানাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বিমলায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উৎকর্ষিণ্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও যোগায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সত্যায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অমুগ্রহায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাত্মনে সংযোগ-পীঠাত্মনে নমঃ । পুনরায় পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা --

ও আগচ্ছ পরমানন্দ সর্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সান্নিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীভিঃ সহ মণ্ডলে ॥

পুনরায় পূর্ববৎ ধ্যান করিবে, যথা—

ও ভূর্ভুব স্বঃ শ্রীভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজা করিবে, যথা—

ও রজতাসনায় নমঃ,—ও সর্বাস্ত্রয্যামিনে দেব সর্ববীজময়ং ততঃ । আশ্ব-
স্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং রজতাসনং ও ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ।
১ । এইরূপ সর্বত্র ।

ও যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । রূপয়া দেবদেবেশ মদগৃহে
সন্নিপীভব । উত্ততে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ । কৃতার্থোহমুগ্ধবীতোহস্মি
সকলং জীবিতস্ত মে ॥ যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় । অজ্ঞানাত্মা
প্রমাদাৎ বৈকল্যাৎ সাধনস্ত মে । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথা ব্যতিসুখো ভব ॥
শ্রীভগবন্ কৃষ্ণদেব স্বাগতং সুস্বাগতম্ । ২ । পুটাজলি করিয়া ইহা বলিবে ॥

ও যন্তিকিলেশসম্পর্কায় পরমানন্দসম্ভবঃ । তমৈ তে চরণাজায় পাণ্ডং শুদ্ধায়
কল্পরে । এতৎ পাণ্ডম্ । ৩ । ও দেবনামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচামং
কল্পয়ামীশ সুধাসংস্কৃতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ । ৪ । ও তাত্ত্বপত্রহরং দিব্যং
পরমানন্দলক্ষণম্ । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্থ্যং কল্পয়াম্যহম্ । ইদমর্থ্যম্ । ৫ ।

পূর্বস্থাপিত শিখরার্থ্য উৎসর্গ করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে—

ও সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণং সুধান্বকম । মধুপর্কমিৎ দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ।

এম মধুপর্কঃ । ৬ । একটা বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, স্কৃত ও মধু দিয়া নিবেদন করিবে ।

ও উচ্ছিষ্টোহপ্যভ্যর্চক্যপি যন্ত অরণ্যভ্যতঃ । অজ্জিমাগ্নৌতি ওঁতৈ তে

পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ম্ । ৭ । ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ
মহাশয় । সৰ্বলোকেষু শুদ্ধাত্মন দদামি স্নেহযুক্তমম্ ॥ ইদং গন্ধটৈলম্ । ৮ ।
ওঁ পরমানন্দবোধাক্ষিনিময়নিজমুৰ্ত্তয়ে । সাক্ষোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ
তে ॥ ইদং স্নানীয়জলম্ । ৯ । ওঁ স্নান্যচিহ্নপটচ্ছিন্ননিজগুহোরুতেজসে ।
নিরাবরণবিজ্ঞান বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং বস্ত্রম্ । ১০ । ওঁ যমাপ্রিত্য
মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা । তথৈ তে পরমেশ্বর কল্পয়াম্যন্তরীযকম্ ॥
ইদমুত্তরীযকম্ । ১১ । ওঁ যন্ত শক্তিভয়েণেদং সম্ভ্রাতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায়
তথৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞোপবীতম্ । ১২ । ওঁ স্বভাবসুন্দরাকায়
নানাশক্ত্যাশ্রয়া তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥ ইদমাতুরণম্ ।
১৩ । ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বভূত্বিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ
জলযুক্তমম্ ॥ ইদং জলম্ । ১৪ । ওঁ পরমানন্দসৌরভাপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ
পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর ॥ এব গন্ধঃ । ১৫ । ওঁ তুরীয়বনস্কৃতং নানা
গুণমনোহরম্ । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥ ইদং পুষ্পম্ । ১৬ ।

এই সময়ে নানাবিধ পুষ্প ও মালাদি দান করিয়া “ওঁ নমস্তে বহুরূপায়
বিষ্ণবে পরমায়নৈ স্বাহা । এতৎসচন্দনতুলসীপত্রম্ ।” এই মন্ত্রে তুলসী দিবে ।

• পরে পূৰ্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠান্তে ধূপাদি দিবে । যথা—ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো
গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
এব ধূপঃ । ১৭ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বভূত্বিমিরাপহঃ । সবাছ্যভাস্তর-
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এব দীপঃ । ১৮ । ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধসুহব্রিবিবিধা-
নেকভক্তগম্ । নিবেদয়ামি দেবেশ সৰ্বভূত্বিকরং পরম্ ॥ এতন্মৈবেত্তম্ । ১৯ ।
ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বভূত্বিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলযুক্তমম্ ॥
ইদং পানার্থজলম্ । ২০ ।

পরে পুনরায় আচমনীয় দানের মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনীয় জল দিবে।—
ইদাচমনীয়জলম্ । ২১ । ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্য-কপূরাদিসুবাসিতম্ । ময়া
নিবেদিতং দেব তামূলমিদমুত্তমম্ । ইদং তামূলম্ । ২২ ।

পরে প্রাণায়াম করিয়া যথাসক্তি জপ করতঃ প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—
অস্ত্র মে সকলং জগৎ জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

যত্ত্বাঙ্কিষ্ণু-পদবৃন্দে মূৰ্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥

অতঃপর রাধিকার পূজা করিবে । “রাং” এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং
করতাল অঙ্কনাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ও স্মেরাং গোরোচনাভাং ক্ষুরদক্ষণ পট-প্রান্তস্তাষষ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরচুড়ালম্বিপদ্মাং কিশোরীম্ ।
তর্জ্জগ্যমুষ্ঠযুক্তাং হরিমুখকমলে যুগ্মতীং নাগবল্লীং পূর্ণাং
কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং ভাবয়ামি ।

ধান পাঠানন্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনাদি করিয়া
ষোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবে । পূজান্তে স্তব পাঠ করিবে ।

রাধিকা স্তব ।

শ্রীরাধাচরণবন্দ্যং বন্দে বন্দ্যাবনাম্রিতম্ । সানন্দব্রহ্মরূপেপ্রবাসিতং তদহ-
নিশম্ ॥ ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমায়া সনাতনী । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে দেবি
বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ॥ কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী । কৃষ্ণভক্তি-
প্রদে রাধে নবশ্রে মঙ্গলপ্রদে ॥ অত্র মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং গম ।
পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ।

তপ্তকাক্ষনগৌরাজীং রাধাং বন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥ .

অনন্তর চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্যামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুমুখী, ললিতা,
বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, ভূজবিহা, শশিরেখা,
হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা ইহাদিগের যথার্থক্তি উপচারে পূজাপূর্বক
“কোটীযোগিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । অনন্তর আরাত্রিক করিবে ।
আরাত্রিক করিবার বিধান—আগে পাদপদ্মে চারিবার, নাভিদেখে দুইবার,
মুখমণ্ডলে তিনবার, সর্কগাত্রে সপ্তবার—এইরূপে দীপাদি প্রদর্শন করাইবে ।

পূজা সমাপ্ত করিয়া পৌরাণিক বিধানে হোম করিবে । এই হোমে
রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধই সুপ্রশস্ত ।

হোমের সঙ্কল্প মন্ত্র যথা—ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্ভাষা-
কৃষ্ণস্ত রােসোৎসবকর্ষণি শ্রীমদ্ভাষাকৃষ্ণপ্ৰীতিকামঃ ওঁ ক্লীং
স্বাহেতি মন্ত্রকরণকমেকৈকশঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্জ্যকর-
বীরসমিদ্ধির্হোমমহং কল্পিষ্যে ।

আর যদি রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধ না হইয়া যজ্ঞস্থলের হয়, তবে “সাহ্যকরবীর” স্থলে “সাহ্যোদ্ধ” লিখে। পরে রাসমণ্ডপ উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

এতশ্চৈ সর্বত্রকল্পিত-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্পিতকল্পরক্ষায় নমঃ—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া—ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্যাং রাধাকৃষ্ণাত্যাং নমঃ—বিকুরোন্ তৎ-সদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী ত্রীরাধাকৃষ্ণীতিকামঃ ইদং সর্বত্রকল্পিত নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্পিতকল্পরক্ষ-মর্জিতং ত্রীনিম্বদৈবতং ত্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং সুভাত্যামহং দদামি।

অতঃপর অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণবা সমাধান করণানন্তর দক্ষিণান্ত করিবে। দক্ষিণাবাক্যেও “ত্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে।

অনন্তর গীতবাছাদি উৎসবের সহিত বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে বসাইবে।

ইতি রাসোৎসববিধি।

অথ-দোলযাত্রা।

পূর্ণিমা হইতে পঞ্চমী পর্যন্ত ছয়টি তিথিতেই দোল করা যাইতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যে পূর্ণিমার দোলই প্রশস্ত। সকল-দোলেই পূর্বদিনের অধিবাসাদি অবিকল পূর্ণিমার দোলের ছায় করিতে হইবে। শালগ্রামেও যথাশক্তি এই প্রণালীতে দোল করা হইয়া থাকে।

অধিবাস।—পূর্বদিনে সায়াংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজচামরাদি দ্বারা সুসজ্জিত চতুর্দশরসম্বিত দোলমণ্ডপমধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগঙ্গাত্ত্রিবিবাসনপূর্বক-বহু্যৎসব-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং তবস্তোহমিক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্। ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগঙ্গাত্ত্রিবিবাসনপূর্বক-বহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিঃ তবস্তোহমিক্রবন্ত, ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্। ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্ ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগঙ্গাত্ত্রিবিবাসনপূর্বকবহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি তবস্তোহমিক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। অনন্তর ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—যথা—

বিষ্ণুস্মৃত্যু তৎসদন্ত যাক্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাং
(পূর্ণিমা হইলে পৌর্ণমাস্তাং) তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ ঋকর্তব্য শ্রীভগবদ্গোবিন্দশ্চ
দোলারোহণপূর্ব্বকফলগুৎসবকর্মাঙ্গীভূতং শুভগচ্ছাদিতিরথি-
বাসনকর্মাহং করিষ্যে ।

সকলান্তে—“ওঁ দেবে বো” ইত্যাদি (যজুর্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তত্তৎ
শাখোক্ত) মন্ত্র পড়িবে । পবে সামান্তাৰ্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও
অঙ্কনাদি করিবে । অনন্তর গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প দিয়া দণ্ডোপচারে
বা পঞ্চোপচারে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র ও হুর্গার পূজা করিয়া গোবিন্দের পূজা
করিবে ।

গোবিন্দের ধ্যান ।—ওঁ সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাক্রচতুর্ভুজম্ ।
মুচাক্রমুন্দরগ্রীবং সুকপোলং শুচিস্মিতম্ ॥ সমানকর্ণবিগম্ব-
ক্ষুরশ্মকরকুণ্ডলম্ ॥ হেমহারং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসং শ্রীনিকে-
তনম্ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ । নৃপুটৈর্কিলসৎ-
পাদং কৌন্তভপ্রভয়া যুতম্ ॥ দ্যামংকিরীটকটক-কটিমুজ্রাজদা-
যুতম্ । সর্বাঙ্গমুন্দরং হৃদয়ং প্রসাদমুখেক্ষণম্ । সুকুমারমভি-
ধ্যয়েৎ গোবিন্দং গোপ-পূজিতম্ ॥

• ধ্যানান্তে মানসপূজার পর আধার শক্তাদি পীঠদেবতাপূজা (রাসপদ্ধতি
দেখ) করিয়া বিশেষাৰ্য্য স্থাপনপূর্ব্বক পুনর্বাচ ধ্যানানন্তর ঘোড়শোপচারে
পূজা করিলে ।

অনন্তর “ওঁ গন্ধদ্বারা চুরাধর্বাং”—ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা কেবলমাত্র
গায়ত্রী পাঠ করিয়া গন্ধ ও মহাদি দ্বারা অধিবাস করিবে । তাহার বিধান
এই গ্রন্থে অধিবাস পদ্ধতিতে (৮৮পৃঃ ৮পঃ) লিখিত হইয়াছে ।

পরে স্বর্গার্থোক্ত বিধানক্রমে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া—অন্তেষ্ট্যাশ্রিত শ্রীবিষ্ণু-
শ্রীতিকামঃ অগ্নিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দশ্চ দোলারোহণপূর্ব্বক ফলগুৎসবকর্মাণি
“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদ্ধা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ স্বাহা” ইতি
মন্ত্রকরণকাটোত্তরশতসংখ্যক-সাপ্তকরবীরসমিতির্হোমমহং করিত্তে । সকলান্তে

হোম করিয়া উদীয়াকর্ণের শেষে পূর্ণাহুতি দিয়া যজুর্বেদীয় কুম্ভাচ্ছ বিধান-
মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ কুম্ভাণ্ডাহুতিরাতয়ো রেতা মাং সমুজ্জায় । অগ্নিমা
তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যদেবা
দেবহেলনং দেবাসশ্চকুমা বয়ম্ বায়ুর্মা তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তম্যেনাংসি
চকুমা বয়ম্ । সূর্যো মা তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ
স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যে দেবা দেব জৈহতে তস্মাৎ ত্বং দেবঃ এবঃ
ব্রহ্মস্পতিস্ত্বাং তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনন্তর হোম সমাপনান্তে দোলমণ্ডপের পূর্বদিকে শুদ্ধ ভূমির উপর
তেড়ার ঘবের নিকট গমন করিয়া, নারায়ণকে স্থাপন করিবে এবং গণা-
শক্ত্যুপচাবে তাঁহার পূজা করতঃ ঐ ঘরের মধ্যে জীবন্ত কিবা পিষ্টকময়
অথবা ক্ষীরময় একটা বেঘ স্থাপন পূর্বক জলদ্বারা সেই ঘর প্রোক্ষণ করিয়া
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি দিবে,—

ওঁ বিষ্ণুরূদ্রসমুদ্ভূত মহাশন হতাশন । মেঘমন্দির-
দাহেহত্র সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥ প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কোতুকাৎ
সহ বিষ্ণুনা । প্রদক্ষিণং দক্ষিণায়ে কুরু কৃষ্ণ বিশেষতঃ ॥

অতঃপর নারায়ণকে নৃত্যগীতাদি সহকারে সিংহাসনারোহণ করাইয়া
কক্ষে লইয়া, সেই গৃহ সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইবে । এই সময়ে ত্রীহরিকে
দর্শন করিলে, সর্ববিপদবিমুক্ত ও অন্তে বিমূলোক প্রাপ্ত হয় ।

পরে ভগবান্ গোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া দোলাইবার উপযুক্ত রকমে
পুষ্প-মালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করতঃ তদুপরি নারায়ণকে শয়ন করাইয়া
গীতবাঁদ্যদ্বারা সে নিশা যাপন করিবে ।

দেব-দোল ।

অরুণোদয়ের পূর্বে শৌচাদি ক্রিয়া ও স্নানাদি সমাপনপূর্বক প্রাতঃ
সন্ধ্যা করিবে । অনন্তর দেবতাকে ঘৃত ও স্নগন্ধি নীতল জলে স্নান করাইয়া
বেশ-ভূষা করিয়া দিবে । তদনন্তর মণ্ডপের চতুর্পার্শ্ব ভূমি, ঘাঁহান ও

উর্দ্ধদেশ প্রত্যেকে সমুদারে একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করিয়া দোলিকার উপর স্থাপন করিবে ।

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল করিবে,—বিষ্ণুরোম্ অস্ত্রোত্যাদি
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্য দোলা-
য়োহগপূর্ব্বক-ফলগুণসবকর্মাহং করিষ্যে ।

“দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠানন্তর সামান্তার্যাদি ও শ্রাসাদি যথাবিধানে সমাপনপূর্ব্বক গণেশাদি দেবতাগণকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, গোবিন্দেব পূজা করিবে ।

গোবিন্দধ্যান । ওঁ রত্ন-মুক্তাহারভার-সদাশোভিতবক্ষসম্ । অনর্ঘ্য-
রত্নঘটিতং কুণ্ডলোদ্ভাসিতশ্রুতিম ॥ যথাস্থান-যথাশোভং দিব্যালঙ্কারবজ্রিতম্ ।
বিকচামূলমধ্যস্থং বিশ্বধাত্র্যা শ্রিয়া যুতম্ ॥ শম্ভচক্রগদাপদ্মধারণং বনমালিনম্ ।
সুপ্রসন্নং সুনাসঞ্চ পীনবক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্ ॥ পূর্বাবোমস্থিতৈর্দেবৈব্রজ্যৈঃ
শৈচব কিম্বরৈঃ । কৃতাজ্জলিপুটৈর্ভক্তা জয়শব্দৈরভিহুতম্ ॥ গন্ধকৈ-
রঙ্গরোভিষ্ণু কিম্বরৈঃ সিদ্ধচারণৈঃ । হাহাহুহু-প্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যগায়নৈঃ ॥
অহংপূর্ব্বিকয়া নৃত্যগীতবাদিত্র্যকাদিভিঃ । নেত্রাঙ্ঘ্রজসহস্রৈস্ত পূজ্যমানং
মুদাম্বিতৈঃ ॥ নিকিবন্তিঃ সর্ব্বদিক্ গন্ধচন্দনভং রজঃ । উপবিশ্রাম্য গোবিন্দং
পূজয়েৎ ত্রিরূপায়নৈঃ ॥ বল্লবীরন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুশূলকে । হাবহাস্তবিলাসৈশ্চ
ক্রীড়মানং বনান্তরে । গোপীভিঃশৈচব গোপালৈর্লীলান্দোলিতযানগম্ ॥

এই ধ্যান, কিম্বা “কুলেন্দীবর” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মানসোপচারে পূজাপূর্ব্বক বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনানন্তর আশাব শক্তাদির পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে,—

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিনু জগন্ময় ।

মদনুগ্রহায় দেবেশ মণ্ডলে কুরু সন্নিধিम् ॥

ওঁ ভূবঃ স্বঃ শ্রীভগবদ্গোবিন্দদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । আসনসংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতৎসম্প্রদানায় ওঁ গোবিন্দায় নমঃ” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ চরাচরমিদং সর্ব্বং যত্র পূর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তদন্তস্থত্বমেবেশ আসনং কল্পয়ামি তে ॥

“ইদং রজতাসনং ওঁ গোবিন্দায় নমঃ । এইরূপ বিধানে অস্ত্রাশ্র সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিবে । ‘গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ সুস্বাগতম্’ বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্মৃতাষ্টসিদ্ধয়ে । তথৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥—ইদং স্বাগতম্ । ওঁ কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম । আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ ॥—সুস্বাগতম্ । ওঁ যন্ত পাদাশ্রুজে দিব্যে নির্মলে ব্রহ্মরূপিনী । পুন্যতি তত্ত্বা গন্ধা জগৎ পাতং দদাম্যহম্ ॥—এতং পাতম্ । ওঁ ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্মং চিত্তয়ন্তি দিনে দিনে । অনর্থায় জগদ্ধাত্রে অর্থ্যমেতৎ দদাম্যহম্ ॥—ইদমর্থ্যম্ । ওঁ আচান্তস্তীর্থরাজো বৈ যেনাগন্ত্যব্রূপিনী । দেবায়াসুরনাশায় দদে আচমনীয়কম্ ॥—ইদমাচমনীয়ম্ । ওঁ সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুগন্ধনে । মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥—এষ মধুপর্কঃ । ওঁ উচ্ছ্রষ্টোহপ্যণ্ডচীকপি যন্ত অরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাপ্নোতি তথৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥—ইদং পুনরাচমনীয়কম্ । ওঁ যঃ কোলরূপমাস্থায় প্রলয়ার্ণববিপ্লুতাম্ । উজ্জহার ধরামেতাং আপয়ামি তমস্তসা ॥—ইদং স্নানীয়জলম্ । ওঁ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যন্ত বিশ্বরূপস্ত সংবৃতিঃ । আচ্ছাদনায় সর্বেষাং প্রদদে বাসসী শুভে ॥—ইদং বস্ত্রম্ । ওঁ স্বতাবসুন্দরাকার নানাশক্ত্যপ্রায় তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যবরাজিত ॥—ইদমাত্তরঙ্গম্ । ওঁ যদঙ্গম্পর্শমরুতঃ সঙ্কান্নলয়জক্রমাঃ । সুগন্ধিরসসম্পন্নান্তথৈ গন্ধাশ্রু লেপনম্ ॥—এষ গন্ধঃ । ওঁ তুরীয়বনসজুতং নানাগুণমনোহরম্ । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥—ইদং পুষ্পম্ ।

পরে “ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” এই মন্ত্রে তুলসী প্রদান করিবে । অনন্তর ধূপ দিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাচ্যঃ সূমনোহরঃ । আশ্বেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রীতিগৃহ্যতাং ॥—এষ ধূপঃ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্ত্রিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্মসুন্দরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রীতিগৃহ্যতাং ॥—এষ দীপঃ ॥—ওঁ সংপাত্রসিদ্ধসুহর্ষিবিধানেক ভক্তগম্ । নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূক্তিকরং পরম্ ॥—এতন্নৈবেদ্যম্ ।

পানার্ঘজল ও আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল প্রদান করিয়া, তাখুল নিবেদন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং কপূরাদিসুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং দেব তাখুলমিদমুত্তমম্ ॥—ইদং তাখুলম্ ।

পরে অঙ্গস্তাষ ও করস্তাষ এবং প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জল করিয়া

“ওহাতি” মন্ত্রে জগৎ সমর্পণান্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

তৎপরে ধ্যানপূর্বক (১২৫ পৃঃ ২৯ পঃ রাসযাত্রা দেখ) বোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ দেবতার পূজা করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” এই ক্রমে—গোবিন্দায়, গোপীজন-বল্লাভায়, ভগবতে, বাসুদেবায়, চক্রায়, পদ্মায়, শ্রীনন্দায়, কালিন্দ্যৈ, নাগজিত্যৈ, মিত্রবিন্দ্যৈ, চাকুহাসিত্যৈ, রোহিত্যৈ, জাম্ববত্যা, কুন্ডলিত্যৈ, সত্যভামাত্যৈ, রাধিকাত্যৈ, অষ্টরমণীত্যাঃ, বাসুদেবায়, সর্ষপায়, অনিরুদ্ধায় । শান্ত্যৈ, শ্রীত্যা, সরস্বত্যা । কেশবাদিদ্বাদশমূর্তয়ে সান্নিধ্যস্বাহনসপরিবারায় নমঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

পূজান্তে আরাট্রিক করিয়া “কঙ্কচূর্ণায় নমঃ” বলিয়া নিবেদনপূর্বক মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতার অঙ্গে কঙ্ক প্রদান করিবে । মন্ত্র—

কঙ্কস্বং সর্বদেবানাং শিরোধার্যোহসি সর্বদা । হরেঃ প্রীতিদ্বয়া কার্য্যা নমস্তেহরুণতেজসে ॥ দামোদর জ্বীকেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । গোবিন্দ দোলয়ামি ত্বাং সুপ্রীতো ভব কেশব । নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পরিবারিতম্ ॥ গোপীভিবেষ্টিতো নাপঃ খেলয়েৎ পরমেশ্বরঃ । লোকযাত্রাহিতার্থায় কঙ্কদানং করোম্যহম্ ॥ কঙ্কং গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । শোভার্থং তে শরীরস্ত বেঙ্কয়া চাত্র দোলয়ে ॥ পুরা দেবানুরে যুদ্ধে ব্রহ্মণা নির্মিতঃ স্বয়ম্ । অনুরাণাং বিনাশায় গৃহ কঙ্কং সুরোত্তম ॥ কল্যাণং কুরু মে দেব গৃহাণ কঙ্কযুক্তমম্ । ত্বৎপ্রসাদা-জগন্নাথ তব পূজাং করোম্যহম্ ॥ জগন্নাথচ্যুতানস্ত জগদানন্দবর্দ্ধক । কঙ্ক-ক্রীড়াভিরেতাভিহ্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চানূরহদন । কঙ্কক্রীড়াভিরেতাভিহ্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় গোপীমুখাভোজ-মধুপান-মধুভত । কঙ্কক্রীড়াভিরেতাভিহ্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় দেব দিনেশান রজনীশবিলোচন । নিরাকার নিরাভাস নির্ভণং ত্রাহি মাং প্রভো ॥

তৎপরে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া সপ্তবার অন্ন অন্ন দোল দিবে ।

এই দিনে বিষ্ণুর দর্শন, স্পর্শন এবং দোলন দ্বারা মানব মুক্তিলাভ করে ॥

এই সময় বাগ্‌ধ্বনি করিবে ।

স্বয়্যোদয়ের তিন মুহূর্ত্ত পরে সন্ধ্যাকালে শাযাত্রা ও ভাসাহি যথাশক্তি

সমাপন করিয়া “কুল্লেশ্বী” ইত্যাদি ধ্যানধারা দশোপচারে বা বোড়শোপচারে গোবিন্দ এবং রাধিকার পূজাপূর্বক সম্ভবার দোল দিবে ।

অভিষেক-বিধি ।

তৎপরে মধ্যাহ্নকালে বিগ্রহকে দোলা হইতে অবতরণ করাইয়া, অগ্রে পঞ্চোপচারে পূজাপূর্বক অভিষেক করিয়া বিশেষ পূজা করিবে ।

সুস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে,—অষ্টোত্তাদি ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ত্রিভগ্বদেন্দোবিন্দ্যভিষেকমহং করিষ্যে ।

প্রথম কেবল জলধারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, পরে ঘৃতধারা স্নান করা-ইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ তেজোহসি স্তব্ধমশ্রুতমসি ধামনামসি । প্রিয়ং
দেবানামনাশুষ্ঠং দেবযজনমসি ।

পরে মন্ত্ৰ চূর্ণ লইয়া,—ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো যতো
বিষ্ণুর্বি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ।

এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপনপূর্বক উষ্ণোদক এবং চন্দনধারা,—“ওঁ
জপদাদিব” মন্ত্রে উপলেপন করিবে ।

তৎপরে চন্দন, অগুরু, তিল, আমলকী প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য সকল পেষণ দ্বারা
সংশ্লিষ্ট করিয়া উহা দেবতার অঙ্গে বিলেপন করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ উষর্তয়ামি দেব ছাং যথেষ্ঠং চন্দনাদিভিঃ ।

উষর্তন-প্রসাদেন প্রাপ্যুয়াং তজ্জিযুক্তমায় ॥

উষর্তনানন্তর “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিকমন্ত্রচতুষ্টয়ধারা স্নান করাইবে ।

পরে রক্তসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীমুক্ত পাঠ করিয়া স্নান
করাইবে ।

অনন্তর চন্দন মিশ্রিত জল লইয়া,—ওঁ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অন্তরীকং
গচ্ছ স্বাহা । ওঁ সর্বিভারং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অহো-
রাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ওঁ জন্মানসি গচ্ছ স্বাহা । ওঁ জ্যোতির্ভিষৌ গচ্ছ স্বাহা ।
ওঁ সোমং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ ধর্মং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ
অগ্নিং বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মনো মে হার্ক্যং গচ্ছ স্বাহা ॥

শ্রীমুক্ত (সমগ্র অসমর্থ হইলে একটি) মন্ত্র পাঠ করিয়া, নাগকেশরপুশো-
দকছারা বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতস্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমা বহ ॥

পঞ্চগব্য (গোময়, গোমূত্র, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এবং কুশোদক) দ্বারা তত্তৎ
শোধনীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । পরে প্রত্যেক গায়ত্রী পড়িয়া,
শর্করা, মধু, ফল ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । সমর্থ হইলে পুরুষ-
মুক্ত মন্ত্রের দ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নানের পর গৌতম শুকবক্ত্র দ্বারা বিগ্রহের গাত্রজল গোচনপূর্বক শোভন
বেশভূষা করাইয়া, কৃষ্ণের ও রাধিকার ধ্যানান্তর বোড়শোপচারে পূজা
করিবে এবং অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিবে ।

তৎপরে দক্ষিণাত্ম্য গন্ধাদি দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিয়া, “অত্বেত্যাদি
শ্রীভগবদ্গোবিন্দ-শ্রীতীকামনয়া কৃতৈতদ্ ভগবৎগোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক
কলংগুংসবকর্ষণঃ সাদৃতার্থঃ”—এই ক্রমে দক্ষিণাস্ত্র ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া
বৈষ্ণবা সমাধান করিলে ।

ইতি দোলযাত্রা পদ্ধতি ।

চন্দনযাত্রা ।

পূর্বদিন সায়ংকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক তিনটা ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি
দ্বারা অর্চনা করিয়া পুণ্যাহ বাচন (৮৭ পৃঃ বরণ দেখ) করাইয়া স্বস্তিবাচন
করতঃ “ওঁ স্বধাঃ সোমো” মন্ত্র পাঠান্তে সজল করিবে । যথা,—

“ওঁ অত্বেত্যাদি ঋঃকর্তব্য-শ্রীকৃষ্ণস্ত চন্দনযাত্রাকর্মাঙ্গভূত-গণপত্যাди
দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিয়ে ”

এইরূপ সজল করিয়া অশাখোক্ত মন্ত্র মন্ত্র পাঠান্তে সামান্তার্থ্যাদি স্থাপন
করতঃ শালগ্রামে বা ঘটে গণেশ, শিব, বিষ্ণু, স্বর্ঘা, অগ্নি, কেশব, কোশিকী,
আদিভ্যাংদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মৎস্তাদি দশ অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর, দুর্গা, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বসুদেব, দেবকী,
বলরাম, দাম, সুদাম, উদ্ধব ইহাদিগকে আদিতে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে ‘নমঃ’
যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

পরে “ওঁ স্বর্গহৃদেবতাগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে—মর্তহৃদেবতাগণেভ্যঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, নিবহর্ষো, বাস্তুপুরুষায়, পূজিত-দেবতাগণেভ্যঃ বলিয়া পূজা করিবে।

তারপর “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে অজ্ঞাস করজ্ঞাস করিয়া “ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং তিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীণয়ন্তং চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃতধারাভিঃ সিন্ধুস্তমিব সর্বতঃ । সুনাতং বারিজং পয়ং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥ ভূষিতং নালয়া তদ্বদ্ দীপিতং নয়না-ঞ্জলৈঃ । ত্রীপুষ্টিগুরুড়াদৈশ্চ সমস্তাত্ম পরিপ্লুতম্” ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় ত্রীবিধবে গোবিন্দায় সর্বাঙ্গেনে নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে পাঁচবার মাষভক্ত বাল প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশক্তিফলপ্রদ । বিঘ্নসম্বিনাশায় গৃহাণেমং বলিং মম ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ভূতয়ক্ষ-পিশাচাভ্যা গন্ধর্বা রাক্ষসাশ্চ মে । শান্তিং কুরুন্ত তে সর্বে প্রতিগৃহস্থিৎ বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বক্ষ ভূত-পিশাচ-গন্ধর্ব-রাক্ষসেভ্যো নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আত্মাঃ স্বকর্ণজাশ্চৈব মে ভূতা দিগ্দিদিক্স্থিতাঃ । পরিতুষ্টা ময়া দন্তং প্রতিগৃহস্থিৎ বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ আত্মস্বকর্ণজদিগ্দিদিক্স্থিত-ভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ রক্ষেষু পর্বতাশ্চৈব মে বিদিক্ চ সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিৎ বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বৃক্ষাদিস্থিত-ভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ বিনায়কাঃ ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপুতনাঃ । বালং যে মম কাঙ্ক্ষন্তে প্রতিগৃহস্থিৎ বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বিনায়ক-ক্ষেত্রপাল-পিশাচ-কটপুতনাদিভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥”

পরে মহাসমারোহে ত্রীকৃষ্ণের অধিবাস করিবে (৮৮ পৃঃ অধিবাস-নিধি দেখ) । পরদিন প্রত্যুষে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক মহোৎসবসহকারে ত্রীকৃষ্ণকে ভদ্রপীঠে স্থাপন করতঃ স্থতিবাচনপূর্বক সন্মল করিবে ।

যথা—“ওঁ অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক ত্রীকৃষ্ণ চন্দনমাত্রামহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সন্মলান্তে অশাখোক্তং পৃষ্ঠ করিয়া মহান্মন করাইবে। (দোলযাত্রা দেখ) তারপর নূতন বস্ত্রদ্বারা দেবতার অঙ্গ-জল মার্জনাপূর্বক বস্ত্রালঙ্কার মালাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিত করিয়া পুনরায় আচমন

করতঃ নিম্নলিখিত যন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে । যন্ত্র যথা,—“ওঁ অঙ্গসর্গত
তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিস্কর্জ্যতে মন্ত্রত্বে শিবাক্ষয়া ।”

অনন্তর গুরুপঙক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি, “ক্লীং” বীজ দ্বারা প্রাণায়াম ও
অঙ্গস্তাস করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবে । যথা,—

“শিরসি প্রোক্ষাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি লক্ষ্মী-
নারায়ণাভ্যাং দেবতাভ্যাং নমঃ । তৎপরে ধ্যান করিবে । যথা,—

উদ্ভাংপ্রোক্তোতনশতরুচিং তত্ত্বহেমাংসদাতং পার্শ্ববন্দে জলধিসুতয়া
বিশ্বধাত্র্যা চ ভূষ্টম্ । নানারত্নোন্নতিবিবিধাকল্পমাপীতবজ্রং বিষ্ণুং বন্দে
সরসিজ-গদা-শঙ্খচক্রাঙ্কপাণিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপ কেশবকীর্ত্তাদি স্তাস করিবে ।

ললাটে—অং কেশবায় কীর্ত্ত্যে নমঃ । মুখে আং নারায়ণায় কীর্ত্ত্যে নমঃ ।
দক্ষিণেন্দ্রে ইং মাধবায় তুষ্ট্যে নমঃ । বামেন্দ্রে—ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যে
নমঃ । দক্ষিণকর্ণে—উং বিষ্ণবে শুষ্ট্যে নমঃ । বামকর্ণে উং মধুসূদনায় শাষ্ট্যে
নমঃ । দক্ষিণনাসার্যাং—ঋং ত্রিবিক্রমায় ত্রিয়ায়ৈ নমঃ । বামনাসার্যাং ঋং
বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণগণ্ডে—৯ং ত্রিধরায় মেধায়ৈ নমঃ । বামগণ্ডে—
৩ং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ নমঃ । ওষ্ঠে—এং পদ্মনাভায় প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ । অধরে—
ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ নমঃ । উর্দ্ধদন্তে ওং বাসুদেবায় লঙ্ঘ্যে নমঃ ।
অঙ্গাদদন্তে—ঔং সঙ্কর্ষণায় সরস্বত্যে নমঃ । মস্তকে—অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যে
নমঃ । মুখে—অঃ অনিরুদ্ধায় রতিয়ৈ নমঃ । দক্ষিণবাহুমূলে—কং চক্রিণে
জয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণকূপরে—খং গদিনে হৃগায়ৈ নমঃ । দক্ষিণমণিবন্ধে—
গং শাক্তিণে প্রেভায়ৈ নমঃ । দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঘং খড়্গিণে সত্যায়ৈ নমঃ ।
দক্ষিণহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে ঙং শান্তিনে চণ্ডায়ৈ নমঃ । বামবাহুমূলে—চং
হাকিনে বাট্যৈ নমঃ । বামকূপরে—ছং মুগলিনে বিলাসিষ্ট্যে নমঃ । বামমণি-
বন্ধে—জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঝং পাশিনে বিরজায়ৈ
নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে—ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ নমঃ । দক্ষিণপাদমূল-
সন্ধ্যাপ্রস্থানে—টং মুকুন্দায় বিনন্দায়ৈ নমঃ । ঠং—নন্দজায় সুনন্দায়ৈ নমঃ ।
ডং নন্দিনে স্বত্যৈ নমঃ । ঢং নরায় ঋক্যে নমঃ । ণং নরকজিতে সমৃদ্ধ্যে নমঃ ।
বামপাদমূলসন্ধ্যাপ্রস্থানে—তং হরয়ে শুক্যে নমঃ । ধং কৃষ্ণায় বুদ্ধ্যে নমঃ ।
দং সত্যায় শুষ্ট্যে নমঃ । ঙং সাক্ষভায় সত্যৈ নমঃ । নং সৌম্যায় ক্রমায়ৈ নমঃ ।
দক্ষিণপার্শ্বে—পং শূরায় রম্যায়ৈ নমঃ । বামপার্শ্বে—কং জম্বাক্ষনায় উম্যায়ৈ

নমঃ । পূর্বে—বং জুধরায় ক্রেদিতৈ নমঃ । মাতিতে—তং বিশ্বকৃত্যে
ক্রিয়াটৈ নমঃ । উদরে—মং বৈকুণ্ঠায় বসুধাটৈ নমঃ । হৃদয়ে—বং অশ্বা-
স্বনে পুরুষোত্তমায় বসুধাটৈ নমঃ । দক্ষিণকক্ষে—বং অশ্বপাস্বনে বলিনে
পর্যটৈ নমঃ । ককূৎস্থানে—লং মাংসাস্বনে বলাহুজায় পরায়ণাটৈ নমঃ ।
বামাংশে—বং মেদাস্বনে বলায় শ্বস্মাটৈ নমঃ । হৃদয়াদি দক্ষিণকরে—শং
অস্থ্যাস্বনে বৃষস্বায় সঙ্ঘাটৈ নমঃ । হৃদয়াদি বামহন্তে—বং মজ্জাস্বনে বৃষায়
প্রজ্ঞাটৈ নমঃ । হৃদাদি দক্ষিণপাদে—মং শুক্রাস্বনে হংসায় প্রভাটৈ নমঃ ।
হৃদাদি বামপাদে—হং প্রাণাস্বনে বরাহায় নিশাটৈ নমঃ । হৃদাদি উদরে—লং
জীবাশ্বনে বিমলায় অমোবাটৈ নমঃ । হৃদাদি মুখে—কং ক্রোধাস্বনে
নুলিংহায় বিদ্যুতটৈ নমঃ ।

পরে “ওঁ কিরীট-কেমুর-হার-মকর-কুণ্ডলধর-শঙ্খচক্র-গদাগোত্র-হস্ত-পীতা-
ম্বরধর-ঐবৎসাকবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিস্থিত-স্বাস্থ্যোতির্ময়দীপ্তকরায় সহস্রানিত্য-
তেজসে নমঃ ।

এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ অরং বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং
গোপকভাসঃ সহস্রশঃ ॥ আয়নো বন্দনাগোজে প্রেরিতাক্ষি-মধুভ্রতাঃ । পীড়িতাঃ
কামবাণেন চিরমাল্লবণোৎসুকাঃ ॥ মুক্তাহারলসংপীনভূক্তস্তনভরানতাঃ । প্রস-
থস্মিন্নবসনা মদম্মলিতভাবণাঃ ॥ দন্তপঙ্ক্তিপ্ৰভোদুভাসি-স্পন্দমানাধরাক্ষিতাঃ ।
বিলোভয়ন্তীবি বিধৈর্বিশ্রমৈর্ভাবগর্কিতৈঃ ॥ সুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতং-
সপ্রিয়ং ঐবৎসাকমুদার-কৌন্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততত্ত্বং গো-গোপসজ্জারতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং
দিব্যাকভুং ভজে ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পদানান্তে মানক্ষেপচারে পূজা
করিয়া, বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক ষোড়শ উপচারে (রাসযাত্রা দেখ) পূজা
করিবে । পরে নিম্নলিখিত পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা
করিবে । যথা—

“ওঁ বিশ্ববে নমঃ ।” এই ক্রমে—“বেনবে, বনমালাটৈ, ঐবৎসায়, সুহা-
মায়, বাসুদেবায়, কিকিণ্যে, সত্যভামাটৈ, নারদজিট্যে, দ্বিজবিন্দাটৈ,
সুনন্দাটৈ, সুলক্ষণাটৈ, জাম্ববত্যা, নীতাটৈ, দেবক্যা, যশোদাটৈ, রোহিণ্যে,
সুভদ্রাটৈ, বলভদ্রায়, গোপেভ্যাং, মন্দরায়, সন্তানায়, কল্পরূপায়, পারিজাতায়,

হরিচন্দনায়, কৃষ্ণায়, বাসুদেবায়, নন্দায়, নারায়ণায়, যজ্ঞশ্রেষ্ঠায়, বিষ্ণবে, অম্বরাস্তায়, ভূতারহারিণে, শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ে, পদ্মায়, লঙ্কায়া, মহালঙ্কায়া, সরস্বত্যা, ব্রহ্মণে, বনমালায়ৈ, অনন্তায়ৈ, রাধায়ৈ, বিনতায়ৈ, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনায়ৈ, হনুমতে, গরুড়ায়, পদ্মাসনায় ।” ইহাদের আদিতে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে নমঃ যোগ করিয়া পূজা করিবে। পরে বন্দনা করিবে। মন্ত্র যথা,—

“ওঁ অনন্তং বামনং সৌরিং কামদং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হ্রবীকেশং
নুসিংহং দৈত্যান্দনম্ ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ । গোবিন্দ-
মব্যয়ং বিশ্বমনন্তমপরাজিতম্ ॥ অধোক্ষজং জগদ্বীজং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ।
অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং ত্রিলোকমম্ ॥ নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খ-
চক্রগদাধরম্ । পীতাঙ্গরথরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং
জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিম্ । প্রপদ্যেহং মহাদেবং সর্বকামবিশুদ্ধয়ে ॥
ইতি সংস্রুত্যা তং দেবং তুষ্ট্যা চ শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ॥ ক্রীতৌ ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো
নারায়ণো বিভূঃ ॥ ওঁ দেবদেব জগন্নাথ সহজানন্দ নির্মল- । সংসারসাগরে
মগ্নঃ ত্রাহি মাং পরমেশ্বর ॥ নানাসস্তাপসন্তপ্তং শুভদুষ্ট্যামৃতেন মাং । সন্তপয়
তৃণং শুক্লং যথা মেঘো নমোহস্তু তে ॥”

তৎপরে যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে (৪৪ পৃঃ দেখ) জপ সমর্পণ করিবে ।

তারপর স্বশাখোক্ত বিধান অনুসারে বহুস্থাপন কুশঙিকা করিয়া
• যুতাক্ত দুর্কা হোম করিবে। পরে নানাবাদ্যসহকারে অধিবাসের চন্দন
আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার গাজে তাহা লেপিয়া
দিবে । মন্ত্র যথা—

• ওঁ গন্ধহারং ছুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষলীম্ ।

ঈশ্বরীং সর্বভুতানাং ভ্রামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥

পরে চামরাদিদ্বারা ভগবান্কে ব্যজন করিয়া পুনরায় যথাশক্তি পূজা-
পূর্বক দক্ষিণা দান করতঃ অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য প্রণমন করিয়া, শান্তি
আশীর্বাদ করিবে ।

অথ চন্দনীয় পুষ্পদোলযাত্রা-পদ্ধতি ।

প্রথমে কর্তা মঞ্চ নির্মাণ করিয়া তদুপরি গোবিন্দকে স্থাপনানন্তর উত্তর-মুখ হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবে । পরে আচমন ও স্ববেদোক্ত যন্ত্র-বাচনপূর্বক “স্বধাঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, সঙ্কল্প করিবে । যথা—
বীরাসনে উপবেশনপূর্বক তাত্ৰাদিপাত্রে কুশ, তিল, তুলসী, কল এবং জল রাখিয়া তৎপাত্র বামহস্তোপরি রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তদুপরি প্রচ্ছাদন করিবে । তৎপরে মন্ত্রপাঠ করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে
শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তির্থে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
(প্রতিনিধিতে কর্ম করিলে অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ
জ্ঞীলোক হইলে অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যঃ) শ্রীবিষ্ণু-
শ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীভগবদ্-
গোবিন্দ-পূজা-চন্দনসহিত-পুষ্পদোলযাত্রামহং করিষ্যে ॥

• প্রতিনিধিতে “করিষ্ঠামি” এইমন্ত্র পাঠ করিবে । পরে হস্তস্থিত পাত্র ইশানকোণে যন্ত্রিকোপরি অধোমুখে রাখিয়া, তদুপরি কিঞ্চিৎ আতপ তণ্ডুল ছড়াইয়া কৃতাজলিপূর্বক “সঙ্কলিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত” এবং “ওঁ দেবো বো” ইত্যাদি (যজুর্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তৎশাখোক্ত) সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করিবে । অতঃপর পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া গোবিন্দকে স্নান করাইবে । পরে সামান্তাৰ্য্যস্থাপন আসন-শুক্লাদি করিয়া ঋগ্গাদি গ্রাস করিবে । যথা,—

অশ্চ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রশ্চ নারদঋষির্বিরাট্ চন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতাঃ
কাম-কীলকং চতুর্ভুগসাধনে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ নারদ-
ঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ বিরাট্ চন্দসে নমঃ । হৃদি ওঁ শ্রীকৃষ্ণ—
দেবায় নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে ওঁ কামবীজায় কীলকায় নমঃ ॥

এইরূপ গ্রাস করিয়া “ক্লীং” এই মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ সাতবার ব্যাপক গ্রাস করিবে । তৎপরে কুর্ধ্বমুখ করিয়া পুষ্পগ্রহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । যথা—

“মুন্দেশী” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মনে মনে উপচার দ্বারা ত্রিকুণ্ঠদেবকে পূজা করিবে । তৎপরে বিশেষার্থস্বাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া গোবিন্দকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অথ পূজা ।—আসন অর্চনা করিয়া বরুণমন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া “ইদমাসনং” “ওঁ ত্রীগোবিন্দায় নমঃ ।” এইরূপ সর্বত্র জানিতে হইবে । “ত্ৰীতগ-বদ্গোবিন্দ স্বাগতং সুস্বাগতম্ ।” পাদ্যং নমঃ । অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বধা । মধুপকং স্বধা । পুনরাচমনীয়ং স্বধা । গন্ধতৈলং নমঃ । স্নানীয়জলং নমঃ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । যজ্ঞোপবীতং স্বধা । আভরণং নমঃ । গন্ধো নমঃ । পুষ্পং বৌবট্ । নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি । পানার্থজলং নমঃ । আচমনীয়ং স্বধা । তাম্বুলং নমঃ । এই প্রকারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ চন্দন ও নানাবিধ সুগন্ধিপুষ্প ভগবদ্গোবিন্দগাত্রে দিবে । অতঃপর তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া আবরণ দেবতাদিগকে পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ক্লৃৎ হৃদ-য়ায় নমঃ । ক্লীং শিরসে স্বাহা । ক্লুং শিখাধৈ ববট্ । ক্লৈং কবচায় হুঃ । ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌবট্ । ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ বেণুবে নমঃ । ওঁ কোম্ভভায় নমঃ । ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ । ওঁ মকরকুণ্ডলায় নমঃ । ওঁ মৎস্তাবতারায় নমঃ । ওঁ কুম্ভাবতারায় নমঃ । ওঁ বরাহাবতারায় নমঃ । ওঁ নৃসিংহাবতারায় নমঃ । ওঁ কামনাবতারায় নমঃ । ওঁ পরশুরামাবতারায় নমঃ । ওঁ ত্রীশাখচক্রাবতারায় নমঃ । ওঁ বলরামাবতারায় নমঃ । ওঁ বুদ্ধাবতারায় নমঃ । ওঁ কল্যাবতারায় নমঃ ।

এই প্রকারে আবরণ দেবতাদিগকে পূজা করিয়া ভব পাঠ করিবে । অতঃপর প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ কুব্জায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্ৰেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অতঃপর আরাট্রিক করিয়া হোম করিবে । হোমের সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তির্থো অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশংখা অমুক-দেবতা-প্ৰীতি-কামঃ ক্লীং স্বাহেতিমন্ত্রেণ সতিলাজ্যাপ্তোত্তরশতসংখ্যক (অষ্টাবিংশতি বা) করবীরসমিষ্টিরেকৈকশো হোমমহং করিষ্যে ।

যদি ফলভুক্ষুরের সমিধ্ হয়, তবে “করবীর সমিধ্” এইখানে “ভৈরব-
সমিধ্” বলিতে হইবে । অতঃপর মহাব্যক্তি হোম করিয়া “ক্লীং” মন্ত্র দ্বারা
পূর্ণাহুতি দিবে । পরে অশাঙ্ক্যন্ত শান্তি মন্ত্র দ্বারা শান্তি এবং তন্নতিলক
করিয়া দক্ষিণান্ত, তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

ইতি চন্দ্রমীরপুষ্পদোলযাত্রাপদ্ধতি ।

জ্ঞানযাত্রা ।

চতুর্দশী নিশায় ইষ্টিকা-রচিত যজ্ঞে ত্রীকৃষ্ণদেবতার পূজাপূর্বক অধিবাস
করিবে । পরদিন পৌর্ণমাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক
সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ঔষ্যঠে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যা-
ন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ধর্গকল-প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবন্ত
জ্ঞানযাত্রামহং করিষ্যে ।

পরে সূত্রপাঠ করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া মহাজ্ঞান
করাইবে । প্রথমে শঙ্খজল দ্বারা—ওঁ পুণ্যং শঙ্খ পুণ্যানং মঙ্গলানকং
মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যং মহাশান্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ গোময় দ্বারা—
ওঁ গন্ধদ্বারাং দূরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং
জামিহোপ হুয়ে শ্রিয়ম্ ॥ গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রীপাঠ করিয়া । পরে দুগ্ধ
দ্বারা—ওঁ আ প্যায়শ্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং । ভবা বাজন্ত সজথে । দধি
দ্বারা—ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বন্ত বাজিনঃ । সুরতি নো যুথাকরং
প্রৈ ণ আয়ুং বি তারিষং ॥ ঘৃত দ্বারা—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি ।
প্রিয়ং দেবানামনাশ্বষ্টং দেবযজনমসি ॥ পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক গোময়
গোমূত্রাদি একত্র করিয়া ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।
দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্রে দেবতাকে জ্ঞান
করাইবে ।

পরে পঞ্চামৃত দ্বারা জ্ঞান করাইবে । তৎপরে কলসোদক দ্বারা জ্ঞান
করাইয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করাইবে । যথা—ওঁ তদ্বিক্ষোরিত্যাদি
স্বাহা, ওঁ বিশ্ববে নমঃ (যে দেবতা তন্মাত্র করিবে) বলিয়া জ্ঞান করাইবে ।
অন্তে স্বাহা যোগ করিয়া “ওঁ সহস্রগীর্ধা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক জ্ঞান
করাইবে ।

এইরূপে পুরুষস্বজন্মস্বয়ং স্নান করাইবে । ষষ্ঠা ও পুরুষ এবদেং সর্বং
 সজ্জতং যচ্চ ভবাম্ । উভামৃতবস্ত্রেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি স্বাহা । ওঁ এতানানস্ত
 মহিমাভো জ্যায়াংস্ত পুরুষঃ । পাদোহস্ত বিধা জুতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিদি স্বাহা ।
 ওঁ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ পাদোহস্তোহাতবৎ পুনঃ । ততো বিধত্ত্ব্যক্রামৎ
 সানানানশনে অভি স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স
 জাতো অতারিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমণো পুরঃ স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞং সর্বহতঃ
 সংজ্জতং পৃষদাজ্ঞং । পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারায়ণাঃ গ্রামাশ্চ য়ে স্বাহা ।
 ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞং সর্বহত ঋচঃ সামানি জজিবে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ সজ্জত্বা-
 নজায়ত স্বাহা ॥ ওঁ তস্মাদ্ভা অজায়ন্ত গে কে চোভয়দায়তঃ । গাবো হ জজিবে
 তস্মাদ্ভাভাজাতা অজায়ন্তঃ স্বাহা । ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌকন্ পুরুষং জাতম-
 গ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ গে স্বাহা । ওঁ সৎ পুরুষং বাদধুঃ কতিশা
 ব্যকল্পয়ন্ মুখং কিমস্ত কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে স্বাহা । ওঁ ত্রাক্ষণোহস্ত
 মুখমালীদৃ বাহু রাজজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্চঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত স্বাহা ।
 ওঁ চক্সগা মনসো জাতশ্চক্কোঃ স্বর্যো অজায়ত । যুগাদিত্রশ্চাশ্বিচ প্রাণাষাট্-
 রজায়ত স্বাহা । ওঁ নাত্যা আসীদন্তরিক্ষং নীক্ষোঁ জ্যোঃ সমবর্ত্তত । পত্যাং
 ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রোত্তথা লোকাঁ অকল্পয়ন্ স্বাহা । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞ-
 মতবত । বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্ঞং গ্রীষ্ম ইগাঃ শরদ্ধবিঃ স্বাহা । ওঁ সপ্তাশ্বাসন্
 পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা যদ্যজ্ঞং তস্মান অবয়ন্ পুরুষং পশুং
 স্বাহা । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাত্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্তাসন্ । তে হ নাকং
 মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ স্বাহা ।

এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রীদেবতাকে স্নান করাইয়া ঘোড়শোপচার দ্বারা
 পূজা করিয়া শুভ পাঠান্তে প্রণাম করিবে । ওঁ জয়ন্ত রামকৃষ্ণেতি জয়ভক্তেতি
 যো বদেৎ । “স্নানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি দ্বিজসত্তম ॥

পরে ভগবানকে দর্শন করিবে । তৎপরে দক্ষিণাবাকা করিয়া অচ্ছিদ্রাব-
 ধারণ করিবে ।

অথ প্রতিপদ ।

ত্রিসঙ্খ্যারূপিনী যা তু সৈব পূজ্য সदा তিথিঃ । ন তত্র যুগাদিরণমস্তত্র
 হরিবাসরাৎ ॥ ইতি পরাশরঃ ।

যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী, সেই প্রতিপদই প্রোক্ষা ; ইহাতে যুদ্ধাদর অর্থাৎ ছুই তিথির পূজ্যতা নাই, কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি সেই তিথিই পূজ্য। ইহা সর্বত্রই জানিতে হইবে, কেবল হরিবাসরে তাহার প্রকার ভেদ, কৃষ্ণা প্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্তা ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্তা আদরণীয়, কিন্তু উপবাসস্থলে এরূপ ব্যবস্থা নহে,—অর্থাৎ প্রতিপদ্বিবেসে উপবাস করিতে হইলে কৃষ্ণদ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

দ্যুত-প্রতিপৎ ।

কার্ত্তিক গুরুপক্ষমধিকৃত্য বলিং প্রতি ভগবৎসাকাম্—“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ ॥ অত্র ভাং নর-শার্দূল হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্বলঙ্ঘতাঃ । পুষ্পদীপপ্রদানেন পূজয়িস্তাস্তি মানবাঃ ॥”

কার্ত্তিকমাসের গুরুপক্ষীয় প্রতিপদ্বিবেসে বলিরাজের পূজা করিতে হয়। উক্ত দিবসে বলিরাজের পূজা করিলে, মনুষ্য হৃষ্ট-পুষ্ট ও বহুবিন্ধ্যশালী হয়। আর এইরূপ পূজা করিয়া রাত্রি আগরণ করিবে। এই প্রতিপদকে দ্যুত-প্রতিপদ কহে, ইহার প্রমাণ তিথিতত্ত্বে আছে।

পূজাবিধি।—প্রথমে প্রাতঃস্নান করিয়া, সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন করিবে, তৎপরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে, যথা—তাস্মাদিপাত্রে তিল, তুলসী, কুশ, হস্তদ্বয়ে ধারণ করিয়া উত্তর মুখ হইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা হৃষ্টপুষ্টপ্রচুরধনপ্রাপ্তিকামো গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বলিরাজপূজনমহং করিষ্যে ।

ঈশানকোণে জলত্যাগ করিয়া, তাস্মাপাত্র কর্তার বামদিকে ‘অধোমুখে যুতিকায় রাখিবে। পরে কুতাঞ্জলি হইয়া সামবেদী ‘দোবো বো’ আর যজুর্বেদী ‘যজ্ঞাঃ ত্রা’ ঋগ্বেদী হইলে ‘যা শুক্ল্যা এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর সামাচার্য্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপক্ষদেবতা, আদিত্যাदि-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-দশদিকপাল, এই সকল দেবতাকে পাত্ৰাদি নৈবেদ্যান্ত্র প্রব্যাদ্বারা পূজা করিয়া, পরে বলিরাজকে বোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অথ দ্বিতীয়া ।

রথযাত্রা ।

আষাঢ় সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুণ্যসংকুতা । তস্তাং রথে সমারোপ্য রামং
মাং ভদ্রয়া সহ ॥ যাত্রোৎসবং প্রকুর্কীত গ্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন । ঋক্ষাভাণে
তির্থো কার্য্য্য সদা সা গ্রীতয়ে মম । ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

আষাঢ়ের গুরুপক্ষীয় পুণ্যানক্ষত্রযুক্তা দ্বিতীয়াতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা
হইয়া থাকে ; এজন্ত সেই দিনে, যাত্রা, মহোৎসব ও বহু ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে । যত্বেপি দ্বিতীয়া পুণ্যানক্ষত্রযুক্তা না হয়, তথাপি তিথিমাহাত্ম্যে ক্রত
উক্ত কৰ্ম্ম কর্তব্য, ইহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয় ।

অথ-পূজাবিধি।—প্রথমে নিত্যক্রিয়া করিয়া স্থতিবাচনপূর্বক, ‘সূর্য্যঃ
সোমো’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়া-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা বিষ্ণুলোকগমনকানো
গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণস্ত রথোৎসবযাত্রামহং
করিষ্যে ।

প্রতিনিধিতে ও জীলোক কর্তা হইলে, অথবা তাহার প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম
করিলে নামগোত্রাদির বিশেষ আছে, তাহা রাসপদ্ধতিতে দেখ । তাহার পর
কিঞ্চিং আতপতগুল ছড়াইয়া হাত ঝোড় করিয়া “ওঁ সঙ্কলিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ
সন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তাহার পর অশাখোক্ত সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধি করিবে ।

যথা—নিজের আসনে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে—এতে
গন্ধপুষ্পে ‘হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া একটি পুষ্প দিয়া আসনে
হাত রাখিয়া পাঠ করিবে ;—

আসনমস্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা
আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি
ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাপনম্ ।

এই বলিয়া আসনশুদ্ধি করিবে । অনন্তর আতপ-তগুল গ্রহণ করিয়া,

আসনের দশদিকে ছড়াইয়া উর্দ্ধে তালত্রয় দিয়া, তুড়ি দিয়া দশদিক বন্ধন করিতে হইবে। তাহার পর আসনে উপবেশন করিয়া, কৃতাজলিপূর্বক বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমোত্তীগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ গণপত্যে নমঃ । মধ্যে—ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে ।

তাহার পর সামাজ্যার্ঘ্যাদি স্থাপন করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইত্যাদি দশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্গষ্ঠাস করিবে ; যথা—

বাং হৃদয়ায় নমঃ । বীং শিরসে স্বাহা । বৃং শিখায়ৈ ববট্ । বৈং কবচায় হুং । বৌং নেত্রাভ্যাং নৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

পরে করষ্ঠাস করিবে ; যথা বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বৃং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বৈং অনামিকাভ্যাং হুং । বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং নৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

• অতঃপর বামহস্তমধ্যে একটী পুষ্প রাখিয়া, বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত আচ্ছাদন করিয়া ধ্যান করিবে ।

অথ জগন্নাথের ধ্যান ।—ওঁ পীনাক্ষং দ্বিভুজং ক্রুৎং পদ্মপত্রায়-তেজগম্ । মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদাপাণিং মুকুটাদ্ভূষণম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূ-ষিতম্ ॥ দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষ-বিদ্যাধরোরগৈঃ । সেব্যমানং সদা দাক্ষং কোটিসূর্য্যসমপ্রভম্ । ধ্যায়েমারায়ণং দেবং চতুর্ভূগলপ্রদম্ ॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া, বামহস্তের পুষ্পটি মস্তকে রাখিয়া, মনে মনে যথা-সম্ভব, উপচারদ্বারা উক্ত দেবকে পূজা করিবে । অনন্তর বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে । তাহার ক্রম যথা,—স্বামে একটী ত্রিকোণ গোলুলিখিয়া, তাহার উপরি ত্রিপদিকা রাখিবে । তৎপরে শঙ্খাদি পাত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া “ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, গৃহীত দক্ষিণ হস্তে জলদ্বারা, তৎশঙ্খাদি পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তদুপরি ত্রিপদিকা রাখিবে । তৎপরে “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ত্রিভাগ জলদ্বারা তৎপাত্র পূরণ করিবে । তৎপরে,—

ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি ।

নশ্বদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তজ্জলে তীর্থ সকলকে আবাহন করতঃ “বাং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দুর্গা, তুলা, গন্ধ, তুলসী সেই শ্রাদ্ধাদিপাত্রে রাখিয়া ধেনুঘূত্ৰা, অস্ত্রঘূত্ৰা ও মৎস্তঘূত্ৰা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “বাং” এই মন্ত্র দশবার তত্পরি জপ করিবে। তৎপরে সেই অৰ্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল পূজার কোশার জলে লইয়া ঐ জল আপনার মস্তকে এবং পূজার দে সমস্ত দ্রব্য তাহাতে ছড়াইয়া দিবে।

তৎপরে পীঠ পূজা করিবে। পুনর্বার ধ্যান করতঃ ষোড়শোপচারে দেবতাকে পূজা করিবে। সকল পূজারই এই নিয়ম। কেবল দেবদেবীর মূলমন্ত্র প্রভেদ আছে। তাহা যথাক্রমে লিখিত হইবে।

অথ বলভদ্র ধ্যান।—ওঁ বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শরদিন্দুসমপ্রভম্ ।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্ ॥ নীলাম্বরধরক্ষোত্রং
বলং বলমদোদ্ধতম্ । কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুঘলধারিণম্ ।
মহাবলং হলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্

সুভদ্রা-ধ্যান।—ওঁ সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেকগাম্ ।
চিত্র-বস্ত্রসমাচ্ছমাং হারকেয়ুরশোভিতাম্ ॥ বিচিত্রাভরণোপেতাং
মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ । পীনোন্নতকূচাং রম্যাং সাধ্বীং প্রকৃতি-
রূপিকাম্ ॥ ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়ন্তামস্বিকাং পরাম্ ॥

জগন্নাথ, বলভদ্র, সুভদ্রা সকলেরই ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পরে সারথিকে পূজা করিবে। অতঃপর হোম করিবে। তৎপরে স্ততি পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে।—

ওঁ দেব-দেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক । ভক্তানুগ্রাহক
সদা রক্ষ মাং পাপতো নরম্ ॥ ১ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয়সর্বদা-
নাশন । জয়াশেষজগদ্বন্দ্যপাদান্তোজ নমোহস্তু তে ॥ ২ ॥ জয়
ব্রহ্মাণ্ড-কোটীশ বেদ-নিবাস ধারক । অশেষজগদাধার পরমেশ
নমোহস্তু তে ॥ ৩ ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্রকুদ্ৰাদি দেবোদ্যপ্রণতার্ত্তিনুৎ ।

জয়াধিলজগৎকো অস্তব্যামিমমোহন্ত তে ॥ ৪ ॥ জয় নিকর্যাজ-
করণ অশেষদীনবৎসল । দীননাথৈকশরণ বিশ্বসাক্ষিমমোহন্ত
তে ॥ ৫ ॥ ইতি জগন্নাথস্ততিঃ ।

ওঁ জয়াধিলজগদ্ধার-ধারণত্রমবর্জিত । তাপত্রয়বিকর্যায়
মহাহলবতে সদা ॥ প্রসন্ন করুণাসিকো দীনবক্কো জগৎপতে ।
চরাচরময়ী যেন ধৃতা নিত্যং বসুন্ধরা ॥ মাধুন্দরস্ব দুম্পারা-
দন্তোধেরেনসো বিভো । পরাপরাগাং পরম পরমেশ নমোহন্ত
তে ॥

ইতি বলভদ্রস্ততিঃ ।

ওঁ জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবভামিনি । কার্য্যাকার্য্য-
স্বরূপাণাং করুণাঞ্চ বিধায়িনি ॥ ধরাণাং ধার্য্যমানানাং হ্রামস্বাং
প্রণমাম্যহম্ । স্তুতদ্রাং রুদ্ররূপাঞ্চ গুণভূতাং নমাম্যহম্ ॥

ইতি স্তুতদ্রাস্ততিঃ ।

অতঃপর রথোৎসর্গ করিয়া দেবতাকে রথে স্থাপনপূর্ব্বক সপ্তধা প্রক্ষিপণ
করিয়া জয় জয় ধ্বনি ও সংকীর্ত্তনপূর্ব্বক সপ্তধা বা ত্রিধা রথচালনা করিবে ।
অতঃপর সায়াংসময়ে স্বমন্দিরে আনিয়া অভিষেক করতঃ হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ
পূজা করিবে ।

দশমীতে পুনর্ধাত্রা করিবে, কাহার মতে নবমীতে পুনর্ধাত্রা, এই প্রকার
দেখা যায় ।

ইতি রথযাত্রাপদ্ধতি ।

অশুভশয়না-ব্রত ।

অশুভশয়নাং নাম দ্বিতীয়াং শৃণু ভারত । যামুপাস্ত চ বৈধব্যাং জী নামান্তি
কদাচন ॥ পক্ষীবিয়োগস্ত নইরন কদাচিত্ প্রচারতে । দেতে জগৎপতিঃ ক্রুকাঃ
প্রিয়া সার্কং ভদা নৃপ ॥ ক্রুকাপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং প্রাবশে যাসি ভারত । ইরবৃদ্ধার-
য়েঃ সাতঃ প্রণম্য জগতঃ পতিম্ ॥ জীবৎসধারিণং জীমৎ সত্য্যভ্যর্চ্য শ্রিয়া
সহ । জীবৎসধারিন্ জীকান্ত জীবাম জীপতেহব্যয় ॥ ইতি সংবৎসরপ্রবীণে ।

প্রাবণাসনের ক্রুকা দ্বিতীয়াতে লক্ষীর সহিত বিহুকে পূজাদিও তদ্বৎসে

উপবাস করিবে। পরে তাত্র, আশ্বিন, কার্তিক এই রাসত্রেয়ে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে নিম্নোক্তরূপে পূজাদি ও উপবাস করিয়া কার্তিকী দ্বিতীয়াতে প্রতিষ্ঠা করিবে। এই সময় ব্রাহ্মণ-দম্পতীকে যথাবিধি পূজা করিয়া, বিলক্ষণ শয্যা, পাছকা, ছত্র, চামর, স্বর্ণ-নির্মিত প্রতিমা ও অন্ন, জল এবং বস্ত্রাদি দান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। অন্নপাত্র ব্রাহ্মণীকে দিবে। আর এই চারি মাস প্রতিদিন রাত্রিতে ভোজন না করিয়া দিব্যাভাগে হবিষ্ঠায় ভোজন করিবে।

ইহার নাম অশুভশয়না ত্রত । এই ত্রত পুরুষে করিলে, ত্রৈহিকে নানাবিধ সুখভোগ হয় ও পত্নীবিয়োগজনিত দুঃখ পায় না এবং অস্ত্রে বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। জীলোকেরও ঐরূপ সুখভোগ প্রাপ্তিপূর্বক বৈশ্বদেবদশা না হইয়া, অস্ত্রে বিকুলোকে গমন হয়।

পূজাবিধি—সন্তোষাচনাদি করিয়া (রাসপদ্ধতি) সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য আবণে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াঃ
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্কপচ্ছান্তিপূর্বক-
ধনশান্তিপুত্রপৌত্রাদ্যনবচ্ছিন্নলাভপূর্বকমন্ত্রে বিষ্ণুলোকগমন-
কামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অদ্যারভ্য কার্তিককৃষ্ণদ্বিতীয়াং
যাবৎ প্রতিমাসীয়-কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাদি-নানাদেবতা-
পূজাপূর্বক সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজাদিনা ভোজ্যেৎসর্গতৎকথা-
শ্রবণোপবাস-ব্রাসচতুষ্টয়ং যাবৎ হবিষ্ঠায়ভোজনরূপ-অশুভ-
শয়না-দ্বিতীয়াত্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর “ওঁ দেবো বো” “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। প্রতিনিধিতে কৰ্ম করিলে “অমুকগোত্রঃ” স্থানে “অমুকগোত্রস্ত” আর “অমুকদেবশর্মা” স্থানে “অমুকদেবশর্মাঃ” এবং “করিস্ত্রে” স্থানে “করিস্তামি” পাঠ করিতে হইবে। আর যদি জীলোকের প্রতিনিধিতে কৰ্ম হয়, তাহা হইলে “অমুকগোত্রো অমুকীদেব্যোঃ” পাঠ করিবে। জীলোক স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে “অমুকগোত্রো শ্রীঅমুকীদেবী” এইরূপ পাঠ করিতে হইবে।

তৎপরে সামান্তার্য্য, আসনভক্তি, ভূতভক্তি, অন্নভাস, করভাস করিয়া গণেশ পূজা করিবে। যথা—

“গাং হৃদয়ান নমঃ । গীং শিরসে নমঃ । গুং শিখায়ৈ নমঃ । গৈং কবচায়

হুং। পৌং নেত্রজয়াং বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামজ্জায় কট্।” এবং “গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাম্ বষট্। গৈং অনামিকাভ্যাম্ হুং। পৌং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামজ্জায় কট্” এই মন্ত্রে করজ্ঞাস করিবে।

অতঃপর গণেশের ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে,—ঋতং পাঙং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। ইদমুর্ধ্ব্যম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ স্নানীয়োদকম্, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পম্ (অধিক পুষ্প এককালীন দিতে হইলে—এতানি পুষ্পাণি), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সঘূতোপকরণামগ্ননৈবেদ্যম্, এতৎ পানার্ঘ্যোদকম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ তাম্বুলং (তাম্বুল অভাবে তাম্বুলার্ঘ্যোদকম্,) পূজার নিয়ম এইরূপ সর্বত্র। কিন্তু বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইলে বিশেষ আছে। তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

অতঃপর শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশক্তিপাল এই সকল দেবতাদিগকে পাণ্ডার্বাদি দ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুকে বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে। অঙ্গজ্ঞাস ও করজ্ঞাস যথা—

ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বাঁং শিরসে স্বাহা। ওঁ বুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ বৈং কবচায় হুং। ওঁ বৌং নেত্রাভ্যাম্ বৌষট্। ওঁ বং করতলপৃষ্ঠাভ্যামজ্জায় কট্।

ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ। ওঁ বাঁং তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা। ওঁ বুং মধ্যমাভ্যাম্ বষট্। ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাম্ হুং। ওঁ বৌং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্। ওঁ বং করতলপৃষ্ঠাভ্যামজ্জায় কট্।

অতঃপর বিষ্ণুর ধ্যান মন্ত্র যথা—ওঁ নারায়ণং চতুর্ভূতং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধরং হারকেয়ুরমণ্ডিতং স্রীবৎসাক্ষমঞ্জীর-বনমালা-বিভূষিতং লক্ষ্মী-সরস্বতীসহিতং কিরীটিনম্।

এবংবিধ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি আপনার মস্তকে রাখিবে। পরে মনে মনে যথাসম্ভব উপচার দ্বারা দেবতাকে পূজা করিয়া বিশেষাৰ্থ্য স্থাপন করিতে হইবে; যথা—স্ববাসে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তদুপরি আতপ ততুল লইয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ কুর্মায়ে নমঃ। ওঁ পৃথিব্যে নমঃ। ওঁ অমন্তায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ছড়াইতে হইবে।

তৎপরে সেই মণ্ডলোপরি ত্রিগদিকা সংস্থাপনান্তর, অর্ঘ্যপাত্র “কট” এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া জলের দ্বারা সেই (শব্দাদি) পাত্র পূরণ করিবে। “ও গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্দমে সিদ্ধ কাবেরি জলেহ্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ সকলকে আবাহন করিবে। অতঃপর “ও” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, দুর্গা, আতপতগুল অর্ঘ্যপাত্রের উপর রাখিবে। তত্‌পরি ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থনে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থনে নমঃ । মং বহুমণ্ডলায় দশকলাস্থনে নমঃ ।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তগুলদ্বারা তত্‌পরি পূজা করিবে। সেই অর্ঘ্য ধেনুযুজাদ্বারা অমৃত-করণ করিবে এবং অঙ্গযুজাদ্বারা রক্ষা করিয়া মৎস্যযুজায় আচ্ছাদন করিবে।

পরে তত্‌পরি মূলমন্ত্রদ্বারা দশবার জপ করিয়া সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায় লইয়া আপনার মস্তকে দিয়া পূজার দ্রব্যাদিতে দিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শ-উপচারে পূজা করিবে। যথা—

“ও রজতাসনায় নমঃ, এইরূপ অর্চনা করিয়া এতৎ রজতাসনং ও বিষ্ণবে নমঃ ।” কৃতাজলি হইয়া, ‘ত্রিবিম্বো স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ ।’ ‘এতৎ পাশ্চং ও বিষ্ণবে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে নৈবেদ্যান্ত পূজা করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে যথাসম্ভব দ্রব্যদ্বারা পূজানন্তর আবরণ দেবতার পূজা করিবে।

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শব্দায় নমঃ ।” এইপ্রকার “চক্রায়, গদায়ৈ, পদায়, ঐহ্যায় অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, ধেরট্যে, বসুদেবায়, কৃষ্ণিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।” এই প্রকার পূজা সমাধা করিয়া ভোজ্য ও জলপূর্ণ কুন্ত উৎসর্গ করিয়া, কথা শ্রবণানন্তর মক্ষিগান্ত, তৎপরে অঙ্ঘ্রিপ্রাবধারণ করিবে।

অথকথা ।—ব্রহ্মোবাচ । ভগবন্ ! পুরুষস্তেহ ত্রিযাশ্চ বিরহাদিকম্ । শৌকব্যাধিভ্যং হুঃখং ন ভবেদ্ যেম তদ্বদ ॥ ত্রিভগবানুবাচ । শ্রাবণস্ত দ্বিতীয়ায়ং কৃষায়াং মধুসূদনঃ । কীরার্ণবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ ॥ তস্তাং সম্পূজ্য গোবিন্দং সর্কান্ কামান্ সমমুত্তে । গোতুহিরণ্যদানানি সপ্তকল্পতানি চ ॥ অশুভশয়না নাম দ্বিতীয়া যা প্রকীর্তিতা । তস্তাং সংপূজয়েদ্বিক্রমেতির্গ্নৈবিশানতঃ ॥ ত্রিবৎসধারিণং কাত্তং ত্রিবাংসং ত্রিশ-মব্যয়ম্ । স্তব্ধং মাং সদা রক্ষ ধর্মকামার্থমোক্ষদ ॥ অয়মো মা প্রণস্তত মর্তদাম্পত্যভেদতঃ ॥ লক্ষ্মা বিধুভ্যো হে দেব ন কলাচিচ্ যথা ভবান্ । তথা কলত্রসম্বন্ধো দেব মা মে

বিযুক্ত্যতে ॥ লক্ষ্মী ন শূন্তং শরণং ভবেন্নম হরে সদা । শয্যা সমাপ্যশূভা
 তু তথৈব মধুসূদন ॥ গীতবাদিত্রিনির্ঘোষং দেবস্তাগ্রে তু কারয়েৎ । ষষ্ঠী
 ভবেদশক্তস্ত সৰ্ব্ববাস্তবময়ী যতঃ ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দমমীয়াভৈলবজ্জিতম্ ।
 নক্তমকারলবণং যাবত্ সুশ্রীতম্ ॥ ততঃ প্রভাতে সজ্জাতে লক্ষ্মী-
 পতিসমমিতাম্ । দীপান্নভোজ্যনৈর্গুণ্ডাং শয্যাং দত্তাছিলকণাম্ । পান্ধকো-
 পানহচ্ছত্র-চামরাসনসংযুতাম্ । অতীষ্টোপকরৈর্গুণ্ডাং গুরুপুষ্পাধরাবৃত্তাম্ ॥
 সোপধানকবিশ্রামাং ফলৈর্নানাবিধৈর্গুণ্ডাম্ । তথা ভূষণযুজৈশ্চ যথাশক্ত্যা
 সমমিতাম্ ॥ অবাক্কায় বিপ্রায় বৈষ্ণবায় কুটুম্বিনে । দাতব্যং বেদবিদুবে
 ন বকত্রতিনে কচিৎ ॥ তত্রোপবিশ্ত দাম্পত্যমলঙ্কৃত্য বিধানতঃ । পত্ন্যস্ত
 ভোজনং দত্তাদৃত্যাতোজ্যসমমিতম্ ॥ ব্রাহ্মণস্তাপি সৌবর্ণপুষ্পাকরসমমিতাম্ ।
 প্রতিমাং দেবদেবস্ত সোদকুস্তাং নিবেদয়েৎ ॥ এবং যন্ত পূম্নান্ কুর্যাদশূ-
 শয়নাং হরেঃ । বিস্ত-শাঠ্যেন রহিতো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ন তস্ত পত্নীবিরহঃ
 কদাচিদপি জায়তে । সাধ্বী চাবিধবা ব্রহ্মন্ যাবচ্ছত্রাকর্তারকম্ ॥ মারী-
 ভয়ং ন শোকার্তিদ্ম্পত্যোজ্যায়তে কচিৎ । ন পুত্রপুত্রহানি ক্লয়ং যান্তি
 পিতামহ ॥ সপ্তকল্পসহস্রাণি সপ্তকল্পশতানি চ । কুর্যাদশূশয়নাং বিম্বলোকে
 মহীয়তে ।

ইতি মৎস্তপুরাণে ভগবদ্ভক্তসংবাদে অশূশয়নাদ্বিতীয়াব্রতকথা ।

এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া লক্ষ্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে শঙ্খাদিপাত্রে দগি,
 আতপতঙ্কল, দুর্কা ও গন্ধপুষ্প রাখিয়া হস্তদ্বারা গ্রহণানন্তর চন্দ্রকে অর্ঘ্যদান
 করিলে ; মন্ত্র যথা—

ওঁ গগনাজনসন্দীপ ক্ষীরোদমধনোত্তব ।

আভাসিত-দিবাতোগ রামাভুজ নমোহস্ত তে ॥

অশূশয়ন-দ্বিতীয়া-ব্রত সমাপ্ত ।

অথ তৃতীয়া ।

সা চ চতুর্থীযুতা রজ্জাব্রতেভরদৈবকার্য্যেণ গ্রাহা ।

রজ্জাখ্যাং বজ্জয়িত্বা তু তৃতীয়াং যুনিসক্তম্ ॥

অন্তেষু সৰ্ব্বকার্য্যেণ গণযুক্তা প্রশস্যতে । ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তবচসাং ॥

রত্নাত্তীয়া ভিন্ন অন্য সমস্ত দেবকাৰ্য্য চতুৰ্থীযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।
রত্নাত্তীয়া দ্বিতীয়াযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।

বৈশাখে মাসি রাজেন্দ্র গুরুপক্ষে তৃতীয়িকা । অক্ষয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা
কৃত্তিকারোহিনীযুতা ॥ তন্ত্ৰাং দানাদিকং পুণ্যমক্ষয়ং সমুদাহৃতম্ ॥ ইতি
ভবিষ্যোত্তরখণ্ডম্ ।

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষীয় কৃত্তিকা ও রোহিনীযুক্তা যে তৃতীয়া, তাহার নাম
অক্ষয়তৃতীয়া । সেই দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয়, আর ঐ
দিনে জলদানে মহাপুণ্য এবং ঐদিনে ভগবান বিষ্ণুকে চন্দন-চর্চিত করিবে ও
তাঁহাকে চন্দনাক্ত দর্শন করিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয় । তাহার প্রমাণ—

যঃ পশ্চতি তৃতীয়ায়াং ক্লৃষ্ণং চন্দনভূষিতম্ ।

বৈশাখমাসি সিতে পক্ষে স যাতাচ্যুতমন্দিরম্ ॥ ইতি স্বান্দে ।

গন্ধযাত্রা-প্রয়োগ ।

বৈশাখী গুরুপক্ষীয় তৃতীয়ায় প্রহ্লাদে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যক্রিয়া-
সমাপনপূর্বক আচমন করিবে । অনন্তর স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি গুরু পক্ষে তৃতীয়ায়া-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বপাপক্ষয়-পূর্বক
চতুর্ভগবৎপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণপূজাপূর্বকচন্দনাদিগন্ধযাত্রামহং
করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্প স্তব্ধাদি পাঠ করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে অঙ্গষ্ঠাস করিবে । অঙ্গষ্ঠাস বখা—

ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বিচক্রায় স্বাহা
শিরসে স্বাহা । ওঁ সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বযট্ । ওঁ
ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুং । ওঁ অস্ত্রাস্তক-
চক্রায় স্বাহা নেত্রোভ্যাং বৌষট্ । ওঁ বামনায় স্বাহা করতল-
পৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় কট্ ।

“অমৃত্যুভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রক্রমে করতাস করিবে। অনন্তর পুষ্প গ্রহণ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেবের ধ্যান করিবে।

প্রথমে ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানস-পূজা করতঃ অৰ্ঘ্যস্থাপন ও গীঠ-পূজা করিবে (১৯২ পৃষ্ঠা রাসোৎসব ধ্যান দেখ) অনন্তর পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া, আবাহন করিবে। আবাহনমন্ত্র—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ শ্রীভগবৎকৃষ্ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অনন্তর ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণদেবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে (২০০ পৃষ্ঠা দোলযাত্রা দেখ) ।

পূজাবসানে ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণদেবকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, অমুজ্জা গ্রহণ করতঃ আবরণ দেবতার পূজা করিবে। অমুজ্জামন্ত্র যথা—

ওঁ শ্রীভগবৎকৃষ্ণদেব আবরণন্তে পূজয়ামি ।

অনন্তর পূর্বোক্ত মতে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কৃষ্ণিণ্যে নমঃ।—এই ক্রমে সত্যতামায়ৈ, নাগজিহ্বায়ৈ, মিত্রবিন্দায়ৈ, সুনন্দায়ৈ, লক্ষণায়ৈ, জাম্ববতৈ, সুশীলায়ৈ। অতঃপর লক্ষ্মী, সরস্বতী, বলরাম ও সুভদ্রা ইহাদিগকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, অষ্টগন্ধ উৎসর্গ করতঃ তুলসীকাঠ-দ্বারা ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে গন্ধ লেপন করিবে।

অষ্টগন্ধ যথা,—চন্দনাগুরুহ্রীবেরং কুড়কুমরোরচনাঃ ।

জটামাংসী মুরা চৈব বিষ্ণোগন্ধাষ্টকং বিহুঃ ।

চন্দন ১, অগুরু ২, হ্রীবের ৩, কুড় ৪, কুমুম ৫, রোরচনা ৬, জটামাংসী ৭, মুরামাংসী ৮, (পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর এই অষ্টগন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন) সংপ্রোক্ষণ করিয়া উক্ত গন্ধদ্রব্য উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা,—

অন্তেষ্ট্যাদি সর্বপাপক্ষয়-পূর্বক-চতুর্ভুগ-কলপ্রাপ্তিকামঃ
এতৎ গন্ধং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ওঁ ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণায় ভূভামহং
সম্প্রদদে ।

৩ যথাযথ্য গন্ধদ্রব্য—বালী ইতি ভাব্য। ৪ কুড়। ৫ পোরোচনা—বুধের পিতৃকোষে পিতামহী আকারে অশ্বাট হইয়া থাকে। ইহা রক্তবর্ণ ও গন্ধদ্রব্য। ৬ বুকের মূল, উক্তর ভারতবর্ষের পার্শ্বভাগদেশে অগ্নে। ৮ কবিরাজেরা তৈলের গন্ধপাকে দিয়া থাকে। ইহা সুগন্ধিভাববিশেষ। এই সমস্ত দ্রব্য বাজালানবিশেষ আর সকল বাজারে গন্ধবিক্রি-
দিগের দোকানে পাওয়া যায়।

গন্ধমুদ্রা দ্বারা দেবতার নলাটে গন্ধ প্রদান করিয়া, তৎপরে তুলসী কান্ট দ্বারা সর্বাঙ্গে লেপন করিবে ।

অনন্তর ধোত বস্ত্র দ্বারা দেব-গাত্র মুছাইয়া আরাত্রিক করিয়া, পাখা ও চামর প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন এবং বাস্তবধনি করতঃ দক্ষিণাস্ত করিবে ।

গন্ধদ্রব্যাদানের দক্ষিণা মন্ত্র যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণ-
পূজাপূর্বক-গন্ধদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যসমাধান করিবে ।

ইতি গন্ধযাত্রাপ্রয়োগ ।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত ।

যদি তৃতীয়া পূর্ণ ও পরদিবস পূর্ণাহ্নে প্রাপ্ত হয়, তবে চতুর্থীযুক্তা তৃতীয়াতে অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত করিবে । শুক্লপক্ষে, বৈশাখী শুক্লতৃতীয়াতে এই ব্রত আরম্ভ করতঃ প্রতিবৈশাখীয় শুক্লা তৃতীয়াতে ব্রত করিয়া অষ্টম বর্ষে সমাপ্ত করিতে হয় ।

নিয়ম—দ্বিতীয়াতে সংযম করিয়া তৃতীয়াতে ভগবদ্বিক্রুর পূজাদি ও হবিষ্ঠায় ভোজন করিবে ।

ব্রতদিবস কৃতাত্মিক হইয়া শুক্লাসনে উপবেশনপূর্বক প্রথমে ষষ্টিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (ত্রীপক্ষে অমুকগোত্রা শ্রীমদ্-মুকী দেবী সতর্ভূকা) যমলোকমতিক্রম্য বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকাম্য (ত্রী-প্রক্ষে কাম্য) অন্তরভ্য অষ্টবর্ষপর্যন্তং প্রতিবৈশাখীয়শুক্লতৃতীয়ায়ং (দ্বিতীয় বা তৎপরবর্ষ হইলে,—“আয়কাক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতাকীভূত”) গণপত্যাদিনানাক্ষেপস্ত-পূজাপূর্বক সলস্কীকবাসুদেবপূজা-বসুস্তবস্বাদ্যাদিত-কুন্তদান-ভোজ্যদান-ভূৎ-কথাশ্রবণপূর্বকভবিত্তপুরাণোক্তবিধিনা অক্ষয়তৃতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক আরম্ভবর্ষে কৃতাজলি ইহীয়া পাঠ করিবে,—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

মির্কিত্বাং সিদ্ধিমাশ্রীতু হং-প্রসাদাজ্জনার্দন ॥

ও গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যস্যপূর্ণে ব্রহ্ম ত্রিয়ে ।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং হংপ্রসাদাং কৃপাময় ॥

অতঃপর সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, অঙ্কতাস, করতাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালের পূজা করিবে ।

পরে—“বাং” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কতাস ও করতাস করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে । বিষ্ণুর ধ্যান (১৯৯ পৃষ্ঠা দেখ) করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পুনর্বার ধ্যানানন্তর “ও ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এইক্রমে যথাশক্তি উপচারে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে ।

অনন্তর ভগবদন্ত ও কতিপয় আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে । যথা—
“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ । এই ক্রমে—চক্রায়, গদায়ে, পদ্মায়, বল-
ভদ্রায়, ক্লিষ্টায়ে, সত্যভানায়, বাসুদেবায়, দেবক্যে, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়,
সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

ভোজ্যোৎসর্গ—এতে গন্ধপুষ্পে ও সন্মতোপকরণামান্নভোজ্যায় নমঃ, এইরূপে তিনবার ভোজ্যের অর্চনা করিবে । পরে ও এতদধিপত্যে ত্রিবিম্ববে নমঃ । ও এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এই মন্ত্রে অর্চনা-
পূর্বক কুশ তিল তুলসীযুক্ত সন্মুখস্থিত কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত এবং ভোজ্যের উপর বাম হস্ত রাখিয়া বাক্য করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইদং সন্মতোপকরণামান্নভোজ্যং
শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং বদে ।

পরে ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণান্ত করিবে ।

ষজ্জ্যোৎসর্গ । এতে গন্ধপুষ্পে ও সামান্যদ্রব্যতোপকরণায়
যজ্ঞোপবীতাস্থিতঘবস্ত-বারিষ্পূর্ণকৃতায় নমঃ (ব্যজ্ঞম্ মাল্যাদি

থাকিলে তত্তদ্রব্যের উল্লেখ করিবে ।) এতদধিপত্যে ও
 ত্রীবিধবে নমঃ । ও এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ ।
 অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ইমং সাক্ষাদন-
 য়তোপকরণ—যজ্ঞোপবীতাবিত-যবধুক্ত—বারিপূর্ণকুন্তমর্চিতং
 ত্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর ঘটে, হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্রটা পড়িবে । যথা—

ও এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ॥

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

ঘটে চন্দন দিয়া পড়িবে ;—

ও ঘট ত্বং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা ।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

তারপর ঘটে একটু জল দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ;—

ও পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়স্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনর্দিনঃ ॥

পরে কুতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে ;—

ও যথা ত্বং শীতলোনিত্যং সম্পূর্ণো গন্ধবারিণা ।

তথা মামপি সন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥

ইহার পর ঘটদানের দক্ষিণা করিবে । মন্ত্র যথা—

“অগ্নেত্যাदि—কুতৈতৎ ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া যথাবিধোপকরণাবিতঘটদান-
 কর্ণণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।” অনন্তর ঘটদানের—অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যোপশমন
 করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—যম উবাচ । জলদানস্ত্র মহাত্ম্যং যজ্ঞয়া কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্তো ব্রহ্মবিদাংবর ॥ শতানীক উবাচ ।
 আনীদ্ধিজাধমঃ কশ্চিচ্ ধর্মকর্মবিবর্জিতঃ ॥ আগতস্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণ-
 ক্ষুধয়াধিতঃ ॥ জলং মে দেহি তো বিপ্র প্রার্থ্যতে বিনয়াধিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ-
 উবা । অয়ং নাস্তি জলং নাস্তি মদগৃহে নাস্তি চাসনম্ । অস্ত্রত্র গচ্ছ

দুর্লভে জলং পিব যথেন্দ্রিতম্ ॥ তন্ত পত্নী স্নানীলা চ স্নত্বতা চ পতিব্রতা ।
 উবাচ স্বামিনং রাজন্ জলং দেহি বিকাতয়ে ॥ কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থক
 গৃহাদিকম্ । স্বকীর্যোদরপূর্ণক কুঙ্করস্তাপি বিদ্যতে ॥ এবমুক্তা তস্য পত্নী
 ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ । তিথেরস্তাঃ প্রভাবেণ তদ্বিনে চাক্ষরা ভবেৎ ॥ বৈশাখস্ত
 সিতে পক্ষে তৃতীয়া যাক্ষরা স্মৃতা ॥ কদাচিদায়ং শেষে যমদূতঃ সমাগতঃ ।
 স্বহা পাশং গলে বধ্বা নীতো যমপুরং ততঃ ॥ বিপ্র উবাচ । জলং মে দেহি
 ধর্মজ ত্বয়া পরিপীড়িতঃ । জলং দেহীতি ক্রহা বৈ যমদূত উবাচ হ ॥ ন দত্তং
 বারি বিপ্রেষ্যঃ কথং বা প্রাপ্যতে জলম্ । ইত্যাুক্তা যমদূতঃ সমাগ্রে চ
 জবেদয়ং ॥ যম উবাচ । ত্যজৈনং দূত ধর্মজ অস্ত পুণ্যফলং শৃণু । বৈশাখে
 শুক্লপক্ষস্ত তৃতীয়ায়াং বিধানতঃ । অস্ত পত্নী স্নানীলা ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ ।
 তদানন্তরপুণ্যেন নরকক নিবর্ততে । অক্ষরাং তিথিমাসান্ত কিং কর্তব্যং বদ
 প্রভো ॥ যম উবাচ । স্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃ-তর্পণম্ । বিষ্ণু-
 পূজা চ বিধিবত্তদক্ষয়মুদাহৃতম্ ॥ যৎ জন্মান্তরং প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজা যত্নতঃ ।
 ভুক্তা মনোরথান্ ভোগান্ বিষ্ণুলোকমবাস্যসি ॥ বিপ্র উবাচ । যা চাক্ষরা
 তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুব্রতং শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদস্ব যস্মি স্নত্বত ॥
 যম উবাচ । বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বিধি-
 বদ্বৎসরাষ্টৌ সমাচরেৎ ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচবেত্ততঃ । এবমুক্তা
 ধর্মরাজস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ততো জন্মান্তরং প্রাপ্য স বিপ্রো বৈষ্ণবোহভবৎ ।
 ধর্মজস্ত ক্লতজস্ত বিবেকী দানতৎপরঃ ॥ জাতিস্মরা দয়াশীলা তস্ত ভার্যা চ
 সাতবৎ ॥ অক্ষরায়াং ব্রতং কৃদ্বা সপত্নীকো দিবং যযৌ । ব্রতস্তান্ত প্রভাবেণ
 বিষ্ণুব্রততামিয়াৎ ॥ এবং করোতি যা নারী নরো বাপি স্নসংবতঃ । ইন্দ্র-
 লোকং সমাসাচ্চ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শতানীকযমসংবাদেহক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

দক্ষিণান্ত—অগ্নেত্যাदि कृतैतदक्षयतृतীयाव्रतानीभूत-
 सलक्ष्मीकवासुदेवपूजाकर्म्मणः प्रतिष्ठार्थं दक्षिणामेतद्रजतथ-
 मर्चितं त्रीविष्णुदैवतं यथासम्भवगोत्रनाये ब्राह्मणायैहं ददे ।

পরে অগ্নিহোতারণ ও বৈষ্ণব সমাধান করিবে ।

ইতি অক্ষয়তৃতীয়াব্রত সমাপ্ত ।

রস্তাতৃতীয়া-ব্রত ।

কুরুষ ভদ্রে যত্নেন রস্তাখ্যং ব্রতমুত্তমম্ ।

জ্যৈষ্ঠ-শুক্লতৃতীয়ায়াং স্নান্না নিয়মতৎপরা ।—তবিষ্ণে ।

ভবিষ্যপুরাণের এই বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লতৃতীয়াতে স্নান করিয়া নিয়মতৎপরা হইয়া এই রস্তাতৃতীয়া ব্রত করিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সন্ধ্যা করিবে,—বিষ্ণুর্মোহন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি ত্বক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতি-প্রাপ্তিকামা অত্কারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লতৃতীয়ায়াং গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং তত্তদুপচায়েণ তত্তদেবতাপূজাপূর্ব্বকঞ্চ রস্তাতৃতীয়া-ব্রতোপবাসকর্মাংসং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্ব্বক গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে, পূজা করণানন্তর তত্তদ্রূপাদি দ্বারা মূল দেবতাদিগকে পূজা করিবে । অনন্তর কথা শ্রবণান্তে দক্ষিণাদি করিবে ।

ব্রতকথা—ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্য-ত্রীমুতাদি-দাম্ ॥ মার্গশীর্ষে * সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ানুপোষিতঃ ॥ গৌরীং যজ্ঞেদ্বিষপত্রৈঃ সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনীম্ ॥ কদম্বাদো গিরিসুতাং পৌণ্ড্র কুরুবকৈর্বজ্জং । কপূরাদঃ কুশরাদো মল্লিকাদস্তকাষ্ঠকৃৎ ॥ মাষে সূতদ্রাং কঙ্কারৈষু ভাশো মণ্ডকপ্রদঃ । গীতিময়ং দস্তকাষ্ঠং কান্ত্বনে গোমতীং যজ্জং । কুশৈঃ কুশা দস্তকাষ্ঠং কীরাদঃ শঙ্খলীপ্রদঃ । বিশালান্নাং দমনকৈশ্চৈত্রে কাশারসপ্রদঃ ॥ দধিপ্রাশো দস্তকাষ্ঠং নাগরং ত্রীমুখীং যজ্জং । বৈশাশে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকেশো বরপ্রদঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে নারায়ণীমর্চেক্ষতপত্রৈশ্চ খণ্ডদঃ । লবঙ্গাশ্চ তজ্জাদ আবাচে মাধবীং যজ্জং । তিলাশো বিষ্ণপত্রৈশ্চ কীরাদ্বটকপ্রদঃ ॥ উডুম্বরং দস্তকাষ্ঠং গর্গাখ্যং শ্রাবণে শ্রিয়ম্ । দস্তকাষ্ঠং স্বর্ণশাকঃ কীরাদো হ্যস্তমাং যজ্জং । পল্লবৈর্জ্জং ভাদ্রপদে শৃঙ্গদাশো গুণাদিদঃ । রাজপুত্রীক্ষাষযুজি জ্বাপুশ্শৈশ্চ জীবকৈঃ ॥ প্রাশয়েন্নিশি নৈবেদ্যং কুশরৈঃ কার্ত্তিকে যজ্জং । জাতি-পুশ্শৈঃ পরীক্ষাঞ্চ পঞ্চগব্যশনো যজ্জং ॥ যুতোদনঞ্চ বর্ষান্তে সপত্নী-

* পুরোহিত ভবিষ্যপুরাণের বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসে রস্তাতৃতীয়া ব্রত করিতে হয় । কথার বর্ণনানুসারে অজ্ঞহারণ বাসে বুঝাইতেছে । আমরা কিন্তু স্থান বিশেষে উক্তর মাসেই আরম্ভ করিতে দেখিয়াছি । যেখানে যে মাসে আরম্ভ করিবার রীতি আছে, তথায় তাহাই করিবে, ইহাতে কোন অন্ত্যবায় নাই । উক্তর পুরাণের বচ ।

কান্ দ্বিজান্ যজ্ঞেৎ । উমামহেশ্বরং স্বাৰ্ণং নবণে তু শুভে স্থিতম্ ॥ বস্ত্রস্বত্র-
সুবর্ণাষ্টৈ রাক্তৌ চ কৃতজাগরঃ । গীতবাতৈর্বজ্ঞেং প্রাতর্গবাস্ত্বং সৰ্বমাপ্নুয়াৎ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে বিধিস্থখিনির্গতরত্তাতৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

হরিতালিকাব্রত ।

এই ব্রত শুক্ককালে ভাদ্রমাসের হস্তানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা তৃতীয়াতে গ্রহণ
করিতে হয় । তৎপরে প্রতিবৎসরের ভাদ্রমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত
আচরণ করিবে, তাহাতে হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও করিবে । তাহার
প্রমাণ,—

এবং বিধায় য়া নারী কুরুতে বৎসরং প্রতি । ইতি পদ্মপুরাণম্ ॥

প্রতিবৎসরে ব্রত করিবার নিধান হওয়াতে, হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও
ব্রতচরণ করিবে ।

স্ত্রীগণ আজীবনকাল এই ব্রত করিবে, যদি ইহা না করিয়া ভাদ্র-শুক্ল-
তৃতীয়াতে ভোজন করে, তবে সে সপ্তজন্ম বক্ষ্যা ও পুনঃপুনঃ জন্ম-জন্মান্তরে
বিধবা হয় । তাহার প্রমাণ,—

নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি ।

সপ্ত-জন্ম ভবেষ্বক্ষ্যা বৈধব্যঞ্চ পুনঃপুনঃ ॥ পদ্মপুরাণম্ ।

ব্রতের পূর্বদিন, অর্থাৎ দ্বিতীয়াতে সংবৎ, ব্রতের দিন উপবাস ও তৎপরে
দিবস ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে ।

এই ব্রতের পূজাজন্ত ভবানী-শঙ্করের মূর্তি বালুকা দ্বারা গঠন করিবে । দানের
জন্ত বৎশ নির্মিত তিনটা পাত্র (কুড়ি বা চুড়ি ইত্যাদি) স্নাত-ভক্ষিত
পক্ষ্মে পূর্ণ করিবে, অনন্তর উহাতে সাতটা শাখ এবং একখানা বস্ত্র দিবে ।

পূজা-পদ্ধতি । স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহস্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রাদি-
করণকতৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী ভবানী-
শঙ্করপ্রীতিকামা গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকহরিতালিকা-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর যথাবিधानে গণেশাদি দেবতাগণকে পূজা করিয়া, ধ্যান করতঃ বালুকানির্ধৃত মূর্তিতে ভবানী-শব্বরের পূজা করিবে ।

আবাহন-মন্ত্র—এহেহি ভগবন্ দেব পার্শ্বত্যা সহিত প্রভো । বালুকাবিহিতে স্থিত্বা ‘পূজাং গৃহ প্রসীদ মে । শিবায়ৈ সৰ্ব্বমঙ্গলৈশ্চ শিবরূপে নমো নমঃ । শিবে সৰ্ব্বপ্রদে দেবি শিবরূপে নমোহস্ত তে ॥ শিবরূপে নমস্তভ্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্র্যৈ নমোনমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাত্মাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যস্মিন্ গেহে ময়া দেবি অর্চিতাসি মহেশ্বরি । রাজ্যসৌভাগ্যদা তত্র প্রসম্ম ভব পার্শ্বতি ॥

অনন্তর অষ্টশক্তিঃ পূজা করিবে । অষ্টশক্তি যথা—

প্রভা ময়া জয়া হুন্মা বিগুদ্বা নন্দিনী তথা ।

সুপ্রভা বিজয়া চৈব শক্তয়োহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

প্রভা, ময়া, জয়া, হুন্মা, বিগুদ্বা, নন্দিনী, সুপ্রভা এবং বিজয়া এই অষ্টশক্তি ।

অনন্তর বংশ-পাত্র-পূর্ণ পক্কান্নাদি উৎসর্গ করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান-পূর্বক কথা শ্রবণানন্তর দক্ষিণাস্ত করিবে ।

ব্রতকথা—কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শব্বরম্ । গুহাদ্ গুহতরং গুহং কথয়স্ব মহেশ্বর ॥ সৰ্ব্বেষাং সারধর্ম্যঞ্চ স্বন্নায়ানং মহৎফলম্ । প্রসন্নো যদি মে নাথ তদা ক্রুহি মমাগ্রতঃ ॥ কেন বা হং ময়া প্রাপ্তবস্তপো-দানব্রতেন বা । অনাদিনিধনো দেব ভর্তৃধেন জগৎপ্রভুঃ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ । গুহঞ্চ মম সৰ্ব্বং কথয়ামি তব শ্রিয়ে ॥ তথা উড়ুপতিচন্দ্র উগ্রাণাং ভানুরুত্তমঃ । বর্ণনাঞ্চ যথা বিপ্রোঁ দেবানাং বিষ্ণুরুত্তমঃ ॥ নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পুরাণানাঞ্চ ভারতম্ । বেদানাঞ্চ যথা সাম ইন্দ্রিয়াণাং মনো যথা ॥ পুরাণং বেদসৰ্ব্বমগমেন যথোদিতম্ । একাগ্রেণ শৃণুষ্বেদং যথা দৃষ্টং ব্রতং শুভম্ ॥ যস্য পুণ্যপ্রভাবেন হং মাং প্রাপ্তবতী শ্রিয়ে । তৎসৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং পুরা ব্রতম্ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়া হস্তসংযুতা । তস্যানুষ্ঠানমাত্রেণ সৰ্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শৃণু দেবি স্বয়া পূর্বং

মাং যদুধ্যায়া কৃতং ব্রতম্ । তৎসৰ্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং হিমাচলে ॥
পার্কত্যাচ । কথং কৃতং ময়া পূৰ্ণং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎসৰ্বং কথ্যতাং
সত্যং মৎসমীপে মহেশ্বর । তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসকাশং পূৰ্ণা ব্রতম্ ॥
ঈশ্বর উবাচ । অস্তি তত্র মহাদেবি হিমবান্নগ উত্তমঃ । নানাতুমিসমাকীর্ণো
নানাক্রমলতাকুলঃ ॥ নানাপক্ষিসমাবৃত্তো নানামৃগবিচিত্রিতঃ । তত্র দেবাস্ত গন্ধৰ্ব্বাঃ
সিদ্ধাচরণ-গুহ্যকাঃ ॥ হিমবাংশ্চ সূসম্পন্নো গন্ধৰ্ব্বৈর্গীততৎপটৈঃ । স্ফটিকৈঃ
কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিবৈদূৰ্ঘ্যভূষিতৈঃ ॥ বিরাজমানৈঃ শিবরৈস্তথা বৃক্ষৈঃ সমবিতঃ ।
সুবর্ণবেদীরচিতো দিব্যধ্বজবিচিত্রিতঃ ॥ অমরোগীতনৃত্যৈশ্চ শোভিতো যো
নগেশ্বরঃ । তত্রোগ্রং পার্কতী বালা আচরন্তী মহন্তপঃ ॥ অকুহাদশসম্পূৰ্ণং
ধূমপানমধোমুখী । সংবৎসরে চতুঃষষ্টি পকপর্ণশনং হয়া ॥ মাষে মাসি জলে ময়া
বৈশাধে চাগ্নিসেবিনী । শ্রাবণে চ বহির্বা সা অন্নপানবিবজ্জিতা ॥ দৃষ্টা তাং জনকন্তে
বৈ চিন্তয়া হুংষিতোহভবৎ । কশ্মৈ দেয়া চ মে কন্তা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥
গৌবনহাতিচাক্ষকী দেবস্তাপি চ হুংষিতা । মধ্যেষপি ময়া দেব ব্রহ্মবিষ্ণুতবাদিষু ॥
তন্ত্ৰৈবং চিন্তয়ানস্ত নারদো মুনिरায়যৌ । তত্রার্থং বৈষ্ণবং পাত্ত্বং নারদায় দর্শো
গিরিঃ ॥ নমস্তু ত্যাসনং দত্ত্বা কুশলাগ্ৰবদন্তদা ॥ হিমবানুবাচ । কিমৰ্ধমাগতো দেব
উচ্যতাং মুনিসত্তম । মম ভাগ্যেন সঞ্জাতং তব চাগমনং মূনে ॥ নারদ উবাচ ।
হিমবন্ শৃণু মে কার্যং বিষ্ণুনা প্রেষিতোহুহম্ । কন্তার্থং চাগতা হুত্র তব পার্শ্বে
হিমাচল । বিষ্ণুনা প্রার্থ্যতে কন্তা তব যা বর্ততেহুনা । বিষ্ণবে দীয়তাং কন্তা
চান্মাকং রোচতে বরম্ ॥ যোগ্যং যোগ্যায় দাতব্যং কন্তারত্নমিদং হয়া । বাসুদেব-
সমো নাস্তি ব্রহ্মা শক্ৰো মহেশ্বরঃ । শ্রীয়ে কন্তা প্রদাতব্যা দীয়তাং যদি
রোচতে ॥ হিমবানুবাচ । বাসুদেব-সমো নাস্তি কন্তাং প্রার্থয়তে পুনঃ ।
তদা ময়া প্রদাতব্যা হয়া চোক্তা বিশেষতঃ ॥ হিমাদেবচনং শ্রুত্বা বৈকুণ্ঠং
নারদো যযৌ । গীতাধ্বরধরং দেবং শশ্বচক্রগদাধ্বজম্ ॥ কৃতাজ্জলিপুটো
ভূয়া মুনীন্দ্রঃ প্রত্যভাবত ॥ শৃণু দেব মহৎ কার্যং বৈবাহিক-পরো তব ।
হিমবান্ ব্রণীতাক্যং তৎসৰ্বং জ্ঞয়তাং মম ॥ ইয়ং কন্তা ময়া দেয়া দেবায় ধনু
বিষ্ণবে । ইত্যুক্ত্বা বাসুদেবং তং তস্মাচ্চ নারদো বিভূম্ ॥ তত্রৈব পার্কতী
বালা আচরন্তী মহন্তপঃ । হিমবৎপূরিতে স্বর্ণে জাপিতে চ বিচিত্রিতে ॥ তদগ্রে
পার্কতী বালা পিতুরঙ্কং সমাশ্রিতা । অথ শ্রুত্বাপি ততাক্যং পার্কতী হুংষিতা-
ভবৎ ॥ হুংষিতারত্নিসমুপ্তাং সখী ভাং পর্যাগৃহ্ণত । সখ্যাবাচ । দেবি স্বং
গা কন্মাং সত্যং ব্রহ্মি বরাননে । তদ্রং পশ্যামি তে তদ্রে করিয়েহং

ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । ময়া স্ফুরিতং কার্যং ততাতেন রখা কৃতম্ । তন্মাদেহ-
 পরিত্যাগং করিস্তেহং ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বতীবচনং শ্রুত্বা সখী বচনমব্রवीৎ ।
 পিতা যচ্চ ন জানাতি গমিষ্যামি চ তদ্বনম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎবা গতা
 সখ্যা মহাবনম্ ॥ পিতা চাকারয়ামাস হিমবান্ধ গৃহে গৃহে । কৈৰ্কা নীতাহি
 সা বালা দেবদানবক্লিন্নরৈঃ ॥ নারদাণ্যে কৃত্যং সত্যং কিং দাস্তে গরুড়ধ্বজে ।
 ইত্যেবং চিন্তয়ামাস মুচ্ছয়া পতিতো ভূবি ॥ হাহা কৃৎবা ততো লোকাঃ
 প্রধাবন্তো গিরিং প্রতি । কিমৰ্থং পতিতস্বং হি কথয়স্ব মহাগিরে ॥ গিরিঃ
 সংপ্রাহ হুঃখেন কতা কেনাপি মে হতা । দষ্টা বা কালসর্পেণ সিংহ-
 ব্যাঘ্রেণ বা হতা ॥ ন জানে ক গতা গোৱী দুষ্টেন কেন বা হতা । সঙ্কম্পঃ
 শোকসন্তপ্তো বাতেনৈব যথা তরুঃ ॥ ততো গিরিচ্চ তাং পুত্ৰীমেষ্টুং নির্জনং
 বনম্ । হং গতাসি বনং যোৱং নির্জনং ভয়সঙ্কুলম্ ॥ ব্যাঘ্রসিংহগজকুব্জবৃগ-
 পক্ষিগণাকুলম্ ॥ দৃষ্ট্বা তত্র সমাগম্য তস্তাস্তীৱে সূমধ্যমে । উপবিষ্টা সখীসার্ক-
 মল্লাহারবিবৰ্জিতা ॥ বালুকাভিঃ কৃতা মূৰ্ত্তিঃ পার্শ্বত্যা সহিতস্ত মে । নাসি
 ভাদ্রপদে চৈব তৃতীয়া হন্তসংযুতা ॥ তস্তাস্ত পূজ্যং কৃৎবা ফলপুষ্পৈঃ সচন্দনৈঃ ।
 নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা তু নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ॥ বংশপাত্রেজয়ং কৃৎবা পকারেন প্রপূরি-
 তম্ । ব্যত্রেণ চ সমাযুক্তং সপ্তশাস্ত্রসমধিতম্ ॥ একং বিপ্রায় দাতব্যং দক্ষিণাভিঃ
 সমধিতম্ । তত্র গীতেন বাঞ্ছন রাজৌ জাগরণং কৃতম্ ॥ তেন ব্রতপ্রভাবেন
 চিত্তঞ্চ চলিতং মম ॥ সংপ্রাপ্য দেবি তত্রৈব যত্র তং স্থিতিঃ সহ । প্রসন্নোহস্মি
 ময়া প্রোক্তং বরং বরয় সূত্রতে ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । যদি দেব প্রসন্নোহসি
 তৰ্জী ভবতু মে হরঃ । তথেষ্ট্যক্তা ময়া দেবি কৈলাসাং পুনরাগতং ॥ ততঃ
 প্রভাতে সম্প্রাপ্তে নদীকূলং সমাগতা । পারগঞ্চ কৃতং তত্র যদ্বৃতং বনগোচরং ॥
 তত্রৈব হং প্রসুপ্তাসি সখ্যা সার্কং বরাননে । হিমবানপি তং দেশমাজগাম
 বনং বনম্ ॥ অতঃত্রেব চতুর্দিশু পানভোজনবৰ্জিতম্ । দৃষ্ট্বা তত্র নদীতীৱে
 প্রসুপ্তং কতকাজয়ম্ ॥ তাসাং সমীপমাগত্য রোদনং কৃতবান্ গিরিঃ ।
 সিংহব্যাঘ্রাদিসংযুক্তং কিমৰ্থং বনবাসিনী ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । শৃণু তাত ময়া
 জাতং মাং দাস্ততীক্ষ্ণরায় তু ॥ তদন্তথা কৃতং তাত তেনাহং বনমাগতা ।
 তথেষ্ট্যক্তা হিমবতা নীতা সা চ গৃহং প্রতি ॥ ততো দষ্টা ভয়সঙ্কং
 যথা বৈবাহিকো বিধিঃ । তেন ব্রতপ্রভাবেন সৌভাগ্যং সাধিতং দ্বয়া ॥
 তবাদৌ ব্রতরাজস্ব কস্তাপি ন নিবেদিতঃ । তেন তু ব্রতরাজস্ব বিধিরেন
 প্রচোদিতঃ ॥ আলিঙ্গিত্ব হরিতা বনাস্তমাং সা হরিতালিকা । পার্শ্বত্যাগাচ ॥

নামেদং কথিতং দেব বিধিং জাহি মম প্রভো । কিং পুণ্যং কিং ফলং
তস্ত কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রযত্নেন যদি
সৌভাগ্যমিচ্ছসি । তোরণাদি প্রকর্তব্যং কদলীস্তম্ভমস্তিতম্ ॥ আচ্ছাদ্য পট্ট-
বস্ত্রেণ নানাবর্ণৈর্কিচিচ্চিত্তম্ । চন্দ্রেনৈশ্বর্যেন লেপয়েদিহমস্তপম্ ॥ পুষ্প-
মালা প্রদাতব্যং নানাপুষ্পৈর্বিনির্মিতা । শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদয়েদ্বহুতিনরৈঃ ॥
নানামঙ্গলগীতঞ্চ কৰ্ত্তব্যং মম সন্ধানি । স্থাপয়েদ্বাস্তুকাপিণ্ডং পার্শ্বত্যা সহিতম্
মে ॥ পূজয়েদ্বহুভিঃ পুষ্পৈঃ স্নগন্ধৈশ্চ তথোত্তমৈঃ । ধূপদীপাদিকং কুৰ্যাদারা-
ত্রিকং তথৈব চ ॥ ততস্ত দ্বতপকান্নং নৈবেদ্যং তত্র দাপয়েৎ । ফলানি বীজজাতানি
প্রদাতব্যানি যত্নতঃ ॥ পূগীফলং সতাম্বুলং কপূরেণ চ সংযুতম্ । মাছু [আজি]
ফলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈব প্রদাপয়েৎ ॥ সৰ্বং তত্র প্রক্ৰিপ্যাথ মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ।
শিবায়ৈ সৰ্বমঙ্গলৈশ্চ শিবরূপো নমো নমঃ ॥ শিবে সৰ্বপ্রদে দেবি শিবরূপে
নমোহস্ত তে । শিবরূপে নমস্তস্ত্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ ॥ নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ
জগদ্ধাত্ৰ্যৈ নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাজাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যম্মিন্
গেহে ময়া দেবি অৰ্কিষ্ঠাসি মহেশ্বরি । রাজ্যাসৌভাগ্যাদা দেবি প্রসন্না ভব
পার্কতি ॥ মন্ত্ৰেণানেন ভো দেবি পূজয়েৎ মাং ময়া সহ । কথাং শ্রদ্ধা বিধা-
নেন স্থাপ্যং সৰ্পং নিবেদয়েৎ ॥ বংশপাত্ৰত্রয়ং কুড়া দ্বতপকান্নপূরিতম্ । দক্ষিণাং
বস্ত্রসহিতামাচার্য্যায় প্রদাপয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায় চ দাতব্যং বস্ত্রেহুহিরণ্যকম্ ।
অন্তেভ্যো দাপয়েদ্ দানং নানালঙ্কারকং তথা ॥ কথাং শ্রদ্ধা পুনর্দেবি সৰ্ব-
পাটৈঃ প্রমুচ্যতে । সপ্ত-জন্ম ভবেজ্জামবৈধবাং পুনঃপুনঃ ॥ সকুলায় চ
দাতব্যং ফলপুষ্পাদিদীপকম্ । কুড়া জাগরণং সম্যগ্দ্দ্বা দানানি ভূরিশঃ ॥
কুড়া ব্রতেশ্বরং দেবি সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । সৌভাগ্যং লভতে পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ
বিনশ্চতি ॥ নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি । সপ্ত-জন্ম ভবেদ্বক্যা
বৈধব্যঞ্চ পুনঃপুনঃ ॥ দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ কর্কশা দুঃখভাগিনী । বসতে
নরকে ঘোরৈ নোপবাসং কৰোতি বা ॥ কাঞ্চনে রাজতে তাম্বে তথা মৃদয়-
ভাজনে । দ্রব্যং দত্ত্বাং পুরো দেব্যাঃ পশ্যাৎ কুৰ্য্যাজ্ঞ পারণম্ ॥ এবম্বিৎ
যা কুরুতে চ নারী ত্রয়া সমানী রমতে চ ভক্ত্যা । ভুক্ত্বা চ ভোগান্ বিবিধা-
নভীষ্টান্ সাধুজ্যমুক্তিং লভতে সুখানি ॥ অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ ।
কথাশ্রবণমাত্রেণ তুলাৎ ফলমবাগ্ন্যুয়াৎ ॥ এতস্তে কথিতং দেবি যুবতীব্রতমুত্তমম্ ।
কোটিযজ্ঞকৃতং পুণ্যমস্তাষ্টীমমাত্রতঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে হরিতারিকাব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই ধ্যান করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পহামানন্তর, মানসপূজা ও অর্ঘ্যাদিহোপন করিয়া, পুনর্ধ্যান করতঃ যথাশক্তি উপচারে গৌরীদেবীর পূজা করিবে । অনন্তর শিবের ধ্যান করিয়া পূজা করতঃ আবরণদেবতার পূজাপূর্বক কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—যুগিষ্ঠির উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবি-
 স্ত্যতি । পুন্ড্রিনী চ ভবেন্নারী কেন বারোগ্যমার্গুয়াৎ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।
 আশ্বিনে গুরুপক্ষস্ত যা তিথিঃ স্মাচ্চতুর্থিকা । মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুন্ড্রিনী
 তদব্রতেন চ ॥ যুগিষ্ঠির উবাচ । পুরা কেন ব্রতং চীর্ণং মর্ত্যে কেন প্রকাশিতম্ ।
 পূজনং কস্ত দেবস্ত বিধানং বাপি কৌতুশম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে
 নিগদ সত্তম ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । আসীৎ পুরা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ ।
 তস্ম পত্নী সমাপ্যাতা সুলীলা গুণশালিনী ॥ কদাচিদতিহর্ষণ মরীচেঃ সন্নিধিং
 গতা । প্রণম্য চ ঋষিং প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতার্থিনী ॥ ঋষিঃ সম্যগ্ ব্রতং
 প্রাহ যৎকর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিকুবাচ । ইবে মাসি সিতে পক্ষে চতুর্থী
 যা তিথিঃ শুভা । তস্মাৎ প্রপূজয়েদেবীং শঙ্করঞ্চ তথৈবচ । যথোপপন্ন-
 জাতেন দ্রব্যোণ শ্রদ্ধয়াষিতা । মানপত্রদ্বয়ং নীত্ব নারী কুর্যাৎ ব্রতং যুগ্ম ॥ এক-
 পত্রে প্রযত্নেন পূজয়েদ্বপার্বতীম্ । অপবে তু হবিষ্যন্নং ভুঞ্জীত শ্রদ্ধয়াষিতা ॥
 ব্রতান্তে পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ । ইহলোকে স্মরণং প্রাপ্য মানিনী
 বহুপুন্ড্রিনী । সা সৰ্বকুলমুদ্রত্য চান্তে মতি শিবালয়ম্ ।

ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীব্রত-কথা সমাপ্তা ।

অথ পঞ্চমী ।

সা চতুর্থীযুতা গ্রাহা ॥ পঞ্চমী চ প্রকর্তব্য চতুর্থীসহিতা বিতো ॥ স্বান্দে ।
 যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, তাহাই গ্রাহা ।
 চতুর্থীসংযুতা কার্য্য পঞ্চমী পরম ন তু ॥ হারীতঃ ।
 পঞ্চমীর সমস্ত কার্য্য চতুর্থীযুক্তাতেই করিবে, পরযুতা গ্রাহা নহে ।

নাগপঞ্চমী ।

আষাঢ়ীপূর্ণিমা যা তু তৎপরং নাগপঞ্চমী ।

গৌণপ্রাবণকৃকা চ পঞ্চমী নাগপঞ্চমী ॥

ইয়ংক চতুর্থীযুতা গ্রাহ্য যুগ্মাং ।—উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে যুহর্তান্যনপঞ্চমী-
নাভে পূর্বদিনে পূজা যুগ্মাং ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর যে পঞ্চমী, তাহাকে নাগপঞ্চমী কহে । শাস্ত্রকারেরা
গৌণপ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ঐ
পঞ্চমী উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে পূজার যোগ্য প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হউক বা না হউক,
পূর্বদিনের চতুর্থীযুক্তা যে পঞ্চমী, তাহাতেই পূজাদি করিতে হইবে ।

সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনাক্ষনে ।

পূজয়েন্মনসাদেবীং স্নুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥ দেবীপুরাণে ।

জনাৰ্দ্দন শয়ন করিলে তাহার পর কৃষ্ণ পক্ষের যে পঞ্চমী, সেই নাগ-
পঞ্চমী । ঐ পঞ্চমীতে গৃহাক্ষনে (উঠানে) সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, তাহাতে
মনসাদেবীর পূজা করিতে হয় । ইহাতে অষ্টনাগেরও পূজা কর্তব্য । তাদ্র-
মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী পর্যন্ত পূজা করা উচিত, ইহাতে সৰ্পভয় থাকে না ।

মনসাপূজা-বিধি ।

গৃহাক্ষনে বেদিকোপরি সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে
‘স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্বধ্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমূকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যা-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্প-ভয়াভাবকামো গণ-
পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকমনসাদেবীপূজামহং করিষ্যে ।

“সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত” এবং “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সামান্যার্থ্য ও আসনজঙ্ঘাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজাপূর্বক
অঙ্কন্যাস করন্যাস করতঃ মনসাদেবীর ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকাস্তিৎ বদাংগাং

হংসারুতামুদারামরুণিতবসনাং সৰ্ব্বদাং সৰ্ব্বদৈব ।

স্মেরাস্থাং মণ্ডিতাকীং কনকমণিগণৈর্নগিরত্নৈরনৈকৈ-

ৰ্বল্লেহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

নিজ মন্তকে ধ্যানের পুশ প্রদানপূর্বক মানসোগ্রচারে পূজা করিয়া অর্ঘ্য
স্থাপনান্তর গীঠপূজা করিবে । পুশরায় ধ্যান করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া আবাহন
করিবে ।

আবাহন-মন্ত্র ।—আস্তিকশ্চ মুনেশ্রীতর্জ্জগদানন্দকারিণি ।
এছেহি মনসাদেবি নাগমাতনমোহস্ত তে ॥ আগচ্ছ বরদে
দেবি সর্বকল্যাণকারিণি । স্নুহীশাখাং সমারুহ্য তিষ্ঠ পূজাং
করোম্যহম্ ॥ ভগবতি মনসাদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ
তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সমিহিতা ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং
গৃহাণ ।

এতৎ পাঠ্যং “ওঁ মনসাদেবী নমঃ”—এইক্রমে যথাশক্তি উপচারে পূজা
করিয়া ছন্দের দ্বারা স্নুহীয়কে মনসাদেবীকে স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতাং দেবীং নাগভরণ-
ভূষিতাম্ । স্নাপয়ামি মহাভাগাং পুত্রাযুধনরুদ্ধয়ে ॥

পুনর্বার চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রেণ তোয়েন নাগমাত্রম্ ।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥

অতঃপর মালা, সিন্দূর ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া অষ্টনাগদিগকে
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অষ্টনাগ ।—অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ ককটঃ শঙ্খো হৃষ্টনাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অতঃপর মনসাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্র—ওঁ অযোনিসমুত্তবে মাতর্মহেশ্বরসুতে শুভে ।
পদ্মালয়েনমস্তভ্যং রক্ষ মাং ব্রজিনার্ববাৎ ॥ আস্তিকশ্চ মুনেশ্রী-
মাতা ভগিনী বাসুকিসুখা । জরৎকারমুনেশ্রী পদ্মী মনসাদেবি
নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্থ করিয়া সংহারযুক্তা দ্বারা “মনসাদেবি কৃময়” এইরূপে
বিসর্জন করিবে ।

যাহার পিতা মাতা কি পূর্বপুরুষগণের যে কেহ সর্পদংশনে মরিয়াছেন,
এই দিনে তাঁহাদের সর্পদংশনবিষয়ক পূর্বক স্বর্গগমনের নিমিত্ত নাগপূজা

করিতে হয় । পূজাদি সমস্তই পূর্ববৎ । কেবল সকলে একটু বিশেষ আছে,—
যথা—

অদ্যেত্যাদি—অমুকস্য সপদংশনদোষবিমুক্তি পূর্বক-স্বর্গ-
গমনকামো নাগানাং পূজনমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সকলহস্তাদি পাঠানন্তর উল্লিখিত অষ্টনাগগণের যথাশক্তি উপচার
দ্বারা পূজা করিবে । নাগগণকে হৃদ্ধ নিবেদন করিয়া দিতে হয় । ইহা নাগ-
পূজার একটা বিশেষ উপচার ।

মনসাস্তোত্র ।—শ্রীনারায়ণ উবাচ । অয়তাং মনসাখ্যানং যৎশ্রুতং
ধর্মবজ্রতঃ । কথ্য সা চ ভগবতী কথ্যপত্র চ মানসী ॥ তেনেয়ং মনসা দেবী
মনসা যা চ দীব্যতি । মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মনমীশ্বরম্ ॥ তেন সা
মনসা দেবী যোগেন তেন দীব্যতি । আত্মারামা চ সা দেবী, বৈষ্ণবী সিদ্ধ-
যোগিনী ॥ ত্রিযুগঞ্চ জপস্তপ্তা, কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ । জরৎকারুশরীরঞ্চ বৃষ্টী যৎ
ক্ষীণমীশ্বরঃ । গোপীপতির্নাম চক্রে জরৎকারুযিতি প্রভূঃ । বাহ্লিতঞ্চ দদৌ
তস্তৈ রূপয়া চ রূপানিধিঃ । পূজাঞ্চ কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ ॥ স্বর্গে
চ নাগলোকে চ পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ । ভূশং জগৎসু গৌরী চ সূন্দরী চ
মনোহরা ॥ জগদ্গৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী । শিবশিখ্যা চ সা
দেবী তেন শৈবীতি কীর্তিতা ॥ বিষ্ণুভক্তাতীব শাস্ত্রবৈষ্ণবী তেন নারদ ॥
নাগানাং প্রাণরক্ষিত্রী যজ্ঞে জন্মেজয়স্ত চ । নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগ-
ভগিনীতি চ ॥ বিষং সংহর্তুমীশা সা তেন বিষহরীতি চ । সিদ্ধং যোগং হরাৎ
প্রাপ্তা তেনাপি সিদ্ধযোগিনী । অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীঞ্চ মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্ । মহা-
জ্ঞানযুতাং তাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ আস্তিকস্ত মুনীজ্ঞস্ত মাতা সা চ
তপস্বিনী । আস্তিকমাতা বিখ্যাতা জগৎসু সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ প্রিয়া, মূনের্জরৎ-
কারোমুনীজ্ঞস্ত মহাত্মনঃ । যোগিনো বিশ্বপূজ্যস্ত জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ ॥
ও নমো মনসায়ৈ । জরৎকারুর্জগদ্গৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী । বৈষ্ণবী নাগ-
ভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥ জরৎকারুপ্রিয়া দেবী খ্যাতা বিষহরীতি চ ।
মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ
যঃ পঠেৎ । তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোভবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে
নাগগ্রাস্তে চ মন্দিরে । নাগক্লেমে মহাহর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং
পঠিষ্য তু মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥ নিত্যং পঠেদ্যস্তং বৃষ্টী নাগবর্গঃ পলায়তে ।

দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ ॥ স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ব্যস্ত স বিবং
ভোক্তুমীশ্বর ॥ নাগৌষভূষণং কৃৎস্না স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগভরো
মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে মনসাস্তোত্রম্ ।

ঋষিপঞ্চমী-ব্রত ।

শুদ্ধকালে ভাদ্রশুদ্ধ পঞ্চমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি বৎসরের
ভাদ্রশুদ্ধপঞ্চমীতে ব্রত করিয়া সপ্তমদর্শে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । চতুর্থীর দিন
সংযম করিয়া তৎ-পরদিবস ব্রতচরণপূর্বক শাকাহার করিবে ।

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী রজস্বলা-স্পর্শনদোষোপশমন-
কামা অদ্যারভ্য সপ্তবর্ষ পর্য্যন্তং প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুদ্ধপঞ্চম্যাং
গণেশাদিনানাদেবতাসহিতসপ্তর্ষি-পূজাপূর্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্ত-
কথাস্রবণরূপঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ করিয়া আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, অঙ্কনাস-
করন্যাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-
দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া সপ্তর্ষিগণের পূজা করিবে ।
যথা—কশ্যপায়, অত্রয়ে, ভরদ্বাজায়, বিশ্বামিত্রায়, গোতমায়, জমদগ্নয়ে,
বশিষ্ঠায় । প্রত্যেকের যথাশক্তি উপচাবে পূজা করিয়া, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীকে
পূজা করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে । কথাস্তে
দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শূণু রাজন্ প্রংক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষি
সংজিকাম্ । কথয়িষ্যামি যং কৃৎস্না নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিসংজিকা । পাতকান্মুচ্যতে কস্যানারী
বহুকুলোত্তব ॥ পাপানি চ বহুতত্র বিদ্যন্তে কিল কেশব । কৃপয়া ঋষি-
পঞ্চম্যাং কস্যাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অজ্ঞানাজ্জানতো

বাপি বা জী তুয়াব্রহ্মল। উপস্থিতি ভাণ্ডানি গৃহকৰ্মণি সংস্থিতা ॥
 প্রোগোতি সা মহৎপাণং যুতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ শৃণু তৎকারণং বধ্যৎ
 বক্ষ্যা নারী রজস্বলা । প্রোৎসার্যা দূরতঃ সাপি চাতুর্কর্ণেন ভারত ॥ ব্রহ্ম-
 হত্যাং পুরা শক্রে। ব্রজং হত্বা মহানুরম্ । তথা বৈ রাজশার্দূল ব্রীড়িতো
 ব্রহ্মহত্যায়া ॥ ব্রহ্মাণং সমুপাগচ্ছদাশ্বনঃ শুদ্ধিকারণাৎ । শুদ্ধিঞ্চ প্রার্থয়ামাস
 তদা শক্রেঃ পিতামহাৎ ॥ ততো দেবৈঃ সহ ব্রহ্মা ক্ৰণং ধ্যাত্বা চকার বৈ ।
 শুদ্ধিং শক্রেস্ত রাজেন্দ্র 'প্রহুটেনাস্তরাশ্বনা ॥ বিভজ্য ব্রহ্মহত্যাঞ্চ চতুর্ভূচ
 চতুর্মুখঃ । প্রক্ষিপ্য চ মহারাজ চতুঃস্থানেষু বৈ তদা । বহৌ তু প্রথমা
 জালা নদীষু পর্কতেষু চ । তথা রাজন্ শিলামৃৎসু উবরে চৈব পার্শ্বিৎ ॥ ততো
 রজস্বলা নারী প্রোৎসার্যা চ প্রব্রজতঃ । ব্রহ্মণঃ শাসনাৎ পার্শ্ব চাতুর্কর্ণৈশ্চ
 ভারত ॥ প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী । তৃতীয়ে রজকী
 প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুদ্যতি ॥ অজ্ঞানাজ্জানতো বাপি জাতং সংসর্গ-
 পাতকম্ । তস্ত পাপস্ত নাশার্থং কার্যেয়ং শ্রুত্বিপক্ষমী ॥ সর্কপাপপ্রশমনী
 সর্কোপব্রবনাশিনী । ব্রহ্মকল্মষবিট্ত্রীভিত্ত্বং কার্যং প্রব্রজতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অথাভদপি রাজেন্দ্র প্রবক্ষ্যামি কথাস্তরম্ ॥ পুরা কৃতযুগে
 রাজা বিদভায়াং বভূব হ । সেনজিয়াম রাজর্ষিস্চাতুর্কর্ণ্যস্ত পালকঃ ॥ তস্য
 দেশে বসেদ্বিপ্ৰো বেদবেদাঙ্গপারগঃ । সুমিত্রো নাম রাজেন্দ্র সর্কভূতহিতে
 রতঃ ॥ শ্রুত্বিরতিঃ সদা স্বীরকুটুং পালয়েদগৌ ॥ তস্য ভার্যা চ সাক্ষী চ
 পতিবাক্য-পরায়ণা । জয়শ্রীর্নামতঃ খ্যাতা বহুভূতাসুহৃৎস্বনা ॥ সুচরিত্রাথলা
 ভূত্যান্ সর্কবর্ণানপোষণৎ ॥ জয়শ্রীরপি রাজেন্দ্র প্রারট্‌কালে সুমধ্যমা ।
 ক্ষেত্রাদিনিরতাভীম ব্যাকুলীকৃতমানসা ॥ একদা চাশ্বনঃ প্রাগুম্বত্বাকালং
 ব্যলোকয়ৎ ॥ রজস্বলাপি সা রাজন্ গৃহকৰ্ম চকার হ । ভাণ্ডাদীন স্পৃশতে পার্শ্ব
 ঋতুপ্রাপ্তে তু ভামিনী ॥ কালেন বহুনা পার্শ্ব পঞ্চদং সমুপাগতা । তদুভৌ
 চৈব বিপ্রোহসৌ কালধর্ম্মমুপেযিবান্ ॥ এবং তৌ দম্পতী রাজন্ স্বকৰ্ম্মবশগৌ
 তথা ॥ ভার্যা তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ । শুনীমোনিম্নপ্রাপ্তা
 সুমিত্রোহপি নরেশ্বর । তস্তাঃ সম্পর্কদোষণ বলীবদৌ বভূব হ ॥ সুমিত্রস্ত
 স্মৃতোহপ্যসীদ্ গুরুস্তত্রবশে রতঃ । সুমতির্নাম ধর্ম্মাত্মা দেবতাভিধিপূজকঃ ॥
 তস্ত তৌ পিতরৌ পার্শ্ব ঋতুসম্পর্কদোষতঃ । তির্ধ্যগ্‌মোনিম্নপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিৎ-
 পুণ্যপ্রভাবতঃ । উভৌ জাতিশরৌ রাজন্ বভূবতুররিন্দম ॥ স্মৃতম্যেব গৃহে
 নাতী জয়শ্রীঃ শুভকী তদা । আসীজাভংস্তদা নিত্যং শরতী পূর্ণপাতকম্ ॥

স স্মিত্রোহপি তাত্চ স্মতেষু নরেশ্বর। নিত্যং লাক্ষ্মকর্ষী চ বলীবর্দো
বভূব হ ॥ কয়েহহনি চ সংপ্রাপ্তে স্মৃতি স্মৃততঃ পিতুঃ। ভাৰ্ঘ্যাং চজ্জাবতী-
নায়ীযুবাচ ব্রহ্মদ্ব্যধিতঃ ॥ অথ ব্রাহ্মদিনং পিত্রোঃ কৰ্তব্যং চাক্ষহাসিনি।
ভোক্তব্যং ব্রাহ্মণৈর্ভীকৃ পাকশুদ্ধিবিধীয়তাম্ ॥ তথা চ পাকশুদ্ধিবৈ কৃতা স্বতর্জ-
শাসনাৎ। যুক্তং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিভো ॥ দুহী ব্রহ্মবধাভীতা
শুনীভাণ্ডং সম্পূশৎ ॥ বিজভাৰ্ঘ্যা চ তদুহী উক্ষুকেনাজ্বান চ। পাক-
শুদ্ধিচ রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণী চ পুনঃ কৃতা ॥ ততো ভক্তেষু বিপ্রেষু আয়াতেষু
নরাধিপ। উচ্ছিষ্টং ন প্রদত্তং হি শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চজ্জাবত্যা নিপুণয়া
নিক্শিপ্তং ধরণীতলে। দ্বারস্থিতা যা চ শুনী উপবাসস্তদাকরোৎ ॥ ততো
নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী ক্ষুত্ৰাধিতা। বসীবর্দযুগাপত্য ভর্তারমিদমব্রবীৎ ॥
বুভুক্ষিতান্ত নাপাহং ন দত্তং ভোজনং মম। উচ্ছিষ্টং পুরিতং দ্বারি ক্ষুণা
মাং পীডাতে ধ্রুবম্ ॥ ততঃ প্রাহ স চানড্মান্ তদ্রে পাপং ত্বয়া কৃতম্। কিং
করোমি ন শকোমি ভারবাহিভ্রমাগতঃ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ। তয়োঃ সংবদতো-
রেবং মাতাপিত্রোর্নরাধিপ। শুশ্রাব স্মৃতিবাক্যং শুশ্রাশ্চ নিশি ভাবিতম্ ॥
ততো রজত্যাং তৎকালে তেন দত্তং স্মভোজনম্। স্বমাতরং বিদিত্বা তু দত্তবান্
স্মৃতিস্তদা ॥ ততোহসৌ দুঃখিতঃ পুত্রো জাহ্নবস্থাং তদা তয়োঃ। মাতা-
পিত্রোশ্চ রাজেন্দ্র ততোহসৌ প্রস্থিতো বনম্। জাতুমিচ্ছন্ পূৰ্ব্বকৃতং মাতা-
পিত্রোশ্চ ভারত ॥ তত্র গয়া জ্ঞানবৃদ্ধানুবীন্ পরমার্থিকান্। প্রণিপত্যাব্রবী-
দ্বাক্যং হিতকৈব তদা তয়োঃ ॥ স্মৃতিরুবাচ। কেন কৰ্মবিপাকেন পিতরৌ
মে তপোধনাঃ। ইমামবস্থাং সংপ্রাপ্তৌ মোক্ষ্যেতে চ ততঃ কথম্। ঋষয়-
উচুঃ। তব মাতা পুত্রা বিপ্র স্বর্গহে বালভাবতঃ। ঋতুপ্রাপ্তং বিদিত্বা তু
সম্পর্কমকরোস্তদা ॥ তেন কৰ্মবিপাকেন শুনীমোনিযুগাপত্য। পিতা
সম্পর্কদোষেণ বলীবর্দো বভূব হ ॥ অং তয়োযুক্তিকামার্থং কুরুষ ঋ-
পক্ষমীম্। ভাৰ্ঘ্যয়া সহ বিপ্রেন্দ্র ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ ॥ এতদ্ ব্রতে কৃতে
বিপ্র ঋষিপক্ষমীসংজ্ঞিতে। মোক্ষ্যেতে পিতরৌ পাপাং পূৰ্ব্বজন্মসমুত্তবাং ॥
স্মৃতিরুবাচ। কেনোপায়েন কৰ্তব্যং কিং দানং কস্ত পূজনম্। ঋষয় উচুঃ।
নত্মারো চ অসংস্রাতা ঋষীন্ সংপূজয়েদধ্রুবম্ ॥ তাত্রপাজেষু সংস্থাপ্য
শুভ্রবস্ত্রসমবিতান্। ষোড়শৈরুপচারৈশ্চ ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ ॥ শাকা-
হারিণ্চ কৰ্তব্যো নীবারৈঃ স্ত্রীমকৈস্তথা ॥ প্রাপ্তে তাত্রপদে মাসি ত্র-
পক্ষে তু পক্ষমী। ঋতুসম্পর্কদোষাতু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ।

এতচ্ছা চ স্মৃতিঃ পুনরপ্যাহ তানুবীন্ । কেন চানৌ পুরা চীর্ণং ব্রতমেত-
 নুনীধরাঃ ॥ প্রাপ্তঞ্চ কালমেতস্ত ব্রতস্তাস্ত স্মৃত্তিকিতঃ । বিধানং কীদৃশকাস্ত
 তৎ সৰ্বং ব্রত সত্তমাঃ । ঋষয় উচুঃ । শৃণু বিপ্র যথার্থং ৭৭ পুরাবৃত্তং কথা-
 স্তরম্ । যেতাঞ্চস্ত চ সংবাদং ব্রহ্মণা সহ সূত্রত ॥ যেতাঞ্চ উবাচ । ঋতানি
 দেবদেবেন ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রতং মে সমাচক্ষ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতযুতমম্ । ঋষিপঞ্চমীতি
 খ্যাতা সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ণেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশ্চতি ।
 অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভূদ্বিষশ্রেষ্ঠ উতঙ্ক নাম
 নামতঃ । তস্ত ভাৰ্য্যা সুশীলাপি পতিব্রতপরায়ণা ॥ তস্তাঃ স্বাপত্য-
 যুক্তায়াঃ পুত্রোহপি ঋতভূষণঃ । অধীতবান্ সাক্ষবেদান্ ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি সৰ্ব্বশঃ ॥
 সমানে চ কূলে তেন সূতা চাপি বিবাহিতা । বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধব্যং
 প্রাপ্য সত্তরম্ । সতীৎ পালয়ন্তী সা হ্যস্তে নিজপিভূর্গৃহে । তন্নি-
 হুঃখে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রং সংস্থাপ্য বৈশ্মনি । গন্ধাতীরে বনং প্রাপ্য তত্র
 তস্থৌ তয়া সহ ॥ স তত্রাধ্যাপয়ামাস শিষ্টান্ বেদান্ দ্বিজোত্তম । সূতা চ
 কুরুতে তত্র পিতৃশ্রদ্ধাং পরম্ ॥ পিতৃশ্রদ্ধাং কৃষ্টা পরিশ্রান্তা কদাচন ।
 নিশীথে কিল সংসুপ্তা কুমিরামিশিরজায়ত ॥ তথাবিধাস্ত তাং দৃষ্টা বিবজ্রাং
 প্রস্তরে স্থিতাম্ । শিষ্টা নিবেদয়ামাসুস্তম্নাত্রে করুণাঘিতাঃ ॥ ন জ্ঞানীমো
 বয়ং কিঞ্চিদেবী সাধবী তথাবিধা । কুমিরামিশিরী জাতা মাত্রা চ প্রতি-
 দৃষ্টতে ॥ তদ্বজ্রপাতসদৃশং ঋত্বা শিষ্টৈরুদীরিতম্ । সত্ত্বস্তমানসা নীত্বং তৎ-
 সমীপমুপাগতা ॥ সতীং তথাবিধাং দৃষ্টা বিললাপ স্নহঃখিতা । মুচ্ছিতা তাপ-
 মাসান্ত সূতাং প্রাপ্য চ মায়য়া ॥ ক্রণেন প্রাপ্তচৈতন্তা তামুখাপ্য স্নম্য চ ।
 তামালিক্য চ বাহুভ্যাং নিহ্নে তাং পিতুরস্তিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ সাধবী
 কেন হুষ্টেন কর্ণণা । নিশীথে সংপ্রসুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসঙ্কলা ॥ এতচ্ছা
 ততো বাক্যং মুনির্ধ্যানপরায়ণঃ । জ্ঞাত্বা নিবেদয়ামাস তস্তাঃ প্রাগ্জন্মচেষ্টি-
 তম্ ॥ ঋষিরুবাচ । প্রাগিহং সপ্তমেহতীতে জন্মানি বাক্ষসী হভূৎ । নোৎসসার
 চ ভাণ্ডেভ্যঃ সঙ্কাতাপি রজস্বলা ॥ তস্যান্তৎপাপভাবেন জায়তে কুমিবহুপঃ ।
 রজস্বলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানবে ॥ তথানয়া সখীসঙ্গদব্রতং দৃষ্টা
 সমাপিতুম্ । দৃষ্টা ব্রতপ্রভাবেণ জাতা দ্বিজকূলে মম ॥ অবমানাচ্চ তস্যাস্য
 কুমিরামিশিরপতা ॥ এতত্তে কথিতং সৰ্বং কারণং কন্তকাকৃতম্ ॥ সুশীলো-
 বাচ । দর্শনেনাপি যস্তাস্য বিপ্রাণাং ধার্ম্মিকে কূলে । জন্ম যুগ্মবিধানাঞ্চ

জায়তে ব্রহ্মবর্চসম্ ॥ অবজয়া প্রকারেন্তে বিগ্রহে কুমিবাশঃ ॥ অবিক্রবাচ ।
 স্মীলে শৃণু তৎসমাগ্ বতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যেন চীর্ণেন সহসা তন্মাৎ
 পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ স্মীলোবাচ । মহাশর্যাকবৎ নাম তদ্ব্রতং কথয়স্ব মে ॥
 অবিক্রবাচ । চুংখত্রয়াবধাতশ্চ জাবতে নাত্র সংশয়ঃ । কুলানি চ বিবর্জ্যন্তে
 সম্পদশ্চ নিরাপদঃ । নভস্যো শুক্লপক্ষে তৃনদা ভবতি পঞ্চমী । নভাধীষু তদা
 স্নানং কৃৎবা নিয়তমানসা । বিধায় নিত্যকর্মাণি ঋষীন্ স্মৃৎ প্রপূজয়েৎ ॥ আপ-
 রেষ্ণু বিধিবদ্ভক্ত্যা পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ । সমাধায শুভৈব ব্রজৈঃ সোপবীতৈর্ধা-
 বিধি ॥ চন্দনাগুরুকপূর্বৈবিলিপ্যা চ স্মৃগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধ-
 ধূপাদিদীপকৈঃ । ততো নিবেদয়েদন্নমর্ঘ্যং দধা শুভৈঃ কলৈঃ ॥ কশ্মপোহজি-
 ত্বদ্বাজো দিশামিত্রোহথ গৌতমঃ । জমদগ্নিবর্শিষ্ঠশ্চ সপ্তৈতে ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ ॥
 ময়া সম্পাদিতং তক্ত্যা গুরুস্বর্ঘ্যাস্ত সপ্ত বৈ ॥ ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ সমাগ্ বজ্রালঙ্ক-
 গাদিভিঃ । দত্তাৎ সংপূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্যঙ্কং গুববে বৃশঃ ॥ পবিধাপ্য সপন্নীক-
 মাচার্য্যং তং অশক্তিতঃ ॥ কৃৎবা পূর্বঋষীন্ সপ্ত সৌবর্ণান্ বাজতাংস্তথা । পল-
 মাত্রান্ মাঘমাত্রপ্রমাণাংস্তাম্ অশক্তিতঃ ॥ তর্জিতঃ প্রাপ্য চাতুজ্জামন্তথা দোষ-
 ভাগভবেৎ । বিধবা তু প্রকুর্য্যাত দোষনাশায় চান্ননঃ ॥ শ্রৌতন্যামিদমাখ্যানং
 শাকাহাবং প্রকল্পয়েৎ । স্থাতব্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ হৃদি ধ্যানপব্যায়ণঃ ॥ অনেন
 বিধিনা সম্যক্ সপ্ত বধাণি চাচবেৎ ॥ ব্রতাদৌ ব্রতমধ্যে বা ব্রতান্তেষু চ
 ভামিনি । উদ্যাপনঞ্চ কর্তব্যং জয়তাং কথয়ামি তে ॥ উদ্যাপনং বিনা
 শীলে নৈব পূর্ণং ভবেৎ কলম্ । তন্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কুর্য্যাদুদ্যাপনং শুভম্ ॥
 মাসি ভাদ্রপদে শুক্লচতুর্থ্যামেকতন্ত্রণম্ । উপোষণঞ্চ পঞ্চমাং বিধিবৎ কর্তু
 মর্হসি ॥ গৃহীত্বা নিয়মং সর্বং দস্তধাবনপূর্বকম্ । ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্যঃ সৌবর্ণা
 রাজতাংস্তথা ॥ মণ্ডলং সর্বতোভদ্রং দেবতাপূজনং তথা ॥ অত্রণং স্থাপয়েৎ কুন্তং
 নূতনং স্মুনোহবম্ । বজ্রসুগ্ধেন সংচ্ছন্নং গন্ধাংগৈস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ কঙ্কশ্রামাক-
 মাষাশ্চ ত্রীহিগোধুমমুদগকাঃ । যবাক্ষৈব প্রাতব্যো ব্রতকর্ম্মণি শোভনাঃ । সপ্ত-
 যাক্তং তিলৈঃ সার্কং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । পায়সাজাতিলৈর্ঘৃতং শতপত্রৈঃ
 সমমিতম্ । সহস্যোমেতি মন্ত্রেন হোমং কুর্য্যৎ প্রব্রততঃ ॥ অষ্টোত্তবশতং হবা
 গাং দত্তাচ্চ ভিজাতয়ে । আচার্য্যব্রহ্মঋষিগ্ভ্যো বজ্রালঙ্কারদ্বিগাঃ । অভূরীয়ঞ্চ
 রাজেন্তে বিজ্ঞাশ্যাং ন কাব্যয়েৎ । অত্র সঙ্ঘ জায়তে পুণ্যং তচ্ছৃণু সমাহিতঃ ॥
 সর্বভীর্থেষু যৎপুণ্যং সর্বভীর্থেষু যৎকলম্ । সর্বদানেষু যো ধর্ম্মস্তদস্য
 ব্রতকারণাৎ । কুরুতে বা ব্রতং নারী সা সম্যক্ স্মৃতমাগুয়াৎ ॥

পুত্রপৌত্রাদিসংযুতা । ব্রতস্তান্ত প্রভাবেন জাতিং স্মরতি পুৰ্ব্বিকাম্ ॥ ইতি
 শ্রদ্ধা ব্রতং চক্রে কন্তুকায়ৈ ফলং দদৌ । তৎকলস্ত চ সামর্থ্যাৎ তৎকণাৎ স্বর্গ-
 মাপ সা ॥ এবং ক্রুতে ব্রতে বিপ্রৈঃ ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষোন্মতে পিতরৌ
 পাপাৎ পূর্বজন্মসমজ্ঞিতাৎ ॥ ব্রতস্ত ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন দ্বিজসত্তম । ঋতু-
 সম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ইতি শ্রদ্ধা তু স্মৃতিস্তৎসর্বং ঋষি-
 ভাবিতম্ । গৃহে গহা ব্রতঞ্চক্রে সভাধ্যাঃ শ্রদ্ধয়াবিতঃ । কুহা সর্বং যথোক্তঞ্চ
 মাতাপিত্রোঃ ফলং দদৌ ॥ ব্রতপুণ্যপ্রভাবেন পিতরৌ তৌ কুসোমিতঃ ।
 মুক্তৌ ভূপতিশর্দূল বিমানবরমাস্বিতৌ ॥ দিব্যাস্বরববৌ ভূহা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ
 পদম্ । সূর্যমানৌ সুরগণৈব ব্রতস্তান্ত প্রভাবতঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্
 ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভ্রমপ্যোতদব্রতং কুহা সানুজঃ সঙ্গরে রিপূন ॥ জিহ্বা
 দুর্ঘোষনাদীংশ্চ রাজ্যং প্রাপ্যসি নিশ্চিতম্ । দ্রোণত্মা সহ ধর্ম্মায়ন্ সুপী ভব
 মহামতে ॥ যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়াবিতাঃ । কীর্ত্তয়ন্তি চ যে নিত্যং
 তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

শ্রীপঞ্চমী-ব্রত ।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নস্মীং পুষ্পধূপান্নবারিতিঃ । মস্ত্যধারং লেখনীক পূজয়েন্ন
 সিধেত্ততঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শ্রিয়ঃ প্রিয়া । তস্তাঃ পূর্বাহ্ন-
 এবৈহ কার্য্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥ সংবৎসরপ্রদীপে ।

এই দুই বচনানুসারে মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে লক্ষ্মী সরস্বতী মস্ত্যধার
 লেখনীপূজা করিয়া, সারস্বতোৎসব করিতে হয় ।

সরস্বতী-পূজা ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক “সূর্য্যঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ কবতঃ সঙ্কল্প কবিবে ।
 যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ
 অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সরস্বতী-প্রীতিকামো গণপত্যাদি-
 নানাদেবতা-পূজাপূর্বক—সরস্বতী-লক্ষ্মী-মস্ত্যধার—লেখনাপূজা-
 কর্ম্মাহু করিবে ॥

পরে কৃতান্তলি হইয়া,—“ওঁ সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত”—এবং “ওঁ দেবো বো”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে সামান্তার্থ্য, আসনভক্তি, ভূতভক্তি, করভাস, অঙ্গভাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পাণ্ড অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

•
বৃষ্টিমতী প্রতিমা হইলে, এই সময়ে ঘটস্থাপনপূর্বক চক্ষুর্দান * ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া লইতে হয়। যথা—একটী বিঘপত্রে কিঞ্চিৎ কজল (কাজল) লইয়া, অস্ত্র আর একটী বিঘপত্রের বৃদ্ধ (বোঁটা) দ্বারা ঐ কাজল দেবীর চক্ষুর মণিতে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রদান করণানন্তর, কয়েকগাছি দুর্কা ও কিঞ্চিৎ আতপতগুল একত্র লইয়া, দেবী-হৃদয়ে হস্তদ্বারা উহা সংস্থাপন করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ
সরস্বত্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং ষং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যা জীব ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং
হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যাঃ
সর্কেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি । ওঁ আং-হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং ষং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যা বাঙ্‌মনশ্চক্ষুশ্চক্‌শ্রোত্র-
দ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্বেং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

অতঃপর অঙ্গার্শিত ভাবে দেবীর গণ্ডদ্বয়ের নিকট হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ. মনোজুতিজুঁষতামাজ্যশ্চ ব্রহ্মপতির্যজমিমং তনো-
তু । অরিস্টং যজং সমিমং দধাতু বিশ্বে দেবাস ইহ ঞ্চাদয়ন্তা-
মোম্ প্রতিষ্ঠ । অশ্বে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ ।
অশ্বে দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ।

এইরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অস্ত্র কোম দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা

• ত্রিসরনবিশিষ্ট দেবদেবীগণের অথবা উদ্ধৃতিত নয়নে কজল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে।
বিনয়ন হইলে অথবা দক্ষিণে গয়ে বাবে।

করিতে হইলেও সমস্ত এই প্রকার । কেবল দেবতার নামের স্থলে যে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইবে, তন্মাত্র করিতে হয় ; আর পুংলিঙ্গ জ্বলিঙ্গভেদে শব্দরূপ স্বতন্ত্র হয় ।

অনন্তর অঙ্গস্তাসাদি করিয়া, দেবীর ধ্যান করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পপ্রদান, মানসপূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব পূজাক্রমামুসারে করিবে এবং পবে আবাহনাদি করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । যদি প্রতিমার অভাব হয়, তবে শালগ্রামশিলায় অথবা ঘটে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজা করিবে ।

সরস্বতীর ধ্যান ।—ওঁ তরুণশকলিমিন্দোর্ব্বিত্রতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর-নমিতাঙ্গী সন্নিবন্ধা সিতাজ্জৈ ।

নিজ-করকমলোদ্যল্লেন্থনীপুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্-দেবতা নমঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মী, নারায়ণ, লেখনী ও মন্ত্যধার প্রভৃতির পূজান্তে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতৈ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাশ্রানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবিল্পপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

অতঃপর কৃত্যঞ্জলিহইয়া প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবেঃ যথা,—

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । ত্বাং
পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি
সর্ক্সাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ । ন বিহীনং ত্বয়া দেবি ত্বথা মে
সন্তু সিদ্ধয়ঃ ॥ ওঁ লক্ষ্মীপ্রেম্ভা ধরা তুষ্টির্গৌরী পুষ্টিঃ প্রভা
ধৃতিঃ । এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভিঃ সারস্বতি ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে) প্রণামমন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতি মহাত্মাণে বিত্তে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

অনন্তর দক্ষিণাঙ্গ ও অঙ্গিত্রাবধারণ করিবে । যদি প্রতিমা হয়, তবে এই

সময় বিসর্জন করিবে। যথা,—ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবতাকে আপন হৃদয়ে সংস্থাপন করতঃ “সরস্বতি ক্রমস্ব” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নিখীল্যপুষ্প হইতে একটি পুষ্প গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডলোপরি পুষ্পটী রাখিয়া—“এতৎ পাত্ৰং” ও নিখীল্যবাসিন্তৈ নমঃ” এই ক্রমে পাত্ৰাদি উচ্ছিষ্ট নৈবেদ্য দ্বারা পূজা সমাপন করিবে। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

পঞ্চমী ব্রত ।

শুদ্ধকালে মাঘমাসের পঞ্চমীতে নারীগণ এই ব্রত আরম্ভ করিয়া বড়বর্ষ পর্য্যন্ত আচরণ করতঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

এই ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিয়া তৎপরদিবস ব্রতচরণ করিবে। প্রথম দুই বৎসর অলবণ, পরে দুই বৎসর হবিষ্যন্ন ভোজন, তৎপরে এক বৎসর কলভোজন ও এক বৎসর উপবাস করিয়া প্রতিষ্ঠাচরণ করিবে। যথা—

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্থতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অদ্যেত্যাদি মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথাবারভ্য বড়বর্ষ-পর্য্যন্তং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাবৈধব্য-বিপুল-ধনধাত্মাদি-লাভ-পূর্বক-বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা প্রতি-মাসীয়-শুক্লপঞ্চম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতা—পূজাপূর্বকলক্ষ্মী-নারায়ণপূজনকথোশ্রবণরূপপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পের মন্ত্রাদি পাঠ, অঙ্কত্ৰাস, করত্ৰাস, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পূজা করিবে। অনন্তর “ওঁ ধ্যায়ঃ সদা” ইত্যাদি নারায়ণের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান ।—ওঁ লক্ষ্মীং গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং নবযৌবন-সম্পন্নাং পদ্মহস্তাম্ । পদ্মনেত্র্যাং পদ্মোপরিসংস্থাং নানালঙ্কার-ভূষিতামভয়বরদাং হস্মিপ্রিয়াম্ ॥

প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মন্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ

বিশেষাৰ্থা স্থাপনপূৰ্বক পূজার উপকরণে ও নিজমন্তকোপরি সেই জল কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভগবতি লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব মম পূজাং গৃহাণ ॥

“ওঁ মহালক্ষ্ম্যে বিদুহে কমলাঠ্যে ধীমহি । তমো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।”

এই মন্ত্রে শালগ্রামে দেবীকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । অনস্তর ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এইক্রমে কার্তিকেয়ায়, কুবেরায়, গুরবে, কেশবায়, অনন্তায়, মরুদ্ভাত্যঃ, নদীভাত্যঃ, নদেভ্যঃ, গৌৰ্ঘ্যাদিমাভ্যঃ, লবণাদিসমুদ্ভেভ্যঃ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, হরয়ে, হরায়, বসুদেবায়, অষ্টবসুভ্যঃ সৰ্ব্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ । এই সকল আবরণ দেবতাকে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে । অনস্তর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমাপণ করিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

লক্ষ্মীস্বং সৰ্বদেবানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব
তথা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে
স্থিতা । তথা স্বং পাহি মাং দেবি সৰ্বলক্ষণসম্ভবে ॥ লক্ষ্মীস্বং
সৰ্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে
ভূয়াত্বদৰ্চনাং ।

অনস্তর “নারদায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি নারদের পূজা করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে যজোপবীতান্বিতসোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ । এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ । এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুর্নমোহদ্য মাষে মাসি শুক্রে পর্কে পঞ্চম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী যজোপবীতান্বিতসোপ-
করণামান্নভোজ্যমর্চিতং ত্রীবিষুদৈবতং যথাসমুদয়-গোত্রেনান্নে
ব্রাহ্মণায়ান্নং দদে ।

অতঃপর কথা শ্রবণ করিবে ।—

ব্রতকথা ।—লোমশঃ যুনিশ্রেষ্ঠঃ বেদবেদাঙ্গপারগম্ । তিষ্ঠন্তঃ
সহ শিষ্টৈশ্চ তপসা মণিপৰ্বতে ॥ পৌলস্ত্যস্তত্র গতা চ পপ্রচ্ছ যুনি-
সন্তমম্ ॥ কেন বা হেতুনা নারী তুরাণং ছলতা ভবেৎ । সৌভাগ্য-
জায়তে কেন তন্মে কথয় বিস্তরাৎ ॥ লোমশ উবাচ । ভদ্রং প্রহতরঞ্জেদং
পৌরাণিকমমুত্তমম্ । শৃণুতাং পঠতাং নৃণাং সঙ্ঘো ছরিতনাশনম্ ॥ অয়তাং
যুনিশাৰ্দূল কথা পরমপাবনী । পুরা মধুবনে রম্যে নানাবৃক্ষসমাকুলে ॥
নানাপক্ষিসমাকীর্ণে পিকত্রমবনাদিতে । তত্রাসীদেবদেবেশো মুরারিঃ প্রিয়য়া
সহ ॥ অথ তত্র শুভেহরণ্যে নারদো ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । তীর্থযাত্রাপরিশ্রান্তো
বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ পর্যাটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকং সমাগতঃ ॥
তত্রাহুঃ মহাবৃক্ষমশ্বখং বহুশাখিনম্ । নারদঃ সমুপাগম্য বিশ্রামং কৃত-
বাংস্ততঃ ॥ তস্তাণোহতিশুভে স্থানে শীতলানিলসেবিতৈ । শয়ানং কমলা-
ক্রোড়ে কৃষ্ণং দদর্শ নারদঃ ॥ প্রদক্ষিণং ততঃ কৃৎস্না প্রণম্য চ যথাবিধি ।
উবাচ বচনং কৃষ্ণং নারদো বিনয়ান্বিতঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন
দেবেশ ন নারী দুঃপভাগিনী । হিরাং লক্ষ্মীঞ্চ সৌভাগ্যং প্রাপ্নোতি কথয়স্ব
মে ॥ ততঃ পদ্মাং সমালোক্য কেশবো বাক্যমব্রবীৎ । অহং নিদ্রাঘ্রীতো
দেবি মুনয়ে কথ্যতাং হুয়া ॥ লক্ষ্মীকুবাচ । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গীয়ং ভূবি
দুর্লভম্ । দেবপত্নী-কৃতং পূৰ্ব্বং স্বর্গাদৌ ব্রহ্মনির্মিতম্ ॥ ত্রীপক্ষমীব্রতং
নাম সৰ্ব্বপহরং পরম্ । তস্তান্নষ্ঠানমাত্রেণ হিরাং লক্ষ্মীমবাগ্মুয়াং ॥ নারদ
উবাচ । বিধিনা কেন বা দেবি কিং বা তত্র প্রপূজয়েৎ । কিয়ৎকালঞ্চ
কর্তব্যং তন্মে জ্ঞাহি হরিপ্রিয়ে ॥ লক্ষ্মীকুবাচ । মাঘে মাসি সিতে পক্ষে
পক্ষমীয়া শুভা ভবেৎ । তস্তামারভ্য কর্তব্যং যাবৎ বড়বৎসরো ভবেৎ ॥
অপনং শীতলৈস্তোয়েদ্যৈব্যাগক্ষসমব্রিতৈঃ । পূজনং বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈ-
র্নানাবিধৈরপি ॥ পূজয়েৎ বিবিধৈর্ভোগৈঃ পায়সৈঃ পিষ্টকৈস্তথা । সংবৎসর-
মতীতে তু অগ্ন্যাবাহতিতিষ্ঠ মাং ॥ আশ্বষ্ময়মলবণম্ হবিষ্যেণ ষয়ং তথা । ফলে-
নৈকস্ত কর্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ অনেন বিধিনা যা তু করোতি পক্ষমী-
ব্রতম্ । সপ্তদ্বীপ-পতেঃ পত্নী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে
পক্ষমীয়া প্রকীৰ্ত্তিতা । তস্তাং পূজ্যা সদা লক্ষ্মীঃ কমলা কমলোদ্ভবা ॥
অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং ধনসম্পত্তি বর্জনম্ । পুত্রপৌত্রঃ তথারোগ্যং লভতে
নাত্র সংশয়ঃ ॥ ত্রীপক্ষমীব্রতং নাম বা করিষ্যতি নিত্যশঃ । তস্তা গেহে

হিরা লক্ষ্মীর্থনা নারায়ণে হিরা ॥ মাঠেবাবাধয়েমারী পঞ্চম্যাং শ্রদ্ধয়া সদা ।
গন্ধপুষ্পাদিনা চৈব হিরাং লক্ষ্মীমবাগ্নুয়াং ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত
চ । রোহিণীব শশাক্ষস্ত তথা গৌরী হরস্ত চ ॥ অরুন্ধতী বশিষ্ঠস্য দ্রৌপদী
পাণ্ডবস্য চ । যথাহং বামুদেবস্য নিশ্চিতং সা তথা ভবেৎ ॥ এবং যা কুরুতে
নারী পঞ্চমীব্রতযুক্তমম্ । সা সৰ্বকুলমুদ্রত্য বিম্বলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত-পঞ্চমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অথ-ষষ্ঠী ।

সা চ সপ্তমীযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

যুগ্মশাস্ত্রানুসারে সপ্তমীযুক্তা ষষ্ঠী দৈবকার্য্যে গ্রাহা ।

অরণ্যষষ্ঠী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠী চারণ্যসংজ্ঞিতা । ব্যজনৈককরান্তস্ত্যামটিষ্ঠি
বিপিনে জিয়ঃ ॥ তাং বিদ্যাবাসিনীং স্বন্দষষ্ঠীমারাধয়ন্তি চ । কন্দমূলফলাহার
লভন্তে সন্ততিং শুভাম্ ॥ রাজমার্ত্তণ্ডে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লষষ্ঠীকে অরণ্যষষ্ঠী কহে । ঐ ষষ্ঠীতে ত্রীলোকেরা
ভালবৃত্ত (পাখা) ও অত্যন্ত পূজার দ্রব্যাদি লইয়া বনগমনপূর্ব্বক অরণ্যষষ্ঠী
দেবীকে পূজা করিয়া, তদুপাখ্যান শ্রবণ ব্রতচরণ করতঃ সে দিবস ফল-
মূলাদি সেবন করিয়া থাকে । এইরূপে ব্রত করিলে, সন্তান সন্ততি দীর্ঘায়ু ও
ঐশ্বর্য্যশালী হয় ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনানন্তর ‘স্বৰ্ঘ্যঃ সোমো’ মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প
করিবে । যথা—

বিষ্ণুনমোহন্য জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে • ষষ্ঠ্যাঙ্তিথৌ
অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী (বা দাসী) শুভসন্ততি-
প্রাপ্তিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বিদ্যাবাসিনীং
স্বন্দষষ্ঠীং পূজয়িষ্যে ।

অতঃপর আশ্বনস্তম্ভি ও ভূতস্তম্ভি প্রভৃতি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করতঃ অঙ্কনাস ও করনাস করিয়া স্কন্দযজ্ঞের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।

স্কন্দযজ্ঞী-ধ্যান ।—ওঁ হিভুজাং যুবতীং যষ্ঠীং বরাভয়যুতাং
স্মরেৎ । গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ দিব্য-
বস্ত্রপরীধানাং বামাক্রাড়ে স্পৃঞ্জিকাম্ । প্রসন্ন-বদনাং নিত্যং
জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥ সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়ো-
ধরাম্ । এবং ধ্যায়েৎ স্কন্দযজ্ঞীং সর্বদা বিদ্যাবাসিনীম্ ॥

অতঃপর যথাবিধি পূজা সমাপন করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র—

জয় দেবি জগন্মাতাজ্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্ঠী-দেবতে ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—সাধোঃ সমুদ্রসেনস্য সর্কীবয়বশোভনা । হুহিতা সুমনা
নান্দী যুবতী সা নভুব হ ॥ সাধোহির্বণারাজস্য স্মৃত্যৈন্যং দদৌ পিতা ।
বিদুবে স্বর্ণরাজায় স্বধর্ম্মনিবতায় চ ॥ ততো নাবৎ সমাকুহ বাণিজ্যার্থং গতৌ-
হি সঃ । ততঃ স্বশ্রমশুরয়োরন্তেষাং সাপি চাশ্রিয়া ॥ বহুভিনিন্দ্যমানা চ
রুরোদাতীবহুঃখিতা । সন্ধ্যাং যজ্ঞিকাং দেবীং সর্বদা সুমনা তথা ॥ প্রসীদ
বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্রপয়াবিষ্টা দেবী ভগবতী
তদা । ব্রহ্মাং তত্ত্বং সমাপ্রিতা পুত্রতঃ সংস্থিতাব্রবীৎ ॥ দেব্যুবাচ । কুরু
পুত্রি ব্রতং যষ্ঠ্যাং সর্বদা কান্দায়কম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে যষ্ঠ্যাং বন-
সমীপতঃ ॥ সুবর্ণপ্রতিমাং যষ্ঠীং ব্রহ্মা বা চন্দনাস্ত্রিকাম্ । পূজয়েদ্ গন্ধপুষ্পাঙ্কৈ-
শ্চতুষ্কোণে চ মণ্ডলে ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবোচ্ছিন্নানাকলসমধিতৈঃ । চন্দনাগুরু-
তাম্বুলৈরংশুকৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥ স্কন্দস্য জননীং দেবীং মন্ত্ৰেণানেন স্তুবতে ।
ওঁ ধাত্রী ত্বং কাণ্টিকেশ্যসা যষ্ঠী যজ্ঞীতি বিপ্রতা ॥ তৎপ্রসাদাদহং দেবি
প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিমুত্তমাম্ । রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ॥
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কীবান্ কামাশ্চ দেহি মে । তদা ভগবতী দেবী
সর্কীভীষ্টপ্রদা ভবেৎ ॥ ইত্যুক্তা সা মহাদেবী তত্রৈবাস্তুহিতাভবৎ ।
উপদেশবশান্তস্যাস্চক্রে সা ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎপ্রসাদাদনৈর্ধাতৈঃ স্বর্ণরত্না-
দিভিঃ ॥ পুত্রৈঃ পরিবৃতা সাক্ষী ভাতি শ্রীরিব রূপিনী ॥ তস্যা জ্যেষ্ঠ-

সূতশ্রুত ধর্মরাজস্ব চাঙ্গনা ॥ ষষ্ঠ্য যৎ সমুপশ্রুতং রত্নপুশ্পকলাদিকম্ ।
 তদগ্রভাগং ভূজানাং শ্রবণং পাপচারিণী ॥ ততঃ কোপপরা ষষ্ঠী শশা-
 পৈনাং সূতধিতা । ভূষা ভূষা বিনশ্রুত পুত্রান্তে যম কোপতঃ ॥ ততো বিদ্যা-
 ধরঃ পূর্বং কার্তিকেষেন ধীমতা । শপ্তো বৈ সপ্তকৃৎসন নিবাসায় চ মাতৃষে ॥
 প্রত্যাদেশাতু ষষ্ঠ্যাশ্চ তস্তাং জাতোহভবৎ স্বয়ম্ । ষড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ
 প্রাণাংশ্যক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা সর্বৈর্বাক্ষবৈশ্চ নিরাকৃতা ।
 শুক্লিণী চাতিদুঃখার্ভা বিবেশ গহনং বনম্ ॥ তস্তাঃ শ্রুতপুত্রা ষষ্ঠীং কলপুঙ্গাদি-
 দীপকৈঃ । নপ্তৃণাং জীবনার্থঞ্চ পূজয়েৎ প্রযতাস্বিকা ॥ অদ্রে রূপতাক্যাস্ত
 দাবানলসমীপতঃ । সুযুবে সা চ তথঙ্গী সূতং বৈ কামরূপিণম্ ॥ ততঃ স
 রূপয়াবিষ্টো মাতুঃ স্মরতি দুঃখিতঃ । কথমেনামনাথঞ্চ সদা প্রসবদুঃখি-
 তাম্ ॥ নিদ্রয়াপঙ্কতজ্ঞানং ত্যক্তা গচ্ছামি মাতরম্ । বনস্থ্যং দশমাসাংশ্চ
 ত্রিযমাণোহনয়া ধ্রুবম্ ॥ এতস্মিন্নস্তরে কালে বিভাগ্যঃ সমাগতাঃ । ভামিত্তো
 বামনয়না উচুর্বিদ্যাধরং প্রীতি ॥ উত্তিষ্ঠ নাথ গচ্ছামঃ স্বস্থানং কমলালয়ম্ ।
 কথমহান্ পারিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্রিময়ংক্ষণম্ ॥ বিভাধর উবাচ । ইয়ং মে
 জনয়িত্রী হি সত্ত্বঃ-প্রসবদুঃখিতা । বিশেষতো বনস্থ্য চ বহুভিষ্চ বিবর্জিতা ॥
 ত্যক্তেদানাং সুখসম্পত্তির্নেহামৃত্র চ বিভতে । শ্রুতানি মে পুরাণানি চেতিহা-
 সানি বৈ স্ত্রিয়ঃ ॥ অনাথাং মাতরং পুত্রস্ত্যজেনপরাধতঃ । স যাতি নরকং
 পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাং ॥ গর্ভধারণপোষাত্যাং জননী হৃদিকা গুরুঃ ।
 দোষযুক্তো গুরুস্ত্যজ্যঃ পিতা ভ্রাতা চ বান্ধবঃ ॥ মাতরং ভগিনীঞ্চাপি
 সদোষামপি ন ত্যজেৎ । মাতরং কপিলাঞ্চাপি যশ্চ কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃতা তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা । গচ্ছনং হি মহাভাগা আশ্রমং দেব-
 নির্মিতম্ ॥ শীঘ্রং সমাগমিষ্যামি ছলমাশ্রিত্য কখন । নুতঙ্গীতৈশ্চ বাগ্ধৈশ্চ
 পিতা যাং ন নয়েদ্বদি । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥ নার্য
 উচুঃ । যত্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিভাধর উবাচ । গন্ধ-
 পুশ্পকলৈঃ ষষ্ঠীং পিতা ন পূজয়েদ্বদি । তদা সমাগমিষ্যামি ষষ্ঠীকাগরবাসরে ॥
 ত্রাঙ্গণানাঞ্চ নির্ধোবৈর্বেদধ্বনিপুরঃসরৈঃ । ন পূজয়েদ্বদা ষষ্ঠীং তদা যান্ত্রাম্যহং
 পুনঃ ॥ নার্য উচুঃ । যত্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ।
 তদ্বাৎ বদ চান্নাকং গমনস্ত্যাপ্যপায়কম্ ॥ বিভাধর উবাচ । নামান্নপ্রাশনে
 চৈব বীণাবাদিত্রনিবর্তনৈঃ । নটনর্ভকশকৈশ্চ নানন্দং কুরুতে-বদি ॥ গোবিন্দেতি
 সমাহ্বানং পিতা ন কুরুতে যম । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥

নার্য উচুঃ । যন্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং দয়া প্রভো ॥ বিভাধর উবাচ ।
 রাজনাপিতকেশাংশ চূড়ায়ঃ করণে মম । সুরেণ চ লবিষ্যামি স মে পাদে
 পতেদ্বদি ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ছত্রধারশ্চ ভক্তিমান্ । তথাহি প্রতিবাসিত্যঃ
 কুশ্মাণ্ডবিটপঞ্চ যৎ ॥ সহস্রফলসংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । সাপি বজ্রযুগং
 দদ্বা মৎপাদেষু চ হৰ্ষিতা ॥ যদা হ্রমাবসীযুক্তো ভবেদ্বারঃ কুজস্ত চ । বজ্রব্যং
 তত্র যে তৈলমপকুষ্ঠং প্রদীয়তাম্ ॥ সদম্বমীনং রুচ্যন্ন, ভোজনানর্থঞ্চ দেহি মে ।
 বারতিংধ্যোশ্চ সংযোগে দোষো বৈ জায়তে মহান ॥ ইত্যাকলয়া জননুী
 যন্তভীষ্টং প্রদান্ততি । তদা কিল বিবাহস্ত সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং
 পানপাত্রে পৰ্কটীজলপূরিতম্ । মল্লিকাপঙ্করচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥
 স্বাদশাকস্ত পানীয়ং প্রাপ্নোমি যদি তৎক্ষণাৎ । জ্যেষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে
 বষ্ঠ্যং বজ্রীং ন পূজয়েৎ ॥ মধ্যাহ্নে চ দিবি হিহা সমাহ্বানং করিষ্যথ ।
 গুরুদ্বাক্যবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ইত্যুক্ত্বা প্রেবয়ামাস স্বস্থানং
 সুরযোবিতঃ । কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং প্রতি সত্বরম্ ॥ গচ্ছন্তী-
 নাস্ত কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্ । সা তত্র প্রসবিত্রী চ মিথয়া নিদ্রয়া যুতা ॥
 অপভ্রষ্টকুরুম্মীল্য পুরতো হস্তকঙ্কণম্ । সমাদায় তদাদ্রাক্ষীদ্ দারুভ্যো
 ব্রজকান্নরান্ ॥ তানুবাচ তদা সা তু শৃণুতৈধোবিদ্যারকাঃ । অহং হিরণ্য-
 রাজস্ত জ্যেষ্ঠপুত্রস্ত চাক্ষনা ॥ বনে মহতি গজীরে জীবৎপুত্রী বসাম্যহম্ ।
 জাপিতব্যো ভবন্তিচ মৎস্বামী লোকবেষ্টিতঃ ॥ তথা নয়তি মাং ক্ষিপ্রে
 নৃত্যগীতাদিবাদনৈঃ । ততশ্চৈজ্ঞাপিতঃ স্বামী সমায়াতো বটলবৃত্তঃ ॥ আদায়
 পদ্রীং পুত্রঞ্চ জগাম স্বগৃহং পুনঃ । ততশ্চ কথয়ামাস স্বশ্রেপত্যো চ সা বধুঃ ॥
 বিভাধরস্ত যদ্বাক্যং তৎক্ষীণাঞ্চ বিশেষতঃ । ততঃ প্রভৃতি তৎ ক্রদ্বা বিম্বিতৌ
 মাতৃপুত্রকৌ ॥ হারয়ামাসতুর্দ্রব্যং বজ্রীং পূজয়িতুং ততঃ । অথ বর্থেহল্লি
 সায়াক্ষে গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ ॥ মণিমাণিক্যরত্নাঐশ্বৰ্দীপৈশ্চ যষ্টিকা । পূজিতা
 চাহ বণিজং বরং বরয় সূত্রত । সাধুকবাচ । জীববৎসা চ ভাৰ্য্য মে ভবন্তি
 ময়া ব্রতম্ । এবমবস্থিতি সা দেবী উক্তা চান্তর্হিতাতবৎ ॥ নামান্ প্রাশনে
 চৈব কৃতস্তত্র মহোৎসবঃ । গোবিন্দেতি চ নামান্ত কৃতং পিত্রা মহাম্মন ॥
 ততো মাণিতসেবাঞ্চ রত্নতাম্বুলবস্ত্রকৈঃ । কুদ্বা পঞ্চপলং স্বর্ণং দদ্বা তৎপাদ-
 সন্নিধৌ ॥ উবাচ পতিতঃ সাধুর্মাণিত শৃণু মে বচঃ । যদি মহৎ দদানি স্বং
 পুত্রং পুত্রী ভবাম্যহম্ ॥ স মে বিভাধরঃ পুত্রশ্চলমার্বমিহাগতঃ । চূড়ান্তে
 ক্রমতঃ কেশান্ লবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ত্ববান্ পাদে পতেদ-

যদি। তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ মে ॥ নাপিতস্তানুমত্যা চ কৃত্য
চূড়া যথাবিধি। ততঃ স্বর্ণপলং দত্ত্বা প্রার্থিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুঁয়াড়-
বিটপে ছিন্নে পাদয়োঃ পতিস্থাসি। কিয়ংকালে তথা ছিন্নে গৃহীত্বা বাসনী
কিল ॥ পতিত্যা পাদয়োঃ চান্তে বিম্বিতোহসৌ মহাবলঃ। কুজবারেহপ্যমায়াক
যন্তভীষ্টং দদৌ পিতা ॥ বিবাহে চ তথা পাত্রং পৰ্কটীজলপূরিতম্। মক্ষিকা
পক্ষরচিতং ব্যজনং সৌন্দর্যং দধি ॥ স্বাদশাকস্ত পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাপ্য তৎ-
ক্ষণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ যষ্ঠীং নচৈবার্চ্চয়তে যদি ॥ যষ্ঠ্যাঐক্যং ময়াবস্ত্রং গম্ভব্যাং
নাত্র সংশয়ঃ। ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা স্থিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ ॥ ততঃ যষ্ঠ্যাক
শুক্লায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ। মাতা যষ্ঠীক সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ স্নতমঙ্গলম্ ॥
যত্র যাতি কুমারোহসৌ তত্র সাপ্যমুগচ্ছতি। অথ মধ্যাহ্নকালে চ বিস্তাধৰ্য্যঃ
সমাগতাঃ ॥ গোবিন্দেতি সমাহ্বানং চক্রুরাকালসংস্থিতাঃ। তাসাং বাক্য-
বশাদেব গচ্ছন্তঃ সুরধোষিতাম্ ॥ ততো মাতা সমাহুয় পুত্রক্ষেদমুবাচ হ।
অনাথাং মাতরং ত্যক্ত্বা বাল্যৈক্যং তথা বধূম্ ॥ গচ্ছতো নৈব ধৰ্ম্মোহসৌ বিনা
চ পিতুরাজ্যম্। ধৰ্ম্মং বিলজ্জ্যা গম্ভং হি যদি তে নিশ্চিতং মনঃ ॥ কঙ্কণক
গৃহাণেমং মম প্রাণাংশ্চ তৎপরম্। ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ ॥
যথাকালং গমিষ্যামি কিয়ংকালমপেক্ষ্যতাম্। মাতুরাজ্যং সমানীয় গৃহ
প্রতি নিবর্তিতঃ ॥ য ইদং শৃণুরাত্ত্য্য যষ্ঠ্যাখ্যানং পুৰাতনম্। শীঘ্রং সা হি
স্নতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তারণ্যযষ্ঠীব্রত-কথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্য সমাধান করিবে।

নিত্য-যষ্ঠী-ব্রত ।

প্রতি মাসের শুক্লপক্ষীয় যষ্ঠী তিথিতে এই ব্রতানুষ্ঠান করিবে এবং এইরূপে
একবৎসর কাল ব্রতচরণ করিবে।

ব্রতবিধি।—শুক্লাসনে উপবিষ্ট হইয়া পুরোহিত আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন
পূর্বক সঙ্কল্প করাইবে। যথা বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
যষ্ঠ্যান্তির্ধৌ অমুকপোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী যষ্ঠীপ্রীতিকামা প্ৰণপত্যাদিদেবতা-
পূজাপূর্বক-যষ্ঠীপূজা-তৎকথাপ্রবণরূপে নিত্যযষ্ঠীব্রতমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সজ্জা করাইয়া পুরোহিত স্বয়ং স্কন্ধ পাঠ করিয়া গণেশাদি দেবতা-
গণের পূজা করিয়া যজীর পূজা করিবেন । যথা—

“হ্রাং অভূর্তীভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া যজীর ধ্যান
করিবে ।—

ওঁ যষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । সুপূজদাঞ্চ শুভদাং
দয়াকরূপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ স্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্ররূপাং
পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া
আবাহনাদি করতঃ “ওঁ হ্রিং যষ্ঠী নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা
করিয়া নমস্কার করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা—শ্রীনারায়ণ উবাচ । যষ্ঠাংশা প্রকৃতেষা চ সা চ যজী প্রকী-
র্তিতা । তস্তাঃ পূজাবিধৌ ব্রহ্মন্ ইতিহাসমিমং শৃণু ॥ রাজা প্রিয়ব্রতচন্দ্রাণী
স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । যোগীন্দ্রো ন বহেস্তাধ্যাং তপস্তানুরতঃ সদা ॥ ব্রহ্মাজয়া
চ যত্নেন কৃতদাবো বভূব সঃ । স্মচিরং কৃতদারশ্চ ন লেভে তনয়ং ততঃ ॥
পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞং তস্তাপি কারয়ামাস কস্তপঃ । মালিন্তে তস্ত কান্ত্যৈ য়নির্ঘজ-
চরুং দদৌ ॥ ভুক্ত্য চরুঞ্চ তস্তাশ্চ সন্তো গৰ্ভো বভূব হ । দধার তঞ্চ সা দেবী
দৈবং স্বাদশবৎসরম্ ॥ ততঃ স্মবাব সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্ । সৰ্ব্বাবয়ব-
সম্পন্নং মৃতমুজানলোচনম্ ॥ শশানঞ্চ যযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং মুনে ।
এতশ্চিরন্তরে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শ হ ॥ দদর্শ তত্র দেবীঞ্চ কমণীয়ং মনোহরম্ ।
দৃষ্ট্বা তাং পুরতো রাজা ভূষ্টাব পরমাদরম্ ॥ পপ্রজ্ঞ রাজা তাং দৃষ্ট্বা গ্ৰীষ্ম-
সূর্য্যসমপ্রভাম্ । তেজসা জ্বলিতাং কান্ত্য শান্ত্যং স্বন্দস্ত নারদ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ । কা যং সুশোভনে তাসি কস্ত কান্ত্যসি সূত্রতে । কস্ত
কন্তা বরারোহা ধন্তা চ যোষিতাং সদা ॥ দেবসেনোবাচ । ব্রহ্মণো মানসী কন্তা
দেবসেনাহবীশ্বরী । সৃষ্ট্বা মাং মনসা ধাতা দদৌ স্বাক্ষায় ভূমিপ ॥ মাতৃকাসু
চ বিধ্যাতা স্বন্দভার্যা চ সূত্রতা । বিশ্বযজীতি বিধ্যাতা যষ্ঠাংশা প্রকৃতের্থতঃ ॥
ইত্যেবমুক্ত্য সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনে । মহাজ্ঞানেন তপসা জীবয়ামাস
লীলয়া ॥ গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুত্ততা । পুনঃভূষ্টাব তাং রাজা
শুককর্কটোষ্ঠতালুকঃ ॥ নৃপশোভ্রেণ সা দেবী পরিভূষ্টা বভূব হ । উবাচ
তং নৃপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কৰ্ম নিশ্চীতং ॥ দেবসেনোবাচ । ত্রিষু লোকেষু
রাজ্যং যং স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । যম পূজাঞ্চ সৰ্ব্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং কুরু ॥

তদা দাস্তামি পুত্রেন্তে কুলপদ্মং মনোহরম্ । ইত্যেবমুক্তা সা দেবী তস্মৈ তদা-
লকং দদৌ ॥ রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্বক্ষ্য সূত্রত । জগাম দেবী স্বর্গঞ্চ
দত্ত্বা তস্মৈ শুভং বরম্ ॥ আজগাম মহারাজঃ স্বর্গং কষ্টমানসঃ । দেবীং তাং
পূজয়ামাস ত্রাক্ষণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ রাজা চ ঐতিমাসেষু গুরুবর্চ্যাম্ মহোৎ-
সবম্ । যজ্ঞদেব্যাস্ত বস্নেন কারয়ামাস সর্বতঃ ॥ বালানাং স্মৃতিকাগারে বর্চ্যাহে
যজ্ঞপূর্বকম্ । তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবংশতিবাসরে ॥ বালানাং শুভকার্যেষু
শুভানুপ্রাশনে তথা । সর্বত্র বর্জয়ামাস স্বয়মেব চকার হ ॥ ধ্যানং পূজা-
বিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্তো নিশাময় । যজ্ঞতঃ ধর্মবক্ত্রেণ কোথুমোক্তঞ্চ সূত্রত ॥
শালগ্রামে ঘটে বাধ বটমূলেহথবা মূনে । তিত্তৌ পুত্তলিকাং কৃৎবা পূজয়েদ্বা
বিচক্ষণঃ ॥ বর্চ্যাম্ ঐক্যতঃ গুরুম্ সূত্রতিষ্ঠাঞ্চ সূত্রতাম্ । সূপ্তদাঞ্চ
শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ ষেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্র-
রূপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥ ইতি ধ্যায়া স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ।
পুনর্ধ্যায়া চ মূলে পূজয়েৎ সূত্রতাং সতীম্ ॥ পাণ্ডার্যাচমনীয়ৈশ্চ গন্ধপুষ্প-
প্রদীপকৈঃ । নৈবৈতৈক্যবিধিস্তাপি ফলেন শোভনেন চ ॥ মূলে হ্রীং
যজ্ঞদেব্যা স্বাহেতি বিধিপূর্বকম্ । অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং বধাশক্তি জপেদ্রবঃ ॥
ততস্তদ্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিযুক্তঃ সমাহিতঃ । স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধন-
পুত্রফলপ্রদম্ ॥ অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং লক্ষণা যো জপেদমূনে । স পুত্রঃ লভতে
নুনমিত্যাহ কমলোত্তবঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারায়ণ-নারদ সংবাদে নিত্যযজ্ঞীতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

বিবিধ যজ্ঞী ।

যেয়ং ভাদ্রপদে শুক্লা যজ্ঞী ভরতসন্তম ।

গ্নানদানাদিকং তত্র সর্বমক্ষয়মুচ্যতে ॥—ভবিষ্যে ।

যেয়ং মার্গশিরে মাসি যজ্ঞী ভরতসন্তম ।

পুণ্যা পাপহরা ধন্য শিবা শান্তা শুভপ্রিয়া ॥—ভবিষ্যে ।

যষ্ঠ্যাং স্বন্দস্ত কর্তব্য পূজা সর্কোপকারিকা ।

ইতৈব সুখসৌভাগ্যমন্ত্রে বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥—দেবীপুরাণে ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা যজ্ঞীকে অক্ষয়া যজ্ঞী কহে । ইহাতে গ্নানদানাদি করিলে
অক্ষয় ফল হয় । অগ্রহায়ণ-মাসের শুক্লা যজ্ঞীকে শুভযজ্ঞী কহে । তাহাতে শিবায়

শান্তি করিতে হয়। চৈত্রমাসের শুক্লা বস্তুকে কন্যবস্তু কহে। তাহাতে কার্তিকের পূজা করিলে, ইহকালে সুখ সৌভাগ্য ও পরকালে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লা বস্তুকে বোধনবস্তু বলে।

শ্রাবণে জুষ্ঠন-বস্তু। ভাদ্রে মঘন-বস্তু, আশ্বিনে দুর্গা-বস্তু, মাঘে নীতলাবস্তু এবং চৈত্রমাসের বস্তুকে অশোক বস্তু কহে। ঐ সমস্তগুলি গুরুপক্ষের। ইহাতে বস্তুর নিত্যপূজাবিধানে পূজাদি করিতে হয়। ব্রতচরণ দেশাচারমতে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

বস্তুর ধ্যান।—দ্বিভুজং হেমগৌরাকীং রত্নালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।
বরদাতয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছন্দ্রনিভাননাম্ ॥ পটুবস্ত্রপরীধানাং পীনো-
ন্নতপয়োধরাম্ । অঙ্কার্পিতসুতাং বস্ত্রীমম্বুজস্নাং বিচিস্তয়েৎ ॥

প্রণামের মন্ত্র কন্দ-বস্তু প্রণামস্থলে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাই সর্বত্র। বস্তুর পূজার মার্কণ্ডেয়-পূজারও বিধান আছে।

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান।—দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সুবুদ্ধং চিরজীবিনম্ ।
মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

প্রার্থনা।—চিরজীবী যথা হুং ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে ।

রূপবান্ বিত্তবাংশৈশ্চ বশ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

প্রণাম।—মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্পান্ত-জীবন ।

আয়ুরিষ্টার্থমিচ্ছ্যর্থমশ্নাকং বরনো ভব ॥

অথ সপ্তমী ।

সা চ বস্তুযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

বস্তুসংযুক্তা সপ্তমী যুগ্মাদরহেতু গ্রাহা ।

পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী ।

প্রতিপন্নবমী চৈব কর্তব্য সাপ্তমী তিথিঃ । পৈষ্ঠিনসি ।

পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপৎ ও নবমী এই সকল তিথি উপবাসবিধিতে ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী পরযুক্তা গ্রাহ্য ।

বস্তুসংযুক্তা কর্তব্য সপ্তমী নাষ্টমীযুতা।—তবিস্তপূরণ ।

উপবাসবিধিতে বস্তুযুক্তা সপ্তমীকেই উপবাস করিবে, নাষ্টমীযুক্তাতে নহে ।

বর্তা যুতা সপ্তমী চ কর্তব্য। সৰ্বদা তিথিঃ । যজ্ঞী চ সপ্তমী যত্র তত্র সন্নিহিতো
রবিঃ ।

যজ্ঞীযুক্তা সপ্তমীতেই সপ্তমী-বিহিত কৰ্ম করিবে। যজ্ঞী ও সপ্তমী একদিনে
মিলিত হইলে, সেই দিন হরি (রবি) সন্নিহিত হইয়া থাকেন ।

বিজয়া সপ্তমী ।

গুরুপুঙ্কস্ত সপ্তম্যাং সূর্য্যবারো যদা ভবেৎ ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তং মহাফলম্ ॥—ব্রাহ্মে ।

যদি গুরুপঙ্কীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়া সপ্তমী ।
তাহাতে স্নান, দান ও সূর্য্য-পূজা করিলে মহাফল লাভ হয় । সূর্য্য-পূজা
যথাশক্তি করা যাইতে পাবে ।

সূর্য্য-পূজা ।

পূজার ক্রম বার বার লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করা নিম্নায়োজন-
বোধে লিখিত হইল না । সঙ্কল্পমাকরীবৎ জানিবে ।

সূর্য্যোর ধ্যান ।—ওঁ রক্তানুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং
সমন্তজগতামধিপং তজামি । পদ্মবদ্যভয়-বরান্ দধতং
কর্ণাভৈর্মণিক্যমৌলিমকুণ্ডলকুচিং ত্রিনেত্রম্ ।

সূর্য্যার্থোর মন্ত্র ।—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণু-
তেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥ ইদ-
মৰ্থ্যং ওঁ ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

যজুৰ্বেদীয়েরাঃ “ইদমৰ্থ্যং” স্থলে “এবোহৰ্থ্যঃ” বলিবেন । এবিধেরে প্রমাণ
“অৰ্থ্যঃ পিণ্ডং যজুর্মতে” ইতি ।

সূর্য্যোর প্রণাম ।—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহু্যতিম্ ।
ঋস্তারিং সৰ্ব্বপাপহনং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

কুরুটী-ব্রত ।

ভাদ্রে যসি সিত্তে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন যা ।

স্বাস্থ্য শিবং লেখয়িত্বা যন্ত লোকঃ সহাধিকাম্ ॥

পূজয়েচ্চ তদা তস্ত বৃত্তাপাৎ নৈব বিজ্ঞতে ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে ।

ভাত্রমাসেব শুক্ল সপ্তমীতে মণ্ডল মধ্যে শিবদুর্গা প্রতিমা লিখিয়া যে নারী নিয়মযুতা হইয়া উক্তদেবীর পূজা কবে, তাহার পৃথিবীতে কিছুই দুঃখাপ্য থাকে না । ইহার অপর নাম ললিতাসপ্তমী ।

এই ব্রত এবং ভোর ধারণ যাবজ্জীবন করিতে হয় । ইহাতে নারিকেল প্রভৃতি সাত প্রকাব ফল লাগে । পূর্বদিনে সংবৎসরক পরদিনে ব্রতচরণ করিতে হয় ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অন্তোত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততি-
খনধাগমহৈশ্বর্যপ্রাপ্তিপূর্বকশিবলোকপ্রাপ্তিকামা (আরম্ভ বর্ষ
হইলে “অদ্যারভ্য”) গণপত্যাদিনানাদেবতা পূজাপূর্বকং
শিবদুর্গাপূজা-তৎকথাত্রবণরূপকুকুটী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

অন্তঃপব “দেবো নো” মন্ত্রাদি পাঠ ও সামাগ্রাধাহাপন এবং আসনভঙ্কি
প্রভৃতি ও গণেশাদি দেবতাগণকে যথাবিধানে পূজা করিয়া পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি
দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ কবতঃ তদুপরি শিবদুর্গা
প্রতিমা সংস্থাপনপূর্বক যথাশক্তি উপচাবে পূজা করিবে । পূজান্তে ভোজ্যোৎসর্গ
ও ফলাদি দান করিয়া বামহস্তে অষ্টগুণ ও অষ্টপ্রস্থিযুক্ত ডোব ধারণ করিবে ।
ভোর ধারণের মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমস্তে পার্বতীনাথ নমস্তে শশিশেখর ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় নমস্তে কামনাশন ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

অথ কথা ।—যুধিষ্ঠিরঃ প্রীতি ত্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ॥ লোমশো নাম দেবর্ষি-
র্ষথুরীমাগতঃ পুরা । সোহর্জিতো বসুদেবেন দেবক্যা চ যুধিষ্ঠিব ॥ উপবিস্তঃ
কথাঃ পুণ্যঃ কথ্যামাস বৈ তদা । ততঃ কথ্যৈতৎ ভূষঃ কথ্যমেতাং প্রচক্রে ॥
লোমশ উবাচ । কংসেন নিহতাঃ পুত্রা জাতা জাতাঃ পুনঃপুনঃ । মৃতবৎসা
দেবকি হং পুত্রহঃখেন দুঃখিতা ॥ ঐখা চক্রযুধী দীনী বভূব নহষপ্রিয়া । তথা
ত্বং দেবকী ভজে মৃতবৎসান্তিহুঃখিতা ॥ পশ্চাচ্চীর্ণব্রতা সা তু বভূবাক্ষয়বৎসিকা ।
তমেব দেবকী তথা ভবিত্তসি ন শংশকঃ ॥ ধৈবক্যবাচ । কা সা চক্রযুধী দীনী
বভূব নহষপ্রিয়া । কথং চীর্ণং ব্রতং সত্যক্ তথা সন্ততিবর্দ্ধনম্ ॥ নহবঃ কস্ত

দেশস্ত রাজা বা কস্ত চাৰয়ঃ ॥ কথং মৃতশ্চুতা সাধবী তস্মৈ নিগদ-বিস্তরাৎ ।
 এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষ বাহুল্যেন মহামুনে ॥ গোমশ উবাচ । শৃণু দেবি প্রে-
 ক্ষ্যামি যথা কৃষ্টং ময়া পূৰ্বা । সংবাদং বাজপর্যাশ্চ মালিকার্যশ্চ স্মৃততে ॥
 অবোধায়াং পূৰ্বা রাজা নহবো নাম বিপ্রতঃ । তন্ত রাজ্ঞী মহাদেবী নান্না
 চক্রমুখী প্রিয়া ॥ পুরোহিতস্ত তন্ত্ৰৈব পত্নী নান্না চ মালিকা । বুঢ়া স্ত্রীতি-
 স্তরোরাসীৎ স্পৃহনীয়া পত্নস্পবন্ ॥ অথ তে চাপি মিত্রাণ্যো স্তানার্থং
 সরসু-তটে । রম্যে চৈব সবিলীবে নানাপক্ষিসমাকুলে ॥ নানামুনিসমাকীর্ণে
 নানাপুস্পবিরাজিতে । হংসকাবণ্ডবাকীর্ণে দ্বিবেকমণ্ডুজ্বিতে ॥ এতন্নিম্নেব
 কালে তু কামিতঃ স্রবলোকতঃ । আগত্য স্তানমার্চ্যা মণ্ডলং চক্ৰুঃকৃতমন্ ॥
 লেখয়িত্বা শিবং শাস্তং পার্শ্বত্যা সহ শব্দবন্ ॥ বৃহস্পতিং পূবোধায় ব্রতং কুৰ্বন্তি
 যত্নতঃ ॥ উৰ্বশী-মেমকা-বস্ত্রা-চিত্রলেখা তিলোত্তমাঃ । রক্তবাসঃ পরীধানা-
 নানালঙ্কারভূষিতাঃ ॥ নানোপায়নপালীকা নানাপুস্পসমৰ্ষিতাঃ । একান্তভক্ত্যা
 বিধিবৎ পূজয়ন্ত্যো যুদাষিতাঃ ॥ পায়সৈঃ পিষ্টকৈশ্চৈব ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ।
 শঙ্খধ্বজা-জয়ধ্বজা স্ত্রীণাং উলু-উলুধ্বনৈঃ ॥ কবে বৈ ভোরকং বধ্বা শৃঙ্ষতি
 তাঃ কথং শুভাম্ ॥ এতন্নিম্নেব কালে তু মালিকানুপবল্লভে । সৰ্বং দদৃশু-
 দুৰ্বাসাশ্চ ॥ পত্নং মনো দদে ॥ তত্র গতা সবিনয়মপৃচ্ছৎ লক্ষ্মণা গিরা । মিত্রাণ্য-
 বৃচছুঃ । জ্ঞাত যুগ্মাভিবেকত্র কিমেতৎ ক্রিয়তে ব্রতন্ ॥ কথয়ধ্বং মহাভাগাঃ
 কিমিদং কস্ত চার্চনম্ ॥ কিং ফলং বান্ধ করণে কো দেবঃ পূজ্যভেদজ
 বৈ । এতৎ সৰ্বং বিস্তরেণ বিধানং চাস্ত কীদৃশম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছাবো
 যত্নাবাং কুপয়াষিতাঃ ॥ স্ত্রিয় উচুঃ । শৃণুতং কথয়ামোহস্ত বৎ পৃচ্ছতঃ শুচি-
 ন্মিতে । পূজিতোহস্মাভিবেতস্মিন্ পার্শ্বত্যা সহ শব্দবৎ ॥ ভাজে মাসি সিতে
 পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ পুষ্পোপহাবৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥
 ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি কবে বধ্বা স্রভোরকম্ । অষ্টগ্রন্থিসমাবৃত্তং তথা চাষ্ট-
 গুণাঘিতাম্ ॥ ধাবলীরমিদং তাবদ্যাবৎ প্রাণস্ত ধারণম্ । বধ্বা স্ত্রজমিদং গুজং
 শিবস্ত্রাঙ্গনিবেদিতম্ ॥ পুস্ত্রদং ধনদকৈব সৌভাগ্যাবোপ্যাবৰ্জনম্ । বর্ষে বর্ষে
 প্রকর্তব্যং যত্নেন কুৰ্ব্বীতব্রতম্ । অষ্টবর্ষেতু সস্ত্রাণ্ডে প্রতিষ্ঠামাচরেন তদা ॥
 লক্ষরং উময়া সার্কং সৌবর্গং রাজস্রাজ্ঞা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ত্রাঙ্গণায়
 প্রদাপয়েৎ ॥ ভোজ্যানি চাষ্টৌ দেয়ানি কুৰ্ব্বীত চতুষ্ঠমম্ । পায়সং পিষ্টকৈশ্চৈব
 ভোজ্যান্ ভোজ্যান্ যশোরমাম্ ॥ সপ্তপাদি তোলয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত
 ব্রতং পরা । এবমেষ বিধানেন বা কুর্যেতি ব্রতভঙ্গমন্ ॥ তদ্যঃ সজ্জি-

বিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥ তাসাং তদ্বচনং শ্রদ্ধা মিত্রার্থো তে চ ভাবত ।
 চক্ৰভূচ্চ ব্রতং তত্র স্ত্রীয়া দোৰ্ভ্যাং সুভোবকম্ ॥ ততস্তাঃ স্বগৃহং জগ্মুঃ সখীতিঃ
 পরিবারিতাঃ । মিত্রার্থো তে তু স্বগৃহং জগ্মুঃস্থবযাষিতে ॥ কালেন মহতা
 দৈবাৎ বিশ্বতং তদ্ব্রতং নূপ । প্রমত্তবা চক্ৰমুখ্যা বিশ্বতে চ সুভোবকে ॥
 তদ্ব্রতং বহুয়ত্নেন কৃতং মালিকয়া যুদা । সুপ্রজাঃ সুস্থিবা কুতা ব্রতস্যাস্য প্রসা-
 দতঃ ॥ ততঃ কতিপয়ে কালে মৃতা চক্ৰমুখী যশা । তস্যঃ স্নেহাদহোবাত্রে মৃতা
 মালা দ্বিজপ্রিয়া ॥ অবশ্যে নির্জনে দেশে সা বভূব গ্নবক্ষ্মী । কুহুটী মালিকা
 জাতা সা সমাগ ব্রতপালনাৎ ॥ ব্রতস্যাস্য প্রভাবেন কুহুটী বহুপুঞ্জিনী । জাতি-
 শ্রবা চ তত্রৈব স্পৃহণীয়া পবম্পবম্ ॥ তথোবাসীকৃতা প্রীতিরূপে নির্জনেহপি
 চ । পুনশ্চ তদ্বিনং প্রাপ্য অহোবাত্রেণ তে মৃতে ॥ তথৈব তে চ মিত্রার্থো
 জাতে জাতিশ্রবে তথা । সজ্জয় ভূয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতমকবোৎ পুনঃ ॥ তদ্বিনে
 তদ্বিনে প্রাপ্তে পুনঃকালে চ তে মৃতে । তে দেবমাতৃকে দেশে জাতে গৌকুল-
 সংজ্ঞকে ॥ বাজো জাযা বভূবাপ পৃথ্বীনাথসা সা পুনঃ । ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা
 সা তু রাজোহতিবল্লভা ॥ অগ্নিমীডদ্বিজস্যাসীৎ ভাৰ্যা ভূষণনামিকা । পুৰো-
 হিতস্য কালেন কুহুটী বহুপুঞ্জিনী ॥ জাতিশ্রবা চাষ্টপুজা তথৈবামৃতপুঞ্জিকা ॥
 পুনর্নিবস্তবা প্রীতিঃ স্পৃহণীয়া পবম্পবম্ ॥ তত্রৈশ্বরী পুত্রমেকং স্মৃণুবে চিব-
 রোগিণম্ । নববর্ষে তু পঞ্চদশমগমং স যুধিষ্ঠিৰ ॥ অথ তাং ভূষণা দ্রষ্টুমগমং
 পুত্রহঃষিতাম্ । সখীভাবাদতিস্নেহাৎ সৰ্কপুত্র সমধিতা ॥ অযুক্তাতবণা নিত্যং
 স্বভাবেনৈব ভূষিতা । তাং দৃষ্ট্বা পুঞ্জিনীং ভব্যাং প্রজজ্ঞালেশ্বরী কবা ॥ ততো গৃহং
 প্রেৰয়িত্বা তাং সখীং তীব্রমৎসবা । চিন্তয়ামাস সা বাজী তয়াঃ পুত্রবৎ প্রতি ॥
 বিষলজ্জুকযা বাজী তয়াঃ পুত্রং বানাম্শযৎ । সখ্যা সহ যুদা যুক্তা নিন্তে কালং
 কথঞ্চন ॥ তৎকালং ভূষণা স্থিত্বা স্বগৃহং গন্তুমুচ্চতা । ইতা ইতাশ্চ তে পুত্রাঃ
 পুনর্জীবন্ত্যানাময়াঃ ॥ তন্নামগ্রহণং কৃতা পুত্রানাহুয সৰ্কশঃ । জীবয়িত্বা স্ততান্
 সৰ্কান্ স্বগৃহং সা গতা তদা ॥ দৃষ্ট্বা তু বিস্মিতা বাজী সখীমাহুয চৈকদা ।
 ততঃ সা পৃচ্ছতি রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥ ঈৰ্ষ্যবাচ । কিং তং জানাসি
 চার্কদি কিং কৃতং বা স্বয়াময়ে । কেন বা হৃদিকা দেবি কৰ্ম্মণা শোভসে ভূবি ॥
 কেন মন্ত্রপ্রসাদেন পুত্রান্ জীবয়সে ইতাম্ । মমাপবাধং সংক্ষম্য সাধু মাং বধ
 স্তব্রতে ॥ যেন তে নিহতাঃ পুত্রাঃ পুত্রজীবন্ত্যানাময়াঃ । বহুপুত্রা জীববৎসা
 অযুক্তাতবণা কথম্ । শোভসে হৃদিকং কমে বিদ্যাৎসৌদামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ ॥
 তাদ্বে নাসি সিতৈ পক্ষে সপ্তম্যাং লগ্নিফুললয়ে । প্রাতঃ শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলে চ

সহাধিকারী ॥ তন্ত্ৰা সম্পূজ্য বিধিবৎ করে বধা স্নোডোরকম্ । যাবজ্জীবং ময়া
 ধাৰ্য্যং শিবস্তান্মনিবেদিতম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎ ততঃ প্রভৃতি ডোরকম্ ।
 স্বর্ণ-রৌপ্যময়ং বাপি করণাণি স্নোডোরয়ে ॥ পৃষ্ঠা তু ভূষণা সাধ্বী প্রাগুক্তান্তং
 যথা তথম্ । কথয়াস্য রূপয়া প্রাগুক্তানি কৃতঞ্চ যৎ ॥ জন্মত্রয়ং যয়া সার্কং
 কৃতং বৈ কুহুচীত্রতম্ । তেনাহং স্নোহিরা নিত্যং জীববৎসা সদা সখি ॥ শিব-
 দুর্গাপ্রদানেন নাস্থং বিগ্ৰহে মম । এতদ্ব্রতং ময়া পূৰ্ণং যয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ ॥
 তেনাহং সৰ্ব্বদোষেণ রহিতা স্নোহিরা সদা । স্বর্ণালঙ্কার-গর্ভেণ বিম্বতং ন কৃতং
 যয়া ॥ প্রমত্তয়া দৰ্পশরীরয়া যয়া ন চার্চনং তদ্ব্রতধারণঞ্চ । ততঃ প্রিয়ে
 শোকবিবাদসাগরে নিমগ্নচিত্তা সততং দুর্নাবি ॥ শঙ্করং দুর্গয় সার্কং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়োপদায়েৎ ॥ পায়সং
 পিষ্টককৈব ভক্ষ্যং ভোজ্যং প্রেয়তঃ । স্কুল্যান্ ভোজয়িষ্য তু স্বয়ং ভূজীত
 তৎপর্য ॥ মণ্ডলং সোমসবিভূঃ শিব-শক্তিসমধিতম্ । সম্পূজ্য সখি দুঃখাপ্যং
 ত্রৈলোক্যহপি ন বিগ্ৰহে ॥ তদেবং হি ব্রতং পূৰ্ণং যয়া সহ ময়া কৃতম্ ।
 তন্ময়াচরিতং তন্ত্ৰা তেনাহং স্নোহিরা সখি ॥ ন যয়াচরিতং সম্যক্ দৰ্পো-
 ন্মত্তশরীরয়া । যেন সজ্জতিবিচ্ছেদ স্তেনাসি সখি দুঃখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা ততো
 রাজ্ঞী নিখন্ত চ পুনঃপুনঃ । পতিভা পাদয়োস্তস্তাঃ কিং করোমীতি বাদিনী ।
 স্বাং দৃষ্ট্বা হুঃখিতাং দেবীং ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ । এষ প্রভাবঃ কথিতো
 ব্রতস্তান্ত ময়া তব ॥ অৰ্দ্ধং তুভ্যং প্রদাস্তামি ব্রতধৰ্ম্মস্ত স্নোহিতে । সখীভাবাৎ
 প্রতীচ্ছ যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ অথ সা প্রতিজ্ঞাপ্রাং ব্রতদানকলং ততঃ ।
 সম্পূজ্য শঙ্করং তন্ত্ৰা করে বধা স্নোডোরকম্ ॥ শঙ্করং দুর্গয়া সার্কং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টককৈব
 ভক্ষ্যভোজ্য-সমধিতম্ । স্কুল্যান্ ভোজয়িষ্য চ স্বয়ং ভূজীত যত্নতঃ ॥ ইত্যেবং
 সময়ং কৃৎ ব্রতার্থঞ্চ স্নোডোরকম্ । স্বর্ণরৌপ্যময়ং কৃৎ করশাধিস্থারণ্যং ॥
 প্রাপ্তা ব্রতফলসার্কং পুনঃ কৃৎ চ তদ্ব্রতং । বভূব সপ্রভাঃ সাধ্বী জৈশ্বরী ভুবনে-
 শ্বরী ॥ ব্রতস্তান্ত প্রভাবেণ সপুত্রা স্বক্ দেবকি । ভবিস্তসি ত্রিলোকেশং পুত্রক-
 জনয়িস্বসি ॥ ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিররাম মুনিন্দা । জগাম স মুনিঃ পার্শ্ব
 ধর্য্যাপ্যেবং তবোদিতম্ ॥ আচরিস্বস্তি যা নার্যো ব্রতমেতদ্ব্যধিষ্ঠি । শ্রবকমী-
 কুহুচীথ্যং দেবক্যাচরিতং ব্রতম্ ॥ তাসাং সজ্জতিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ব্যধি-
 ষ্ততি । ত্রিঃ এবাচরিস্বস্তি ব্রতমেতৎ ব্রতপ্রদম্ ॥ দর্শ্যলোকে স্থবং ভূজ্য
 যাক্তি শিবমঙ্গিরম্ । যা কুহুচীত্রতম্ ॥ শ্রবণাং মনোভবেৎ ॥ ব্রতচরকম্

হৃদয়ে নিধায়। ভক্ত্যা কবোতি কনুর্বোধবিষাভদকং সাখী চ সা ভবতি
শোভনজীবৎসা ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকুহুটী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মাকরী সপ্তমী ।

সূর্যগ্রহণ-তুল্যা হি শুক্লা মাঘসা সপ্তমী । অরুণোদয়বেলায়াং তস্যাং স্নানং
মহাকলং ॥ মূবে মাসি গিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাকরা । দত্তাং সূর্য্যার্ঘ্য-
দানাত্মাম্যুরারোগ্যসম্পদঃ ॥ অরুণোদয়বেলায়াং শুক্লা-মাঘসা সপ্তমী । গঙ্গায়াং
বদি লাভ্যত সূর্য্যগ্রহশতৈঃ সমা ॥

মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে । ঐ দিনে অরুণোদয়
কালে * গঙ্গাস্নান করিলে, শতসূর্য্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় ।
আর দানাদি করিলে, বহুসম্পদযুক্ত হইয়া থাকে । অস্তান্ত নদীতেও ঐ
স্নান করিলে, সূর্য্যগ্রহণতুল্য মহাকল লাভ হয় ।

সকল ।—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিপৌ অরুণো-
দয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান-
জন্মফলসমফল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং (নদ্যাং বা) স্নানমহং করিষ্যে ॥

অতঃপর সাতটা বদরীপত্র (কুলের পাতা) ও সাতটা অর্কপত্র (আকন্দ
পাতা) মন্তকে ধারণ করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে ।—

ওঁ যদ্যজ্ঞশ্মকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জন্মসু ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

অনন্তর সূর্য্যোদয় হইলে, সকল করিয়া, সাধারণ এবং মাকরী সপ্তমীর
উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

সকল ।—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিপৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আয়ুরারোগ্যসম্পৎকামঃ শ্রীসূর্য্যার্ঘ্যদানমহং করিষ্যে ।

ভাদ্রপদ্রে তুলসী, রক্তবর্ণ পুষ্প, রক্তচন্দন, দুর্গা ও আতপতগুল লইয়া
অর্ঘ্য প্রদান করিবে । (সূর্য্যার্ঘ্যের সাধারণ মন্ত্র সপ্তমীর সূর্য্যার্ঘ্য দেখ) ।

অনন্তর তাত্রপাত্রে, সাতটা কুলের পাতা ও সাতটা আকন্দের পাতা এবং দুর্বা, আতপতগুল লইয়া মাকরীকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ও জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে । (সপ্তমীতে সাধারণ প্রণাম মন্ত্র দেখ) ।

মাকরী সপ্তমীর বিশেষ প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ও সপ্তসপ্তিবহ ত্রীত সপ্তলোক-প্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন ও “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ঐহিকারোগ্য-
ধনধাত্ত-পারলৌকিকশুভস্থান-প্রাপ্তিকামো গণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজা-পূর্ব্বকং সংবৎসরং যাবদারোগ্যসপ্তমীব্রতমহং
করিষ্যে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজা করিয়া স্বর্ঘ্যের ধ্যান করিবে।—

সূর্য্যের ধ্যান ।—ও রক্তান্বজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং
সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাজরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

অনন্তর প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসপূজা বিশেষাৰ্ঘ্য ইত্যাদি
স্থাপন করিয়া ঘোড়শোপচারে স্বর্ঘ্যের পূজা করিবে । পূজান্তে কথা প্রবণ
করিয়া দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকম্ । কথয়ামি
পরং পুণ্যং সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীস্বর্ঘ্য উবাচ । মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং শুক্রায়াম্
সমুপোষিতঃ । যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা তস্তাহং পুত্রভ্যাং ভজৈঃ ॥ তদন্তে মাঘ-
মাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ । পুণ্ড্রৈরুচ্ছদিতং দেবং বিকুরপং সনাতনম্ ॥

আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো স্বর্ঘ্য দিবাকর ॥ প্রভাকরেতি সংপূজ্যো দেবঃ
সর্বেশ্বরো হরিঃ । বর্ত্যাকৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যামুপবানকুং ॥ অষ্টম্যাকৈব
ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ স্মৃতঃ । অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা ষোড়শৈর্দ্বয়ম্ ॥
তস্তারোগং ধনং ধাত্তমিহ জন্মনি জায়তে । পরত্র চ শুভং স্থানং যদগচ্ছা ন
নিবর্ততে ॥ অদৃষ্টো মাং ন ভুঞ্জীত বিগ্নুর্ত্র নৈব দর্শয়েৎ । মদর্চ্চাকৃতনির্দোষ্যং
শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥

ইতি আরোগ্যসপ্তমীত্রতকথা সমাপ্তা ॥

বিধানসপ্তমী-ত্রত ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনপূর্বক “ওঁ স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিথাবারভ্য পৌষন্ত শুক্লাং সপ্তমীং যাবৎ প্রতিমাসীয়শুক্ৰ-
সপ্তম্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যসম্পৎকামঃ
(অভীষ্টফলপ্রাপ্তিকামো বা) বিধানসপ্তমীত্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে সূক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য ও আসনশুদ্ধাদি সমাপনান্তে গণে-
শাদিদেবতার পূজাপূর্বক স্বর্ঘ্যকে ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিয়া স্তব
পাঠ করিবে ।

এইরূপে ত্রতারন্ত করিয়া পর পর প্রত্যেক মাসের সপ্তমীতে পূজা করিয়া
এই নিয়ম পালন করিবে । যথা—

মাঘ মাসে আকন্দ পাতার অঙ্কুর মাত্র ভোজন করিবে (১) । ফাল্গুনমাসে
ভূপতিত হইবার পূর্বেই কপিলাগাতীর গোময় সংগ্রহ করিয়া যবপরিমিত
গোময় ভোজন করিবে (২) । চৈত্রমাসে একটা মরিচ (৩) । বৈশাখমাসে
কিঞ্চিৎ জল (৪) । জ্যৈষ্ঠমাসে পক্কদলীকলের মধ্যবর্তী কণা মাত্র (৫) ।
আষাঢ়মাসে যবপরিমিত কুশমূল (৬) । শ্রাবণমাসে অপরাহ্ন সময়ে অন্ন
হবিষ্ঠায় (৭) । ভাদ্রমাসে শুদ্ধ উপবাস (৮) । আশ্বিনমাসে ২১০ আড়াই
ঐহরের সময় একবার মাত্র ময়ূরাণ্ডপরিমিত হবিষ্ঠায় (৯) । কার্ত্তিকমাসে
অর্দ্ধপ্রস্থতি মাত্র কপিলাদ্বন্দ্ব (১০) । অগ্রহায়ণমাসে পূর্বাত্ত হইয়া বায়ুতক্ষণ
(১১) । পৌষ মাসে অতি অল্প পক্কদ্রব্য ভক্ষণ করিবে । (১২) ।

অনন্তর অন্যান্য দ্বাদশজন ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবে । পরে দক্ষিণাশু ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত ।

শ্রাবণ মাসে শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত করিবে । উভয়দিন সপ্তমী থাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল পাইবে, সেই দিন ব্রত করিবে । এই ব্রত স্ত্রীলোকের কর্তব্য ॥ ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া—

অদ্যেত্যাদি অবৈধব্যপুল্লধনধাত্মাদিপ্ৰাপ্তিকামা শীতলা-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

এই বলিয়া সৰুস্কানন্তর স্কৃত পাঠ করাইয়া অষ্টদল পদ্মাক্রিত বেদীর উপরে অভয় নুতন ঘট স্থাপন ও গণেশাদির পূজাপূর্বক সুবর্ণময়ী শীতলা প্রতিমার পূজা করিবে । (অতাবে কেবল ঘটের উপরেও পূজা হইতে পারিবে ।)

বন্দেহং শীতলাং দেবীং রাসভস্মাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিবে । পরে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহনপূর্বক “ওঁ শীতলায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । অৰ্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধব্যসুতপ্রদে । শ্রাবণস্য সিতে পক্ষে অৰ্ঘ্যং গৃহ্ নমোহস্তু তে ॥” নৈবেদ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে পঞ্চপকায়দধোদনযুতং শুভম্ । নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি যুতমিপ্রঞ্চ সুন্দরি ॥” পূজার পর, প্রার্থনামন্ত্র যথা,—“শীতলে দহ মে পাপং পুত্র-পৌত্রসুখপ্রদে । ধনধাত্মপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ্ নমোহস্তু তে ॥”

তাহার পর সম্পূর্ণ ব্রতফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে সভোজ্য দক্ষিণা দান করিবে । তাহার মন্ত্র যথা,—“দধ্যন্নং দক্ষিণায়ুক্তং বাণকং ফলসংযুতম্ । শীতলাপ্ৰীতয়ে তুভ্যং ব্রাহ্মণায় দদাম্যহম্ ।” তাহার পর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—ক্রীকৃষ্ণ উবাচ । প্রসিদ্ধং প্রয়াতং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্ । ইন্দ্রহ্যয়শ্চ রাজাভূয়পতির্লোকপালকঃ ॥ ধর্মশীলভিধা চানীতস্য ভাৰ্য্যা যশস্বিনী । ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাক্ষী দানশীলা প্রিয়বদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো

মহাধৰ্ম্মেতি নামতঃ । নন্দনে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহত্মসিঃস্ততো ভবেৎ ॥
 দ্বিতীয়া চ তথা পুত্ৰী তস্য জ্ঞাতা শুশোভমা । পুত্ৰীলক্ষণসম্পন্ন শুভকারীতি
 নামতঃ ॥ বরধে সা পিতুর্গৃহে সৰ্ব্বাঙ্গ-শুণসুন্দরী । নান্না রূপেণ সা বালা
 সৰ্ব্বাসাঙ্গ-শুণাধিকা ॥ সামুদ্রিকশুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ম্বদা । কোণ্ডিল্যনগরে
 রাজা সুমিত্রো নাম নামতঃ ॥ তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকারীয়াঃ পতিবর্তো ।
 বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ শুণৈঃ ॥ শুণবান্ শুভকারিণাঃ পাণি
 জগ্রাহ ধৰ্ম্মবিৎ । গৃহীত্ব পারিবর্হাণি গতোহসৌ নগরং প্রতি ॥ পুনঃ সমায়যৌ
 রাজা শুণবান্ হস্তিনাপুৰম্ । বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সৰ্বৈস্তৎপুত্রো নয়নোৎসুকঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা শুভকারী সা সহৰ্ষা জাতসম্ভবা । প্রণম্য চ পিতৃঃ পাদৌ তমুচে চারু-
 হাসিনী ॥ ময়া তাত পরিজ্ঞাতং যদুক্তং পদ্মসোনিম । পাতিব্রতাস্মো ধৰ্ম্মো
 নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ॥ তস্মাদাজ্ঞাং দেহি রাজন্ প্রকৃষ্টেনাস্তরাস্তনাম । রথমারুহ
 বাস্যামি স্বামিনা স্বপুৰং প্রতি ॥ তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ সূতাং প্রতি ।
 স্থিৎস্বকং বাসরং পুত্ৰি শীতলাব্রতমুত্তমম্ ॥ সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যকরং
 পরম্ । কৃত্বা যাহি মতং হেতত্ত্বমাতুমমচৈব হি ॥ ইত্যুক্ত্বা ব্রতসামগ্ৰীং
 পূজোপকরণং তথা । সম্পাদ্য রাজা তাং সঙ্গঃ শীতলামৰ্চ্চিতুং নৃপঃ ॥ প্রেষয়া-
 মাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ । সপত্নীকস্তয়া সাক্ষিঃ গতঃ স তদ্বনান্তরে ॥
 ভ্রমন্তী সা সরসুত্র নাপশুদ্বিধিসাধনম্ । শ্রান্তা ভ্রমন্তী বিজনে অরন্তী শীতলা
 মুহঃ ॥ দর্শন্য ততো নারীং ব্রহ্মাং রূপশুণাশ্ৰিতাম্ । বিশ্রান্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ
 সূত্রো নিদ্রাবশং গতঃ ॥ দষ্টোহহিনা মৃতস্তস্য ভাৰ্য্যা তল্লিকটে স্থিতা । শুভকারীং
 ততো ব্রহ্মা সোবাচ করুণাৰ্দ্ৰবীঃ ॥ ভবিষ্যতি চিরজীবী ভৰ্ত্তা তে রাজকন্তকে ।
 আগচ্ছ পূজনার্থায় দৰ্শয়ামি সরোবরম্ ॥ তয়া সহ গতা সাধ্বী তড়াগং বিধি-
 পূৰ্ব্বকম্ । পূজয়ামাস হৰ্ষেণ তোষন্মামাস শীতলাম্ । তস্যা বরং প্রাপ্য মুদা
 স্বমার্গং গন্তুমুত্ততা । ততঃ সা দদৃশেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সৰ্পদষ্টকম্ ॥ ভাৰ্য্যাস্ত তস্য
 নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং মুহঃ । রাজপুত্ৰী লক্ষবরা শীতলায়াঃ পতিব্রতা ॥ তয়ো-
 স্তরুণদম্পত্যোৰ্যোগ্যমসৌভাগ্যদৰ্শনাৎ । রুদতী করুণং সাপি শুশোচ চ মুহ-
 মুহঃ ॥ আশ্রম্য ব্রাহ্মণী সা তু রাজপুত্ৰীসুবাচ হ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ কণং সূত্র
 প্রবিশামি হতাশনম্ ॥ অনেন সহ গচ্ছামি স্বৰ্গলোকং সুখাবহম্ । তস্যাস্তদ্বচ-
 আকৰ্ণ্য রাজপুত্ৰী দয়াশ্ৰিতা ॥ সন্মার শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভজনীম্ ।
 আগতা শীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিশ্রিতা ॥ শীতলোবাচ । বরং বরয় বৎসে
 ক্বং কিং চুঃখং চারুহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভাম্ ॥

তেন পুণ্যপ্রভাবেণ ভর্তাস্যা নির্ঝিষো ভবেৎ । ইতি দেব্যা-বচঃ শ্রদ্ধা চাদদদ্
 ব্রাহ্মণীং ততঃ ॥ বুঝাখাও ততো বিপ্রশ্চিরং সুপ্তো যথা পুনঃ । শীতলায়া-
 ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাচ্চাতবত্তদা ॥ অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিতাবপূরঃসরা ।
 অত্রান্তরে রাজপুত্র্যাঃ পতিরাগাধনাস্তিকম্ ॥ সোহপি দষ্টোহথ সর্পেণ গচ্ছ-
 স্ত্যাগ্রে দদর্শ তম্ । বিলাপ ততঃ সাক্ষী সখ্যা সহ বনান্তরে ॥ শীতলোবাচ ।
 বৎসে ময়া পূর্বমুক্তং শ্রব তদ্ববর্ণিনি । শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যং নৈব
 জায়তে ॥ স্বয়মুখায় কল্যাণি পতিং সুপ্তং গৃহে যথা । বোধয়াও তথা ভীরু
 ব্রতং বৈধব্যানাশনম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা বোধয়ামাস ভর্তারং সা পতিব্রতা । ভর্তাপি
 মুদিতো দৃষ্ট্বা স্থাং প্রিয়াং প্রীতিমানভূৎ ॥ দৃষ্ট্বা তু মহদাশ্চর্য্যং তদ্ধামহ্মায়িনো
 জনাঃ । সর্কে তে বিশ্বয়ং তদ্ব্যবস্থাং পতি রক্ষণং ॥ ব্রাহ্মণী হবিতা বুদ্ধাং
 প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতর্নমস্তেহস্ত অবেধব্যোপলক্ষয়ে ॥ অত্য়াপি শীত-
 লায়ান্ত ব্রতং নারী করিষ্যতি । অবেধব্যমদারিদ্ৰ্য্যমবিয়োগঃ স্বতর্কুতঃ ॥ তথৈ-
 ত্যন্তর্দখে দেবী শীতলা কামরূপিনী । শীতলায়া বরং লব্ধ্বা জগামাত্মীয়বেশ্মনি ॥
 পদ্মাকরাবাসি-সুবিধবন্দ্যা সমর্হণাসাদিত-বিশ্বমঙ্গলা । প্রসাদমাসাচ্চ চ শীতলায়া
 রাজ্ঞঃ স্তুতা রাজ্যতি পার্শ্বতীব ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং শীতলাব্রতং সম্পূর্ণম্ ।

অথ অষ্টমী ।

সা চ শুক্লা নবমীযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ । কৃষ্ণা চ সপ্তমীযুতা গ্রাহা ।

শুক্লপক্ষের অষ্টমী নবমীযুক্তা ও কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী সপ্তমীযুক্তা গ্রাহ্য হয় ।

কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী চৈব কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী । পূর্ববিদ্ধৈব কর্তব্যো পরবিদ্ধা ন
 কুত্রচিৎ ॥ উপবাসাদিকার্য্যোষু এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ইতি নিগমে ।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাসবিধিতে পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ পূর্বতিথি
 যুক্তাই গ্রহণীয়া । ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে, শুক্লপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী
 পর তিথিযুক্তা গ্রাহ্য হয় ।

শনৈশ্চরস্য বারোণ তথৈবাকারকস্য চ ।

কৃষ্ণাষ্টমীচতুর্দশৌ পুণ্যাৎ পুণ্যতরে স্বতে ॥

শনিবার ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে, ঐ তিথি
 অভিশয় পুণ্যজনক হয় ।

জন্মাষ্টমী ।

প্রারম্ভিকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি । উৎপৎস্তামি নবম্যাক্ষ
প্রসূতিং ভ্রমবাস্পাসি ॥—বিষ্ণুপুরাণে মহামায়া প্রতি ভগবদ্‌বাক্য ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী মহানিশিতে আগি জন্মগ্রহণ করিব, তুমি
নবমীতে জন্মিবে । ভগবান্ মহামায়াকে এই কথা বলিয়াছেন ।

শ্রাবণে বা নভস্যে বা রোহিনীসহিতাষ্টমী ।

যদা কৃষ্ণা নরৈলঙ্কা সা জয়ন্তীতি কীর্তিতা ॥*

শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, বোহিনীযুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীকে জয়ন্তী বলে ।
এই জয়ন্তী-যোগ অতি প্রশস্ত ।

তুষ্টার্থং দেবকীন্দ্রনোজয়ন্তী-সংজ্ঞকং ব্রতম্ । কর্তব্যং চিন্ত্যমানেন ভক্ত্যা
ভক্তজনৈরিহ । অকুর্বান্ নিরয়ং যতি যাবদিত্যোচতুর্দশ ॥—ভবিষ্যপুরাণে ।

দেবকীন্দ্রনের প্রীতির নিমিত্ত কৃষ্ণভজনের সহিত ভক্তিপূর্বক ব্রত ও
উপবাস করা কর্তব্য । ইহা করিলে কৃষ্ণের প্রীতি জন্মে ; আর না করিলে
চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পরিমিত সময় নরকভোগ করিতে হয় ।

ব্রতকাল-ব্যবস্থা ।—অষ্টমী রোহিনীযুক্তা নিশার্কে দৃশ্যতে যদি ।
মুখ্যকালঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ অর্ধরাত্রি তু রোহিণ্যাং
যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তস্যামভ্যর্চনং শৌরেহীন্দি পাপং ত্রিজন্মজন্ম ॥—
ভবিষ্যে ।

অষ্টমীতে রোহিনীযুক্ত যে অর্ধরাত্রি তাহাই মুখ্যকাল, অতএব সেই সময়
ব্রত করিবে । আর রোহিনীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীতে বাসুদেবের পূজা করিলে,
তিন জন্মের কৃত পাপ বিনষ্ট হয় ।

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিন্নবমী সকলা যদি । ভবেত্তুবুধসংযুক্তা প্রোজাপত্যাক্ষ-
সংযুতা । অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিতো ॥—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

বাত্রেয় পূর্বার্দ্ধ বা পরার্দ্ধ যদি জয়ন্তীযুক্ত হয়, তবে তখনই ব্রতের প্রশস্ত
কাল, যদি অর্ধরাত্রি রোহিনীযুক্তা অষ্টমী না হয়, সূর্যোদয়কালে কিঞ্চিৎ

* শ্রাবণ ও ভাদ্র, উভয় মাস বলাতে সহসা সন্দেশ উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু ইহার
অর্থ এই যে, শ্রাবণের সুব্যতীত ও ভাদ্রের গোণতন্ত্র কৃষ্ণজন্মাষ্টমী । কিন্তু ভাদ্রমাস উল্লেখ
করিতে হইবে ।

রোহিণীযুক্ত। অষ্টমী থাকে এবং পবে সম্পূর্ণ নবমী হয়, আর সেই দিবস বুধবার হয়, তবে পূর্ণোক্ত সকল কালকে পরিত্যাগ করিয়া সেই দিবসই ব্রত করিবে। এই যোগ এত প্রশস্ত যে শত বর্ষের মধ্যেও ইহা ঘটে কি না সন্দেহ।

সপ্তমীসহিতাষ্টম্যাং ভূয়া ঋক্ষং দ্বিজোত্তম ।

প্রাজাপত্যং দ্বিতীয়েহহি মুহূর্ত্তাঙ্কাং ভবেদ্যদি ।

তদাষ্টম্যামিদং জ্ঞেয়ং প্রোক্তং বাসাদিভিঃ পুরা ॥—স্বন্দপুরাণে ।

পূর্ণদিনে অর্ধরাত্রের পর, রোহিণীর সহিত অষ্টমীর যোগ হইয়াছে এবং পরদিনেও রোহিণীযুক্তা অষ্টমী আছে, এমন স্থলে পরদিন উপবাস ও ব্রত হইবে।

যদি উভয়দিনে রোহিণীযোগ না থাকে, কিন্তু পূর্ণদিনে অষ্টমীর নিশীথ-সম্বন্ধ আছে, পরদিন নাই, এমন স্থলে পূর্ণদিনে উপবাস হইবে।

উভয়দিনে অর্ধরাত্রি রোহিণীব সহিত অষ্টমীর যোগ হইলে, পরদিন হইবে।

যদি পূর্ণ ও পর উভয় দিনেই অষ্টমীর নিশীথ-সম্বন্ধ না হয়, তবে তাহাব পরদিনেই হইবে। আর পূর্ণদিনে ষষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণী যোগ নাই, পরদিন যদি রোহিণীযুক্তা সামান্য অষ্টমীও থাকে, তবে তার পরদিনেই ব্রত হইবে।

স্বার্ত্ত ও গোস্বামীর মতে আবার দুইদিনে জন্মাষ্টমী হয়। স্বার্ত্তের মত উদ্ধৃত হইল। গোস্বামীর মতের কথা বৈষ্ণব-স্মৃতি-শাস্ত্রে আছে। তাঁহারা বলেন, কৃষ্ণের জন্ম পরদিবসে প্রকাশ হয়, যে দিন লোকে জানিয়াছিল, সেই দিনেই অর্চনা ও মহোৎসবাদি করা কর্তব্য।

পারণ-বিধি।—অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্যাৎ পারণং কচিৎ ।
হত্যাং পুরাকৃতং কর্ম উপবাসার্জিতং ফলম্ ॥—ভবিষ্যে ।

রোহিণীযুক্তা অষ্টমী থাকিতে কখনও পারণ করিবে না। করিলে পূর্বকৃত স্মৃতকর্মের ফল এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয়।

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ ।

পারণস্ত ন কর্তব্যং যাবদৈকস্ত সংক্ষয়ঃ ॥

যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের ক্ষয় ব্যতিরেকে পারণ করা কর্তব্য নহে।

সংযোগিক্রে ত্রতে প্রাপ্তে যন্তেকোহপি বিবুধ্যতে ।

তত্রৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদো বিদ্যাঃ ॥

যখন তিথিনক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, তখন একের বিয়োগে পারণ করিবে, ইহা বেদবিদগণ বলিয়া থাকেন ।

তিথ্যক্ষয়োর্ধবা ভেদো নক্ষত্রস্তান্ত্র্য এব বা ।

অর্ধরাত্রের্থবা কুর্য্যাৎ পারণং তৎপরেহহনি ॥

যদি জয়ন্তীযোগে পূর্কদিন উপবাস হয় ও পরদিন রাত্রি অর্দ্ধপ্রহর যামাস্ত্রে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিমুক্তি হয়, তবে ঐ দিন প্রাতে পারণ করিবে ।

উপবাসের পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অস্ত্রে পারণ করিবে । আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অস্ত্রের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারণ করিবে । মহানিশায় যদপি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিন প্রাতঃকালে পারণ করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—ত্রতের পূর্কদিন সংযম করিয়া থাকিতে হয় । তৎপরদিবস, প্রত্যুষে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যকর্ম সমাধানান্তে নারায়ণ-শিলা-সম্মুখে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্ত্র্যং গতোহপি বা । যঃ
স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ওঁ সর্বমঙ্গল-
মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব-
কর্মাণি কারয়েৎ ।

অনন্তর নারায়ণশিলায় গণেশাদি দেবতাদিগকে এক একটি পুষ্প প্রদান করিয়া, পুণ্যাহ্বাচন ও স্ততিবাহচন করতঃ (১৮৯ পৃষ্ঠা ২২ ছত্র হইতে ১৯০ পৃষ্ঠা ১৮ ছত্র পর্য্যন্ত দেখিয়া) সঙ্কল্প করিবে । * যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষে পক্ষে

* বাহ্যায় ব্রত করিবে তাহাদিগের সঙ্কল্প সকালে । কিন্তু বাহ্যদিগের গৃহে দেবতা আছেন, এবং তৎকৃত নিত্যপূজারূপে জগাটীয়া হইয়া থাকে, তথায় রাত্রি পূজার পূর্কেই সঙ্কল্প হয় । ব্রতের অন্ত পূজার পূর্কে রাত্রি সঙ্কল্প করিলেও বিশেষ কিছু প্রত্যবায় নাই । অনেক পণ্ডিতেরা এখন ইহাই করেন ।

অষ্টম্যাপ্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী
ব্রতমহং করিষ্যে।

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি (১৯১ পৃষ্ঠা ১১ পঙ্ক্তি) পড়িয়া পাঠ করিবে,—

ও ধর্মায় ধর্মেশ্বরায় ধর্মপতয়ে ধর্মসন্তবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ। ও বাসুদেবং সমুদ্दिश्य सर्वपापप्रशान्तये।
উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভশ্চহম্ ॥ অদ্য কৃষ্ণাষ্টমীং
দেবীং নভশ্চন্দ্রসরোহিণীম্। অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ত্যেহহ-
মপরেহহনি ॥ এনসো যোক্ষকামোহস্মি যদগোবিন্দ ত্রিযোনি-
জম্। তন্মে মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে। আজন্ম-
মরণং তাবৎ যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্। তৎ প্রণশয় গোবিন্দ
প্রসাদ পরমেশ্বর।

পরে অর্ধরাত্রে যথাবিধানে সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও শ্রাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল
প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস করিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণের
ধ্যান করিবে।

ধ্যান—ও মাঞ্চাপি বালকং সুপ্তং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্।

শ্রীবৎসবন্ধঃপূর্ণাজং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্।

প্রথমে ধ্যানের পূর্ণাঙ্গী নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক আধার শক্ত্যাদি পীঠ পূজা করিবে; (১৯৩ পৃষ্ঠা ১৫
ছত্রের পর ১৯৪ পৃঃ ৭ ছত্র পর্য্যন্ত)।

অনন্তর পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা
করিবে। পূজার অন্তান্ত্র দ্রব্য “ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া দিবে, কেবল
নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ মন্ত্র দ্বারা তত্তৎ দ্রব্য প্রদান করিবে। যথা,—

অর্ঘ্য অর্চনা করিয়া—ও যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসন্ত-
বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ইদমর্ঘ্যং ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

দ্বিতীয় জল অর্চনা করিয়া—ও যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে
যোগসন্তবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

নৈবেদ্য অর্চনা করিয়া—ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্ব-
সন্তবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

শয়নও নৈবেদ্যপ্রদানের মন্ত্রে করাইবে । অতঃপর “ওঁ নমো দেবো শ্রীয়েঃ
নমঃ” এই মন্ত্রে দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে শ্রীর পূজা করিবে । তৎপরে
যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ দেবের নাড়ীচ্ছেদন চিন্তা করিয়া “ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ” বলিয়া ষষ্ঠীদেবীর
পূজা করিবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদেবের নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ মনে
মনে চিন্তা করিবে । তৎপরে—“ওঁ দেবক্যৈ নমঃ, ওঁ বসুদেবায় নমঃ, ওঁ
যশোদায়ৈঃ নমঃ, ওঁ রোহিণ্যৈ নমঃ, ওঁ নন্দায় নমঃ, ওঁ চণ্ডিকায়ৈঃ নমঃ,
ওঁ দক্ষায় নমঃ, ওঁ গর্গায় নমঃ, ওঁ চতুর্শ্রুখায় নমঃ,—এই ক্রমে এই সমস্ত
দেবতাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর অশাখোক্ত বহিঃস্থাপন করিয়া ঘৃতসংযুক্ত রক্তকরবীর পুষ্পাদি ও
সমিধ্ দ্বারা যথাবিধি অষ্টোত্তবশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক হোম এই মন্ত্রে
করিবে । যথা—

ওঁ ধর্মায় ধর্মেশ্বরায় ধর্মপতয়ে ধর্মসন্তবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ স্বাহা ।

পরে গুড়মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা বসুধাবা দিবে ।

অনন্তর চন্দ্রোদয় হইলে পুষ্প, কুশ, চন্দন, জল, দুর্ধা, আতপতগুল ও
তুলসী—এই সমস্ত দ্রব্য শঙ্খস্থ জলে লইয়া, বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া চন্দ্রদেবকে
অর্ঘ্যদান করিবে ।

অর্ঘ্যমন্ত্র,—ওঁ স্বীরোদার্ণবসমুত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্য্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতোন্মম ॥

চন্দ্রের প্রণাম ।—ওঁ জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং
পতয়ে নমঃ । নমস্তে রোহিণীকান্ত স্নানাস নমোহস্ত তে ॥
নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূর্জটেঃ । কলাভিবর্জমানায়
নমঃচন্দ্রায় চারবে ॥

পরে বিকুসুমীপে নাম কীর্তন করিবে ।

বিষ্ণুনাথ ।—ওঁ অনন্যং নামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং
হ্রীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ ॥ বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যশূদনম্ ।
দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ ॥ গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ ।
অধোক্শজং জগন্নাথং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ॥ অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং
ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভাছং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ পীতাশ্বরথরং নিত্যং
বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ ॥ প্রপদ্যেহং
সদা দেবং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥

প্রার্থনামন্ত্র ।—ত্ৰাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ । ত্ৰাহি
মাং সর্বপাপহরং দুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো ॥ সর্বলোকেশ্বর ত্ৰাহি পতিতং মাং
ভবার্ণবে । দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাৎ ॥ ত্ৰাহি মাং সর্বদুঃখ
রোগশোকার্ণবাহরে । দুর্গাং তারয়সে বিষ্ণো যে শ্রবন্তি স কুৎ স কুৎ ॥ সোহং
দেবাতীতদুর্ভাগ্যত্ৰাহি মাং শোকসাগরাৎ । পুরুষাক্ নিমগ্নোহং মায়াবিজ্ঞান-
সাগরে । ত্ৰাহি মাং দেবদেবেশ ত্বতো নাত্তোহস্তি রক্ষিতা ॥ যদ্বালো যচ্চ
কৌমায়ে বার্কিকো যচ্চ গোবনে । তৎপুণ্যং বুদ্ধিমাৎপ্রোতি পাপং হর হলায়ুধ ॥

পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নৈত্যকর্ম করিয়া কৃষ্ণপূজা, দুর্গাপূজা, নন্দোৎসব
এবং কথা শ্রবণপূর্বক দক্ষিণান্ত * করিয়া ব্রাহ্মণতোজনাদি করাইবে ।

পরে “ওঁ সূর্য্যাদি চ যৎ কিঞ্চিৎ কৃণো মে প্রীযতাং হরে” বলিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে সূর্য্যাদি দক্ষিণা দিয়া “যং দেবং দেবকী দেবী বসুদেবাদজীজনং ।
ভৌমস্য ব্রহ্মণো গুণৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মস্মিনে নমঃ ॥ সূত্রস্ববসুদেবায় গোব্রাহ্মণ-
হিতায় চ । শাস্তিরন্ত শিবঞ্চান্ত উক্ত্যু বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥” এই বলিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ বিদায় দিবে ।

সমর্পণমন্ত্র যথা ।—ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পার্বণমন্ত্র ।—ওঁ সর্কায় সর্কেশ্বরায় সর্কপতয়ে সর্কসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ।

অন্তকথা ।—(বশিষ্ঠং প্রতি) দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাস্যাসিতে পক্ষে
ষষ্ঠ্যাং জাতো জনার্দনঃ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং মহাত্মনে ॥ কথং বা
ভগবান্ জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । দেবকী-অর্জুনের জন্ম কিং কর্ত্ত্বং কেন হেতুনা ॥

* দক্ষিণান্তঃ ক্রান্তকথা প্রাজ্ঞিতোক্ত করা হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যশ্চাজ্জাতো জনার্দনঃ । পৃথিব্যাং
 ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুবা বসুন্ধবা হ্রাসীৎ কংসারাদন-
 তৎপবা । স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ রুদতী লজ্জিতা সাপি
 যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা । যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥ কংসেন
 তাড়িতা দেবী ইতি তস্মৈ জ্ঞবেদয়ৎ । বীরি বর্ধতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা সাপ-
 মানিতা ॥ রুদন্তীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধবঃ । উময়া সহিতঃ
 সর্ষেধৈবরশ্মৈরভুজ্রতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুশা । গহ্বা
 চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকম্ ॥ উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা
 সহ । ঐশ্বর্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা গন্তং প্রাক্রমতাম্বভূঃ ॥ স্মীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ
 স্রুগুঃ স ভূজগোপরি । হংসপৃষ্ঠে সমারুহ হরেরন্তিকমায়যৌ ॥ তত্র গহ্বা হরিং
 ধ্যাওয়া দেববৃন্দৈর্হরাদিতিঃ । ভূষ্টাব ভগবান্ বাগ্ভিরর্থ্যাতিবর্গবিদ্যা-
 বরঃ ॥ নমঃ কমলনেত্রায় হবযে পবমায়নে । জগৎপালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত
 নমোহস্ত তে ॥ ইতি তেষাং স্ততিং শ্রদ্ধা প্রত্যাচ জনার্দনঃ । সর্বান ক্লিষ্ট-
 মুখান্ দৃষ্টা ভবতামাগমঃ কথম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু দেব জগন্নাথ যশ্যাদশ্মাভি-
 রাগতম্ ॥ কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতাবণ । শূলপাণিববোদ্রুস্তঃ কংস-
 রাজো দ্রুবাগদঃ ॥ বসুধা তাড়িতা তেন পদাবাতেন মুষ্টিনা । বরং দধ্বা
 পুবা পুত্রো মায়য়া স প্রবক্ষতঃ ॥ ভাগিনেবং বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা
 তব । তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং হস্তং দ্রুবাগদন্ ॥ দেবকীজঠবে জন্ম লক্ষ্মা
 গহ্বা চ গোকুলম্ । ব্রহ্মণা প্রেবিতো দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ ॥ পার্শ্বতীং
 দেহি দেবেশ অক্ষং স্থিত্বা গমিস্ততি । উময়া রময়া সার্ব্ধং শম্ভচক্রগদাধরঃ ॥
 উদ্ভিষ্ট মধুবাঞ্চক্রে প্রাণং কংসনাশনং । দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র
 গদাধরঃ ॥ যশোদা কুক্ষিমধ্যান্তে সর্বানী যুগলোচনা । নব মংসাং চ বিশ্রাম্য
 কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ॥ তাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ ।
 রোহিণীতারকায়ুক্তা রজনী শনঘোরিতা ॥ ধুম্বোনৌ তড়িদ্বয়ক্রে বান্ধি বর্ধতি
 শোভনে । বৈকবীমায়য়া নিজাং গতাঃ সর্ষে চ রক্ষকাঃ ॥ অত্রান্তরে নিশার্কে
 ভু রোহিণীসংযুতা তিথিঃ । তস্য্যং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিবৃন্দদেবজঃ ॥
 বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং স্রুতাম্ । পুত্রং চতুর্ভুজং স্ত্রীমং শম্ভাত্মায়ুধ-
 সংযুতম্ ॥ পঞ্চজন্তং পন্নাতং প্রসন্নকমলেকণম্ । তদা ক্রন্দিতুমারেতে
 ক্রুদ্ধা চানকহৃদস্তিঃ ॥ কংসরাজস্তাং দ্রোহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদা-
 কাশবান্ধু চ ভজৈব সমরেহপি চ ॥ বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রোহৈব যথ্য মন্দমিকেতমম্ ।

সুতং দক্ষা যশোদায়ৈ সুতাং তস্তাঃ সমানয় । তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সতয়ো
ন হনিষ্যতি ॥ তস্ত বাক্যং সমাকৰ্য্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিহুঃপিতঃ । অক্কে কুমার-
মাদায় বৈরাট্যভিমুখং যযৌ ॥ যমুনা জলসংপূৰ্ণা তৎপথে মধ্যবৰ্ত্তিনী ।
অতিশ্রোতা মহাবীৰ্যা সুভীক্ষা ভয়কারিণী ॥ তাং দৃষ্ট্বা ততটে হিহা কুমারমব-
লোকয়ন্ । বসুদেবোহতিহুঃখার্তো •বিলোলচেতনোহতবৎ ॥ কিং করোমি
ক গচ্ছামি বিধিনাত্ৰাপি বঞ্চিতঃ ॥ কথমগ্ন গমিষ্যামি গৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ।
হরিণা তত্র সানন্দং মাযয়া বঞ্চিতঃ পিতা । ক্ষণমাত্রং তটে হিহা যমুনামব-
লোকয়ন্ । তেন দৃষ্ট্বা ততঃ সাপি ক্ৰোধা জাহ্নুজলাতবৎ । শিবাক্রপেণ গচ্ছন্তী
দেবী তু যমুনাঙ্গলে ॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবলম্বা সন্নিজ্জলে । মায়াং
কুত্ৰা জগন্নাথঃ পিতুরক্কাঙ্কলেহপতৎ ॥ তং সুতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যাকাজীবনে
দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারোভে ভালে স ব্যতনৎ কবম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা
হুত্র দুঃখিতোহহং প্রাবঞ্চিতঃ । ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥
জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ কুপরাগ্নিতঃ । জলক্রাড়াঃ সমাচর্য্য পিতুরক্কে-
বসৎ পুনঃ ॥ তথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ নন্দমন্দিরম্ । সুতং দক্ষা যশো-
দায়ৈ সুতাং তস্তাঃ সমানয়ৎ । সুতামক্কে কথমপি গৃহীহানকহনুভিঃ । নিজা-
গারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রত্যাগ্নিতা সুতা ॥ দেবকী চ প্রস্তুতেতি বার্তা প্রাপ্তা
সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সুতং হৃদিতবৎ তু বা ॥ আগত
কংসদূতোহগৌ সুতাং নেতুং প্রচক্ৰমে । বলাদক্কাং সমাকৃষ্ট্য দেবকীবসু-
দেবয়োঃ । কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসাদর্শয়ৎ পুনঃ । তাং দৃষ্ট্বা কংস-
রাজোহপি সতয়োহভূদুৰাসদঃ ॥ তপ্তকাক্ষনবর্ণভাং পূৰ্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
দৃষ্ট্বা কংসং বিহসন্তোঃ বিদ্বাৎস্মরিতলোচনাম্ । আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো বধং
নয় শিলোপরি ॥ আক্কাং লক্শ্যাসুরাস্তস্য নিশ্চেষ্টুং তাং প্রবৰ্ত্তিতাঃ । বিদ্বা-
জগমরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥ অন্তরীক্ষে ক্ষণং হিহা সুরারিঃ প্রোহ
পার্বতী । হস্তং ত্বাং গোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ ॥ তত্রাতিষ্ঠজগন্নাথঃ
কংসারিঃ সুরকৃত্যকুৎ ॥ ক্রৌড়িহা বালভাবেন কংসধ্বংসমনা হি সঃ । প্রাপ্ত-
মাত্রেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোৰ্জগদ্বিন-
ব্রতম্ ॥ য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতম্ । প্রাপ্নোতৈশ্বৰ্য্যমতুল-
মিহ লোকে যথোচিতম্ ॥ অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে ত্রীকক্ষজয়াষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

দূর্বাষ্টমী-ব্রত ।

পক্ষে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে যুধিষ্ঠির । দূর্বাষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা করোতি
পতিব্রতা ॥ ন ভক্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্ । নন্দতে বর্দ্ধতে
নিত্যং যথা দূর্কা তথা কুলম্ ॥ ভবিষ্যপুরাণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“হে যুধিষ্ঠির ! যে পতিব্রতা রমণী ভাদ্রমাসের
শুক্রাষ্টমী তিথিতে দূর্বাষ্টমী ব্রত করেন, তাঁহার বংশ সপ্তপুরুষপরম্পরায় ক্ষয়
পায় না এবং দূর্বার আয় তাঁহার কুল হষ্ট ও যথেষ্টভাবে প্রবর্দ্ধিত হয় ।”

শুক্রকালের ভাদ্র-শুক্রাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভপূর্বক প্রতি বর্ষের ভাদ্র
শুক্রাষ্টমীতে ব্রত করিয়া, নবমবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

পূর্বদিন সংগম করিয়া, অষ্টমীতে ব্রত-পূজা, কণা শ্রবণ ও ডোর ধারণাদি
করিয়া দেবপ্রসাদ পায়স পিষ্টক, ব্রাহ্মণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে ভোজন করাইয়া
অবশিষ্ট অংশ ভোজন করিবে ।

এই ব্রতে ধর্জুব, নারিকেল, গুলাক, জাম্বা, বকুল, নারদ্বালেবু, জম্বীর-
লেবু ও দাড়িম এই অষ্ট ফল দিতে হয় । এতদভাবে আমলকী, কংবেল,
লকুচ (মাদার ফল) প্রভৃতি অগ্ৰাভ ফলেও হয় ।

ব্রতকাল-ব্যবস্থা ।

দূর্বাষ্টমী—না তু শুক্লাপি পূর্বযুতা গ্রাহা ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীকে দূর্বাষ্টমী কহে । তাহা পূর্বযুক্তা গ্রাহা ।

শ্রাবণী দৌর্গনবমী দূর্কা চৈব হতাশনী । পূর্ববিদ্বৈব কৰ্ত্তব্য শিবরাত্রি-
বলেদ্দিনম্ ॥

দুর্গানবমী, দুর্গাষ্টমী, রত্নাতৃতীয়া, শিবরাত্রি ও দুঃপ্রতিপৎ ইহার পূর্ব-
বিদ্ব কৰ্ত্তব্য অর্থাৎ পূর্বতিথিযুক্তাই গ্রহণীয়া ।

পূজাপদ্ধতি ।—স্তুতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথা-
বারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ঐহিকমুখসৌভাগ্যপুত্র-
পৌত্রাদিবিস্তার—মর্ত্যলোকাধিকরণক—স্থিরস্থিতি-পারত্রিকা-
নবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামা (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা) গণপত্যাদি-

নানাদেবতাপূজাপূর্বকং দূর্কাসহিত-বিষ্ণুপূজাপূর্বক-যথোক্ত-
বিধিনা অষ্টবর্ষসাধ্যা দূর্কাস্তমীত্র তমহং করিষ্যে ।

ত্রত গ্রহণের বৎসর হইলে, যিনি ত্রত লইবেন, তাঁহারই দ্বারা সঙ্কল্প করা-
ইয়া পুৰোহিত সঙ্কল্পস্বত্বাদি পাঠ করিবেন। যাঁহার ত্রত তিনি কৃতান্ত্রণি
হইয়া “ইদং ত্রতং ময়া দেব” (২২৫ পৃঃ) মন্ত্রপাঠ করিবেন ।

অতঃপর সামাগ্রাধ্যায়, * আসনশুদ্ধি, অঙ্কনাস, করন্তাসাদি করিয়া, গণেশ,
শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিনশদিরূপাল প্রভৃতি দেবতা-
গণের পূজা করিবে। পরে বিষ্ণুর পূজা করিবে। বিষ্ণুধ্যান- (২১৯ পৃঃ) দেখ।
অনন্তর আবরণপূজা (২২৫ পৃঃ) পূর্বক লক্ষ্মীপূজা করিয়া দূর্কাপূজা করিবে।

দূর্কার ধ্যান।—ওঁ দূর্কাং বিষ্ণুতনূরুহাং শ্যামাং সর্বকামকল-
প্রদাম্। সৌভাগ্যসমুতিকরীং ধনধাত্তবিবর্দ্ধিনীম্ ॥

মন্ত্র।—স্বং দূর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ।
সৌভাগ্যসমুতিং দত্ত্বা সর্বকার্য্যকরী ভব। যথা শাখা-
প্রশাখাভির্বিভূতাসি মহীতলে। তথা মমাপি সন্তানং
দেহি হুমজরানরম্ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৎপরে “ওঁ দূর্কায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
দুহুবারা দূর্কা স্নান করাইয়া ঐ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে বা দশ উপচারে দূর্কার
পূজা করিয়া উক্তমন্ত্র পাঠ করতঃ আটগাছি দূর্কার সহিত হরিজ্ঞান্ত ভোরক
বামহস্তে বদ্ধনপূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ত্রত-কথা।—তবিস্তোত্তরে। একদা তু সমাসীনং কৃষ্ণং কমললোচনম্।

পপ্রচ্ছ পরয়া তক্তা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানং
বর্দ্ধতে স্ত্রিয়াঃ। কথং বা লভতে মোক্ষং তস্মৈ ব্রহ্মি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
উবাচ। শাসি তাদ্রপদেচৈব শুক্লাষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির। দূর্কাস্তমীত্রতং পুণ্যং বা
করোতি পতিত্রতা ॥ ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাগুপৌরুষম্। নন্দতে
বর্দ্ধতে নিত্যং যথা দূর্কা তথা কুলম্ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। কুত এষা সমুৎপাদা
কস্মাদদূর্কা চিরায়ুধী। কস্মাদদ্য পবিত্রা চ লোকে যত্না মহীতলে ॥ কেন বা
তদ্রুতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। কীরোর-সাগরে পূর্ব-
মধ্যমানেহমুভার্বিণা। বিষ্ণুনা বাহুবজ্রাত্যাং বিশ্বতো মন্থরো শিরি ॥

তেন বেগেন লোমানি বর্ষিতানি পতন্তি বৈ । তান্নেতানি জলোদ্রিতকৃৎ-
 ক্ৰিপ্তানি তটেহর্ষবাৎ ॥ অজায়ত শুভা দুর্কা রম্যা হরিতশাখলা । এবমেবা
 সমুৎপাদ্য দুর্কা বিষ্ণুতনুরুহা ॥ তস্ত্রাশ্চোপরি বিগ্রস্তং মথিতায়তমুত্তমম্ । দেব-
 দানব-গন্ধর্ব-সিদ্ধবিজ্ঞাধরোরগৈঃ ॥ ততশ্চায়তকুন্তন্ত পেতুর্নিশ্চলবিন্দবঃ ।
 তৈঃ সংস্পৃষ্টা তদা দুর্কা জাতা চৈবাজরামরা ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈস্ত বন্দিতা-
 ভ্যর্জিতা তথা ॥ অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈশ্চ বর্জুরৈর্নারিকুলকৈঃ ॥ দ্রাক্ষামোদক-
 পুগৈশ্চ কপূরৈর্বকুলৈশ্চতথা । নাগরকৈশ্চ জম্বীরৈর্বীজপূরৈশ্চ দাড়িমৈঃ ॥ দধ্য-
 ক্তৈশ্চ অস্তিশ্চ ধূপনৈবেদ্যরীপটকৈঃ । যজ্ঞেধানেন রাজেন্দ্রে শৃণুযাবহিতো যম ॥
 যং দুর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ । সৌভাগ্য-সমুত্তিং দদ্বা সর্বকর্যা-
 করী ভব ॥ যথা শাখাপ্রশাখাভিবিম্বিতাসি মহীতলে । তথা যমাপি সন্তানং
 দেহি স্বমজরামরম ॥ এবমেবা পূবা পার্ব পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । তেষাং
 পত্নীবধুশিষ্য ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥ পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা শ্রিয়া
 তথা । সরস্বত্যা গজয়া চ দিত্যাদিত্যা চ মেনয়া ॥ বিদ্যাবত্যা দেববত্যা
 দময়ন্ত্যা সুশীলয়া । তিলোত্তমা-বৃতাচীভ্যাং রত্নয়া মিশ্রকেশয়া ॥ মজ্জনন্তা চ
 দেবক্যা তথৈব মুনীজাদিভিঃ । জ্ঞাতিরভ্যর্জিতা দুর্কা সৌভাগ্যসুখদায়িনী ॥
 স্নাতাভিঃ শুচিবজ্রাতিরর্জিতা বহুভির্জ্ঞনৈঃ । দদ্বা পিষ্টানি বিপ্রৈস্ত্যঃ ফলং হি
 বিবিধং তথা ॥ অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং করে বদ্ধা সুডোরকম্ । তিলপিষ্টানি
 গোধূমধাতুপিষ্টানি পাণ্ডব ॥ ভোজয়িত্বা স্নানদ্বিত্বং সধ্বন্ধিষজ্ঞনং তথা । ততো
 ভুক্তীত তচ্ছেষং স্বয়ং শ্রদ্ধাসমবিতা ॥ এবং কুর্কস্তু যি নার্যা অষ্টমীব্রতমুত্তমম্ ।
 তাঃ সর্বাঃ সুখসৌভাগ্য-পুত্রপৌত্রাদিভিস্তথা ॥ মর্ত্যালোকে চিরং স্থিত্বা ততঃ
 স্বর্গমবাপ্নুয়ুঃ । বসন্তি রমমাণশ্চ যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥ মেঘারতেহম্বরতলে
 হরিতে বনাস্তে প্রাপ্যাষ্টমীং সুফলদাং প্রমদা নভস্তে । দুর্কাং তথাক্রততিলৈঃ
 প্রতিপূজয়েন্ত্যঃ প্রাপ্নুয়ুঃ সকলসন্ততিবুদ্ধিমক্ষি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দুর্কাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া কণ্ঠ সমাপন করিবে ।

অম্ব রাধাষ্টমী ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথিভবৎ ॥ তস্ত্রাং বিশাখানক্ষত্রে
 দ্বিনার্দ্ধেহতিষ্ঠিতে কণে ॥ ইখং জীরাধিকাদেবী আবিভূতা ধরাতলে । অন্ত্রা-
 মেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ ॥ নানোপহারৈর্নৈবেদ্যৈর্বজ্রালঙ্কার-

ভূবণেঃ । পরেহি পারণং কুৰ্য্যাক্ষৈকবৈঃ সহ বৈষ্ণবাঃ ॥ ইখং তে কথিতং
বিপ্র পুণ্যং বাধাষ্টমীভ্রতম্ । রাধিকা-প্ৰীতিজননং মৎপ্রানদন্ত কারণম্ ॥
রাধিকায়ান্ প্রসন্নায়ান্ সূতবান্ মৎপ্রানন্নতা ॥ ইতি নারদং প্রীতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

ভাত্রমাসেব শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে বিশাখানক্সত্রে, দিবসেব অর্ধ-
ভাগে অভিজিৎক্ষণে * শ্রীবাধিকাদেবী ধবাতলে জন্মগ্রহণ কবেন । ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণদেব নারদকে বলিতেছেন, ঐ দিনে বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবগণেব সহিত
বিবিধ উপহাৰ, নৈবেদ্য ও বস্ত্রালঙ্কাবাদি দ্বাৰা বাধিকাব পূজা কবিবে ।
তাহাতে বাধিকাব অত্যন্ত পীতি হয়, বাধিকা প্রসন্না হইলে আমিও অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইয়া থাকি ।

বাধাষ্টমীৰ দিন উপবাসী থাকয়া মধ্যাহ্নে পূজা উৎসবাদি (কাদা-মাটি
প্রভৃতি খেলা) কবিবে এবং তাৰ পবদিবস পাবণ কবিবে ।

পূজাবিধি ।—স্মৃতিবাচনাদি কলিয়া সঙ্গল কবিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তির্থো, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা । শ্রীরাধাপ্ৰীতিকামো
• রাধা-কৃষ্ণপূজা-তৎকথা-শ্রবণরূপ-রাধাষ্টমীভ্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তৰ সঙ্গল বৃত্তাদি পাঠ কবিয়া, যথাশক্তি স্তনাদি কবণানন্তৰ গণেশ,
শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতা-
গণকে পাণ্ড অৰ্ঘ্যাদি দ্বাৰা পূজাপূৰ্ব্বক বাধিকাব ধ্যান পাঠ পুৰঃসৰ ঘোড়-
শোপচাবে পূজা কবিবে ।

বাধিকাব ধ্যান ।—অমল-কমল-কান্তিং নীলবস্ত্রাং স্নুকেশীং,
শশধরসমবস্ত্ৰাং খঞ্জনাঙ্কীং মনোজ্যাম্ । স্তনবুগগত-মুক্তাদাম-
দীপ্তাং কিশোরীং, ব্রজপতি-সুতকান্তাং রাধিকামাত্ৰয়েহহম্ ॥

পূজান্তে যথাশক্তি জপ কবিয়া “ওহাতিওহ” মন্ত্ৰে জপ সমৰ্পণপূৰ্ব্বক
বাধিকাব প্রণাম কবিবে । প্রণামমন্ত্ৰ,—

রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণ-কুণ্ডল-মণ্ডিতাম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

অতঃপর ত্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের ঘোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর—চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুরম্বী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, সুদেবী, অগ্নিদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, শশিরেখা, হরিশ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা—রাধিকাদেবীর এই সখীগণের এবং কীৰ্ত্তিদা, রুবভানু, নন্দ, যশোদা, বিপ্রকুণ্ড, নিকুণ্ড, নিকুঞ্জ ও মাধবীতল প্রভৃতির যথা-শক্তি পূজাপূর্বক, ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা—মুনয় উচুঃ । আরাধনানাং সর্বেষাং কৃষ্ণারাদনমুত্তমম্ । ততোহপ্যধিকমপ্যক্তারাদনং চেৎসদনং নঃ ॥ ত্রীশ্রুত উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ ব্রতমেতৎ সুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রদ্ধা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ উবাচ । ঋতাঃ সর্বাভ্যারান্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন । রাধিকায় মহাদেব্যাঃ প্রোহুর্ভাবং বদস্ব মে ॥ ন চাস্য ধরণীভারলাঘবো হেতুরিহ্যতে । রুবভানু-রসৌ পূর্বং কিং তেপে পরমং তপঃ ॥ কো বায়ং কস্য তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে । যদৃগ্হে রাধিকা নিত্য। পরমা প্রেয়সী তব ॥ সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিচ্ছক্তিরাপিণী । প্রোহুত্বা জগন্নাগ তন্মে কথয় সূত্রত ॥ বৃন্দাসদা-দাসোহহং খ্যাতো জগতি নারদঃ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা মুনের্বাক্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ । শ্লিষ্টগভীরয়া বাচা প্রহসন্ মুনিপুংসবম্ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু-স্বাবহিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং পুরাতনীম্ । জীবন্তুক্তোহসি তক্তোহসি তেন জ্ঞানং কথয়াম্যহম্ ॥ নাভক্তয়াত্তভক্তায় কথামেতাং প্রকাশয় । প্রকাশ্যং কয়-মাগ্নোবি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো যদৃচ্ছাক্রমতো ভ্রমন্ । কাশ্মপীং প্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরাদ্রিং সমাসাচ্চ সর্বভোগবিবর্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে সূহৃৎকরম্ ॥ সম্যঙ্নিরুদ্ধ-পবন উৰ্দ্ধপাদৌ হৃৎশিরাঃ । অথেক্রো ভয়সঙ্কল্লঃ সর্বদেবসমম্বিতঃ ॥ মমাস্তিকং সমাগম্য তত্তদ্রত্তং ত্রবেদয়ৎ । অস্যাগ্ন্যং কারণং জ্ঞাত্বা দেবাংস্তানহমক্ৰবম্ ॥ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বৈ ভয়ং বো মান্ত ভানুতঃ । অহমস্য মনোবৃত্তিং জানাম্যতি-সূহৃৎকরম্ ॥ মরৈবৈতৎ-প্রতিবিধিঃ কর্তব্যো নাত্ৰ সংশয়ঃ । ইতি শ্রদ্ধা ততো দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ ॥ নিশ্চিতাঃ স্বস্বকৰ্ম্মাণি চক্ৰুঃ কোতুহলাঘিতাঃ । অহঙ্ক গরুড়ারূঢ়ঃ পীতবাসাঃ সমাগতঃ ॥ যত্র ভানুর্গহাযোগী তপস্তপতি হৃৎকরম্ । অথ ভানুঃ পরং ব্রূপং মমৈবাস্য মনোগতম্ ॥ বহির্ভূত্বা পরানন্দনিমগ্নো মা-মধাত্রবীৎ । স্বতোহহং পরিপূর্ণাৰ্থো জীবনং সফলং মম ॥ অন্ত মে সফলং জন্ম-জ্ঞাত মে সফলং তপঃ । অন্ত মে সফলং জ্ঞানং প্রত্যোক্শ্য প্রদর্শনাৎ ॥ বিরিকি-

বিকু-রুদ্রাণাং ধ্যেয়ম্ হি গদাধর । সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং হি হেতুশ্চমসি বিশ্বধৃক্ ॥
 অকিঞ্চনপ্রেমলভ্যো ভক্তানাং ভয়ঙ্করঃ ॥ ইত্যুক্তবস্তুং তং ভাসুমাহ দামোদরো
 হসন্ । বরং বরয় ভদ্র ইং তপঃসিন্ধোহসি ভাস্কর ॥ হস্তক্যা তপসা চাপি
 বরদোহমহিমাগতঃ । এবোহহং ভক্তিহীনেন দ্রষ্টুং শক্যঃ কদাপি ন ॥ নাতপ্ত-
 তপসা বাপি নিম্নুকেন দূরাঙ্গনা ॥ ইত্যুক্তো ভাস্করো কষ্ট আনন্দাশ্রুপরিপ্লুতঃ ।
 প্রোবাচ প্রাজলিত্ত্বা মাং প্রণম্য পুনঃ পুনঃ ॥ শ্রীভাস্কর উবাচ । যত্নহং
 ত্বদুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্ । অপত্যং গুণসকীর্ণং দত্ত্বা তদ্বশগো ভব ॥
 শ্রীমত উবাচ । ইত্যুক্তো ভাস্করেণাসৌ হরির্ধ্যানপরায়ণঃ । স্নিগ্ধগন্তীরয়া-
 বাচা প্রীণয়ন্ প্রাহ ভাস্করম্ ॥ এবমেব তবাগত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 অকিঞ্চনেভ্যো ভক্তেভ্যো নাদেয়ং বিদ্যতে মম ॥ বৃত্তস্তপঃপ্রভাবেণ ভবতা
 দূকরো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিষু লোকেষু যন্ত তিষ্ঠামাহং বশে । বিনা রাধাং
 প্রিয়তমাং প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সীম্ ॥ অহং নিত্যং তদ্বশগঃ স্যামি বশবর্তিনী ।
 আবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যমেতদ্বদীমি তে ॥ কিন্তু ভূভারহারায় ধর্মসংস্থাপনায়
 চ । প্রকটচ্ছাবিহারায় ভক্তানাং সুখহেতবে ॥ কুহা প্রকটবতার্থং শ্রীহৃদ্যাবন-
 মুক্তম্ । হৃদ্যাবনং যৎ প্রকটং দৃশ্যং ত্বষিতচক্ষুসাম্ ॥ তত্রাবির্ভাবমাস্ত
 পরিবারসম্বিতঃ । হরিষ্যামি ধরাভারং ভূরা নন্দস্ত নন্দনঃ ॥ সার্কমংশাব-
 তারেণ গোপপালৈকপালকঃ । আতীরবংশপ্রভবো ভক্তিপ্রীতি-রতিপ্রদঃ ॥ তত্র
 ত্বমপি জায়েথা গোকূলে মানবোপমঃ । স্বভানুরিতি খ্যাতো মহদৈশ্বর্য-
 যাপ্রীতঃ ॥ তবৈব রাধিকা দেবী পুত্রী ভূহা জনিষ্যতি । যৎপাদসেবয়া ভক্তা-
 নুরিষ্যন্তি ভবার্ণবম্ ॥ অনায়াসেন যান্তস্তি মুনীনাং বশবর্তিনঃ ॥ যন্তা নয়ন
 কৌণৈকদেশে দেহবশে স্থিতঃ । হাসপ্রসাদমিচ্ছামি পানীয়মিব চাতকঃ ॥
 ইত্যুক্ত্য তং সমাশ্রান্ত তত্রৈবান্তরীয়ত ॥ শ্রীমত উবাচ । অথ মাথুর-ভূখণ্ডে
 প্রাহুভূতে জগদুগ্রো । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তিতৎপরঃ ॥ স্ব-
 ভানুরিতিখ্যাতো কজে বৈশ্বকুলোদ্ভবঃ । সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্বধর্মপরায়ণঃ ॥
 উবাহ কীর্তিদানারীং গোপকন্তামনিন্দিতাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনক-
 প্রভাম্ ॥ স্বভানোমহাত্মক্যা কীর্তিদায়ান্তপোবলাং । অস্বাভিনয়বাহুশ্যাত্তৎকর্তা
 রাধিকাতবৎ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ । তস্তাং বিশাখা-
 নক্রে দিনার্কেহভিষিক্তে ক্লে ॥ রাজলক্ষণসম্পন্নাং কীর্তিদায়ত কন্তকাম্ ।
 অতীত সুহৃদ্রাজীং শিত্তরজিসমপ্রভাম্ ॥ ত্রৈলোক্যাত্ততোশৌর্য্যং দোষ-
 নিস্কৃতবিগ্রহাম্ । কন্তা চানন্দিতা গোপা দমিকীরাদিপাণয়ঃ ॥ কন্তাং দুষ্টাপূর্ব-

ৰূপাং হুৰিতা বিশ্বাৰূপিণীঃ । দাত্তো দাশাশ্চ ধাবন্তঃ কথয়ন্তি স্ব সৰ্বতঃ ॥ হরিভা-
 চূৰ্ণ-দধিভিঃ সিন্ধুশ্চ পৰম্পৰম্ । গোপাঃ পৰমসংহৃষ্টাশ্চক্ৰুন্তে পৰমাশিষম্ ॥
 গোপাশ্চ সজ্জমাংদেতা কণ্ঠাং বীৰ্য্যন্তি বিম্বিতাঃ । ধাতা চেয়ং কীৰ্ত্তিমেতি প্রশংসন্তুঃ
 পৰম্পৰম্ ॥ স্বভানুশ্চহাজ্জ্যো দদৌ দানানি ভূবিশঃ । মহামহোৎসবং চক্ৰু-
 গোপো হৃষ্টা গৃহে গৃহে ॥ নন্দানুজোহৰ্মভবং যথা তৎপূৰ্ব্বমীৰিতম্ । ইথং
 জীরাধিকা দেবী প্রাহুৰ্ভূতা ধৰাতলে ॥ মন্থায়ামোহিতমভিনীক্ষ্যনং বেত্তি
 কৰ্হিচিং ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্তী ভানুপূজাং দিনে দিনে । কৰোতি সৰ্বীতিঃ
 সাক্ষং পুণ্যো গোবৰ্দ্ধনে গিরৌ ॥ স্বভানুদদৌ কণ্ঠাং রাগাং মদ্যভিমদ্যবে ।
 মন্থায়াকলিতং তচ্চ ন বেত্তীয়মপি স্মৃটম্ ॥ অস্তে কুতো বা জানন্তি মম
 মায়াবিজ্ঞপ্তিতম্ ॥ তদৈবা পরকীয়াহমিতি মদ্য মনস্বিনী । ভীতা গুরুভ্যো
 রহসি ময়া ক্রীড়তি নিষ্কুটেঃ ॥ পবভাবেন যঃ সজ্জচ্চাতীব স্তং মিথঃ । ময়ৈব
 কলিতং তচ্চ যোগমায়াবলম্বিনা ॥ দাহশক্তিৰ্থা বহুশ্চৈথিয়া মম বল্লভা ।
 অনয়া সহ বিচ্ছদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিদ্বতে ॥ তথাচ রসপোষায় প্রকটস্তানু-
 সারতঃ । কৰোমি লীলামতুলাং যোগাযোগবিবৰ্দ্ধিতাম্ ॥ ইতি কৃষ্ণমুখাদ্
 বৃন্তমভুতং রোমহৰ্ষণম্ । ঞ্জা ভাবসমাবিষ্টঃ কেশবং পুনরুচিবান্ ॥ জীনারা
 উবাচ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো প্রপন্নজনবৎসল । ইংপ্রসাদ-প্রসন্ন্য সা কেন
 রাধা প্রসীদতি ॥ এতদ্ব্রোহি মহাভাগ সেবকোহহমভুভূতঃ । এতচ্ছৃয়া
 কৃষ্ণাবিষ্টো নারদং স্মৃনিশারদম্ ॥ প্রোবাচ ভাবসংক্রান্তমানসং রামতোহনুজঃ ।
 জীকৃষ্ণ উবাচ । অন্তাং জন্মতিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ । নানোপহাৰৈ-
 নৈবেদ্যৈৰ্জ্জ্বালঙ্কারচন্দনৈঃ ॥ মহামহোৎসবং কুৰ্ব্বাং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ।
 ধূপদীপৈশ্চ তান্বুলৈঃ কুন্তমাক্তিদামাভিঃ ॥ ততস্তথৈবোপহাৰৈঃ পূজয়েজ্জাধিকাং
 সতীম্ । গোগোপগোপিকাশ্চাপি পূজয়েন্তজিতংপরঃ ॥ কীৰ্ত্তিৎ স্বভা-
 হুৎ নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ । রাধিকায়্য বিপ্রকুণ্ডং নিকৃষ্ণঃ মাধবীতলম্ ॥
 ধ্যায়ং ধ্যায়ং পূজয়িত্বা মূলমন্ত্ৰং জপেদ্বল্লঃ । শৃণুয়াৎ পরয়া ভক্ত্যা কথামেতাং
 মনোরমাম্ ॥ তন্তুন্দানুসন্ধানন্তাং তিথিং সমুপোষয়েৎ । পরেহ্মি পারণং
 কুৰ্ব্বাদ্ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ইথং তে কথিতং বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমী-ভূতম্ ।
 রাধিকা-প্ৰীতিজননং যৎপ্রসাদস্ত কারণম্ ॥ সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদং পুণ্যং সৰ্ব্বমঙ্গল-
 কারণম্ । বৰ্ষে বৰ্ষে ব্রতকৈব নারী বা পুরুষোহপি বা ॥ যঃ কুৰ্ব্বাদ্ গুরুমায়া
 তন্তু রাধা প্রসীদতি । রাধিকায়্য প্রসন্নায়্য ভূতায়্য যৎপ্রসন্নতা ॥ যো
 রাধিকায়নারাধ্য নৈব কৃষা ব্রহ্মোত্তমম্ । চেৎ পূজয়িত্বা মাং তন্তুয়া বহ-

বর্ষতানি চ ॥ নাশ্তোব তন্ত্ৰ সন্ধে মৎপ্রসাদঃ কথঞ্চন । মাঞ্চ দামোদরং
 ধায়া মৎপত্নীং রাধিকাং তথা ॥ যঃ পূজয়তি তাবেন সদাহং তন্ত্ৰ চেতসি ।
 নিবসামি মহাভাগ সত্যং মে বাহুতং শৃণু ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব
 পুনঃ পুনঃ । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন জায়তে ॥ প্রেয়সীয়ে যথা
 রাধা তন্ত্ৰোক্তো মে তথা প্রিয়ঃ । প্রেমভক্তিং যদি শ্রদ্ধাং মৎপ্রসাদং বদীচ্ছসি ॥
 তদা নারদ ভাবেন রাধিকারাদিকো ভব । তন্মাৎ প্রসাদলাভায় হেহস্তরমন-
 র্থকম্ ॥ অপি জন্মসহস্রাণ যেনাহং পূজিতঃ পুরা । তন্ত্ৰ রাধা-পদদ্বন্দ্বে ভক্তি-
 র্ভবতি নৈষ্টিকী ॥ দামোদরেতি যে দে চ কুরুতে দ্বাক্ষরং তথা । রাধাপুরঃসরং
 কুত্বা সর্বমদ্রুফলং লভেৎ ॥ কুরুতে দ্বাক্ষরং নাম রাধয়া সহ যো বদেৎ ।
 আত্মতসংপ্লবং যাবৎ বসামি তত্র নারদ ॥ মন্মামলক্ষজাপেন যৎফলং লভতে
 নরঃ । তৎফলং সমমাপ্নোতি রাধাকুরুতে কীর্ত্তনাৎ ॥ ন তপোভিনিপূজাভিন
 দানেন জপৈস্তথা । বাধোচ্চারণমাত্রাণ প্রীতিমে জায়তে যথা ॥ বহুনা ত্র
 কিমুক্তেন রাধা মচ্চিত্তসংপূর্ত্তি ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ব্রতম্ ।
 সর্বদুঃখপ্রশমনং সৌভাগ্যবিজয়প্রদম্ ॥ নৈতৎ খল্যোপদিশেৎ নাস্তিকায়
 কদাচন । শঠায় পরাশ্রিয়ায় পাষণ্ডপথবর্ত্তিনে ॥ মৎসরায়বিনীতায় দম্বা
 বিপদমাপ্নাসি । ঐকান্তিকায় তক্তায় প্রেমিকায় প্রকাশয়েৎ ॥ ত্রীহৃত উবাচ ।
 শ্রুত্বা তৎ কৃষ্ণবচনং নারদো মুনিসত্তমঃ । চকারৈতদ্ব্রতং তক্তা বৈষ্ণবানপ্য-
 শিক্ষয়েৎ ॥ অথ দামোদরং স্তব্ধা রাধয়া সহিতং মুদা । প্রণম্য দত্তবদকুমৌ
 যগৌ যাদুচ্ছিকো মুনিঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে রাধাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত ও আচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

মহাষ্টমী ।

কল্যাসংস্থে রবাবীষে গুরুাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ । সোপবাসো নিশার্কে তু
 মহাবিত্তববিস্তরৈঃ ॥ পূজাং সমারভেৎ দেব্যা নক্ষত্রে বারুণেহপি বা ॥—ইতি
 দেবীপুরাণে । উপবাসং মহাষ্টম্যাং পুস্ত্রবান্ ন সমাচরেৎ ॥—ইতি কালিকা-
 পুরাণে । অষ্টম্যাং সমুপোষ্টেব নবম্যামপরেহহনি । মৎস্ত-মাংসোপহারেণ দম্বা-
 ন্নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ তেনৈব বিগিনা যন্ত স্বয়ং ভূজীত নাস্তথা ।—ইতি দেবীপুরাণে ।

আখিনমাসের গুরুাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে । তাহাতে দুর্গার পূজা ও
 উপবাস করিবে ; কিন্তু পুস্ত্রবান্ ব্যক্তির উপবাস নিষিদ্ধ ;—জীলোকের মধ্যে
 সকলেই উপবাস করিতে পারে । পরে নবমীতে মৎস্ত মাংস ইত্যাদি দ্বারা

পারণ করিবে । এই ব্রত করিলে মহা ধনবান্, শ্রীমান্, পুত্রবান্ ও সৌভাগ্য শালী হয় । পুত্রবান্ ব্যক্তি হবিত্য করিবে ।

একাদশী-কোটসহস্রচুলাসিতাষ্টমী পৰ্ব্বত-রাজপুত্র্যাঃ । ততোহপি শুক্লা গণিতা শতেন পরাশর-ব্যাস-বশিষ্ঠমুখ্যৈঃ ॥—ইতি দেবীপুরাণম্ ।

সহস্রকোট একাদশী করিলে যে ফল হয়, রুক্ষাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয় । শুক্লাষ্টমীতে শত সহস্রকোট ফল হয় ।

অষ্টমী নবমীমিশ্রা কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা । মহাষ্টমী ব্রত নবনীসংস্কৃতা অষ্টমীতে করিবে ।

দুর্গা-ব্রত ।

আশ্বিনস্ত তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ।

তস্তাং কুর্বাদব্রতমেতৎ যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥—দেবীপুরাণম্ ।

শুদ্ধকালে আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে (মহাষ্টমী দিনে) এই ব্রতারণ করিয়া প্রতিবর্ষীয় আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতাচরণপূর্বক অষ্টমবর্ষে উদ্-যাপন অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

এই ব্রতে অষ্টফল, অষ্টপুষ্প * ও অক্ষত, সুন্দর কুন্ত এবং ঘৃত প্রদীপ প্রদান করিতে হয় ।

অষ্ট-গ্রহি সমায়ুক্ত, কুন্তমাক্ত, তদভাবে হরিদ্রাক্ত ডোর ধারণ করিতে হয়, ব্রতান্তে দেবী-প্রসাদ অপূপ (গোধূমপিষ্টক) ভোজন এবং পূর্বদিবস যথাবিধি সংঘম করিয়া থাকিতে হয় । এই ব্রত স্ত্রী পুরুষ উভয়েই করিতে পারে ।

পূজা-বিধি ।—অস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্তাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামা, (কিম্বা
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) অষ্টবর্ষা-
বধি প্রতিবর্ষীয়াশ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং যথোক্তবিধিনা দুর্গাব্রত-
মহং করিষ্যে ।

* কি কি ফল ও কি কি পুষ্প দিতে হয়, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকায় দেবীর ঐতিহ্যসম্মত ফল পুষ্প প্রদান করিবে ।

সংকল্পস্থতাদি পাঠপূর্বক, আসনভঙ্গি, ভূতভঙ্গি, অঙ্কভাস, করম্মাসাদি করিয়া ঘটস্থাপন ও গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবে। অনন্তর পঞ্চবর্ণের ওঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি স্রবর্ণ-ময়ী মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গাপ্রতিমা * স্থাপন করিয়া পূজা করিবে।

দুর্গার ধ্যান।—ওঁ জটাজূটসমায়ুক্তমর্দেন্দুকৃতশেখরাম্। লোচন-
ত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥ অতসী-পুষ্প-বর্ণাভাং
সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাতরুণভূষিতাম্ ॥
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পৌনোন্নতপয়োধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং
মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্।
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং ঋতুগং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা
শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ॥ খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশ-
মেব চ। ঘটং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ। শিরশ্ছেদোদ্ভবং
তদ্বদানবং ঋতুগপাণিনম্ ॥ হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্র-
বিভূষিতম্। রক্তারক্তীকৃতাজঞ্চ রক্তবিস্কুরিতেষ্কণম্ ॥ বেষ্টিতং
নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্। সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ
দুর্গম্ ॥ বমদ্রগধিরবল্লুঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ। দেব্যাস্ত
দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্ ॥ কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা
বামমঙ্কুষ্ঠং মহিষোপরি। স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নি-
বেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা
চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥ অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ
সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিস্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থ-
মোক্ষদাম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক,—“একে
গুরুপুণ্ড্রে ওঁ আধারম্ভক্ত্যা দিগীঠদেবতাত্যো নমঃ” পূজান্তে পুনর্বারম্ পূর্বক

* মৃগরী দুর্গা প্রতিমা স্রবর্ণে রত হইলে, স্রবর্ণবরী প্রতিমা বা বিশেষ হয়।

“ওঁ ভূবঃ স্বর্গবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া
“বৎ রজতাসনায় নমঃ”—এই বলিয়া অর্চনা করিয়া, ইদং রজতাসনম্—

ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিণৌ মহাবোরাঠ্যৈ যোগিনীকোটপরি-
বৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

এইমন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করতঃ
‘ওঁ হ্রীং শ্রীং’ মন্ত্রে জপ সমপণপূর্বক অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

অষ্টশক্তি যথা.—উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥

(১) উগ্রচণ্ডা (২) প্রচণ্ডা (৩) চণ্ডোগ্রা (৪) চণ্ডনায়িকা (৫) চণ্ডা
(৬) চণ্ডবতী (৭) চণ্ডরূপা (৮) অতিচণ্ডিকা ।

অষ্টপুষ্প, অষ্টফল, জলপূর্ণ ষট্ এবং ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ডোর ধারণ
করিলে ।—ডোর ধারণের মন্ত্র যথা,—

ওঁ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসূত্রমিদং তব ।

বধামি বাহুমুলেহং বরং দেহি যথেষ্টিতম্ ॥

ব্রত-কথা—কদাচিদৈবভারদৈবে ঋতৌ ভগবানুদিঃ । নারদঃ
কৌতুকাবিত্তঃ কথয়ন্ বিবিধং কথাম্ ॥ উপবিত্তং সুসমুত্তং তমুচুর্দেবতাগণাঃ ॥
দেবা উচুঃ ॥ যুনে শুভো নিমিত্তশ্চ মে চাত্তে দুষ্টদানবাঃ । তান্ সর্কান্ সমরে
হহা দেবী দুর্গা মহাবলা ॥ অস্মাকমভয়ং দত্ত্বা গতা দেবী যথাসুগম্ । তস্যা-
শরিতমাহাশ্বাং শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ব্রবেৎ হি দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞঃ সর্বগো
যতঃ । অমরাণাং বচঃ শ্রুত্বা স মুনির্শ্যানমাশ্রিতঃ । জাহ্না দেব্যাঃ কথাং দিব্যাং
কথয়ামাস হর্ষিতঃ ॥ নারদ উবাচ । শৃণুধ্বং দেবতাস্তস্যাস্তরিতং সর্বকামদম্ ।
সর্কভীষ্টপ্রদৈকৈব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসাৎ পুরা কৃতযুগে রাজা হি
সোমমণ্ডলে । চতুরজবলোপেতঃ সর্বশাজ্ঞার্থপারগঃ ॥ অনন্তসিদ্ধিরাখ্যাত-
স্তমস্রী ত্রিকুটেশ্বরঃ । কদাচিৎ ক্রতবান্ রাজা মন্ত্ৰিবক্ত্রবিনির্গতাম্ । কথ্যং
পাপায়ন্যং নৃণাং পরলোকভয়াপহাম্ । পপ্রচ্ছ মন্ত্ৰিণং রাজা ন পশ্যামি কথং
যমম্ ॥ অকুত্মা সুরুতং কৰ্ম্ম ভোগান্ ভুক্ত্বা যথাসুখম্ । দম্ভদানতপোভিচ-
ব্রতেনৈকেন কৰ্ম্মণা ॥ মস্রী উবাচ । ঈশ্বরঃ সেব্যতাত্ রাজন্ স তে প্রয়ো-
বিধাস্যতি ॥ ইত্যাশ্রম মন্ত্ৰিণা রাজা সমারাধ্য মহেশ্বরম্ । জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্ৰং

শৈবং সর্কার্থসাধনম্ । প্রোক্তুতৌ মহাদেব্যা মহাদেবো বরপ্রদঃ ॥ ঈশ্বর-
উবাচ ॥ প্রসন্নোহহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে ॥ রাজোবাচ । প্রসন্নো
যদি মে দেব দেব্যা সহ জগৎপতে । ধর্মৈকং বদ দেবেশ ঘেনাহং যমসাধ-
সাৎ ॥ মুক্তঃ সুখী ভবিষ্যামি কুত্বা কৰ্ম যদৃচ্ছয়া । ঈশ্বর উবাচ ॥ ধর্মৈকং
তে প্রবক্ষ্যামি শুদ্ধাৎশুভতরং নৃপ ।' দুর্গাত্রতং মহারাজ ত্রতানাং ত্রতমুত্তমম্ ।
যস্ত করণমাত্রৈশ যমঃ সন্তুসমাপ্তয়াৎ ॥ রাজোবাচ ॥ কেন পূর্বং সমাচীর্ত্ত
কুত্বা কিং ফলমাপ্যতে ॥ কর্তব্যং বিধিনা কেন ক্রুহি মে পরমেশ্বর ॥ ঈশ্বর
উবাচ ॥ শৃণু তং নৃপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসমমুত্তমম্ । আসীৎ কৃতযুগে পূর্বং দ্বিজঃ
শিখরসংজ্ঞকঃ ॥ অগুত্রো নির্দ্বন্দ্বঃ পাপী দ্বিজাচারবিবর্জিতঃ । পরহিংসারত-
শ্চোরঃ ক্রুরঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কদাচিদ্বিত্বাং গোষ্ঠ্যাং ধর্মং কথয়তাং তু সঃ ।
মনসা চিন্তয়ামাস ন কিঞ্চিৎ স্মৃকৃতং কৃতম্ ॥ কিমিদানীং করিষ্যামি কথং
মে নিষ্কতির্ভবেৎ । ইতি চিন্তাকুলো বিপ্রো ভাষ্যাং প্রাহ সূহৃৎখিতঃ ॥ ময়া
কাস্তে কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহম্ । ন পশ্যামি কথং বোরং যমং পাপিজনে-
শ্বরম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা ভাৰ্য্যা সার্কং তীর্থযাত্রাকৃততরং । উদীচীং দিশমাছ্যায়
জগায় গহনং বনম্ ॥ ঘোরসত্ত্বমাকীর্ণং সর্কতৌ ভয়দর্শনম্ । গত্বা বহুতরং
দূরমুপবাসেন মুচ্ছিতঃ ॥ অস্থিচর্ম্মাবশিষ্টোহসৌ নিষগ্নো বক্ষ্মমূলকে । ভাৰ্য্যা
সহিতৌ বিপ্রঃ সম্প্রস্তুতি দিশৌ দশ । অগ্নিয়েব বনোদ্ধেদে অগ্নিসত্ত্বং দদর্শ
সঃ । পূজয়ন্তুং স্তবস্তঞ্চ কথয়ন্তুং শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্তাংস্ত নুনীন্
প্রাহ সভাৰ্থকঃ । বদ্ধাঞ্জলিপুটৌ ভূত্বা নমস্তুভ্য পুনঃ পুনঃ ॥ কিং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে
বিপ্রাঃ কুত্বা কিং ফলমাপ্যতে । বিধানং কীদৃশং চান্ত দেবতা কা চ পূজ্যতে ॥
ঈশ্বর উচুঃ ॥ দুর্গাত্রতমিদং বিপ্র সর্বপাপপ্রণাশনম্ । সর্বসিক্তিপ্রদং নৃণাং
মোচনং যমজাস্ত্রয়াৎ ॥ বিধানঞ্চাস্য বক্ষ্যামঃ শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ । আশ্বিনস্য তু
মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী । তস্তাং কুর্যাদ্বত্রতমিদং যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥
দন্তধাবনপূর্বং হি স্নানং কুত্বা বিচক্ষণঃ । নিবর্ণং কুন্তদামায় স্থাপয়েদধিক্যা-
লয়ে ॥ স্থাপয়েত্তত্র দীপঞ্চ ঘটপূর্ণং সমুজ্জলম্ । রাত্রিকালে তু সংপ্রাপ্তে
মণ্ডলং কারয়েদ্বত্রতী ॥ দুর্গাং তত্রৈব সংস্থাপ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ । অৰ্ঘ্যাষ্টৈঃ
পূজয়েদেবীং মূলমন্ত্রেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাং পুষ্পাঞ্জলিসমম্বিতম্ ।
অষ্টৌ পুষ্পাণি দেয়ানি ফলাস্তষ্টৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কুমাক্তং
সুভোরকম্ । মন্ত্রোপানেন ভৌ বিপ্র বিস্ত্রসেবাছমূলকে । হুর্মে দেবি জগদ্ধাত্রি
ত্রতসূত্রমিদং ভব ॥ বহ্নামি বাহ্মুলেহহং বহং দেহি যথেশ্বিতম্ । এবং নির্কর্তব্য

পূজাক দত্তাধিপায় দক্ষিণম্ । দিবসে বাপি তৎকার্যং ত্রতং শক্তাহুরোবতঃ ।
 অপুংগ তক্ষয়েদ্বাপি তন্তিরেবাত্র কারণম্ । অনেন বিধিনা কৃষা শ্রদ্ধা দেব্যাঃ
 কথামিমাম্ ॥ ফলমুলাশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদ্ব্রতী । বিপ্রোচ্চাষ্টৈব
 যে বর্ণাশ্রিত্যৈষ্টৈব দ্বিজোত্তম ॥ করিষ্ঠান্তি ত্রতং যে চ তে সৰ্কে ফলভাগিনঃ ।
 সম্পূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে ত্রতস্তোদ্যাপনকরং ॥ ততো বিপ্রো বিধিং শ্রদ্ধা
 নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । গৃহং প্রাপ্য চ হৃষ্টাশ্চা চকার ত্রতমুত্তমম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
 তৎপ্রসাদান্নাহীপাল ভূক্তা ভোগান্ মনোরমান্ । উৎপাত্ত পুত্রান্ পৌত্রাংশ্চ
 ইষ্টা যজ্ঞং সদক্ষিণম্ ॥ আয়ুবোহস্তে ততো বিপ্রঃ সুখমুদ্যমবাপ সঃ । তং
 জ্ঞাত্বা ধর্ম্মরাষ্ট্র ক্রুদ্ধঃ প্রাহ তারিজকিকরান্ ॥ মৃতোহসৌ পাপকর্ম্মা বৈ
 দ্বিজঃ শিখরসংজ্ঞকঃ । তমানয়ত শীঘ্রং হি নিগৃহ্য চ যথেষ্টয়া ॥ ধর্ম্মরাজবচঃ
 শ্রদ্ধা দূতা মুদগবপাণয়ঃ । গতা হৃষ্টাঃ সমানেভুং দ্বিজক পাপকারিণম্ ॥
 তং দৃষ্ট্বা বিম্বিতা দূতা বিমানস্থং দ্বিজোত্তমম্ । দুর্গাগণৈঃ পরিবৃতং শূলশক্ত্যাষ্টি-
 পাণ্ডিভিঃ ॥ উচুর্কাক্যং ততো দূতা গণান্ দুর্গাসমাপ্রয়ান্ । অসৌ পাপী
 ছুরাচারো ভবন্তিনীয়তে কথম্ ॥ ত্যক্তৈনং পাপিনং বিপ্রং পলায়ক্শং
 যশাস্বধম্ ॥ স্বাগুপাশেন বন্ধৈনং নেষ্ট্যামো যমমন্দিরম্ ॥ ইতাকর্ণা গণাঃ সৰ্কে
 যমদূতান্ তয়করান্ । শূলমুগ্মা সহস্রা নিজম্বুবলদর্পিতাঃ ॥ নিদঙ্কান্তেজসা
 তেবাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ । সোহপি বিপ্রো বিমানস্থো দেবীগণসমাবৃতঃ ॥
 দেবীলোকং ততো গতা দুর্গারাঃ পুত্রতাং গতঃ । ঈশ্বর উবাচ ॥ কথিতং তে ময়া
 রাজন্ গচ্ছ তং নিজমন্দিরম্ ॥ ইদং ত্রতবরং কৃষা ভূক্তা রাজ্যমকণ্টকম্ । অদৃষ্টা
 ধর্ম্মরাজক্শ অস্তে যান্ততি যৎপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকুলং বিজিত্য বাহুতি যে
 মম পুরে সততং নিবাসম্ । সম্পূজ্য তাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাদাং কুর্কন্তি মঙ্গল-
 করং ত্রতমুত্তমং তে ॥ ইত্যুক্তা তং মহাদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত । নারদ উবাচ ॥ বরং
 প্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজং রাজ্যং প্রহৃষ্টেনাস্তরা-
 জনা ॥ তমায়ান্তং সমালোক্য সৰ্কে পৌরজনাস্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্ৰুঃ
 পূর্ণকুন্তপুরঃসরাম্ ॥ সংপ্রবিশু পুরং রাজা সমাহুযাথ মদ্বিগম্ । তৎসৰ্কে
 কথয়ামাস যথাদিষ্টেঃ কপর্দিনা ॥ যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত্র সিতাষ্টমীং ।
 তদ্ব্রতং ক্রতবান্ রাজা সৰ্কে পৌরজনৈঃ সহ ॥ যজ্ঞতং স্থাপুনা পূর্কং
 তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা যজ্ঞশতং পুণ্যং ভূক্তা ভোগান্ বথেষ্টিতাম্ ॥
 পালয়িত্বা চিরং পৃথ্বীং পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । ধর্ম্মরাজং বিনির্জিত্য শিব-
 লোকং জগাম সঃ ॥ স বৈ ক্রীড়তি যত্রেশ উময়া সহ শকরঃ । তস্ত

তেহুচরা লোকাঃ কুহা তু ব্রতমুত্তমম্ । হুর্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন-গতান্তে গন্তি-
মুত্তমাম্ ॥ আশ্চর্য্যং বৎ তন্মাহাশ্চর্য্যং কথিতং ভবদগ্রতঃ । প্রণামং চক্রিরে তত্র
শরণঞ্চ সমং যবুঃ ॥ নারদ উবাচ ॥ ব্রতবরমথ কুহা ধর্ম্মরাজং বিজিত্য
শিবপুরমথ লেভে মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ । বজ্রিনমপি চ হুহা যঃ করোত্যাধরণে,
নিবসতি শিবলোকং তস্ত বস্ত্রো মহেশঃ ॥

ইতি দেবীপুরাণে শ্রীহুর্গাব্রতং সমাপ্তম্ ।

বীরাষ্টমী ব্রত ।

যা চেষৎ কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমমুত্তমম্ ।

জন্মান্তরে সুপ্রজাঃ স্তাৎ স্বামিচিত্তানুরঞ্জিনী ॥—নারদীয়ে ।

যে রমণী আশ্বিনমাসে শুক্লাষ্টমীতে (মহাষ্টমীতে) বীরাষ্টমীব্রত করেন,
জন্মান্তরে তিনি দীর্ঘজীবী সুসন্তানের জননী ও স্বামী-চিত্তানুরঞ্জিনী হয়েন ।

শুক্লকালে আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষীয় মহাষ্ট-
মীতে ব্রতচরণপূর্ব্বক আট বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতেও হুর্গা-
ব্রতের ছায় অষ্টফল, অষ্টপুষ্প, কুণ্ড ও প্রদীপ এবং ভোজ্যদান ও অষ্টগ্রহি
সমাবৃক্ত ডোর ধারণ করিতে হয় ।

পূজা এবং ডোর ধারণাদির মন্ত্র সমস্তই হুর্গাব্রতের মত, কেবল সঙ্কল্প ও
ব্রতকথার প্রভেদ মাত্র । সঙ্কল্প মন্ত্র—

বিমুনমোহন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিধৌ
অমুকগোত্রা । শ্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি-
পূর্ব্বকং চিরজীবিপুল্লাভকামা অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়শ্বিন-
শুক্লাষ্টম্যং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং শ্রীভগ-
বদ্ধুর্গাপূজাষ্টপুষ্পাষ্টফল-ভোজ্য—দক্ষিণাশ্রিতজলপূর্ণঘটদানতৎ-
কথা-অবগরূপ-বীরাষ্টমী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত-কথা ।—ভগবৎ দেবদেবেশ লক্ষীকান্ত জনার্দন । কেনোপায়েন
দেবেশ ত্রীণাং শুভাগতির্ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং
বীরাষ্টমীব্রতম্ । যৎ কুহা বনিভাঃ সর্বাঃ পুত্রন্দরপুত্রেঃবসন ॥ নারদ উবাচ ।
কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ব্রহ্মি মে পরমেশ্বর । বিধানং চাত্ত কিং দেব কুহা কিং
কলমাপ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । পুরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভর্তৃবল্লভা

অপুত্রা সৰ্ব্বরহস্যাত্মা ধৰ্মদেবস্ত জ্ঞানিনী । স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্ট্বা প্রভৃষাচ
 স্নহঃখিতঃ ॥ ন ভবেত্তব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি । বিবাহং প্রকরো-
 মীতি পুত্রার্থং যদি মন্তসে ॥ ন ভবেত্তব দোষদ্বাং কথং তন্মাদ্ভবিষ্যতি ।
 ব্রাহ্মণ্যবাচ ॥ সেব্যতাং পার্শ্বতী দেবী দেবানামভয়প্রদা । সা তুষ্ঠা সৰ্ব্বতুষ্ঠ্যর্থং
 পুত্রপৌত্রং দদাতি বঃ ॥ বলিহোমপরোভূহা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ ।
 কলমূল্যশনো ভূহা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ জগাম শরণং তক্ত্যা জ্ঞাপ
 মন্তমন্তুতম্ । পরিতুষ্ঠা তদা দেবী বরৌ তাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্শ্বত্যাচ ।
 শৃণু বীরাষ্টমী নাম ব্রতং সৰ্ব্বকলপ্রদম্ । আশ্বিনস্যা সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং
 পতিব্রতা ॥ প্রাতরেবাষ্টমীমন্দিঃ প্রক্ষাল্যাভিষ্ম করৌ যুযম্ । শুক্লাবরধরা নারী
 স্থাপয়েৎ কুন্তলমুখে ॥ সৰ্বান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ । অষ্ট-
 পুষ্পাণি দেয়ানি কলাতুষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং সুডোর-
 কম্ । মন্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিত্তসেদ্বাহমূলকে ॥ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি
 ব্রতমুদ্রমিদং তব । বধ্যামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথেন্সিতম্ ॥ কলসং
 গন্ধপুষ্পাত্ম্যামৰ্জিতং জলপূরিতম্ । দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দগ্ধাদ্বিপ্রাঃ
 ভক্তিতঃ ॥ সম্পূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানুষ্ঠৌ প্রদাপয়েৎ । বস্ত্রডল্লকসংযুক্তান্
 কুন্তস্তোপরিসংস্থিতান্ ॥ অনেনৈব বিধানেন কুর্যাৎ পুত্রকলপ্রদম্ । ইত্যুক্তা
 পার্শ্বতী দেবী তত্রৈবান্তরথীয়ত ॥ কুহা তু মাধবীনান্নী ব্রাহ্মণী সুপ্রজাতবৎ ।
 যা চেদং কুরুতে নারী ব্রতমষ্টমহুত্তমম্ । জন্মান্তরে সুপ্রজাঃ স্যাৎ স্বামিচ্ছিতাহু-
 রঞ্জিনী ॥ ইতি নারদীয়পুরাণে বীরাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

গোষ্ঠাষ্টমী ।

কার্ত্তিকে গুরুপক্ষে তু স্মৃতা গোষ্ঠাষ্টমী বৃধৈঃ ।—

কার্ত্তিকমাসের গুরুপক্ষের অষ্টমীকে পণ্ডিতগণ গোষ্ঠাষ্টমী বলেন ।

গোষ্ঠাষ্টম্যাং গবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ ।

গবাহুগমনং কুর্যাৎ সৰ্ব্বপাপবিমুক্তয়ে ॥

গোষ্ঠাষ্টমীতে গোপূজা, গোগ্রাসদান, গোপ্রদক্ষিণ এবং গবাহুগমন
 করিলে সৰ্ব্বপাপ মোচন ও মহাপুণ্য হয় ।

গোপূজা ।—ঐ দিনে প্রাতঃস্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া ভক্তি-
 পূৰ্ণহৃদয়ে গোপূজা করিবে । যথা—

“এতৎ পাত্তং তু গবে নমঃ” এই ক্রমে দশোপচারে পূজা করিয়া পরর

শূদ্রে তৈলহরিদ্রা এবং লসাতে সিন্দূর দিয়া, মবীন শ্রামল তুণাদি (বাস) ও বংশপত্র এবং কদলী ও তণ্ডুল প্রভৃতি গরুর আহারীয় দ্রব্যাদি মন্তকে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উহা গাভীকে খাইতে দিবে ।

গো-গ্রাসদানের মন্ত্র ।

• ওঁ সৌরভেয্যঃ সৰ্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ত্ব মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

পরে প্রণাম করিবে । গো-প্রণামমন্ত্র—

ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

পরে গোগণকে গোষ্ঠাভিমুখে চালিত করিয়া, তাহাদিগের অনুগমন করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও কর্মকারয়িতা ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিবে ।

অষ্টকা ।

অগ্রহায়ণ, পৌষ এবং মাঘ এই তিনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে পূণাষ্টকা বলে, তাহাতে পিষ্টক দ্বারা পিতৃলোকের আর্দ্ধ করিবে । পৌষমাসে, মাংসাষ্টকা,—তাহাতে মাংসদ্বারা এবং মাঘমাসে শাকাষ্টকা,—তাহাতে শাকদ্বারা পিতৃলোকের আর্দ্ধ করিতে হয় । প্রমাণ যথা ;—

পিতৃদানায় মুনিভিরষ্টকান্তিঃ এব চ । কৃষ্ণপক্ষে বরিষ্ঠা হি পূর্বা চৈন্দ্রী বিভাব্যচ্ছাঃ প্রাজাপত্যা দ্বিতীয়া স্ত্রীতীয়া বিশ্বদেবকী । আঙ্ক্য পুটৈঃ সদা কার্ঘ্যা মাংসৈরতা ভবেত্তদা । শাকৈঃ কার্ঘ্যা তৃতীয়া স্ত্রীদেবং দ্রব্যগতো বিধিঃ ।—বায়ুপুরাণম্ ।

পার্বণপ্রাজ্ঞবিধিতে অষ্টকাশ্রাদ্ধ করিতে হয় । কেবল অষ্টমীদিবস একটু বিভিন্নতা ; শ্রাদ্ধ ও মুমুকুশুভ্যাদির স্থলে তাহা লিখিত হইল ।

ভীষ্মাষ্টমী ।

গুরুাষ্টম্যাস্ত মাযস্ত দদ্বাষ্টীয়ায় যো জলম্ ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥—তবিস্কোত্তরে ।

মাঘমাসের গুরুপক্ষীয় অষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়। যে ব্যক্তি উক্ত দিবসে ভীষ্মদেবকে জলদান করে, তাহার সংবৎসরের সঞ্চিত পাপ নষ্ট হয়।

অষ্টম্যাস্ত সিতে পক্ষে ভীষ্মায় সতিলোদকম্ ।

অন্নঞ্চ বিধিবদ্ধহাঃ সর্বে বর্ষা দ্বিজাতয়ঃ ॥—অতিঃ ॥

দ্বিজাদি চতুর্বর্ণ ই এইদিনে ভীষ্মতর্পণ করিতে পারেন। পিতৃরীতিক্রমে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়।

ভীষ্মতর্পণের মন্ত্র কথা ;—

বৈশ্বাশ্বপদ্যাগোত্রায় সাক্ষ্ণতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

প্রার্থনামন্ত্র—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্দিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অশোকাষ্টমী ।

গীনে মণে গুরুপক্ষে অশোকাষ্টমী তথাষ্টমী ।

পিবদশোককলিকাঃ স্নানোহিত্যবানিহি ।

অশোককলিকাং চার্জে যে পিবন্তি পুনর্কসৌ ।

চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং ন তে শোকমবাপ্নুয়ঃ ॥—কন্দপুরাণম্ ।

চৈত্রমাসের গুরুাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। তাহাতে আটটা অশোক-কলিকা জলগল্পের সহিত পান ও স্নান দান করিলে শোক পাইতে হয় না। এই দিন লৌহিত্যজলে স্নান অশেষ পুণ্যজনক।

সজল অশোক কলিকাপানের মন্ত্র,—

হামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

ব্রহ্মপুত্র-স্নান।

পুনর্কর্মসুব্রোধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

স্রোতঃসু বিধিবৎ স্নাত্বা বাজপেয়ফলং লভেৎ ॥—বিষ্ণুপুরাণম্।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে যদি বুধবার ও পুনর্কর্মসু নক্ষত্র পায়, তবে তাহাতে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে বাজপেয়যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ইহাকেই ব্রহ্মপুত্রদোগ বলে।

স্নানবিধি।—প্রথমে আচমন করিয়া অঞ্জলিতে জল লইয়া সঙ্কর করিবে।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ব চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পুনর্কর্মসু-
নক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যথোক্ত-
ফলপ্রাপ্তিকামো ব্রহ্মপুত্র-স্নানমহং করিষ্যে।

পরে সাধারণ স্নানোক্ত কার্যানুষ্ঠে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ডুব দিবে। মন্ত্র—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগঃ শান্তনোঃ কুলনন্দন। অমোঘা-গর্ভ-
সন্তুত পাপং লোহিত্য মে হর ॥ হং ব্রহ্মপুত্র ভুবনতারণ
তীর্থরাজ, গন্তীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ। হৃদ্যর্শনাকরত্ব মে
ভবঘোরহুঃখং, সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্মমন্তে ॥

অন্নপূর্ণা-পূজা।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে মহামায়া জগজ্জননীঃ সংসারহুঃখনাশিনী ভগবতী
অন্নপূর্ণার পূজা করিতে হয়। নিত্যারাধিতা মহামায়া অত্যন্ত সময়েও সাধক
কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন।

যজ্ঞমান স্বয়ং নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে দেবীসম্মুখে উপবেশন করিয়া আচমন
পূর্বক যথাবিধি স্ততিবাচন করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণকে এক একটা গন্ধ
পুষ্প প্রদান করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাত্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবর্গহেত্যো নমঃ, এতে

গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে
ও শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বোভ্যো দেবেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

অনন্তর উত্তরাস্ত্র হইয়া, কুশ তিল-তুলসী-ত্রিপত্র ও জল এবং একটি ফল
কুশীতে লইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ব চৈত্রে মাসি (মীনরাশিস্থে ভাস্করে)
শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীমদন্নপূর্ণাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-
শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

সংকল্পান্তে জলাদি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া সংকল্পস্বত্বাদি পাঠ
করিবে । অনন্তর পূজককে সমর্থ হইলে তন্ত্রধারককেও বরণ * করিবে ।

বরণ ।—যজমান পূর্বমুখ হইয়া হাতঘোড় করিয়া পূজককে বলিবেন—

“ও সাধু ভবানান্তাম্ ।”

পূজক বলিলেন,—“ও সাধবহমাসে ।”

যজমান বলিবেন,—“ও অর্চয়িম্যামো ভবন্তম্ ।”

পূজক,—“ও অর্চয় ।”

পরে যজমান “এতানি গন্ধপুষ্পবাসাংসি ও ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া একটি
পুষ্প, একখানি আসন, একটি হরীতকী, একটি অঙ্গুরী এবং বস্ত্র ও উত্তরীয়া
পূজকের হাতে দিবেন, পূজক তাহা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিলে পর যজমান
আতপতগুলদ্বারা পূজকের দক্ষিণ জামু ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে
পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ণমৎসঙ্কল্পিত-
শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাণি পূজককর্মকরণায় ঃ অমুকগোত্রং
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং ব্ৰণে ।

* বরণ পূজা করিলে বরণ করিতে হয় না । পুরোহিত দ্বারা করাইলে এই ব্যবস্থা ।

† এই স্থলে যজমানের গোত্র ও নামের উল্লেখ হইবে । ‡ এই স্থলে পূজকের গোত্র ও নাম
বলিতে হইবে । তন্ত্রধারকের বরণের বন্ধে ‘তন্ত্রধারককর্মকরণায়’ এই বাজ বলিতে হইবে ।

পূজক বলিবেন,—“ওঁ ব্রতোহস্মি ।”

যজমান,—“ওঁ যথাবিহিতং পূজককৰ্ম্ম কুরু ।”

পূজক,—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

অনন্তর পূজক আসনে উপবেশন করিয়া আপনার নিত্যপূজাদি সমাপ-
নান্তে—“ওঁ আত্মতস্মায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহা, ওঁ শিবতস্মায় স্বাহা”—
এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা তিনবার জলপান পূর্বক আচমন করিয়া, ঘটস্থাপন * করিবে ।
(প্রথম খণ্ডে ২১ ও ৩১ পৃষ্ঠায় আচমনবিধি ও তান্ত্রিক ঘটস্থাপন দেখ) ।

পরে ঘটে—“এতে গরুপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ”—এইক্রমে—দুর্গায়ৈ, শিবায়,
নারায়ণায়, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, দিক্‌পালৈভ্যঃ, নবগ্রহৈভ্যঃ,
দেবৈভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসৈভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগৈভ্যঃ, করণৈভ্যঃ । প্রণবাদি
নমোহস্ত মন্ত্রে ইহাদিগকে পূজা করিবে ।

পরে সামান্যার্থ্য করিয়া ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাহান ও দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ
† করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগকে পঞ্চোপচাবে পূজা করিবে ।

[পূর্বাদি চতুর্দিকে] এতে গরুপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ওঁ ক্ল্যাং
ক্লেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বাং বটুকায় নমঃ, ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ । (অগ্নি
আদিকোণে) ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ ত্রীং লক্ষ্মী নমঃ, ওঁ ঐং
সরস্বতী নমঃ । (উর্দ্ধ-অধোভাগে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তবপুত্রায় নমঃ ।

অনন্তর বিঘ্নোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদিশোধন, গুরু আদিকে
প্রণাম ও করশুদ্ধি আদি ক্রমশঃ করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । (তত্ত্বপ্রকরণ
দেখ) ।

বিঘ্নোৎসারণ ।—মূলমন্ত্রে দিব্য দৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিশ্ব এবং “অস্ত্রায়
ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিশ্ব এবং ভূমিতে বামপায়ের গোড়ালীদ্বারা তিনবার
আঘাত করিয়া ভূমিসম্বন্ধীয় বিশ্ব অপসারণপূর্বক “ফট্” মন্ত্রে নারাচমূর্ত্তাদ্বারা
স্বৈতসর্ষপ বা আতপ চাউল লইয়া পাঠ করিবে ।—

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিশ্বকর্ত্তারন্তে নশ্যন্ত শিবাজয়া ॥

* দেবীর পীড়ির সমুপে ঘটস্থাপন করিবে ।

† অভ্যক্ষণ—সেচন, কোন বস্তুতে জল ছড়ান । এখানে কোশার ঐ জল পূজাহলে ও
দ্রব্যাদির উপর একটু ছিটাইয়া দিবে ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তস্থিত শ্বেতসর্বপ বা আতপ চাউল ছড়াইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূমিতে ছিটাইবে ।

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা ।

পুষ্পশুদ্ধি ।—ধেমুয়ুজা দেখাইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ শতাভিমেক শতাভিমেক হুং ফট্ স্বাহা ।

ভূমিস্পর্শপূর্বক বলিবে—“ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।”

পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান চিন্তা করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ পুষ্পকেতু রাজ্যাইতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় । ওঁ পুষ্পে
পুষ্পে মহাপুষ্পে স্পুষ্পে পুষ্পসন্তবে । পুষ্পচম্রাবকীর্ণে চ হুং
ফট্ স্বাহা ।

কায়াদিশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক জলগ্রহণ করিয়া
বিস্কৃপরিমাণ জল পান করিবে,—

ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা । ওঁ আঃ হুং ফট্ স্বাহা ।

হৃদয়স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবে,—

রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা ।—মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে ।

গুরু আদিকে প্রণাম ।—বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে ওঁ গণে-
শায় নমঃ । মধ্যে—ওঁ হ্রীং শ্রীমদম্পূর্ণাদেবৈ নমঃ ।

অনন্তর ক্রমে মাতৃকাত্তাস, অন্তর্মাতৃকাত্তাস, বাহ্যমাতৃকাত্তাসাদি করিবে ।
(তত্ত্বং প্রকরণ দেখ ।)

হৃদয়পদ্মের কেশরে পূর্বাদিদিক্ সকলে দেবীর পীঠশক্তির ত্তাস করিবে ।

ওঁ জয়াট্যৈ নমঃ । ওঁ বিজয়াট্যৈ নমঃ । ওঁ অজিতাট্যৈ
নমঃ । ওঁ অপরাজিতাট্যৈ নমঃ । ওঁ নিত্যাট্যৈ নমঃ । ওঁ
বিলাসিষ্ঠৈ নমঃ । ওঁ দোর্দণ্ড্যৈ নমঃ । ওঁ অঘোরাট্যৈ নমঃ ।
ওঁ সর্বমঙ্গলাট্যৈ নমঃ । (মধ্যে) ওঁ হ্রীং সর্বশক্তিকমলা-
সনায় নমঃ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবে । যথা,—

ঋত্বাদিত্যাস । অশ্রু অম্পূর্ণাগম্ভ্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ
অম্পূর্ণা দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । (শিরসি)
ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) ওঁ পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ ।
(হৃদি) ওঁ অম্পূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

পরে মায়াবীজদ্বারা অঙ্গিত্যাস ও করতাস করিবে । যথা :—

হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং মধ্য-
মাভ্যাং বষট্ । হ্রীং অনামিকাভ্যাং হুং । হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । এবং হ্রীং হৃদয়ায়
নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রীং কবচায়
হুং । হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে দশবার ব্যাপকতাস করিয়া অম্পূর্ণার ধ্যান করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ রক্তাং বিচিত্র-বসনাং নবচন্দ্রচূড়ামম্প্রদাননিরতাং
স্তনভারনত্ৰাম্ । নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃষ্টাং
ভজে ভগবতীং ভবতুঃস্বহস্ত্রীম্ ॥

ধানান্তে পুষ্প নিজ গন্তকে দিয়া মানসোপচাবে যথাশক্তি পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

অর্থ্যস্থাপনানন্তর আত্মহৃদয় হইতে তেজোময়ী মহাদেবীকে শব্দজলে
আবাহন করিয়া, এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । “হ্রীং” এই মন্ত্রে
অর্ধের উপর অবগুষ্ঠনমুদ্রা করিয়া, “বষট্” বলিয়া গালিনীমুদ্রা সঞ্চালনপূর্বক
“বৌষট্” বলিয়া অর্ধটি দর্শন করিয়া,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ
বষট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং কবচায় হুং । এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং
করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

উক্ত মন্ত্রে ষড়ঙ্গে পূজা করিয়া, অর্ঘ্যটিকে মংস্ফুদ্ভা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তত্পরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে । অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্রে ভূতিনী ও গোনিমুদ্ভা প্রদর্শন কবাইয়া, এই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে লইয়া সেই জলে দ্বিটি নিজমন্তকে এবং পূজার উপকরণাদি সমস্ত দ্রব্য দিবে এবং সমস্ত ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া পূজা করিবে ।

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই প্রকারে) প্রকৃতয়ে, কৃষ্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্ভায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, ব্রহ্ম-সিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-ত্নে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্নে, সং সত্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

পুনরায় ভগবতী অন্নপূর্ণাদেবীর পান পাঠ করিয়া আনাহনাদি পঞ্চমুদ্ভা দেখাইয়া, আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসমম্বিতে । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং সুস্থিরা ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্ন-পূর্ণে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অনন্তর যথাবিধি চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (চক্ষুর্দান ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ডে দ্রষ্টব্য) । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া মন্ত্র পড়িবে । যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে স্বাগতং তে সুস্বাগতমিদম্ভব ।

আসনক্ষেদমপ্যগ্নিন্ আশ্রুতাং পরমেশ্বরি ॥

অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্ব্বক, পূর্ব্বস্থাপিত প্রেতিমায় বিশে-বার্ঘ্যের জলপ্রোক্ষণ করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ । ইত্যাদি প্রণালীতে অর্চনা করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া আসন উৎসর্গ করিয়া দিবে, পরে “ওঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতম্ ।” এই বলিয়া স্বাগত প্রদ্ব্য করিবে । পাণ্ড প্রভৃতি পূজার দ্রব্য সমস্তই • সেই সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখপূর্ব্বক যথাবিধি অর্চনা করিয়া “ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, এতৎ পাণ্ডং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পাণ্ড দিবে ।

এইরূপ—অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বগা । মধুপর্কঃ স্বগা । স্নানীয়ং নমঃ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । আভরণং নমঃ । গন্ধো নমঃ । পুষ্পং বোযট্ । বিশ্বপত্নং নমঃ । মাল্যং নমঃ । ধূপং নিবেদয়ামি । “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঘণ্টায়ৈ নমঃ, জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা ।” এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা ঘণ্টা বাদন করিয়া দক্ষিণহস্তে গন্ধমুদ্রা দেখাইয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে ধূপ নিবেদন পূর্ব্বক সংক্ষেপে আরাট্রিক করিবে ।

অনন্তর দীপ অর্চনাপূর্ব্বক—“ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, এষ দীপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি” এই বলিয়া নিবেদন করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন ও দীপদ্বারা দশবার নীরাঞ্জন করিবে ।

পরে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তরুপরি নৈবেদ্য রাখিয়া অর্ঘ্য-জলে প্রোক্ষণ এবং অবগুষ্ঠন ও অমৃতীকরণ মুদ্রায় তরুপরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া অর্ঘ্যজলের দ্বারা নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিবে । যথা—

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি ।

“ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা”—এই মন্ত্রে জল দিয়া পাঠ করিবে—

নিবেদয়ামি ভগবতি জুষাণেনং হবিঃ শিবে ।

অনন্তর গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া, দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে—“ওঁ প্রাণায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—“ওঁ অপানায় স্বাহা” মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—ওঁ সমানায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—“ওঁ উদানায় স্বাহা” সমস্ত অঙ্গুলির যোগে—“ওঁ ব্যানায় স্বাহা” বলিবে ।

পূর্ব্ববৎ “পানার্ঘ্যোদকং নিবেদয়ামি ।” “পুনরাচমনীয়ং নিবেদয়ামি ।” “ভাঙ্গুলং নিবেদয়ামি ।” অতঃপর অর্ঘ্যের জল একটু কোশার জলে

লইয়া ঐ মিলিত জলে তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, অন্নপূর্ণাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ।

দেবীর মস্তক, হৃদয়, নাভি, পাদপদ্মযুগল ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীর প্রীতিকামনায় উৎসর্গ করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—

শ্রীমদন্নপূর্ণে দেবি তবাবরণদেবতাং পূজয়ামি ।

আবরণ পূজা,—গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । সর্বত্র “এতে গন্ধপুষ্পে” বলিয়া—

হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিণায়ৈ ববট্ । হ্রীং কবচায় হুং । হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্ । লঙ্ক্যৈ নমঃ । হরয়ে । গোষ্ঠ্যৈ । শিবায়ে । রত্ন্যৈ । কামায়ে । শঙ্খনিধয়ে । পদ্মনিধয়ে ।

গুরুপংক্তিপূজা ।—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরাপর-
গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ।

বামকরতলস্থ তত্ত্বমুদ্রা সংস্পৃষ্ট জলদ্বারা সর্বত্র অর্গাৎ যেখানে তর্পণ করিবার জন্ত লেখা হইল, সেই সেই স্থলে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে ।

গুরুপংক্তির তর্পণ—ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরমগুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ
পরাপরগুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরমেষ্টিগুরুংস্তর্পয়ামি ।

অষ্টদলপদ্মমধ্যে পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির পূজা ও তর্পণ করিবে । যথা—
ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ ; ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ তর্পয়ামি । ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ, ওঁ মাহেশ্বর্যৈ
তর্পয়ামি । ওঁ কোমার্যৈ নমঃ, ওঁ কোমার্যৈ তর্পয়ামি । ওঁ বৈষ্ণব্যৈ
নমঃ ; ওঁ বৈষ্ণব্যৈ তর্পয়ামি । ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ ; ওঁ বারাহ্যৈ তর্পয়ামি ।
ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ; ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ তর্পয়ামি । ওঁ চামুণ্ড্যৈ নমঃ ; ওঁ চামুণ্ড্যৈ
তর্পয়ামি । ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ; ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ তর্পয়ামি ।

পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে পূর্বনিয়মে তৈরবের পূজা ও তর্পণ করিবে,—

ওঁ অসিতাক্ষতৈরবায় নমঃ ;—ওঁ অসিতাক্ষতৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ রুদ্র-
তৈরবায় নমঃ ;—ওঁ রুদ্রতৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ চণ্ডতৈরবায় নমঃ ;—ওঁ
চণ্ডতৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ক্রোধতৈরবায় নমঃ ;—ওঁ ক্রোধতৈরবং তর্পয়ামি ।
ওঁ উদ্ভ্রান্ততৈরবায় নমঃ ;—ওঁ উদ্ভ্রান্ততৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ কপালি-
তৈরবায় নমঃ ;—ওঁ কপালিতৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ভীষণতৈরবায় নমঃ ;—

ওঁ ভীষণভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ সংহারভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ভয়ঙ্করভৈরবায় নমঃ,—ওঁ ভয়ঙ্করভৈরবং তর্পয়ামি ।

পূর্বোক্ত বিধানে সামুদ্র-পরিবার-দশদিক্‌পাল-পূজা ও পূর্বোক্ত প্রকারে তর্পণ করিবে । যথা,—

ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবতাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ইন্দ্রং দেবতাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । অগ্নিং তেজোহধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং দমায় প্রেতাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বাং প্রেতাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ ক্কাং নিঋতয়ে রুদ্রোহধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ নঋৎ রুদ্রোহধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বরুণং জলাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বায়ুং প্রাণাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ সাং সোমায় তারাদিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ সোমং তারাদিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ঈশানং গণাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্মাণং প্রজাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ ক্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে সামুদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ অনন্তং নাগাধিপতিং সামুদ্রং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি ।

বজ্রায়, শক্রয়ে, দণ্ডায়, ধড়্‌গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদাট্টে, ত্রিশূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, ঐরাবতায়, অজায়, মহিবায়, নরকায়, মকরায়, মৃগায়, অশ্বায়, রুম্ভতায়, হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, গোপিত্তে গণনায়কায়—গন্ধপুষ্প দ্বারা ইহাদিগকে পূজা ও তিনবার করিয়া তর্পণ করতঃ নিম্নমন্ত্রে সামুদ্র সবাহন সপরিবার দেবীর দশোপচারে পূজা ও নিম্নমন্ত্রে পূর্বোক্ত বিধানে তিনবার তর্পণ করিবে ।

পূজামন্ত্র,—ওঁ সামুদ্রায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ ওঁ ক্রীং অমপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

তর্পণ ।—ওঁ সায়ুধাং সবাহনাং সালঙ্কারাং সপরিবারাং ওঁ হ্রীং অন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ।

অতঃপর “ধ্যায়েন্নিতাং মহেশং” ইত্যাদি ধ্যান পাঠপূর্বক ভিক্ষুকবেশধারী শিবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । অনন্তর প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব কবচ পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । যথা—

অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যং নমস্তে জগদধিকে । তচ্চারুচরণে ভক্তিং দেহি দীনদয়া-
ময়ি ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণো ত্র্যম্বকে গৌরি
নারায়ণি নমোঃস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান (তান্ত্রিক বলিদান দেখ) । বলিদানান্তে আরাত্রিক করিয়া চণ্ডীপাঠ, অন্নপূর্ণার স্তবকবচাদি পাঠ ও দুর্গানাম জপ । জপের আচ্ছন্তে কবচ পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং প্রদক্ষিণ কার্য সমাপন করিবে ।

কুমারী পূজা করিতে হইলে, এই সময় কুমারী পূজা করিবে (কুমারীপূজা প্রকরণ দেখ ।)

তদনন্তর ভোগ উৎসর্গ করিয়া পুনরায় আরাত্রিক করিবে । পরে তান্ত্রিক বিধানে অগ্নিহোমনাদি করিয়া “ওঁ হ্রাং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা” এই মন্ত্রে ঘৃতসংযুক্ত বিষ্ণুপত্রদ্বারা (হ্রানবিশেষে ঘৃতসংযুক্ত পায়স দ্বারা) হোম করিবে । অনন্তর শাস্তিদান এবং হৃতশেষ দ্বারা তিলকদান পূর্বক দেবীসম্ভবানক দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে । পবে ‘জয় জয়’ বলিয়া বিশেষার্থ্য দ্বারা দেবীর আরাত্রিক করিয়া উহা দেবীকে দান করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ মাং মদীয়ং সকলং সমাকৃ ত্রীমদন্নপূর্ণা-দেবতায়ৈ সমর্পয়ে, ওঁ তং সৎ ।

ওঁ জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃত্যমিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্রমশ্চ মে ॥

পরে আবরণদেবতাসকল দেবীর অঙ্গে বিলীন হইলেন, এইরূপ ভাবনা করিবে । অনন্তর, ওঁ অন্নপূর্ণে দেবী ক্রমশ্চ, বিসর্জনের এই মন্ত্র বলিয়া সংহার যন্ত্রা দ্বারা নির্মাল্যপুষ্প গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্শ্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নৈ গচ্ছ দেবি মনাস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রে দেবী-তেজ স্বরূপে আনয়নপূর্বক, “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে গৃহীত পুষ্প ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ঈশানকোণে একটী ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি,—

“ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ । ওঁ শেখিকাট্যৈ নমঃ ।” বলিয়া নির্মাল্যপুষ্প রাশিবে । একটু জল দিয়া ষট্‌ এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জন করিবে ।

দেশবিশেষে পূজার পরদিবসেও বিসর্জন করা হইয়া থাকে । সেখানে পরদিবস—প্রাতে নিত্যকার্য সমাধা করিয়া দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া দধিযুক্ত ভুট্ট দ্রব্যাদি (ঐ ধ মৃত্তী প্রভৃতি) নিবেদন করিয়া দিয়া পূর্বোক্ত বিধানে বিসর্জন করিবে ।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (১)

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে
নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ নমো মারাগৃহীতাক্ষি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বর্যৈ নমস্তভ্যং
অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ মহামায়ে শিবধর্ম্মপন্নীরূপে হরপ্রিয়ে । বাহ্য-
দাক্তি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ উগ্ধদুভাসুসহস্রাভে নয়নত্রয়-
ভূষিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ বিচিত্রবসনে দেবি
অন্নদানরতেননবে । শিবনৃত্যকৃতানোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ সাধকা-
ভীষ্টদে দেবি ভব-দুঃখবিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥
৬ ॥ ষট্টকোণপন্নমধ্যাহ্নে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে । ব্রহ্মণ্যাদিস্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত
তে ॥ ৭ ॥ দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাত্বাত্মাদায়িনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
পূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ইন্দ্রাভ্যুজিতপাদাজে রুদ্রাদিরূপধারিণি । সর্বসম্পৎ-
প্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমেতৎ
সমাহিতঃ । তন্ত্ৰ গেহে হিরা লক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্
যন্ত মন্ত্ৰজাপপুরঃসরম্ । তন্ত্ৰ চান্নসমৃদ্ধিঃ শ্রাবর্দ্ধমানা দিনে দিনে ॥ যন্তৈ
কথৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্যহানিঃ শ্রান্তশ্রাদ্
যজ্ঞেন গোপয়েৎ ॥ ওঁ তৎসদিত্যাदि । ইত্যন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (২)

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যভ্রাকরী নিধুতাখিলঘোরপাবনকরী
 প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী । প্রাণোচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি
 রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাশ্বরাড়ম্বরী,
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসম্বন্ধোজকুন্তাপ্রবী । কাশ্মীবাণ্ডরুবাসিতান্ধমুচরী কাশী-
 পুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ গোপানন্দ-
 করী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মৈকনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যবক্ষা-
 করী । সর্বৈশ্বর্য্যাসমস্তভাষনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বন-
 করী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসোচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী, কোমারী
 নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারলীলাঙ্গরী । মোক্ষদ্বারকবাটপাটনকরী কাশীপুবা-
 ধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ দৃষ্টাদৃষ্ট-বিভূতিভাবন-
 করী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী, লীলানটিকসুভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাক্ষরী । শ্রীনিবেশ-
 মনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুবাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্ন-
 পূর্ণেশ্বরী ॥ উর্কী সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী, বেণীনীল-সমানকুন্তল-
 ধরী নিত্যানন্দানেশ্বরী । সর্বানন্দকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং
 দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভা-
 ভাস্বরী কাশ্মীরী ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাক্ষরী শর্করী । কামাকাজ্যকরী
 মহোৎসবকরী কাশীপুবাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 দর্শীপাকসুভর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা বামে চাক্রপয়োধরী রসভরী
 সোভাগ্যমাহেশ্বরী । তক্তাভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং
 দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ চন্দ্রার্কানলকোটীপূর্ণবদনা বালার্ক-
 বর্ণেশ্বরী চন্দ্রার্কান্ধিসমানকুন্তলধরী চন্দ্রার্কবিষাধরী । মালাপুষ্পকপাশকাজ্জবধরী
 কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ সর্বত্রাণকরী
 মহাভয়হরী মাতা রূপাসাগরী সাক্ষান্মোককরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরী
 জীধরী । দাক্ষানন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্ণাং দেহি রূপাব-
 লম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্য-
 নিদ্বন্দ্ব্যং, তিষ্ণাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো
 মহেশ্বরঃ । বাক্রবাঃ শিবতক্তান্ত স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাষ্টোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

অন্নপূর্ণা-কবচম্ ।

দেবুবাচ । কথিতাশ্চান্নপূর্ণারী মা যা বিদ্যাঃ স্তুত্বন্নভাঃ কুপয়া কথিতাঃ
 সৰ্ব্বাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া ॥ সাস্ত্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং ।
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ দীপ্যন উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি
 সাবধানাবধারণয় । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকং ॥ ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ
 মহদৈশ্বর্যাদায়কম্ । পঠনান্ধারণান্নভ্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যভাগ্ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্য-
 রক্ষণস্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সৰ্বসিদ্ধিহা ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হ্রীং নমো ভগবত্যস্তে মাহেশ্বরি
 পদং ততঃ ॥ অন্নপূর্ণে ততঃ শাহা চৈবা সপ্তদশাকরী । পাতু মামন্নপূর্ণা সা
 যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে । বিমার্যা প্রণবাত্তৈবা তথা সপ্তদশাকরী । পাতুন্নপূর্ণা
 সৰ্ব্বাঙ্গং রত্নকুস্তান্নপাত্রদা ॥ ত্রীবীজাত্মা তথা চৈবা দ্বিরঙ্গারী তথা যুগ্ম ।
 প্রণবাত্মা ক্রবৌ পাতু কর্ণঃ বাখীজপূর্বিকা ॥ কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়স্ত
 মাহেশ্বরী । তারঃ ত্রীং হ্রীং নমোহস্তে চ ভগবতি পদং ততঃ ॥ মাহেশ্বরি
 পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে । নাভিমেকোনবিশার্গা পায়ান্মাহেশ্বরী সদা ॥
 তারো মায়ী রমা কামঃ ষোড়শার্গা ততঃ পরম্ । শিরঃস্থী সৰ্বদা পাতু বিংশত্য-
 ংগদ্বিকা চ যা ॥ করৌ পাদৌ সল পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা । ধ্বজঞ্চ সৰ্বদা
 পাতু বিংশত্যর্গাদ্বিকা চ যা ॥ অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী । শিরঃ
 ত্রীং হ্রীং তথা ক্রীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে শুদ্ধম্ ॥ বড়দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গানি পুনস্ত
 মাম্ । ইন্দ্রো মাং পাতু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবত্ ॥ ঘমো মাং দক্ষিণে পাতু
 নৈঋতাং নিঋতিশ্চ মাম্ । পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবত্ ॥
 কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মামৈশাণ্ডাং শিবোহবত্ । উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো
 যথাক্রমাৎ ॥ বজ্রাত্মাশ্চাঘাঃ পাতু দশদিকু যথাক্রমাৎ । ইতি তে কথিতং
 পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ ॥ যজ্ঞহা পঠনান্ধেবাঃ সৰ্বৈশ্বর্যমবাপ্নুঃ । ব্রহ্মা
 বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ পঠনান্ধারণাদ্যতঃ ॥ সৃজত্যবতি হস্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্
 পৃথক্ । পুষ্পাজপাষ্টকং দেবো মূলে নৈব পঠেত্ততঃ ॥ যুগ্মযুক্তকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ
 ক্ষলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্তোত্ততঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে ॥ বাণী বক্তে
 বসেত্তস্ত সত্যং সত্যং ন সংশয় । অষ্টৌত্তরশতকাস্ত পুরচর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
 ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ্যদি । কর্ণে বা দক্ষিণে বাহৌ নোহপি
 সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥ ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রং প্রোপ্য পার্শ্বতি । মাল্যানি
 কুশুমাত্তেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি তৈরবতস্তে তৈরবতৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তম্ ।

তান্ত্রিক বলিদান ।

মূলক্ষণ পশু আন করাইয়া দেবীর, অগ্রে আনয়নপূর্বক স্বীয় বামপার্শ্বে পূর্বান্য করিয়া স্থাপন করিবে এবং শূক্রে, সিন্দূর ও তদুপরে বিশ্বপত্রে মাল্য প্রদান করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যের জলে সংপ্রোক্ষণ ও কবচ মন্ত্রে হুং অবগুণ্ঠন ও খেতুমূত্রা প্রদর্শন করাইবে, “এতৎ পাণ্ডং—ওঁ ছাগপশবে নমঃ” (অন্ত পশু হইলে তাহার নাম করিবে) মন্ত্রে পাণ্ডাদিহারা পশুপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র তাহার কর্ণে পাঠ করিবে । যথা ;—

ওঁ পশুপাশায় বিম্বহেঁনিষকর্ম্মণে সীমতি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর খড়্গ শুক্লজলে গৌত করিয়া তন্মধ্যে রক্তাকারে সিন্দূর লেপন পূর্বক বিশ্বপত্রে রক্তদ্বারা তন্মধ্যে “হ্রীং” মন্ত্র লিখিয়া খড়্গ পূজা করিবে ।

মন্ত্র যথা ।

ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে যথাক্রমে খড়্গের অগ্রে, মধ্য, মূলে ও সর্ব্বাঙ্গে পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাগীশ্বরীত্রয়ভ্যাং নমঃ । হুং লক্ষ্মী-নারায়ণভ্যাং নমঃ, হুং উমামহেশ্বরভ্যাং নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তি-যুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।

খড়্গের প্রণাম ।—ওঁ খড়্গায় ধরধারায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর ।

পশুশ্বেতদ্বয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে ।

অনন্তর তিল তুলসী ত্রিপত্রাদি সংযুক্ত কোশাব জলে হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবে ।

অগ্নেত্যাदि *—অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ † ইমং ছাগপশুং বহির্দেবতং অমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।

কৃতাজ্জলি—ওঁ বলিং গৃহ মহাদেবি পশুং সর্ব্বগুণাষিতম্ ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥

“আং হুং কট্”—মন্ত্রে পশুস্বক্রে খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

* অগ্নেত্যাदि—সকলের মত বিষ্ণুরোম্ হইতে বাস গন্ধ তিথি ও কর্ম্মকর্তার নাম প্রত্যুত্তি সমস্ত বলিয়া লিখিত হয় বলিবে ।

† যে দেবতার পূজা ও বাহার প্রীত্যর্থ বলিদান, তাহাতে সেই দেবতার নামই হইবে ।

কুম্ভাণ্ড, ইক্ষুদণ্ড, রক্তা প্রভৃতি বলি সকল এই সময় উৎসর্গ করিয়া পশু বলির পরে সে সমুদয় ছেদন করিতে হয় । উৎসর্গ মন্ত্র—

ওঁ কুম্ভাণ্ড বলয়ে নমঃ ।—অন্তেষ্ট্যাদি অমুকদেবতা-প্রীতিকাম এব কুম্ভাণ্ড-বলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।—

বলি ছেদন কবিয়া সমাংস রুধির ও পশুশির দেবী-সমীপে আনয়নপূর্বক উত্তরাশ্রয় করিয়া তত্পরি দীপ জালিয়া উৎসর্গ কবিবে,—

মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এব সপ্রদীপচ্ছাগ্নীর্ধবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । সমাংস রুধির দেবীকে দান করিবে । মন্ত্র যথা,—

এষ সমাংসরুধিরবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর বটকাদিকে গন্ধপুষ্প ও অবশিষ্ট রুধিরবলি চারিভাগ করিয়া দান করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং বটকায় নমঃ,—এব সমাংসরুধিরবলিঃ হুং বাং বটকায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং গাং যোগিনীভ্যো নমঃ,—এষ সমাংস-রুধিরবলিঃ হুং গাং যোগিনীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং ফাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং ফাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং গাং গণপত্যে নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং গাং গণপত্যে নমঃ ।—
ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং কৌশিকি রুধিবেণাপায়তাম্ ।

তান্ত্রিক কুমারী-পূজা

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা । অস্তরা দৃষ্টনাগাশ্চ যে যে দৃষ্টগ্রহা অপি । ভূত-বেতাল-গন্ধর্বা ডাকিনীগন্ধরাকসাঃ ॥ যাশ্চান্ধা দেবতাঃ সর্কা ভূভূবঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ । পৃথিবাদীন সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ দৈবরশ্চ সদাশিবঃ । তে তুষ্টাঃ সর্বতুষ্টাশ্চ যত্র কণ্ডাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তকুমারীভির্ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবীম্ ॥ যামলে ।

মহাশক্তিরূপা কুমারীর পূজা করিলে, সমস্ত জগৎ এবং ব্রহ্মা রুদ্রাদি সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হইয়েন এবং যজমান ইহলোকে সর্বসম্পত্তি লাভ করিয়া অন্তে পরম শান্তি প্রাপ্ত হইয়েন । শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই যোগিনীরূপা কুমারীর পূজা করা কর্তব্য । মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালী পূজাদিতে কুমারীপূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

কুমারীনির্ঘয় ;—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামূর্তিচতুর্বর্ষা চ কালিকা ॥ সূভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্‌বর্ষা চ উমা ভবেৎ । সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা ॥ নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপরাজিতা । একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাদে তু তৈরবী ॥ ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী-দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাষিকা স্মৃতা ॥ এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা যাবৎ পুষ্ণং ন বিদ্বতে ॥ ইতি যামলে ।

একবর্ষীয়া কণ্ঠার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিধামূর্তি, চতু-বর্ষীয়া কালিকা, পঞ্চবর্ষা সূভগা, ষড়্‌বর্ষা উমা, সপ্তবর্ষা মালিনী, অষ্টবর্ষা কুজিকা, নবমে কালসন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষা রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষা তৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষা মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষা পীঠনায়িকা, পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শে অষিকা নামে অভিহিতা হয় । কণ্ঠা যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রম অনুসারে পূজা করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—নববস্ত্র পবাইয়া আগনে বসাইয়া কুমারীর প্রকালিত পদদ্বয়ে অলক্ত দিয়া গলে সুগন্ধি কুসুমের মালা ও কপালে সিন্দূরভিলক দান করিবে ।

অনন্তর স্বস্তিবাচনাদি সঙ্কল্প ও গণেশাদি-দেবতা পূজা করিয়া ধ্যান করিবে ।

কুমারীর ধ্যান,—ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যা-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্ । নানা লঙ্কারনভ্রাজীং ভদ্রবিজ্ঞাপ্রকাশিনীম্ ॥ চারুহাস্তাং মহানন্দজনয়াং শুভদাং শুভাম্ । ধ্যায়েৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিনীম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর ধ্যানসপূজাদি করিয়া পুনর্ধ্যানানন্তর যথাশক্তি ষোড়শো-পচারে বা দশোপচাবে পূজা করিবে । পূজা করিবার বিশেষ মন্ত্র এই—

রজত আসন অর্চনা করিয়া,—“ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ ।”

এইরূপ প্রকারে দ্বিতীয় বর্ষের কণ্ঠা হইলে, “সরস্বতৌ কুমার্যৈ নমঃ ।” তৃতীয় বর্ষের হইলে “ত্রিধামূর্ত্যৌ কুমার্যৈ নমঃ” প্রভৃতি বলিতে হইবে ।

হ্রীং এতৎ পাঠ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । এইরূপে—ত্রীং অর্থাৎ জ্বাহ । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ আচমনীয়ং স্বধা । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ এব মধুপর্কঃ স্বধা । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ জ্বানীয়ং নিবেদয়ামি । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদং বজ্রং নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদমাস্তরণং নমঃ । হ্রুং এব গন্ধো নমঃ । ত্রীং

এতানি পুষ্পানি বৌষট্। হেঁশোঃ এব ধূপো নমঃ। হেঁশোঃ এব দীপো নমঃ।
এং হ্রীং ত্রীং হ্রং হেঁশোঃ এতন্নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি।

এং হ্রীং ত্রীং হ্রং হেঁশোঃ—এই মন্ত্রে পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল প্রদান করিবে। তদনন্তর নিম্নমন্ত্রে কুমারীর ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। যথা—

এং হ্রীং ত্রীং হ্রং হেঁশোঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হৈং বৈং হ্রীং ত্রীং
এং শিরসে স্বাহা। ওঁ ত্রীং শিখায়ৈ বষট্। এং কুলবাগীশ্বরি কবচায় হ্রং।
এং কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রীং অস্ত্রায় ফট্।

আদিত্যে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ গোপ কবিত্তা গন্ধপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিত
আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ।” এই ক্রমে—এং
সিদ্ধহ্রায় পূর্ববক্ত্রায়, এং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায়; ওঁ হ্রীং ত্রীং কুজিকে
পশ্চিমবক্ত্রায়, এং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায়; ভাস্কবায়, চন্দ্রায়, দেবপালেভ্যঃ,
সন্ধ্যাদিভ্যঃ বীরভজায়, মহাকান্তায়ৈ, কোলিন্দ্ৰে, কুলকামিন্দ্ৰে, অষ্টাদশভূজায়ৈ,
কাটো, চণ্ডহুগায়ৈ।

তদনন্তর প্রাণায়াম কবিত্তা বশান্তি মূলমন্ত্র জপ করতঃ “গুহ্যতি” মন্ত্রে
জপ সমপণানন্তর পুনরায় প্রাণায়াম কবিত্তা নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীং কুমারবরচাতুরীং সকলসিদ্ধিলা-
নন্দিণীম্। প্রবলগুটিকাস্রজাং রজতরাগবজ্রাষিতাং হিরণ্যাতুলভূষণাং
ভুবনবাক্কুমারীং ভজে।

বুধাষ্টমী ।

সা চ বুধবারযুক্তা, অষ্টমীত্রতং তত্র কর্তব্যম্।

বুধবারযুক্তা অষ্টমীতে বুধাষ্টমীত্রত করিবে।

বুধাষ্টমীত্রতং চৈত্রপৌষহরিশ্রয়নকালাদিতরকালে কর্তব্যং

বুধাষ্টমীত্রত চৈত্রমাস, পৌষমাস ও হরিশ্রয়ন,—এই সকল কালের অন্ত
কালে করিবে।

পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীং প্রকুর্ষীত বর্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্ ॥—রাজমার্ত্তণ্ডে।

মকররাশিতে সূর্য্যের অবস্থান কালে এবং মাঘবের জাগ্রদবস্থায় বুধাষ্টমী ব্রত করিবে, কিন্তু চৈত্রমাসে করিবে না ।

প্রশুপ্তে চ জগন্নাথে সন্ধ্যাকালে মগ্নো তথা । বুধাষ্টমীং ন কুর্কীত কুদ্রা
হস্তি পুরা কৃতম্ ॥ এতদ্ব্যুতমারক্ষমপি চৈত্রাদিষু ন কৰ্ত্তব্যমিতি ॥

হরিশয়নে, সন্ধ্যাকালে ও চৈত্রমাসে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না, করিলে পূর্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ইহাতে জানা যায় যে, চৈত্রাদিতে আরক্ত ব্রতও করিবে না ।

মীনে ধনুষি দেবেশে শুপ্তেহশুদ্ধদিনে তথা ।

বুধাষ্টমীং ন কুর্কীত পূর্ব্ববিদ্বামপি হুচিৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরিশয়নে, অশুভকালে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না । যেদিন পূর্ব্বতিথির সহিত অষ্টমীব গোপ হয়, সে দিবসেও এই ব্রত করিবে না ; অর্থাৎ বুধবাবু ছই দণ্ড সপ্তমী ছিল, তৎপরে অষ্টমী আরম্ভ হইয়াছে, এমন স্থলে বুধাষ্টমী ব্রত হইবে না ।

বুধাষ্টমী ব্রত করিলে সর্ব্বপাপ বিনাশ, সৌভাগ্যলাভ ও স্বর্গপ্রাপ্তি হয় ।
প্রমাণ যথা,—

গোহুষ্ঠমীং বুধযুতাং ভক্তা সম্পূজয়েন্নবঃ ।

মৃতোহসৌ স্বর্গমাপ্নোতি বুধশ্চ চ পুরাং ব্রজেৎ ॥

এবমেবা সমাখ্যাতা গুহ্যা পার্থ বুধাষ্টমী ।

গাং কুদ্রা ব্রহ্মহ গোম্বঃ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচাতে ॥ রাজমার্ত্তণ্ডে ।

এই ব্রত আটবার করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতে প্রত্যেকবারই উৎসর্গার্থ আটকল দিতে হয় ।

পূজাপদ্ধতি ।—কৃতনিত্যক্রিয় বজ্রমান স্থপ্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে ।—

অত্মায়ুকে মাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণক-অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য (দ্বিতীয় বা তদতিরিক্তবারে ‘আরভ্য’ বলিবে না) অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ব্রহ্মস্ব-
হরণাদিপাপক্ষয়-সকলবাহিত-প্রাপ্তিপূর্ব্বকং স্বর্গলোকগমনকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামা বা যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর অষ্টদলপদ্ম নির্দ্বাপপূর্ব্বক সামান্যার্থ্য আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি প্রাণা-
য়াম ও অঙ্গভাস করজাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাঙ্গিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তদনন্তর ষোড়শো-

পচারে বা দশোপচারে শিবদুর্গার পূজা করিয়া দুর্গাদেবীকে অষ্টফল নিবেদন করিয়া দিবে । পরে আবরণদেবতার পূজা করিবে । যথা,—

ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ । (এইক্রমে)—গৌর্য্যে, বৈষ্ণব্যে, মাহেশ্বর্য্যে, শিব-
দুর্গ্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, কোমার্য্যে, ইন্দ্র্য্যে, চামুণ্ড্যে, মহালক্ষ্ম্যে,
ভদ্রকাল্যে, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যঃ, বিজয়্যৈ ।

পরে প্রাণায়ামপূর্ব্বক যগ্নাশক্তি জপ করিয়া “ওহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সম-
পর্ণ করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর ঘোড়শোপচারে বুধের পূজা করিবে ।

বুধের ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েদ্ দেবং বুধং সৌম্যং সর্ব্বাতরণভূষিতম্ । প্রিয়ঙ্-
কলিকাশ্রামং পীতাম্বরধরং শুভম্ ॥ ববদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতম্ ।
দিব্যাসিংহাসনাসীনং চাকুহাসং সুখপ্রদম্ ॥

পূজান্তে আবরণদেবতার পূজা করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ । (এই ক্রমে) জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কূর্ম্মায়,
পৃথিব্যে, অনন্তায়, পদ্মায়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, গৌর্য্যাদি-
ঘোড়শমাতৃকাভ্যঃ লক্ষ্ম্যে, নারায়ণায়, সরস্বত্যা, গন্ধার্য্যে, যমুনায্যে, সর্কেষ্যে
দেবেভ্যঃ সর্ব্বাত্যো দেবীভ্যঃ ।

পরে সতোজ্য-জলপূর্ণ ঘট এবং অষ্টমুষ্টি ভোজ্য উৎসর্গ কবিত্তা কথ্যশ্রবণ-
নস্তব দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ক্ষেত্রজায় নমস্তভ্যং বুধায় বরদায় চ । যন্ত পাদ-
প্রসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ পুরা ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্যপуре পাটলি-
পুত্রকে । বভূব্যাশেষধর্ম্মজো বারো নাম দ্বিজোত্তমঃ ॥ তন্তু ভার্য্যা ভবেদ্রজা
নায়্য পুত্রোহস্তি কৌশিকঃ । হৃষিতা বিজয়া তন্তু সুরূপা চাতিদুর্লভা ॥
অশেষগুণসম্পন্ন্য বিখ্যাতা যৌবনাষিতা । বীরস্ত্রাতিদরিদ্রস্ত মতিজ্ঞাতা
মহাশ্রুতঃ ॥ শিবমারাময়িষ্যাম তদা প্রাপ্নোমি সম্পদম্ । শিবোহপি
ভক্তিতাবেন তস্মৈ প্রদাদৃষ্যোত্তমম্ ॥ রমস্ত তন্তু রক্ষার্থং গতবান্ কৌশিকে
মদা । অরণো বুধপালশ্চ ক্রৌড়িতো জাহবীতটে ॥ পাশেন তক্ষরেণাপি কৃতো
গোধনপালকঃ । ন দৃষ্ট্বা বুধন্ত তত্র কৌশিকচিন্তিতোহভবৎ ॥ সর্ব্বত্র
ক্রমতে তত্র বুধং কুত্র ন পশ্যতি । এতন্মিলেব কালে তু ভগিনী তস্য ধীমতঃ ॥
ঘটমাদায় বিজয়া পানীয়ং নেতুমাগতা । বিজয়া ভ্রাতরং দৃষ্ট্বা বুধভার্য্যম-
পৃচ্ছত ॥ কৌশিকেন সমাখ্যাতং বুধভ্চোরিতো মম । এতন্মিলেব বিজনে

ব্রহ্মো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ । বিজয়া কৌশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে ॥ কুধাভ্যর্থো
 তৌ পুনঃ সৰ্বং ভ্রমিষ্য চিস্তিতৌ তদা । বুদ্ধিকিতৌ পিপাসার্থৌ জগদ্বিস্তে
 সরোবরে ॥ বুধাষ্টমী-ব্রতং নাম সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গাং সমাগতান্ সৰ্বা-
 নম্পরোদেবতাগগান্ ॥ দৃষ্ট্বা চাতিথিরাপেণ ভোজনার্থমুপাগতৌ । ভোজনং
 দীপ্যতাং দেব্যঃ কুধাব্যাকুলচেতসৌ ॥ অঙ্গাস উচুঃ ॥ বুধাষ্টমীব্রতং কর্তুং
 সৰ্বৈরাগত্য স্থীয়তে । বুদ্ধিকিতায় দাতব্যমিহ কিঞ্চিদ্বি বিদ্বতে ॥ ফলপুষ্পাদিকং
 কিঞ্চিদ্বিত্ততেহত্র সমুপিতম্ । কর্তুং বাৎ যদি বাঙ্হা স্যাদব্রতমেতদ্বিশীয়তে ॥
 বিজয়াকৌশিকাবুক্তবন্তৌ বিস্তার্য তদ্ব্রতঃ ॥ বিজয়াকৌশিকৌ উচুতুঃ ॥
 কেনোপায়েন ভো দেব্যঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ দেব্য উচুঃ । নানাকলৈশ্চ
 নৈনবেত্তম্ভূতধূপপ্রদীপকৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পুংগৈল্ভডুকসংযুতৈঃ ॥
 নানাগন্ধৈর্জলৈর্দেবীং সম্পূজ্য ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দত্তা শোভনবস্ত্রঞ্চ আপয়িষ্য
 যথাবিধি ॥ অষ্টমুটিকতপ্পলং চাশনীয়ং সমাহিতং । একপ্রস্থিতিস্তিডুঞ্চ
 অষ্টথণ্ডৈশ্চ সংযুতম্ ॥ অষ্টান্নপুটকে রাজান্ ভূজানো ব্রতমাচরেৎ । পূৰ্ব্বং
 নিরামিষং কুৰ্যাদনন্ত্রং ভূতিবুদ্ধয়ে ॥ অষ্টসংখ্যকপর্ষ্যন্তং ব্রতং কুধ্যাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 প্রথমং গোধূমচূর্ণং সঘৃতং গুড়সংযুতম্ ॥ দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টঞ্চ পায়সেন সমায়ুতম্ ।
 তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং শর্করঞ্চ চতুর্থকে ॥ যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিযুক্তং মধুগুতম্ ॥
 পঞ্চম্ব্রতং পঞ্চমে চ যষ্ঠে মুদেগক্ষুসার্জকম্ ॥ সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং
 ফলৈঃ সহ । অষ্টমে ঘৃতসংযুক্তং মধুদুগ্ধলভডুকম্ । ভোজ্যঞ্চ ভোজনং
 দত্ত্বাং সপবিত্রং ফলাদিতম্ । ইতি তে সৰ্বমাখ্যাতং কিমন্তং শ্রোতুমর্হসি ॥
 দেবানাং বচনং শ্রদ্ধা উবাচ বিজয়া তদা । যুগ্মাভির্দীয়তাং কিঞ্চিং পুষ্প-
 নৈবেত্তমুত্তমম্ ॥ গুদ্বাকঞ্চ প্রসাদেন আভ্যাত্যং ক্রিয়তে ব্রতম্ । দয়াং কৃৎস্না
 চ তৈঃ সৰ্বৈর্দত্তং কিঞ্চিং ফলাদিকম্ ॥ গন্ধপুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তৌ চেরতু-
 ব্রতম্ । গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব চূর্ণাং দেবীং প্রপূজ্য চ ॥ কথ্যং শ্রদ্ধা চ রাজেন্দ্র
 প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রতস্যান্তে তদা তাত্য্যং বরং দাতুং সমাগতা । চূর্ণা-
 দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা
 ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদান্নাহেখরি । হতং ব্রবঞ্চ আপ্স্যামি ঋটিতি সুরপূজিতে ॥
 বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদাচ্চ পার্শ্বতি । এবমস্থিতি
 দেবযুক্তা তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ব্রতং কৃৎস্না তদা সৰ্বৈঃ আগচ্ছন্নিকমন্দিরম্ ।
 সংপ্রার্থৌ ব্রবন্ডং দ্বষ্টৌ তদানন্দসমাকুলৌ ॥ আগতৌ স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং
 কৃৎস্না বুধাষ্টমীম্ । ব্রবং বীক্য ততো বীর অপূঙ্ঘং স পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রবঃ প্রাপ্তঃ

কুতঃ পুত্র তৎ সৰ্বং কথ্যতাং ময়ি । পিত্রে চ সৰ্বমাখ্যাতং কোশিকেন
 যথাক্রমম্ ॥ বিজয়াবোবনং দৃষ্ট্বা বীরস্তাপি প্রচিন্তনম্ । কথৈ দেয়া
 ময়া কত্বা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ বৃষং বিক্রীয় বিপ্রায় কথ্যেয়ং দীয়তে
 ময়া । যোগ্যং বরং ন চাপ্নোমি চিন্তয়ন্নिति সোহশৃণোৎ ॥ যমায়
 দীয়তাং কত্বা আকাশাৎ পতিতং বচঃ । এতস্মিন্নেব কালে তু তদংশস্থো
 নৃপো যুতঃ ॥ সমালোচ্য ততঃ সৰ্বৈর্মিলিতা মল্লিমণ্ডলৈঃ । রাজশূভমিমং
 দেশং পালয়িস্থতি কো নৃপঃ ॥ কোশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ ।
 বাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা ভবিষ্যতি ॥ বুধাষ্টমীপ্রদাদেন কোশিকো
 বাজ্যমাপ্তবান্ । বীরো হি বিজয়াং দৃষ্ট্বা সংমদ্য বহুভিঃ সহ ॥ কত্বাং
 নাতুং সমুদ্যুক্তে ব্রাহ্মণং সমপশুত । সভামধ্যেহব্রবীবিপ্রঃ কত্বা যন্তং
 প্রদীয়তাম্ ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কস্ত পুত্রস্বং কস্মাৎসমুগচ্ছসি ।
 এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কত্বা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । যমোহহং
 সৰ্ব্ববাজশ্চ কত্বাং নেতুং সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো যদি স্বরূপেণ
 নিজরূপং প্রদর্শয় । যমোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা নিজরূপং প্রদর্শিতম্ ॥ যোরং
 ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকম্ । এতদ্রূপং যমং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভীতি-
 যুতো দ্বিজঃ ॥ ত্যজ্যেদং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয়ঃ । ততঃ
 স ধৰ্ম্মরাজোহপি সৌম্যং রূপমগান্তদা ॥ কত্বা মে দীয়তাং বীর নাত্র
 কার্য্য বিচাৰণা । ততঃ স্তম্ভলং কুত্বা তৎকৃৎস্না দ্বিজসত্তমঃ ॥ বিজয়াং
 দত্তবাংস্তস্মৈ বিধিবদ্ধধৰ্ম্মমাস্থিতঃ । গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভব-
 তদা ॥ ততঃ কালক্রমেণাথ বীরো যমবশং গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগ
 কৰ্ম্মপাশেন যজ্ঞিতঃ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী ধৰ্ম্মরাজস্ত বজ্রভা । ক্রীণাং
 নপ্যে তু স্তম্ভগা শঙ্করস্ত যথেশ্বরী ॥ যথা ক্রীঃ কেশবস্তাপি শচী সুর-
 পতেরিব । ভয়া সহ যমো রাজা মুদা ক্রীড়াং করোতি চ ॥ নিবিক্রা বিজয়া
 তেন দক্ষিণাং মা গমিস্থসি । ততশ্চঞ্চলচিত্তা সা বালভাবাং পুনঃ পুনঃ ॥ নিবি-
 দ্যতে চ যৎ কর্ত্তুং তৎ করোতি প্রগল্ভতঃ । দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণাং
 গতা ॥ তত্রৈব নরকে ধোরে পতিতাশ্চ সহস্রশঃ । দৃষ্ট্বা তান্ বিজয়া রাজ্ঞী
 দুঃখিতোবাচ সা ভদা ॥ অস্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠেতাং নরকেষিহ । তস্মাতা
 বিজয়াং প্রাহ পচস্তী নরকে স্থিতা ॥ অহং তে দুঃখিনী মাতা পচামি নরকে-
 ষিহ । রুদতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দৃষ্টতং ভয়া ॥ মাতোবাচ । জুঘার্জ-
 ব্রাহ্মণায়ৈব ন দত্তং ভোজনং ময়া ॥ ব্রাহ্মহরপং কিঞ্চিৎ কৃতং জ্ঞান-

মথাপি চ । পচেহং তেন পাপেন নাশ্চ পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
 প্রবোধ্য কিল্লান সর্কানাগত্য নিজমন্দিরম্ । সুষাপ স্থঙিলে তত্র
 মাতৃশোকাতুরা হি সা ॥ স্বামিনং হঃখমায়াতং দৃষ্ট্বা চ রুদতী প্রিয়া । যস্যাতং
 হুহিতা সা চ নরকে তিষ্ঠতি প্রভো ॥ তেন শোকেন শোকাস্তা চরণে
 পতিতাস্মি তে ॥ হুহিতা কিং কৃতং 'দেব পুত্রেণ কিং কৃতং তয়োঃ ॥
 পিতরৌ নরকাদ্ব্যধোরং ত্রায়েতাং মে সুবেশ্বর ॥ যম উবাচ । ময়া হং বারিতা
 দেবি দক্ষিণাং মা গমিষ্যসি । কথং হং যামনাদৃতা তত্র গচ্ছসি সুন্দরি ॥ নাতি-
 শোক স্বয়া কাৰ্ঘ্যঃ শৃণু ভদ্রে বচো মম । পুরাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচাতে
 নরকে নরঃ ॥ তল মাতা মমাপোষা তব তাতঃ পিতা মম । ন শক্যো
 নরকাত্রাতুঃ নরান্ ধর্ম্মবিবর্জিতান্ ॥ উপায়ং শৃণু ভদ্রে হং যেন সা বৈ ন
 পচাতে । বুধাষ্টমীত্রতেনৈব সর্বেষাং সদগতির্ভবেৎ ॥ ভ্রাতরঃ প্রার্থয়িত্বা
 চ তৎকৃত্যঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । যদি দাস্যতি তে মাত্রে তৎকণাং সা বিমুচ্যতে ॥
 তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া তত্র যত্র তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং হঃখিতাং দৃষ্ট্বা কৌশিকঃ
 প্রোহ বিম্বিতঃ ॥ সাক্ষাৎ হাং ধর্ম্মরাজহসৌ নীহাগচ্ছৎ স্বমন্দিরম্ । আগতাসি
 কথং ভদ্রে সূত্র তৎ কথয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । ভ্রাতঃ কিং বহু বক্তব্যং জীবি-
 তঞ্চ বদা ময়া । শৃণু কুরু তৎ সর্ব্বং যদ্বত্ত্বং ভাং সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে
 ঘোরে পচাতে কুমিতোজনে । পরিত্রায়স্ব ভ্রাতর্মে জীবিতঃ যদি কাজ্জসি ॥
 পুরা কৃতং হয়া ভ্রাতবিক্রতে চ বুধাষ্টমী । তস্যা একং ফলং দত্ত্বা ত্রায়তা
 নরকার্ণবাৎ ॥ কৌশিক উবাচ । শক্রর্ম্ময় হং ভগিনী কথমেববধিৎ বচঃ ।
 রাজ্যং যস্যাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়েতৈহধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা
 চৈব বুধাষ্টমী ॥ সা কথং দীয়েতৈহ্মাভির্ভগিনি হং নিমর্ষসি ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং
 স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা । ততঃ সা পুনরাবৃত্য যমায়াকথয়ৎ স্বয়ম্ ॥ ন দত্ত্বা
 সা মম ভ্রাত্রা মাত্রেহং বিসৃজ্য চ । বদস্ব কারণং দেব যেন সা নৈ
 প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যোহপরশ্চাপ্যাপায়োহস্তি তৎকথাং শৃণু তৎপরা ।
 ভদ্রে প্রভাকরো নাম দ্বিজোহস্তি মথুরাপুরে ॥ ব্রাহ্মণী সৌতমী তস্য গর্ভকষ্টে
 প্রপীড়্যতে । ন প্রসূতে হি সা তত্র হঃখং প্রাপ্নোতি সর্ব্বদা ॥ গচ্ছ ভদ্রে
 প্রযত্নেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমী । কৃত্বা গোপালিকাবেশঃ গচ্ছ হং বিজয়েহধুনা ॥
 বদস্ব কারণং তাস্ত্ব প্রসবং কারয়ামাহম্ । যদি মে দীয়েত ভদ্রে বুধাষ্টমীত্রতং
 কৃতম্ । বুধাষ্টমীত্রতং সা বৈ বদা তে দাস্যতি স্বয়ম্ । তদাস্যাঃ প্রসবার্থং বৈ
 প্রদাস্যামি জলৌবধম্ ॥ যেন সা মন্ত্রপুতেন গর্ভকষ্টং বিমুক্তি । তন্মাং শীঘ্রং

সমাগচ্ছ গোপালীবেশমাবহ ॥ এতচ্ছব্দা চ বিজয়া শীঘ্রং তত্রাগমং স্বয়ম্ ।
 তস্যা দ্বারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রাহ্মণ্য চাত্রবীৰ্য্যচঃ ॥ মল্লৌষধিমহং জানে প্রসবে
 কুশলা স্বয়ম্ ॥ সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী গ্রাহ কুম্ভখিতা । এহি গোপালিকে
 শীঘ্রং প্রসবং কারয়স্ব মাম্ ॥ বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীত্রতং মেহজ যদি দাস্যসি
 শোভনে । তদা দাস্যামাহং সৰ্ব্বং মণিমস্তমহৌষধম্ ॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ । গচ্ছ
 গোপালিকে শীঘ্রং উন্নতৈব প্রজন্মসি । নৈবং ধৰ্ম্মং প্রদাস্যামি প্রাণান্তে চ
 বুধাষ্টমীম্ ॥ গোপালিকোবাচ । জীবিতে লভতে ধৰ্ম্মং জীবিতে চ ধনং লভেৎ ।
 জীবিতে চ গৃহারস্ত স্তম্ভাৎ জীবনমুত্তমম্ ॥ একং দত্ত্বা লভত্বৈবজীবনং শৃণু
 শোভনে । শ্রুত্বৈতদ্যোগ্যপিকাবাক্যং মনসা পরিভাব্য চ ॥ জীবিতে সৰ্ব্বমাপ্নোতি
 ব্রতেনৈকেন কিং মম । ইতি সম্ভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া ॥ তস্যা
 প্রাদাৎ ব্রতফলং বুধাষ্টমীসমুত্তমম্ । ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সংপ্রাপ্য
 বিপুলং স্নেহম্ ॥ ব্রাহ্মণী প্রসবার্থং বৈ মল্লৌষধিজলং নৃপ । ব্রাহ্মণী সা চ
 স্নুযুবে তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা ।
 দর্দৌ পিতৃত্যামানীতং বুধাষ্টমীফলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আরুহ
 চ বিমানকম্ । বুধাষ্টমী-প্রভাবেন গতো স্বর্গমনাময়ম্ ॥ ইত্যোতৎ কথিতং
 রাজন্ বুধাষ্টমীত্রতং শুভম্ । ইহৈব বাহ্বিতং প্রোপা যুতঃ স্বর্গং সমাপ্নুয়াৎ ॥
 নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে শ্রদ্ধয়াশ্রিতঃ । তস্য সৰ্ব্বং প্রণশ্বেতু পাপং জন্ম-
 শতাজ্জিতম্ ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কল্যাদানশতং তথা । কুত্বা যৎকলমাপ্নোতি
 তৎসৰ্ব্বঞ্চ বুধাষ্টমীম্ ॥ বাপীকুপসহস্রাণা সমাগ্ দত্তস্য যৎকলম্ । তৎফলং লভতে
 মর্ত্যো ভক্ত্যা কুত্বা বুধাষ্টমীম্ ॥ ব্রহ্মস্বহরণং পাপং মহাপাতকজং স্মৃতম্ । তৎ
 সৰ্ব্বং নাশয়েতু বুধাষ্টমীত্রতাদ্ভবতী ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ নবমী ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা ইহিলে গ্রাহা হয় । অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদব
 আছে । উভয় দিনে যদি নবমীর ক্রিয়াকাল প্রাপ্ত হয়, তবে অষ্টমীর সহিত
 যুগ্মাদবহেতু, যে দিবস অষ্টমীর সহিত নবমীর যোগ ইহিবে, সেই দিবসেই
 নবমীতিথির কর্তব্যক্রিয়া করিতে ইহিবে ।

তালনবমী-ব্রত

এতৎ করোতি যা নারী সা নারী সূভগা ভবেৎ ।

ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

জন্মজন্মান্তরৈকৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ ইতি কুর্খপূরণম্ ।

যে রমণী ভাদ্রমাসের শুক্লাবমীতে তালনবমীব্রত করে, সে জন্মজন্মান্তরে সম্বা থাকে এবং লক্ষ্মী নিশ্চলা থাকেন ও তাহার দুর্ভাগ্য বিনষ্ট হয় ।

এই ব্রত নববর্ষ আচরণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়—এবং তালের সহিত প্রতিবর্ষে নয় রকম ফল দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী সূগ-সৌভাগ্যারোগ্যপ্রাপ্তিপূর্বক-সলক্ষ্মীকবিষ্ণু-প্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজাতৎকথাশ্রবণকতালনবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত লইবার বৎসর হইলে, “নবম্যান্তিথাবারভা” বসিবে ।

তদনন্তর সঙ্কল্পস্বস্তাদি পাঠপূর্বক যথার্থস্তি ত্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে যথার্থস্তি উপচার দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আবরণদেবতার পূজা করিবে । আবরণদেবতা যথা,—

ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে)—কৃষ্ণায়, জ্বীকেশায়, গোবিন্দায়, দামোদরায়, ত্রিবিক্রমায়, গদাধরায়, গণপতয়ে ।

তৎপরে ফলোৎসর্গাদি করিয়া কথা শ্রবণ, দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—মেরুপৃষ্ঠে সুধাসীনঃ কেশবঃ কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥ শৃণু মে বচনং দেব স্ত্রীণাং সৌভাগ্যকারণম্ । কিমেতদুদ্ভভং স্ত্রীণাং কিমেতৎ শুভদং ভবেৎ ॥ কিং কুতেন বিমুচ্যেত কিং কুতেন ফলং লভেৎ । তস্মৈ ত্রুহি সুরশ্রেষ্ঠ নারীণাং কারণং ব্রবম্ ॥ কেশব উবাচ । পূর্বং হি মে দ্বিতার্যাসীৎ সত্যতামা চ ক্লম্বিনী । ক্লম্বিনী সূভগা সাক্ষরী সত্যতামা চ দুর্ভগা ॥ ত্রীকুবাচ । কেন কৰ্ম্মপ্রভাবেণ সৌভাগ্যবতনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য তব মে ত্রুহি কেশব ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কেনচিৎকাদ্যদোষণে সত্যভামা চ দুৰ্ভগা । দুঃখার্থী শোকসন্তপ্তা রুদতী
বহুশোহপি বা ॥ কিয়ৎকালবিলম্বে তু ব্রজস্বতী সা তপোবনম্ । অরণ্যে বিজনে
রম্যে গঙ্গা মুনিবরাশ্রমে ॥ আপস্তুষো মুনিশ্রেষ্ঠসুদৃগেহে প্রতুপাগতা । রুদিতা
সা তু মুনয়ে সৰ্বং দুঃখং জবেদয়ৎ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীং
শুভাম্ ॥ মুনিরুবাচ । মা রোদীঃ শৃণু চার্কজি সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥
সত্যভামোবাচ । কথং মে বহুশস্তাত শরীরে দুৰ্ভগাফলম্ । স্বামিসৌভাগ্য-
মেতস্মিন্ ক্রুরতাং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিরুবাচ । শৃণু সত্যং প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কৃৎস্নাতুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ॥ ভাদ্রে মাসি
সিতে পক্ষে নবমী নাম কীর্তিতা । তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥
সত্যভামোবাচ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত্র কিং দানং কিঞ্চ ভোজনম্ । কিঞ্চাস্ত্র
পূজনঞ্চৈব ভবতা চ তদ্ব্যচ্যাম্ ॥ মুনিরুবাচ । হৃদিলে মণ্ডলং কৃৎস্না ঘটং
তত্র নিবেশয়েৎ । তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গজপূষ্পাদিনার্কয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন
সদা ভক্ত্যা পূজয়েত্তত্ত্ববৎসলৌ । দেবায় পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় ততঃ পরম্ ॥
আদৌ সংপূজ্য দেবেশং লক্ষ্মীং সংপূজয়েত্ততঃ । গজৈঃ পুষ্পৈশ্চ মাল্যৈশ্চ
ধূপদীপৈঃ সব্রতকৈঃ ॥ পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাং স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ । স্বামিনং
ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত পিষ্টকম্ ॥ এবম্প্রকারৈঃ কৰ্ত্তব্যং নবমী নববার্ষিকী ।
পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তং সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥ শনধ্যাত্মসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ
নিত্যশঃ । অর্হাষ্টফলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে
বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ । ব্রতঞ্চক্রে চ সা সাধ্বী মুনেৰ্কচনগোরবাৎ ॥ ব্রতসম্পূর্ণ-
কালে তু কেশবঃ সমুপাগতঃ । তামুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥
সৌভাগ্যেন চ দুঃখং তে দুৰ্ভগজং বিনশ্যতি । সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা
গৌরী হরস্য চ ॥ শর্চাব পুরুষুতস্য রতীব মদনস্য চ । যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা
ভব বরাননে ॥ এবং দত্ত্বা বরং তসৈ্য গৃহীত্বা তাং পূরং যথৌ । এতৎ করোতি
যা নারী সা নারী স্তুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতেনৈকেন দেবেশ চক্ষসা নিশ্চলা ভবেৎ ।
জন্মজন্মান্তরঞ্চৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পর্তৌ চ স্তুভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্র-
প্রতিষ্ঠিতা । অস্তে য়াতি পরং স্থানং যৎ স্থানং স্বাশ্বতং হবোঃ ।

ইতিকুৰ্ম্মপুরাণোক্তা তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

জগদ্ধাত্রী-পূজা

পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং কার্তিকে গুরুপক্ষকে ।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে তথা সায়াহ্নকে হইনি ॥—ইতি মায়াতন্ত্রে ।

কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের নবমীতে প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে জগদ্ধাত্রীর পূজা করিবে । পূর্বদিনে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী নবমী হইয়াও যদি পরদিবস মুহূর্ত্তকাল নবমী হয়, তবে পরদিনই পূজা হইবে । ইহাতে অষ্টমীর হুগাদর নাই । অধিকন্তু এরূপস্থলে দশমীতে বলিদানেও দোষ হয় না ।

কুতনিত্যক্রিয় মজমান উত্তবয়ুধে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ নারায়ণ শিলায় বা ষটে গণেশাদি দেবভাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া “ওঁ কর্তব্যে-
হস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাপূজাক্ষণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহপি ক্রবন্তু”—ইত্যাদি
রূপে স্বস্তিবাচন করিয়া সজল করিবে মধ্য,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্য কার্তিকে মাসি তুলারামিহে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে
নবম্যাস্তিথৌ অমৃকগোত্রে সদারাপতাঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মা সর্বপজ্জান্তিপূর্বক-
পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

সজলহস্তাদি পাঠ করিয়া দীক্ষিত পূজক ও তন্ত্রধারককে বরণ করিবে ।
(অন্নপূর্ণা পূজার বরণ দেপ) । পূজক আসনোপবিষ্ট হইয়া, তাস্ত্রিক আচমন
করিবে । তদনন্তর ঘটস্থাপন হইতে পীঠস্থাপন পর্যন্ত (এই গ্রন্থের অন্নপূর্ণা
পূজাপদ্ধতির লিখিত অঙ্কসারে) করিবে, কেবল যে স্থলে শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবীর
নাম উল্লেখ আছে, সেই স্থলে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাদেবীর নামোল্লেখ করিবে ।
তদনন্তর ধ্যান করিবে ।

• ধ্যান ।—ওঁ সিংহস্কন্ধসমারুঢ়াং নানালঙ্কার ভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং
নাগবজ্রোপবীতিনীম্ ॥ শঙ্খশাক সমাসুজ্ঞানমপাণিধয়াঘ্রিতাম্ । চক্রধা পঞ্চ-
বাণাংশ্চ দধতীং দক্ষিণে করে ॥ রক্তবস্ত্রপরীশানাং বালার্কসদৃশীং তমুম্ । নারদাষ্ট-
মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥ ত্রিবলীবলয়োপেতনাতিনালম্বণালিনীম্ ।
রত্নধীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমষ্টিতে । প্রসুপ্তকমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং
ভবগেহিনীং ॥

ধ্যানান্তে মানদোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর তাহা হইতে
কিঞ্চিৎ জল কোশায় লইয়া সেই জল মস্তকে ও পূজার দ্রব্যে ছিটাইয়া
তৎপরে—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শুকভ্যো নমঃ । (এই ক্রমে)—“পরমশুকভ্যঃ, পরাপরশুকভ্যঃ, পরমেষ্ঠিশুকভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া গীঠপূজা করিবে ।
যথা ;—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । (এই ক্রমে) প্রকৃতয়ে, কুর্মায়, পৃথিব্যে, অনন্তায়, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষিণ ও বামদিকে) ধর্ম্মায়, জ্ঞানায় ; (উরুদ্ধয়ে) বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, (মূখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অদৈবাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়, (পুনরায় হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে, উং সৌর্য্যমণ্ডলায় বোড়শ-কলায়ানে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে, আং আয়ানে, পং পরমায়ানে, হ্রীং জ্ঞানা-য়ানে (পদ্মমণ্ডো অষ্টদিকে) আং প্রভায়ৈ, ঙং মায়ায়ৈ, উং জয়ায়ৈ, এং সূক্ষ্মায়ৈ, ঐং বিজ্ঞানায়ৈ, ওং নন্দিত্যৈ, ওং সুপ্রভায়ৈ, অং বিমলায়ৈ, অং সর্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়ৈ,—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাদুগ্ধায় মহাসিংহায়-হুং কট নমঃ ।

অতঃপর পুনরায় ধ্যান করিয়া, নিজ হৃদয় হইতে তেজোময়ী দেবীকে চিন্তাধারা করস্থিত পুষ্পেব সহিত বটে আরোপণ কবতঃ আবাহন করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ দেবশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমম্বিতে । সান্ব্যং পূজয়িষ্ঠামি জাবজং
সুস্থিরা ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বকীয়গণসহিতে
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরূপ্যস্ব
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” ॥

তৎপরে ‘হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি দেবতাজ্ঞে যজ্ঞবিজ্ঞাপ করিয়া তুড়ি-
দ্বারা দশদিগ্ধক্ষনপূর্ব্বক, অবগুষ্ঠন, গেম্বু, গোনি, ভূতিনী, আকর্ষণী ও পরমী-
করণমুদ্রা দর্শন করাইয়া চক্ষুদর্শন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । (অন্নপূর্ণা পূজা
দেখ । কেবল,—“জগদ্ধাত্রী দুর্গায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ” এই মাত্র বিশেষ ।)
তৎপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাত্তে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যে নমঃ,
দুং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া দুং জগ-
দ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং । পূর্ব্ববৎ অর্চনাদি করিয়া সমস্ত ত্র্যয় দান
করিবে, বিশেষ মাত্র,—পাণ্ডং নমঃ, অধ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বা, মধুপর্কঃ

স্বধা, পুনরাচমনীয়ঃ নমঃ, জ্ঞানীয়ঃ নমঃ, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌষট্, বিষ্ণপত্রং নমঃ, (মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে) । ধূপদীপৌ নমঃ, (ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া আরাত্রিক করিবার ব্যবহার আছে) । নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি,—“অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা” পর্য্যন্ত বলিয়া—
ওঁ নিবেদয়ামি ভগবতি জুবাণেদং হবিঃ শিবে । এই মন্ত্র বলিবে । পরে পানার্থ, আচমনীয় ও তাষূল এবং মূলমন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ভোজ্য, বড়া, গাড়ু, দীপ প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া দিবে । তদনন্তর আবরণ-দেবতা পূজা করিবে ।

প্রথমে আবাহন করিয়া, সর্বত্র প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি নবশক্তির পূজা করিবে । যথা,—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং প্রভায়ে, (এই ক্রমে)—হ্রীং মায়ায়ে, হ্রীং জয়ায়ে, হ্রীং সৃষ্টায়ে, হ্রীং লিঙ্জায়ে, হ্রীং নন্দিতৈ, হ্রীং সুপ্রভায়ে, হ্রীং বিজয়ায়ে, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদায়ে । বামে হ্রীং শঙ্খনিধয়ে, দক্ষিণে হ্রীং পদ্মনিধয়ে । অনন্তর হ্রীং জয়ায়ে নমঃ, বিজয়ায়ে, কীর্ত্তৈ, প্রীতৈ, শুভায়ে, শ্রদ্ধায়ে, ক্রুতৈ, মেদায়ে, শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ে, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায় । দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দুং শিখায়ে বষ্ট্, দৈং কবচায় হুং, দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর যথাশক্তি উপচাব দ্বাবা নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে ।
যথা,—ওঁ ত্র্যম্বো নমঃ । (এই ক্রমে)—নারায়ণ্যে, মাহেশ্বর্যে, কোমার্যে, বৈষ্ণব্যে, বারাহ্যে, ঋপবাজিত্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ড্যে, মহালক্ষ্ম্যে, নারসিংহ্যে, অসিতাক্ষ্যে ভৈরবায়, রুরবে ভৈরবায়, চণ্ডায় ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্নত্যায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়, সংহারায় ভৈরবায় । বটুকাদিত্যঃ ক্ষেত্রপালেভঃ । লাং ইন্দ্রায় দেবতাধিপত্যে সামুদ্রবাহনপরিবারায়, রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, বাং বসায় প্রেতাধিপত্যে, ক্লাং নিম্বর্ত্তয়ে রক্ষোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, সাং কুবেরায় ক্ষেত্রাধিপত্যে, হং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে, আং ঔরুণে প্রজাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে । বজ্রাভ্যুজ্জ্যেত্যঃ, গুরুপংক্তিভ্যঃ ।

পরে দেবীবাহন ও জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে ।

অনন্তর প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “ওঙ্কারিণ্ডহ” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া শুভ কবচাদি পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।

শরণো ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান । (তাত্ত্বিক বলিদান দেখ) বলিদানান্তে আরাত্রিক-
করিয়া চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ ও দুর্গাকবচ পাঠ করিবে । পরে কুতাঞ্জলি
হইয়া দান এবং প্রদক্ষিণ করিবে । •

কুমারীপূজা করিতে হইলে, এই সময় অথবা দ্বিতীয় পূজার পর কুমারী-
পূজা করিবে । (কুমারীপূজা প্রকরণ দেখ) অনন্তর খেচরান্ন প্রদান করিবে ।

অতঃপর মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা, অপরাহ্নে শ্বেষপূজা করিবে । শ্বেষপূজা
সমাধা করিয়া হোম, শান্তি, তিলক ও দক্ষিণান্ত করিবে ।

স্তবপাঠ করিয়া “এম পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ দুং জগদ্ধাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে
তিনবার অঞ্জলি দিবে ।

পরদিন * প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া
দধিযুক্ত চিপিটকাদি নিবেদন করিয়া আরাত্রিক ও আত্মসমর্পণ এবং বিসর্জন
করিবে । (অন্নপূর্ণা-পূজা দেখ ।)

জগদ্ধাত্রীস্তব ।

ত্রিশিবি উবাচ ॥ আশারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরন্ধরে । ধ্রুবে ধ্রুবপদে
ধীবে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিহে শক্তি-
বিগ্রহে । শক্ত্যাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ জয়দে জগদা-
নন্দে জগদেকপ্রপূজিতে । জয় সৰ্ব্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥
পরমাগুহ্যরূপে চ দ্ব্যণুকাদি-স্বরূপিণি । স্মৃতিহীনরূপেণ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত
তে ॥ ৪ ॥ স্মৃতিহীনরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাভাবস্বরূপে চ
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি ।
সর্বস্বরূপে সর্বক্ষেত্রে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥ মহাবিগ্ধে মহোৎসাহে মহা-
মায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চসাবে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥ অগম্যে
জগতামাগে মাহেশ্বরী বরাধনে । অশেষরূপরূপহে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥
দ্বিসপ্তকোটীমস্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি । সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি
নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্নায়ে । ত্রয়ৈব সর্বস্বস্বহে
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ দয়্যারূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্জে দুঃখমোচনি । সৰ্ব্বা-

* কোন কোন স্থানে এই দিবসই বিসর্জনের কথা আছে ।

পতারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ অগম্যধামধামস্থে মহাযোগীশ-
কৃৎপুরে । অমেরভাবকুটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ যঃ পঠেৎ স্তোত্র-
মেতচ্চ পূজান্তে সাধকোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপাধিনির্মুক্তঃ পূজাফলমবাধুয়াৎ ।

ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

দুর্গাপূজা ।

কুন্তরাশিস্থিতে চন্দ্রে নবম্যাং কার্তিকস্ত চ ।

উবস্তর্কোদিতো ভানৌ দুর্গামারাধ্য যত্নবান ॥

পুত্রারোগ্যধনং লেভে লোকসান্নিত্বমেব চ ॥—কাত্যায়নীতন্ত্রে ।

কুন্তরাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতিকালে কার্তিকমাসের নবমীতে যখন সূর্য্য
অর্কোদিত হইবেন, সেই উষাকালে সাধক দুর্গাব আরাধনা করিলে পুত্র,
আরোগ্য, বিপুলধন ও লোকসান্নিত্ব লাভ করিয়া থাকেন ।

দুর্গার ধ্যান ।—সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রপ্যা চতুর্ভির্ভুজৈঃ শঙ্খ-
চক্র-ধনুশরাংচ দধতী নেত্রৈর্জিভিঃ শোভিতা । আয়ুক্তাক্ষদহারকঙ্কণরণ-
কাঙ্কীকণমুপূরা দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু নো রক্তোল্লসৎকুণ্ডলা ॥

দুর্গাশতনাম-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব কমলাননে । যন্ত
প্রদাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী ॥ ১ ॥ ওঁ সতী সাধ্বী ভবপ্রীতা
ভবানী ভবমোচনী । আয়া দুর্গা জয়া আঢ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥ ২ ॥
পিনাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপা । মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা
চিতাচিতিঃ ॥ ৩ ॥ সর্বমজ্ঞময়ী সত্য সত্যানন্দধরুপিণী । অনন্তা ভাবিনী
ভব্য ভব্যভব্যসদাগতিঃ ॥ ৪ ॥ শান্তবী দেবমাতা চ চিত্তারঙ্গপ্রিয়া সদা ।
সর্ববিঘ্না দক্ষকণ্ঠা দক্ষগজবিনাশিনী ॥ ৫ ॥ অর্পণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলা-
বতী । পট্টাধর-পরীধানা-কলমঞ্জীররঞ্জিনী ॥ ৬ ॥ অমেয়বিক্রমা ক্রুরা সুন্দরী
সুরসুন্দরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপুজিতা ॥ ৭ ॥ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী
কৌমারী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীচ পুরুষাকৃতিঃ ॥ ৮ ॥
বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য চ বুদ্ধিদা । বহলা বহলপ্রোমা সর্ববাহন-
বাহনা ॥ ৯ ॥ নিমন্তস্তত্ত্বহননী মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহন্ত্রী চ চণ্ড-
মুণ্ডবিনাশিনী ॥ ১০ ॥ সর্কাসুরবিনাশা চ সর্কাদানবধাতিনী । সর্বশাঙ্গ-
ময়ী সত্য সর্কাজ্জহারিণী তথা ॥ ১১ ॥ অনেকশঙ্কহন্তা চ অনেকাঙ্গস্ত ধারিণী ।

কুমারী চৈব কচ্ছা চ কিশোরী যুবতী সত্য । অপ্রোক্ত চৈব প্রোক্তাং বৃদ্ধমাতা
বলপ্রদা ॥ ১২ ॥ য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকম্ । নাসাধ্যং বিঘ্নতে
দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ॥ ১৩ ॥ ধনং ধাত্তং সুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব
চ । চতুর্দ্বর্গং তথা চান্তে শতেন্মুক্তিকং স্বাস্থ্যতীম্ ॥ ১৪ ॥ কুমারীং পূজয়িত্বা ভু
খ্যাত্বা দেবীং সুবেশ্বরীম্ ॥ পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠেন্নামশতাষ্টকম্ ॥ ১৫ ॥ তস্ত
সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি সৰ্বকৈঃ সুরবরৈরপি । রাজানো দাসতাং যাস্তি রাজ্যং শ্রিয়মবা-
প্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥ গোবোচনালক্তককঙ্কমেন, সিন্দূরকপূর-মধুদ্রয়েণ । বিলিখ্য যন্তঃ
বিমিনা বিধিজ্ঞো, ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ ॥ ১৭ ॥ ভৌমাবস্ত্রানিশাভাগে
চন্দ্রে শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদান্শবম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

দুর্গা-কবচ ।

ঈশঃ উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ । পঠিত্বা ধার-
য়িত্বা চ নবো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
স নাপ্রোক্তি ফলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥ ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং
তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ ॥ ৩ ॥ উমা দেবী শিরঃ
পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযো খেচরী পাতু কর্ণৌচ দ্বারবাসিনী ॥ ৪ ॥
সুগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সৰ্বসাম্বিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং
সৌভদ্রিকা তথা ॥ ৫ ॥ অশোকবাসিনী চেতো হৌ বাহু বজ্রধারিণী । কৰ্ণে
পাতু মহাকালী ভগ্নমাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহ-
বাহিনী । কটিং ভগবতী দেবী দাবক বিদ্যাবাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে হে
পার্দৌ ভূতলবাসিনী ॥ ৭ ॥ এবং স্থিতাসি দেবি হং ত্রৈলোক্যরক্ষণাস্বিকে ।
রক্ষ মাং সৰ্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি
মহাবিদ্যাকলপ্রদম্ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় সৰ্বসীৰ্ষফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥ যো
জপেৎ কবচং দেহে তস্ত বিঘ্নো ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়স্তস্ত
ন বিঘ্নতে ॥ ১০ ॥ রপে স্বাজকুলে বাদে সৰ্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সৰ্বত্র পূজা-
মাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব স্মিতৌ ॥ ১১ ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীরামনবমী-ব্রত ।

সা চ চৈত্রে শুক্লা নবমী রামস্ত জন্মতিথিঃ ॥

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং हरिः ।

পুনর্কস্মৎকসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথি । পুনর্কস্মনকত্রযুক্ত এই তিথিতে ভগবান্ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ;—অতএব এই নবমীতে শ্রীরামনবমী-ব্রত করিলে, ধর্ম-অর্থাদি লাভ ও অষ্টমী সিদ্ধ হয় ।

চৈত্রে তু শুক্লা নবমী পুনর্কস্মনুযুতা যদি । সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্য-তমা ভবেৎ ॥ নবমী অষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । উপোষণং নবম্যাস্ত দশম্যামেব পারণম্ ॥ ইতি কালমাধবীয়ে ।

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমীতে যদি পুনর্কস্মনকত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে সেই নবমীর মধ্যাহ্নকালে মহাপুণ্য প্রদান করে । বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণ অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাসাদি করিবে না, অশুদ্ধা নবমীতে অর্থাৎ অষ্টমী-বিদ্ধা নবমীতে পুনর্কস্মনকত্রযোগ থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া নবমীতে উপবাস করিবে ।

দশম্যাদিপ্রবুদ্ধিশ্চেৎ ত্যাজ্যা বিদ্ধেব বৈকবৈঃ । তদন্তেষাস্ত সর্বেষাং ব্রতং তত্রৈব নিশ্চিতম্ ॥ দশম্যামেব শকেন দশমীং নৈব লভ্যয়েৎ । নিশ্চিতৌবাৎ বিচারেণ নবমীব্রতমাচরেৎ ॥ ইতি রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

দশম্যাদির বুদ্ধি হইলে অষ্টমীবিদ্ধা নবমী বৈকবেরা পরিত্যাগ করিবে । কিন্তু এই সময়ে সকল ব্রতিগণই দশমীতে পারণ করিবে । দশম্যামেব,—এই ‘এব’ পদ প্রয়োগ দ্বারা কদাচ দশমী লভ্যন করিবে না, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় । অতএব দশমীতে পারণ সম্ভব হইলে কেহই অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাস করিবে না ।

পূজাপদ্ধতি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সজ্জন করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্য তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামঃ শ্রীরামনবমী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সজ্জনস্তুক্ত, সামান্তার্থ্য, আসনস্তুতি, ভূতস্তুতি ও ত্রাসাদি করিয়া, শ্রীরাম-চন্দ্রের ও সীতাদেবীর ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

রামের ধ্যান ।—কোমলাকং বিশালাকমিজ্জনীলগমপ্রভম্ । পীতাদ্বরধরং

ধ্যায়েৎ রামং সীতাসমম্বিতম্ ॥ দক্ষিণাংশে দশরথং পূজ্যবেষ্ণতৎপরম্ । পৃষ্ঠতো
লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ॥ পার্শ্বে ভরত-শক্রশ্চৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।
অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাক্ষিকম্ ॥

রামের প্রণাম ।—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেদসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

সীতার ধ্যান ।—নীলাস্তোজদলান্তিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং, গৌরাক্ষীং
শরদিম্পুসুন্দরমুখীং বিম্বেরবিম্বাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভি-
র্কান্দিহাং, ধ্যায়েৎ সর্বজনেপসিতার্থকলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

সীতার প্রণাম ।—বন্দে রামহৃদস্তোজ-প্রকাশং জনকাস্বজাম্ ।

সত্রিগ-পরানন্দদায়িনীং ব্রজরূপিনীম্ ॥

পরে “ওঁ দশরথায় নমঃ” বলিয়া দশরথের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

দশবৎসর প্রণাম—ভক্ত্যা বশীকৃতো গন্ত পুত্রহং ভগবান্ হরিঃ ।

বন্দে দশরথং বীরং তমমোধ্যাপতিং প্রভুম্ ॥

রামজননী কোশল্যার—“ওঁ কোশল্যায়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ
পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

• কোশল্যার প্রণাম ।—রামস্ত জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্ত্বাং পূজ্যমিহামি লোকমাতর্নবোহস্ত তে ॥

“ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজ্যামি” এই মন্ত্রে অম্বুজাগ্রহণ করিয়া
আবরণপূজা করিবে । যথা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ, (এই
ক্রমে) ওঁ রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ রুং শিখায়ৈ বসট্, ওঁ রৈং কনচায় হুং, ওঁ
রৌং নেত্রাভ্যাং দৌষট্, ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

যথাশক্তি উপচারদ্বারা ভরত, লক্ষ্মণ, শক্র, হনুমান, সুগ্রীব, বিভীষণ,
অঙ্গদ, জাম্ববান্ এবং ধুম্র, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্জিন, অশোক, ধর্ম্মপাল ও
সুমন্ব ইঁহাদিগের পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুনর্নশুনক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নকালে নিখিল
রাক্ষসকুলদমন জন্ত আবিভূত শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করিয়া বাস্তবনি
করিবে ।

তৎপরে শম্বে একটী ফল, অশোকপুষ্প, তুলসী এবং কুশ ও চন্দনাদি
সংযুক্ত অর্ঘ্য রামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া দিবে । মন্ত্র,—

ওঁ দশাননবধারী ধর্ম্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং

নিধনায় চ ॥ পরিত্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং हरिः । গৃহাণার্থাং ময়া
দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

এতি প্রহরে পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে এবং রামগীতাদি পাঠ ও মন্ত্রাদি জপ করিবে । পরদিবস কথা শ্রবণ, দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—পুত্রৈকদা সুখাসীনঃ ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ । সহ-
সাগত্য তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রবীৎ ॥ সনক উবাচ । রাজা দশরথো নাম
কৌশল্যা চ যশস্বিনী । কৰ্ম্মণা কেন তত্তস্ত পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ ॥
দুর্বাদলশ্রামবামো বিস্তার্য কথয়স্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ । সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস
জগতাং হিতকারকম্ ॥ পুত্রা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ । জজাপ
মন্ত্ৰং দুর্গায়াঃ শিবস্ত চ বিশেষতঃ ॥ তয়োজ্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রতাক্ষতাং
গতঃ । তং দৃষ্ট্বা তু তদা রাজা প্রত্যাচ কুতাজলিঃ ॥ দেবদেব হুপুত্রোহহমিতি
হুঃখেন হুঃখিতঃ । চিরং বিচার্য মনসা শিবারণনতৎপর ॥ ইতি শ্রুত্বা মহা-
দেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ ॥ কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ । রামনামা
চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়াং ভবিষ্ণতি ॥ ইত্যাক্ৰুৎ তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তবধীয়ত ।
ইতি রুদ্রমুখাং শ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখীঃ । ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স্বদেব্য সহ
তৎপরঃ ॥ ততঃ কালে মহারাজী গৰ্ভং ধন্তে মনোহরম্ ॥ চৈত্রে মাসি সিতে
পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে । অতিপুণ্যে শুভে লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং
हरिः ॥ পুনর্কবচসংযুক্তা সা তিথিঃ সৰ্বকামদা । ত্রীরামনবমী প্রোক্তা
কোটীহর্যগ্রহাধিকা ॥ তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত ভক্তিতঃ । উপোস্ত
রামং সম্পূজ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ যজ্ঞ রামনবম্যাস্ত ভূক্তে মর্ত্যে
বিমুঢ়যীঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু পচতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ কুর্যাদ্ভ্রামনবম্যাং ন
উপোষণমতদ্রিতঃ । ন শেতে মাতৃজঠরে স্বয়ং রামো ভবেত্সু সঃ ॥ ত্রীরামনবমী
নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা সুসন্তুষ্টঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ । বিধিনা
কেন কৰ্ত্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব ॥ ব্রহ্মোবাচ । ব্রত পূৰ্ব্বদিনে স্নান্না সৰুত্বক্ৰুৎ
নিরামিষম্ । ত্যক্ত্বা চ ঘোষিচ্ছয়নং শরীত স্তম্বিলে কুশে ॥ ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে
চোখায় কৃত্বা প্রাতঃ ক্রিয়াং ততঃ । প্রাতঃ স্নান্না শুচিভূত্বা সৰুত্বং বিধিবচ্চরেৎ ॥
প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ততোহপি বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত তুলসী-
দলকলিতা । পূজা ত্রীরামচক্রেণ কোটিকোটিকণাধিকা ॥ কৌশল্যা পূজনীয়ার্দো
রাজা চৈব ততঃ পরম্ । পূজয়েৎ পরম্ তজ্জ্যা পরিবারান্ততঃ পরম্ ॥ ততো

গ্রহাংশ্চ দিকপালান্ গণেশাদীন প্রপূজয়েৎ । ততো মধ্যাহ্নে স্বর্ঘ্যে তজ্জন্ম
 ভাবয়েদব্রতী ॥ উচ্চৈঃ গ্রহপঞ্চকে সুরভরৌ সেন্দৌ নবম্যাস্তিধৌ, লগ্নে
 কর্কটকে পুনর্ব্বসুদিনে মেঘং গতে পূর্বাণ । নির্দক্ষুং নিখিলাঃ পলাশসমিধৌ
 মেঘাদবোধ্যারণেরাবিভূতমভূদপূর্ব্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥ ততো
 বাজাদিকং কুড়া দগ্ধাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ । মূলমল্লের দগ্ধাষে তক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলি-
 ত্রয়ম্ ॥ এবমষ্টসু যামেষু অষ্টবা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাং শ্রুত্বা গীতনৃত্যো-
 নিশাং নয়ৎ ॥ ততঃ পরদিনে প্রাতঃ স্নানং কুড়া বিধানতঃ । রামং দুর্বাদল-
 শ্চামং তক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥ দক্ষিণাং বিধিবদ্ধ্বা অচ্ছিন্নমবধারয়েৎ ।
 ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ স্বয়ং পারণমাচরেৎ ॥ যন্ত্বিদং শৃণুয়ন্নিত্যং পুণ্যাহে
 চ বিশেষতঃ । বহুপুত্রী ধনাঢ্যশ্চ অন্তে ব্রহ্মহমাপুয়াৎ ॥ রাজহারে মহাধোরে
 সংগ্রামে শক্রসঙ্কটে । দুর্বাদলশ্চামরামতস্ত রক্ষাকরো ভবেৎ ॥ বক্সা পুত্র-
 বতী সাধ্বী পাতিচিন্তাহুসারিনী । সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ময়েতৎ কথিতং বৎস তব স্নেহাদব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবিশনুকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ দশমী ।

সা চ শুক্লৈকাদশীযুক্তা, কৃষ্ণা তু নবমীযুক্তা গ্রাহা ।

দশমী গুরুপক্ষে একাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে নবমীযুক্তা গ্রাহা ।

দশহরা ।

গুরুপক্ষস্ত দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি বিজ্যোত্তম ।

হরতে দশ পাপানি তস্মাদশহরা স্মৃতা ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষের দশমী দশবিধ পাপ হরণ করে বলিয়া ইহার নাম
 দশহরা । দশহরাতে গজাস্তান করিলে দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয় ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং হস্তযোগতঃ ।

দশজন্মাহবহা গজা দশপাপহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষীয়দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই
 দিনে গজাস্তান করিলে, দশজন্মার্জিত দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয় । সেই জন্মই
 ঐ তিথিকে দশহরা বলে ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং বুধহস্তয়োঃ ।

ব্যতীপাতে গরানন্দে কন্তাচন্দ্রে বুধে রবৌ ।

দশমোগে নরঃ স্ত্রী সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥—স্কন্ধপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাস, শুক্রপক্ষ, দশমীতিথি, বুধবার, হস্তানক্ষত্র, ব্যতীপাত, গরকরণ, আনন্দযোগ, কন্তারাশিতে চন্দ্র ও বুধরাশিতে সূর্য্য,—এই দশবিধ যোগের ঐক্য হইলে ঐদিনে গঙ্গাস্নানে সর্ববিধ পাপ নষ্ট হয় । এই দিনে গঙ্গাতীরে গঙ্গাদেবীর স্বর্ণ, রৌপ্য বা মৃৎময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়, গৃহস্থগণ এই দিনে স্বভবনে অষ্টনাগের সহিত মনসাপূজা ও মনসাদেবীকে দশবিধ ফল দান করিবে । (নাগপঞ্চমীতে মনসাদি পূজাপ্রকরণ দেখ । ২য় খণ্ড ২৩৭ পৃষ্ঠা ১৩ পঃ ।)

গঙ্গাস্নান-বিধি—প্রথমতঃ আচমনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী) দশবিধপাপক্ষয়কামো
(কামা বা) গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে ।

হস্তানক্ষত্রযুক্তা দশমী হইলে “হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” এবং “দশজন্মা-
র্জিত দশবিধপাপক্ষয়কামঃ” পাঠ করিবে, এবং মঙ্গলবার যোগ হইলে
“কুজবারাধিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” দশবিধপাপক্ষয়-শতগুণবাজি
মেধায়ুক্তজ্ঞপ্যুপ্যাপ্তিকামঃ” ইহা বিশেষমাত্র ;

অনন্তর একবার অবগাহন স্নান করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ । পরদারোপসেবা চ কায়িকং
ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥ পারকৃত্যমনৃতকৈব গৈশ্চতুষ্কাপি সর্বশঃ । অসুসুদ্রপ্রলাপশ্চ
বাস্ত্রয়ং স্ত্রাচতুর্বিধম্ ॥ পরদ্রব্যেঘতিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ । বিতথাভিনিবে-
শশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসম্ ॥ এতানি দশ পাপানি * প্রশমং যাস্তু জাহবি ।
স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোস্তবে ॥ ওঁ বিষ্ণুপাদাধাসক্তুতে গঙ্গে ত্রিপথ-
গামিনি । ধর্ম্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥ শ্রদ্ধয়া তক্তিসম্পন্নে
শ্রীমাতর্দেবি জাহবি ॥ অমৃতেনাম্মুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

অনন্তর স্তব পাঠ করিবে ।

* দশবিধ পাতক কথা,—অদন্তবস্ত্র গ্রহণ, অট্টবধ আধিবধ এবং পরদারসেবা এই ত্রিবিধ
কায়িক পাপ । নিষ্ঠ বস্ত্রাধন, মিথ্যাকথন, গৈশ্চতুর্কাপি সর্বশঃ প্রভৃতির নিকট অর্ধোপার্কসেব
জন্ত অগ্নিরেণ প্রতি দৌষারোপ ও অসবন্ধ প্রলাপ এই চতুর্বিধ বাচনিক পাপ,—এবং পরদ্রব্য
চিন্তা, মনে মনে অস্তের অসিষ্টকাহ্না ও মিথ্যাকৃত বস্ত্রতে অতিশিবেশ অর্থাৎ লাতার্ঘ পুনঃ
পুনঃ সঙ্কল্প এই ত্রিবিধ মানসিক পাপ ।

গঙ্গাস্তব ।

ওঁ মাতঃ শৈলসুতাসপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাংবলি, স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং
ভাগীরথঃ প্রার্থয়ে । স্বতীরে বসতশ্বদধু পিবতন্ত্বীচি যুৎপ্রেক্ষতশ্বদধু
শ্রুতশ্বদপিতদৃশঃ স্ত্রায়ে শরীরব্যয়ঃ ॥ ১ ॥ স্বতীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে
বিহঙ্গে বরং, স্বতীরে নরকাস্তকারিণি বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ । নৈবান্ত্র
মদাক্সিন্দুরঘটাসংঘটঘটারণৎ-কারত্ৰস্তমস্তবৈরিবনিতালকস্ততির্ভূপতিঃ ॥ ২ ॥
কাকৈর্নিকুণ্ডিতং স্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং স্রোতোভিশ্চলিতং
তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতং । দিব্যাক্সীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ
কদা, দ্রক্ষ্যোহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩ ॥ অভিনব-
বিষবল্লী পাদপল্লস্ত বিক্ষেপে মদনমথনমৌলেদ্বালতীপুষ্পমালা । জয়তি জয়-
পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা, ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী ন পুনাতু ॥ ৪ ॥
যজ্ঞভালতমাল-শালমরলব্যালোলবল্লীলতাচ্ছরং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেন্দু-
কুন্দোজ্জ্বলম্ । গঙ্গাক্ষীরসিদ্ধিকল্পরবধুতুঙ্গস্তনাস্কালিতং, স্নানায় প্রতিবাসরং
ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্মলম্ ॥ ৫ ॥ গাঙ্গং বারি মনোহারি সুরারিচরণা-
চ্ছ্যতম্ । ত্রিপুরারিশির্ষচারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৬ ॥ পাপাপহারি
হরিহারি তরঙ্গহারি, দূরপ্রাচারি গিরিরাজগুহাবিদারি । ঝঙ্কারকারি হরিপাদ-
রঞ্জোবিহারি, গাঙ্গং পুনাতুহুদিনং শুভকারি বারি ॥ ৭ ॥ বরমিহ গঙ্গাতীরে
শরটঃ করটঃ কুশঃ শুভীনয়ঃ । ন পুনর্দূরতরঙ্গঃ করিবরকোটাধরো
নুপাতঃ ॥ ৮ ॥ গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রায়তঃ প্রভাতে, বাম্বীকিনা বিরচিতং
শুভদং মহুযঃ । প্রকাল্য গোহত্র কলিকঙ্কষপক্ষমাণ্ড, মোক্ষং লভেৎ পততি
নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥ ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি বাম্বীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গঙ্গাপূজা ।

স্তুতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে মালি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোত্রঃ
শ্রীঅমৃকদেবশর্মা শ্রীমদগঙ্গাদেবীশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং
গঙ্গাপূজনমহং করিয়ে ।

অনন্তর সংকল্পযুক্ত পাঠ করিয়া আসনভঙ্গি, জলপ্ৰক্ষাদি করিয়া ঘটস্থাপন, করতাস, অঙ্গতাস, গণেশাদিদেবতার পূজা, ধ্যানপাঠ, চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তি নিয়োক্ত মন্ত্রে পূজা, হোম ও জপাদি করিবে। বলিদানের ব্যবস্থা থাকিলে, যথাবিধি বলিদান দিবে।

অনন্তর শান্তি, তিলক, দক্ষিণা, বৈষ্ণব্যসমাধান, অচ্ছিদ্রাবধারণ সমস্তই করিবে এবং বিসর্জনবিহিত মন্ত্রাদিতে বিসর্জন করিবে।

গঙ্গার ধ্যান :—সুরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্ । চামরৈ-
বীজ্যমানাস্তু শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসন্নাসু সু বদনাং করুণার্জুনজাস্তরাম্ ।
সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্কগন্ধাসুলেপনাম্ ॥ ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং বেদাদিভি-
রভিহুতাম্ । এতৎ পাঙং ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বযুধ্যায়ৈ শিবায়ুতায়ৈ শান্তি-
প্রদায়িত্তৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

জপমন্ত্র ।—ওঁ গঙ্গায়ৈ শিবায়ৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র ।—সত্ত্বঃপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোহুঃপবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

দশহরা গঙ্গাপূজায় নারায়ণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ, হিমালয় প্রভৃতির যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবার ব্যবস্থা আছে ।

অপরাজিতা-পূজা ।

আশ্বিনে গুরুপক্ষান্ত দশম্যাং পূজয়েত্তথা ।

একাদশ্যাং ন কুর্যীত পূজনঞ্চাপরাজিতাম্ ॥

আশ্বিনমাসের গুরুপক্ষের দশমীতে (বিজয়া দশমী) অপরাজিতাদেবীর পূজা করিবে। একাদশী যুক্তা দশমীতে পূজা করিবে না ।

অপরাজিতার ধ্যান ।—ওঁ গুরুক্ষটিকসংকাশাং চন্দ্রকোটিসুশীতলাম্ ।
বরদাভয়হস্তাঞ্চ গুরুবজ্রৈরলঙ্কিতাম্ ॥ নানাতরঙ্গসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ ।
এবং সঙ্কিস্তয়েদ্বন্দ্বী দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে—মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

অথ একাদশী ।

সা চ পরযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

যুগ্মাদরহেতু পরযুতা একাদশী গ্রাহা অর্থাৎ উভয়দিনে একাদশী প্রাপ্ত হইলে, যে দিন দ্বাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই একাদশীর উপবাসাদি কার্য্য করিতে হইবে ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতায়াস্তথৈব চ ।

একাদশ্যাং ন ভুক্তীত পক্ষয়োকৃতয়োৱপি ॥—লিঙ্গপুরাণে ।

গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, সাংঘিক ইহারা কেহই উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না ।

আদিত্যোহহনি সংক্রান্ত্যামনিতৈকাদশীদিনে ।

ব্যতীপাতে কৃতে শ্রাদ্ধে পূজী নোপনসেদ্ গৃহী ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

রবিবার সংক্রান্তি, কৃষ্ণপক্ষের একাদশী, ব্যতীপাত ও শ্রাদ্ধদিবসে পুত্রবান্ গৃহস্থ উপবাস করিবে না ।

ব্যতীপাতযোগ ।

শ্রবণাশ্বিনীর্জ্যৈষ্ঠা-নাগদৈবত-মন্তকে ।

যত্নম্ রবিবারে চ ব্যতীপাতঃ স উচ্যতে ॥

রবিবারে অমাবস্তা হইলে যদি তাহাতে শ্রবণা, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা, জ্যৈষ্ঠা, অশ্লেষা অথবা পুনর্বসু নক্ষত্রেব যোগ হয়, তাহা হইলে ব্যতীপাতযোগ হইয়া থাকে ।

উপবাসে প্রতিপ্রসব ।

শয়নীবোধনীমধ্যে যা কৃষ্ণৈকাদশী তিথিঃ ।

সৈবোপাস্তা গৃহস্থেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥

শয়নৈকাদশী হইতে বোধন পর্য্যন্ত, যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীতিথি, তাহাতেই গৃহস্থ উপবাস করিবে । অথ কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে কদাচ পুত্রবান্ গৃহী উপবাস করিবে না ।

বিধবাপক্ষে ।—বিধবা যা ভবেন্নারী ভুক্তীতৈকাদশীদিনে ।

তত্ত্বাত্ত্বমুত্তমং নশ্রেদ্ভজ্ঞহত্যা দিনে দিনে ॥—কাত্যায়নঃ ।

• যদি কোন বিধবা নারী একাদশীদিনে ভোজন করে, তাহা হইলে সেই

বিধবার পূর্বকৃত পুণ্য বিনাশ পায় এবং দিনে দিনে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবপক্ষে ।—শুক্রে বা যদি বা ক্রম্বে বিষ্ণুপূজনতৎপরঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥ যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । অন্নমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥ অথং স কেবলং ভুঙ্ক্তে যো ভুঙ্ক্তে হরিবাসবে । তদ্দিনে সৰ্বপাপানি বসন্ত্যন্নাপ্রিতানি চ ।—ভবিষ্যপুরাণে ।

বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি শুক্র কৃষ্ণ উভয় পক্ষের মধ্যে কোন একাদশীদিনে ভোজন করিবে না । ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ আছে, একাদশীদিনে সেই সমুদয় পাপই অন্নকে আশ্রয় করিয়া থাকে । অতএব যে ব্যক্তি একাদশীর দিনে অন্ন ভোজন করে, সে কেবল পাপই ভোজন করিয়া থাকে ।

একাদশী-অত-কাল-ব্যবস্থা ।

পূর্ণাপোকাদশী ত্যাজ্যা দ্বিতীয়ং বর্ধতে যদি ।

ছাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণৈব পরিগৃহ্যতে ॥—স্মৃতিঃ ॥

যদি পূর্ণদিনে যষ্টিদণ্ডাঙ্ঘ্রিকা একাদশী হয় এবং পরদিনেও কিছুকাল একাদশী থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা—অর্থাৎ যষ্টিদণ্ডাঙ্ঘ্রিকা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া পরদিনে উপবাস করিবে । আর যদি ছাদশীতে পারণযোগ্য কাল না থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা একাদশী গ্রাহ্য হইবে ।

একাদশীমুপবসেৎ ছাদশীমথবা পুনঃ ।

বিমিশ্রাং বাপি কুর্কীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥—সৌরধর্মোক্তরে ।

যে দিনে সম্পূর্ণ একাদশী থাকে, সেই দিনে অথবা কেবল ছাদশীতে কিবা যে দিনে কিয়ৎকাল একাদশীর পরে ছাদশী হইয়াছে, সেই দিনে একাদশীর উপবাস করিবে, কদাচ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেদ্বুধঃ ।

অপত্যানি বিনশ্রুন্তি বিষ্ণুলোকং ন গচ্ছতি ॥—বশিষ্ঠঃ ॥

যে দিন দশমী ও একাদশীর যোগ হয়, সেই দিনে উপবাস করিবে না ; এইরূপ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে, তাহার অপত্য নষ্ট হয় এবং সে বিষ্ণুলোকগমনে বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুক্তা যদি ।

তত্রোপোস্ত্যা দ্বাদশী শ্রাদ্ধোদশ্রান্ত পার্ণম্ ॥—কথং ।

যদি অরুণোদয়কালে দশমী ও একাদশীর যোগ হয় তবে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ঐয়োদশীতে পার্ণ করিবে।

একাদশীর পার্ণ ।

প্রাতঃস্নান্ হরিং পূজ্য উপবাস সমর্পয়েৎ ।

পার্ণস্ত ততঃ কুর্যাদব্রত সিদ্ধৌ হরিং অরন্থ ॥—কাত্যায়নঃ ।

প্রাতঃস্নান করিয়া বিষ্ণুপূজা ও নামজপাদি করিয়া হরিকে উপবাস সমর্পণপূর্বক পুনরায় হরিঅরণ করতঃ ব্রতসিদ্ধির নিমিত্ত পার্ণ করিবে। নিত্য-ক্রিয়া সমাধা করিয়া বিষ্ণু-পাদোদক বা একটু জল হাতে লইয়া নিম্নমস্ত্র পাঠপূর্বক পান করিবে।

পার্ণম্ ॥—ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত ব্রতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ স্মৃণো নাথ জ্ঞানদৃষ্টি প্রদো ভব ॥

অথ দ্বাদশী ।

সা চ একাদশীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং ॥

একাদশীর সহিত দ্বাদশীর যুগ্মাদর আছে. অতএব একাদশীযুক্তা দ্বাদশীই গ্রাহা—অর্থাৎ উভয় দিনে দ্বাদশীর ক্রিয়াকাল প্রাপ্তি হইলে, যে দিনে একাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই দ্বাদশীর কার্য্য করিতে হইবে।

ক্লোত্রং মাংসং সুরাং তৈলং ব্যায়ামং ক্রোধমৈথুনে ।

পরান্নং কাংস্ত-তাম্বুলে লোভং নির্মালালজ্জনম্ ॥

দ্বাদশ্রাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥—স্কন্দপুরাণে ।

একাদশীর পার্ণদিনে—অর্থাৎ দ্বাদশীতে মধু, মাংস, সুরা, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরান্ন, কাংস্তপাত্রে ভোজন. তাম্বুল, লোভ ও নির্মালালজ্জন এই দ্বাদশটী পরিত্যাগ করিবে।

পিপীতকীদ্বাদশী-ব্রত ।

বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু বৈষ্ণবী দ্বাদশী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলভোয়েন আপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥—নারদীয়ে ।

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতিথিকে বৈষ্ণবীতিথি বলা যায়, এই তিথিতে শীতল জলদ্বারা নারায়ণকে স্নান করাইবে এবং বিষ্ণুর পূজাদি করিয়া বিধানানুসারে ব্রত করিবে ।

এই ব্রত শুদ্ধকালে আরম্ভ করিয়া চারি বৎসরে সমাপ্ত করিতে হয় । প্রথম বৎসরে ভোজ্যসম্বিত লবণসংযুক্ত শীতলজলপূর্ণ চারিটা . কুণ্ড দিতে হয় । দ্বিতীয় বৎসরে শর্করা ও দধিসংযুক্ত আটটি, তৃতীয় বর্ষে তিলের লাড়ুর সহিত দ্বাদশটি এবং চতুর্থবর্ষে কীরের লাড়ুর সহিত বোলটি কলসী দান করিতে হয় । চতুর্থ বৎসরেই ব্রতসমাপ্তির কাল ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরাম্ তৎসদৃশ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশাস্তিবারভ্য অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা) শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো (কামা বা) গণপত্যাদি নানাদেবতাপূজাপূর্বকং ভাবিষ্যপুবাণোক্তপিপীতকী-দ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে । (আরম্ভ ব্রত হইলে “তিথাবারভ্য” না বলিয়া “দ্বাদশাস্তির্ধৌ” বলিবে) ।

পরে সঙ্কল্পস্বত্ব পাঠ করিয়া ব্রত গ্রহণের বার হইলে, হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে ;—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুত্রতন্তব । নির্ঝিন্নাং সিদ্ধিমাশ্নোতু স্ব-প্রসাদাৎ সুরেশ্বর । গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে ব্ৰহ্ম ত্রিয়ে । পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ।

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্বক বিষ্ণুপূজা করিবে ।

বিষ্ণু-ধ্যান ।—বিষ্ণুঃ শারদচক্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খং রথাকং গদা-মস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলায়ং কান্ত্য জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডল-মহামৌলিঃ সুরং-কঙ্কণং শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবার নমঃ । (এইক্রমে) সঙ্কর্ষণায়, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়, শান্তো, সরস্বত্যে, শ্রীমৈ, রত্নে, কেশবায়, নারায়ণায়, মাধবায়, গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, শ্রীমাধবায়, দ্বীকেশায়, পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইন্দ্রাদিদিকৃপালৈঃ, বজ্রাতক্রেভ্যঃ ।

অনন্তর সত্যোজ্য জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া কথাশ্রবণ ও দক্ষিণাস্ত করিয়া অঙ্কিপ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—শতানীক উবাচ । জলদানস্ত মাহাশ্ম্যং যস্য কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতককথাং শুভাম্ ॥ শ্রীনারদ উবাচ । পুরা
 সত্যযুগে বিপ্র পিপীতক ইতি স্মৃতঃ । স্বধর্ম্মমারভন্নিত্যং কালধর্ম্মমুপেযিবান্ ॥
 ততঃ কালেন ক্রিয়তা মৃত্যুং প্রাপ্তোহথ স দ্বিজঃ । যমদূতৈঃ সমাগত্য নীয়মানো
 দ্বিজোত্তমঃ ॥ দদৃশে বহুলান্ কিপ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্ । অসিপত্রবনে
 ঘোরে কুন্তীপাকে চ যান্ স্থিতান্ ॥ কৃতার্ভনাদাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিবাদ-
 মগমদ্বিজঃ । ক্ষুৎপিপাসাকুলো ভূত্বা প্রেতরাজবশং গতঃ ॥ বজ্রাম্ নগরং
 সোহপি পিপাসাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ । অথাপশ্যত্যেকুন্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ ॥
 অশ্বখতরুমূলে চ জলকুন্তান্ স্মশীতলান্ । স্নগন্ধি শীতলং তোয়ং পুণ্যং
 পিপ্পলসংযুতম্ ॥ দৃষ্ট্বা ত্বষার্তো বিপ্রেষ্টো যমস্ত কিকরান্ জলম্ । পুনর্ব্বাচে
 বিপ্রেষ্টঃ কিকরৈরভিতাড়িতঃ ॥ যমদূত উবাচ । এতে কুন্তাঃ শীতলাশ্চ
 বস্ত্রমালাসুশোভনাঃ । পুরঃ পশ্য নৃভির্দত্তা বাসিতা গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা-
 বহবঃ সন্তি কিকরাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ । তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র দুর্লভং ভূবনেষপি ॥
 অকুত্বা তদব্রতং যস্মাৎ দুশ্রাপ্যং ভবতা জলম্ । শ্রদ্ধা দূতস্ত তথাক্যং
 ত্বয়াকুলিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ কিকরৈভ্যঃ পুনঃ প্রাহ দেহি দেহি জলং কিয়ৎ ।
 প্রার্থনারঃ পুনস্তোয়ং যমদূতৈঃ স তাড়িতঃ । ত্বাতুরঃ স বিপ্রেষ্টো নীতো
 বৈবস্বতালয়ম্ ॥ যম উবাচ । মা রোদীবিপ্র তদব্রতং কা তে পীড়া হৃদি
 স্থিতা । যযাচে স পুরস্তোয়ং তমূচে ধর্ম্মরাট পুনঃ ॥ বিপ্রস্ত বচনং শ্রদ্ধা
 পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরম্ । পীড়াং তাং বদ মাং বিপ্র শরীরে চেতনাং কুরু ॥
 যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণকৃত্বিতস্তথা । যথা পথি চ যদৃষ্টং সর্ব্বং তন্মৈ ভবেদয়ং ॥
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাবত । তস্মা তন্ন কৃতং পূর্ব্বং যেনেদং লভ্যতে
 জলম্ ॥ যৎ কুত্বা সুকৃতী মর্ত্যো বিকুলোকং গতঃ পুরা । বৈষ্ণবং তদব্রতং
 কুত্বা ত্বয়া নৈব পীড়্যতে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । ত্বয়ি প্রসঙ্গে ভগবন্ত কিকি-
 দ্দুর্লভং মম । তস্মাত্তোয়প্রদানেন প্রাপন্নক্যং কুরুষ মে ॥ ইথঞ্চ করুণং
 শ্রদ্ধা যমঃ প্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং বিপ্র কুরু গতা নিজালয়ম্ ॥
 বিধানং শৃণু বিপ্রেষ্ট তব বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥ বৈশাখে শুক্লপক্ষস্ত দ্বাদশী
 বৈষ্ণবী তিথিঃ । তস্মাৎ শীতলতোয়ৈশ্চ স্নাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥ গন্ধমাল্যৈশ্চ
 নৈবেদ্যধূপদীপৈশ্চোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভোজ্যাদ্যশুলৈশ্চ মনো-
 রমৈঃ ॥ অগ্ন্যাচ্চ বৈষ্ণবং মন্ত্রং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । দধা দ্বিগতোয়ং বিপ্রেষ্ট
 কুন্তান্ ভোজ্যসমস্থিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুন্তান্ দত্তান্নবৎসরয়তান্ । দ্বিতীয়ে

দষ্টকুস্তাংশ শর্করাদধিসংযুতান ॥ তৃতীয়ে দ্বাদশান কুস্তান তিলমোদক-
সংযুতান্ । চতুর্থে বোড়শান কুস্তান দুগ্ধমোদকসংযুতান ॥ ইথং সম্পূজা
দেবেশং হিজেভ্যস্তদনস্তরম্ । কাঞ্চনং দক্ষিণাং দদ্যাদ্ দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥
কুস্তা চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেচ্চ বৈষ্ণবং পদং । যঃ করোতি ব্রতক্লেতকুস্তয়া নৈব
পীড়্যতে ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা গম্ভা সোহপ্ন নিজালয়ম্ । চকার দ্বাদশীং পুণ্যাং
জগাম বৈষ্ণবং পদম্ ॥ নারদ উবাচ । পিপীতৃকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা
দ্বাদশী ভূবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম দ্বাদশী স্মরণোক্ষদা ॥ যঃ কুর্য্যচ্চ
নরো ভক্ত্যা নারী বা ব্রতযুক্তমম্ । পূজ্যপৌত্রসাম্যুক্তো ধনধাত্তসমধিতঃ ॥
সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সন্তান-দ্বাদশী-ব্রত ।

প্রথমতঃ আচমন করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক “স্বর্ধাঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিকুরোম্ তৎসদগ্ন মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী (আরম্ভের বৎসর হইলে—“অগ্নারভ্য বর্ষমেকং যাবৎ
প্রতিমাসীয়শুক্লদ্বাদশ্যাং গণপত্যা দিনানাং দেবতাপূজাপলৈকপরিমিতঘৃতকরণক-
বাসুদেবস্তুপন-পলৈকপরিমিত-ঘৃতকরণক--বাসুদেব-সম্প্রদানক--দীপদান-ব্রাহ্মণ-
সম্প্রদানকপলৈকপরিমিত-ঘৃতদান-বাসুদেব-পূজাপূর্ব্বকং” বলিতে হইবে)
সুদুগ্ধভসন্ততিলাভ-সৌভাগ্যরূপ—সম্পত্তিচন্দ্রার্কাবধিস্বর্গলোকমহিতত্ব—দেবেন্দ্র-
শচ্যাদি-সমস্ত—ভর্তৃদেহ-স্থিতাকর-বসুলোকগমন--সপ্তদ্বীপপতি--পদ্মীতলাভপূর্ব্বক-
বিকুলোকগমনকামামংস্তপুরাণোক্তসন্তানদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে স্তুত পাঠপূর্ব্বক কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে । (ইদং ব্রত-
মিত্যাदि ২২৫ পৃঃ ৩ পঃ দেখ ।)

“ওঁ বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাতং চতুর্ভুজম্ ।

প্রসন্নবদনং শাস্ত্রং সর্বাভীষ্টকল প্রদম্ ॥

শতচক্রগদাপন্নধারিণং বরদং বিভূম্ ।

পীতাঘরপরীধানং শ্বেরাস্ত্রং পরিচিস্তয়েৎ ॥”

এই ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া যানসোপচারে পূজা
করিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ।

পরে রজতপ্রতিমাকে একপল পরিমিত ঘৃতদ্বারা—

“ওঁ দেবং সনাতনং বিষ্ণুমনস্তমপরাঙ্কিতম্ ।

বরদং সৰ্বভূতানাং ঘৃতেন আপয়াম্যহম্ ॥”

এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে । অভাবে শালগ্রামকে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করাইবে । পরে ধৌত গুরু বস্ত্র দ্বারা জল মুছিয়া দিবে ।

অনন্তর “এতৎ পাণ্ডৱ্যং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এইক্রমে ঘোড়শোপচারদ্বারা অভাবে দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে ।

পবে প্রণাম করিয়া ঘৃতপ্রদীপ উৎসর্গ করিবে ।—“ওঁ ঘৃতপ্রদীপায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ নিকীগদোষরহিতং ঘৃতেনার্চিতমুত্তমম্ । প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি প্রদীদ পুরুষোত্তম । এষ পলৈকপরিমিত ঘৃতপ্রদীপঃ ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।

পরে বাসুদেবের ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া লক্ষ্মীকে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । তারপর সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

পরে গুরুভাসনকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পলপরিমিত ঘৃতদান করিবে—প্রথমতঃ অর্চনা করিয়া “অথৈত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাসুদেবশ্রীতিকামঃ সন্তান-দ্বাদশী-ব্রতাদীভূতমেতৎ পলৈকপরিমিতঘৃতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।”

পরে ব্রাহ্মণের হস্তে তিল কুশ ও জল দিয়া “ওঁ বিশেষা কমলপত্রাক্ষ বসুন্তং পুরুষো দ্বিজঃ । ঘৃতমেতন্ময়া দত্তং গৃহীত্বা তোষমাগ্নুহি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

পরে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথাপ্রবণান্তে দক্ষিণা দিবে । অত্যাশ্র মাসেও এইরূপ ব্রত করিবে ।

ব্রত-কথা ।—কশ্যপঞ্চ যুনিং প্রাপ্য মহর্ষিং বেদপারগম্ । কৃতাজ্জলিপুটী তজ্জ্য দিতিক্ষাক্যমথাব্রবীৎ ॥ দিতিক্রবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ সন্ততির্জায়তে স্থিরা । অবধ্যা চ পরেষান্ত তন্মযাচক্ষ সুব্রত ॥ কশ্যপ উবাচ । সন্তানদ্বাদশী নাম ব্রতং পরমহুতম্ । তস্ম কবণমাত্রেণ সন্ততির্জায়তে স্থিরা ॥ দেবদানবযক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহৌজসাম্ । অবধ্যা চ তবেদেবি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ দিতিক্রবাচ । বিধানং কীদৃশং তস্ম কিং দানং কস্ত পূজনম্ । কিয়ং কালঞ্চ কৰ্তব্যং যথাবদন্তুমর্হসি ॥ কশ্যপ উবাচ । আরভ্য মাঘমাসস্ত দ্বাদশীং গুরুপক্ষিকাম্ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যং বৈ দিতে হরেঃ ।

নৈবেদ্যং পায়সং রম্যং কলপুশং সুশোভনম্ । গন্ধপুশং ধূপদীপৌ উপবীতঞ্চ
বজ্রকম্ ॥ পটলকেন ঘৃতেনৈব স্নাপয়েৎ কেশবং প্রভুং । ত্রাঙ্কণায় পলং
দেয়ং পটলদীপং সুশোভনম্ ॥ ভোজ্যং সদক্ষিণং দজ্ঞাদ্বিজায় প্রীতিহেতবে ॥
অনেন বিধিনা নারী যা করোতি পতিব্রতা । ব্রতানাঞ্চ ব্রতকৈতদ্ ব্রতস্তা-
জ্ঞাদিকং শুভম্ ॥ সন্ততির্জায়তে তস্তা দেবানামপি দুর্লভা । সৌভাগ্যরূপ-
সম্পত্তির্ভবত্যেব ন সংশয় ॥ চন্দ্রাকৌ মেদিনীং যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
ততো দিতির্জৈবমাতা চকার ব্রতমুত্তমম্ । প্রণম্য পুণ্ডরীকাকং শোকপীড়া-
বিনাশনম্ ॥ প্রসন্নো ভগবান্ দেবো বাসুদেবো জগৎপতিঃ । উবাচ তাং দিতে
দেবি গর্ভং ধারয় চোত্তমম্ ॥ অক্ষয়া সন্ততিদেবি ভবিষ্যতি তবোদরে ॥
দিতিরুবাচ । যদি তুষ্টোহসি দেবেশ অবধো মম পুত্রকঃ । দেবানাং দানবা-
নাঞ্চ প্রসাদাদন্ত মে নিভো ॥ ভগবানুবাচ । মাহাত্ম্যাচ্চ ব্রতস্তাস্ত্র ভবতোবং
বরাননে । অক্ষয়ঞ্চ বসোলৌকং প্রাপ্নাসে যৎপ্রসাদতঃ ॥ এয বায়ুর্গন্ধা-
ভাগে তব গর্ভে ভবিষ্যতি । শুচিভূত্বা বরারোহে যজ্ঞাদেবাস্ত্র ধারণম্ ।
করিস্তস্মাদেব দেবি নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ততো দিতির্মহাদেবি বায়ুং
গর্ভে চ সন্দর্শো । কুচাগ্রং শ্রামলং তস্তা ধ্রিয়তে চানিলে তথা ॥ অথেন্দ্রো
দেবদেবেশচিন্ত্যবিষ্টো মহানভূৎ । সমীরণবরং দৃষ্ট্বা বীরঞ্চ দিতিগর্ভগম্ ॥
কেনোপায়েন গর্ভস্ত নাশনং ক্রিয়তেহুপুনা । অত্রথা পদবীমেব মামকীং
বাস্ততি প্রবম্ ॥ ততো দিতির্মহাদেবী বিনা পাদস্ত্র ধাবনম্ । কুত্বা সুপ্ত্বা চ
শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা ॥ ছিদ্ৰানুসারী দেবেশো গর্ভং তস্তাঃ প্রবিষ্ট
বৈ । সপ্ত খণ্ডাংশ্চ তং গর্ভং চকার পবিত্রা তদা ॥ ছেদবেদনয়া গর্ভো রূবোদৈব
পুনঃ পুনঃ ॥ তেনৈবাস্মিননা গোহপি প্রত্যেকং সপ্তগুণম্ । কুত্বাপি দেব-
রাজোহর্দো জগাম ভবনং স্বকম্ ॥ মাহাত্ম্যানাস্ত্র গর্ভোহপি খণ্ডখণ্ডীকৃতো-
হপি চ । পঞ্চাশদ্বায়বো ভূতা একোনা বজ্রপাণিনা ॥ এবং যা কুরুতে নারী
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সন্ততির্বিহতা তস্তা ন ভবেত্ত্ কদাচন ॥ স্ত্রী
পুরুষতস্ত্র রতীব মদনস্ত্র চ । বিকোশ্চাপি যথা লক্ষ্মীর্হরস্ত্র পার্শ্বতী যথা ॥
ভর্তৃরুজ্জ্বিতা সাধ্বী বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে সন্তান-
দ্বাদশী শুভা ॥ তস্তাং পূজা হরেঃ কার্ধ্যা বিধিনানেন সুব্রতে । সপ্তদ্বীপপতে:
পত্নী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি সংস্কৃতপুরাণে বামোক্তংপত্তিনামক-সন্তানদ্বাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ।

শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তন-উত্থান ।

শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাঢ়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ততে ।

কার্ত্তিকে পরিবুষ্যেত শুক্লপক্ষে হরের্দিনে ॥—ইতি মৎস্তপুরাণীয়ে ।

আষাঢ়মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু শয়ন করেন, ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তরির পার্শ্বপরিবর্তন এবং কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হয় ।

নিশি স্বাপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নিশিতে শয়ন, দিবাতে উত্থান এবং সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন করিবে ।

শয়নযাত্রা ।

স্তুতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“অন্তেষ্টাতি আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিষ্ঠৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী চতুর্কর্গফল-প্রাপ্তিকামঃ শয়ন-যাত্রামহং করিষ্যে ।”

সংকল্প স্তুতি পাঠ করিয়া, গণেশাদি দেবতাব পূজাপূর্ব্বক একশত পলপরি-মিত পঞ্চায়ত গ্রহণ করতঃ পঞ্চায়ত শোধনের মন্ত্র পাঠ করিয়া তদ্বারা দেব-তাকে স্নান করাইবে । তৎপরে কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ এছোহি ভগবন্ দেব সর্ব্বলোকৈকজীবন । স্নানার্ণং চতুবো মাসান্ গৃহাণ কল্পয়ামি বৈ ।” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তৎপরে “ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ পশুপ্ত মেঘান্তপি মেঘস্ত্র্যমং ছাপাগতং সিচ্যমানং মহীমিমাং । নিদ্রাং ভগবান্ গৃহাতু লোকনাথ বর্ষাশ্বিনং পশুতু মেঘবৃন্দম্ ।” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা দেবতাকে স্নান করাইয়া গৌতবাস দ্বারা মুছিয়া আসনে সংস্থাপনপূর্ব্বক অঙ্গস্ত্র্যাস করস্ত্র্যাস ধ্যান পাঠপূর্ব্বক যথাসক্তি উপচার দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া জপ, প্রদক্ষিণ, স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে । অনন্তর লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ইন্দ্ৰের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত দেবতা-দিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । যথা,—

ধর্ম্মায় নমঃ । অধর্ম্মায় নমঃ । জ্ঞানায় নমঃ । অজ্ঞানায় নমঃ । ইন্দ্রায়
মঃ । গজায়ৈ নমঃ । ধমুনায়ৈ নমঃ । সরস্বত্যৈ নমঃ । ঐশ্বর্য্যায় নমঃ ।

বাস্তবপুত্রায় নমঃ । অনন্তায় নমঃ । বরুণায় নমঃ । সর্কেভ্যো দেবেভ্যো
নমঃ । সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । অতঃপর ভোগান্নাদি নিবেদন করিয়া
দিবে ।

পুনরায় বধাশক্তি জপ করিয়া “ঐহাতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ তিনবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতাকে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করিয়া
তাহাকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইবে । যে বিগ্রহ শয়ন করান যায় না, সেখানে
কেবল মন্ত্রপাঠ করিয়া মনে মনে শয়নের কল্পনা করিবে ।

মন্ত্রবধা,—ওঁ ত্রি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎসুপ্তং ভবেদিদম্ ।

বিবুদ্ধে ত্রি বুধ্যত জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥

অনন্তব দক্ষিণাস্ত কবিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

—

পার্শ্বপরিবর্তন ।

শ্রবণানন্তজ্যুত ভাদ্রমাসের দ্বাদশীর সন্ধ্যার সময় শ্রীহরির পার্শ্বপরি-
বর্তন করাইতে হয় । তদভাবে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমাতে
শ্রবণার মধ্যপাদ যোগে পার্শ্বপরিবর্তন হইয়া থাকে । তদভাবে কেবল দ্বাদশীব
সন্ধ্যার সময় হয় ।

সন্ধ্যার সময় স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পূজা করতঃ
শ্রীনারায়ণ মূর্তিকে জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া বধাসম্ভব উপচারাদি দ্বারা পূজা
করিবে । স্থানবিশেষে বা কুলাচার-বিশেষে গৃহেও পূজা হইয়া থাকে ।

পূজান্তে জপাদি করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।
বধা—ওঁ বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব । পার্শ্বেন পরিবর্তন্থ সুখং
অপিহি মাধব ॥ ওঁ ত্রি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তং ভবেদিদম্ । বিবুদ্ধে ত্রি
বুধ্যত জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥

তৎপরে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে
শয়ন করাইবে । মন্ত্র বধা—

“ওঁ দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন ।

কটদানং কুরুষাণ্ড মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥”

অনন্তর নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া দেবতাকে মন্দিরে আনয়ন, দক্ষিণা দান প্রভৃতি করিবে ।

উত্থানযাত্রা

বা

ভগবৎ-প্রবোধন-বিধি ।

কার্ত্তিকমাসের গুরুপক্ষের একাদশীই উত্থান একাদশী । ঐ একাদশীর পরবর্তী ষাদশী তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযুক্ত হইলে দিবাতাগে উক্ত ষাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হইবে । রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযোগ রাত্রিকালে ঘটিলে, দিনের তৃতীয়ভাগে অপরাহ্নে রেবতীযুক্ত ষাদশীতে উত্থান যাত্রা হইবে । ষাদশী দিনে রেবতী নক্ষত্র প্রাপ্ত না হইলে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে যে কোন তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযুক্ত হইবে ; তাহাতেই উত্থানকৃত্য হইবে । আব ঐ তিথিব মধ্যে কোন তিথিই যদি রেবতীযুক্ত না হয়, তবে ষাদশীর সন্ধ্যাকালে উত্থান ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে ।

দেববিগ্রহকেও জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া, প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কর করিবে । “অন্তেষ্ট্যাদি—কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে ষাদশ্যান্তির্ধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্কর্গকলপ্রাপ্তি-কামঃ ভগবৎপ্রবোধনমহং করিষ্যে ॥”

সূক্তাদি পাঠ করিয়া, আসনশুদ্ধাদি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্কন্যাস, করন্যাস ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রবোধনার্থ কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ব্রহ্মৈবব্রহ্মজগদ্রূপঃ কুবেরস্বর্ঘ্যাসোমাদিতিকর্কশ্চিৎপাদপদ্ম । বুধ্যস্ব দেবেশ জগদ্রিণাস, মন্ত্র-প্রভাবেণ সুধেন দেব ॥ ইয়ন্ত ষাদশী দেহ প্রবোধার্থস্ত নিশ্চিতা । ভয়েব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিজ্রং জগৎপতে । অগ্নি স্রষ্টে জগৎ স্রষ্টব্যুখিতে চোখিতং জগৎ ॥ গতা মেধা বিয়চ্ছেব নির্মলং নির্মলা দিশঃ । শারদানি চ পুষ্পাশি গৃহাণ মম কেশব ॥ অগ্নি স্রষ্টে জগন্নাথ জগৎ স্রষ্টে ভবেদিশম্ । উখিতে চেষ্টিতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥ (বরাহ পুরাণোক্ত) মহেন্দ্র ক্রতৈরভিনুয়মানো ভবানুবির্কশ্চিৎপাদমহানীযঃ । প্রাপ্তা তে হং কিল কোমুদাখ্য,

জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ মেঘা গতা নিৰ্ম্মলপূৰ্ণচন্দ্ৰঃ শারদপুষ্পাণি চ লোকনাথ । অহং দদানীতি চ পুণ্যহেতোৰ্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥—পরে “ইদং বিষ্ণু”—ইত্যাদি মন্ত্ৰপাঠ করিয়া—“ওঁ যোহসাবদভবকুণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-প্ৰেমান্বিতেন নয়নাস্কুৰুহং বিজৃন্তন্ । উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং, মথ্বা গিরাপনয়তাং পুৰুষঃ পুরাণঃ ॥”

অনন্তর ধ্যান পাঠপূৰ্ব্বক যথাশক্তি উপচাৰে পূজা করিয়া জপাদি করিবে । তদনন্তর প্ৰণাম করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করতঃ দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিত্ৰাব-ধারণ করিবে ।

পরে সংকীৰ্ত্তনাদি করিয়া দেবতাকে গৃহে লইবে ।

শ্রবণ-দ্বাদশী ।

সা ভাদ্ৰশুক্লদ্বাদশ্যামেব ভবতি । দ্বাদশী শ্রবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ ॥ বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা ভবেৎ । তামুপোস্ত্য সমাগ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীকলম্ ॥—ইতি ভবিষ্যপুৰাণম্ ।

ভাদ্ৰমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে শ্রবণানন্তর যুক্ত হইলে, তাকে শ্রবণা দ্বাদশী বা বিজয়া দ্বাদশী কহে । ইহাতে উপবাস, বিষ্ণুপূজা প্রভৃতি করিলে অক্ষয় পুণ্য হয় । বুধবার সমায়ুক্ত হইলে সমধিক ফলদায়িনী হইয়া থাকে ।

অখণ্ডা-দ্বাদশী ।

সা চ অগ্রহায়ণশুক্লা দ্বাদশী ।—

অগ্রহায়ণমাসের শুক্লা দ্বাদশীকে অখণ্ডাদ্বাদশী বলে । এই দিনে উপবাস করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সন্ধ্যা করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মার্গশীৰ্ষে মসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশান্তিষ্ঠৌ অমুকগোত্রঃ শ্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মা বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিকামোহং দ্বাদশাং বিষ্ণুং পূজয়িষ্যে ।

পরে পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্ৰে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া,—“সহস্রশীৰ্ষা পুৰুষঃ”

মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । অনন্তর যব ও ধাতুপূর্ণ পাত্র বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ সপ্তজন্মসু যৎকিঞ্চিন্নয়া খণ্ডং ব্রতং কৃতম্ । তগবৎস্বং-প্রসাদেন তদখণ্ড-
মিহাস্ত মে ॥ ততোহখিলান্খণ্ডানি ব্রতানি মম সন্তু বৈ ॥

অতঃপর দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্য সমাধান করিবে ।

আমলকী দ্বাদশী

এই ব্রত মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আচরণপূর্বক একবৎসরে—অর্থাৎ পুনরায় মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে উদ্‌যাপন করিবে । একাদশীদিনে আমলকী ভোজন করিয়া আমলকীযুক্ত তবিশ্রাম ভোজন করিবে । রবিবারে আমলকী ভোজন করিতে নাই । ব্রতদিবসে আমলকীযুক্ত জলে বিষ্ণুকে স্নান কবাইবে । নৈবেদ্যে আমলকী দিবে এবং পত্রদ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে ।

ব্রতবিধান—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঞ্চল করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিধাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লদ্বাদশ্যাং তিথৌ অযুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাঙ্গনব-
হ্নিন্নসন্ততি-ধন-ধাতু সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা গুণপত্যাদি
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজামলকীভোজ্যদান কথাশ্রবণরূপব্রত-
পুরাণোক্ত-বিধিনামলকীদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সঞ্চলান্তে স্তব পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে ভহং ত্রিয়ে । পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং প্রসরে
ভয়ি কেশব ॥

তৎপরে সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাদিগকে পূজা করিয়া, “সহস্রসীর্ধা পুরুষঃ”—মন্ত্রে আমলকীযুক্তজলে নারায়ণকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ বিষ্ণুং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং লক্ষ্মীসর-
স্বতীযুতোত্তরপার্শ্বং নানালঙ্কারভূষিতং পীতাম্বরধরং শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনং পদ্ম-
নেত্রং গললব্ধিতবনমালাং প্রসন্নবদনং ।

পীঠপূজা ।—এতে গরুপুশে ওঁ নারায়ণায় নমঃ (এই ক্রমে)—কেশবায়,

লক্ষ্মী, সরস্বতী, অনন্তর, কুম্ভার, বিষ্ণুবে, গোবিন্দার, বাসুদেবার, কুম্ভার, শিবায়, গঙ্গায়, যমুনায়, যৎস্তাদিশাবতারেভ্যঃ, সৰ্ব্বোভ্যো দেবেভ্যঃ, সৰ্ব্বোভ্যো দেবীভ্যঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে, যথা—

লক্ষ্মীর ধ্যান ।—ওঁ লক্ষ্মীং বোড়শবর্ষীয়াং দ্বিভূজাং শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ।
নানালঙ্কারভূষিতাং রূপযৌবনসম্পন্নাম্ ॥

অনন্তর সরস্বতীর পূজা করিয়া আমলকীযুক্তভোজ্য ও কলসী দান করিয়া কৰ্ম্মাশ্রবণানন্তর দক্ষিণা দিবে ।

অর্থ কথা ।—ব্রহ্মাণং প্রতি যুধিষ্ঠির উবাচ । অনাগ্রাসেন যৎপুণ্যং তস্মৈ ত্রৈহি জগৎপতে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতানাং ব্রতযুক্তম্ ॥ অনেক-
চুততীকৈব সঞ্চিতঞ্চ যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদ্ব্রহ্মন্ নরাণাং পাপনাশনম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । শৃণু স্বং হি মহাতাগ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির । তদহং কথয়িষ্যামি যেন
লোকো দিবং ব্রজেৎ ॥ এতৎপরতরং শুভং শিনেন কথিতং পূবা । ধর্মপুত্র
কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু স্বং পুণ্যযুক্তম্ ॥ নরাণামুপকারার্থং ত্বয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহম্ ।
আমলকীছাদশাখ্যং ব্রতমস্তি মনোরমম্ ॥ দিধানং তস্ত বক্ষ্যামি শৃণু স্বং সমা-
হিতঃ । মাষে মাসি সিতে পক্ষে ছাদনী বৈষ্ণবী তিথিঃ ॥ তত্রারভ্য ব্রতং
কার্যমকমেবং যুধিষ্ঠির । একাদশীদিনে মর্ত্যো ধাত্রীভোজন-মাচরেৎ ॥
নিরামিষাষ্টৈঃ সংযম্য দশমাং তৎপরায়ণঃ । শুভে কালে চ শুক্লায়াং ছাদশাং
কেশবস্ত বৈ ॥ ব্রতমারভ্য যত্নেন ভক্ত্যা সংবৎসরং চরেৎ ॥ প্রাতস্তন্মিন্
দিনে স্নাত্বা নিত্যকর্ম্ম সমাচরেৎ ॥ সঙ্করামলকীরুকতলে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ।
যথাকৃত্য সমভ্যর্চ্য ধাত্রীঞ্চাপি সতোজ্যকম্ ॥ ধাত্রীযুতং তোয়কুন্তং দত্ত্বা
বিপ্রায় ভক্তিতঃ । প্রণম্য জগদ্ধামীশং শৃণুয্যচ্চ কথামিয়ম্ ॥ ধাত্রীযুক্তং
শুক্লমগ্নং ততো ভুক্ত্বা দিবং ব্রজেৎ ॥ এবং সংবৎসরং কৃৎবা ছাদশাং শুক্লপক্ষকে ।
ব্রতং যঃ শুভভায়েন শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ সৰ্ব্বপাপবিনশ্চুক্তো বিষ্ণু-
লোকং ব্রজেতু সঃ ॥ ধাত্রীস্নানেন যৎপুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির । এবং সংবৎসরং
যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরম্ ॥ তস্ত পুণ্যসমং পুণ্যং ধাত্রীস্নানেন বৈ যতঃ ।
রবের্দিনং পরিত্যজ্য ধাত্রীস্নানং সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা ধৃত্বা স্নানার্থং
যদি গচ্ছতি । পদে পদে হৃদয়েষু কলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গঙ্গায়াং গোসহস্রস্ত
সম্যগ্ দানেন যৎকলম্ । তৎকলং সমবাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন সৰ্ব্বদা । শিব-
লিঙ্গানি কোটানি গঙ্গায়ামপি পূজনে । ততোহধিকং কলং চৈব ধাত্রীস্নানেন

সৰ্বদা ॥ সংগমে পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েদধাত্রীং
 যুক্তিস্তম্ব করে স্থিতা ॥ ধাত্রীরক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুহুল্যো ভবেন্নরঃ । সংপ্রাপ্তু-
 য়াং ফলং শ্রেষ্ঠং স্বর্ণে চ গমনং ততঃ ॥ পণিকো যায়মানস্ত ধাত্রীচ্ছায়ামুপ-
 স্থিতঃ । তেনাৰ্জিতানি কোন্তেয় কোটিলিঙ্গানি সৰ্বশঃ ॥ ধাত্রীরক্ষতলে
 চৈব সদা তিষ্ঠতি শঙ্করঃ । শত্ৰা ইং বসুধে ভদ্রে ধাত্রীধারণতৎপরো ॥ ধাত্রী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ শো দত্ত্বাঙ্গনমালিনে । কুলকোটীঃ সমুদ্ভূতা মোদতে হরিমন্দিরে ॥
 ধাত্রীরক্ষতলে স্নানং নরো বৈ কুরুতে যদি । অশ্বমেধঃ কুতস্তেন সত্যমেব
 সুধিষ্ঠির ॥ যন্ত পত্নৈঃ ফলৈশ্চৈব পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ । তুষ্টোহভবন্নীলকণ্ঠো
 ধাত্রীরক্ষস্ত দৰ্শনাং ॥ পারিজাতো মহাবৃক্ষো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ধাত্রী-
 রক্ষচ কোন্তেয় পুরা দেবৈর্বাণিনিষ্ঠিতঃ ॥ গো দদাতি তদস্মাতি ধাত্রীকলমমুত্ত-
 মম্ । স্বয়ঞ্চ কুতকৃতাস্য কিমত্র শাসতে মঠীম্ ॥ চান্দ্রায়ণসহস্রাণি রাজস্বয়-
 শতানি চ । তত্থ্যং ফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নানপরায়ণঃ ॥ একাদশীদিনে
 রাজন্ ধাত্রীরক্ষসমীপতঃ । কুছোপবাসং যত্নেন বেন বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ ॥
 সৰ্ব্বপাপবিনিষ্টুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ । একতঃ সৰ্ব্বতীর্থানি স্নানদানা-
 দিকস্তথা ॥ ততোহধিকং ভবেৎ পুণ্যং ধাত্র্যা শঙ্করপূজনাং । ধাত্রীরক্ষং
 'সনাসাধ্য সার্কহস্তশতত্রয়ম্ ॥ যুক্তিক্ষেত্রং বিজানীয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 প্রয়াগে পুষ্করে চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্কমে ॥ স্নাত্বা বৎফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন
 তৎফলম্ । মনসা চিস্তিতো বেন ধাত্রীরক্ষো সুধিষ্ঠির ॥ তন্ত দূরতরং পাপং
 সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যুগঃ । দুষ্কৃতং বিস্তরং কুত্বা ধাত্রীস্পর্শাদিমুচ্যতে ॥ ধাত্রী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রযচ্ছতি । তৃপ্তাস্ত পিতরো যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥
 পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্র্যাঃ প্রযচ্ছতি । তেন দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় সপ্তদ্বীপা
 বস্তুকরা ॥ শুভদা বরদা ধাত্রী ফলদা যুক্তিদায়িকা । দ্বাদশ্যাং দীপ্যতে ধাত্রী
 ব্রহ্মহত্যং ব্যাপোহতি ॥ ধাত্রীকলৈঃ কুতস্নানো বন্ধমোচনহেতুনা । তে যাস্তি
 রথমাক্রতা যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ একতঃ সৰ্ব্বতীর্থানি যত্র ধাত্রী প্রদীপ্যতে ।
 বিযুক্তিঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ স্বর্ণে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ কৰোতি মহারাজ ধাত্রীরক্ষস্ত
 রোপণম্ । স যাতি শিব-সান্নিধ্যং মানবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ দ্বাদশ্যাং হুল্লীতা
 ধাত্রী স্নানকৈব বিশেষতঃ । তত্রৈব বিদ্যতে ধাত্রী তত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥
 ধাত্রীকলং রক্ষয়েদ্ব্যো গেহে ভক্তিসমৰ্থিতঃ । যাবস্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র নিত্যং
 বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সুরুতৃত্য্য ধাত্রীপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । বিযুক্তঃ সৰ্ব-
 পাপেভ্যো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ধাত্রীতরুতলে স্থিত্বা দেহত্যাগং কৰোতি

যঃ । দিব্যবিমানমারুতঃ স যাতিঃ পরমাং গতিম্ ॥ সংক্ষেপেণ ময়া খ্যাতং
বহুনা কিম্ প্রয়োজনম্ । নাস্তি ধাত্রীসমো রক্ষো দেবানামপি গোচরঃ ॥
পৃথিব্যাং মানবা যে চ ধাত্রীসেবাপরায়ণাঃ । তে সর্বৈ জ্ঞানিনঃ খ্যাতাঃ
পুন্যাসু ভুবনত্রয়ে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তামলকীর্ষাদশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ষট্ তিলাচরণ ।

মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজাপতে ।

একাদশ্যাং সিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

দ্বাদশ্যাং ষট্‌তিলাচরণং কুত্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥—ইতি বিষ্ণুস্মৃতিভূত্রে ।

ভৈমী একাদশীর পর দ্বাদশীতে ষট্‌তিলাচরণ করিবে । মৃগশিরা নক্ষত্রে
চন্দ্রের অবস্থানকালে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশীতে উপবাস করিয়া
সংযমী হইয়া থাকিবে এবং পরদিন দ্বাদশীতে ষট্‌তিলাচরণ করিবে । এইরূপ
করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

তিলস্নায়ী তিলোদ্বর্তী তিলহোমী তিলোদকী । তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ
ষট্‌তির্লা নাবশীদতি ॥ সকুত্বু ষট্‌তিলী ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । ত্রিংশ-
দ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

তিলস্নান, তিলোদ্বর্তন, তিলোদকপান, তিলহোম, তিলদান ও তিল-
ভোজন । ইহারই নাম ষট্‌তিল । ইহা করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
মাত্তম ত্রিংশৎসহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিতে পারে ।

গোবিন্দদ্বাদশী ।

ফাল্গুনে শুক্লপক্ষস্ত পূর্ণাক্ষে দ্বাদশী যদি ।

৩

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশী পুস্তানক্ষত্রযুক্ত হইলে তাহাকে গোবিন্দ-
দ্বাদশী বলে । এই দিনে স্নানদানে মহাপুণ্য হয় । গোবিন্দদ্বাদশীতে গঙ্গাস্নান
করিলে শতজন্মার্জিত পাতক বিনষ্ট হয় ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ ফাল্গুনে মাসি শুক্লে পক্ষে পুস্তানক্ষত্রযুক্ত-

বাদ্যান্ত্রিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রী ত্রীঅমুকী দেবী বা)
শতজন্মার্জিতপাতকক্ষয়কামো (কামা বা) গঙ্গায়ান্নানমহং করিস্যে ।

গঙ্গান্নানের বিশেষ মন্ত্র । মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে ।
গৌবিন্দবাদ্যদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহবি ।

অথ-ত্রয়োদশী ।

সা চ শুক্লা বাদশীযুক্তা, কৃষ্ণা চ পরযুক্তা গ্রাহা ।—ত্রয়োদশী গুরুপক্ষে
বাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীযুক্তা গ্রাহা ।

মঘা-ত্রয়োদশী ।

প্রোষ্ঠপত্তামতীতায়ান্ন মঘাযুক্তান্ন ত্রয়োদশীম্ ।

প্রাপ্য শ্রাদ্ধং হি কর্তব্যান্ন মধুনা পায়সেন চ ॥—শত্ৰুঃ ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী যদি মঘানক্ষত্রযুক্ত হয়, তবে তাহাকে
মঘাত্রয়োদশী বলে । ইহাতে মধু ও পায়সদ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিবে
(শ্রাদ্ধকাণ্ড দেখ) ।

গজচ্ছায়াযোগ ।

কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং মঘাশ্বিন্দুঃ করে রবিঃ । যদা তদা গজচ্ছায়া শ্রাদ্ধে
পুণ্যৈরবাপাতে ॥—ইতি কৃত্যচিন্তামণিধ্বত-স্মৃতিঃ ।

হস্তানক্ষত্রে রবির অবস্থান কালে * যদি কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে মঘা-
নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাকে গজচ্ছায়া যোগ বলে । ইহাতে শ্রাদ্ধ,
দান, দান প্রভৃতি সমধিক ফলদায়ী হয় ।

বারুণী ।

সা চ-শতভির্বাণক্ষত্রযুক্তচৈত্রকৃষ্ণা ত্রয়োদশী ।

বারুণেন সমাযুক্তা মঘৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী । গঙ্গায়ান্ন যদি লভ্যেত সূর্যাগ্রহ-
শতৈঃ সমা ॥ শনিবারসমাযুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা । গঙ্গায়ান্ন যদি
লভ্যেত কোটিসূর্যাগ্রহৈঃ সমা ॥ শুভযোগ সমাযুক্তা শনৌ শতভিষা যদি ।
মহামহেতি বিধাতা ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥—ইতি-স্কন্দপুরাণম্ ।

* আশ্বিন মাসের দশদিন হইতে ত্রয়োবিংশতি দিবস পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে রবি থাকেন ।

শতভিবানকত্রযুক্ত চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশীকে বারুণী ত্রয়োদশী বলে। সূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, বারুণীতে গজ্ঞান করিলে তদ্রূপ ফল হইয়া থাকে।

যদি শনিবারে উক্ত বারুণী ত্রয়োদশী হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবারুণী বলে। মহাবারুণীতে গজ্ঞান করিলে, কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞানজন্য সুকৃতি লাভ হয়। উক্ত মহাবারুণী শুভযোগসম্বিত হইলে মহামহাবারুণী হয়। এই মহামহাবারুণীতে গজ্ঞান করিলে ত্রিকোটি কুল উদ্ধার হয়।

বারুণীস্নান।—প্রথমে আচমন করিয়া “কুরুক্ষেত্র” মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিবা-নকত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণ-কালীন-গজ্ঞানজন্য-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

মহাবারুণী-সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধি-করণক-শতভিবানকত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গজ্ঞানজন্যফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

মহামহাবারুণী-সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনি-বারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিবানকত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিকুলোদ্ধারণকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

অনন্তর পূজা, স্তব ও প্রণাম করিবে।

মদনত্রয়োদশী ।

শা ৫ চৈত্রশুদ্ধত্রয়োদশী । তত্র মদনস্ত ব্রতং কৰ্ত্তব্যম্ ॥

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের ত্রয়োদশীকে মদনত্রয়োদশী বলে,—এই দিন মদনদেবের পূজাদি করিবে।

মদনের ধ্যান।—“ওঁ চাপেবুধক্ কাষদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।

খ্যোয়ো বসন্তসহিতো রত্যালিজিতবিগ্রহঃ ।”

অনন্তর যথাসক্তি পূজাদি করিয়া স্তব পাঠ করিবে।

মদনস্তুব ।

পুষ্পধবন নমস্তেহস্ত নমস্তে মীনকেতন । মুনীনং লোকপালানাং
পৈর্য্যচ্যুতিকূতে নমঃ ॥ মাগবান্ধজ কন্দর্প শব্বরারে রতিপ্রিয় । নমস্তভ্যং
জিতাশেষ-ভুবনায় মনোভূবে ॥ আদ্রয়ো যম নশ্বস্ত ব্যাধয়শ্চ শরীরজাঃ ।
সম্পাদ্যতামভীষ্টং মে সম্পদঃ সন্ত মে স্থিরাঃ ॥ নম্রো মারায় কামায় দেব-
দেবস্ত মুর্তয়ে । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈজ্রাণাং মনঃকোভকরায় চ ॥ এবং যঃ কুরুতে
পূজামনন্তমহান্বনঃ । ভবন্তি নাপদন্তস্ত তস্মিন্নদে কদাচন ॥

অনন্তর রতিদেবীর পূজা করিয়া অশোকপুষ্প দান করিবে ।

অথ চতুর্দশী ।

শা চ শুক্লা পূর্ণিমাযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ, কৃষ্ণা তু পূৰ্ণযুক্তা ।—ইতি আর্ভঃ ।

গুরুপক্ষে চতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্তা
গ্রহণ করিলে, অর্থাৎ উভয়দিনে চতুর্দশীর ক্রিয়াকাল লাভ হইলে, যে দিনে
পূর্ণিমা সহিত চতুর্দশীর গোণ হইবে, গুরুপক্ষের চতুর্দশীর কার্য্য সেই দিনে
এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর কার্য্য ত্রয়োদশীযুক্ত দিনে করিবে ।

উমামহেশ্বর-ব্রত ।

বৈধব্যদোষনাশজন্ত এই উমামহেশ্বর-ব্রত করিবে । ইহাকে ভৃগুভারতীয়
বৈধব্যদোষশাস্তিকারক ব্রত বলে । তিনতোলা, দুইতোলা বা দেড়তোলা
পরিমিত স্রবর্ণের দ্বারা মিলিত উমা-মহেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ করিবে ।
ব্যাসচর্ম্মের উপরে স্থাপিত খেত বস্ত্রের আসন, তত্পরি রজতবৃষের স্বন্ধে
প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে । সমস্ত দিবস উপবাসী থাকিয়া,—সায়ং
সময়ে পূজা ও হোমাদি করিতে হয় । তৎপবদিবস স্নানাদি করতঃ কথাশ্রবণ
করিয়া বেদবিদ্ব্ ব্রাহ্মণকে ঐ প্রতিমা দান ও দক্ষিণাস্ত করিয়া পারণ করিতে
হয় । একবারমাত্র অহুষ্ঠিত এই ব্রতে বৈধব্যদোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্রতবিধান । সন্ধ্যাকালে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুর্মোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশাস্তির্ধৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী বৈধব্যদোষসূচিতজন্মাস্তরীণ-তত্তৎপাপক্ষয়কামা যথোক্তবিধিনা
উমামহেশ্বরব্রতমহং করিস্তে ।

অনন্তর পুৰোহিত সৰুস্বস্ত্যাদি পাঠ কৰিলে, বরণ কৰিতে হয়। বরণের ও
ধারণের মন্ত্ৰাদি সমস্তই এক প্রকার (৮৭ পৃঃ ১৬ পঃ দেখ) ।

তৎপরে পূজক সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ত্ৰাসাদি কৰিয়া
ধ্যানপাঠানন্তর পূজা কৰিবে। ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং”—ইত্যাদিক্রমে ধ্যান কৰিয়া “নমঃ শিবায নমঃ”
মন্ত্ৰে ষোড়শোপচারে শিবের পূজা, পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ আবরণ
পূজা কৰিবে। যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ” (এই ক্রমে) তৎপূৰুষায়, অষো-
রায়, বামদেবায়, সত্ত্বোজাতায়, নিরুত্তো, সুপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিদ্যায়ৈ, শাস্ত্রায়ৈ,
হৃদয়ায নমঃ, শিবসে স্বাস্তা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হুং, নেত্রত্রয়ায
বৌষট্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের পঞ্চোপচাবে পূজা কৰিবে। যথা—

অনবতায়, হৃস্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্তয়ে, ত্রীকৰ্ণায়,
শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিতো, মহাকালায়, গণেশায়, ব্রহ্মায়,
ভৃঙ্গিরিটয়ে, কন্দায়, ইন্দ্রাদিত্যঃ, রুদ্রাদিত্যঃ ।

অনন্তর ত্ৰাসাদি কৰিয়া গৌৰীং ধ্যান কৰিয়া “ক্লীং গৌৰীং নমঃ” এই
মন্ত্ৰে গৌরীর পূজা কৰিবে।

গৌরীধ্যান।—ওঁ হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভির্দৰ্পণাজনসাধনে। পাশাকুশো
সৰ্বভূয়াং তাং গৌরীং সৰ্বদা ভজে ॥

আবরণ পূজা।—ক্লীং হৃদয়ায নমঃ” এই ক্রমে ষড়্ভুজের পূজা কৰিয়া—ওঁ
সুলভায়ৈ নমঃ লতিকায়ৈ, কামিতো, কামমালিতো, পাশায়, অঙ্কুশায়,
দৰ্পণায়, অঞ্জনশলাকায়ৈ। ইহাদিগের পূজা কৰিবে।

হোম।—হোতা স্বগৃহোক্তক্রমে বরদ নামক বহিঃস্থাপনপূৰ্বক (হোম-
প্রকরণ দেখ) বিরূপাক্ষপাস্ত কুশণ্ডিকা কৰিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে মহা
বাহুতি হোম কৰিবে। পরে সৰুস্বস্ত্যাদি পাঠানন্তর—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবৰ্দ্ধনম্। উৰ্ব্বাকৃকমিব বন্ধনা-
মৃত্যোর্ধ্যক্ষীয় মা মৃত্যং স্বাস্থা ।”

এই মন্ত্ৰে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক ঘৃতমিশ্রিত বিষপত্রে শিবের হোম কৰিবে।
তৎপরে পুনরায় সৰুস্বস্ত্যাদি কৰিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্ৰে ঘৃতমিশ্রিত অষ্টোত্তরশতসংখ্যক
বিষপত্রে গৌরীর হোম কৰিবে।

ওঁ অধে অধিকে অধালিকে ন মা নয়তি কশ্চন । শশভ্যংকঃ স্তুভজিকাং
কাম্পৌল্যবাসিনীং স্বাহা ।

পরে উদীচ্যকর্ম সমাপনান্তে দক্ষিণান্ত করিলে ।

পরদিবস প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে উমামহেশ্বরের দশোপচারে পূজা
করিয়া ব্রতী প্রতিমা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে । যথা—

এতস্মৈ সবল্লভ্যৈ ব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিতরজত-বৃষভোপরিত্রিকর্ষস্বর্ণানির্মিতোমা-
মহেশ্বরপ্রতিমায়ৈ নমঃ । “এতদধিপত্যে” ইত্যাদি । বিষ্ণুর্নমোহস্ত্র অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী মৎসকল্পিত-
উমামহেশ্বরব্রতকর্মণি স্বাম্যাজ্ঞপ্তভজনাভাবাদিজন্ত-বৈধব্যসূচিতজন্মান্তরীণ-তত্তৎ
পাপক্ষয়কাম্য ইমাং সবল্লভ্যাব্য্রচর্মোপরিস্থিত-রজত-বৃষভোপরি-ত্রিকর্ষ-স্বর্ণ-
নির্মিতোমামহেশ্বর-প্রতিমামর্চিতাং ত্রীবিষ্ণুদেবতাকাং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুক-
দেবশর্মণে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

অনন্তর দক্ষিণা করিবে । যথা,—

দক্ষিণাদ্রব্য অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুর্নমোহস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতির্থো অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী মৎসকল্পিতোমামহেশ্বর-ব্রতকর্মণি
কৃতৈতৎসবল্ল-ব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিত--রজতবৃষভোপরি-ত্রিকর্ষস্বর্ণানির্মিতোমামহেশ্বর-
প্রতিমাদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং ফাঙ্কনমূল্যং রজতমর্চিতং বিষ্ণু-
দৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

অতঃপর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—ভৃগুরুবাচ । ইতুজ্ঞং তে ময়া রাজন্ কথায়োগং পরিস্মৃটম্ ।
কথয়ামি পুনরুহি যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ভরত উবাচ । বৈধব্যং কেন দোষণে
বাল্যে ভবতি যোষিতাম্ । শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং বিপ্র ক্রুহি তৎকারণং স্মৃটম্ ॥
ভৃগুরুবাচ । পিত্রাজ্ঞয়া বনং রামঃ সীতয়া চ সমং গতঃ । অত্রোপ্রশমকং
প্রাপ্তঃ পবিত্রং মুনিসেবিতম্ ॥ নিবসন্তি সুবিলীর্ণা হরিণাশ্চ বিহঙ্গমাঃ ।
উজ্জ্বিতাঃ সর্কসস্ত্রাসৈর্মিলিতা মানবা ইব ॥ এবাষিপ্রশমং রম্যং গতা রামো
মহাভূজঃ । স প্রথম্য মুনিশ্রেষ্ঠমর্চ্চ্যমানস্ত তেন বৈ ॥ প্রশান্তমনসং ভূয়ঃ
পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ । অনন্থয়া ঋষেষ্ঠার্যা তস্তাভ্যাসং কৃতব্রতা ॥ তত্রোপ-
বিশ্র বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা । বিধবাং হৈহয়পুত্রীং দৃষ্ট্বা সীতাব্রবীষচঃ ।
ইয়ং কস্তা মহাভাগে শ্বেতবজ্রা তপস্বিনী । অগ্নে বয়সি হুঃখার্তা তন্মে বদ
বিচক্ষণে ॥ অনন্থয়োবাচ । শৃণু হৈহয়বংশে তু শিবরাজনুপাঙ্গজা । স্বকর্ণো-

পতিতৈর্দেবৈৰ্কাণ্যো বৈধব্যমাগতা ॥ বৈদেহী তথচঃ ঋত্বা পুনঃ প্রত্নমুদীর-
য়েৎ ॥ সীতোবাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবি যাতীদং কদনোদয়ম্ । বিপাকং
কৰ্ম্মণস্তত্ত্ব কথয়স্ব মহামতে ॥ জননুয়োবাচ । পুরা বিপ্রকুলে জাতা সৰ্ব্বাবয়ব-
সুন্দরী । বিরূপং স্বামিনং চৈব হৃষ্টা যৌবনগৰ্ব্বিতা ॥ দিবা নিন্দতি
হুৰ্কাট্যৈঃ শৰ্যাং ন ভজতে নিশি । তেন্দোষেণ ভো দেবি বৈধব্যানুদপাদি
চ ॥ আজ্ঞস্তা স্বামিনা বা চ স্বামিনং ভ্যজতে নিশি । সাপি বৈধব্যমাপ্নোতি
দারিত্র্যং যাবদমৃততে ॥ অস্ত দোষস্ত পাকোহয়ং বাণ্যো বৈধব্যমাগতা । ঋত্বা
কষ্টসমানিষ্ঠা সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ । যেনোপায়েন ভো দেবি
বৈধব্যং নহি যোষিতাম্ । স্বল্পভাবেন বৈ কাপি তত্ত্বতো বদ সূত্রতে ॥ বৈদেহী-
বচনং ঋত্বা সাননুয়া বিচিস্তা চ । গয়া পত্ন্যঃ সমীপে তৎ ধৰ্ম্মজ্ঞং মুনিমব্রবীৎ ॥
একতঃ কদনং সৰ্ব্বং যোষিতৈধবাসম্ভবম্ । কদনস্ত সমং নাথ কষ্টাং কষ্টতরং
পুনঃ ॥ ইত্যুক্ত্বাঋত্বা দীনা বভাবে স্বামিনং প্রেতি ॥ কেনোপায়েন্দ দানেন
কৃতকৰ্ম্মকয়ো ভবেৎ । বৈধব্যং নাপ্নুবন্তীহ স্বকৰ্ম্মাজ্জিতহুৰ্কাহম্ ॥ ঋত্বা চ বচনং
দীনাযাশাস্ত মুনিসন্তমঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো মম ॥ অত্রি-
রুবাচ । উমামহেশ্বরী কাৰ্য্যা প্রতিমা কাঞ্চনী শুভা । ত্রিকৰ্ণেণ তংবর্ক্বেন কৰ্ণে-
ণাতি মিলাপি বা ॥ (ত্রিকৰ্ণস্ত তদৰ্দ্ধস্ত কৰ্ণস্ত দ্বিতীয়স্ত বা) ত্র্যশাঠাং ন কৰ্ণব্যাং
সৰ্ব্বথা ফলমিচ্ছতা ॥ স্থাপয়েৎ খেতবজ্রাঢ্যো রাজতে বৃষভে শুভে । ব্যাভ্রাজিনে
সুবিম্বীৰ্ণে স্থাপ্যাভ্যৰ্ক চ শ্রদ্ধয়া ॥ সোপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দশাং সমাহিতা ।
শৈবং সাহস্রিকং হোমং গোৰ্য্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ ॥ প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে স্নাতা
সংপূজ্য পূৰ্ব্ববৎ । আহুয় বেদবিহুদে বিপ্রায় শ্রদ্ধয়াষিতা ॥ অৰ্পয়েৎ প্রতিমাং
শস্তোঃ কৰ্ম্মদোসোপশাস্তয়ে । ত্রাঙ্কণে দক্ষিণাং দত্বা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥

ইতি লিঙ্গপুরাণে ভৃগুভরবতসংবাদে বৈধব্যাদোষোপশমনকৰ্ম্মদোষবিপাকে

উমামহেশ্বরব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সাবিত্রী চতুর্দশী ।

সা চ জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণা চতুর্দশী ।

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে সাবিত্রীচতুর্দশী বলে ।

জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশাং সাবিত্রীমর্চয়ন্তি বাঃ ।

বটমূলে সোপবাসা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়ঃ ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে যে সকল স্ত্রী উপবাস করিয়া বটরক্ষমূলে সাবিত্রীর অর্চনা করে, তাহারা কদাচ বিধবা হয় না ।

দিবাভাগে ত্রয়োদশ্যাং যদা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজ্যা মহাসাক্ষী দেবী সত্যবতা সহ ।—ইতি নারদঃ ।

দিবাভাগে ত্রয়োদশী সত্ত্বেও যদি দিবার দশম ত্রয় মাত্র থাকিতে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই প্রদোষ সময়ে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা করিবে ।

ব্রত-বিধান ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিধৌ অমৃকপোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী অবৈধবাকামা (ব্রত গ্রহণের বৎসর হইলে “অজ্ঞাতব্য চতুর্দশ-
বর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং—পাঠ করিতে হইবে) যথোক্ত-
বিধিনা সাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিবে । ব্রতগ্রহণের বৎসর যিনি ব্রত করিবেন, তিনিই সঙ্কল্প করিবেন । পুরোহিত সঙ্কল্পস্থত পাঠ করিবেন, যজমান নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন । কিন্তু দ্বিতীয় বৎসর হইতে আর এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় না । মন্ত্র—(২২৫পৃঃ ৩ পঃ দেখ) ।

অনন্তর পঞ্চবর্ণের গুড়িকা দ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘটস্থাপন করিবে এবং বটরক্ষশাখাদি আবোপণ করিয়া পূজা করিবে ।

যথাবিধি আসনগুদ্ধি, জলগুদ্ধি, সামাগ্ধার্যা ও ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, -আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতা-গণের পূজা করিয়া বটরক্ষকে স্নান কবাইয়া উহা স্পর্শ করনঃ পাঠ করিবে,—

ওঁ বটোহসি রক্ষণপঙ্কঃ খ্যাতো হরিহরায়কঃ ।

ভবতু ত্বৎপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥

তৎপরে—বটরক্ষায় নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ বটরক্ষ মহাভাগ জগন্নিস্তারক প্রভো ।

পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি নমস্তামি সুরেশ্বর ॥

অনন্তর “সং হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে অজ্ঞানাস করতাস করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক মানসপূজা, অর্ধাঙ্গ্যাপন করিয়া নিম্নক্রমে পীঠপূজা করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক আবাহন করতঃ বোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে ।

সাবিত্রীধ্যান ।—ওঁ সাবিত্রীং দ্বিজ্ঞাং পদ্মাসনস্থং হংসবাহনাম্ । শুদ্ধ-

শ্রুতিকসঙ্কশাং দিব্যভরণভূষিতাম্ ॥ পঞ্চবিধাধরৌদ্ধীক পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ।
ললাটতিলকোপেতাং মধ্যক্ষীগামহং ভজে ॥

পীঠপূজা ।—জ্ঞানায় নমঃ (এই ক্রমে) অজ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, অবৈ-
রাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, অনন্তায়, কুর্ন্যায়, সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়নে, সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে, বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে,
বায়ুমণ্ডলায়, মহাদেবায়, বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে, দুর্গায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, সরস্বতৌ, ব্রহ্মাণ্যৈ,
গন্ধার্যৈ, যমুনায়ৈ, বাসুদেবায়, সঙ্কর্ষণায়, অনিরুদ্ধায়, নষ্টে, নাগায়, সর্প-
গণেশ্যঃ, ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ একাদশরুদ্রেভ্যঃ, ষাটশাদিত্যেভ্যঃ, দ্বাদশ-
কেশবেভ্যঃ, স্বর্গহৃদেবতাভ্যঃ পাতালহৃদেবতাভ্যঃ, সর্কৈভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো
দেবীভ্যঃ ।

সাবিত্রীস্তুব ।—ওঁ দেবাসুরমহুষ্ঠাণাং পূজনীয়া বিধানতঃ । পতিব্রতে
মহাভাগে বন্দিতে চ শুচিস্মিতে ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে ।
পুত্রং পৌত্রঞ্চ মোক্ষঞ্চ দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ সাবিত্রি ব্রহ্মগায়ত্রি সতা-
বাক্ প্রিয়ভাষিণি । তেন সত্যেন মাং ত্রাহি সত্ত্বঃ সংসারসাগরাৎ ॥ দৃঢ়ব্রতে
দৃঢ়মতে তুর্দ্ধমুপ্রিয়ভাষিণি । অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে ॥
গৌরী ত্বং হি শচী ত্বং হি ত্বং প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে । ইমেব জগতাং মাতা ত্বং মাং
পাহি বরাননে ॥ ত্রিসন্ধাং সর্কভূতানাং বন্দনীয়াসি সুব্রতে । ময়া দত্তামিমাং
পূজাং গৃহাণ ত্বং নমোহস্তু তে ॥ যন্ময়া দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ কৃতং জন্মশতৈরপি ।
তস্মীভবতু তৎ সর্কমবৈধব্যঞ্চ দেহি মে ॥

অনন্তর “সাবিত্র্যৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া ধর্ম্মপতি যমের পূজা
করিলে ।

যমের ধ্যান ।—ওঁ যমঞ্চ কৃষ্ণবর্ণাভং দ্বিভূজং রক্তলোচনম্ । দক্ষে দণ্ডধরং
বাম-হস্তে পাশধরং বিভূম্ ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং ধ্যায়ন্তং মহিষবাহনম্ । মহাকায়াং
ধর্ম্মরাজং বিষ্ণুতত্ত্বজনপ্রিয়ম্ ॥

যম প্রণাম ।—ওঁ সূর্য্যপুত্র জগন্নাথ সর্কপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

প্রসাদাস্তুব দেবেশ দীর্ঘায়ুর্নৃত্যং মে পতিঃ ॥

অতঃপর “সাবিত্রীসত্যবস্ত্যাং নমঃ” এই মন্ত্রে সাবিত্রী সত্যবানকে
পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিবে । তদনন্তর অশ্বপতি, দ্রুম্যৎসেন, শৈব্যা, মালবী
প্রভৃতির পূজা করিয়া স্বামিপূজা করিবে এবং স্বত্তর-শাণ্ডীকে বজ্রাদি দ্বারা
অর্চনা করিয়া ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ। জাতুভিঃ
 সহিতঃ সর্কৈঃপ্রৌপিত্তা চ সমন্বিতঃ ॥ মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং যুনিং ধর্মভূতাং
 বরম্। পপ্রচ্ছ রাজশার্দূলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। ভগবন্
 দীর্ঘজীবী ত্বং দৃষ্টলোকপরাবরঃ। দৃষ্ট্বা পূর্বং ত্বয়া কাচিং কচিদেবং পতিব্রতা ॥
 স্বয়ং প্রাপ্য মহৎ কষ্টং ভর্তুরুদ্ধারকারিণি। যথৈবং দ্রৌপদী কৃষ্ণা তন্মে সংশি-
 নহসি ॥ এবমুক্তো নৃপেনাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ। কথ্যং স কথয়ামাস
 ধর্মরাজায় ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ। মদ্রদেশে মহারাজ বভূবান্ধপতিনৃপঃ।
 ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ অভূক্তস্ত মহাদেবী মালবী নাম
 সুন্দরী। পতিব্রতা মহাভাগা শীলাচারসমন্বিতা ॥ অনপত্যঃ স রাজর্ষিঃ
 সাবিত্রীং সমপুজয়ৎ। বর্ষে বর্ষে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন
 নিয়মেনাসৌধর্ষাণি চ চতুর্দশ ॥ সাবিত্র্যা হৃতবানগ্নিং পুত্রকামো মহামনাঃ ॥
 অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তস্ত প্রত্যক্ৰতাং গতা। বৎসং দদৌ নৃপায়াধ কণ্ঠা তব
 ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী বাক্যং ন বক্তব্যং হয়ানঘ। ইতুক্ত্বাস্তদধৈ দেবী
 সাবিত্রী নৃপসন্তম ॥ অথ সা মালবী রাজ্ঞো মহিষ্মত্বপতেনৃপ। প্রাসূত কণ্ঠাং
 সংযুক্তাং লক্ষণৈর্লেক্ষসুন্দরীম্ ॥ সাবিত্র্যা বরদানেন যশ্চাক্সাতৈরযুস্তমা। সাবি-
 ত্রীতি ততস্তস্তা নাম চক্রে পিতা নৃপ ॥ অথ সা রাজভবনে বরধে লক্ষণাধিতা।
 অতীতশৈশবা রাজন্ বভূবাস্তদদর্শনা ॥ ন চ তাং বরয়ামাস কশ্চিদাগত্য
 ভূমিপঃ। রাজা চ চিন্তয়াবিষ্টো হৃহিতুর্কবকারণাং ॥ রাজোবাচ। সাবিত্রি
 শৃণু মহাক্যং বরং বরয় সুব্রতে। স্বদেশং পরদেশং বা বংশজং গুণশালিনম্ ॥
 অথ সা পিতুরাজ্ঞাতো রথমারুহ শোভনম্। যযৌ তপোবনং রম্যং বৃদ্ধামাঠৈ-
 রযিষ্ঠিতা ॥ তপোবনানি রম্যাণি সা বজ্রাম মনোহরা। নানাতপস্বিনস্তত্র দদর্শ
 নিপুলেক্ষণা ॥ বানপ্রস্থাম্ বহুবিধাম্ রাজর্ষীন্ সংশিতব্রতান্। নানাতপস্বিসংযুক্তান-
 পশুদ্বিনরাধিতা ॥ ততঃ শাষপতেঃ পুত্রং দ্ব্যমৎসেনস্ত ভূপতেঃ। মনসা বরয়ামাস
 সত্যবস্তং স্বকং পতিম্ ॥ অথাজগাম নগরং সা পিতুঃ স্ত্রীতিবর্জিনী। তস্মিন্
 কালেহবাধপতের্নারদেন সমাগমঃ ॥ অথ তং পরিপপ্রচ্ছ দেবর্ষিনারদো নৃপম্।
 কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদন্নৃপঃ ॥ দেবর্ষে মম কণ্ঠেয়ং সাবিত্রী নামতঃ
 প্রভা। মমৈবাহুজয়া যাতা তপোবনমনিদ্বিতা ॥ স্বয়ং বরং বরয়িতুং
 তদস্তাঃ আয়তাং বরঃ। এতয়া যোহতিলাভিতঃ স কঃ কীদৃগ্গুণাগ্রয়ঃ ॥
 অথ সা নারদেনোক্তা মনোহতিলাভিতং বরম্। কথয়ামাস যুনে পিত্রে
 হ বিনয়াধিতা ॥ সাবিত্র্যাচ। আসীচ্ছাষেযু ধর্মাত্মা দ্ব্যমৎসেনাসুহৃদো

নৃপঃ । নিজস্থানান্ততো রাজা ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ । বনং লগ্নামানুগতঃ
 পশ্যা বালশ্রুতেন চ । তপস্তাভিরতস্তাথ তস্ত পুত্রো গুণাকরঃ ॥ সত্যাবান্নাম
 দেবর্ষে মনসা স ব্রতো ময়া । এবমুক্তস্তয়া পুত্রা স রাজা প্রাহ নারদম্ ॥ রাজো-
 রাচ । ভগবন্ কৌশো রাজ-পুত্রো বাসো ব্রতোহনয়া । কে গুণাত্ত্ব বা সন্তি
 কে দোষাশ্চ মহামুনে ॥ এতৎসর্বমশেষেণ কথয়স্ব মুনে মম । এবমুক্তস্বপতিং
 নারদো বাক্যমব্রवीৎ ॥ মহাত্মা সত্যাবান্ বাগ্মী শীলবান্ প্রিয়দর্শনঃ । মাতৃপিতৃ-
 হিত্ত্ব যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরসম্মতঃ ॥ আচারযুক্তঃ স্ত্রুমনাঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ । এতে
 চাত্তো চ বহবো গুণাঃ সত্যাবতি প্রভো ॥ দোষেষুকে মহাস্তত্র গুণানাক্রম্য
 তিষ্ঠতি । অত্র প্রভৃতি রাজেন্দ্র বর্ষমেকং স সত্যাবান্ ॥ জীবিত্যতি ততস্বায়ত্ত্ব
 হানিমবাপ্ন্যতি । তৎ সাবিত্র্যা ন বিহিতং ভদ্রমেততং কদাচন ॥ অত্রং বরং
 বরয়তু সাবিত্রী নৃপতেঃ স্রুতম্ । এতচ্ছ্রুত্বা তু সাবিত্রী প্রভৃ্যবাচ শুভাননা ॥
 দীর্ঘায়ুরথবান্নায়ুঃ সগুণো নিগুণোহপি না । সক্রুদ্ধতো ময়া তর্জা ন দ্বিতীয়ং
 ব্রণোম্যহম্ ॥ স এব সত্যাবান্ তর্জা ময়া ধো মনসা ব্রতঃ ॥ সক্রদংশো নিপততি
 সক্রৎ কত্থা প্রদীয়তে । সক্রদাহ দদানীতি ত্রীণোতানি সতাং সক্রৎ ॥ মনসা
 নিশ্চয়ং কৃত্বা ততো বাচাভিধীয়তে । ক্রিয়তে কৰ্ম্মণা পশ্চাৎ প্রমাণং মে
 মনস্ততঃ ॥ নারদেনাথ সাবিত্রী বাট্যর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ । নিষিধ্যমানাপি
 ভুশং নাত্তং বরমমন্তত ॥ নারদ উবাচ । স্থিরা বুদ্ধিররশ্রেষ্ঠ সাবিত্র্যা হৃহিতু-
 শ্চব । নৈবা বারহিৎ শক্যা ধর্ম্মাদান্মাৎ কথঞ্চন ॥ নাত্ত্বান্ন পুরুষে সন্তি
 যে সত্যাবতি বৈ গুণাঃ । প্রদানমেব তস্মান্নো রোচতে হৃহিতুশ্চব ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ । এবমুক্ত্বা ধম্পত্য নারদ জিদিবং গতঃ । রাজাপি হৃহিতুঃ সজ্জং
 বৈবাহিকমকরয়ৎ ॥ অথাস্তা নিশ্চয়ং বৃত্তা স রাজাস্বপতিস্তদা । রথমারোপ্য
 তাং কত্থাং প্রসন্নো সপুরোহিতঃ ॥ তপোবনং যুনিগণৈরারতং ক্রুতসমুৎতিঃ ॥
 অথ সোহস্বপতির্গতা হ্যমৎসেনং মহীপতিম্ । উবাচ নৃপতে কত্থা মমেষং
 বরবর্ণিনী ॥ ভবৎস্রুতং সত্যবস্তং বরয়ামাস চেতসা । তদ্বয়েতাং শুভাং রাজন্
 গৃহাগোপকৃতাং ময়া ॥ এবমুক্তো হ্যমৎসেনঃ প্রভৃ্যবাচ নৃপস্তদা ॥ বয়ং রাজ্যং
 পরিভ্রষ্টা ধনহীনাশ্চ সর্বশঃ । চক্ষুর্হীনো তথা চাবাং দম্পতী বস্তুধাপতে ॥
 অন্ধযষ্টিরয়ং বালস্বৎকত্থাহো ন ভূপতে । অস্বাস্বপতির্যচখ্যো হ্যমৎসেনং
 মহীপতিম্ ॥ ষাট্শস্তাদৃশো বাস্ত তব পুত্রো মহীপতে । তথাপি তব পুত্রায়
 স্রুতাং দাস্যামি শোভনাম্ ॥ অথ সোহস্বপতিঃ কত্থাং সাবিত্রীং সমলঙ্কতাম্ ।
 দদৌ সত্যবতে রাজা সন্নিধানে তপস্বিনাম্ ॥ দক্ষিণামপি গাং দত্ত্বা সমর্প্য চ

সুতাং তদা । আঙ্গগাম স্বনগরং স রাজা সপুরোহিতঃ ॥ গতে পিতরি
 সর্বাণি সন্ত্যজ্যভরণানি চ । জগৃহে বহুলাশ্বে বস্ত্রং কাষায়মেব চ ॥ অথ
 সা রাজতনয়া সাবিত্রী স্তম্ভাশ্রিতা । স্বশ্রবণশ্রয়োঃ সেবাং ভর্তৃপাকরোৎ
 সদা ॥ ভক্ত্যা পরময়া সাথ স্বশ্রবণশ্রয়োঃ সদা । ভর্তৃচ দয়িতা হ্যসীতাপসা-
 নাক সন্মতা ॥ ততঃ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী চ স্মৃতেতয়া । গণয়ামাস দিব-
 সান্ পক্ষং মাসং তথায়নম্ ॥ ততস্তিরাত্রমাত্রাণে তস্মিন্ সংবৎসরে গতে ।
 স্বশ্রবণশ্রয়োঃ পত্ন্যরাজ্যং জগ্রাহ সা সতী ॥ কর্তুং ত্রতং ত্রিরাত্রাধ্য-
 য়ুপবাসমবধিতম্ । অথ তস্মিন্ দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে । সত্যবান্
 বিপিনং গন্তুপুত্রমধাকরোৎ ॥ স্বন্ধে পরশুমদায় হস্তে কুড়া করঙিকাম্ ।
 ফলং কাষ্ঠং তথানেতুমাস্ত্রা পিতরৌ তদা ॥ সাবিত্রী চোদিতে স্বৰ্যো
 কুড়া পৌৰ্ণাষিকীং ক্রিয়াম্ । সর্কানেব বিজান্ বন্ধান্ স্বশ্রবণশ্রয়োঃ চ ॥
 অভিবাধ্যাহুপূর্বেণ প্রাজ্ঞনির্ময়মস্থিতা । অবৈধব্যানিশিষ্টেবাং জগ্রাহ বিনয়া-
 শ্রিতা ॥ স্বশ্রাবণ সাবিত্রী জগাদৈকান্তমাস্রিতা । বিপিনং ত্রুষ্টিমিচ্ছামি
 সহ ভর্তৃকুতুহলাৎ ॥ তামুচুতুস্তৌ স্বশ্রবৌ পারণাদিবসং তব । অকুড়া তৎ কথং
 গন্তব্যং বনমিচ্ছসি শোভনে ॥ অথ প্রোবাচ সাবিত্রী নেদানীং পারণা ময়া ।
 কর্তব্যং সহ ভর্তৃকু গন্তব্যং বনমেব হি ॥ অন্তং গতে ময়া স্বৰ্যো ভোক্তব্যং
 কৃতকাময়া । ন পত্ন্যঃ সন্নিধৌ ক্লাস্তি মম কাচন বিদ্রতে ॥ মার্কণ্ডেয়-
 উবাচ । ততোহনুজ্যং প্রদদতুস্তস্মৈ তৌ স্বশ্রবৌ তদা । জগাম সত্যবান্
 সোহপি বিপিনং সহ ভার্যয়া ॥ তত্র গদ্বা ফলৈব তৈঃ স করতীষপূরয়ৎ ।
 অথ কাষ্ঠং কুঠারেন পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥ তস্ত পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে
 মহতী বাধা । মুক্ধিজাতা ততঃ সোহথ সুধাপ মূপনন্দনঃ ॥ সাবিত্র্যা উক্-
 দেশে তু সন্নিবেষ্ট শিরস্তদা । অথ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী দৈবতানি চ ॥ জগাম
 শরণং সাক্ষী ভর্তৃজীবনবাহুয়া । অথ সা পাশহস্তক কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং যমম্ ॥
 দদর্শ সত্যবৎ-পার্শ্বে স্থিতং বিপুলতেজসম্ । ততঃ সত্যবতস্তস্ত রাজপুত্রস্ত
 দেহতঃ ॥ অদুষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকৰ্ষ যমো বলাৎ । যমস্ত তৎ তদা বদ্ধা
 প্রযাতো দক্ষিণামুখঃ ॥ তদানীং সা চ সাবিত্রী সস্তমাক্রান্তমানসা । শনৈঃ
 শরীঃ ভক্তভূমতং ভূব্যবশায় চ ॥ বিনয়াবনতা তুয়া প্রোজ্জগিষ্যমভ্যাপাৎ ।
 যত্র পাতেন বদ্ধা তু পতিস্তস্তা যমোহনয়ৎ ॥ যম উবাচ । স্ব নিবর্তস্ব সাবিত্রি
 কুরুখাত্তৌর্জদেহিকম্ । কৃতং ভর্তৃশ্রাদ্ধানুষ্ঠং যাবদগম্যং গভং ত্বয়া ॥ সাবি-
 ক্র্যবাচ । যত্র মে নীয়তে ভর্তা স্বয়ং বা যত্র গম্যতে । ময়া চ তত্র গন্তব্য-

মেব ধর্মঃ সনাতনঃ । তপসা গুরুভক্ত্যা চ ভর্তৃস্নেহেন তেন চ । তব চৈব
 প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্মঃ প্রদানং যুনয়ো বদন্তি ধর্ম্মাধিপং
 স্বামিপি চামনস্তি । সর্বস্ব লোকস্ব হৃদংরোহসি সর্কে ততস্বাং শরণং
 প্রপন্নাঃ ॥ অথ ভূষ্টো যমঃ প্রাহ সাবিত্রীং সত্যবাদিনীম্ । বরং বরয় স্মুশ্রোণি
 সত্যবজ্জীবনাত্মতে ॥ সাবিত্র্যবাচ । মমাকৌ স্বশ্রবণরৌ তপোবনমুপাগতৌ ।
 সচক্ষুরৌ ভবেতাং তৌ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্ত্তস্ব
 গচ্ছ স্বশ্রবণগৃহম্ । শ্রমস্বাম্পশুদ ভদ্রে স্বাং মানামিব লক্ষয়ে ॥ সাবিত্র্য-
 বাচ । শ্রমঃ কুতো ভর্তৃসমীপতো হি মে যতো হি ভর্ত্তা মম সা গতিং প্রাপ্তা । যতঃ
 পতিং নেত্বসি তত্র মে গতি দেবেশ ভূয়োহপি বচো নিবোধ মে ॥ সত্যং
 সত্যং সত্যসমীপসিতং পরং ততঃ পরং মিত্রমিতি প্রচক্ষতে । ন চাকলা সৎ-
 পুরুষেণ সক্তি-রতঃ সত্যং সন্নিবলেৎ সমাগমে ॥ যম উবাচ । ভূষ্টোহস্মি
 তেহংস্যা বাচা বরং বরয় স্মুত্রেতে । ঋতে সত্যবতো জীবাত্মদিক্ষসি দদামি
 তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । হুতং পুরা মে স্বশ্রবণ বৈরিভিঃ স্বমেব রাজ্যং লভতাং স
 পার্থিবঃ । জহ্যাং স্বধর্ম্মং ন চ মে গুরুধা দ্বিতীয়মেতং বরয়ামি তে বরম্ ॥
 যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্ত্তস্ব স্বং সাবিত্রি স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অদ্রোহঃ
 সর্বভূতেষু কর্ম্মণা মনসা গিরা । অঙ্গুগ্রহশ্চ দানঞ্চ সত্যং ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ সন্তো-
 ষ্টৈব মিত্রেষু দয়াং প্রোক্তেষু কুরুতে ॥ যম উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃবরং বণু
 শুভাননে । তৃতীয়স্তে বরং ভদ্রে দদামি প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরয়ামাস
 ধর্ম্মরাজং পতিব্রতা । পুত্রহীনো মম পিতা তস্ত পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ ।
 কুলস্ত সন্তানকরণং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ । স্বং নিবর্ত্তস্ব সাবিত্রি দূরং পশ্বানমা-
 গতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । বিবস্বতস্ব তনয়ঃ প্রতাপবান্ ততোহস্ব বৈবস্বত-উচ্যাসে
 বৃধৈঃ । শমেন ধর্মেণ চ রঞ্জিতাঃ প্রজা-স্ততস্তবেহেত্বং ধর্ম্মরাজতা ॥ আশ্রয়পি
 চ বিশ্বাসস্তথা ভবতি সূর্য্যজ । তস্মাৎ সৎস্ব বিশেষেণ সর্গঃ প্রণয়মুচ্ছতি ॥ যম
 উবাচ । পরিতুষ্টোহস্মি ভদ্রে তে চতুর্থস্ত বরং বণু । বিনা সত্যবতঃ প্রাণান্
 যদিক্ষসি দদামি তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অস্ত সত্যবতঃ পুত্রশতমৌরসসন্তবম্ ।
 জায়তাং যস্মি দেবেশ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । ভবিস্ত্যক্ত্যেবমেবং হি
 পরিতুষ্টো যদ্যস্মি তে । অতিদূরং সমায়াতা নিবর্ত্তস্ব স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ ।
 সত্যং সদা সাক্ষতকর্ম্মবন্তিঃ সন্তো ন সীদন্তি ন চ ব্যাঙ্ক্যে । সত্যং সন্তিনীকলঃ
 নদমোহন্তি সন্তো ভয়ং সন্ত্যবিদন্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সন্তো ন সন্ত্যস্তি সূর্য্যং
 সন্তো ভূমিং তপসা সারসন্তি । সন্তোগতিভূক্তভয়স্ত রাজান্ সত্যং মধ্যো নাব-

সীদন্তি সন্তঃ ॥ ন কাময়ে ভর্ত্তরি নাকুতার্থতাং ন ভর্ত্তহীনা ব্যবসামি জীবিতুম্ ।
 ত্রয়ৈব দন্তঃ শতপুত্রতাধরঃ কথং ত্রয়া মে ত্রয়তে পতিঃ পুনঃ ॥ বরং বৃণে
 জীবতু সত্যবানয়ং স্বমেব সত্যং বচনং কুরুষ তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তস্ত
 সত্ৰীড়ো যমঃ পাশাদমোচয়ৎ । অতুষ্ঠমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহনিঃসৃতম্ ॥ ধর্ম-
 রাজঃ প্রকৃষ্টাত্মা সাবিত্রীমিদমব্রवीৎ । এব ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্ত্তা তে কুল-
 নন্দিনি । চতুর্দশশতায়ুশ্চ ত্রয়া সার্কমবাপ্নোতি ॥ ইষ্টা যজ্ঞেচ্চ ধর্মেণ খ্যাতি-
 লোকৈকৈ ভবিষ্যতি ॥ ত্রয়ি পুত্রশতৈশ্চৈব সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্যৈ বরং
 দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ । নিবর্ত্তয়িত্বা সাবিত্রীং স্বমেব ভবনং যথৌ ॥ সাবি-
 ত্র্যপি জগামাশু যত্র স্তম্ভঃ স সত্যবান্ । ততঃ স চেতনাং প্রাপ্য সত্যবাংস্তাম-
 ভাবত ॥ চিরং স্তম্ভোহস্মি দয়িতে ত্রয়া কিং ন বিবোধিতঃ । ক চাসৌ পুরুষঃ
 শ্রামো যোহসৌ মাং সঞ্চকর্য হ ॥ অথ তং প্রাহ সাবিত্রী কথয়িষ্যামি
 তে কথাম্ । পশ্চাদহমিমাং সর্কামিদানীং ত্রৈবাবান্ ভব ॥ বিশ্রান্তোহসি
 মহাতাপ কথয়িষ্যামি তেহধিগাম্ । যদি শকাশ্বযুক্তিষ্ঠ বিগাঢ়াং পশু
 শক্লীষী ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য ততঃ সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিন্তয়ৎ ।
 কথমগ্ন গমিষ্যামি পিত্রোরস্তিকমাকুলঃ ॥ করণ্ডিকা ফলৈঃ পূর্ণা কাষ্ঠভারশ্চ
 তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেনং পরশুং গৃহীত্বা গম্যতাং শুভে ॥ অন্তথা কা গতিস্তত্র
 পিত্রোরগ্ন ভবিষ্যতি ॥ ততস্তমাহ সাবিত্রী ব্রজাবো যদি মন্তসে । ততস্তাং
 সত্যবানাহ পরশুং ত্বং গৃহাণ মে ॥ পলাশপত্রৈঃ সাবিত্রী পহ্না ব্যববর্ত্ততে দ্বিধা ।
 তত্রোত্তরেণ যঃ পহ্না স্তেন গচ্ছ ত্বমাশু চ ॥ এতন্নিগ্নেব কালে তু দ্ব্যমৎসেনো
 মহীপতিঃ । লক্কচক্ষুস্তদা রাত্রৌ শৈবায়্য সহ ভার্য্যা ॥ আশ্রমং তাপসানাক
 ব্যচরৎ পুত্রলিপ্সয়া । স শুশোচাতিদুঃখার্থঃ পুত্রং তাক্ষ শুভাং বধুম্ ॥ স
 গৌতমাদিভির্বৈশ্রেঃ সাস্ত্রিতঃ শোককর্মিতঃ । সর্কৈ তমুচুর্মুনয়ো ন শোকং
 কুরু ভূপতে ॥ যথাস্ত ভার্য্যা সাবিত্রী শীলাচারমধিতা । যথাত তে দৃশো
 লভিষ্যচিরং জীবতি সত্যবান্ ॥ এতন্নিগ্নেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ ভার্য্যা ।
 সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ স্ত্রীতিং বিবর্জয়ন্ ॥ অথ তৈঃ সর্কশো বিশ্রেঃ
 পৃষ্টং কেন হেতুনা । দিবসে ন সমায়াতঃ পিতরৌ তব চুর্মুখিতৌ ॥ ততঃ স
 কথয়ামাস শিরঃপীড়াদিকং তথা । ততস্তে বিশ্রম্যাস্ত সাবিত্রীমিদমব্রবৎ ॥
 কথয়ন্তাস্ত সাবিত্রি বৃত্তান্তং বদনেনহতবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস যমসন্দর্শনা-
 দিকম্ । চকুলান্তিষ্ঠ রাজ্যাক বরৌ বরৌ যত্তরস্ত মে ॥ পিতুঃ পুত্রশতৈশ্চৈব
 পুত্রাণাঞ্চান্ননঃ শতম্ । চতুর্দশশতায়ুশ্চ ততুঃ প্রাপ্তং বদ্য বমাং ॥ তদন্তু

পৰমশ্ৰীতা বিপ্রাঃ স্বৰ্গগৃহং যযুঃ । সত্যবানপি সংপ্রাপ্তঃ পিতৃভ্যাং সহ
 ভাৰ্য্যা ॥ অধৱাজ্ঞৌ ব্যতীত্যাং সঙ্গতাস্তে তপোধনাঃ । কৃতপৌৰ্ব্বাহিকা-
 স্তত্র সাবিত্ৰীঞ্চ প্ৰশংসিরে ॥ শাৰদেশাদধামাত্যা দ্যুমৎসেনং মহীপতিম্ ।
 আগত্যোচুৰ্মহাৰাজ স্বামাত্যেন হতো রিপুঃ ॥ ততঃ পূৰ্বেণ সত্যেন বয়মগ্ৰা-
 গতাহ ইহ । অচক্ষুৰ্ভী সচক্ষুৰ্ভী ত্বং রাজা 'ভব ভূপতে ॥ ততঃশ্বেৱভ্যনুজাতো
 ব্ৰাহ্মণৈঃ স মহীপতিঃ । তৈৰমাত্যোঃ পৱিত্ৰতো মহাদেব্য চ শৈব্যয়া ॥ পুত্ৰেণ
 চ তয়া বধ্বা সাবিত্ৰ্যা শীলযুক্তয়া । বৰ্ণো স্বপুৰমব্যাগ্ৰো হৰ্ষসম্পূৰ্ণমানসঃ ॥
 তত্র গচ্ছা দ্যুমৎসেনঃ সত্যবন্তং প্ৰিয়ং স্নুতম্ । যৌবরাজ্যে মহাৰাজ স্থাপয়া-
 মাস ধৰ্ম্মতঃ ॥ সাবিত্ৰ্যাস্চাপি কালেন জজ্ঞে পুত্ৰশতং বরম্ । ভাতৃগাঞ্চ শতং
 জাতং সৌদৰ্ঘ্যাণাং মহান্মনাম্ ॥ এবমাত্মা পিতা মাতা স্বজ্ঞশ্চ স্বশুৱঃ পতিঃ ।
 ভৰুঃকুলঞ্চ সাবিত্ৰ্যা কৃতং সৰ্বং সমুদ্ধৃতম্ ॥ এবমেমাপি পাঞ্চালী শীলাচাৰ-
 সমৰ্ঘিতা । তৱয়িষ্ঠতি বঃ সৰ্বান্ সাবিত্ৰীব বৰাজনা ॥ এবমাস্বাসিতস্তেন
 মাৰ্কণ্ডেয়েন ধীমতা । যুধিষ্ঠিৱঃ প্ৰীতমনাঃ কাম্যাক্ষেপ্যবশবনে ॥ য ইদং শৃণুয়া-
 ত্তন্ত্যা সাবিত্ৰ্যোধ্যানমুক্তমম্ । স সূৰী সৰ্বসিদ্ধার্থো ন দুঃপং প্ৰাপুয়াম্নৱঃ ॥
 শূৰ্য্যন্ত যঃ ত্ৰিৱশ্চৈবং সাবিত্ৰী-চরিতং শুভম্ । স্নুসোভাগ্যমবৈধব্যং লভন্তে
 সন্ততিং শুভাম্ ॥ যমান্তস্ত ভয়ং নাস্তি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি শ্ৰীমহাভাৱতে শতসাহস্ৰ্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং বনপৰ্ব্বণি

সাবিত্ৰীব্ৰতকথা সমাপ্তা ।

কোন কোন স্থলে ব্ৰতের পর দিবস আচার জন্ত পাণ্ডাদি দ্বাৰা হল
 (লাঙ্গল) পূজা কৰিয়া পাৰণ কৰিবার ৰীতি প্ৰচলিত আছে । সেক্ষপ স্থলে
 “হলায় নমঃ” এইক্ৰমে পাণ্ডাদিদ্বাৰা লাঙ্গল পূজা কৰিয়া স্বামী ও নারায়ণের
 অৰ্চনা কৰিয়া পাৰণ কৰিবে ।

অনন্ত-ব্ৰত ।

পূৰ্ব্বাহ্নব্যাপিনী ভাদ্ৰপুৰ্ণিমা চতুৰ্দশীতে এই ব্ৰত কৰিতে হয় । অনন্তদেব-
 মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰিয়া গন্ধপুষ্প, চতুৰ্দশফল, মূল ও জলপুষ্পদ্বাৰা পূজা কৰিবে ।
 এবং যবচূৰ্ণ, গোধূমচূৰ্ণ বা শালিতগুলচূৰ্ণদ্বাৰা পিষ্টক প্ৰস্তুত কৰিয়া ঘৃত-
 সংযোগে দেবতাকে নিবেদন কৰিয়া ব্ৰাহ্মণকে দান কৰিবে ও অৰ্দ্ধেক
 স্বয়ং ভোজন কৰিবে । চতুৰ্দশপুণ-কাৰ্ণাসম্বত্ৰ-বিনিৰ্দ্ধিত কুৰুমলৈপিত

চতুর্দশগ্রন্থযুক্ত ভোর ধারণ করিতে হয় । এই ব্রত চতুর্দশ বৎসর করিয়া উদ্‌যাপন করিবে ।

ব্রতবিধান । স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোমস্ত ভাজে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রো শ্রীঅমুকীদেবী বা) সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখ-
প্রমোচন-সর্বসম্পদুপভোগবিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ চতুর্দশবর্ষাবধি প্রতিবর্ষীয়-
ভাত্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পহস্ত পড়িয়া হাত ঘোড় করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বৎপ্রসাদাচ্চ কেশব ॥

আরম্ভের বৎসব হইলে ঐরূপ সঙ্কল্প ও “ইদং ব্রতং” মন্ত্র পাঠ করিবে ।
নতুবা উহা পাঠ করিতে হয় না এবং এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হয় ।—“অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখপ্রমোচন-
সর্বসম্পদুপভোগবিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ ভাত্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্ত-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, সামান্ধার্য্য, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, অঙ্গ-
শ্রাস, করশ্রাস প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া অনন্তদেবের পূজা
করিবে ।

অনন্ত-ধ্যানঃ—ওঁ ফণাসম্ভাষিতং দেবং চতুর্ভূজং কিরীটিনম্ । নবান্ন
পল্লবাকারং পিঙ্গলশুক্রলোচনম্ ॥ পীতাম্বরধরং দেবং শঙ্খ-চক্র-গদা-ধরম্ ।
করাগ্রে দক্ষিণে পদ্মং শঙ্খং তস্ত্র্যাপ্যধঃকরে ॥ চক্রমুর্দ্ধে তথা বামে গদাং
তস্ত্র্যাপ্যধঃকরে ॥ দধানং সর্বলোকেশং সর্বাতরংভূষিতম্ । কীরাক্ষিমধ্যে
শ্রীমন্তমনন্তং চিন্তয়েদ্ধরিম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য্য স্থাপনানন্তর পীঠপূজা
করিবে । যথা—

ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—উৎকর্ষিণ্যৈ ; জ্ঞানায়ৈ ; ক্রিয়ায়ৈ ;
যোগায়ৈ ; প্রভায়ৈ ; কৃত্যৈ ; দৈশানায়ৈ ; অমুগ্রহায়ৈ ; ভগবতে ; বিষ্ণবে ;
বাসুদেবায় ; সর্বার্ঘ্যসংযোগীঠায় ।

পুনর্ধ্যান পাঠপূর্বক অনন্তদেবের আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তদ-

নস্তর চতুর্দশঐশ্বর্যুক্ত চতুর্দশদুর্ভায়ুক্ত কুছুমাক্ত ডোরক পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে ময়ান্ সমভূক্তর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনি-
বোজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ ওঁ অনন্তকামদেবেশ সর্বকামকলপ্রদ ।
অনন্তডোররূপেণ পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধয় ॥ “অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধরায় চ ॥
সুত্রৈশ্চিহ্ন সংস্কার-কামরূপ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর ইন্দের পূজা করিয়া সমুদ্রের পূজা করিবে ।

ইন্দের ধ্যান । ওঁ ঐরাবত-গজারূঢ়ং নানালঙ্কারভূষিতম্ । দ্বিভূজং বজ্র-
হস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং মহাবলম্ । চামরৈর্কীজ্যমানস্ত দিব্যানারীতিরারতম্ ॥

প্রণাম ।—ওঁ শত্রুঃ সুরপতিশৈচব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবত-গজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রের ধ্যান ।—সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভূভয়ম্ ।

মকরহুং মহাকাশং রত্নালঙ্কারভূষিতম্ ।

জলাধিদেবতং তক্ত্য চিন্তয়েৎ সরিতাং পতিম্ ॥

অনন্তর অনন্ত, বাসুকী, তক্ষক, ককট, কুলীর, শঙ্খ, পদ্ম, মহাপদ্ম, প্রভৃতি নাগগণকে পঞ্চোপচাবে পূজা করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে । তৎপরে চতুর্দশ ফল ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ডোর ধারণ করিতে হইবে ।

ডোর ধারণের মন্ত্র ।—অনন্তসংসারেত্যাদি ।

অনন্তদেবের প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে দেবদেবায় বিশ্বরূপধরায় চ । সৃষ্টি-
স্থিত্যন্তহেলায় বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মম্বহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং
স্বরেশ্বর । যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥

অথ কথা ।—অরণ্যে বর্তমানাস্তে পাণ্ডবা দুঃখকবিতাঃ । কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা
যথাত্মায়ং প্রতিগৃহেদমক্ৰবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ । বয়ং দুঃখায় সজ্জাতাঃ পৃথিব্যাং
পুরুষোত্তম । কথং যুক্তির্কদাশ্বাকমনন্তদুঃখসাগরাৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অনন্তব্রত-
মন্ত্যস্ত্যং সর্বপাপহরং শুভম্ । সর্বকামপ্রদং নৃণাং জীণকৈব যুধিষ্ঠির ॥ শুক্ল-
পক্ষে চতুর্দশ্রাং মাসি ভাজ্যপদে তথা । তস্তাহুষ্ঠানমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কৃষ্ণ কোহয়ং স্ময়াধ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ ।
শেষো বা নাগরাজো বা অনন্তশৃঙ্খকোহপি বা ॥ বাসুকির্কথা পদ্মচ মহা-
পদ্মচ বিশ্রুতঃ । পরমাধ্যাবানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক এবোহনন্ত-সংজ্ঞো

বৈ কথাং মে ক্রহি কেশব ॥ ত্রীভগবানুবাচ । অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং
 নিবোধ বৈ । আদিত্যাদিপ্রসারেণ যঃ কাল উপপত্ততে ॥ কলাকাক্ষীমুহুর্ভাদি
 দিনরাত্রিশরীরবান্ । পক্ষমাসর্ভুবর্ষাদি-সুপ-কল্পব্যবস্থয়া ॥ ঘোহং কালো
 ময়া খ্যাতঃ সোহনন্ত ইতি বিস্তৃতঃ । সোহহং কালোহবতীর্ণোহস্মি ভুবো
 ভারাবতারণাৎ ॥ দানবানাং বিনাশায় বসুদেব-কুলোদ্ভবং । অনন্তং বিদ্ধি মাং
 পার্থ কৃকং বিষ্ণুং হরিং শিবম্ ॥ ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেবং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ।
 বিশ্বরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্ ॥ বিশ্বরূপো হনন্তোহস্মি যম্মিদ্ভিদ্ভা-
 শচতুর্দশ । বসবোহষ্টৌ দ্বাদশার্কা রুদ্রা একাদশ স্তবতাঃ ॥ সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ
 পর্কতাঃ সরিতো ক্রমাঃ । নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূর্ভবাদিকম্ ॥ যা
 কুরুষাত্র সন্দেহং সোহহং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । অনন্তব্রতমাহাত্ম্যং
 বদ বেদবিদাশ্বর । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্মাৎ কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ কেন
 বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্যলোকে প্রকাশিতম্ । এতং সমস্তং বিস্তার্য তন্মে
 ক্রহি জগৎপতে ॥ ত্রীভগবানুবাচ । অসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমস্তর্নাম বৈ দ্বিজঃ ।
 বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ সুরূপাঞ্চ ভৃগোঃ সূতাম্ ॥ দীক্ষাং নামোপযেমে তাং
 বেদোক্তবিধিনা ততঃ । তস্যাঃ কালেন সঞ্জাতা হৃহিতা সর্কলক্ষণা ॥ শীল ।
 নাম সূশীলা চ বর্জতে পিতৃবেশ্মনি । মাতা চ তস্যাঃ কালেন অরদাহেন
 পীড়িতা ॥ প্রবিশ্চ চ নদীতোয়ে মৃতা স্বর্ণপুং যথৌ । কুর্হৌর্কদেহিকং তন্যা
 ধর্মোপার্জনকারণাৎ ॥ স্মমস্তচ ততোহস্তাং বৈ ধর্মপুংসঃ সূতাং পুনঃ । উপ-
 য়েমে সূহর্কর্ষাং কক্শাং নামতঃ সূরীঃ ॥ বর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যং কলহ-
 কারিণী । অত্যন্তকোপনা সৈব সদা নিষ্ঠুরভাবিণী ॥ সাপি শীলা পিতুর্গেহে
 গৃহার্চনরতা বভৌ । কুড্যন্তগৃহহারদেহলীতোরণাদিধু ॥ চতুর্কিধৈন্ততো
 বর্ণৈর্নীলপীতসিতাসিতৈঃ । স্বস্তিকৈঃ শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী যুহুর্যুহুঃ ॥ দুষ্টা
 স্মমস্তনা শীলা কদাচিৎ প্রাপ্তযৌবনা । তাং দুষ্টা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন্
 ভূবি ॥ ঋষিসংঘৈঃ পরিবৃতঃ স্মমস্তঃ প্রত্যভাষত । কস্তার্থমাগতঃ ত্রীমান
 কৌণ্ডিল্যো যুনিসস্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্মমস্তচ কৌণ্ডিল্যায় শুভে দিনে ।
 গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্দ্বিজঃ ॥ নিবর্ত্তৌষাহিকং কর্ম প্রোবাচ
 কক্শাং দ্বিজঃ । কিস্কিন্দভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তক্ষুর্দ্বা
 কক্শা ক্রুদ্ধা প্রবিশ্চ গৃহমণ্ডলম্ । কপাটং স্থস্থিরা দধা পার্শ্বমবদদুঃশম্ ॥
 হোমাবশিষ্টদ্রব্যেণ পাথেয়মকরোদ্দ্বিজঃ । কৌণ্ডিল্যোহপি নিবাহৈনামগমৎ
 প্রাতরেব চ ॥ শীলাং সূশীলামাদায় গোবানেন স্বমদ্বিকম্ । ততোমধ্যাহ্ন-

সময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিতস্তীতে । অবতীৰ্ণা যজ্ঞস্তত্র স্নানং চক্রে নৃপোত্তম ।
 তস্তান্ত সরিতস্তীরে গোময়েনোপলেপিতে ॥ দদর্শ শীলা সা জ্ঞীণাং সমূহং
 রক্তবাসসাম্ । চতুর্দশামর্চয়ন্তঃ তক্ত্যানন্তঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশ্চ শনৈঃ
 শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকম্ । কিমেতৎ ক্রিয়তে কথং কস্যৈতৎ ব্রতমীদৃশম্ ॥
 তা উচুৰ্যোষিতঃ সৰ্বা অনন্ত ইতি বিস্রুতঃ । তস্যৈব দেবদেবস্য সৰ্বকাম-
 প্রদং ব্রতম্ ॥ সাত্ৰবীদহমপ্যোতং করিষ্যে ব্রতমুত্তমম্ । বিধানং কীদৃশং
 তস্য কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥ নার্যা উচুঃ । গুরুপক্ষে চতুর্দশাং মাসি
 ভাদ্রপদে ব্রতম্ । কৰ্ত্তব্যং সরিতস্তীরে তড়াগে বা স্নশোভনে ॥ স্নাত্বানন্তং
 নমস্কৃতা নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ৰণঃ ॥
 মণ্ডলং কারয়েত্তত্র সৰ্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ । কৃৎবা দৰ্ভময়ং দেবং বারিধানী-
 সমধিতম্ ॥ পুশ্চধূপাদিভির্দেবমনস্তং পূজয়েদ্ধরিম্ । ধ্যাৎবা নারায়ণং দেব-
 মনস্তং বিশ্বরূপিণম্ । অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে নিমগ্নমপ্যুদ্ধর বাসুদেব ।
 অনন্তরূপে বিনিয়োজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ মস্ত্র্ণেগানেনাৰ্চয়িত্বা
 ফলানি চ চতুর্দশ । পূপপ্রহুদয়ৈকৈব ঘৃতপকং নিবেদয়েৎ ॥ অৰ্দ্ধং বিপ্রায়
 দাতব্যমৰ্দ্ধমাস্ত্রনি যোজয়েৎ ॥ চতুর্দশগ্রহিযুক্তং পূজয়িত্বা স্নডোরকম্ । অনন্ত
 ইতি মস্ত্র্ণে নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণে চ পুমান্ কুর্যাৎ ধ্যাৎবানন্তং সনা-
 তনম্ । দক্ষিণাং বিধিবদ্বা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ভূশম্ ॥ যোহনন্তস্য ব্রতং
 কুর্যাদ্বর্ষণি নব পক চ । সৰ্বান্ কামানবাধ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
 সাপি তাসাং বচঃ শ্রুত্বা শীলা বদ্ধা স্নডোরকম্ । ব্রতং চক্রে তথা ভাতির্দন্তৈ-
 র্গন্ধাদিভিস্থা ॥ পাথেষশেষং বিপ্রায় দত্ত্বা ভুক্ত্বা তথৈব চ । আজগামাধ
 সা হুষ্টা গোযানেন স্মশ্রমম্ ॥ তেনানন্ত-প্রভাবেণ বহুগোধনসংকুলম্ । সুবর্ণ-
 মণিমাণিক্য-রত্নরোপ্যধনানি বৈ ॥ দাসদাসীসহস্রাণি মেঘগোমহিষাদিভিঃ ।
 গৃহং তস্যাঃ প্রিয়া যুক্তং ধনধান্যসমাকুলম্ ॥ শীলা মাণিক্যাকাঙ্ক্ষীভিমুক্তা-
 হারৈর্বিভূষিতা । দিব্যবস্ত্রসমাচ্ছরা সাবিত্রী প্রতিমাতবৎ ॥ ততঃ কালেন
 ক্রিয়তা সমায়াতে হিমাগমে । কদাচিহুবিষ্টস্ত কোণ্ডিল্যো বহিস্নিগধৌ ॥ শীলয়া
 সহিতৌ বিপ্রস্তাপয়ন্নগ্নিমুত্তমম্ । শীলায়া বামহস্তেতু দুষ্টা বদ্ধা স্নডোরকম্ ॥
 কিমিদং ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ ॥ সুবর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে
 বাহপন্নবে । তন্মধ্যে স্নত্রেডোরকং কিমিদং ধার্য্যতে ত্বয়া ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্য
 হি দেবস্য ব্রতাকং স্নত্রেডোরকম্ । যৎপ্রসাদাতু ধর্মজ্ঞ ধনধান্যং গৃহে তব ॥
 তচ্ছ্রুত্বা প্রাবদস্তাত্ত মূনিঃ কোপপরায়ণঃ ॥ কোহনন্ত ইত্যুদীৰ্ঘাধ দ্বা চ

করপন্নবন্ । ইত্যাদাকৃষ্ণ তডোরং কিপ্তবান্ পাবকোপরি ॥ হাহা কৃষ্ণা চ
 তডোরং ক্লীরৈর্নির্ঝাপিতঃ সতী । তৎসুত্রং পট্টসুত্রং বেটয়িত্বা পুনর্দর্শো ॥
 বিশ্বয়াপন্নহৃদয়া মনসেদং ব্যচিস্তয়ৎ । ইথং বিচিস্ত্য সা সাধবী তুষ্ণীমালম্ব্য
 সংস্থিতা ॥ তেন কর্মবিপাকেন তস্ত সা স্ত্রীঃ ক্রয়ং গতা । অনন্তাক্ষেপদোষণে
 জাতান্তস্ত বিপদশাঃ ॥ কিয়দ্বিস্তং জলে মগ্নং স্থলে দম্বঞ্চ বহিনা । সুবর্ণমণি-
 মাণিক্যং রাজ্যং বৈ সংকৃতং বলাৎ ॥ গোপনং তদ্বৈরনীতং গৃহকাগ্নিপ্ৰদীপিতম্ ।
 স্বজনৈঃ কলহো নিত্যং তর্জনং গর্জনং তথা ॥ অনন্তাক্ষেপদোষণে মম দুর্গতি-
 রীদৃশী । ইতি মহা দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং পপ্রচ্ছ হৃৎখিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । কথমেত-
 ন্মহাদৈত্যমকথ্যং সমুপস্থিতম্ । যদি জানাসি চার্কসি কারণং কথয়স্ব মে ॥
 ততঃ সা দিনয়ৈবুজ্ঞা বজ্রং কিঞ্চিৎ প্রচক্রমে ॥ শীলোবাচ । যদনন্তস্ত ডোরং
 তে কিপ্তমাসীচ্চ পাবকে । নুনং তেন চ দোষণে সংপ্রাপ্তেয়ং বিপদশা ॥ স
 শীলাবচনং শ্রুত্বা কোণ্ডিল্যশ্চিস্তিতোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষণে জাতদৈত্যো
 হি নিশ্চিতম্ ॥ তস্মাদনন্তমুদ্বিষ্টস্ত গন্তব্যং গহনং বনম্ । ইতি নিশ্চিত্য যুনিরা
 কোণ্ডিলেন তথা কৃতম্ ॥ কুত্র পশ্যামি তং দেবং ক্রবল্লবং বনং বর্যো ।
 ব্রতঞ্চ নিয়মশ্চৈব ব্রহ্মচর্যং চরন্ দ্বিজঃ ॥ বিকলঃ প্রেমযৌ পার্থ সৌহরগ্যং
 জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশ্যন্নহাচুতং ফলিতং পুষ্পিতং তথা । বর্জিতং পক্ষি-
 সংঘেন কীটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তমপৃচ্ছদ্বিজোহনন্তঃ কচিদুষ্টম্বয়া ক্রম ॥
 চুতক্রমোহপুর্বাচৈনং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা
 মমেদৃশী ॥ এবং নিরাক্রান্তেন গাং দদর্শ সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে প্রণাবস্তী-
 মিতশ্চেতশ্চ পাণ্ডব ॥ সোহব্রবীদ্ধেতুকে ক্রহি কিমনন্তস্বয়েক্ষিতঃ । গৌরপু-
 বাচ কোণ্ডিল্যং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমে-
 দৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গোরবং শাঙ্গলে স্থিতম্ । দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোস্বামিন্
 কিমনন্তস্বয়েক্ষিতঃ ॥ গোরবস্তমুবাচাথ নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি
 পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং পুষ্করিণীদ্বয়ম্ ।
 ছন্নং কুমুদকল্লারৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অত্রোত্তমজলকল্লোল-বীচিবিক্ষেপ-
 শীতলম্ ॥ প্রাণিভির্মহি পীয়ন্তে তচ্ছলানি তৃষাণ্ডিতঃ । একস্ত ভ্রমরৈর্হংসৈ-
 শ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্ । অত্রং পক্ষিগণৈর্হীনং পন্নসোগন্ধবর্জিতম্ ॥ পুষ্ক-
 রিণ্যেচ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্বয়েক্ষিতঃ । আবাত্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানস্তন্তে
 তমুচতুঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্জভং কুঞ্জরং তথা । খরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠঃ
 কিমনন্তস্বয়েক্ষিতঃ ॥ তাবুচতুস্তমাবাত্যাং নানস্তো বীক্ষিতঃ কচিৎ ॥ তয়ো-

কীৰ্ত্তামবিজ্ঞায় ততশ্চিস্তাপরোহভবৎ । শ্রীমন্নাথ পরিব্রাহি ক্রবন্ স মুচ্ছিতো
ভুবি ॥ তস্মিন্ ক্রীণেহতিনির্কিৰ্ণে কোণ্ডিল্যে মুনিসত্তমে । কুপয়ানন্তদেবো-
হপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ ॥ বন্ধব্রাক্ষণক্লপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা । ঈষদ্ধাস্ত-
সমায়ুক্তো বতাবে তং দ্বিজোত্তমম্ ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ খেদং যুদং
কুরু । দর্শয়ামি তবানন্তং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা চ করে ধুয়া
প্রবিবেশগুহাগৃহম্ । স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যানারীগণৈবৃতম্ ॥ সিংহাসনে
সুখানীনং শম্ভচক্রাজশোভিতম্ । গদয়া গরুড়েনাপি সেবিতং বিশ্বরূপিণম্ ॥
তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবল্লিপপাত হ ॥ পাপোহতং পাপকৰ্ম্মাহং পাপাত্মা
পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্ব্বপাপহরো ভব ॥ অস্ত্র মে সফলং
জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । বস্ত্রবাস্ত্রি-যুগাজে চ মুৰ্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতা
জানতা বাপি যোহপরাধঃ কৃতে ময়া । তং ক্ষমস্ব জগন্নাথ ভক্তৃতং প্রকরো-
গ্যহম্ ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সৰ্বভূতান্তরস্থিতঃ । উবাচ তং মহাত্মগং
কোণ্ডিল্যং ভক্তবৎসলঃ ॥ বরং বৃণুস্ব বিপ্রেন্দ্র যং বরং মনসেচ্ছসি ॥ ইতি
ব্রুয়া ততো বাক্যমনন্তস্ত জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং
সুহৃদ্বৰ্ত্তম্ ॥ তচ্ছৃদ্বানন্তদেবোহপি দদৌ তমৈ বরব্রহ্মম্ । দারিদ্র্যানাশনং
ধৰ্ম্মং বিম্বুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ তস্মাদ্ বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনধান্যসুতাশ্রিতঃ । শীলয়া
সহিতঃ স্বৰ্গমন্তকালে প্রসাস্তসি ॥ প্রতিগৃহ্য দ্বিজোহপ্যাহ ভগবন্ কিং ময়ে-
কিতং । প্রসন্নো যদি মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ গো যো দৃষ্টো ময়ারণ্যে
কে তে চূতক্রমাদয়ঃ ॥ কোহয়ং ব্রহ্মচ কা বৈশ্বৰ্হকঃ পুষ্করিণীধরম্ । কঃ ধরঃ
কুঞ্জরো বম্পি তন্মে ক্রীহি জনার্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যো বৈ চূতশ্চয়া
দৃষ্টশ্চভোগ্যফলপুষ্পকঃ । গোদাবরীতীরবাসী স বিজ্ঞাপতিনামকঃ ॥ বেদ-
বিজ্ঞাসমায়ুক্তঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ । উপসন্নোভাঃ শিষ্যোভো। গৰ্ব্বাশ্বিছ্যাং ন
দন্তবান ॥ অতোগ্যঃ ফলকৌটৈশ্চ তেনাসৌ চূততং গতঃ । সা গোবদুৎকরা
যা তু নিফলা প্রতিপাদিতা ॥ পুরা কৃতবতী কাচিৎ নিফলা ভূমিদানতঃ ।
গৃহীতা তেন পাপেন বনগোনির্জনেহতবৎ ॥ অরণ্যে গোরুধো বিপ্র শ্চয়া
দৃষ্টঃ সুবিস্থিতঃ । কৰ্ম্মচৌরোহতিদৃষ্টাত্মা সেবকঃ প্রভুবক্ষকঃ ॥ তেন পাপেন
দৃষ্টাত্মা ব্রহ্মভোহসৌ বনেহতবৎ । পুষ্করিণ্যৌ চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজসত্তম ॥
পুরা ভাত্য্যং সপন্নীভ্যামন্তোক্তং বক্ষিতঃ পতিঃ । তেনৈবদানমাত্রেণ
পুষ্করিণ্যৌ বজ্রুবতুঃ ॥ কুঞ্জরো মদগৰ্ব্বহাং ধরস্ত ক্রোধসম্ভবঃ । ব্রাক্ষণোহহ-
মনস্তোহস্মি গৃহং গচ্ছ ব্রহ্ম কুরু ॥ পুনস্তব সমুদ্ভিষ্ট ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

ভুক্তা ভোগাংশচ বিপুলান্ প্রাপস্যসি হং পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা স
দেবোহস্তদধেহপি চ। ততো বিপ্রো ব্রহ্মন্ মার্গে তান্ সর্বাংশচ দদর্শ হ ॥
তেভ্য এবং তদ্বক্তা চ জগাম নিজমন্দিরম্। ধনঞ্চ পূর্ববদ্বীষ্টা ব্রতং কৃত্বা
যথাবিধি ॥ শীলয়া সহ ধর্ম্মান্না ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্টিতান্। অস্তে জগাম
স মুনির্বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ অনন্তব্রতধর্ম্মেণ পরিপূর্ণেন পার্থিব। অনন্তস্য
প্রিয়ো ভূষা পদং গচ্ছত্যান্ময়ম্। শূণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানং যুধি-
ষ্ঠির ॥ ব্রহ্মহাপি বিমুক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং ধ্রুবম্। ইদং ব্রতং ময়োক্তস্তে
স্ময়া প্রোক্তং যদীপ্সিতম্ ॥ লোকানামুপকারায় অবতীর্ণোৎশ্মি ভূতলে। এবং
ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম্ ॥ চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাণি নব পঞ্চ চ।
সর্বদুঃখাঘ্নিনিস্তীৰ্য্য মামস্তে সমবাপস্যসি ॥

ইত্যনন্তব্রতকথা সমাপ্তা।

ভূতচতুর্দশী।

গৌণ-কার্ত্তিকের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে ভূতচতুর্দশী ও যমচতুর্দশী বলে।

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশাং দিনোদয়ে। অবশ্রমেব কর্ত্তব্যং স্নানং
নরকভীরুভিঃ ॥ অপামার্গপল্লবঞ্চ ভ্রাময়েৎ শিরসোপরি। ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং
ধর্ম্মরাজস্য নামভিঃ ॥ নরকায় প্রদাতব্যো দীপঃ সৎপূজ্য দেবতাঃ ॥—ইতি
লিঙ্গপুরাণে।

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে সূর্যোদয়কালে নরকভয়
বিমোচন কামনায় স্নান করিতে হয়। অপামার্গ (আপাংগাছ) পল্লব মস্তকের
উপর ভ্রমণ করাইবে এবং যমের নাম উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিবে ও নরক
নিবৃত্তিহেতু সন্ধ্যাকালে দেবতাদিগকে পূজা করিয়া দীপ দান করিবে।

কপালে ঘূতের ফোটা দিয়া মস্তকের উপরে অপামার্গপল্লব ঘুরাইবে;
অন্ত্র যথা—

ওঁ শীতলোক্ষসমায়ুক্ত সঙ্কটক-দলায়িত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃপুনঃ ॥

যমপূজা ও তর্পণ।

ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং ধর্ম্মরাজস্য নামভিঃ। জীবৎপিতা ন কুর্য্যীত তর্পণং

যমভীষ্মযোঃ ॥ তথা যজ্ঞোপবীতিনা কার্যঃ প্রাচীনবীতিনা । দেববধ নিত-
বধঃ যমস্যাস্তে দ্বিকপিতা ॥—পাদে ।

যমবাজেব “ওঁ যমায় নমঃ” এই ক্রমে বশান্তি উপচাবে পূজা করিয়া
ধর্মবাজেব নিম্নলিখিত নামসমূহেব এক এক নামে তিলমিশ্রিত তিন তিন
অঞ্জলি জল দান করিয়া তপণ করিবে । কিন্তু ভীষ্মপিতৃক ব্যক্তিগণ যম বা
ভীষ্মতর্পণ করিবে না । যজ্ঞোপবীত নামসমূহে না দক্ষিণসমূহে ধারণ করিয়া
যমতর্পণ করিতে পাবে, কেন না যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয়ই আছে ।

তর্পণ ক্রমঃ—এমায় নমঃ, (এই ক্রমে) ধর্মবাজায়, যুতাবে, অস্ত্রকায,
ধৈবব্রতায়, কালায়, সর্বভূতক্ষয়ায়, ওড়ুস্বায়, দগ্নায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে,
হৃকোদবায়, চিত্রায়, চিত্রগুণায় ।

দীপদান-মন্ত্রঃ—নমঃ পিতৃভ্যঃ প্রেতভ্যো নমো ধর্মায় বিষ্ণবে । নমো
ধর্মায় কদ্রায় কান্তাবপত্যে নমঃ ।

চতুর্দশ শাক ।

এই দিনে চতুর্দশ শাক ভক্ষণেব ব্যবস্থা আছে, এই দিনে চতুর্দশ শাক
ভক্ষণে প্রেতলোকে গঠিতে হয় না । চতুর্দশ শাক যথা—

ওলং কেমুকবাস্ককং সনবপং কালকান্দং জযান্তী শালিখী* হলমোচিকাক
পটুকং শোলক* গুড়ুচীপুখা । ভণ্টাকী* গুলিফলকং শিবদিনে খাদন্তি যে
মানবাঃ প্রেতন্তং ন গাস্ত কান্তিকদিনে কুক্ষে চ ভূতে তিথৌ ॥—ব্যবস্থা
সমুদ্রোক্ত বচন ।

ওল, কেঁউ, বেতৌ, সনপপত্র, কালকাসন্দি, নিম্বপত্র, জযন্তী, শালিখী,
হিফা, পটোলপত্র, গুলফা, গুড়ুচী, ভাণ্টাকী ও গুলি এই চতুর্দশ শাক ।

শিবরাত্রি ।

মাঘমাসস্য শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্য চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥ স্বান্দে ।

মাঘমাসেব শেষে অথবা ফাল্গুনমাসেব প্রথমে যে দ্বক্ষপক্ষেব চতুর্দশী;
তাহাকেই শিবরাত্রি বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ মাঘ পূর্ণিমার পবেব চতুর্দশীই
শিবরাত্রি চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রি-চতুর্দশী ।—স্মৃতিঃ ।

পূর্বদিনে মহানিশীথে চতুর্দশীর অলাভ হইলে যদি পরদিনে প্রদোষ-সময়ে চতুর্দশী প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনেই শিবরাত্রি ব্রত হইবে।

ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়। তুয়ামি ন তথা পুষ্পৈর্ধ্বা তত্রোপ-
বাসতঃ ॥ ইতি শিববাক্যম্।

তত্ত্বৈত্রীসদাশিব বলিয়াছেন, শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কার্য্য। স্নান, বস্ত্র, ধূপ-না পুষ্প আদি দ্বারা অর্চনা করিলে আমি সেরূপ সন্তুষ্ট না হই। একমাত্র উপবাস ততোহধিক সন্তুষ্ট হইয়া থাকি।

ব্রত-পদ্ধতি।—নিত্যক্রিয়াদি সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—

বিস্করোম্ তৎসদগ্ধ কাস্ত্বনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যান্তির্থে অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিববহস্যোক্তশিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পস্তাদি পাঠান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

শিবরাত্রিব্রতং হেতুং করিষ্যেহং মহাকলম্। নিরীক্সমস্ত মে চাত্র ত্বৎ-
প্রসাদাজ্জগৎপতে ॥ চতুর্দশ্যং নিরাহারো ভূহা চৈবাপরেহহনি। ভোক্ত্যেহং
ভুক্তিযুক্ত্যর্থং শরণং মে তবেনশ্বর ॥

অনন্তর সামান্যার্থ স্থাপনকবতঃ গণেশাদিদেবতার পূজা করিয়া শিবপূজা করিবে। প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ পূজা করিতে হইলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিসর্জন আদি নাই। মূর্ত্তিকাদ্বারা গড়িয়া পূজা করিতে হইলে, পার্থিব শিবপূজার ক্রমে (প্রথম গণ্ড দেণ) পূজা করিবে। চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে “ওঁ পশুপতয়ে নমঃ”—বলিয়া জলদ্বারা স্নান করাইয়া পরে বিশেষ দ্রব্যে বিশেষ মন্ত্রে স্নান করাইবে।

প্রথম প্রহরে, ওঁ হোং জ্ঞানায় নমঃ।—এই মন্ত্রে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইবে।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ। করোমি বিবিধকৃত্তং
গৃহপার্ধ্যং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।

দ্বিতীয় প্রহরে,—ওঁ হোং অম্বোরায নমঃ।—এই মন্ত্রে দধিদ্বারা স্নান করাইবে।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ। শিবরাত্রৌ দদামর্ধ্যং
প্রসীদ উম্ময়া সহ ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।

তৃতীয় প্রহরে,—ওঁ হৌং বামদেবায় নমঃ । এই-মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ হুঃখদারিত্র্যাশোকেন দন্ধোহহং পার্শ্বতীশ্বরঃ । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ধ্যং উমাকান্ত প্রসীদ মে ॥ ইদমৰ্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

চতুর্থ প্রহরে,—ওঁ হৌং সত্ত্বোজাতায় নমঃ । এই বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ ময়া কৃতাত্মনেকানি পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ধ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমৰ্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

পূজা শেষ করিয়া কথা শ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ এবং রাত্রি জাগরণ করিবে । পরদিন স্নানাদি করিয়া শিবপূজা ও স্তব পাঠ করতঃ ত্রাশ্রণকে পারণ করাইয়া নিজে পারণ করিবে । পারণের জলপান-মন্ত্র,—

ওঁ সংসারক্লেশদঙ্কস্ত ত্রতেনানেন শঙ্কর । প্রবীদ স্মৃখো নাথ জ্ঞান-দৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

ত্রত কথা ।—ওঁ পুরা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতে । দেবদানব-গন্ধৰ্ব্ব-সিদ্ধচারণসেবিতৈঃ ॥ অঙ্গরোহিতৈঃ পরিবৃতৈ নৃত্যঙ্গীভিরিতস্ততঃ । সৰ্ব্বভূ-কুসুমাকীর্ণৈ সৰ্ব্বভূ-ফলশোভিতৈঃ ॥ স্থিরচ্ছায়ক্রমাকীর্ণৈ সন্তানক-বনাবৃতৈঃ । পারিজাতপ্রস্রনোথ গন্ধামোদিতদিদ্যুথৈঃ ॥ আকাশগন্ধাস্থিল-তরঙ্গগণনাদিতৈঃ । ত্রৈলোক্যলিতৈশ্চারু-মরুত্তিরুপবীজিতৈঃ ৷ ব্রহ্মবিবদনোভূত-বেদধ্বনিনিবাদিতৈঃ । উবাচ স্মৃচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥ স্মৃখোবিতা কদাচিত্তু দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করন্ ॥ দেবুবাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ত্রতেন তপসাপি বা । স্বর্ঘ্যার্থকামমোক্ষাণাং হেতুস্বং পরিতুঙ্গসি ॥ ইতি দেব্যা-বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥ শঙ্কর উবাচ । ফাস্ত্রনে কুরুপক্ষস্তা যা তিথিঃ স্মৃচ্চতুর্দশী । তস্যাত্ য তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুৰ্ব্বাণঃ প্রসাদয়তি মাং ক্রবন্ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুঙ্গ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্গন্ধা তত্রোপবাসতঃ ॥ ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ । নিরামিষং হবিষ্যং বা স্কন্ধভূজীত নাগথা ॥ মন্মথ সংস্রবন্ ব্রাহ্মণী শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে । রাত্রিশেষে সমুখায় কুৰ্য্যাদাবশুকং ততঃ ॥ সন্ধ্যা মুণ্ডান্ত বিধিনা বিষ্ণপত্রাণ্যপার্জয়েৎ । ততো নিত্যক্রিয়াং কৃৎসন্ধ্যাকোপাস্য পশ্চিমাং ॥ নম্ভারো স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ । বিষ্ণপত্রৈর্কিঙ্কর্য্যাদি লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ॥ একতঃ সৰ্ব্বপুণ্যং স্যাৎ বিষ্ণপত্রং তর্পকতঃ । দশি-

মুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিতিস্থা । ন তথা জায়তে প্রীতিক্ষিপপত্রৈবধা মম ॥
 প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজাক্ষেপ বিশেষতঃ । কুর্মান্ত মম গন্ধাঠৈঃ পুষ্পাদিতি-
 স্থা ॥ দুন্দেন প্রথমং স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ে তু তথা জ্যোন
 চতুর্থে মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্ৰেণ চৈব হি । পূজয়েন্ম্যং যথাশক্ত্যা
 নৃত্যগীতাদিভিনরঃ ॥ অপরেদ্ব্যস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ । ভোজ-
 যিত্বা তথাভ্যর্চ পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদ্ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং
 পরম্ । নজ্ঞানতপাংস্তস্ত কলাং নাইস্তি বোড়শীম্ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেন
 গাণপত্যমবাধুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথে-
 রস্তাশ্চ ম হাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু । অস্তি বারাগনী নাম পুরী সর্বগুণৈর্যুতা ॥
 ব্যাধস্তত্রাৰুদুযোরঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ । ধর্মঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাকঃ
 পিঙ্গকেশকঃ ॥ বাণ্ডরাপাশশল্যাदि-প্রপূরিতগৃহান্তরঃ । স একদা বনং
 গতা ইদ্বা চ বিবধান্ পশুন্ ॥ মাংসভারং বহনং গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুততঃ ।
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুং শ্রান্তো বনান্তরে ॥ বিশ্রামহতোঃ সুষাপ
 মূলে বৈ কস্তচিত্তরোঃ । অধাস্তমগমং সূর্যো নিশাভুং স্তভয়প্রদা ॥ তত-
 উথায় সোহপস্তর কিঞ্চিৎমিরারতম্ । ইন্তামর্থবশান্তত্র বৃক্ষে ত্রীকল-
 সংজকে ॥ লতাপাশৈর্বহুবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ সঃ । তমেব বৃক্ষকোভহৌ
 মূলে স্বাপদভীষিতঃ ॥ শীতার্ভশ্চ ক্ষুধার্ভশ্চ কম্পাঘিতকলেবরঃ । লজাগার
 ভদা রাত্রৌ ধ্রুতো নীহারবারিণা ॥ দৈবযোগাক্ত তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি
 মামকম্ । শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারশ্চ লুপ্তকঃ ॥ অথ তদেহসংসর্গাৎ
 হিমপাতো মমোপরি । জজ্ঞে তদা বরারোহে ভয়পত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ॥ তস্ত
 তেনৈব ভাবেন মম তোষো মহানভুৎ । তিথিমাহাত্ম্যতো দেবি বিশ্ব-
 পত্রস্ত চেশ্বরী ॥ ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ । তথাপি তিথি-
 মাহাত্ম্যান্তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ অথ প্রভাতে নিমলে গতোহসৌ নিম্ভ-
 মন্দিরম্ । কদাচিদায়ুষঃ শেষে গমদুতস্তমভ্যাগাৎ ॥ বন্ধুকামস্ত তং দূতং
 পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারয়ামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ॥ অধোভয়ো-
 র্কীয়াধহতোঃ কলহঃ স্তমহানভুৎ ॥ অথাহতো মদীয়েন দ্বুতেন যমকিকরঃ ।
 যমং সমানয়ামাস মৎপুরহাবমুজ্জ্বলম্ ॥ দৃষ্ট্বা চ নন্দিনং তত্র সর্বদাক্ষিণ্য-
 কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুর্কর্ণং ত্বং যাবজ্জীবং তন্ত্রণীৎ ॥ তৎ প্রদ্বা তন্ত্র সর্বভো-
 বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্য তদ্দিনে কর্ম প্রাবয়ামাস তং যমম্ ॥ এবমেব ম
 শন্দেহো যাবজ্জীবং চরাশ্ববান্ । পাপমোক্ষকরোহি ব্যাধো ধর্মরাজ তথাশ্যামৌ ॥

শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্বেশসন্নিধি ॥ ততোহসৌ বিশ্বাবিষ্টো বন্দিভা
নন্দিনং ঘমঃ ॥ দৃতাদিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবতাবতঃ । এবমসা
প্রভাবং তে ব্রতস্য বরবর্ণিনি ॥ অবোচং তব ভাবেন কিমজ্ঞং কথয়ামি তে ।
ভৎ ঋদ্ধা ভগবদ্বাক্যং বিম্বিতা হিমশৈলজা ॥ প্রশংসং সদৈবৈতং শিব-
রাত্রিব্রতং মুদা । বান্ধবেত্যোহপ্যকথয়ং ব্রতমেতং পতিব্রতা ॥ তৈশ্চাপি
কথিতং পৃথ্ব্যাং রাজভ্যো ভক্তিতাবতঃ । এবমেতদ্ব্রতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশ-
স্থপাদিতম্ ॥ ভূতেশ্বরাদিহ পরোহন্তি ন পূজনীয়ো নৈবাস্থমেধসদৃশঃ
ক্রতুরন্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমন্তি নাত্তদ্ব্রতং হি শিব-
রাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি শিবরহস্যীয়শিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

অষোর-চতুর্দশী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে প্রদোশ সময়ে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া রাত্রি-
জাগরণপূর্বক প্রহরে প্রহরে পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সংকল্প করিবে ; যথা,—

ওঁ তৎসদন্ত ভাপ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিপৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশর্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ অষোরচতুর্দশীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে স্কন্ধ পাঠ করিয়া ভূতশুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদি দেবতা, নবগ্রহ,
দিকপাল প্রভৃতিব পূজাপূর্বক স্তবরচিত শিবলিঙ্গের পূজা করিবে ।
যথা,—

প্রথমতঃ শিবব্রতব্রত-ক্রম অনুসারে শিবলিঙ্গ স্থাপনাদি করিয়া ধ্যান
করতঃ মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা
দেখাইবে । (শিবরাত্রি-ব্রত দেখ ।)

বিশেষ বিধি । মানপত্র দ্বারা আসন প্রদান করিবে । অর্ঘ্যে বকপুষ্প
দিবে । দ্ব্যুতদীপ জালিবে । প্রহরে প্রহরে স্নান ও পূজন করিবে ।

পরে দ্ব্যুতযুক্ত গঙ্গামালা ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় স্বাহা ” এই মন্ত্রে
ক্ষণশক্তি ১০৮ বা ২৮ বার বিষ্ণুপত্র দ্বারা হোম করিবে ।

পরে শিবকে ভালো উৎসর্গ করিয়া দিবে এবং ব্রাহ্মণকে জলপূর্ণ ঘট দান করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করতঃ কথা শ্রবণ করিবে । তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনা পার্শ্বতী কৌতুকং বযৌ । সিংহাসনং সমারুহু গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্র পশ্চাতি সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ । অশ্বেচাক্ষুযুধাশ্চৈব বহুভুঃখসমাকুলাঃ ॥ ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিকরৈ-
রভিতাড়িতাঃ । তান্ বিলোক্য তদা দেবী গতা চ নিজমন্দিরম্ । প্রণম্য শঙ্করং নাথং পপ্রচ্ছ সর্বমাদৃতা ॥ দেব্যাবাচ । যমালয়ে মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকাণি চ । কেন কর্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ ॥ তন্মে কথয় দেবেশ বিস্তরাৎ সর্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ । ব্রহ্মহা পিতৃহা গোয়ঃ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । প্রায়শ্চিত্তমকুর্বাণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বজ্ঞং গুরুং দেবং বন্ধুং চাপত্যমেব চ । হিংসাং ক্রুদ্বা মৃতা যে চ তিষ্ঠন্তি নিরয়ে শুভে ॥ ইতি ব্রহ্মহা সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রীতি ॥ কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বর্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ । ন যান্তি নরকে ঘোরে তন্মে কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ । অস্তি গুহ্যতমং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তব প্রেমবশাদেবি কথয়ামি চ তে কথাম্ ॥ সিংহরাশিগতে ভানৌ কৃষ্ণা যা চ চতুর্দশী । মামর্চয়ন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥ অঘোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হৃতি-
দুলভা । বিধানং তন্তু বক্ষ্যামি ব্রতস্তাত্ত শুভব্রতে ॥ পূর্বমগ্নি দিবসে দেবি যতাহারো শুচির্ভবেৎ । নিরাহারঃ শুচিভূত্বা ব্রতারণ্যঃ পরেহহনি ॥ জলেন পূরিতং কুন্তং দগ্ধাদর্ধ্যচতুষ্টয়ম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানমবশ্রবণং প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । ক্লীরেণ নিষ্পিতং দেবং মাং তত্রৈব সমর্চয়েৎ ॥ ঘৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য পূজয়েত্তস্তি-সংবৃতঃ । ততো জাগরণং কৃদ্বা লভতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ চতুর্থপ্রহরে দেবি দগ্ধাদর্ধ্য-
চতুষ্টয়ম্ । অপরে দিবসে দেবি পারণঞ্চ সমাচরেৎ । হোমং কুর্যাৎ প্রযত্নেন আত্মনো হিতমিচ্ছতা ॥ নমঃ শিবায়েতি যন্ত্রে বিষ্ণপত্রৈর্দুর্ভৈরপি । সভোজ্য দক্ষিণাংকৈব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥

ইতি ত্রিলোকপুরাণে অঘোর-চতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

চম্পক-চতুর্দশী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্দশী চম্পকচতুর্দশী । এই দিনে চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিলে, ক্ষয়কাসাদি মহারোগ হইতে যুক্ত হওয়া যায়, পরজ্বোহাদি-জনিত দশজন্মাস্তিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং অস্ত্রে শিবলোক প্রাপ্তি হয় । এইব্রত চারি বৎসর করিয়া উদযাপন করিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সকল করিবে । যথা—ওঁ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশাস্তিতৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শিবলোক-প্রাপ্তিকামঃ (ছরারোগ্য-রোগনিবৃত্তি-কামো বা) চম্পকপুষ্পৈঃ শিবপূজামহং করিষ্যে ।

পরে হৃদ্যপাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবগণের পূজা পূর্বক ধ্যান করতঃ যথাসক্তি বোড়শ উপচারে ও চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিয়া স্তব পাঠ ও প্রণাম করিবে ।

অমাবস্তা ।

সা চ প্রতিপদ্যুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

প্রতিপদ্যুক্তা অমাবস্তাই দৈব ও পৈত্র্য কার্যে প্রশস্ত । কারণ প্রতিপদের সহিত অমাবস্তার যুগ্মাদর আছে ।

অমাবস্তান্ত কন্তার্কে তীর্থপ্রাপ্তৌ তথা নৃপ ।

কুত্বা শ্রাদ্ধং বিধানেন দত্তাৎ বোড়শপিণ্ডকম্ ॥

আশ্বিনমাসের অমাবস্তাতে এবং তীর্থপ্রাপ্তিকালে যথাবিধি শ্রাদ্ধ করিয়া বোড়শপিণ্ড দান করিবে ।

অমাবস্তায়ামপি মলমাসে শ্রাদ্ধাভাবমাহ—কৌথুমিঃ ।

মলমাস ।

সংবৎসরাতিরেকো বৈ মাসো যঃ স্যাদ্রয়োদশ ।

তদ্বিংদ্রয়োদশে শ্রাদ্ধং নঃকুৰ্যাদিন্দুসংকরে ॥

মলমাসে শ্রাদ্ধ করিতে নাই । কৌথুমি বলেন,—সংবৎসরের অতিরিক্ত যে একটি ত্রয়োদশ মাস হয়, সেই ত্রয়োদশ মাসে অমাবস্যাবিহিত শ্রাদ্ধ করিবে না, ঐ ত্রয়োদশ মাসই মলমাস ।

গোসহস্ত্রী-স্নান ।

অমাবস্যা ভবেদ্বারে যদি ভূমিস্থতস্য চ ।

গোসহস্ত্রকলং দত্তাৎ স্নানমাত্রেন জাহুবী ॥

অমাবস্যা তিথিতে মঙ্গলবার হইলে, সেই দিনে গঙ্গাস্নানে গোসহস্ত্র-দানের ফল লাভ হয় ।

সিনীবাণী কুহুর্বাণি যদি সোমদিনে ভবেৎ ।

গোসহস্ত্রকলং দত্তাৎ স্নানং যম্মোনিনা কৃতম্ ॥

নদি সোমবারে সিনীবাণী অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্যা হয়, অথবা কেবল মাত্র অমাবস্যাও হয়, তবে সেই দিনে মৌনিস্নান করিলে সহস্ত্র গো-দানের ফল লাভ হইয়া থাকে ।

মৌনি-স্নান ।

অরুণোদয়কাল হইতে স্নানকাল পর্য্যন্ত মৌনি-স্নান । এই কাল পর্য্যন্ত মৌনী থাকিয়া স্নান করাকে মৌনি-স্নান বলে ।

করতোয়া-স্নান ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যদি সোমযুতা কুহঃ ।

অরুণোদয়-বেলায়াং সূর্যাগ্রহশষ্টৈঃ সমা ॥

সোমবারে অমাবস্যা হইলে অরুণোদয়কালে করতোয়া নদীতে স্নান করিলে, শতসূর্যাগ্রহকালীন স্নানজন্ম সমফল প্রাপ্তি হয় ।

স্নানের সঙ্কল্পাদি সমস্তই গঙ্গাস্নানবৎ ।

আলোকামাবস্যা ।

কুতনিত্যক্রিয়ঃ সজ্জমানঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহু ভাজে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্ত্যাস্তিত্বাবরভ্য বড়বর্ষৎ যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বধোক্তবিধিনালোকামাবস্ত্যত্র তমহং করিস্যে ।

পুরোহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠপূর্ব্বক সামান্তার্থ্য এবং ত্রাসাদি করতঃ গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বধাশক্তি পূজা করিবে । তৎপরে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা ।—তীর্থযাত্রাদিকং কৃৎস্না নারদো বৃনিসত্তমঃ । সঙ্কল-

নৃবীৰ্যমহুত্যা যমলোকং গতস্তদা ॥ গন্ধা যমালয়ং ঘোরমন্ধকারং নিরা-
শ্রয়ম্ । ভীতেন মনসা তত্র চিন্তয়ামাস নারদঃ । যাম্যং তমোময়ং ঘোরং
স্থানং প্রাপ্য নরাধমাঃ । ভীতস্তি নরকে ঘোরে হতবিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং
জগতাং রূপং তদহং জ্ঞাতুমুৎসহে ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতো
মুনিঃ । ব্রহ্মণঃ স্থানমাসাত্ত স্তুতিং কৰ্ত্তুং সমুদ্রতঃ ॥ নারদ উবাচ । নমো
বিশ্বস্বজ্ঞে ভূভ্যাং নমো বিশ্বোপকারিণে ॥ ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায়
মহাশ্বনে । শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো ব্রহ্মা নারদং প্রত্যভাষত ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
কথমাগমনং বৎস কিং মাং পৃচ্ছসি নারদ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব
মমাপ্রতঃ ॥ নারদ উবাচ । যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে । তৎ-
কথং তীৰ্থাতে ব্রহ্মন্ তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ নরাশ্চ তত্র সীদন্তি পীড়ান্তে যম-
কিকরৈঃ । তেষাং নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু ত্বং
পুত্র মদ্বাক্যং জগতাঞ্চ হিতং শুভম্ । অমাবস্তাব্রতক্ৰৈব ন কৃতং পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥
তেন কৰ্ম্মবিপাকেন প্রেতভূমপ্জায়তে ॥ নারদ উবাচ । অমাবস্তাব্রতশাস্ত্র
কিং ফলং কস্ত পুজনম্ । কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিং বিস্তাৰ্য্য কথ্যতাম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । ভাদ্রে মাসাসিতে পক্ষে অমাবস্তা যদা ভবেৎ । শুভে কালে
শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র সমারভেৎ ॥ অবিচ্ছিন্নশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ ।
তিলতৈলেনাকদ্বয়ং স্তুতেনাকচতুষ্টয়ম্ ॥ বষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা যাবদমাবস্তা নিরন্তরম্ ।
প্রজ্জ্বাল্য চ ততো দীপং তৈলেনৈব স্তুতেন বা ॥ ষড়্ বর্ষঞ্চ বিধানেন যা করোতি
পতিব্রতা । অন্ধকারং ততো যাম্যং তীৰ্থাতে বান্ধবৈঃ সহ ॥ ধনধাত্ত-সমায়ুক্তা
পুত্রপৌত্রসমষ্টিতা । ইহ কীৰ্ত্তিসমায়ুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ অন্ধদ্বয়-
মলবণং হবিষ্যেণ দ্বয়স্তুথা । ফলেনৈকস্ত কৰ্ত্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়
স্তুভোজ্যঞ্চ মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহবষ্টিসমায়ুক্তান্ত্রাধার-
সমষ্টিতাঃ ॥ জ্বালয়েৎ স্তুতপূরেণ রজতেন শলাকয়া । দত্তা যোড়শ দানাদি
বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য স্নানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো
মণ্ডলমধ্যস্থং পুঞ্জয়েৎগন্ধপুষ্পকৈঃ ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কর্জবজ্রোপবীতকৈঃ ।
হোমং কুর্য্যৎ স্বশৃঙ্কেন বৈষ্ণবৈন পুরোধসা ॥ বিষ্ণবে 'ডল্লকং
দত্তাৎ নানাবস্তপ্রপূরিতম্ । ব্রতমুদ্বাপয়েদ্বজ্রাদ্ ব্রাহ্মণায় প্রবোধিনে ॥
শক্তশ্চৈক্কিণাং দত্তাৎ ব্রতোদ্বাপমকৰ্ম্মণি । অনেনৈব বিধানেন যা
করোতি ব্রতং শুভম্ ॥ অন্ধকারং ততো যাম্যং মূঢ়্যতে নাত্র সংশয়ঃ । আশ্ব-

নশ্চ তথা ভর্তৃঃ স্বভুরস্যা পিতৃস্তথা । পুত্রাণামপি জামাতুহু হিতুস্তদনন্তরম্ ॥
স্বক্লিনশ্চ ভৃত্যানাং তথৈবাপ্রমবাসিনাম্ । সর্বং কুলং সমুচ্ছত্য সা গচ্ছতি
হরেঃ পদম্

ইতি তবিস্বপুরাণোক্তালোকামাবস্যান্ত-কথা সমাপ্তা ।

দীপাবিতা ।

সেয়ং দীপাবিতা রাজন্ খ্যাতা পঞ্চদশী ভূবি ।

তস্যাং দত্তান্ন চেদন্তং পিতৃণাং বৈ মহালয়ে ॥

গৌণচান্দ্র কার্তিকী অমাবস্যাকে দীপাবিতা বলে । এই দিনে পার্বণশ্রাদ্ধ
করিতে হয় । বিশেষতঃ মহালয়াদিনে বাহারা পার্বণশ্রাদ্ধ করে নাই, তাহারা
এই দিনে করিবে ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়িত্বা যথাক্রমম্ ।

দীপরক্ষা তথা কার্য্যা ভক্ত্যা দেবগৃহেষপি ॥

দীপাবিতায় প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীর পূজা করিবে এবং দেবগৃহে ভক্তিপূর্ব্বক
দীপদান করিবে ।

উদ্ধাদান ।

উদ্ধাহস্তা নরাঃ কুর্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনম্ ।

দীপাবিতাতে পার্বণশ্রাদ্ধ করিয়া উদ্ধাদান করিবে । এই উদ্ধাদানে পিতৃ-
লোকের পথদর্শন হয় । যদি উভয়দিনেই প্রদোষ সময়ে অমাবস্যার যোগ
না হয়, তবে শ্রাদ্ধের পরক্ষণে দিব্যাভাগেই উদ্ধাদান করিবে । যদি পূর্ব্ব দিবসে
প্রদোষকালে অমাবস্যা হইয়া তৎপরদিবসে শ্রাদ্ধকাল প্রাপ্ত হয়, তবে পূর্ব্ব
দিবসের প্রদোষে উদ্ধাদান করিয়া পরদিবস শ্রাদ্ধ করিবে । আর যদি উভয়-
দিনে প্রদোষে অমাবস্যা প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে শ্রাদ্ধ করিয়া প্রদোষে
উদ্ধাদান করিবে ।

উদ্ধাদানের মন্ত্র যথা :—ওঁ শত্ৰুশত্রুহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূত-
দর্শয়োঃ । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং বোমবহিনা ॥ অগ্নিদহাস্তং বে
জীবা যেহপ্যদহাঃ কুলে মম । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দহাস্তে বাস্ত পরমাং পতিম্ ॥
যমলোকং পরিত্যজ্য আগতাং বে মহালয়ে । উজ্জ্বলজ্যোতিষা বহ্নীং প্রপত্ত্বো
ব্রহ্মতে ॥

কালী-পূজা ।

দীপাধিতা পার্শ্বণায় স্মৃতা কাল্যার্কনায় চ ।

মহানিশি দ্বিতীয়ং স্যাৎ পূৰ্বেহ্যুর্কান্ত্যানাপ্তয়োঃ ॥

দীপাধিতা অমাবস্যাতে পার্শ্বণশ্রাদ্ধ ও কালীপূজা করিবে । দিব্যভাগে পিত্রাদির শ্রাদ্ধ করিয়া মহানিশাতে কালীপূজা করিবে । যদি উভয়দিনে মহানিশাতে অমাবস্যার যোগ না হয়, তবে পূৰ্ব্ব দিনেই কালীপূজা করিবে ।

পূজা-বিধি—নিত্যসঙ্কোপাসনাদি সমাপনপূৰ্ব্বক আসনে উপবেশন করতঃ বৈদিক আচমন সমাপ্ত করিয়া,—“ওঁ বজ্রোদকে হুং কট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রে আসনে জলের ছিটা দিয়া আসন শুদ্ধি করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক হস্তপদ প্রক্ষালন করিবে । যথা,—

ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধধর্ম পাপানি শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুং ।

তদনন্তর পাপক্ষয়কামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে,—যথা,—

ওঁ দেবি তং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূতম । তস্মিন্নারয় চিত্তায়ৈ পাপং হুং কট্ চ তে নমঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোনো নমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ । এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

অনন্তর “হুং” মন্ত্রে পূজাস্থান দর্শন করিয়া “কট্” মন্ত্রে পূজাস্থান প্রোক্ষণ করতঃ তদোঘনাশার্থ ভূমিতে “ক্লীং” মন্ত্র লিখিবে । তৎপরে নিম্নোক্তমন্ত্রে দ্বীয় উত্তরীয় বস্ত্রে রক্তা বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ গণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ত রক্ত হুং কট্ ।

অনন্তর গুৰ্ব্বাদি স্মরণ করিয়া শিবাদিদেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া স্তুতিবাচনাদিপূৰ্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা ত্রীমঙ্গক্ষিণকালিকাপ্রীতিকায়ঃ ত্রীমঙ্গক্ষিণকালিকাপূজনমহং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ সঙ্কলিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । শত্রুগাং বুদ্ধিনাশায় মিত্রাণামুদয় চ । আগমারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥

পরে ঘটস্থাপন করিবে,—(প্রথম ঋতু ৩১ পৃঃ ১ পঃ দেখ)

অনন্তর তীর্থাদি আবাহন করিবে ।—(প্রথম ঋতু ৩১ পৃঃ ৫ পঃ দেখ)

তৎপরে কথিত ঘণ্টের স্থান সকল, স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—
পদ্মব—“জীং” । কল—“হুং” । স্থিরীকরণ—“জীং” । সিন্ধুর—“রং” । পুন্স—
“বং” । দূর্বা—“ক্রীং” । ঘণ্টে অভ্যঙ্গণ—“ওঁ হুং ফট্ স্বাহা” ।

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ” (এই ক্রমে)—ভূর্গায়ৈ, শিবায়, নারায়ণায়, লক্ষ্মৈ, সরস্বতৌ, গঙ্গায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, দিগ্‌গজৈভ্যঃ, দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মানেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ—ঘণ্টোপরি এই সকল দেবতাগণের গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজাপূর্বক গণেশাদি দেবতাগণের পাত্তাদিহারা পূজা করিবে ।” *

তৎপরে আচমন করিবে, যথা—হুংপক্ষে দক্ষিণাকালীকে চিন্তাপূর্বক “ক্রীং এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার আচমন করতঃ “ওঁ কালৌ নমঃ, ওঁ কপালিষ্ঠৈ নমঃ—(ওঁ দুইবার মার্জ্জন করিবে), ওঁ কুল্লাই নমঃ—(কর প্রক্ষালন করিবে), ওঁ কুরুকুল্লাই নমঃ (যুথ স্পর্শ করিবে), ওঁ বিরোধিষ্ঠৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিন্তাই নমঃ (নাসিকা), ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভাই নমঃ (চক্ষুর্ধ্বয়), ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ (কর্ণদ্বয়), ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ (নাভি), ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ (বক্ষঃ), ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ (মস্তক), ওঁ যুজ্জায়ৈ নমঃ, ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ” (বাহুদ্বয়) স্পর্শ করিবে ।

অনন্তর সামান্তার্য্য করিয়া সেই জলে “ফট্” এই মন্ত্রে পূজাদ্রব্যাদি অভ্যঙ্গণ করতঃ দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে গাং গণেশায় নমঃ, (এইরূপে) কাং ক্ষেত্রপালায়, বাং বটুকার, যাং যোগিনীভ্যঃ, গাং গঙ্গায়ৈ, যাং যমুনায়ৈ, জীং লক্ষ্মৈ, ঐং সরস্বতৌ, ওঁ ব্রহ্মণে, ওঁ বাস্তুপুরুষায় ।

বিস্তোৎসারণ,—“ঐঃ” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিবা বিয় ও “অজ্ঞায় ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিয় অপসারণ করতঃ পায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনটা আঘাত করিয়া “ফট্” মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় শ্বেত মণিপ গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা ছিটাইয়া দিয়া—“ওঁ সর্ববিঘ্নাহুৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে ভূমিতে জল ছিটাইয়া ভূমি ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পবিত্রবজ্র-ভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।

অনন্তর আসনশুদ্ধি করিয়া পঞ্চগব্যদ্বারা মূলমন্ত্রে মণ্ডপ বিশোধন করতঃ

* অনেক স্থলেই গণেশাদি দেবতার পূজা করা হয় না । ডাকার বালেন, তাত্ত্বিক পূজায় বৈদিক দেবতার পূজা অব্যবহৃত ।

সদক্ষিণে পূজাজব্যাসমূহ, বামভাগে সুবাসিতাষ্পূর্ণ কুন্ত, হস্তপ্রকালনার্ধোদক-
পাত্রাস্তর পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিবে এবং সূত প্রতীপমালা আলিয়া দিবে ।

পরে পুষ্পস্তম্ভ করিবে, যথা—(দ্বিতীয় খণ্ড ২২৮ পৃঃ ৪ পঃ দেখ)

অনন্তর কায়াদিশোধন (দ্বিতীয় খণ্ড ২২৮ পৃঃ ১১ পঃ দেখ) বিশেষ মন্ত্র
“মধ্যে ক্রীং ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥”

তৎপরে “কটু” মন্ত্রে চন্দন “ক্লীং” মন্ত্রে রক্তবর্ণপুষ্প গ্রহণ করতঃ করতল
দ্বারা পেষণ করিয়া “লং” মন্ত্রে আশ্রাণ করতঃ “হেঁসোঃ” মন্ত্রে ঈশাণকোণে
নিক্ষেপ করিয়া “অস্ত্রায় কটু” মন্ত্রে উর্দ্ধে তালত্রয় ও তুরি দিয়া দশ-
দিগদ্বন্দ্ব করতঃ ভূতস্তম্ভ করিবে । তৎপরে আয়ুর্হৃদয়ে হস্ত দিয়া আয়ুপ্রাণ
প্রতিষ্ঠা করিবে, যথা আং ক্লীং ইত্যাদি উচ্চারণ করতঃ “ত্রীমদক্ষিণকালি-
কায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা” (এই ক্রমে) প্রাণপ্রতিষ্ঠা (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ ২৮ পঃ
দেখ) করিয়া মাতৃকাত্মাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৫ পৃঃ ১৭ পঃ দেখ) ।

তদনন্তর “ক্লীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋগাদি ত্মাস করিবে, যথা—অস্ত্র
ক্রীং মন্ত্রস্ত তৈরবঋষিকৃষ্ণকৃষ্ণদঃ ত্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা ক্লীং বীজং হুং
শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । (পুষ্প বা অকূটদ্বারা
ত্মাস করিবে) শিরসি—ওঁ তৈরবঋষয়ে নমঃ । মুখে—ওঁ উষ্ণিকৃষ্ণদসে নমঃ ।
হৃদয়ে—ওঁ ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে—ক্লীং বীজায় নমঃ ।
পাদদ্বয়ে—হুং শক্তয়ে নমঃ । (করতলদ্বারা) সর্বাঙ্গে—ক্রীং কীলকায় নমঃ ।

অনন্তর “হ্রাং অমূর্ত্যভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করত্মাস অঙ্গত্মাস করিয়া বর্ণত্মাস
করিবে । যথা—

তৎসমুদ্রাধারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া নিম্ন-কথিত জ্ঞান সকল স্পর্শ করিবে—
হৃদয়ে—অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ,
ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ । দক্ষিণভূজে—এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ওঁং
নমঃ, কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ । বামভূজে—ঙং নমঃ, চং নমঃ,
ছং নমঃ, জং নমঃ, ঞং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ ।
দক্ষিণজঙ্ঘায়—ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং
নমঃ, ফং নমঃ, বং নমঃ, ভং নমঃ । বামজঙ্ঘায়—মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ,
লং নমঃ, বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ হং নমঃ, ঋং নমঃ ॥

সংক্ষেপ ষোড়াত্মাস । শিরসি—ওঁ নমঃ । ক্রমধ্যে—হুং নমঃ । কর্ণে—এং
নমঃ । হৃদয়ে—ক্রীং নমঃ । নাভিতে—ঐ নমঃ । লিঙ্গে—ক্লীং নমঃ । গুহে—

হেঁসীঃ নমঃ । দক্ষিণবাহতে—হুং নমঃ । বামবাহতে—ক্রীং নমঃ । বামপদে
ক্রীং নমঃ । পৃষ্ঠে ক্রৌং নমঃ ।

তত্ত্ব্যাস—কং ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা (পাদ হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ
করিবে) । রং ওঁ বিভ্রাত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত) ঙং ওঁ
শিবত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত) ।

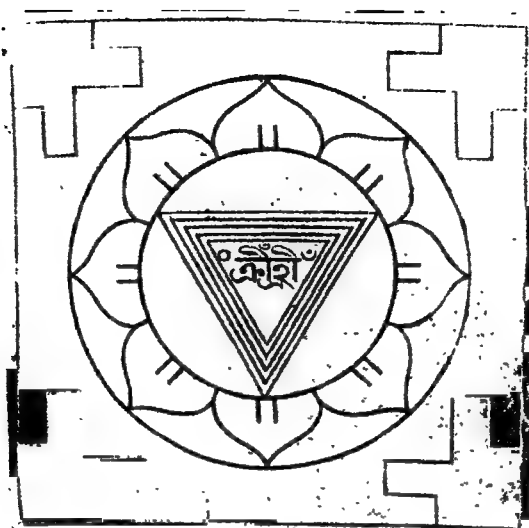
বীজত্ব্যাস।—ব্রহ্মরজে ক্রীং । ললাটে—ক্রীং । জমধ্যে—ক্রীং । নাভি-
দেশে—হুং । গুহে—হুং । যুগে—হ্রীং । সর্বাঙ্গে—হ্রীং । অনন্তর “ক্রীং”
এই মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকত্ব্যাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৯ পৃঃ দেখ ।)

তদনন্তর কামকলা ঈ-কারায়ক আশ্বাকে চিন্তা করিয়া—অর্থাৎ পূজক
আপনাকে বাহ্যভাবে প্রাতঃসূর্য্যসঙ্কাশ ত্রৈলোক্যের অন্তর ও বাহিরে ব্যাপ্ত
কামপ্রকাশিনী ঈ-কারস্বরূপা চতুর্ভূগর্ভপিনী দেবীরূপা মোহহং চিন্তা করিয়া
মূলাধার হইতে ব্রহ্মরজ পর্য্যন্ত বিদ্যুদাতা কুণ্ডলিনী শক্তির বিশেষরূপে চিন্তা
করিয়া স্বকীয় হৃদয়পদ্মে প্রেতাসনারূঢ় সুপ্রত্যক্ষভূতা মহাদেবীর রত্নবেদিকা
ও তদুপরি নানা বিচিত্র পুষ্পকলশোভিত চক্রাতপ আচ্ছাদিত মণিময় পীঠাসন
চিন্তা করিয়া পুষ্প লইয়া কুর্ম্মমূদ্রায় দেবীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান—ওঁ করালবদনাং ঘোরং মূর্ত্তকেশীং চতুর্ভূজাম্ । কালিকাং
দক্ষিণাং দিব্যাং যুগ্মমালাবিন্ভূষিতাম্ ॥ সত্ত্বশ্চিহ্নশিরঃখড়্গবামাধোদ্ধকরা-
ম্বুজাম্ । অত্যন্ত বরদধৈব দক্ষিণোদ্ধাপঃপাণিকাম্ ॥ মহামেঘপাতং ভ্রামাং
তথা টেব দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসন্ত-মুণ্ডালীগলজ্জধিরচাঁচ্চতাম্ ॥ কর্ণাবতংসভা-
নীতশবমুগ্ধভয়ানকাম্ । ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপমোদরাম্ ॥ শবামাং
করসংঘাতৈঃ ক্রুতকাঞ্চীং হসম্বুধীম্ । স্কন্ধবয়গলজ্জন্তুধারাবিস্মুরিতাননাম্ ॥
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনক্রিতয়া-
ষিতাম্ ॥ দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-মুক্তাংশিকচোচ্চরাং । শবরূপ-মহাদেবজদয়ো-
পরি সংস্থিতাম্ ॥ শিবার্তিধোররাবাতিশ্চতুর্দ্ধিক্ষু সমাষিতাম্ । মহাকালেন চ
সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ॥ সুপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ । এবং
সঙ্কিস্তয়েৎ কালীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ॥

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করতঃ হুংগর্ভ
ত্রিকোণ হইতে ধেনু ঘোনি ভূতিনী ও ঋতুদায়িত্রা যথাবিধি দেখাইবে ।
তৎপরে বিশেষাৰ্থ্য স্থাপন করিয়া, সেই অৰ্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায়, পূজা-
দ্রব্যে ও স্বীয় মস্তকে প্রোক্ষণ করিবে । পরে, ভূপুর বস্ত্র লিখিবে ।

কালীয়ন্ত্র।



কালীয়ন্ত্র লিখনবিধি।—“আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশ্বরীং বিলিখ্য তত্ৰহি-
ত্রিকোণং লিখেৎ ; তত্ৰহিত্রিকোণচতুষ্টয়ং রত্নমষ্টদলপদ্মং পুনরুক্তং চতুর্ভা-
জকং ভূগৃহং লিখেৎ।”—ভক্তসার।

প্রথমে একটি বিন্দু, পরে স্ববীজ “ক্ৰীং” ভুবনেশ্বরী “হ্রীং” লিখিয়া *
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া বেষ্টন করিলে। পরে তত্ৰহির্ভাগে ত্রিকোণচতুষ্টয়-
তত্ৰহির্ভাগে রত্ন ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া পুনরায় রত্ন, তৎপরে চতুর্ভার
অঙ্কিত করিলে।

যন্ত্র লিখিতে অসমর্থ হইলে যন্ত্রপুশ্প† যন্ত্ররূপে কল্পনা করিয়া প্রতিমার
স্থিরতর আধারে রাখিলে। তৎপরে পীঠস্থাসোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিয়া
পূর্বোক্ত প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দীপ হইতে
দীপান্তর প্রকাশের জ্বায়, পরমশিবে শক্তিসংযোগ করতঃ স্বকীয় হৃদয়স্থ
ভেজোময় দেবতাকে নাসারক্ত দিয়া হস্তস্তিত ধ্যানের পুষ্পে অধিষ্ঠিত করিয়া
প্রতিমায় স্থাপনপূর্বক আবাহন করিলে।

ওঁ এহেহি ভগবত্যঃ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং

* অবিকারীসম্প্রদায়-ভেদে যন্ত্র লিখিবার ভেদ আছে। কোব যন্ত্রবধ্যে কেবল “ক্ৰীং”
কোথাও “হ্রীং” এবং কোমধ্যে “ক্ৰীং হ্রীং” লিখিতে হয়। বিবেচনা করিয়া নিজ নিজ
বিহিত যন্ত্র লিখিলে।

† করবীর, স্রোণ, রক্তকবা প্রভৃতিকে যন্ত্রপুশ্প বলে।

মম সর্বদা ॥ ওঁ মহাপদ্মবনাতঃরে কারণানন্দবিগ্রহে । সর্বভূতহিতে মাত-
রেহেহি পরমেশ্বরি ॥ ওঁ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবার-সমবিশে । যাবৎ
পূজয়িত্বামি তাবৎ স্তুতিয়া ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “দক্ষিণে কালিকে
দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এইক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রাধারা আবাহন করিবে ।
পরে “হুং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন করতঃ “হ্রীং জয়হার নমঃ” এই ক্রমে দেবতাকে
বড়কবিতাস ও ভুড়ি দিয়া দশদিক্জনপূর্বক ধেমু, ঘোনি, আকর্ষণী মুদ্রাদি
দেখাইয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান ও আং, হ্রীং, ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ
প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবার ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

নিশেষ মন্ত্র :-রজতাসং নমঃ । পাণ্ডং নমঃ । অর্ধ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং
স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । পুনরাচমনীয়ং স্বধা । অনীয়জল—অনার্ধ্যং
মঙ্গলং বারি শীতলজ্ঞানিনির্মলম্ । গৃহাণ বরদে দেবি দক্ষিণে কালিকে
শুভে ॥ অনীয়জলং নমঃ । বজ্র—বজ্রং গৃহাণ দেবি ত্বং কালিকে দক্ষিণে শিবে ।
অধোবাসঃ পরাকল্পং ময়া দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ । বজ্রং নিবেদয়ামি । আভরণং—
ইদমাভরণং দেবি অঙ্গলয়ং মনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাম্
শকরপ্রিয়ে ॥ আভরণং নিবেদয়ামি । গন্ধ—অয়ং গন্ধঃ শুভো দিব্যঃ শীতলঃ
সুমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং তব কালিকে । ঐব গন্ধো
নমঃ । পুষ্প—পুষ্পকং বিমলং দেবি সুগন্ধি সুমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
পুষ্পকং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ পুষ্পং বোধট্ । বিষপত্রং নিবেদয়ামি । ধূপ—বনস্পতি-
রসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতি-
গৃহ্যতাম্ ॥ এব ধূপঃ স্বধা । “জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ঘণ্টাপাত্রে
গন্ধ-পুষ্প দিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া আরাত্রিকবৎ তিনবার ধূপ ঘুবাইবে । দীপ—
সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বভূতস্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাম্ । ইমং দীপং নিবেদয়ামি । নৈবেদ্য—আমারুং ঘৃতসংযুক্তং
নানাস্বাদুসমবিতম্ । সোপহার-ফলং দেবি প্রগৃহাণ দিগম্বরী ॥ নৈবেদ্যং
নিবেদয়ামি । পানার্ঘ্যফলং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা । তাম্বলং নিবেদয়ামি ।
মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে ।

বন্দনা—মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ধোরদক্ষিণে ।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥

অষ্টাদশ প্রণাম করিয়া “ক্রীং ক্রীমদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা” এই
মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে ।

অনন্তর দেবীর প্রীতি কামনায় দেবীশম্ভরানক বাক্যে তৈজসমাধার ভোজ্য, পাত্ৰকা, বস্ত্র প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে ।

আবরণপূজা ;—(অমৃতজ্ঞা) ওঁ সচ্চিদ্রূপি পত্রে দেবি পরামৃতচরুপ্রিয়ে অমৃতজ্ঞাং কালিকে দেহি পরিবারার্চনায় তে ॥

ধ্যান,—তুষার-স্ফটিক-শ্রাম-মৌলিকৃষ্ণাকৃগার্চিবঃ । বরদাত্তয়থারিণ্যঃ প্রধাম-ভুবনত্রয়ঃ ॥ ধ্যানপাঠপূর্বক “ওঁ শ্রীমদক্ষিণকালিকা-ষড়ঙ্গযুবতী-শ্রীপাত্ৰকাং পূজ্যামি নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া—শ্রীমদক্ষিণকালিকা-ষড়ঙ্গ-যুবতীং তর্পয়ামি স্বাহা—এই মন্ত্রে তিনবার তপণ করিবে । তৎপরে “হ্রীং” জদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া বামাবর্ত্ত ক্রমে কালাদি পঞ্চদশ শক্তির পূজা করিবে । তাহার ধ্যান—

ওঁ সৰ্ব্বাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালা-বভূবিতাঃ । তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ শুচিন্বিতাঃ । দিগম্বরী হৃদমুখ্যঃ স্বপ্নবাহনভূষিতাঃ ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কালৈ নমঃ । (এই ক্রমে) কপালিঠে, কুম্ভায়ে, কুরুকুম্ভায়ে, বিরোপিঠে, বিপ্রচিভায়ে, উগ্রায়ে, উগ্রপ্রভায়ে, দীপ্তায়ে, নীলায়ে, বনায়ে, বলাকায়ে, মাত্রায়ে, মুদ্রায়ে, মিতায়ে । অনন্তর ব্রাহ্মী আদি অষ্টশক্তি পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মীধ্যান ;—ওঁ ব্রাহ্মীং হংসসমাক্রুতাং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাম্ । চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ ত্র্যক্ষকূর্চঞ্চ পঞ্চজম্ ॥ দণ্ডং পদ্মাক্ষমুত্রঞ্চ দধতীং চাক্রহাসিনীম্ । জটাকুটম্বরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥—ওঁ আং ব্রাহ্মৈ নমঃ । এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

নারায়ণীধ্যান ;—ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রামাং গরুড়বাহিনীম্ । নানা-লঙ্কারসংযুক্তাং চাক্রকেশীং চতুর্ভুজাম্ ॥ যন্তাং শত্ৰুং কপালঞ্চ চক্রং সংদধতীং পরাম্ । মধুমতাং মদোন্নাস-বৃষ্টিং সৰ্ব্বাক্ষসুন্দরীম্ ॥—ওঁ ঙং নারায়ণৈ নমঃ ।

মাহেশ্বরীধ্যান ;—ওঁ মাহেশ্বরীং রথাক্রুতাং শুক্রাং ত্রিনয়নাবিতাম্ । কপালং ডমরুক্ষেপ বরদাত্তয়মূলকম্ । টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥—ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।

চামুণ্ডাধ্যান ;—ওঁ চামুণ্ডামট্টহাসাং বিকটিতদশনাং ভীমবজ্রাং ত্রিনেত্রাং নীলাস্তোত্রপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুসং নারমুণ্ডালিমালাম্ । ঋজুং শূলং কপালং নরশিরথচিতম্ খেটকং ধারয়ন্তীং প্রেতাক্রুতাং প্রমতাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়ে-জগুরুপাম্ ॥—ওঁ ঙ্গং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।

কোমারী-ধ্যান ;—ওঁ কোমারীং কুম্ভমাতাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্ ।
চতুর্ভূজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাভয়বিধারিনীম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরি-
চিন্তয়েৎ ॥—ওঁ ১ঃ কোমারীং নমঃ ।

অপরাজিতা-ধ্যান ;—ওঁ অপরাজিতাক পীতাম্বকসংহ্রবরপ্রদাম্ । কমলং
মাতুলিঙ্গক দণ্ডীং পরিচিন্তয়েৎ ॥—ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ ।

বারাহী-ধ্যান ;—ওঁ বারাহীং ধুব্রবর্ণাক বরাহবাহনাং শুভাম্ । ফলক ধড়গ-
মূলং হং বেদভূজৈর্হিতাম্ ॥—ওঁ ওঁং বারাহ্যৈ নমঃ ।

নারসিংহী-ধ্যান ;—ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্ত বিজ্রতীং সদৃশং বপুঃ । চতুর্ভূজাং
বিশালাক্ষীং মহারোজীং বরপ্রদাম্ ॥—ওঁ অং নারসিংহ্যৈ নমঃ ।

অষ্টভৈরবের পূজা ;—ঐং হ্রীং অং অসিতাকায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং
ইং রুববে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং উং চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ঞং
ক্রোধায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ৯ং উন্নতায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং এং
কপালিনে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ওঁ ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং অং
সংহারায় ভৈরবায় নমঃ । (যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে ।)

পরে বটুকগণের পূজা করিবে,—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মাগীপুত্রবটুকায়
নমঃ । (এইক্রমে) মাহেশ্বরীপুত্রবটুকায়, বৈষ্ণবীপুত্রবটুকায়, কোমারীপুত্র-
বটুকায়, ইন্দ্রাণীপুত্রবটুকায়, মতালক্ষ্মীপুত্রবটুকায়, বারাহীপুত্রবটুকায়, চামুণ্ডা-
পুত্রবটুকায় ।

তৎপরে “ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ, ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ,
ওঁ গাং গণপত্যে নমঃ” ।—ইহাদিগকে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অনন্তর লোকপালগণের পূজা করিবে । যথা,—ওঁ নাং ইন্দ্রায় পীতবর্ণায়
সুরাধিপত্যে সায়ুধবাহনপরিবারায় নমঃ । (এইক্রমে) ওঁ রাং অগ্নয়ে রক্তবর্ণায়
তেজোহধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ যাং যমায় কৃষ্ণবর্ণায় প্রেতাধিপত্যে
সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ ক্কাং নিম্বত্যে কৃষ্ণবর্ণায় রকোহধিপত্যে সায়ুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় শুক্রবর্ণায় জলাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ বাং
বায়বে ধুব্রবর্ণায় প্রাণাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ সাং কুবেরায় শুক্রবর্ণায়
ক্ষেত্রাধিপত্যে সায়ুধবাহন ইত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় শুক্রবর্ণায় ভূতাধিপত্যে
সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ আং ব্রহ্মণে রক্তবর্ণায় প্রজাধিপত্যে সায়ুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ হ্রীং অনন্তায় পৌরবর্ণায় নাগাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি ।

লোকপালগণের অন্তরে পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায়

নমঃ । (এই ক্রমে) শক্তয়ে, ঢঙায়, খড়গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, চক্রায়, পদ্মায় ।

অতঃপর দেবীদক্ষিণে মহাকালের পূজা করিবে ।

মহাকালের ধ্যান,—ওঁ মহাকালং যজ্ঞদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং দণ্ডখট্টাদৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ॥ ব্যাঘ্রচর্ম্মারতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রমূর্ধ্বকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিন্ধিতম্ । জটাভারলসচ্ছত্র-খণ্ডমুগ্রাং জলম্নিতম্ ॥

ধ্যান করিয়া—হুং ক্রৌং বাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ব্ব-
বিঘ্নান্নশয় নাশয় হ্রীং ত্রীং ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে যথাবিধি ও যথাজ্ঞি
মহাকালের পূজা করিয়া “হুং ক্রৌং বাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরবং
তর্পর্যামি স্বাহা”—এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিয়া বলিজব্য প্রদান করিবে,
যথা—“হুং মহাকালভৈরব অশ্বানামপি ইমং বলিং গৃহ্ গৃহ্ গৃহ্মাপয় গৃহ্মাপয়
নিয়নিবারণং কুরু কুরু সিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে স্বাহা ॥”

পরে দেবীর করধৃত খড়্গা মুণ্ড বর ও অভয় ইহাদিগের পূজা করিয়া
গুরুপংক্তির পূজা করিবে, যথা—এতে গুরুপুষ্পে ওঁ দিব্যোষগুরুগণ-ত্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ—ওঁ দিব্যোষগুরুগণান্তর্পর্যামি স্বাহা—এইরূপে পূজা ও তর্পণ
করিবে যথা—সিদ্ধোষগুরুগণ ইত্যাদি ।

তদনন্তর করভ্রাস অঙ্গভ্রাস করিয়া পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি
মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্ব্বক দশোপচারে পূজা করতঃ “ক্রীং সপরিবারে ত্রীমদক্ষিণ-
কালিকে মাতত্বপ্যতাং” বলিয়া তিনবার তর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুষ্পা-
ঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—“এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রীং সায়ুধবাহনপরিবার-মহাকাল-
সহিত-ত্রীমদক্ষিণকালিকা-ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।” পরে হাতবোড় করিয়া
পাঠ করিবে ;—সায়ুধাঃ সপরিবারা মহাকালসহিতাঃ ত্রীমদক্ষিণকালিকাঃ
পূজিতাঃ সন্ত ।

পরে রক্তাদি বলিজব্য হুংগর্ভ ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি রাখিয়া, ধেমুমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্ব্বক পাঠ করিবে, ওঁ এহেহি জগতাং মাতর্জ্জননি জগতাং গৃহ্ গৃহ্
ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি শক্রক্ষয়ং কুরু কুরু সর্ব্বসম্বং মে বশমানয় হুং
হ্রীং ফট্ স্বাহা ওঁ হ্রীং ত্রীং দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা এষ বলির্নমঃ ।

অনন্তর বলিদান ।—তাত্ত্বিক বলিদান পদ্ধতি অনুসারে ছাগপশু আদি
বলি দিবে । তৎপরে যথাজ্ঞি জপাদি করিয়া ভোগাদি দিয়া তাত্ত্বিক হোম
(প্রথম খণ্ড দেখ) করিবে এবং তদনন্তর যথাবিধি জপ করিয়া স্তবাদি পাঠ

পূৰ্বক শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিয়া বৈষ্ণৱ্যসমাধান করতঃ সোহহং চিন্তা করিয়া আত্মসমৰ্পণ করিবে এবং আবরণ দেবতাসকলকে দেবী-অঙ্গে বিলীন চিন্তা করিয়া বিসৰ্জন করিবে ।

কালীস্তোত্র ।

ওঁ কপূৰং মধ্যমাস্ত্রাস্বরপরহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং বীজস্তে মাতরেত-
 ত্ৰিপুৰহরবধু ত্ৰিঃকুতং যে জপন্তি । তেবাং গচ্ছানি পচ্ছানি চ মুখ-
 কুহরাচ্ছন্নসন্তোষ বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তুধারাধরকচিরুচিবে সৰ্বসিদ্ধিং গতা-
 নাম্ ॥ ঐশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমন্ত্রমহেশি বন্দ্যস্তে মন্দচেতা যদি
 জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ । জিহ্বা বাচানবীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্ন-
 যুজাক্ষী-ব্রন্দং চন্দ্রাৰ্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাবোরবাণাবতংসে ॥ ঐশো-
 বৈশ্বানরভূঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজস্তে বন্দ্যমন্ত্ৰদ্বিগলিতচিকুরে
 কালিকে যে জপন্তি । দেষ্টারং স্তুতি তে চ ত্ৰিভুবনমপি তে বশ্তাভাং নয়ন্তি
 স্বকবন্দ্যপ্রণাবাদয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ উৰ্দ্ধে বামে ক্রুপাং ক-
 কমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাঃ সর্বো চাতীকরঞ্চ ত্ৰৈলোক্যবহরে দক্ষিণে কালিকে
 চ । জপ্তে তন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্তো তদধ তেষামষ্টৌ করদ্বাঃ
 প্রকটিতবদনে সিন্ধয়ন্ত্রাঘকস্ত ॥ বর্গাঙ্ঘ্রং বহিযুক্তং বিধুরতিগলিতং তল্লয়ং
 কুৰ্চযুগ্মং লজ্জাবন্দ্যঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা । মাতর্যে যে
 জপন্তি অরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলক্ষ্মীলাকমলদলদূশঃ
 কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তশুদ্ধং
 তন্নাম যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেবাং নেত্রোরবিন্দে
 বিহরতি কমলা বক্ত্র-শুভ্রাংগুবিদ্রে বাগ্দেশী দেবি যুগ্মগ্রগতিশয়লসৎ-কণ্ঠি পীন-
 স্তনাঢ্যে ॥ গতাস্থনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসন্তি তথাং দিগন্তাং ত্ৰিভুবন-
 বিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ । অশানস্থে তল্লো শবহৃদি মহাকাল-সুরত-প্রসক্তাং ত্বাং
 ধায়ন্ জননি জড়চেতা জপি কবিঃ ॥ শিনাভিধোরাভিঃ শবনিবহুগুণ্ডা-
 নিকটৈঃ পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুম্ । প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টানুপারি
 সুরভেনাতিযুবতীং সদা ত্বাং ধায়ন্তি কচিদপি ন তেবাং পরিভবঃ ॥ বদাম-
 স্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈঃকুড়িযো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে
 বেদন্তি পরমম্ । তথাপি স্বস্তিক্ৰমুখরয়তি চান্মাকমসিতে তদেতৎ ক্ষন্তবাং

ନ ଧନୁ ପଞ୍ଚରୋଷଃ ସମୁଚିତଃ ॥ ସମସ୍ତାଦାପୀନନ୍ତନଞ୍ଜନଧୃଗ୍‌ସୌବନବତୀ ରତାମକ୍ତୋ
 ନକ୍ତଂ ଜପତି ଯଦି ଡକ୍ତୁରାସ୍ତବ ମନୁଷ୍ୟ । ବିବାହାନ୍ତାଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ଗଳିତଚିକୁରସ୍ତସ୍ତ
 ବଶାଃ ସମସ୍ତାଃ ସିଦ୍ଧୌଷା ଭୁବି ଚିରତରଂ ଜୀବତି କବିଃ ॥ ସମାଃ ଅସ୍ତ୍ରୀଭୂତୋ
 ଜପତି ବିପରୀତାଂ ଯଦି ସଦା ବିଚିନ୍ତ୍ୟ ହାଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ନତିଶୟନହାକାଳସୁରତାମ୍ । ତଦା
 ତସ୍ତ କ୍ଳେଶୀତଳବିହରମାଣସ୍ତ ବିଭୁଃ କରାନ୍ତୋଞ୍ଜେ ବନ୍ତା ହରବଧୁ ମହାସିଦ୍ଧିନିବହାଃ ॥
 ପ୍ରସୂତେ ସଂସାରଂ ଜନନି ଜଗତୀଂ ପାଲୟତି ଚ ସମସ୍ତଂ କ୍ଳିତାଦି ପ୍ରଲୟସମୟେ
 ସଂହରତି ଚ । ଅତସ୍ତଂ ଧାତାପି ତ୍ରିଭୁବନପତିଃ ଶ୍ରୀପତିରହୋ ମହେଶୋଽପି ପ୍ରାୟଃ
 ସକଳମପି କିଂ ଶ୍ଳୋଷି ଭବତୀମ୍ ॥ ଅନେକେ ସେବନ୍ତେ ଡବଦଧିକ-ଶୈଳୀଗଣନିବହାନ୍
 ବିମୁଢ଼ାନ୍ତେ ଯାତଃ କିମପି ନ ହି ଜାନନ୍ତି ପରମମ୍ । ସମାରାଧ୍ୟାୟାନ୍ତାଂ ହରିହର-
 ବିରିଞ୍ଚାଦିବିବୁଧେଃ ପ୍ରପନ୍ନୋଽସ୍ମି ସୈବଂ ରାତିରସମହାନନ୍ଦରସିକାମ୍ ॥ ଧରିତ୍ରୀ
 କୌଳାଳଂ ଶୁଚିରାପି ସମୀରୋଽସି ଗଗନଃ ହ୍ୟେକା କଳାଶୀ ଗିରିଶରମଣୀ କାଳି
 ସକଳମ୍ । ଶ୍ରୁତିଃ କା ତେ ଯାତସ୍ତବ କରୁଣୟା ଯାମଗତିକଂ ପ୍ରସନ୍ନା ହଂ ଭୂୟା ଭବମନୁ
 ନ ଭୂୟାନ୍ମୟ ଜହୁଃ ॥ ଆଶାନନ୍ଦଃ ଅହୋ ଗଳିତଚିକୁରୋ ଦିକ୍‌ପଟ୍ଟପରଃ ମହେନ୍ଦ୍ରଶୈଳୀଗଂ
 ନିଜଗଳିତବୌର୍ଯ୍ୟେ କୁସୁମମ୍ । ଜପଂସ୍ତଂ ପ୍ରତୋକଂ ମନୁଷ୍ୟମପି ତବ ଧ୍ୟାନନିରତୋ
 ମହାକାଳି ସୈବଂ ସ ଡବତି ଧରିତ୍ରୀ-ପରିବୃଟଃ ॥ ଗୃହେ ସମ୍ପାର୍ଜଜା ପରିଗଳିତବୌର୍ଯ୍ୟଂ
 ହି ଚିକୁରଂ ସମ୍ଭୁଂ ଯନ୍ତାକ୍ତେ ବିତରତି ଚିତାୟାଂ କୁଞ୍ଜଦିନେ । ସମୁଚ୍ଚାର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରେମା
 ମନୁଷ୍ୟମପି ସକ୍ତଂ କାଳି ସତତଂ ଗଞ୍ଜାକ୍ତୋ ଯାତି କ୍ଳିତିପରିବୃଟଃ ସଂକବିବରଃ ॥
 ଅପୁଷ୍ପିରାକୌଶଂ କୁସୁମଧନ୍ବୁଷୋ ମନ୍ଦିରମତୋ ପୁରୋ ଧ୍ୟାୟନ୍ ଧ୍ୟାୟନ୍ ଯଦି ଜପତି
 ଡକ୍ତୁରାସ୍ତବ ମନୁଷ୍ୟ । ସ ଗଞ୍ଜାକ୍ତେଶ୍ଵରୀପତିରିବ କବିହାସୁତନଦୀ ନଦୀନଃ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେ
 ପବନପଦନୀନଃ ପ୍ରଭବତି ॥ ତ୍ରିପଞ୍ଚାରେ ଶୀଠେ ଶବଶିବଜ୍ଞାଦି ଶ୍ଵେରବଦନାଂ
 ମହାକାଳେନୋଚ୍ଚେନ୍ଦନରସଲାବଣାନିରତାମ୍ । ସମାମକ୍ତୋ ନକ୍ତଂ ଅୟମପି ରତା-
 ନନ୍ଦନିରତୋ ଜନୋ ଯୋ ଧ୍ୟାୟେନ୍ ହ୍ୟାୟି ଜନନି ସ ଶ୍ରାଂ ଅରହରଃ ॥
 ସଲୋମାହିଁ ସୈବଂ ପଲଳମପି ମାର୍ଜ୍ଜାରମସିତେ ପରଞ୍ଚୋଷ୍ଟଂ ମୈସଂ ନରମହିଷୟୋଽହାଗ-
 ମପି ବା । ବଳିନ୍ତେ ପୂଜାୟାୟି ବିତରତାଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବସତାଂ ସତାଂ ସିଦ୍ଧିଃ ସର୍ବା
 ପ୍ରତିପଦମର୍ପୁର୍ବା ପ୍ରଭବତି ॥ ବର୍ଷା ଲକ୍ଷଂ ମନ୍ତ୍ରଂ ପ୍ରଜପତି ହବିଷ୍ୟାଶନରତୋ
 ଦିବା ଯାତର୍ଯୁଷ୍ଟଚରଣଯୁଗଳଧ୍ୟାନନିପୁଂଗଃ । ପରଂ ନକ୍ତଂ ନସ୍ତୋ ନିଧୁବନବିନୋଦେନ ଚ
 ମନ୍ତ୍ରଂ ଜପେନ୍ନକ୍ତଂ ସମାକ୍ ଅରହରସମାନଃ କ୍ଳିତିତଳେ ॥ ଇଦଂ ଶ୍ଳୋକଂ ଯାତସ୍ତବ
 ମନୁଷ୍ୟାକ୍ତାରଣଜହୁ ଶ୍ରବଣାଧ୍ୟାଂ ପାଦାସ୍ତ୍ରଜୟୁଗଳପୂଜା-ବିଧିଯୁକ୍ତମ୍ । ନିଶାଞ୍ଜଂ ବା ପୂଜା-
 ସମୟମଥବା ସନ୍ତ ପଠତି ପ୍ରଣାମସ୍ତନ୍ତାପି ପ୍ରସରତି କବିହାସୁତରସଃ ॥ କୁରୁକାକୀ-
 ଦନ୍ଦଂ ତମନୁସରତି ପ୍ରେମତରଳଂ ବଶନ୍ତସ୍ତ କ୍ଳେଶୀପତିରପି କୁବେରପ୍ରତିମିଧିଃ ॥

রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ
ভক্তঃ প্রতিজ্ঞম্ ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং কালীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

কালী-কবচ ।

তৈরবুবাচ ॥ কালীপূজা ঋতা নাথ ভাবান্ত বিবিধাঃ প্রভো । ইদানীং
শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসুচিতম্ ॥ ইমেব শরণং নাথ জাহি মাং দুঃখ-
সঙ্কটাং ॥ তৈরব উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি তৈরবি প্রাণবল্লভে । শ্রীজগ-
ন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ । পঠিত্বা পারয়িত্বা বা ত্রৈলোকাং মোহয়েৎ
ক্ষণাৎ ॥ নারায়ণোহপি বদন্তীহা নারী ভূত্বা মহেশ্বরম্ । যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্
যজ্ঞহা চ বধূবহঃ ॥ বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচবান্ । যন্ত প্রসাদা-
দাশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ ॥ ধনাধিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভূ-
চ্ছর্গাপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাস্ত
কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ভন্দোহন্তুত্বৈব দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ॥ জগতাং
মোহনে চুষ্টনিগ্রহে ভুক্তিমুক্তিষু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥
ও শিবো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাকরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে
ললাটঞ্চ কালিকা ঋগুগারিনী ॥ হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু ঋতী মম ।
দক্ষিণে কালিকে পাতু ত্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হুং হুং
পাতু কপোলকম্ । বদনং সকলং পাতু হ্রী হ্রী স্বাহা স্বরূপিনী ॥ বাবিশত্যাকরী
ক্ষণৌ মহাবিভা সুখপ্রদা । ঋগুগুণ্ডধরা কালী সর্সাদমভিতোহবতু ॥ ক্রীং
হুং হ্রীং ত্রাকরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐ হুং ও ঐ স্তনদ্বন্দ্বং হ্রীং কট-
স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টাকরী মহাবিভা ভূজৌ পাতু সর্কটকা । ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু বড়াকরী মম ॥ ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকে-
হবতু । ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা বা দশাকরী ॥ হ্রীং ক্রৌ দক্ষিণে
কালিকে হুঁ হ্রী পাতু কটিদ্বয়ম্ । কালী দশাকরী বিভা স্বাহা পাতু কুণ্ডলকম্ ॥
ও হ্রী ক্রৌ মে স্বাহা পাতু কালিকা জাম্বুনী মম । কালীহ্রদ্যামবিভ্রয়ং
চতুর্দশকলপ্রদা ॥ ক্রৌ হুঁ হ্রীং পাতু সা গুলফং দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং
হ্রী হ্রী স্বাহা পাতু চতুর্দশাকরী মম ॥ ঋগুগুণ্ডধরা কালী বরদা ভদ্রহারিনী ।
বিভ্রাভিঃ সঙ্কল্যতিঃ সা সর্সাদমভিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা

বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনজ্বিঃ ॥ নীলা ঘনা বলাকা
চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্ । এতাঃ সৰ্ব্বাঃ খড়্গধরা যুগ্মমালাবিভূষিতাঃ ॥
রক্তস্ত দিগ্ধিদ্ধিচ্ছ মাং ত্রাজী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কোমারী
চাপরাজিতা ॥ বারাহী নারসিংহী চ সৰ্ব্বাশ্চমিতভূষণাঃ । রক্তস্ত সাংযুধৈদ্ভিচ্ছ
বিদিক্ছ মাং যথা তথা ॥ ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্বুতম্ । শ্রীজগ-
ন্মঙ্গলং নাম মহামহোষবিগ্রহম্ । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ত্রৈলোক্যকবচং মন্থখোদিতম্ ।
গুরুপূজাং বিণায়াত গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সৰুদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ
বা পুনঃ । এতচ্ছতীর্কমারত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যং ক্লেভ-
য়তোব কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্মাসাৎ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ পুষ্পা-
ঞ্জলীন কালিকায়ৈ মুলেনৈব পঠেৎ সৰুৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কল-
মাগ্নুয়াৎ ॥ তুর্ক্বে বিলিখিতকৈতৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ
কঠে বা ধারয়েদ্ যদি । ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্রপাৎ ।
পুত্রবান্ ধনবান্ শ্রীমান্ নানাবিঘ্নানিধির্ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যাদীনি শাস্ত্রানি তদুগাত্র-
স্পর্শনাৎ ততঃ । নাশমাস্তি যা নারী বক্যা বা মৃতপুঞ্জিনী ॥ কঠে বা বামবাহৌ
বা কবচস্ত চ ধারণাৎ । বহুপত্যা জীবৎস্যা ভবতোব ন সংশয় ॥ ন দেহঃ পানি-
শিত্যেভ্যো হৃতক্লেভ্যো বিশেষতঃ । শিত্যেভ্যো ভক্তিসুত্কেত্যশ্চাত্থথা মৃত্যু-
মাগ্নুয়াৎ ॥ স্পর্কামুদ্রুয় কমলা বাগেন্দ্রী তন্মুখে বসেৎ । পৌত্রাস্তং স্থৈর্যমাস্থায়
নিবসত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ইদং কবচমজ্জাহা যো ধপেৎ কালি দক্ষিণাম্ । শতলক্ষং
প্রজপ্তা হি তন্ত বিদ্যা ন সিধ্যতি ॥ স শত্রুঘাতমাপ্নোতি সৌহচিরামৃত্যুমাগ্নুয়াৎ ॥
ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তং ।

দীপান্বিতা লক্ষ্মীপূজা ।

লক্ষ্মীপূজাদি সমস্তই কোজাগরীলক্ষ্মীপূজার ভায় । সঙ্কল্পবাক্যাদির কিঞ্চৎ
পার্থক্য আছে মাত্র । আর কুলাচারমতে কাহারও কাহারও নিয়ম আছে যে,
আগে বাহিরে গোময়দ্বারা প্রস্তুত অলক্ষ্মীর পাত্ৰাদিদ্বারা পূজা করিয়া তৎপরে
লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে ।

অলক্ষ্মীর ধ্যান ;—ওঁ অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাং ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াম্ । কৃষ্ণলজ্জ-
পরীধানাং লোহাতরুণভূষিতাম্ ॥ ভগ্নাসনস্থায় বিভূজাং শর্করাবুটচন্দনাম্ । সন্না-
র্জমীসব্যহস্তাং দক্ষহস্তহৃৎপূর্ণকাম্ । তৈলাভ্যাজিতগাত্রাং গর্দভারোহণাং ভজে ॥

অর্কোদয়যোগ ।

অমার্কপাতশ্রবণৈর্যুক্ত। ৫৭ পৌষমাষয়োঃ । অর্কোদয়ঃ স বিজেরঃ কোটি-
সূর্যাগ্রহৈঃ সমঃ ॥ দিটৈব যোগঃ শতোহয়ং নতু রাত্রৌ কদাচন ॥

পৌষ কিম্বা মাঘমাসের অমাবস্তাতে রবিবার, শ্রবণানক্ষত্রে ও ব্যতীপাত
যোগ হইলে, অর্কোদয়যোগ হইয়া থাকে । এই যোগে গন্ধার্মান করিলে কোটি
সূর্যাগ্রহণকালীন গন্ধার্মানজন্তু সমকল হইয়া থাকে । কিন্তু ঐরূপ তিথি আদির
যোগ দিবাভাগে হইলেই অর্কোদয় যোগ হয়—রাত্রিতে হইলে হয় না ।

অর্কোদয়ে তু সংপ্রাপ্তে সর্কং গন্ধাসয়ং জলম্ । শুদ্ধান্নানো দ্বিজাঃ সর্কে
তবেয়ুত্র স্নানমিভাঃ ॥ যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দানং তদানং সেতুসম্মিতম্ ॥

অর্কোদয়যোগ সময়ে সকল জলই গন্ধাজলের তুল্য, সকল ব্রাহ্মণই
শুদ্ধান্না ও ব্রহ্মসম্মিত । অর্কোদয়ে যাহা কিছু দান করা যায়, তাহাতে অনন্ত
পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

অথ গ্রহণ ।

ভূত্রিপাদান্তরে রাহোঃ কেতোর্কা সংস্থিতো রবিঃ । চতুশ্চাপাদান্তরে চন্দ্রস্তদা
সংভাব্যতে গ্রহঃ ॥

যে নক্ষত্রে রাহু অথবা কেতু থাকে, সেই নক্ষত্রের ত্রিপাদ মধ্যে যদি সূর্য
থাকেন, তবে সূর্যাগ্রহণ হয় এবং রাহু বা কেতুভুক্ত নক্ষত্রের চতুশ্চাপাদ মধ্যে
যদি চন্দ্র থাকেন, তাহা হইলে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।

যশ্মিন্ স্তে রবিস্তম্মাক্ষতুর্দশগতঃ শশী । পূর্ণিমা প্রতিপদ-সকৌ রাহুণা
গ্রস্ততে শশী ।

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়ায়াং মাসকর্কং যদি জায়তে । ততস্ত্রয়োদশে সূর্যো রাহুণা
গ্রস্ততে রবিঃ ॥

যে নক্ষত্রে সূর্য থাকেন, সেই নক্ষত্রে হইতে চতুর্দশ নক্ষত্রে যদি চন্দ্রের
অবস্থিতি হয় এবং এই সকল সময়ে যদি পূর্ণিমা তিথি থাকে, তবে পূর্ণিমা ও
প্রতিপদের সন্ধি সময়ে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে । আর কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতে
যদি মাসঘটক নক্ষত্রে হয় এবং ত্রয়োদশে রাহু নক্ষত্রে রবি থাকেন, তবে সেই
অমাবস্তাতে সূর্যাগ্রহণ হইবে ।

সর্কেষামেব বর্ণনায় সূতকং রাহুদর্শনে । যাহা কক্ষাণি কক্ষীতি শ্রুতময়ং

বিবৰ্জয়েৎ । গ্রহণে শাবমার্শৌচং বিমুক্তৌ সৌভিকং স্বতম্ । তয়োঃ সম্পত্তি-
মাত্রেণ উপস্পৃশ্য ক্রিয়াক্রমঃ ॥

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণেরই অশৌচ হইয়া থাকে । স্নান
করিলে সেই অশৌচের অন্ত হয় । গ্রহণের পূর্বে অন্নপাক হইলে, গ্রহণের
পর সেই অন্ন পরিত্যাগ করিবে । গ্রহণে মরণাশৌচ ও মুক্তিতে জননা-
শৌচের জায় অশৌচ হয় । অতএব গ্রহণকালে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধাদি কার্য্য
করিবে ও মুক্তির পর পুনরায় স্নান করিবে ।

গ্রহণে গন্ধাস্ত্রান ।

অশ্বেত্যাदि—রাহগ্রহন্তনিশাকবে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশর্মা বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীন গন্ধাস্ত্রানজলফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গন্ধায়াং
স্নানমহং করিষ্যে ।

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি—মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ)
মুক্তিস্নানের পর পাঠ করিবে—

ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাগে ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্কমঃ । কশ্মচণ্ডালদ্যোগোৎসং কুরু
পাপক্ষয়ং মম ॥

সূর্য্যগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্কমঃ” স্থলে “সূর্য্যসঙ্কমঃ” পাঠ করিবে ।

চূড়ামণিযোগ ।

চন্দ্রগ্রহচন্দ্রবারে সূর্য্যে সূর্য্যগ্রহতপা । চূড়ামণিরয়ং যোগন্ত্রানন্তকলং
লভেৎ ॥

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ হইলে চূড়ামণিযোগ হয়,—
ইহাতে স্নানাদির ফল অনন্ত ।

গ্রহণে পুরশ্চরণ ।

গ্রহণের অনিশ্চয়তাহেতু পূর্বদিবস উপবাসাদি না করিয়াও পুরশ্চরণ
করিতে পারা যায় । গ্রহণে সমস্ত জলই গন্ধাজলের তুল্য । অতএব গন্ধাতীরে
না হইলেও যে সে নদীতে বা জলাশয়ে গ্রহণ-পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । গ্রহণের
আরম্ভে স্নান করিয়া মুক্তিকাল পর্য্যন্ত নদীতীরে বা যে কোন পবিত্র স্থানে

বসিয়া জপ করিবে। গ্রহণ-সময়ে ও মহাতীর্থে দীক্ষা ও পুরস্চরণ সম্বন্ধে কালাকাল বিচার করিবে না, কিন্তু তদ্বাস্তরে বর্ণিত হইয়াছে, প্রাপ্তান্ত ও প্রাপ্তোদয়ে, গ্রহণ, দীক্ষা ও পুরস্চরণ করিবে না। পুরস্চরণ-সম্বন্ধ যথা—

অগ্নেত্যাগি রাহুগ্রাস্তে দিবাকরে (নিশাকরে বা) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদিমুক্তিপরিষ্যন্তং অমুকমন্ত্র-জপরূপপুরস্চরণমহং করিষ্যে ।

পরে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস এবং ঋত্বাদিভ্রাস করিয়া সংখ্যায়ুক্ত জপ করিবে। (জপের নিয়ম প্রথম খণ্ডে দেখ)।

জপান্তে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া মুক্তিস্নান করিবে। সেই দিনে সময় থাকিলে, নতুবা তৎপরদিবসে হোমাদি করিবে। যত সংখ্যা মন্ত্র জপ হইয়াছিল, তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন হইবে।

পরদিনে কৃতনিত্যক্রিয় সাধক আচমনপূর্বক যথাশক্তি ইষ্ট দেবতার পূজাদি করিয়া হোমাদির সংকল্প করিবে ; যথা,—

অগ্নেত্যাগি—কৃতৈতদ্গ্রহণকালীন-অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যাক-জপ-তদ্রদশাংশ-হোম-তদ্রদশাংশ-তর্পণ-তদ্রদশাংশাভিষেক-তদ্রদশাংশব্রাহ্মণ-ভোজন-রূপ-পুরস্চরণমহং করিষ্যে ।

তান্ত্রিক অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া সাজ্যবিষপত্রে এক একটি করিয়া হোম করিবে। দেবতা-বিশেষে বিহিত দ্রব্য আছে। (প্রথম খণ্ডে দেখ)।

তর্পণ,—জলাদ্বক পাণ্ডাদিধারা দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ”—এই ক্রমে তর্পণ করিবে।

অভিষেক,—নিজ মন্তকে অভীষ্ট দেবতা চিন্তাধারা পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহমভিষিকামি” মন্ত্রে কলশমূর্ত্তা দ্বারা স্বীয় মন্তকে জলের ছিটা দিয়া অভিষেক করিবে।

ব্রাহ্মণভোজন,—যথামোগ্য আহার্যা ও দক্ষিণা দান করিবে।

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে। যথা—

অগ্নেত্যাগি—অমুকদেবশর্মা কৃতৈতদ্ রাহুগ্রাস্তনিশাকর—(দিবাকর) কালীন অমুকমন্ত্রজপ-তদ্রদশাংশহোম—তদ্রদশাংশতর্পণ-তদ্রদশাংশাভিষেক-তদ্রদশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনরূপ-পুরস্চরণকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং ঔষবেহং সস্ত্রীদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরস্চরণ করিতে সর্ববর্ণেরই অধিকার আছে ।

জন্মতিথিকৃত্য ।

বসন্তে জন্মতিথির্ষদা স্ত্রাৎ পূজ্যা তদা জন্মভসংযুতৈব । অসঙ্গত। তেন দিনেহপি পূজ্যা পরা যা ভবতীহ বজ্রাৎ ॥

উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে জন্মতিথি প্রাপ্ত হইলে যে দিনে জন্মনক্ষত্রের বোগ হইবে, সেই দিনে জন্মতিথির কার্য্য হয় ; আর যদি উভয় দিনের পূর্বাঙ্কে তিথি প্রাপ্ত হয় এবং জন্মনক্ষত্রের বোগ না হয়, তবে পরদিনে কার্য্য করিবে ।

জন্মতিথিপূজায় গোণচাল মাস উল্লেখ করিবে, জন্মমাস যদি মলমাস হয়, তবে সে মাসে পূজাদি না করিয়া পর মাসে করিবে ।

খণ্ডনং নথকেশানাং মৈথুনাধ্বানমেব চ । আমিষং কলহং হিংসাং ন কুৰ্য্যাচ্ছ্রবাসরে ॥

জন্মতিথিতে নথ-কেশচ্ছেদন, মৈথুন, গ্রামান্তরাদিতে গমন, আমিষভোজন, কলহ ও হিংসাদি কার্য্য করিবে না ।

যুতে জন্মনি সংক্রান্তৌ শ্রাদ্ধে জন্মদিনে তথা । অম্পৃশ্তস্পর্শনে চৈব ন স্নায়ান্নুকাংসরিণা ॥

যুভাশৌচে, সংক্রান্তিতে, শ্রাদ্ধদিবসে, জন্মদিনে ও অম্পৃশ্ত স্পর্শ করিলে উষজলে স্নান নিষেধ ।

পূজাপদ্ধতি ।—নিভাক্রিয়াদি সমাপনপূর্ব্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—অন্তেত্যাদি—অযুকদেবশর্ম্মা দীর্ঘায়ুর্হুঁকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-বর্জীমার্কণ্ডেয়পূজামহং করিষ্যে ।

সুজ্ঞাদি পাঠপূর্ব্বক যথাসক্তি ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আনিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তৎপরে গুরু, দেবতা, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, পিতৃগণ, প্রজাপতি, তাম্র, বিদ্রোহ ইহাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । জন্মনক্ষত্র জানা না থাকিলে—
‘জন্মনক্ষত্রায় নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে ।

তৎপরে অম্বখামা, বলি, ব্যাস, হুম্মান, বিতীষণ, কৃপ ও পরশুরাম, এই

সপ্ত চিরজীবী এবং প্রজ্ঞাসের পূজা করিয়া ঘোড়শোপচারে বসী ও মার্ক-
ণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

অনন্তর গুগ্‌গূল, নিম্বপত্র ও শ্বেতসর্ষপ প্রভৃতি এবং গোরোচনা অভাবে
হরিদ্রাক্ত পুটুলি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তে রক্ষা বন্ধন করিবে । রক্ষা-
বন্ধনমন্ত্র যথা,—

ওঁ ত্রৈলোক্যো যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ত্রৈলোক্যেশ্বরিণঃ সার্কিং রক্ষাং কুর্কস্তু তানি মে ॥

অনন্তর কুতাজলি হইয়া মার্কণ্ডেয়ের সন্নিধানে প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যথা—

ওঁ চিরজীবী যথা স্বং তো ভবিষ্যামি তথা যুনে । রূপবান্ বিস্তবাংষ্টেচব
শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥ মার্কণ্ডেয় মহাতাগ সপ্তকল্পান্তজীবন । আয়ুরিষ্টার্থ-
সিদ্ধার্থমম্মাকং বরদো ভব ॥

তৎপরে নিম্নলিখিতমন্ত্র পাঠপূর্বক গুড়, তিল, ও দুগ্ধ একত্রে মিশ্রিত
করিয়া পান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সতিলং গুড়মংশ্রমঞ্জলার্কমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লক্শ্ম পিবাম্যমুস্তাহেতবে

কুতাস্তুকুলয়োৰ্য্যারে যন্ত জন্মদিনং তবেৎ । অনুকযোগসংপ্রাপ্তে বিহন্তু
পদে পদে ॥ তন্ত সৰ্বৌষধিগ্নানং গ্রহনিপ্রসূরার্চনম্ । সৌরারয়োর্দিনে মুক্তা
দেয়ানুক্লে চ কাঞ্চনম্ ॥

যদি শনি অথবা মঙ্গলবারে কাহারও জন্মতিথি হয়, আর তাহাতে জন্ম
নক্ষত্রের যোগ না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির পদে পদে বিদ্র হইয়া
থাকে । এই দোষশাস্তির নিমিত্ত সৰ্বৌষধিজলে স্নান, গ্রহ, বিপ্র ও দেবতার
অর্চনা করিবে এবং যদি শনি অথবা মঙ্গলবারে জন্মতিথি হয়, তবে মুক্তা
দান করিবে ও জন্মনক্ষত্রের যোগ না হইলে স্বর্ণ দান করিবে ।

উৎসর্গবাক্য এইরূপ হইবে,—

অন্তেষ্ট্যাদি—শনিবারাধিকরণকজন্মতিথিস্থিতিশনিবারদোষোপশমনকামঃ

ইদং কাঞ্চনমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ॥

মঙ্গলবার হইলে তাহার উল্লেখ করিবে এবং কাঞ্চন না হইয়া মুক্তা হইলে
তাহার উল্লেখ করিবে ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে ।

সংক্রান্তি ।

রবেঃ রাশ্ত্রসংযোগানুকূলব্যাপারঃ সংক্রান্তিঃ ।

রবির এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমনের নাম সংক্রান্তি ।

সংক্রান্তি সকলের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে, যথা,—মকরসংক্রান্তিকে উত্তরায়ণ, কর্কট সংক্রান্তিকে দক্ষিণায়ণ, মেঘসংক্রান্তিকে মহাবিশুব এবং তুলা সংক্রান্তিকে জলবিশুব সংক্রান্তি বলে । ধনু, মিথুন, কন্যা ও মীনতে যে সংক্রান্তি হয়, তাহার নাম ষড়শীতি এবং রব, বুধিক, কুন্ত ও সিংহে যে সংক্রমণ হয়, তাহাকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি বলে ।

জল-সংক্রান্তি-ব্রত ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান-পত্নী উত্তরাভিমুখে বীরাসনে উপবেশনপূর্বক স্বস্তি-বাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য আগামিমহাবিশুবসংক্রান্তিঃ যাবৎ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী
ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা (সর্বপাপবিনিমুক্তত্ব-সর্বদা নারিলাভ-নরকদর্শনাভাবপূর্বকং
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা ন) প্রতিমাসীয়-সংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা জলসংক্রান্তি-
ব্রতমহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পস্থলদি পাঠ করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—

ইদং ব্রতং যয়া দেব গৃহীতং পুৰতন্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোভু
ত্বৎপ্রসাদাচ্ছানর্দন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব নত্বপূর্ণে ত্বং হ্রিয়ে । সাক্ষং
ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

অনন্তর পুরোহিত পূজাসনে উপবেশনপূর্বক সামান্তার্থা, আসনভুক্তি, অন্নভাস, করভাস আদি যথাশক্তি সম্পন্ন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা-
করতঃ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বোড়শোপচারে, অশঙ্কস্থলে দশোপচারে পূজা
করিবে । তদনন্তর জলপূর্ণ খট ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শুনাইবে ।

অথ কথা ।—ঋষিরূবাচ । শরতঃসময়ং ভীষ্মঃ ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ ।
প্রথম্য শিরসা দেবং পত্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । রূপবান্ জায়তে
কেন ধর্মবান্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংযুচ্যেব বিশেষতঃ ॥

সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্যেত্তু তন্মে জ্ঞেহি পিতা-
 মহ ॥ ভীষ্ম উবাচ । আসীদ্ গুণবতী নারী গুণসারসমুদ্ভবা । সাধ্বী সৰ্বগুণো-
 পেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণিকৈঃ শ্বেতপীঠৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্কনম্ । একদা
 সা তু শালায়াং সহ ভৰ্জ্য সমাশ্রিতা ॥ পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং তৰ্জারং মণিমাণ্ডবং ।
 ব্রতেন কেন দেবেশ দুৰ্ভগা স্মৃতগা ভবেৎ ॥ বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবী লক্ষ্মীর্বধা
 বসেৎ । ব্রাহ্মণ উবাচ ॥ স্মৃতগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । অস্তীহ
 দদৃশে রমাং জলসংক্রান্তি নামকম্ ॥ যৎ কুত্ৰা যোগিতঃ সৰ্ব্বা লভন্তে বৈষ্ণবং
 পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে সূহৃন্তরে ॥ লভন্তে সৰ্বদা বারি
 ত্রৈলোক্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । যদি তুষ্ণোহসি মে তাত বিধানং
 তস্মৈ কথ্যতাম্ । কেন বা লভতে তচ্চ তন্মে নিগদ সত্তম ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
 শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিষুবে শুভে । আরতেত ব্রতং তচ্চ ধৰ্ম-
 কামফলপ্রদম্ । প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিভূজা পিষায় বস্ত্রমুত্তমম্ ॥ নারায়ণঞ্চ সম্পূজ্য
 সঙ্কল্পং কারয়েদ্ভূতী ॥ পূজয়েদ্যাস্তদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ । দীপং দত্ত্বা
 যথাশক্তি তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ ।
 নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্যাৎ প্রসতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভূতা স্বশুরঞ্চ
 বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিতশ্রীকন্তেনৈব সহ যোদতে ॥ শচীব পুরুহুতস্মৈ
 বশিষ্ঠারুন্ধতী যথা । শস্তোঃ সতী যথা ভাৰ্য্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতেৰ্বধা ॥ রূপ-
 সৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ যোদতে । পুত্রপৌত্রজনৈর্যুক্তা সতী সাধ্বী পতি-
 ব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্র বাৎসল্যেন তবানঘ । শ্রুসি শ্রুসি চ যঃ
 কুর্যাৎ স যতি বৈষ্ণবং পদম্ ॥ জলপূর্ণঘটং দত্ত্বাৎ সভোজ্যং দক্ষিণাষিতম্ ।
 শ্রদ্ধা কথ্যং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রতান্তে বাসসাচ্ছাশ্র ঘটং বৈ
 তাত্ত্রনির্মিতম্ । ব্রাহ্মণায় প্রদত্ত্বাত্ম সৰ্বমেতদশেষতঃ ॥ বিষ্ণুমুদ্ভিষ্ট হোমঞ্চ
 বিষ্ণুসংস্বেগ কাবয়েৎ । অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টবিংশতিমেব বা ॥ আশ্বমেধেন
 সমিষ্ঠিচ্চ জুহুয়াদ্ ভক্তিসংযুতঃ । সংপূৰ্ণে দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ।
 ভোজ্যং দত্ত্বাৎ যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতম্ । পায়সং বিষ্ণবে দত্ত্বাৎ সলক্ষ্মী-
 কায় ভক্তিতঃ ॥ অচ্ছিন্নমবধাৰ্য্যাথ বামদেব্যঞ্চ কীৰ্ত্তয়েৎ । শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীত্যে
 বিপ্রান্ ভোজয়েদ্ ঘৃতপায়সম্ ॥ শা করোতি ব্রতকৈতজ্জলসংক্রান্তিনামকম্ ।
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তা চান্তে যতি হরেঃ পুরম্ ॥ যে শ্রুন্তি কথ্যং দিব্যাং শ্রদ্ধয়া
 চ যুধিষ্ঠির ॥ নানাসুখমিহাহ্বায় তে যন্তি পরমাং গতিম্ ।

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে জলসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

দানসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রতে প্রতিসংক্রান্তিতে বিষ্ণুপ্রীতিকামনার এক এক প্রকার দ্রব্য দান করিতে হয় । যথা,—বৈশাখে সবস্ত্র জলপূর্ণ কুন্ত ; জ্যৈষ্ঠে ছত্র ; আষাঢ়ে সচন্দন ব্যঞ্জনী ; শ্রাবণে পদ্মাসন ; ভাদ্রে সবস্ত্র জাতিপুষ্প ; আশ্বিনে তৈজসপাত্র ঘৃত ও গুড় ; কাষ্ঠিকে তৈজসাধার তিলের নাড়ু ; অগ্রহায়ণে তৈজসাধার গন্ধদ্রব্য ; পৌষে শীতনিবারক বস্ত্র ; মাঘে তৈজসাধার তাষুল ; ফাল্গুনে রোপা ও গন্ধদ্রব্য ; চৈত্রে স্বর্ণ ও সুগন্ধিপুষ্প । মহাবিশুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । প্রতিষ্ঠার সময় সবৎসা ধেমু দান করিবে, অতাবে বিশকাহন বরাটক দান করিবে ।

সকল যথা ।—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে নাপি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য সবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা দানসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ॥

সুত্ৰাদি পাঠ, সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও গ্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বিশেষ উপচাবে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে ।

তৎপরে ভোজ্য ও দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিবে । দানীয়দ্রব্য উৎসর্গ করিবার মন্ত্র যথা,—

অথ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্ত্রতৈজসাধারজলুং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসমস্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

জ্যৈষ্ঠমাসাদিতে সেই সেই মাস ও তত্তৎ দ্রব্যের উল্লেখ করিবে ।

মলমাস হইলে মলমাসীয় সংক্রান্তিতে দান করিবে না । অতঃপর কথা শুনাইবে ।

ব্রত কথা ।—নারদো নাম দেবধির্জগাম বিষ্ণুমন্দিরম্ । তত্র দৃষ্ট্বা বাসুদেবং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনম্ । নারীণাং চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ব্রুহি জনাৰ্দ্ধন ॥ ভগবানুবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সৰ্বপাপক্ষয়করং তথা হৃৎখবিনাশনম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভেদ্ব্রতমুত্তমম্ । দানসংক্রান্তিনামাপি নরাণাং ভূতিদায়কম্ ॥ নারীণাটকৈব সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনম্ । ধনং ধাত্ত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে ॥ বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদৃশং ভবেৎ । বৈশাখে জলকুন্তঞ্চ দত্ত্বাষষ্ঠ্যাবধিতং তথা ॥ মধুসূদনমুদ্ভিক্ত ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ।

বিষ্ণুপদ্মাং তথা কৈঠে ছত্রং দত্তাদ্বিজায়তে । প্রাপ্তোতি পরমং স্থানং দেবানা-
মপিহুর্লভম্ ॥ আবাচে ব্যজনং দত্তাচন্দনেন সমন্বিতম্ । ত্রীনারায়ণমুদ্ভিষ্ট
হরিসম্ভোবকারকম্ ॥ দিব্যং বিমানমারুহ্য স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্ । পদ্মাসনং
শ্রাবণে চ প্রদত্তাদ্বিজায়নে । কুঙ্কেন বিষ্ণুরূপেণ নীয়তে ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ ভাদ্রে
দত্তাদ্বিষ্ণুপদ্মাং জাতিপুষ্পং দ্বিজাতয়ে । জাতিপুষ্পপ্রমাণেন স্বর্গলোকে মহী-
য়তে ॥ আশ্বিনে ষড়শীত্যাঞ্চ প্রদত্তাদ্ভূতভাজনম্ । সা সূর্য্যমণ্ডলে নিত্যং বসেদ্বা
চন্দ্রমণ্ডলে ॥ কার্ত্তিকে বিবুবে চৈব প্রদত্তাভিলমোদকম্ । সা সর্বকুলমুদ্রুতা
যাতি বৈ সুরমন্দিরম্ ॥ মার্গশীর্ষে বিষ্ণুপদ্মাং গন্ধদানমুদাহৃতম্ । ব্রাহ্মণায়
প্রদাতব্যং গন্ধর্বদেবতাপ্রিয়ম্ ॥ ষড়শীত্যাং তথা পৌর্বে পট্টবজ্রং হিমাগমে ।
দ্বিজায় চ প্রদাতব্যং লভতে সুখমুত্তমম্ । উত্তরায়েণ মহাপুণ্যে বাধে মাসি
মহামুনে । যঃ প্রযচ্ছেত্তু তাষূলং ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ । দিব্যো নৈব বিমানেন
ব্রহ্মেন্ময় পুরে ধ্রুবম্ ॥ ফাল্গুনে বিষ্ণুপদ্মাঞ্চ দত্তাদ্বজ্রতমুত্তমম্ । ত্রীনারায়ণমুদ্ভিষ্ট
ব্রাহ্মণায় ততো হি সা ॥ সপ্তকল্পং দিব্যদেহে বসেৎ শিবপুরে সদা । ষড়শীত্যাং
তথা চৈত্রে স্বর্ণং দত্তাদ্বিজায়তে ॥ অগ্নিকি কুসুমং দদ্বা মচ্ছরীরে বিশেদ্রুবম্ ।
সম্পূর্ণে বিবুবে সম্যক দানসংক্রান্তিকং ব্রতম্ ॥ দত্তাদ্ভেদং সর্বংসাপ্য ব্রাহ্মণায়
সুসংযত ॥ প্রতিষ্ঠাং চৈব যত্নেন কুর্য্যাৎ শুভদিনে তথা । সা সর্বকুলমুদ্রুতা
বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তদানসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দধি-সংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গ্রহণ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে আচরণ
করিয়া পুনরায় উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । দধিদ্বারা বিষ্ণু
লক্ষ্মীর স্নান করাইবে এবং দধি ও ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দান করিবে ।

স্তুতিবাচনানস্তর সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা
ত্রীঅমুকীদেবী হৃদয়সজ্জাপাশুংপত্যবৈধব্যধনধাত্তসমৃদ্ধি-সৌভাগ্যসুখবুদ্ধিকামা
উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যামারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়-সংক্রান্ত্যধিকরণক-

গণেশাদি-দেবতাপূজাপূর্বকং সলক্ষীক-বিষ্ণুপূজা-সভোজ্যদধিদান-তৎকথাশ্রবণা-
শ্রবণং দধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।

মুক্তাদি পাঠকরণানন্তর সামান্যার্থা, আসনগুচ্ছ ও ত্রাসাদি করিয়া
গণেশাদি দেবতাপূজাপূর্বক বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বিশেষরূপে পূজা করিবে । তৎপরে
ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

অথ কথা ।—অগস্ত্য উবাচ । নৃণাং হৃদয়-সন্তাপঃ কৰ্ম্মণা কেন মাধব ।
ব্রতেন তপসা বাপি প্রয়াতি করুণাময় ॥ রূপাং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ তন্মে ক্রুহি
জনার্দন ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতদর্থং কথাং দিবাং শৃণু বক্ষ্যামি তে যুনে ।
ক্ষীরোদাকৌ পুরা বিপ্র শ্বেষপৰ্য্যাক্ষায়কঃ ॥ প্রিয়া চ তত্র মে লক্ষ্মীঃ পাদসঙ্ঘা-
হিকাতবৎ । অথ তস্তোদধেশ্বরীং গতা কাচন কল্বকা ॥ রোদিতি স্মৃতি-
সন্তপ্তা বিলপ্য চ পুনঃপুনঃ । শোকেন মহতাত্তার্থং মনস্তাপেন হৃঃখিতা ॥
তস্তাস্থখা রুদত্যাচ চঃখাদাকুলচেতসঃ । নিশম্য করুণং লক্ষ্ম্যাং বারি স্তম্ভান
চক্ষুষোঃ ॥ তস্তানাম্ বাবিবিল্পনাম্ পতনাক্ষ মমোপরি । তেষাং স্পর্শাদহং
নিজাং মহর্ষে ত্যক্তবাস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীং কারুণ্যজবচেতসম্ ।
কন্ধ্যাং অং রোদিসি শুভে কিস্তে শোকস্ত কাবণম্ ॥ ইত্যুক্তা তু তদা লক্ষ্মী
প্রত্ন্যবাচাতিহৃঃখিতা । ত্রীলক্ষ্মীরুবাচ ॥ দেবাস্ত জগদেশ্বরীং প্রত্যহং কাপি
কল্বকা । রোদিত্যভ্যস্তহঃপার্শ্বা করুণঞ্চ বিলাপিনী ॥ তস্তাস্থখাবিশাং বাচং
নিশম্য মম বেগতঃ । স্তম্ভান নেত্রজং বারি কারুণ্যান্মধুসূদন ॥ মনুষ্যাণাং
কথং দেব হৃতাপো নোপপত্ততে । তন্মে ক্রুহি জগন্নাথ প্রোতুং কোতুহলং
মম ॥ দেব উবাচ । শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দাধি-সংক্রান্তিনামকম্ ॥ ব্রতমন্তি
মনুষ্যাণাং হৃতাপোপশমং পরম্ । শুভে কালে তু সম্প্রাপ্তে সংক্রান্তিৰ্থ্যা
শুভা ভবেৎ । উত্তরায়ণসংক্রান্তি বিশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রারভ্য ব্রতক্ৰৈব
কর্তব্যং বৎসরাবধি । মাং ইয়া নহিতং তদ্রে আপয়িত্বা প্রব্রুতঃ ॥ গন্ধাদি-
ভিচ্চ বিধিবদুপচারৈঃ সমৰ্চ্চয়েৎ । গব্যাং দধি শুভং দেবি মম হস্তে প্রদাপয়েৎ ॥
দধি-ভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদত্ত্বাং প্রবতাস্তন । মাসি মাসি চ সংক্রান্ত্যাং দধি-
ভোজ্যঞ্চ বৎসরম্ ॥ প্রবত্তাদ্বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্ঠান্নং স্বয়ংকরেৎ । সমাপ্তে
তু ব্রতে দেবি গন্ধপুষ্পনিবেদনৈঃ ॥ বহুশজ্ঞাপবিত্রাদ্যাক্ষিণেবেণ সমৰ্চ্চয়েৎ ।
দ্বাদশ-ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েদ্ দধিভিঃ সহ ॥ বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ
প্রতিষ্ঠাং ব্রতস্ত চ । কুরুতে যা ব্রতং তস্তা হৃতাপো নোপজায়তে । বৈধব্য-
হৃঃখান্নির্ভীৰ্য ধনদাতৃসমৃদ্ধিদম্ । দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং সৰ্ব্বদৌখ্যবিবৰ্জনম্ ॥

কর্তব্যং পুরুষৈঃ ত্রীভিঃ তং মোক্ষপ্রদং পরম্ । এবস্তে কথিতং দেবি ত্রতানাং
ত্রতযুগ্মম্ ॥ কথ্যমৈতান্য য়ে পুণ্যাং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়া নরাঃ । সৰ্বদুঃখাশ্বিনি-
শৃঙ্খলন্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত দধি-সংক্রান্তিভ্রতকথা সমাপ্তা ।

অন্ন-সংক্রান্তি ভ্রত ।

এই ভ্রত মহাবিশ্ব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর সংক্রান্তিতে
ত্রতাচরণপূর্বক পুনরায় মহাবিশ্ব-সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

ভ্রতের পূর্বদিন তবিস্ম করিয়া থাকিলে এবং ভ্রতের দিন প্রাতঃস্নান ও
নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । “বিষ্ণুৰ্মমোহন্ত
চৈত্রে মাসি অম্বকে পক্ষে অম্বকতিথৌ মহাবিশ্বসংক্রান্ত্যাং অম্বকগোত্রা
শ্রীঅম্বকী দেবী সৰ্বপাপক্ষয়পূর্বকাক্ষয়স্বর্গাতুলাধনখ্যাগৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিকামা গণেশাদি
নানাদেবতাপূজাপূর্বক-লক্ষ্মীনারায়ণপূজনাদিকমত্তারভ্য বর্ষং যাবৎ প্রেতি-
সংক্রান্ত্যাং অন্নদানমহং করিষ্যে !

অনন্তর সঙ্কল্প সূক্ত পাঠ করিয়া “ইদং ভ্রতং ময়া দেব”—ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিবে । পবে আসনশুদ্ধ্যাং করিয়া অঙ্কুরাস ও করন্তাস করিবে ।
তৎপরে সামান্তার্য্য করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পূজাপূর্বক যথাশক্তি উপচার
দ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে ।

অনন্তর কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, বসুনা, হুর্গা,
বসু, রুদ্র, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেন গণোপচারে পূজা
করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মীর শ্রবণপাঠ করিবে,—“ওঁ লক্ষ্মীস্বং সৰ্বভূতানাং যথা বসসি
নিত্যশঃ । স্থিরা ভব সদা দেবি মম জন্মানি জন্মানি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা
নারায়ণে স্থিরা । তথা হং পাতি মাং দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর-
অন্নোৎসর্গ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ কথা শুনিবে ।

অথকথা ।—শতানীক উবাচ । অন্নদানশ্চ মাহাত্ম্যং বহুয়া কথিতং
পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ আপত্ত্বশ্চ উবাচ । শৃণু রাজন্
প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তিনামকম্ । যৎ কুত্বা বমালোকাবৈ নরো গচ্ছেৎ পরং পদম্ ।
সূর্য্যবংশে চ বিখ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্ । শান্তো দাণ্ডঃ ক্ষমায়ুক্তো

অপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদুতেন নীতঃ স জগাম বসুমন্দিরম্ । তত্র গতা কচিদেদে-
নরান্ নরকসংস্থিতান্ ॥ কৃতার্জরাবাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিবাদমগমন্নৃপঃ । ক্ষুণ্ণ-
পিপাসার্জিতো ভূত্বা দূতানাং শরণং গতঃ ॥ নীরয়মানঃ স্থিতঃ প্রেতঃ ক্ষুধার্তঃ
পরিপীড়িতঃ । যমদূতা মহাত্মানঃ অন্নং মে দাতুমর্হত ॥ অন্নাতাবেহি জন্তুনাং
বিনাশো জায়তে যতঃ । তন্মাদন্নপ্রদানেন প্রাণান্ রক্ষত কিঙ্করাঃ ॥ শ্রদ্ধা
নৃপস্ত তদ্বাক্যং তমূচুর্মকিঙ্করাঃ । অকৃতং তদব্রতং ভূপ তেন চান্নং লভ্যতে ॥
প্রার্থ্যমানঃ পুনশ্চান্নং যমদুতেন তাড়িতঃ । কৃতার্জরাবো রাজেন্দ্রো যমস্ত তু
পুরং বিশেষ ॥ ক্ষুধয়া পীড়িতং দৃষ্ট্বা নৃপং প্রোবাচ দণ্ডকুৎ । যম উবাচ ॥
মা রোদীনূপ তন্মাত্বং বরং বগু ভবত্ৰতম্ । পুনর্যথাচে চান্নং মে দীয়তাং রবি-
নন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপস্ত তদ্বাক্যং তমুবাচ ততো যমঃ । তয়া তন্ন কৃতং পূর্বং
তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥ বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ কুরু গতা নিজাশ্রমম্ । ইদং
কুরু মহারাজ যেন মোক্ষমবাগ্নুয়াঃ ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা ততো গতা নিজাশ্রমম্ ।
ব্রতং কৃৎস্না নৃপেন্দ্রস্ত ততো মোক্ষমবাগ্ন সঃ ॥ শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন
প্রকারেণ কৰ্ত্তব্যং নৃনিসন্তম ॥ কিয়ৎকালঞ্চ তৎ কার্যং বিধানং ক্রুহি মে
প্রভো । আপস্তম্ব উবাচ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি । প্রতিমাসং
ব্রতং কুৰ্য্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাশ্রিতঃ ॥ পূজয়েদ্ বিষ্ণুলক্ষ্মীঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিভি-
মুদা । নৈবেদ্যং বিধিবদ্ দত্ত্বাদ্ভক্তিতঃ ষড়্ রসাস্থিতম্ ॥ পূর্ণপাত্রাঘ্রিতাত্তেন
বিবিধানি প্রদাপয়েৎ । নানোপকরণৈকৈব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে
ব্রতে শ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে । পুনর্বিষুবসংক্রান্ত্য্য প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥
দত্ত্বাদ্বাদশ দানানি যথাশক্ত্যথবা পুরা । সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্ত্বাচ্চৈব
দ্বিজাতয়ে । বিপ্রাণামাশিষং নীত্বা ততস্তান্ ভোজয়েদ্বদা ॥ এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং
কৃৎস্না ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ । নিরুতিং প্রাপয়ামাস তৎপ্রসাদেন ভূমিপঃ ॥
ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রাদিভিমুদা । অস্তে বিমানমাক্রুত্ব বিষ্ণু-
লোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

ফল-সংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রতচরণ পূর্বক
পুনরায় মহাবিশুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

এক এক সংক্রান্তিতে নিম্নলিখিত এক এক ফল প্রদান করিলে পৃথক্ পৃথক্ ফললাভ হইয়া থাকে । যথা—মহাবিধুব সংক্রান্তিতে সবল পাণ্ড-সহিত নারিকেল ফল বিক্ৰকে নিবেদন করিয়া দিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে নিমুক্ত হইয়া পুত্র-পৌত্রাদির সহিত ইহলোকে নানা সুখ প্রাপ্তি ও অশ্বে বৈকুণ্ঠলাভ হয় । ঐরূপ, জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে জাতিফল দান করিলে জীববৎসা হয় । আষাঢ়সংক্রান্তিতে এলাফল (এলাইচ) দান করিলে সৌভাগ্যবতী ও বহু-পুত্রিণী হয় । শ্রাবণের সংক্রান্তিতে দাড়িম দিলে সুন্দরী হয় । ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে তাল দান করিলে পুত্রবতী হয় । আশ্বিনসংক্রান্তিতে কপিথ (কদবেল) দিলে বহুপুত্রিণী, কার্তিকসংক্রান্তিতে নাগরজ দানে জীববৎসা ও সাধ্বী এবং অবধ্যা হয় । অগ্রহায়ণসংক্রান্তিতে সুপারিদানে সৌভাগ্যবতী সুরূপা ও বহুপুত্রিণী হয় । পৌষসংক্রান্তিতে হরীতকীদানে হংসযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে । মাঘ মাসে বিক্ৰকে ককোল (কাঁকলা, গন্ধদ্রব্য বিশেষ) দানে সৌভাগ্যবতী, সপত্নী-বিরহিতা ও নিত্যামোদিনী হয় । ফাল্গুনে ত্রীফল দানে সৰ্ব্বরক্ষাত্যা ও বহুপুত্রবতী হয় । চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে নবনী দানে নিকর্যাধি হয় ও অশ্বে বর্ষলাভ হইয়া থাকে ।

প্রতিষ্ঠাকালে ঐ সমস্ত ফলই বিতে হয় । অসময়ে ফলগুলি শুক দিয়া তৎস্থলে সাময়িক অন্ন ভাল ফলও দিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে।—“অন্তেষ্ট্যাদি—মহাবিধুব-সংক্রান্ত্যামারভ্য ষাটসংক্রান্তিভু (একবর্ষং যাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যাং) অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবা বহুসন্তানকামা (বিকুপ্তীতিকামা) বা নারিকেল-জাতিফলাদিদানরূপং ফলসংক্রান্তিত্রতমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সংকল্প করিয়া ত্রাঙ্গণ দ্বারা তত্তদ্বৈদোক্ত সূক্ত পাঠপূর্বক আসন শুদ্ধ্যাং বাত্য়াকান্তাসক্ত কার্য সমাপনান্তে সূর্য্যার্থদান, গণেশাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালের পূজা এবং তৎপরে বাসুদেবের ধ্যান করিবে । যথা—

“ওঁ বাসুদেবং চতুর্ভূজং সলঙ্ঘ্যকং কিরীটিনম্ । শঙ্খচক্রগদাপন্নদ্বারিণং পীতবাসসম্ ॥ ভগ্নকাঞ্চনবর্ণাভং গন্ধদোপরিঃসংস্থতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং বন্দে মুনিগণৈঃ সততম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য হোপনান্তে পুনরায় ধ্যানপূর্বক “এতৎ আসনং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেব্য নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া, পরে জপ ও জপপাঠান্তে লক্ষ্মীপূজা করিবে । লক্ষ্মীর ধ্যান,—

“ওঁ পাশাক্ষমালিকান্তোজশ্চিতিৰ্ঘ্যাম্যসৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েক
শ্ৰিয়ং ত্ৰৈলোক্যমাতরম্ । গৌরবৰ্ণং সূৰূপাক সৰ্ব্বলজ্জারভূষিতাম্ । তৌক্স-
পদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥” অনন্তর যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা
কৰিবে ।

পরে শুভপাঠ কৰিবে, যথা—“ওঁ ত্ৰৈলোক্য-পুঞ্জিতে দেবি কমলে
বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং সূহিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ দৈবরী কমলা
লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সস্ত্যং সৃষ্টিঃ শ্ৰীঃ পদ্মশাৰিণী ॥
ষাট্শৈতানি নামানি লক্ষীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীৰ্ভবেত্তত্ত পুত্ৰ-
দাদাদিতিঃ সহ ॥”

তারপরে—“ওঁ নমস্তে সৰ্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিত্বৎ-
প্রপন্নানং সা মে ভূয়াত্ত্বদৰ্চনাং ॥”—এই মন্ত্ৰ পড়িয়া তিনবাব অঞ্জলি দিয়া
প্রণাম কৰিবে । পরে কথা শ্রবণ কৰিবে ।

অথকথা ।—শরতলগতং ভীষ্মং ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰার্থকোবিদম্ । প্রণম্য শিরসা
রাজা পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ । যুধিষ্ঠির উবাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ দানেন
তপসাপি বা ॥ জীবৎসং ভগ্নেশ্বরী কন্ধ্যাচ্চ বহুপুঞ্জিণী ॥ কথয়স্ব মহাভাগ সৰ্ব-
শাস্ত্ৰার্থকোবিদ ॥ ভীষ্ম উবাচ । এতদৰ্থে কথং দিব্যাং কথয়ামি শ্রবীক্ষিতাম্ ।
বসুদেবস্ত সংবাদং লোমশেন যথা পুরা ॥ লোমশো নাম বিপ্রৈৰ্বিক্সুদেব-
মুপাগতঃ । যথাহং পুজিতেন্তেন পাণ্ডাৰ্ধ্যাসনভোজনৈঃ ॥ স্মৃখোপবিষ্টং পপ্রচ্ছ
সাদরং সংস্বতং শ্রুনিম্ ॥ বসুদেব উবাচ । ত্ৰিকালজ্যোহসি বিপ্রৰ্ধে বেদজ্যোহসি
মহামুনে । এবং পূজ্যামি ভগবন্ কৃপয়া তদ্বদস্ব মে ॥ এষা ধৰ্ম্মপরা নিতাং
পতিশুক্ৰবণে রতা । পতিব্রতানবদ্যাকী দেবকী মম গেহিনী ॥ বহবোহস্তাঃ
সুতা নষ্টা ন বেদ্বি চাস্ত্ৰ কারণম্ । পুনৰ্ম জায়তে কন্ধ্যান্তয়ে কথয় সুব্রত ।
লোমশ উবাচ ॥ বসুদেব শৃণুমেমাং কথং দিব্যাং পুরাতনীম্ । নহবস্ত সতী
নারী মহিষী শুভলক্ষণা । তস্তা এবং বহুবাব বশিষ্ঠং পৃষ্টবান্ প্ৰঃ । বলিষ্ঠ উবাচ ।
শৃণু রাজম্ এবক্যামি নারী বক্ষ্যামি ন জায়তে । ন ভবেদ্ব্ৰতবৎসা চ ইদংক্লেং
কুরতে ব্রতম্ ॥ ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যা-
মরিত্য বৎসরাবধি । বিষ্ণুমত্যাৰ্চয়েদৰ্কসংক্রান্ত্যাং প্রতিমাসকম্ ॥ প্রাতঃস্নাত্বা
শুচিভূত্বা দম্ভমানবিবৰ্জিতা । সলক্ষ্মীকং সূৰ্গদ্বাষ্টম্ পুশৈরভ্যাৰ্চ্য কেশবন্ ॥
মহাবিষুবসংক্রান্ত্যাং নারিকেলফলং শুভম্ । সবজ্ঞং পাক্ৰসহিতং দধী দেবাক্ষ
দিক্বে ॥ সৰ্বপাপবিনিষ্টক্ৰা পুত্ৰপৌত্ৰসমধিতা । ইত্বেব সূৰ্গমাপ্নোতি অন্তে

বিষ্ণুপুরং ত্রয়েৎ ॥ বিষ্ণুপত্ন্যং ততো দৈত্যৈঃ দত্তাঙ্কাজীকণং যদি । তেনৈব
 জায়তে পুত্রো জীবৎসো ভবেদপি ॥ ষড়্ভীত্যাং তথাবাঢ়ে এসাক্ষণমমুদ্রম্ ॥
 দদ্যু চ বিষ্ণবে ভূয়াং সূতগা বহুপুত্রিনী ॥ দক্ষিণারনসংক্রান্ত্যাং দাড়িমং
 দীয়তে যদি । সূততী চ ভবেদারী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ ভাঙ্গ্রে চ হরয়ে ভাসং
 দদ্যু পুত্রবতী ভবেৎ ॥ কপিখমাশ্বিনে দদ্যু ভবেচ্চ বহুপুত্রিনী ॥ কাৰ্ত্তিকে নাগ-
 রজক দত্তান্নারায়ণে যদি । জীবৎসো ভবেৎ সাধ্বী ন বধ্যা জায়তে কচিং ॥
 যাদত্তাষ্টশ্চিকে পুং বিষ্ণবে পরমাত্মনে । সা ভবেৎ সূতগা নারী সূরূপা
 বহুপুত্রিনী । দত্তাক্ষত্বি য়া নারী হরয়ে চ হরীতকীম্ । হংসমুক্তবিমানেন
 গচ্ছেৎ সা বৈষ্ণবং পুরম্ । কক্কোলং মাঘমাসে চ বিষ্ণুমভ্যর্চ্য যত্নতঃ । সা ভবেৎ
 সূতগা নিত্যং সপত্নীরহিতা যুবা । শ্রীকণং ফাল্গুনে মাসি দত্তাং নারায়ণে যদি ।
 ভূলাভঃ সৰ্ব্বরজাঢ়া বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্রয়ে চ নবমীং দদ্যু সলল্লীকার
 বিষ্ণবে । স্বৰ্গলোকমবাপ্নোতি নিব্যাধিরপি জায়তে ॥ পুনর্বিষুবসংক্রান্ত্যাং ফলং
 সৰ্বং যথোচিতম্ ॥ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কাৰ্য্যা সমাপ্তে তু ত্রতোত্তমৈ । ত্রাঙ্গান্
 ভোজয়েচ্ছক্যা হোমক কাবয়েদপি । সূবৰ্ণং দক্ষিণাং দত্তাং প্রতিষ্ঠাৰ্ধং ত্রতত
 চ । দত্তাৎ ষাদশ দানানি বিষ্ণুদ্দিষ্ট যত্নতঃ ॥ কবোতি যা মহাবুদ্ধে ন পুনর্দোষ-
 মাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস তাং রাজ্ঞীং ত্রতমুদ্রম্ । তেন ত্রতপ্রভাবেন
 সা ভূতা বহুপুত্রিনী বসুদেব ত্রমপীথং স্ব-পত্নীং কারয়ত্ৰতম্ । চীর্ণপ্রভায়াং
 দেবক্যাং পুত্রোহভূচ্ছগদীশ্বরঃ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পার্শ্ব ত্রতানাং ত্রতমুদ্রম্ ।
 যৎ কৃতা মুনিপত্নীতিঃ প্রাপ্তং বিষ্ণুনিকৈতনম্ । যা কবোতি ত্রতমেতৎ সূতগা
 বহুপুত্রিনী । বয়ঃশীলসমায়ুক্তা সূতগা জীবপুত্রিকা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং
 শ্রীবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ অভ্যর্চ্য বিষ্ণোশরণাজগুং ফলৈশ্চ তৌরৈশ্চ তথো-
 পবীতৈঃ । পুণ্যক সংক্রান্তিতিথিক লব্ধ্বা লভেৎ সূতং তৎফলদানপুণ্যং ॥

ইতি ভবিষ্যপুবাণে ফলসংক্রান্তি ত্রত-কথা সমাপ্তা ।

মঙ্গল-সংক্রান্তি ত্রত ।

সমস্ত দিন সংক্রান্তির পুণ্যকাল, এক্রপ মঙ্গলবার প্রাপ্ত হইলে মঙ্গল-
 সংক্রান্তি ত্রত করিবে ।

যতিবাচনাদি করিয়া সংকল্পান্তে সূক্তপাঠাদি করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর যথাবিধি
 পূজা করিবে ।

এই ব্রত করিলে নারীগণ সৰ্বসৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকে । ইহার প্রতিষ্ঠাদি নাই । যখনই ঐরূপ মঙ্গলবার হয়, তখনই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতে হয় ।

যমপুষ্করিণী-ব্রত ।

যতিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । “বিষ্ণুৰ্নমোহস্ত কান্তিকে মালি তুল্য-রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে জলসংক্রান্তাং অমুকগোত্রা ঐশ্বর্যমুকী দেবী (দাসী বা) অস্তে নরকনিবারণকারক-বিষ্ণুলোকগমনকামা অস্ত্রারভ্য চতুর্দ্বর্ষপৰ্য্যন্তং গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-যমরাজপূজা তৎকথ্যশ্রবণরূপ-ভবিষ্যপুরাণোক্ত যমপুষ্করিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” পরে সূক্ত পাঠ করিয়া অধিবাস করিবে । তৎপরে যষ্টি পুতিয়া তাহার মূলে গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিবে । তৎপরে চতুর্দশ যমের ঐত্যেককে পূজা করিবে । পরে তেঁক, কচ্ছপ ও সর্পাদিকে পূজা করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত কথা ।—যুধিষ্ঠির উবাচ । অনাগাসেন যৎ কৰ্ম্ম শ্রোতুমিচ্ছামি সাস্ত্রভম্ । জীণাটকৈব বিশেষেণ কথয়ত্ব পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ ॥ শৃণু তত্র নরশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মরাজ-কথাং শুভাম্ । কথয়ামি বিশেষেণ জীণাটকৈব শুভপ্রদাম্ ॥ আসীজ্জৈতাযুগে রাজন্ ক্বে সপ্তদশাধিকে । রাজা শাস্তনবঃ খ্যাতঃ সৰ্ব-শাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ তন্ত পত্নী চত্রে রেখা পূৰ্ণচন্দ্রনিভাননা ; রূপযৌবনসম্পন্নেন্দ্রী—বরায়তলোচনা ॥ ব্রতধৰ্ম্মাদিকং সৰ্বং সা কল্পা চ পতিব্রতা । হরারামনতৎপরী সৰ্বদা হৃষ্টমানসা । সা কৰোতি পতিজন্তান্তথা পার্শ্বভীপূজনে । অশক্তা অস্ত-পূজা চ তথা নিত্যক পূজনে ॥ এবং ধৰ্ম্মরতা সাধ্বী কালে প্রাপ্তা যুতা সতী । তামানেতুং ধৰ্ম্মরাজং কিঙ্করানাদিদেশ হ । যুতা সা চত্রে রেখা তু পতিব্রত-পরায়ণা । তামানয় ততঃ শীঘ্রং গৃহীত্বা বৈ যথেষ্পিতম্ ॥ তামানেতুং ততঃ সৰ্ব্বৈ যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ । যমদূতৈঃ সমানীতা দদর্শ পথি বিম্বিতা ॥ কিঙ্করোমি ক গচ্ছামি যমস্ত সন্মনং গতা । যমং দৃষ্টী চত্রে রেখা তুষ্টাব বিনয়াম্বিতা ॥ নমস্তে সৰ্ব্ভূতেশ সৰ্ব্ভ ভূতহিতে রত । এসম্মো ভব দেবেশ ধৰ্ম্মরাজ নমোহস্ত তে ॥ পতিব্রতা চত্রে রেখা পতিধৰ্ম্মপরায়ণা । প্রণম্য দত্তবদ্ভূমৌ বেগমানা যুহুস্তুভ্যঃ । চত্রে রেখাবচঃ শ্রদ্ধা যমঃ প্রোবাচ ধৰ্ম্মবিৎ । বরং বরয় পুত্রোপি যন্তে মনসি বৰ্ত্তন্তে ॥ চত্রে রেখোবাচ । কেনোপায়েন দেবেশ নরকান্নিরত-

দ্বিতান্ । ন পশ্চাদি যথা দেব তৎকুরুষ মহামতে ॥ যম উবাচ । পতিভ্রতে
মহাভাগে চন্দ্ররেখে ব্রতং যম । কুরুষেদং মহাপুণ্যং সৰ্বকামফল-প্রদম্ ॥ যৎ
কৃষা যোষিতঃ সৰ্বাঃ পুত্রপৌত্রসমবিতাঃ । যমলোকাক্কেবলোক-গামিনী
স্বামিনা সহ ॥ যমপুত্রব্রতং ক্রিয়তাং ভক্তিতাবতঃ ॥ তুলারানি গতে
সূর্য্যে শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অক্ষচতুষ্টয়ে পূৰ্ণে প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্ব্রতী ॥ নানা-
বিধসুগন্ধাঐশ্বৰ্য্যাদীনমিবাসয়েৎ ॥ যমসুখ্যাসুখস্তাপি কুৰ্য্যাকৈব যথাবিধি ॥
পাশহস্তং দণ্ডহস্তং রক্তলোচনমেব চ ॥ যমায় বর্ষরাজায় মৃত্যবে চান্ধকায় চ ।
বৈবস্বতায় কালায় সৰ্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ঔদুঘ্রায় দধায় নীলায় পরযেষ্টিনে ।
ব্রহ্মোদরায় চিত্রায় চিত্রশুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ পূজাং কৃষা বিধানেন যষ্ট্যারোপণমেব
চ । ভেককচ্ছপনাপানাং যষ্টিমূলে প্রদাপয়েৎ ॥ কাঞ্চনং রক্ততং বাপি বজ্রালঙ্কার-
মেব চ । শঙ্খকপূরসিন্দূরং তাবুলং ফলমৌষধং ॥ নানাকলানি দেয়ানি
উপবীতঞ্চ দক্ষিণাম্ । প্রদত্তাং কাঞ্চনীং ধেমুং নরকোত্তরণায় চ ॥ চন্দ্ররেখা
প্রকুর্কীত স্ত্রী ন যতি যমালয়ম্ । ভীষ্ম উবাচ । যমস্ত বচনং শ্রুত্বা চন্দ্ররেখা
মুদাবিতা । গদা নিজগৃহং সাপি চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ যা নারী কুরুতে ভক্ত্যা
উত্তমং ব্রতমেব চ । উৎপাত্ত পুত্রপৌত্রাংশ্চ অন্তে যতি হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরভীষ্মসংবাদে যমপুত্রব্রতং সমাপ্তম্ ।

সর্বজয়া-ব্রত ।

অগ্রহায়ণ মাসে নিম্নলিখিত দ্রব্য বিপ্রসাম্প্রদানিক বাক্যে উৎসর্গ করিয়া
ব্রাহ্মণকে দিবে ; এবং উহা ব্যবহার করিবে না, যথা,—অগ্রহায়ণমাসে শাক,
পৌষমাসে লবণ, মাঘমাসে তৈল, ফাল্গুনে সুপাবি, চৈত্রে মালা ও পুষ্পাদি,—
বৈশাখে অন্ন (ভাত), জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বজ্র (অর্ঘ্যং যে
বজ্র পরিধানেন থাকিবে, আনের পর তাহাই গাত্রে শুকাইবে। দ্বিতীয় বজ্র
পরিধান করিবে না), ভাদ্রে চামর বা ব্যজন, আশ্বিনে ঘৃত, কার্তিকে নব্যা
পরিত্যাগ করিবে ।

বিহুর্নমোহস্ত কার্তিকে মাসি অম্বকে পক্ষে অম্বুতির্থৌ বিহুপদীসংক্রান্ত্য-
মারভ্য আগামিহুতিকসংক্রান্তিঃ যাবৎ অম্বুগোত্রাঃ প্রিঅম্বুকী দেবী পুত্র-

পৌজাদিসম্পৎশিবলোক-প্রাপ্তিকাম্য ত্রক্ষপূরণোক্তবিধিনা শিবভূগাপূজাপূর্বক-
মার্গশীর্ষাদিধ্যানমাসিক-শাকাদিত্রব্য-পরিভ্যাগরূপং সর্বজয়াত্রতমহং করিষ্যে ।

সূক্তাদি পাঠ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ইদং ত্রতং ময়া দেবি গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিন্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বং-
প্রসাদান্নহেৎসরি ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ত্রতে দেবি যতপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদান্নহেৎসরি ।

পরে নামান্তার্থ্য, আসন শুদ্ধি ও ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি-
পঞ্চদেবত, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশদিকপাল ; ইহাদের পূজা করিয়া
“শাং হৃদরায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গত্ৰাসাদি করিয়া শিবের ধ্যান পাঠ করিবে,
যথা,—

ওঁ ইজ্ঞা-পীত-পয়োদমোক্তিকজবাবর্ণৈশ্বৰ্যৈঃ পঞ্চভিষ্মাকৈরুজ্জিতমীশমিন্দু-
মুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্ । শূলংচৈবকৃপাণবজ্রদহনান্নাগেজ্জবন্টাসুশাম্ পাশং
ভীতিহরং দশানমমিতাকল্লোজ্জ্বলালং ভজে ॥

ধ্যানাঙ্কে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনরঙ্গত্ৰাস কর-
ত্ৰাস করিয়া ধ্যানাঙ্কে “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের
পূজা ও অর্ঘ্যদান করিবে । অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমস্ত সর্বদেবেশ শস্তো পরমকারণ । উময়া সহিতোহম্বাকং গৃহণার্থ্যং
মহেশ্বর ॥

পূজাঙ্কে বড়জপূজা করিবে, যথা,—

এতে গন্ধপুলো ওঁ শিবায় নমঃ । (এই ক্রমে) মহেশ্বরায়, ত্র্যম্বকায়, কপ-
দিনে, চন্দ্রশেখরায়, দিগম্বরায়, পার্বতীনাথায় । তৎপরে অষ্টমুর্তি পূজা করিবে ।

পরে “ত্ৰাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”—এই ক্রমে করত্ৰাস অঙ্গত্ৰাস করতঃ
গৌরীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ দেবীমমুজলোচনাং শশিমুখীং পীনশুনীং স্প্রশ্তাং মধ্যে কীণতরামনর্ঘ্য-
সুদতীং বর্ণৈঃ স্তম্ভালঙ্কতাম্ । বিংশত্যঙ্গৈভুজাং ভজামি ক্রটিরৈবতৈঃ সদা
শোভিতাং গৌরীং সিদ্ধসুরাসুরার্জিতপদাং দারিদ্ৰ্য্যবিজ্ঞাবলীম্ ॥

অর্ঘ্যমন্ত্র,—ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শস্তোরঙ্কাজধারিণি । শিবে সর্বৈ
মহেশানি গৃহণার্থ্যং মহেশ্বরি ॥

বড়জপূজা,—কল্পিতৈ, সত্যভামাটৈ, গজাটৈ, বসুমতাটৈ, অপর্ণাটৈ, মান-
ক্কাটৈ, অপরাজিতাটৈ, বাহাটৈ, সরস্বত্যা, ভূগাটৈ, শিবাটৈ, আদি-

ত্যাদিনবৎসেহত্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যঃ । অতঃপর প্রাণায়াম ও যথাশক্তি
অপ করিয়া প্রণাম করিবে । তদনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর পার্জিত । তৎপ্রসাদাদবিঘ্নেন মমাস্ত
সফলং ব্রতম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববিস্কৃয়াগহাম্ । ব্রহ্মেশবিস্মনমিতাং
প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

অতঃপর শিবদুর্গা-প্রীতিকামনায় সভোজ্য ঘট ও তন্ত্রমাসীয় ত্যাজ্য দ্রব্য
ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক বাক্যে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

অথ কথা ।—কৈলাসশিখরে দেবী স্থিতা দেবমুবাচ হ । দেবমুবাচ ।
ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্ব্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেব্যাবচঃ শ্রদ্ধা মহেশ্বর
উবাচ তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যৎ কৃৎবা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তং স্মৃধানীনং
পুনঃ পূচ্ছতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্ব্বমনোরথম্ ॥ সৌভাগ্য-
মতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রাদিবর্জনম্ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥
তদব্রতং ক্রোহি দেবেশ ক্রিয়তে চ তথা প্রভো ॥ শ্রীভগবানুবাচ ॥ অস্তি সৰ্ব্বজয়া
নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যন্তামুষ্ঠানমাত্রেণ জ্ঞীণং সৰ্ব্বমনোরথাঃ ॥ লোক-
ত্রয়হিতে যুক্তাঃ সিধ্যন্তীহ ন সংশয়ঃ । কুরু স্বং তদব্রতং দেবি প্রচারায়
মহীতলে ॥ দেবমুবাচ । প্রসন্নো যদি দেবেশ বিধানং তন্ত্র কথ্যতাম্ । স্মৃথেন
যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । সৰ্ব্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে
শূণু দেবি স্মৃশোভনম্ । নৈতদ্ব্যুৎ ব্রতং দেবি যথা সৰ্ব্বজয়াব্রতম্ ॥ তৎ কুরু
প্রযত্নেন যথা সৰ্ব্বজয়া ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যজেৎ শাকং শুণ্ডরীকাকতাং-
লভেৎ । পৌবে তু লবণং ত্যক্ত্বা শ্রিয়মাপ্নোত্যমুত্তমাম্ ॥ মাষে তৈলং পরি-
ত্যজ্য গোলকদানজং ফলম্ । পূগন্ত ফাঙ্কনে মাসি রাজতে জী পতিব্রতা ॥
যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি যমালয়ম্ । চৈত্রে ত্যক্ত্বা মাংস্যপুষ্পং যাতি
সা পরমাং গতিম্ ॥ ভক্তং ত্যক্ত্বা তু বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে
ধারাজলং ত্যক্ত্বা পূৰ্ণম্বরপুরং বসেৎ ॥ আষাঢ়ে দধি সন্ত্যজ্য বাক্রণং লোক-
মাপ্নুয়াৎ । বজ্রস্ত শ্রাবণে ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুরং বসেৎ ॥ ভাদ্রে তু চামরং
ত্যক্ত্বা ব্যজনক বিশেষতঃ । যাতি দিব্যবিমানেন কৈলাসং সা পতিব্রতা ॥
আশ্বিনে তু ঘৃতং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুরং লভেৎ । শয্যাস্ত কান্তিকে ত্যক্ত্বা
চন্দ্রলোকং চ গচ্ছতি ॥ এতানি ত্যক্তবস্তুনি মাসি মাসি বিজাতয়ে । নানা-
দ্রব্যকৃতং ভোজ্যং দত্তাং সৌখ্যমিহেচ্ছতী ॥ সা কুলধরমুচ্ছত্য রিকোঃ

সালোক্যাম্পূর্য্যৎ । পূর্ণে সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদন্তরম্ ॥ রাজতং কারয়েচ্ছকুং দেবীক কনকাকুতিম্ ॥ দানং স্বাদশকং শক্ত্যা দত্তাদ্ বিপ্রায় শোভনে । মণ্ডলং সৰ্ব্বভোক্ত্রং তত্র গৌরীশিবার্চনম্ ॥ হরগৌরী-স্বশ্রুতাত্ম্যং তিলহোমং সমাপয়েৎ । দানক্ দত্তাৎ স্তোভাক্য ভোঃ দত্তাদ্ঘটাসিতম্ ॥ সৰ্ব্বং স্বাদশকং দত্তাদ্ঘটিকাং যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্ব তু স্বয়ং ভূজীত বাগ্‌যতা ।

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তসৰ্ব্বজয়াব্রতকথা সমাপ্তা ।

ধর্ম্মঘট-ব্রত ।

এই ব্রত চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি পর্য্যন্ত আচরণ করিতে হয় । প্রতিদিন এক একটা জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় । এইরূপে চারি বৎসর ব্রতচরণ করিয়া উদ্‌যাপন করিবে ।

পূজা-বিধি ।—প্রথমতঃ পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে গুহ্যাসনে উপবেশনপূর্ব্বক স্তম্ভিবাচনাদি করিয়া ব্রতকারিণী রমণীকে সংকল্প করাইবেন । যথা,—

“বিকূর্ণমোহন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিষে তাস্মিন্ অমুকৈ পক্ষে অমুক-
তির্থে মহাবিবুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বিকূর্ণদীসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রত্যাহং অমুক-
গোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী বিকূর্ণশ্রৌত্তরোক্ত ছঙ্কতসন্তরণ-নিরামরাক্ষয়-স্বর্গলোক-
ভূশীতল-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্ব্বক তৃষ্ণাসাগর-স্বশ্রুতসন্তরণকামা গণপত্যাদিনানা-
দেবতা-পূজাপূর্ব্বক-সলক্ষীক বিকূর্ণপূজা-শীতলোদকপূরিত-ঘটদানরূপ ধর্ম্মঘটব্রত-
মহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করাইয়া পুরোহিত স্বয়ং স্তূক্ত পাঠ করতঃ ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় (২২৫ পৃঃ ১০ পঃ দেখ) পাঠ করাইয়া আসন শুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদির পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজাপূর্ব্বক আবরণ দেবতাগণের পূজা করিয়া ঘটে চন্দন লেপন করতঃ ব্রতকারিণী রমণীকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করাইবেন । যথা—

ওঁ এষেহি ভগবন্ ধর্ম্ম ভোরমেতৎ সমাধিষ । সহিতো লোকপাটৈলশ-
ব্ধান্নিত্যমরুদগণৈঃ । এইরূপে ঘটে আবাহন করতঃ “এতন্মৈ স্তোভ্য্য-

চ্ছাদন-শীতলোককপূরিতধর্মঘটায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে ত্রিবিধবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ বামহস্তে ঘট ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত জলপূরিত কোশার মধ্যে রাখিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা—

বিমূর্নমোহস্তেত্যাदि—অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী বিমূর্নমোহস্তেতদ্ভুক্ত-সম্ভরণ-নিরাময়ধর্মলোক- -সুশীতলং-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক-তৃকাসাগর-সুখ-সম্ভরণকামা “ইমং সতোজ্যচ্ছাদন-শীতলোককপূরিতং ধর্মঘটং ধর্মদৈবতং গন্ধাদ্যর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।”

পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে।—“ও ধর্ম তৎ ঘটরূপেণ ব্রাহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । স্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ঘটং যৎ ধর্ম-রূপেণ ব্রাহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । স্বয়ি দত্তেহংকয়া লোকা যম সন্ত নিরাময়া ॥ যথা যৎ শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা । তথা মাং দুঃখসন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥ পুত্রদারসমেতঞ্চ আশ্রয়ান্ধ বিশেষতঃ । ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ তৃকাসাগরমধ্যতঃ ॥ এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রাহ্মবিমূর্নিস্বাস্তকঃ । অস্ত্র প্রদানাত্ সকলা যম সন্ত মনোরথাঃ ॥”

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—রাজোবাচ । কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রাহ্মবিমূহরাদয়ঃ । তৃপ্তাশ্চ বরদানৈশ্চ রক্ষাং কুরুন্তি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলং বারি কেন তুষ্টিঃ পিতামহঃ । সদা মনোরথঃ পূর্ণঃ কেন তৃকায় তরেৎ সদা ॥ চিরজীবী ভয়ী কেন পরত্র গতিরুত্তমা । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য কথয়স্ব হরে যম ॥ ঐকৃষ্ণ-উবাচ । শূণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম । অস্তি ধর্মঘটঃ নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্ ॥ রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে বিশেষতঃ । তত্ৰৈব ব্রতমারম্য রাজশার্কীল ধর্মরাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাতং দুর্লভং ভুবনেষপি । হৃদততরণং নাম তৃকাসাগরতৃপ্তীদম্ ॥ সুগন্ধি শীতলং বারি পূরয়িত্বা ঘটেশপি চ । গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ ॥ তত্ৰৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা দিনে দিনে । দত্তাদ্ বিপ্রায় বৈশাখে অক্ষয়তুষ্টিহেতবে ॥ তস্ত প্রদানাত্ সকলাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । সদা তৃপ্তিশ্চ দেবানাং সদাতৃপ্তিঃ পিতৃর্ভবেৎ ॥ সদা সুশীতলং বাতি সদা বিজয়বর্ধনম্ । পুত্রদারসমেতঞ্চ তৃকাসাগরমুত্তরেৎ । অরোগী চিরজীবী চ বিদ্যামৈশ্চৈব জিতেন্দ্রিঃ । ধনবান্ পুত্রবান্চৈব কামচারো ভবেন্নরঃ । বসবো লোকপালান্চ আদিত্যান্চ যজ্ঞদুগ্ধাঃ । রক্ষাং কুরুন্তি তে

সর্ব্বেষু ঘটদানপ্রসাদতঃ ॥ যথা স্মৃশীতলশব্দে । যথা বারি স্মৃশীতলম্ । তথা স্মৃশীতলো হৃদযাদ্ভ্রতস্তাত্ প্রসাদতঃ ॥ ইহলোকে স্মৃশী ভূত্বা পরত্র গতি-
রুভয়ম্ । অন্তে বিষ্ণুপুরং গচ্ছেৎ হরেশ্চিঠতি সন্নিবোধে ॥ দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ
শৃণোতি তৎকথাং শুভাম্ । পীড়া পাদোদকং বিফোর্ব্বিষ্ণাশী ত্রতং চরেৎ ॥
এবং কুর্য্যাচ্ছত্ৰীর্ষং ত্রতানাং ত্রতমুত্তমম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং যত্নাৎ কুরু গবা
নিজালয়ম্ । শুভাদ্গুহ্যতরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যে কদাচন ।

ইতি ত্রীকক্ষুধিষ্টিরসংবাদে ধর্ম্মঘটত্রতকথা সমাপ্তা ।

ঘটোৎসর্গ ।

মহাবিবুধসংক্রান্তিতে বিষ্ণু, ইষ্টদেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যবযুক্ত জল-
পূর্ণ ঘট দান করিবে ।

আচমন ও যন্তিবাচনাদি করিয়া বাম হস্তে ঘটস্পর্শ করিয়া দক্ষিণহস্তে ঐ
ঘটে তিনবার জলের ছিটা দিয়া তিনবার বলিবে—“ও সত্যোজ্যোপকরণ-
যবযুক্তযজ্ঞোপবীতাস্থিত-জলপূর্ণঘটায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
ত্রীবিধবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ।”

দক্ষিণহস্ত কোশার জলে রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্ধো অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (ইষ্টদেবতার হইলে মনে মনে বিষ্ণুহলে
সেই নাম করিবে) ইমং সত্যোজ্যোপকরণ-যবযুক্তযজ্ঞোপবীতাস্থিত-জলপূর্ণঘট-
মর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পিতৃ উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিবার বাক্য এইরূপ—

অন্তেষ্যামি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ম্মগোহক্ষয়ধর্ম্মকাম ইমং সত্যো-
জ্যোপকরণযবযুক্ত যজ্ঞোপবীতাস্থিত-জলপূর্ণঘটমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।

পরে ঘট ধরিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে—

“এব ধর্ম্মঘটোদভঃ” ইত্যাদি (২২৬ পৃঃ ৭ পৃঃ দেখ)

পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে ঘট দান করিয়া “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ” মন্ত্রে
প্রণাম করিবে । পরে অঙ্ঘ্রিহাবধারণ করিবে ।

বিশ্বকর্ষ-পূজা ।

নিত্যক্রিয়াদি ৩.মাগনপূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করতঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিকুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রিঅমুকদেবশ্রী। শিল্পনৈপুণ্যাদিবৃদ্ধিপূর্বক-ত্রিবিষকর্ষপ্রীতিকামো গগপত্যাদি
নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিশ্বকর্ষ পূজামহং করিয়ে ।

সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ষট্স্থাপনাদি
করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করিবে, তদনন্তর বাৎসরিকায় নমঃ—
এই ক্রমে অঙ্গষ্ঠাল ও করন্যাস করিয়া ধ্যানপাঠপূর্বক বিশ্বকর্ষার বিশেষরূপে
পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ দংশপাল মহাবীর সূচিভ্রুকর্ষকারক । বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃকৃৎ অং চ বাসনা-
মানদগুধুক ॥

ধ্যানপাঠানন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক পুনরায়
ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বকর্ষস্নিহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ ॥ ওঁ বিশ্বকর্ষস্নিহাগচ্ছ তুলাবদ্ধমণং কুরু ॥

বিশ্বকর্ষ-পায়ত্রী,—ওঁ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্ষণে স্বাহা ।

ওঁ বিশ্বকর্ষণে নমঃ—এই মন্ত্রে বিশ্বকর্ষার পূজা ও জপ সমর্পণ করিয়া
প্রণাম করিবে ।

বিশ্বকর্ষার প্রণাম,—ওঁ দেবশিল্পিন্ মহাত্মাগে দেবানাং কার্য্যসাধক । বিশ্ব-
কর্ষমমৃত্যুং সর্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ ॥

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

কাঙ্ক্ষিকেষ-ব্রত ।

কাঙ্ক্ষিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত হইয়া থাকে । যে দিন রবিসংক্রমণ
হইবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত করিবে । সর্কভ সংক্রান্তিবিহিত কার্য্যে
চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইবে । চারি গ্রহের চারিবার পূজা ও কথা শ্রবণের
ব্যবস্থা আছে,—অশুভস্থলে একবারেই পূজাদি হইয়া থাকে ।

সায়ংসময়ে কৃতানিত্যক্রিয় যজমান আচমনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাপ্রণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পূণ্যাহ বাচন, স্থতিবাচনাদি করিয়া সজ্জ করিবে। যথা—

বিকূৰ্ণমোহিত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিকূপদীপংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ঐ অমুকো-দেবী সংপুলোৎপত্তি-প্রতিবন্ধকীভূতামেবারিষ্ট প্রশমন-পূৰ্ব্বক-পুরুষায়ুঃ প্রমাণক-সংপুলোৎপত্তিকামা যথোক্তবিধিনা কাৰ্ত্তিকেয়ব্রত-মহং করিষ্যে ।

পুরোহিত সজ্জসুজ্ঞাদি পাঠ করিবেন। তৎপরে যজমান পূজকে বরণ করিয়া দিবে।

অনন্তর অষ্টদলপদ্মোপরি পঞ্চশস্ত্র ছড়াইয়া দিয়া তাহার উপরে স্ববেদোক্ত ঘটস্থাপনপূৰ্ব্বক প্রতিমার চারিবিধে চারিটী ভাব পুতিয়া সজ্জ পাঠ করিবে। ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্রেরোহতী পরুষঃ পরুষম্পরি। এবানো দুৰ্কে প্রতস্থ সহস্রৈশ শতেন চ ॥

তৎপরে সাম্যভার্যা, আসনস্তম্ভ, ভূতগুহি, ভূতাপসারণ করিয়া গণেশ, শিবাঙ্গিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা পূৰ্ব্বক গায়ত্রী পাঠ করতঃ কজ্জলদ্বারা কাৰ্ত্তিকেয়ের এবং যমূরের চক্ষুদান করিয়া, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। তৎপরে মাতৃকাস্তাস, পীঠস্তাস করিয়া পীঠশক্তির স্তাস করিবে; যথা,—ওঁ ধূম্রায় নমঃ। (এই ক্রমে) যজ্ঞায়, নাগায়, গজবজ্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়, 'ওঁ' এই মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গস্তাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ॥

কাৰ্ত্তিকেয়ের ধ্যান।—ওঁ কাৰ্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্ ॥ তত্ত্বকাক্ষনবর্ণাভং শক্তিহন্তং বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শক্রহস্তায়ং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥ প্রসন্নবদনং দেবং কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥

প্রথম ধ্যানের পুশ্চ নিজ মন্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ বিশেষ-ভার্যা স্থাপনানন্তর পীঠশক্তির পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া “এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ কাৰ্ত্তিকেয়ায় নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্প দিয়া পঞ্চমুদ্রাদ্বারা আবাহন করিবে, যথা,—

ওঁ কাৰ্ত্তিকেয় মহাভাগ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়ক। দেবসেনাপতে ঐমম সান্নিধ্য মিহ কল্পয় ॥ কাৰ্ত্তিকের সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ। পার্শ্বতীক্ষ্মদন তিষ্ঠ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ কাৰ্ত্তিকের ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাবিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

অতঃপর বোড়শোপচারে কার্তিকের পূজাপূর্বক যথাশক্তি জপ করতঃ জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রণাম ।—কার্তিকের মহাভাগ বৈতাদ্যর্পনিস্মন । প্রণতোহহং মহাবাহো নমস্তে শিখিবাহন । রুদ্রপুত্র নমস্ত্যং শক্তিস্তব্র বরপ্র । বাগ্নাহুর মহাভাগ তারকাস্তব্র প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতুমার্তুঃ প্রিয়ঃ সদা । দেবানাং যজ্ঞরক্ষার্থং জাতস্বঃ গিরিশিখরে । শৈলাশ্রজায়াং ভবতে তুভ্যং নিত্যং নমো-নমঃ ॥

অতঃপর “ত্রিশূল্য নমঃ” এই ক্রমে ত্রিশূলের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
যথা—

ওঁ শক্তিস্তব্র সমরে নিত্যং বৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ । রক্ত মাং বহুভিঃ সার্কিং নশ্তাস্ত্রান্ত মমারয়ঃ ॥

ওঁ গৌহৃৎডগায় নমঃ । ওঁ ধনুবে নমঃ ।—এই ক্রমে পূজা করতঃ “ওঁ ময়ূরায় নমঃ” বলিয়া ময়ূরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—

প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পাত্তক নমোহস্তু তে । স্তবর্পরাজ নমস্ত্যং ময়ূব শিখিনামক ॥

তৎপরে “ওঁ সর্পায় নমঃ” বলিয়া সর্পের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ ঋগাক্ষগ্রন্থং ভূজগং নমামি মহাখলং তং পরিণামদুর্কসহম্ । কক্কোরণত্যং গরলং ত্যজন্তং নমামি সর্পং ঋগবজ্রমধ্যৈ ॥

ওঁ অগ্নয়ে নমঃ—এই ক্রমে মাতৃকাগণের পূজা করিবে যথা,—সমুদ্রায়, বট্টায়, পার্কট্টায়, শরবণেভ্যঃ, কুন্তিকাগণেভ্যঃ, বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণুবে, সূর্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গৌর্যৈ, লট্টায়, গন্ধার্যৈ, সরস্বতৈ, কোমার্যৈ, সাবিত্র্যৈ, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ।

অনন্তর ফল, মূল, লাজ, লড্ডুক, অন্ন, গিষ্টকাদি ও খেলনাজব্যাদি এবং তৈজসাধার ভোজ্যাদি কার্তিকের-সম্ভবানক মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া আরত্বিক করিবে ।

অতঃপর সাধারণী কুশণ্ডিকা করণানন্তর প্রকৃত কর্ণে বলহনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ওঁ কার্তিকেয়ায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম লম্বা করিবে । চারি বৎসরে ব্রত প্রতিষ্ঠার সময়ই হোম করিবার বিধান আছে । তৎপরে শান্তি ও অগ্নিগা দিবে ।

পরদিবস পূর্নাঙ্কে পাভাদিধারা কার্তিকের পূজা করিয়া বিসর্জন

করিবে । কিন্তু বর্তমানকালে কোন কোন স্থানে রাত্রিতেই বিসর্জন করিতে দেখা যায় ।

হোমের পূর্বে কথা শ্রবণ করাইবে ।

অথ কথা ।—ও কার্তিকেয় নমঃ ॥ বসুদেবঃ সযায়াতং নারদং মুনি-
পুত্রবন্ । সংপূজ্য বিধিবন্তুত্যা পপ্রচ্ছ বিনয়াধিতঃ ॥ বসুদেব উবাচ ।
দেবক্যাশ্চ স্তুতা জাতা যে দে কংসেন তে হতাঃ । অধুনাস্তাঃ কুমারশ্চ
কেনোপায়েন রক্ষ্যতে ॥ চিরজীবী ভবেৎ সাধো জ্ঞেহি মে যদি রোচতে ॥
নারদ উবাচ । পুংসৌ স্তুতগো বিপ্রো ধার্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ । তন্তাসীদ্ধক্ষিণা
পত্নী ধর্মজা প্রিয়বাদিনী । দম্পতী পুত্রদ্বয়ং ত্রুঃখিতৌ তৌ বভূবুঃ । ততশ্চ
স্তুতগো বিপ্রো ত্রুঃখিতঃ প্রযযৌ বনম্ ॥ পত্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা সাক্ষ-
লোচনা । ফলমূলানি ভুক্ত্য তৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ম্ ॥ ততো বিপ্রঃ সত্যার্থশ্চ
স দদর্শ সরোবরম্ । তন্তৌরেহষ্টদলং পদ্মং নির্দ্যায় প্রতিমাং শুভাম্ ॥ ষাণ্মাহুরা-
ধিতে দেশে প্রকুর্বন্তি ত্রিগো ব্রতম্ । তদ্বদুষ্টা দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়া-
ধিতা ॥ মাতরঃ কিং প্রকুর্বন্তি তৎ সর্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ কার্তিকেয়ব্রতমিতি
প্রোচুস্তা জটমানসাঃ । দক্ষিণা তথ্যঃ ক্ষত্বা পুনঃ পপ্রচ্ছ সাদরম্ ॥ কিং কলং
কিং বিধানক কস্ত বা পূজনং ততঃ । মাতরঃ কথ্যতাং সর্বং ব্রতস্তাত্ত বরস্ত্রয়ঃ ॥
ত্রিঃ উচুঃ । বশ্চিকশ্চ তু সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতকরেৎ । ষাণ্মাহুরাধিতে
দেশে শুভিকার্তিকচিহ্নিতে ॥ তন্নিরুপমং পদ্মে সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা ।
রোপ্যাং তান্নময়ীং বাপি মৃণ্ময়ীং বা প্রব্রততঃ ॥ কার্তিকেয়াকৃতিং সাক্ষি সমা-
রোপ্য ঘটং তথা । গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমভঃপদম্ ॥ গৌরীং লক্ষ্মীঞ্চ
বালীঞ্চ লোকপালান্নবপ্রহান্ । যম্বকঞ্চ সমভ্যর্জ্য ধ্যায়েৎ স্তবং যথাবিধি ॥
কার্তিকেয়ং মহাভাগং মহুরোপরিগংস্থিতম্ । তপ্তকাক্ষনবর্ণাভং শক্তিহস্তং
বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শক্রহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং
কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥ ধ্যাষ্টেৎ পূজয়েদ্দেবং নৈবেদ্যং স্তবমাধিতঃ । ধূপং
দীপঞ্চ বস্ত্রেন দত্তাট্টেব শুভাননে ॥ লৌহধূতাকঞ্চ বস্ত্রেন মোক্ষাট্টেব শুণা-
ধিতাম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানং কথ্যশ্রবণপূর্বকম্ ॥ সায়াংকালে সমারোপ্য
প্রাতঃকালে বিসর্জয়েৎ । বাস্তবং বিবিধং কৃৎষা কার্তিকেয়ং প্রপূজয়েৎ ॥
গীতনৃত্যাদিনে তন্নিরু কিঞ্চিদপি তপয়েৎ ॥ বর্ষচতুষ্টয়ং কৃৎষা প্রতিষ্ঠা তদন-
ন্তরম্ ॥ সৌবর্ণাং রাজতীং চৈব তাম্রীকানি বিশেষতঃ । লৌহশক্তিক
তোজ্যানি রবিসংখ্যাপ্রমাণতঃ । দত্তাশ্বেবারি বস্ত্রেন উন্নতানাং চতুষ্টয়ম্ ॥

এতদ্ব্যতীত যা নারী করোতি ভক্তিতৎপর। পুত্রপৌত্রাধিতা কৃষা পরজ্জৈঃ চ
মোদতে । পুত্রঃ কার্তিকেয়ো বৈ নাশো দেবঃ কদাচনঃ ॥ কৈবল্যদো যথা
বিকৃত্তমহাশচ যথা শিবঃ । আরোগ্যদো যথা স্বর্গ্যভবা কন্দশচ পুত্রদঃ । তাসান্ত
বচনং শ্রদ্ধা পত্যা সহ গৃহং যযৌ । চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতযুক্তম্ ॥
এতদ্ব্যতীতপ্রাণেণ পুত্রপৌত্রাধিতাতবৎ । সৰ্বদাতিথিসংযুক্তা রূপসৌভাগ্য-
শালিনী । এতদ্ব্যতীত পরমং চন্দ্রভং ভুবনত্রেয়ে ॥ এবমুক্তা যুনীশচ জগাম
শ্রাদ্ধমং প্রীতি । কৃষা ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সূতম্ ॥

ইতি শ্রীকল্পপুরাণে কার্ত্তিকৈরব্রতকথা সমাপ্তা ।

বাস্ত-পূজা ।

উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে বাস্ত-পূজার ব্যবহার আছে । যে কোন সময়েই
হউক, নিম্নপ্রকার পদ্ধতিক্রমে বাস্তপূজা করিতে হয় ।

আচমনান্তর বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকপোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্গাপজ্ঞাস্তিপূর্বক-বিপুলধন-
ধাত্তাদি-রাজলক্ষ্মান-সকল-সুখ-সৌভাগ্য-সংবর্দ্ধন--চোরব্যাত্তোপদ্রবসর্গান্ত-নাশ-
নিমিস্তক-গণপত্যাদি-মানাদেবতাপূজাপূর্বক--শঙ্খপাল-বক্ষপাল-ক্ষেত্রপাল--নাগ-
পাল-বাস্তপাল-পূজামহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্প-সূক্তাদি পাঠানন্তর ঘটস্থাপন, অর্ঘ্যস্থাপন, অজ্ঞাস, করতাসাদি
যথাক্রমে করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশ-
দিক্‌পাল, মংস্তাদিদশাবতারের পূজা করিয়া, শঙ্খপালের ধ্যান করিয়া
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

শঙ্খপালের ধ্যান,—ওঁ শঙ্খপালং মহাদেবং বিভূজং ব্যাস্রবাহনম্ । শূল-
হস্তং পিঙ্গলাক্ষং পরমং পুরুষং ভজে ॥

তৎপরে বক্ষপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

বক্ষপালের ধ্যান,—ওঁ বক্ষপালং মহাতাপং ভীষণাকং মহাভূজম্ । লোক-
বিঘ্নহরং দেবং তং বন্দে বক্ষপালকম্ ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান,—ওঁ যুক্তি, গিজলকেশং উর্দ্ধত্রিলোচনং সম্পাত্ত জটা-
কলাপম্ । দিঘাসং ভুলজজ্বলয়ুগগ্রনংষ্ট্রকং ক্ষেত্রেশং শঙ্কুতনয়ং ভজে ॥

অতঃপর নাগপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

নাগপালের ধ্যান—ওঁ নাগপালং নাগরাজং বিশ্ববীৰ্য্যমদাশিতম্ । বিবোপ-
জবনাশার নাগপালং নমো ভজ্যে ॥

অতঃপর বাস্তবদেবের ধ্যান করিয়া বিশেষরূপে পূজা করিবে ।

বাস্তব ধ্যান,—ওঁ শবধরসমবর্ণং রক্তহারোজ্জ্বলাক্ষং কনকমুট্টচূড়ং স্বর্ণ-
যজ্ঞোপবীতম্ । অতঃপর বহুভুজং সর্কলোটিককনাথং তমিহ ভুবনরূপং বাস্ত-
রাজং ভজ্যামি ॥

ধ্যানান্তর নিজ মস্তকে ধ্যানের পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য হ্রাণনান্তর পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ; যথা—

ওঁ দেবেশ ভক্তিসুলভ পরিবারসম্বিত । বাবুবাং পূজয়িত্যামি তাবৎ
সুস্থিরো ভব ॥ ওঁ বাস্তরাজ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাবিষ্ঠানং
কুরু মম পূজাং গৃহাণ । “ওঁ বাস্তরাজার নমঃ” এই ক্রমে বিশেষরূপে বাস্ত-
রাজের পূজা করিবে । তৎপনস্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে,—

ওঁ বাস্তরাজ মহাভাগ লোকান্তরগ্রহকারক । পূজাং গৃহাণ দেবেশ আচন্দ্রাক্ষং
সুখী ভব ।

অতঃপর উপায়ন পায়সাদি নিবেদন করিয়া যথাক্রমে জপ করিয়া জপ
সমর্পণপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম,—ওঁ বাস্তরাজ নমস্তভ্যং পরমহানদায়ক । সর্কভূতজিত স্বক বাস্ত-
রাজ নমোহম্বতে ॥

“ওঁ বাস্তরাজস্বাবরণদেবেভ্যো নমঃ”—এই মন্ত্রে আবরণদেবতাগণের এবং
“গ্রাম্যদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গ্রাম্যদেবতার পূজা করিবে ।

প্রণাম,—গ্রাম্যদেবং, গ্রাম্যপালং গ্রামোপজবনাশকম্ । গ্রামরক্ষাকরং
দেবং গ্রাম্যদেবং নমাম্যহম্ ॥

অনন্তর পায়স-বলি দান করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ এহেহি ভগবন্ বাস্তো এষ যজ্ঞঃ প্রবর্ততে । ইমং ভোগবলিং দত্ত্বাং
সুকৃতিষ্ঠ নমোহম্বতে ॥ পরে স্তুতি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ক্ষেত্রে অশ্বশিতে যাজ্ঞে পূর্ব্বযাজ্ঞা পুরা তব । রাজ্যবুদ্ধির্ষশোবুদ্ধিঃ
প্রবুদ্ধি পুত্রদারয়োঃ ॥ রাজসম্মানবুদ্ধিষ্ঠ গবাং বুদ্ধিষ্ঠৈথৈব চ । মন্ত্রসাধন-
বুদ্ধিষ্ঠ বনবুদ্ধিরহনিশম্ । অশ্বাকমন্ত সত্যং বাবৎ পূর্ব্বং ন বৎসরম্ ॥

অনন্তর দক্ষিণাধান অচ্ছিত্রাধারণাদি করিবে ।

সুসাহিত-দর্শন ।

তৃতীয় খণ্ড ।

সামবেদীয়-দশ-সংস্কার ।

বিবাহ-বিধি ।

বিবাহের সম্প্রদান কার্যের পূর্বে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ দিব-
সের পূর্বাহ্নেই সম্পাদন করা কর্তব্য ।

পূর্বাহ্নে মাতৃকং শ্রাদ্ধমপরাহ্নে তু পৈতৃকম্ ।

একোদ্বিষ্টম্ মধ্যাহ্নে প্রাতঃকালিনিমিত্তকম্ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মাতৃক শ্রাদ্ধ (অঘটিকা ইত্যাদি) পূর্বাহ্নে, পৈতৃকশ্রাদ্ধ (পার্বণ)
অপরাহ্নে, একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নে ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রাতঃকালে করিবে ।

যদি বিশেষ কারণে বিবাহ দিবসের প্রাতঃকালে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন না হয়,
তবে রাক্ষসীবেলা বাদ দিয়া যে কোন সময়েও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

গায়াত্রিমুহূর্ত্তঃ স্তাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারজম্ ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকর্মসু ॥

ইতি মৎস্রপুরাণম্ ।

গায়াত্রের তিন মুহূর্ত্তে শ্রাদ্ধ করিবে না ; কারণ তখন রাক্ষসী বেলা ;
রাক্ষসী বেলার সর্বকর্ম গর্হিত ।

ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমার্চনে তথা ।

আরক্ষে স্মৃতকং ন স্তাদনারক্ষে তু স্মৃতকম্ ॥

ইতি বিষ্ণুসূত্রম্ ।

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ এবং শ্রাদ্ধ ও দেবার্চনায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত
কার্য্যারম্ভ হইলে যদি অশৌচপাত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচজন্ত ঐ সকল
কার্য্যের প্রতিবন্ধক হইবে না, কিন্তু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ আরম্ভের পূর্বে অশৌচ পতিত
হইলে কার্য্য বন্ধ হইবে ।

অপিতৃভ্যাঃ পিতা দত্তাৎ স্মৃতসংস্কারকর্ষনু ।

পিণ্ডানোহনান্তেষাং তন্ত্রাভাবেহপি তৎক্রমাৎ ॥

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

স্মৃত-সংস্কার কর্ষে—অর্থাৎ পুত্র-কন্ডার বিবাহাদি সংস্কার কার্যে পিতাই তাঁহার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে পিণ্ডদান করিবে ।

মাতুঃ কন্ডাদাতৃত্বে বুদ্ধিশ্রাদ্ধাতাবো বোধ্যঃ ।

ইতি মাধবীয়ভাষ্যম্ ।

মাতা যদি কন্ডা দান করেন, তবে তাহাতে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ।

গ্রহণে চৈব সংক্রান্ত্যাং বিবাহাত্যয়বুদ্ধিষু ।

রাত্রৌ দানং প্রকুর্বীত নিশিকার্ষাত্রাদিষু ॥

ইতি উদ্বাহতত্বম্ ।

গ্রহণ, সংক্রান্তি, বিবাহ ও ব্রত—এই সকল কার্যে রাত্রেরেও দান করা যায় ।

সর্কত্র প্রোক্ষ্যথো দাতা গ্রহীতা চ উদম্মুখঃ ।

এষ এব নিধির্দানে বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

সর্কত্রই দানকার্যে দাতা পূর্বমুখে হইয়া দান করিবেন, এবং গ্রহীতা উত্তর মুখে বসিয়া গ্রহণ করিবেন, কিন্তু বিবাহ কার্যে তাহার ব্যতিক্রম হইবে—অর্থাৎ দাতার স্থলে গ্রহীতা পূর্বমুখে হইয়া বসিবেন, দাতা গ্রহীতার স্থলে উত্তরমুখে হইয়া বসিবেন ।

প্রোক্ষ্যথ্যভিরূপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ ।

দত্তাৎ প্রোক্ষ্যথঃ কন্ডাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতাম্ ॥

ইতি ভবদেবভট্টীয়-সম্বন্ধবিবেকে ।

প্রোক্ষ্যন্ত স্মার্ত্ত বচনানুসারেও বুঝা যাইতেছে যে, গ্রহীতা পূর্বমুখে বসিবেন এবং এই বচনানুসারে দাতা পশ্চিমমুখে বসিয়া দান করিবেন, এমন বুঝা যায়, বর্ত্তমানে অনেক স্থলে কন্ডাদাতা—পশ্চিমমুখে বসিয়াই দান করিয়া থাকেন ।

পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কন্ডাং ভ্রাতা বাস্তুমতঃ পিতৃঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বাস্তুবন্ধুধা ॥

মাতা স্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বৰ্জতে ।

তস্তামপ্রকৃতিহ্যায়ং কন্যাং দদ্যাঃ স্বজাতয়ঃ ॥

পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন বা তাঁহার অনুমতিক্রমে ভ্রাতাদিও দান করিবেন । পিতার অভাবে পিতামহ, তদভাবে কন্যার ভ্রাতা দান করিবেন । তদভাবে মাতুল, তদভাবে কন্যার মাতা এবং তাঁহার অভাব হইলে সকল্য বা স্বজাতীয় কেহ দান করিবেন ।

সঙ্ক্যায়াঞ্চ তথা হোমে দেবানামর্চনে স্ত্রীঃ ।

বিবাহাদৌ তু মাপ্নল্যে কুরুক্ষেত্রং ন পাঠয়েৎ ।

সঙ্ক্যোপাসনায়, হোমকার্য্যে, দেবার্চনায় এবং বিবাহাদি মঙ্গলকার্য্যে “কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে নাই ।

বিবাহ ।

বিবাহদিবসে কর্তা নিক্রিয়া সমাধানান্তর নান্দীয়ুখশ্রদ্ধ করিয়া যথাকালে কন্যা সম্প্রদান করিবে ।

বিবাহলগ্নেব পূর্বেই সম্প্রদানস্থানের পশ্চিমাংশে পূর্বদিকে মুখ করিয়া বরের আসন এবং উত্তরদিকে মুখ করিয়া সম্প্রদাতার আসন রাখিবে । * নিকটে বরসজ্জা ও নারায়ণ শিলা স্থাপন করিবে । মধ্যস্থলে অধিবাসের ঘট রাখিয়া কুশাঙ্গুরীয়ক, একটী ত্রিপত্র, দুইটী বিষ্টর ও মধুপর্ক সাজাইয়া রাখিবে, এবং একখানি গামছায় পাঁচফল (আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, শুবাক ও জাতিফল) ও আলতা রাখিয়া রাখিবে ।

পূর্বোক্তরূপে আসনাদি রাখা হইলে গিনি সম্প্রদান করিবেন, তিনি ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিয়া উভয়ে আচমনাদি করিবে । যথা,—
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ; ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ ।
দিবীষ চক্ষুরাততম ॥

দুইহস্ত চিতভাবে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক পাঠ করিবেন ;—ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায়ং গতৌহপি বা । যঃ শ্রেৎপুণ্ডরীকাজ্জং সবাছাত্যস্তরঃ শুচিঃ ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবেন, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রাহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি-দশদিক্-

পালেভো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ।—তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং-শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

অতঃপর সম্প্রদাতা আতপ চাউল হস্তে লইয়া স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা—
ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং,
ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহম্ ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন । আতপ চাউলগুলি ঘটসন্নি-
কটে ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় লইয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহ-
কৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তিভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি !—ব্রাহ্মণেরাও
বলিবেন । হস্তস্থিত আতপ চাউল ছিটাইয়া পুনরায় গ্রহণ করতঃ পাঠ
করিবেন ;—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ
ঋদ্ধ্যতাং, ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদানকারী বরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া “ওঁ সাধু ভবামাত্মাম্”
বলিবেন । বর—“ওঁ সাধবহমাসে” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ওঁ অর্চয়িস্যামো
ভবন্তুম্ ।” বর—“ওঁ অর্চয়” বলিবেন । পরে সম্প্রদাতা—জামাতার হস্তে গন্ধপুষ্প
ও বস্ত্র “এতানি গন্ধপুষ্পবাসাংসি ওঁ বরায় নমঃ” বলিয়া দিবেন । জামাতা ‘ওঁ
স্বস্তি’ বলিয়া গ্রহণ করিবেন । এই সময়ে পাত্রকে অলঙ্কার, মালা এবং নববস্ত্র
পরাইয়া আবার উপবেশন করাইবে ।

অনন্তর যিনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি কিঞ্চিৎ আতপ চাউল লইয়া
দক্ষিণহস্তদ্বারা বরের দক্ষিণজাত্ম স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে
মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্ম্মা * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রং, অমুক-
গোত্রস্ত অমুকপ্রবস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবস্ত্র
অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং বরং” †
অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত
অমুকপ্রবস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবস্ত্র অমুক-
দেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীমদমুকীদেবীং ‡

* সম্প্রদাতার নাম । † বরের অণিতামহ, পিতামহ, পিতা ও গোত্র, প্রবর ও
নাম উল্লেখ করিবে । ‡ কস্তার অণিতামহ, পিতামহ, পিতা ও কস্তার গোত্র, প্রবর ও নাম
উল্লেখ করিবে । রাশি-নাম উল্লেখ করাই ব্যবহা । যে স্থলে রাশি-নাম জানিবার উপায়
নাই, সে স্থানে ডাক নাম ধরিয়াই কার্য্য করিবে ।

শুভবিবাহায় দাতুমৈতিগন্ধাদিত্তিরভ্যর্চ্য বরদেব ভবন্তুমহং যুগে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ।

পাত্র—“ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বরকর্ম্মকুরু” ।

জামাতা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

বরণান্তে বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রী-আচার করিবে । পরে সেই স্থানে অথবা সম্প্রদান-স্থানে সুন্দর পিড়িতে কণ্ঠাকে রাখিয়া, আসনে দণ্ডায়মান বরকে সাতবার প্রদক্ষিণ করাইয়া কাপড় ঢাকা দিয়া বরকণ্ঠার পরস্পর মুখ দর্শন ও মাল্যবদল করাইয়া আবার সম্প্রদানস্থানে আনিয়া বরের সম্মুখে পশ্চিমাঙ্গ করিয়া কণ্ঠাকে বসাইবে ।

পরে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পড়িবেন ।—

প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দোহর্ষলীয়া গোদেবতা গবোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্হণা পুত্রবাসসা দেহুরভবদ্য মে । সা নঃ পয়স্বতী হুহা উত্তরামুত্তরাং সমাম্ ।

জামাতা আপন আসনে পাদদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করিয়া বসিবার জন্ত নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক উপবেশন করিবে,—“প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দো বিরাড়্ দেবতা উপবিশদর্হণীয়জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমহমিমাং পত্ন্যং বিরাজমন্ত্রাভ্যাগিতিষ্ঠামি ।

পরে সম্প্রদানকারী একটি বিষ্টর হস্তে লইয়া বলিবেন,—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।—উপবিষ্ট জামাতা দক্ষিণহস্তে বিষ্টর লইয়া বলিবেন,—“ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি” ।

“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরশ্যাসনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজীর্ষহ্রীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মম্বমশ্বিনাসনেহচ্ছিত্রাঃ শশ্ব যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে জামাতা আপনার বামপাদতলে উত্তরাগ্র করিয়া বিষ্টর দিবেন ।

সম্প্রদাতা আর একটি বিষ্টর লইয়া আবার বলিবেন—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” জামাতা বিষ্টর গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—

“ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি । প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্ত পাদয়োঃশস্তাদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজীর্ষহ্রীতাঃ পৃথিবীমমু । তা মম্বমশ্বিনু পাদয়োঃছিত্রাঃ শশ্ব যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতা উভয় পাদতলে উত্তরাগ্র বিষ্টর অর্পণ করিবেন ।

সম্প্রদাতা কুশীতে জল লইয়া বলিবেন,—ওঁ পাত্তাঃ পাত্তাঃ পাত্তাঃ

প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা সেই কুশী দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া বলিবেন—“ওঁ পাত্ত্বং প্রতিগৃহ্যামি” । এবং কুশী ভূমিতে রাখিয়া দর্শনপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন ।

“প্রজাপতিঃ বির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ পাদপ্রকালনার্থোদক-
বীক্ণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যতো দেবীঃ প্রতিপশ্চাম্যাপস্ততো মা ঋদ্ধিরাগচ্ছতু ॥”
পরে জামাতা ঐ জল হইতে অঞ্জলি করিয়া জল লইয়া—

“প্রজাপতিঃ বির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীর্দেবতা সব্যাপাদপ্রকালনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সব্যং পাদমবনেনিজেহস্মিন্দ্রাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে” এই মন্ত্র পাঠ
করিবেন এবং পূর্বগৃহীত জলাঞ্জলি বামপাদে ফেলিবেন ।

পুনরায় সেই পাত্ত্বার্থ জল হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া মন্ত্র পড়িয়া
দক্ষিণপাদে নিক্ষেপ করিবেন, মন্ত্র যথা, .

“প্রজাপতিঃ বির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীর্দেবতা দক্ষিণপাদপ্রকালনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ দক্ষিণং পাদমবনেনিজেহস্মিন্দ্রাষ্ট্রে শ্রিয়মাবেশয়ামি” ॥

আবার এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া উভয়পাদে দিবে—
“প্রজাপতিঃ বির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীর্দেবতা উভয়পাদপ্রকালনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ পূর্বমভ্যমপরমভ্যমুভৌ পাদাববনেনিজে । রাষ্ট্রশুদ্ধী অভয়জ্ঞাবক্কৌ” ॥

অনন্তর সম্প্রদাতা দুর্বা, আতপ তণ্ডুল ও গন্ধপুষ্পযুক্ত অর্ঘ্য তাম্রপাত্রে বা
শেখে লইয়া—“ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
জামাতাকে দিবেন এবং জামাতা অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি ।
প্রজাপতিঃ বিরর্ঘ্যং দেবতা অর্ঘ্যপ্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নস্ত রাষ্ট্রি রসি
রাষ্ট্রিতে ভূয়সম্” মন্ত্রে জামাতা গৃহীত অর্ঘ্য আপনার মন্তকে দিবেন ।

পরে সম্প্রদানকারী আচমনীয় জলপাত্র লইয়া—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়-
মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জামাতার হস্তে দিবেন ।
জামাতা, “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া উহা গ্রহণ করতঃ নিম্নলিখিত
মন্ত্র পড়িবেন,—“প্রজাপতিঃ বিরাচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়চমনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যশোহসি যশো ময়ি ধেহি” ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্তরমুখ হইয়া ঐ জলে আচমন করিবেন ।

পরে সম্প্রদাতা মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ
প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে দিবেন । জামাতা মধুপর্ক
গ্রহণ করিয়া বলিবেন, “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি” ।

“প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অহীণীমধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসো যশোহসি” মন্ত্র পড়িয়া জামাতা গৃহীত মধুপর্কপাত্র ভূমিতে রাখিয়া—
 “প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অহীণীমধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসো ভক্ষোহসি মহসো ভক্ষোহসি ত্রীর্ভক্ষোহসি শ্রিয়ঃ ময়ি ধেহি” মন্ত্রে তিনবার মধুপর্ক আশ্রাণ করিবেন ।

অনন্তর জামাতা আচমন করিয়া, কণ্ঠার দক্ষিণকরভঙ্গ আপন দক্ষিণ হস্তে চিত করিয়া ধরিবেন । কোন পতি-পুত্রবতী নারী কিম্বা পুরোহিত ঐ হাতের উপর পাঁচফলবাধা গামছা রাখিয়া, উভয় বরকণ্ঠার হাত কুশা ও পুষ্পমালা দ্বারা বাঁধিয়া ষটের উপর রাখিবেন ।

গনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি বামহস্ত দ্বারা কণ্ঠার উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া ত্রিপত্র দ্বারা, “ওঁ এতস্মৈ সবজ্ঞায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কণ্ঠায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে ওঁ প্রজাপত্যয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বরায় ত্রাঙ্কণায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

সম্প্রদাতা ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প, তিল, হরীতকী ও তুলসীযুক্ত কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবেন,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (সম্প্রদাতা আপন নাম করিয়া) ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ” এই পঞ্চাঙ্গ একবার মাত্র বলিয়া বরপক্ষে নিয়মক্রমে তিনবার নামাদি উল্লেখ করিবেন,—অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায় । অর্চিতায় (শেষবারে বলিতে হয়) ।

অতঃপর কণ্ঠাপক্ষের নাম বলিবেন ;—অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুকদেবীং (এই ক্রমে তিনবার পাঠ করিবেন) ।

এইরূপে উভয় পক্ষের নাম তিনবার পড়া হইলে,—“সবজ্ঞায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ প্রজাপতিদেবতাকামর্চিতামেনাং কণ্ঠায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে” ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সম্প্রদাতা বর-কত্তার মিলিত হস্তদ্বয়ের উপর ত্রিপত্র ও তিলসংযুক্ত জল দিবেন ।

পরে বর—“ওঁ স্বস্তি কন্ত্যেং প্রজাপতিদেবতাকা” বলিয়া একবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া কামমুতি পাঠ করিবেন, যথা—

“ওঁ ক ইদং কন্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতি-
গ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং কামেন দ্বা প্রতিগৃহামি কামৈতত্তে” ॥

পবে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া—“অগ্নেত্যাগ্নি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা কুতৈতৎ সালঙ্কারকন্তাসম্প্রদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণাং
কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে
বরায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে” কতাদানের এইরূপে দক্ষিণান্ত করিবেন ।

অনন্তর জামাতা—“ওঁ স্বস্তি” বলিবেন । এই সময় বরসজ্জা উৎসর্গ করিয়া
দিবেন । পরে কোন পতিপুত্রবতী স্ত্রী বা পুরোহিত দম্পতীর হস্ত হইতে কুশাব
বন্ধন খুলিয়া দিয়া এবং সেই পাঁচকল-সম্বিত বস্ত্রপণ্ডের দুই প্রান্ত দিয়া বর ও
কত্তার উত্তরীয় বস্ত্র দুইখানির প্রান্তভাগে গাঁইটছড়া বাঁধিয়া দিবেন এবং
এই সময় বরকত্তাকে কাপড় দিয়া ঢাকিয়া পরস্পরের মুখদর্শন করাইবেন ।
তৎপরে নাপিত “গৌগৌঃ” শব্দ উচ্চারণ করিলে, বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবেন,—

“প্রজাপতিঋষির্ভূতীচ্ছন্দো গোর্দেবতা পূর্ববদ্ধগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাদ্ দ্বিবস্তং মেহতিধেহি । তং জহ্মমুগ্ধ, চোভয়োকুৎসজ,
গামত্ব তৃণানি, পিবত্বদকম্ ॥

প্রজাপতিঋষিষ্টিপ্ছন্দো গোর্দেবতা গবান্ভূমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মাতা
কুদ্ভাণাং দুহিতা বহ্নানাং স্বসাদিত্যানামমৃতন্ত নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিৎসে
জনায় মা গামনাগামদিতং বধিষ্ট” ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিয়া সম্প্রদাতা, বর ও কত্তা
সকলেই নারায়ণকে প্রণাম করিবেন ।

অতঃপর বরকত্তাকে বাসরঘরে লইয়া যাইবে ।

বিবাহ-হোমাদি ।

সম্প্রদান সমাধা হইলে, বর বহু-সহিত গৃহ নিকটে আবৃতস্থানে আসিয়া
কুশতিকোক্ত বিধিতে “বোজক” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত
কুশতিকা করিবেন ।

বিবাহের পর দিবস কুশণ্ডিকা বা উত্তরবিবাহ হইয়া থাকে । ইহা বর্তমান প্রথা ।

পরে পাত্রেব কোন বস্তু শরীর বস্ত্রে ঢাকিয়া জলপূর্ণ জলাশয় হইতে একটা কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া লইয়া, অগ্নির পূর্বদিক হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া উত্তরাভিমুখে নিম্নকভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে । অপর একটা বরষ পাঁচুনি হাতে লইয়া পূর্বমত আসিয়া কুন্তধারীর পূর্বভাগে ঐ ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে ।

পরে কেহ অগ্নির উত্তরভাগে সাঁইপাতায়ুক্ত চারি অঞ্জলি থৈ ফুলার উপরে রাখিবে এবং তৎপশ্চিমে লোড়া সহিত শিলা পূর্বাগ্র করিয়া রাখিবে । উহার পশ্চিমে বেণানির্দিষ্ট আসন বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে ।

অতঃপর স্থণ্ডিলের পশ্চিমদিকস্থ পূর্বমুখী পাত্রে আপনার দক্ষিণে অগ্নির নিপরীত মুখে দণ্ডায়মান। স্নাতা কন্যাকে পরবর্তী মন্ত্রে নূতন কাপড় পরাইলেন (আধুনিক প্রথায় কেবল স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলেই হয়) । “প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা অগোবন্ধপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা অরুন্তপ্লবয়ন্ বা অতরত যাশ্চ দেব্যো অন্তানভিতো ততস্থ । তাস্মা দেব্যো জরসা সংযয়ন্ত্যনুযতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা উত্তরীয়-বন্ধ-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পরি ধন্ত ধন্ত বাসসৈনাং শতায়ুবীং কুণ্ডত দীর্ঘমায়ুঃ । শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চা বসুনি চর্যো বিভূজাসি জীবন্ ॥ ২ ॥ এই দ্বিতীয় মন্ত্রে গজোপলীতের আকারে উত্তরীয় কাপড় পরিধাপন করাইবেন ।

পরে বধূকে অগ্নির দিকে মুখ করাইয়া জামতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কন্যাপরি-ণয়নজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ সোমা দদদাকরুণায় গন্ধর্বো দদদগ্নয়ে । রয়িক পুত্রাংশ্চাদাদগ্নির্মহমথো ইমাম্ ॥ ৩ ॥ তৎপরে আপন দক্ষিণে অবস্থিত কটের শেষে বধুব দক্ষিণ পাদবিক্ষেপ করাইতে করাইতে, জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্র মে পতিযানঃ পহাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গমেয়ন্ । যদি বধু এই মন্ত্র পাঠ না করেন, তবে জামাতা স্বয়ং নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রোক্তাঃ পতিযানঃ পহাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গম্যাঃ ॥ ৪ ॥ পরে বধু স্বামীর দক্ষিণদিকে কটের পূর্বে বসিবেন,

বর বধুব বাম দিকেই থাকিবেন । পবে প্রকৃতকর্ণের হোমের আরম্ভ করিবার নিমিত্ত জামাতা একটি অমল্লক সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবেন । পরে বধু দক্ষিণহস্তদিয়া স্বামীর দক্ষিণশঙ্ক স্পর্শ করিয়া দুইজনেই ঐরূপ বসিয়া থাকিবেন । জামাতা ঘৃত দ্বারা অগ্নিতে পরবর্তী ছয়টি আহুতি দিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহস্টৌ প্রজাং মুঞ্চাতু মৃত্যুপাশাং তদয়ং রাজা বরুণোহমৃত্যুতাং যথেষং স্ত্রী পৌত্রমণ্যং ন রোদাৎ স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমামগ্নিজায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামস্টৌ জরদষ্টিং কণোতু । অশুতোপহা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিববুধাতামিযং স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিঃ শর্করীচ্ছন্দেঃ দিব্যদেবা দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্বোস্তে পৃষ্ঠং রক্ততু বায়ুর্জর অশ্বিনৌ চ । শুনকয়স্তে পুত্রান্ সবিতাভিরকৃদ্বাবাসসঃ পরিধানাদ্রহস্পাতবিশ্বেদেবাস্চাভিরকৃন্ত পশ্যাৎ স্বাহা । ৩ । প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উখাদত্ত্ব হ্রজরতাঃ সংবিশন্ত । মা হং রুদভ্যার আ বধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকে বরাজ পশুন্তী প্রজাং স্মনস্মমানাং স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিরুপরিষ্টাদ্রহতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । অপ্রজন্তং পৌত্রমর্হতাং পাপ্যানমৃতবা অধম্ । শীঘ্রঃ স্রজমিবোন্মুচ্য দ্বিষন্ত্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা । ৫ । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ ছন্দেঃ বৈবস্বতো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পরেতু মৃত্যুরমৃতং ম আগাষ্বেবস্বতো নো অভয়ং কণোতু । পরং মৃত্যো অমু পরেহি পন্থাং যত্র নো অন্ত ইতরো দেবযানাং । চক্ষুস্মতে শৃণতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা । ৬ । এইরূপে ষড়্জ্যাহুতি হোম শেষ হইলে, বর বাস্তবসমস্ত মহাব্যাহুতি হোম করিবেন । তৎপরে স্রবের উপর যথেষ্ট ঘৃতবিন্দুচতুষ্টয় দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্বাভিমুখী ঘৃতের ধারা দিবে । পুনরার পূর্বক্ৰমে ঘৃতবিন্দু লইয়া,—“ওঁ সোমায় স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর দক্ষিণভাগে পূর্বের ত্রায় পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে ।

লাজহোম,—বর, বধু সহিত উষ্ণিয়া পত্নীর পৃষ্ঠদেশ দিয়া বধুর দক্ষিণে যাইয়া (পত্নীকে বামে লইয়া) উভয়ে অগ্নির উত্তরপশ্চিমভাগে স্থাপিত পেখলীযুক্ত শিলার নিকটে আগমন করিয়া জামাতা উত্তরদিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান

হইয়া আপন দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর অঞ্জলিরূপে স্থিত হস্তদ্বয়ের নীচে রাখিবেন । তৎপরে মাতা, ভাই কিম্বা অন্য ব্রাহ্মণ বামহাতে শরীপত্রযুক্ত ঐ কুলার উপর রাখিয়া ডান হাত দিয়া বধুর দক্ষিণপদের অগ্রভাগ শিলার উপর রাখিবেন । এই সময়ে জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দোহশ্মা দেবতা অশ্মাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিস্তুমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিসতামধঃ । ১ । পরে বধুর অঞ্জলির উপর জামাতা কর্তৃক একবার ঘৃতবিন্দু দেওয়া হইলে, পূর্বকথিত বধুর মা, ভাই বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ ঐ অঞ্জলির উপর চারিঘূর্ত ঐ দিবেন, এবং উহার উপর জামাতা দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবেন । (ভৃগুগোত্র হইলে প্রথমে দুইবার জামাতাপ্রদত্ত ঘৃতবিন্দুর উপর পাঁচবার ঐ দেওয়া হইলে জামাতা আবার দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে । ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবরদিগের এই বিশেষ) । অতঃপর জামাতা কর্তৃক মন্ত্র পঠিত হইলে, বধু স্বামিস্পৃষ্ট অঞ্জলির অগ্রভাগ দ্বারা ঘৃতযুক্ত লাজহোম পরবর্তী মন্ত্রে করিবেন ।—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টা-জ্যোতিষ্মতীছন্দোহয়িদেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং নার্যুপক্রতেহয়ৌ লাজানাবপত্তী । দীর্ঘায়ুস্ত মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবৎস্বৈবজ্ঞাতয়ো মম স্বাহা । ২ । পরে বর বধুকে সম্মুখে করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং দম্পতী এই সময়ে পূর্বরক্ষিত ঐ, শিলা ও কলসী প্রভৃতি দ্রব্য সহিত এই মন্ত্রে বেষ্টন করিবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দঃ কত্মা দেবতা কত্মাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কত্মা পিতৃত্যঃ পতিলোকং বতীরমপ দীক্ষামবষ্ট । কত্মা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্তা ইবাতি গাহেমহি দ্বিমঃ । ৩ ।

পুনর্বার পূর্ববৎ দম্পতী যথাস্থানে আগমন করিয়া বধু শিলানিকটে এবং জামাতা উত্তরমুখে দাঁড়াইয়া বধুর অঞ্জলি আপন ডানহাত দিয়া ধরিবেন । পরে বধুর মাতা, ভাই বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পাদদ্বারা পেষণী সহিত শিলার মধ্যস্থলে আক্রমণ করাইয়া জামাতা এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দোহশ্মা দেবতা অশ্মাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইম-মশ্মানমারোহাশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিস্তুমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিসতামধঃ । এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে স্বামিদত্ত ঘৃতবিন্দুযুক্ত অঞ্জলির উপর বধুর মা, ভাই বা অন্য কোন ব্রাহ্মণদ্বারা পূর্বগৃহীত কুলা হইতে চারিবার ঐ দেওয়া হইলে জামাতা ঐ ঐ উপর দুইবার ঘৃত দিয়া মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু পূর্বমত ঐ দিয়া হোম করিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টাদ্রবজীছন্দোহয়ীমা

দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অৰ্য্যমণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো অৰ্য্যমা প্রেতো মুক্ষাতু মায়ুত স্বাহা । জামাতা বধূকে অগ্নে করিয়া পূৰ্ব্ববৎ দ্বিতীয়বার অগ্নি প্রভৃতি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা কত্মাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কত্মা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট । কত্মা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্তা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ ।

পূৰ্ব্বের জ্ঞায় উভয়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া যথাস্থানে স্থিত বর বধুর অঞ্জলি আপন দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধরিবেন । তৎপরে বধুর মাতা, ভাই বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পা দিয়া শিলা আক্রমণ করাইবেন এবং জামাতা মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা অগ্ন্যাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমশ্বানমারোহাশ্বেব হুং স্থিরা ভব । দ্বিষন্তমপ বাধস্ব মা চ হুং দ্বিষতামধঃ । মন্ত্র পঠিত হইলে, স্বামীর দ্বারা বধুর অঞ্জলিতে প্রদত্ত ঘৃতবিন্দু উপরি বধুর মা ভাই বা অন্য কোন ব্রাহ্মণদ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত কুলা হইতে চারিবার থৈ দেওয়া হইলে, জামাতা উহার উপর আর দুইবার ঘৃত দিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু ঐ লাজ দিয়া পূৰ্ব্বমত হোম করিবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূবণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবঃ পূবা প্রেতো মুক্ষাতু মায়ুত স্বাহা । পরে জামাতা বধুকে সম্মুখে করিয়া পূৰ্ব্বমত তৃতীয়বার অগ্নিবেষ্টন করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা কত্মাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কত্মা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট । কত্মা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্তা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ ।

পরে বধু কিছু থৈ কুলায় লইবেন এবং জামাতা ঐ কুলার শেবার্কে উপর একবার পূৰ্ব্বমত ঘৃতধারা দিয়া তাহার উপর শেষ থৈ দিয়া তাহাতে পুনরায় দুইবার ঘৃতবিন্দু দিয়া, পূৰ্ব্বের জ্ঞায় বধুর হাত ধরিয়া “ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃতে স্বাহা,” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুলার অগ্রভাগ দিয়া লাজহোম করাইবেন ।

সপ্তপদীগমন ।—জামাতা শিলার উপর দণ্ডায়মান বধুকে পিষ্টা পিটালিদ্বারা অঙ্কিত সাতটীমণ্ডলে যথাক্রমে দক্ষিণ পা দিয়া আক্রমণ করাইবেন এবং ক্রমশঃ দ্বিতীয় হইতে নিকটস্থ মণ্ডলে পদ রাখিলে ঠিক পূৰ্ব্বের মণ্ডলে বামপদ রাখা হইবে । প্রত্যেক মণ্ডলে দক্ষিণপাদ আক্রমণকালে জামাতা বধুকে

পরবর্তী মন্ত্র শুনাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরেকপাধিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা কন্ডা-
পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ একমিষে বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ১ । এই মন্ত্রে প্রথম
মণ্ডলে দক্ষিণপাদ অর্পণ করাইবে । প্রজাপতিঋষির্বিপাধিরাটুছন্দো বিষ্ণু-
র্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দ্বৈ উজ্জৈ বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ২ । এই মন্ত্রে
দ্বিতীয় মণ্ডলে ডান পা দিয়া, অপর পা প্রথম মণ্ডলে আনাইবে । প্রজাপতি-
ঋষির্বিপাধিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রৌণি ত্রতায়
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৩ । প্রজাপতিঋষির্বিচতুষ্পাধিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রা-
মণে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি মায়াভবায় বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৪ । প্রজাপতিঋষিঃ
পঞ্চপাদবিরটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পঞ্চ পঙ্ক্ত্যো
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৫ । প্রজাপতিঋষিঃ ষট্পাধিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ষড়্‌য়াষ্পোষায় বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৬ । প্রজাপতিঋষিঃ সপ্তপাধিরাটু
ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাত্যো
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৭ ।

সপ্তপদীগমন শেষ হইলে সেই স্থানে স্থিত বধু সন্ধ্যকে জামাতা নিম্নলিখিত
মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সামিকী পঙক্তিছন্দঃ কন্ডা দেবতা
পাদাক্রামণানন্তরমাশলনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সখা সপ্তপদী ভব সখ্যন্তে গমেয়ং
সখ্যন্তে মা ঘোষাঃ সখ্যন্তে মাঘোষ্ঠ্যাঃ । ১ । পরে জামাতা বিবাহপ্রদর্শক
লোকসকল-সন্ধ্যকে সম্ভাষণসূচক মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষির্বিপ্-
ছন্দ আশান্ত্র্যমানা দেবতা বিবাহপ্রেক্ষকজন্যমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্তুমঙ্গলীরিয়ং
বধুরিমাং সমেত পশুত । সৌভাগ্যমস্তৈ দৃষ্টা যাথাস্তং বিপরেতন । ২ ।
পরে জলকলসধারী কোন বন্ধু অগ্নির পশ্চিমদিকের পথদ্বারা বেটন করিয়া
সপ্তপদী স্থানে আসিয়া, বর কর্তৃক মন্ত্র পাঠিত হইলে, বরের মন্তকে পূর্ব্বরক্ষিত
কলস হইতে জল লইয়া অভিষেক করিবে । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষির্বিপ্-
ছন্দো বিষ্ণেদেবা দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সমজন্তু বিষ্ণেদেবাঃ
সমাপো জদয়ানি নো । সংযাতরিখা সন্ধ্যাতা সমুদেস্তী দধাতু নো । ৩ । পুনরায়
এই মন্ত্র পাঠ করিলে বন্ধু অথবা অগ্র্য কেহ পূর্ব্বমত বধুর মন্তকে জল
দিবেন ।

পাণিগ্রহণ ।—জামাতা সপ্তমণ্ডলিকার শেষভাগে স্থিতা বধুর দক্ষিণ-
হস্তপৃষ্ঠে অভ্যুদয়কালের মূলদেশসমীপে আপন অধোনিহিত দক্ষিণহস্ত রাখিয়া
পরবর্তী ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষির্বিপ্-
ছন্দো ভগাদয়ো

দেবতা গৃহীতকথা-পাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ গুত্ৰামি তে সৌভগদ্বার
 হস্তং ময়া পত্ন্যা জরদৃষ্টিবাসঃ ॥ ভাগো অর্য্যমা সবিতা পুরন্ধিরহং তাদৃগীর্হ-
 পত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পত্ন্যৰ্জ্জপে: কথ্য দেবতা গৃহীতকথা-
 পাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অধোরচকুরপতিশ্লোমি শিবা পশুভা:
 স্ত্রুমনা: স্ত্রুবর্চা: । বীরস্বর্জীবস্বর্জ্জবকামা: স্ত্রোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুস্পদে ॥
 ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পত্ন্যৰ্জ্জপে: প্রজাপতিদেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনন্তুর্য্যমা ।
 অদৃশ্জলী: পতিলোকমা বিশ শ্লো ভব দ্বিপদে শং চতুস্পদে ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষি-
 রনুপুত্ৰ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমাং
 ত্বমিচ্ছা নীচ: স্ত্রুপুত্ৰাং স্ত্রুভগাং কুশি । দশান্তাং পুত্ৰানা শেহি পতিমেকাদশং
 কুরু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরনুপুত্ৰ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ সত্ৰাজী স্বস্তরে ভব সত্ৰাজী স্বশ্ৰাং ভব । ননান্দরি সত্ৰাজী
 ভব সত্ৰাজী অগিদেবু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পত্ন্যৰ্জ্জপে: প্রার্থ্যমানা দেবতা
 গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ মম ত্রতে তে হৃদয়ং দধাতু
 মম চিত্তমহু চিত্তং তেহুত । মম বাচমেকমনা জুযস্ব বৃহস্পতিস্বা নিযুনক্তু
 মমহু ॥ ৬ ॥

পরে দম্পতী অগ্নির পশ্চিমদিকে আগমন করিয়া বর, বধুর দক্ষিণে বসিয়া
 অমন্ত্রক সমিধ অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

উত্তরবিবাহ ।—বধু সহিত স্থিত জামাতা পুনরায় কণ্ঠারস্তে অমন্ত্রক
 অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপপূর্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, পরবর্তী
 মন্ত্রে ঘৃত দিয়া যথাক্রমে ছয়টি আহুতি দিবেন এবং প্রত্যেক আহুতি দিবার
 পর শ্রব-সংলগ্ন ঘৃতবিন্দু বধুর মস্তকে দিবেন । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরনুপুত্ৰ ইন্দ্রো দেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্ত্রাজ্যাহোমে
 ৬ বিনিয়োগঃ ।

ওঁ লেখাসন্ধিষু পশ্নস্বাবর্তেষু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি
 শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বে “প্রজাপতিঋষি—ইত্যাদি”
 ঋষিচ্ছন্দটি পাঠ করিয়া পরে মন্ত্র পাঠ করিবে । ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপক-
 নীক্ষিতে রুদিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥
 ওঁ শীলেষু যচ্চ পাপকং ভাবিতে হসিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা
 সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেযু চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ যৎ ।

তানি তে পূর্ণাহত্যা সৰ্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ উৰ্ব্বোরূপাহে জম্বয়োঃ
সন্ধানেষু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহত্যা সৰ্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥
ওঁ যানি কানি চ ঘোরানি সৰ্ব্বাঙ্গেষু তবাবন । পূর্ণাহতিভিরাজাস্ত সৰ্ব্বাণি
তাত্তশীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অনন্তর বর বধুকে পরবর্তী মন্ত্র পড়াইবেন যথা—প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্-
ছন্দো ঋণো দেবতা ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবমসি ঋবাহং পতিকূলে
ভূয়াম্ ॥ ১ ॥ এইরূপে “শ্রীঅমুকী দেবী” “শ্রীঅমুকদেবশ্রী” বধূ নাম
পূর্বে ও পতির নাম পরে । (আপন নাম উচ্চারণ করিবে) বর পুনরায়
বধুকে পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা অরুদ্ধতী-
দর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অরুদ্ধতাবরুদ্ধাহমসি ॥ ২ ॥ অনন্তর বধুকে দেবীয়া
জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা
কত্বানুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ঋণা ছোঃ ঋণা পৃথিবী ঋণং বিশ্বমিদং জগৎ ।
ঋণাসঃ পরিতা ইমে ঋণা শ্রী পতিকূলে ইয়ম্ ॥ ৩ ॥

পরে বধু পতিগোত্র উচ্চারণ করিয়া স্বামীকে এই মন্ত্রে নমস্কার করিবেন,
যথা—“অভিবাদয়ে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবাহমসি ভোঃ” । পরে পতি বধুকে
পরবর্তী মন্ত্রে প্রত্যভিবাদন করিবে যথা—আয়ুস্মতি তব সৌম্যো শ্রীঅমুকী
দেবি” ॥ অনন্তর কোন পতিপুত্রবতী রমণী পূর্ববক্ষিত জলপূর্ণ কলস হইতে
আত্মশাখা দিয়া জল লইয়া বধু ও বরকে অভিষেক করিবেন । অনন্তর জামাতা
অগ্নিতে সমিধ্ নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

ভোজনাদি ।—জামাতা অনাভিমন্ত্রণজ্ঞ এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরমুটুপ্ছন্দোহমং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপাশেন
মণিনা প্রাণস্বত্রেণ পৃথ্বিনা । বহ্নামি সত্যপ্রস্বিনা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে ॥ ১ ॥
প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোজ্জদৈয়ৈকাপ্রার্থনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত
হৃদয়ং তব ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীছন্দোহমং দেবতা অন্নভোক্তৌ বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নং প্রাণস্ত যড়বিশন্তেন বহ্নামি হা শ্রীঅমুকী দেবি ॥ ৩ ॥
পরে জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা
যানারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূকিং শুকং শাশ্বলিং বিশ্বরূপং সুবর্ণবর্ণং সূকৃতং
সুচক্রম্ । আরোহ সূর্য্যে অমৃতস্ত নাভিং স্তোনং পত্যে বহভুং কৃণু ॥ ৪ ॥

চতুস্পথামন্ত্রণমন্ত্র । যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ পহানো দেবতাঃ

চতুৰ্থাধ্যায়মন্ত্ৰণে বিনিয়োগঃ । ‘ওঁ মা বিদম্ পরিপস্থিনো য আসীদগ্নিঃ দম্পতী ।
অগ্নেভির্ভূৰ্গমতীতামপ জ্বাহ্বরাতয়ঃ ॥ ৫ ॥

বৃষচর্মোপবেশননিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে, —প্রজাপতিঋষিরমুষ্ণ-
ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনডুচ্চর্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহ গাবঃ
প্রজায়থমিহাশ্বা ইহ পুরুষাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণোহপি পূবা নিষীদতু ॥ ৬ ॥

পরে সধবা ব্রাহ্মণীগণ বধুর ক্রোড়ে কোন অকৃতচূড় প্রশস্ত ব্রাহ্মণপুত্রকে
বলাইয়া ভক্ষণ জল উহার হস্তে ফল মূলাদি দিবেন । জামাতা শিশুকে
উঠাইয়া ধুতিহোমাদি কবিবেন ।—

ধুতিহোম ।—জামাতা “অগ্নে ঙং ধুতিনামাসি” এই ক্রমে অগ্নির নাম-
করণ ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহা-
ব্যাহুতি হোম করিয়া ঘৃতদ্বারা আটবার আটটা মন্ত্ৰে আহুতি দিবেন ।

মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিরহতীচ্ছন্দো বধুর্দেবতা ধুতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ইহ ধুতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ ইহ স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ ইহ রতিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ময়ি ধুতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ ময়ি স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥
ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥

অনন্তর বর বৃত্তব্রক্ষিত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন এবং বধু
পতিগোত্রোল্লেক্ষ করিয়া বরোজ্যেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিবেন । অমুকগোত্রো
ঐঅমুকী দেবী ভো অভিবাদয়ে । তৎপরে জামাতা ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহুতি
হোম করিবেন । অতঃপর চতুর্থীহোম করিয়া বিবাহকাৰ্য্য সমাধা করিবেন ।

চতুর্থীহোম ।—বর বধুকে বামে লইয়া এবং কুশপুষ্পযুক্ত জলপাত্র
দক্ষিণে রাখিয়া “ওঁ অগ্নে ঙং শিখিনামাসি” এই মন্ত্ৰে পুনরায় অগ্নির নামকরণ
ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহুতি হোম
করিবে । তৎপরে পরবর্তী মন্ত্ৰদ্বারা অগ্নিতে কুড়িবার ঘূতাহুতি দিবেন এবং
ঐত্যেক আহুতিশেষে ক্ষবসংলগ্ন ঘৃতবিন্দু রক্ষিত জলপাত্রে প্রক্ষেপ করিয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—

প্রজাপতিঋষিরামন্ত্র্যমাণোহগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ঙং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি
যান্তাঃ পাপীলস্মাস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরামন্ত্র্যমাণো
বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ঙং দেবানাং
প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যান্তাঃ পতিঈ তমুচ্চামস্তা অপ-

যাত্রা অপুত্র্য তনুস্তামস্যা অপজহি স্বাহা । ১৪ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-
 অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যো দেবতাস্ততুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যোঃ প্রায়-
 শ্চিত্তয়ো যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যাস্যা
 অপুত্র্য তনুস্তামস্যা অপহত স্বাহা । ১৫ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোহগ্নিদেবতা
 চতুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা তনুস্তামস্যা অপজহি স্বাহা । ১৬ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোবায়ুর্দেবতা চতুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে
 স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা
 তনুস্তামস্যা অপজহি স্বাহা । ১৭ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা
 চতুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্রে প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা তনুস্তামস্যা অপজহি স্বাহা । ১৮ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য
 প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা
 অপশব্যা তনুস্তামস্যা অপজহি স্বাহা । ১৯ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-অগ্নিবায়ু-
 চন্দ্রসূর্য্যো দেবতাস্ততুর্থাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যোঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো
 যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা
 তনুস্তামস্যা অপহত স্বাহা ।

পরে বর বধুর সহিত উঠিয়া উভয়ে অগ্নির উত্তরদিকে দাঁড়াইয়া থাকিবেন,
 এবং বধুব মস্তকে কোশা হইতে ঘৃতমিশ্রিত জল দিবেন । তৎপরে আচার
 বশতঃ জামাতা বধুর সীমস্তে পিন্দূর-তিলক দিয়া অবগুণ্ঠন দিবেন ।

পরে, প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতযুক্ত সন্নিধি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি
 হোম করিয়া, উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাধানান্তে বর-কন্যাকে গৃহে লইয়া যাইবে ।

ইতি বিবাহাক্ষক হোমাদি কৰ্ম্ম ।

গর্ভাধান ।

রজোদর্শনের দিন হইতে ষোলদিনের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও
 চতুর্থ দিন ত্যাগ করিয়া ঋদ্ধদিনে কোন প্রশস্ত দিবসে শুভলগ্নে অতীত
 সায়ং-সন্ধ্যায় সুন্দরপরিচ্ছদধারী পতি পূর্ব্বদিকে মুখ করিয়া ঘটসমীপে বধূকে
 বামে লইয়া বসিবেন । অনন্তর ঋত্তিবাচন করিয়া সঙ্গ করিবেন ; যথা,—

অগ্নেতাদি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ
মংপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকীদেব্যা গৰ্ভাধানকৰ্ম্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা বিশিষ্ট-
পুত্রোৎপত্তিকামো গণপত্যাতি-যষ্টীমার্কণ্ডেয়পূজাপূৰ্ব্বক-সূৰ্য্যার্ঘ্যাদানমহং করিষ্যে ।
পবে ঘটে গণেশাদি দেবতাদিগকে গুরুপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া যষ্টীর ও
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যানপূৰ্ব্বক যথাশক্তি পূজাকরণানন্তর “মহাবামদেব্যশ্বমি” এই মন্ত্রে
বধূকে শান্তি দান করিবে ।

পবে বধু পতির পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলে, পতি বধুব হস্তদ্বয় সংস্পৃষ্ট
স্বীয় করদ্বয় দ্বারা অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূৰ্য্যদেবকে অর্ঘ্য
দিবেন,—ওঁ বিশ্বাস্মা বিশ্বতঃ কৰ্ত্তা বিশ্বযোনিরযোনিজঃ । নবপুষ্পোৎসবে
চাৰ্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবা কব ॥ ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূৰ্য্যায় নমঃ ।
অনন্তর পতি, উপবিষ্টা বধুর পশ্চাতে থাকিয়া, দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর স্বক্কের
উপর হইষ্ট যোনিস্থান স্পর্শ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করিবেন,—

প্রজাপতিঞ্চ বিরমুহুপছন্দো বিষ্ণু-বৃষ্টপ্রজাপতি-ধাতারো দেবতা গৰ্ভা-
ধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু বৃষ্টী রূপাণি পিংষতু । আনিঞ্চতু
প্রজাপতিধাতা গৰ্ভং দধাতু তে । ১ । প্রজাপতিঞ্চ বিরমুহুপছন্দঃ সিনীবালা-
সরস্বত্যাশ্বিনৌ দেবতা পশ্তাধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৰ্ভং ধেহি সিনীবালা গৰ্ভং
ধেহি সরস্বতি । গৰ্ভন্তে অশ্বিনৌ দেবাবাধন্তাং পুঞ্জরশ্রজৌ । ২ । পরে একখণ্ড
সুবর্ণ লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্রটী পড়িবে,—
ওঁ জীববৎসা ভব ত্বং হি সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে । তস্মাৎ সৰ্ব্বকল্যাণি অবিন্য়-
গৰ্ভদারিণী ॥ ওঁ দীৰ্ঘায়ুসং বংশধরং পুত্রং জনয় সুব্রতে ॥ পরে কোন সধবা
নারী বা কোন বালক দ্বারা মন্ত্রশোধিত পঞ্চগব্য বধূকে পান করাইবে ।

পুংসবন ।

প্রথম গর্ভের তৃতীয়মাসে শুভদিনে পুংসবন করিবে । পতি প্রত্নাঘে প্রাতঃ-
ক্রিয়া সমাপন করতঃ বক্তিশ্রাদ্ধাদি করিয়া, অগ্নিহোপনানন্তর বিষ্ণুপাকজপান্ত
কুশণ্ডিকা সমাধা করিবে । পরে বধু স্নান করিয়া ও স্নবেশ পরিয়া অগ্নিকে
সমীপে রাখিয়া পূৰ্ব্বমুখী হইয়া পতির দক্ষিণপার্শ্বে বসিবে । পরে পতি
অগ্নিতে সমিধ নিবেশ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

অনন্তর পতি বধুর পশ্চাত্তাগে বাইয়া দক্ষিণহস্তে ছুইয়া নাভিদেশ স্পর্শ

করিয়া মন্ত্র পড়িবে, “প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপছন্দো মিত্রাবরুণাঋষিবার্বো দেবতাঃ পুংসবনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ পুমাংসাবশ্বিনাবুভৌ । পুমানগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ পুমান্ গৰ্ভন্তবোদরে ॥ এই এক পুংসবন ।

অপর পুংসবনার্থ—বটশুদ্ধাক্রমণ*উদ্দেশে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্র পাঠ করিবে । “প্রজাপতিঋষিঃ সোমবরুণ-বসুরুদ্রাদিত্যমরুদ্বিশ্বেদেবা দেবতা ত্র্যগোধশুদ্ধা-পরিক্রমণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যত্বসি সৌমী সোমায় স্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (১) । ওঁ যত্বসি বারুণী বরুণায় স্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (২) । ওঁ যত্বসি বসুভ্যো বসুভ্যাস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৩) । ওঁ যত্বসি রুদ্রেভ্যো রুদ্রেভ্যাস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৪) । ওঁ যত্বসি আদিভ্যোভ্য আদিভ্যোভ্যাস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৫) । ওঁ যত্বসি মরুভ্যো মরুভ্যাস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৬) । ওঁ যত্বসি বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যাস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৭) ।”

অনন্তর বটশুদ্ধ আহরণ উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতি-ঋষিরোষধয়ো দেবতা ত্র্যগোধশুদ্ধাচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধয়ঃ সূমনসৌ ভূত্বাস্যাং বীৰ্য্যং সমাধন্ত ইদং কৰ্ম্ম করিষ্যতি ।

অন্তর কোন কুমারী বা গর্ভবতী স্ত্রীলোক অথবা কোন ব্রাহ্মণ পূর্ব-সংগৃহীত কুশবেষ্টিত বটশুদ্ধ লইয়া অগ্নির উত্তরভাগে ধৌত শিলার উপর রাখিয়া, নীহারজলসংযোগপূর্বক উহা পেথণ করিবে । অতঃপর বধূর পশ্চাদ্-ভাগে স্থিত পতি সেই পেথিত বটশুদ্ধ একখণ্ড বস্ত্রে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া উহার রস দক্ষিণহস্তের অনামিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বধূর দক্ষিণনাসা-রন্ধ্রে দিবে ।—প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপছন্দোঋষীত্রয়বৃহস্পত্যো দেবতা ত্র্যগোধ-শুদ্ধারসদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুমানগ্নিঃ পুমানিन्द्रঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ । পুমাংসং পুত্রং বিন্দস্ব তং পুমানবুজায়তাম্ ।

অতঃপর মহাব্যাহতি হোম করিয়া ঘৃতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া সর্ষককর্মসাধারণ শাট্যায়ন হোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিবে ।

সীমন্তোন্নয়ন ।

প্রথম গর্ভের চতুর্থ, বষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন কর্তব্য । গর্ভাধান

• বটের ত্বরা । বটবৃক্ষের-কলগুণ-শালিনী পুরোত্তরশাখার কাটাটি অষ্ট ত্বরা বৎ ৩ বাব দ্বারা পরিষ্করণ করিতে হয় ।

পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন পৌর্ক্যপাধ্য নিয়মে সম্পন্ন হইবেক । দৈবাৎ যদি গর্ভা-
ধান ও পুংসবন কার্য্য করা না হইয়া থাকে, তবে সীমন্তোন্নয়নদিবসে সঙ্কল্প
পূর্বক শাটায়ান-হোমাদিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গর্ভাধান ও পুংসবন কর্ম্ম সমাপ্ত
করতঃ সীমন্তোন্নয়ন কার্য্য করিবে ।

পতি প্রাতঃস্নানাদি সমাধা করিয়া বুদ্ধিশুদ্ধাদি শেষ করতঃ “মঙ্গল” নামক
অগ্নি স্থাপন করিয়া সামান্ত কুশণ্ডিকা করিবে । অনন্তর সূম্নাতা সুবেশা
বধুকে স্বীয় দক্ষিণে অগ্নি-সমীপে বসাইয়া অগ্নিতে সমিধ্ নিষ্ক্রেপপূর্বক মহা-
ব্যাহতি হোম করিবে । পরে পতি বধুব পশ্চাদ্ভাগে পূর্বদিকে মুখ করিয়া
অবস্থানপূর্বক একবস্ত্রস্থিত পটুস্ত্রাদিতে গাথা দুইটি পক্ষবজ্রডুবু লইয়া
প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা ও ভূত্বরকনদ্বুগলবন্ধনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অয়মুজ্জীবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব । পর্ণং বনস্পতে লুপ্তা লুপ্তা চ সূর্য্যতাং
রয়িঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মাল্য বধুব কণ্ঠে দিবে । পরে দর্ভপিজলীত্রয়
লইয়া “প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দোহয়িদেবতা দর্ভপিজলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ ।” এই মন্ত্রে ঐ দর্ভপিজলীত্রয় দিয়া বধুব সিন্দূরস্থাপন
স্থান হইতে কতকগুলি কেশ মস্তকের উর্দ্ধদিকে সরাইয়া উহার কেশপাশে
রাখিবে । পুনরায় দর্ভপিজলীত্রয় লইয়া—“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দোহয়িদেবতা
দর্ভপিজলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ ” এই মন্ত্রপাঠ করতঃ পূর্বের
প্রায় সীমন্তোন্নয়ন করিবে, এবং উহা কেশপাশে রাখিয়া দিবে । পুনশ্চ দর্ভ-
পিজলীত্রয় লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা দর্ভপিজলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ।” ঐরূপ পূর্ববৎ দর্ভ-
পিজলী দ্বারা সীমন্ত হইতে কাঁতপর কেশ উর্দ্ধে তুলিয়া দিবে এবং দর্ভপিজলী-
ত্রয় কেশ মণ্ডে রাখিয়া দিবে । পবে শঙ্কর পশুর কটক লইয়া—“প্রজাপতি-
ঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা শরৎ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেনাদিতেঃ
সীমানং নয়তি প্রজাপতির্মহতে সৌভগায় । তেনাহমস্ট্রে সীমানং নয়ামি
প্রজামস্ট্রে জরদষ্ট্রিং কৃণোমি ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পূর্ববৎ কেশ উন্নয়ন করিয়া
ঐ শর কেশমণ্ডে রাখিবে । পরে সূত্রপূর্ণ তকু—অর্থাৎ কাটনার শলাকা
লইয়া,—“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দোহয়িদেবতা সূত্রপূর্ণতকুর্গা সীমন্তোন্ন-
য়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ রাকামহং সুহবাং সুহুতী ছবে শৃণোতু নঃ সুভগা
বোধতু স্বনা । সীব্যত্বপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়মুৎকৃষাম্” এই
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তকুর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ সীমন্তের কতকগুলি কেশ উন্নয়ন

করতঃ কেশমধ্যে রাখিয়া দিবে। পরে তিনস্থানে শ্বেতবর্ণাভ শজারুকাঁটা লইয়া,—প্রজাপতিঋষিঃ জগতীচ্ছন্দো রাকা দেবতা ত্রিষেতয়া শলয়া সৌমস্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ যান্তে রাকে স্তমতয়ঃ সুপেশসো যতির্দদাসি দাশুবে বসুনি। তাভিনো অত্ন স্তমনা উপাগহি সহস্রপোষং সূতগে ররাণা ॥ এই মন্ত্র পাঠ করতঃ ঐ শজারুর কাঁটা দিয়া আবার কেশ উন্নয়ন করতঃ কেশ-মধ্যে রাখিয়া দিবে।

অনন্তর তিলতণ্ডুলযুক্ত মাষকলাই দুইবার ধৌত করিয়া গে কোন চুল্লীতে কিঞ্চিং পূর্বে পাক করাইয়া ঐ পাকপাত্রস্থ চরুর উপর ঘৃত দিয়া বধূ নিকট রাখিবে। পরে পতি ঐ স্থানীপাক বধূকে দেখাইয়া এই মন্ত্র পাড়িবে।—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা বধূপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কিং পশুসি?” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র বধূকে পড়াইবে,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা স্থানীপাকাবে-
ক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাং পশুন্ নোভাগং মহং দীর্ঘায়ুর্দ্বৈং পত্যাঃ ॥”

পরে কোন পথবা নারী জলদ্বারা গভিনীকে স্নানাদি মঙ্গল কর্ম করাইয়া ব্রাহ্মণীগণ বধূকে বলিবে “বীরস্বত্বং ভবপত্নী হং ভব”।

পরে প্রকৃত কণ্ঠ্যরস্তুে মহাব্যাহতি হোম করিয়া সম্বৃত সন্ধি অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক উদীচ্য কর্ম সমাধা করিবে।

জাতকর্ম ।

পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিবারাত্র তাহাব নাড়ীচ্ছেদ করিবার পূর্বে স্তম-দান করাইয়া পিতা পরিণেয় বস্ত্র সহ স্নান করিয়া বুদ্ধিশুদ্ধ করিবে। যদি একান্ত অসমর্থ হয়, তবে অন্নদান বা ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পরে কুমারী গর্ভবতী অথবা কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা একখানি শিল ধৌত করতঃ পোষিত ত্রীহি ও যব দক্ষিণহস্তের অন্তর্গত ও অনাগিকাদ্বারা লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে কুমারের জিহ্বা মার্জনা করিবে।—

“প্রজাপতিঋষিরস্তুং দেবতা ত্রীহিবচূর্ণেন কুমারস্ত জিহ্বামার্জনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ইয়মাজ্জেন্নমন্নমিদমায়ুরিদমমৃতম্।” পরে একখণ্ড স্বর্ণে ঘৃত সংযুক্ত করিয়া এই মন্ত্রে জিহ্বামার্জনা করিবে,—“প্রজাপতিঋষিরস্তুপ্-
ছন্দো মিত্রাবরুণাশ্বিনো দেবতাঃ কুমারস্ত সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ মেধাস্তে মিত্রাবরুণো মেধামগ্নিদধাতু তে। মেধাস্তে অশ্বিনো দেবাবাধস্তাং পুঙ্করস্রজৌ স্বাযা।” আবার ঐ দ্ব্যতসংযুক্ত স্বর্ণদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে

জিহ্বামার্জন করিবে,—প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত
সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সদসম্পতিমহুতং প্রিয়মিচ্ছন্ত কামঃ । সনিং
মেধামবাসিৎ স্বাহা । অনন্তর পিতা শিশুর নাড়ীচ্ছেদ ও স্তন্যদান করিতে
আদেশদান করতঃ মুখদর্শনজন্তু স্নান করিবেন ।

নিষ্ক্রমণ ।

কুমার-জন্মের তৃতীয় বা চতুর্থ চন্দ্রে তৃতীয়াতে নিষ্ক্রমণ কার্য্য করিবে ।

অগ্রে শিশুকে স্নান করাইয়া পরে সন্ধ্যাকাল গত হইলে পিতা চন্দ্রাভি-
মুখে কৃতাজ্জলি হইয়া বসিবেন এবং মাতা পবিত্র বেশ ধারণ করিয়া পুত্রকে
আবৃত করিয়া স্বামীর বামদিকে থাকিয়া, শিশুকে উত্তরদিকে মুখ করিয়া
স্বামীর হস্তে দিবেন এবং ভক্তার দক্ষিণদিকে আসিয়া চন্দ্রের দিকে মুখ করিয়া
বসিবেন । তৎপবে, পিতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন,—প্রজাপতিঋষি-
রহুত্বপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যন্তে স্মূলীমে
হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতৌ । বেদাতং মন্ত্রে তদ্ব্রজ্ঞ মাহং পৌত্রমঘং নি গাম্ ॥
প্রজাপতিঋষিরহুত্বপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ নং পৃথিব্যা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্ । বেদামৃতস্তাহং নাম মাহং
পৌত্রমঘং রিষম্ । প্রজাপতিঋষিরহুত্বপ্ছন্দ ইন্দ্রাগ্নী দেবতে কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রাগ্নী শর্ম্ম সচ্ছতং প্রজায়ৈ মে প্রজাপতী । যথায় ন
প্রমীয়েত পুত্রো জনিত্র্যা অধি ।

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ শিশুকে চন্দ্র দেখাইবেন । পরে পিতা চন্দ্রকে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন,—ওঁ ক্ষীরোদার্ণবমুত্ত্ব অত্রিনেত্রমুত্ত্ব ।
গৃহাণাধ্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতো নম ॥

পরে সেই উত্তরশিরস্ক কুমারকে জীর হস্তে দিয়া “মহাবামদেব্যঋষি”
ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে যাইবেন ।

পরে পিতা আগামী গুরুপক্ষ মধ্যে প্রতিগুরুপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে
সায়ং সময়ে চন্দ্র দেখিয়া এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি দিবেন,—“প্রজাপতিঋষিরহুত্বপ্ছ-
ন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যদদশ্চন্দ্রমসি কৃষ্ণং
পৃথিব্যা হৃদয়ং শ্রিতং । তদহং বিদ্বাস্তং পশুগ্ৰাহং পৌত্রমঘং ব্রুদম্ ॥” আরও
দুইবার এইমন্ত্র পাঠ করিয়া জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবেন । পরে পিতা বাম-
দব্য-গান এবং কুমারের মঙ্গল চিন্তা করিবেন ।

নামকরণ ।

বালকের জাত-কাল হইতে দশরাত্রে নামকরণ করিবে । না হইলে
অন্নপ্রাশনের মধ্যে নামকরণ করিতে হয় ।

পিতা কিংবা অত্র ব্যক্তি নিত্যকর্ম ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া পূর্বমুখ
হইয়া, বিরূপাক্ষ জপান্ত্র কুশাঙ্কিকা শেব করিয়া প্রথমে—“অগ্নে তং পার্থিব-
নামাসি” এই ক্রমে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া ঘৃতস্রব্ধিত
সমিধ, কোন মন্ত্র পাঠ না করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম
করিবেন ; মন্ত্র এই—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

পরে বালকের মাতা পবিত্র বস্ত্র দ্বারা কুমারকে আবৃত করিয়া স্বামীর
দক্ষিণদিকে থাকিয়া, উত্তরদিকে মন্ত্রকবিশিষ্ট বালককে স্বামীর হস্তে দিবে
এবং পতির পৃষ্ঠদেশ দিয়া বামপাশ্বে আসিয়া সন্তানকে কোলে লইয়া উত্তরাগ্র
কুশোপরি প্রান্বয়ন হইয়া বসিবে ।

অনন্তর পিতা—“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা” মন্ত্রে একবার ঘৃতাহতি দিবে ।
পরে কুমারের জন্মতিথি ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং জন্মনক্ষত্র
ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতান নামোল্লেখ করিয়া হোম করিবে ; যথা—ওঁ
প্রতিপদে স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ওঁ দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ অষ্ট্রৈ স্বাহা ।
ওঁ তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ জনাদিনায় স্বাহা । ওঁ চতুর্থৈ স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা ।
ওঁ পঞ্চমৈ স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা । ওঁ ষষ্ঠৈ স্বাহা, ওঁ কুমারায় স্বাহা ।
ওঁ সপ্তমৈ স্বাহা, ওঁ মূনিভ্যঃ স্বাহা । ওঁ অষ্টমৈ স্বাহা, ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা ।
ওঁ নবমৈ স্বাহা, ওঁ শিশাচেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ দশমৈ স্বাহা, ওঁ ধর্ম্মায় স্বাহা ।
ওঁ একাদশৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ দ্বাদশৈ স্বাহা, ওঁ রবিভ্যঃ স্বাহা ।
ওঁ ত্রয়োদশৈ স্বাহা, ওঁ কামদেবায় স্বাহা । ওঁ চতুর্দশৈ স্বাহা, ওঁ যজ্ঞেভ্যঃ
স্বাহা । ওঁ পৌর্ণমাস্যৈ স্বাহা, ওঁ বিম্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ অমাবস্যায়ৈ
স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা ।

নক্ষত্রহোম । ওঁ কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অশ্বিনে স্বাহা । ওঁ রোহিণীভ্যঃ
স্বাহা, ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ওঁ মৃগশিরসে স্বাহা । ওঁ সোমায় স্বাহা । ওঁ

আর্দ্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ ক্রদ্রায় স্বাহা । ওঁ পুনর্কসবে স্বাহা, ওঁ অদিতয়ে স্বাহা । ওঁ
পুষ্টায়ৈ স্বাহা, ওঁ বৃহস্পত্যে স্বাহা । ওঁ অশ্লেষাত্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্পেত্যঃ স্বাহা ।
ওঁ মঘায়ৈ স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা । ওঁ পূর্বফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ভগায় স্বাহা ।
ওঁ উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ অর্ঘ্যায়ৈ স্বাহা । ওঁ হস্তায়ৈ স্বাহা, ওঁ সবিত্রে স্বাহা ।
ওঁ চিত্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ অষ্ট্রে স্বাহা । ওঁ স্বাতো স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা । ওঁ বিশা-
খাত্যঃ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং স্বাহা । অম্বরাণ্ডাত্যঃ স্বাহা, ওঁ মিত্রায় স্বাহা ।
ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ মূল্যায়ৈ স্বাহা, ওঁ নৈঋতায় স্বাহা । ওঁ
পূর্বাষাঢ়াত্যঃ স্বাহা, ওঁ অভ্যঃ স্বাহা । ওঁ উত্তরাষাঢ়াত্যঃ স্বাহা, ওঁ বিশ্বিত্যো-
দেবেত্যঃ স্বাহা । ওঁ শ্রবণায়ৈ স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা । ওঁ ধনিষ্ঠাত্যঃ স্বাহা,
ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা । ওঁ শতভিষাত্যঃ স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা । ওঁ পূর্বভাদ্রপদাত্যঃ
স্বাহা, ওঁ অজৈকপাদায় স্বাহা । ওঁ উত্তরভাদ্রপদাত্যঃ স্বাহা, ওঁ অহিত্রায়
স্বাহা । ওঁ রেবতৌ স্বাহা, ওঁ পুষ্পে স্বাহা । ওঁ অশ্বিনৌ স্বাহা, ওঁ অশ্বিনীকুমা-
রাত্যঃ স্বাহা । ওঁ ভরণ্যে স্বাহা, ওঁ মঘায় স্বাহা ।

পরে পিতা সন্তানের মুখ, নাসিকা, চক্ষুর ও কর্ণের এই সাতটি স্থান
দক্ষিণকরতল দ্বারা স্পর্শ করিয়া পঞ্চাল্লিঙ্গিত মন্ত্র দুইটি উচ্চারণ করিবেন,—
প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপছন্দে আদিতো দেবতা কুমারস্য নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
কোহসি কতমোহসোযোহসামৃতোসি । আহস্পত্যং মাসং প্রবিশ ত্রীঅমুকদেবশর্মা
প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপছন্দে বৃহস্পতির্দেবতা (আদিতো দেবতা) কুমারস্য
নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স হা হে পবিদদাহহুহা রাত্রৌ পরিদদাতু রাত্রীশ্বা-
হোরাত্রাত্যং পরিদদাহহোরাত্রৌ হার্কমাসেভ্যঃ পরিদদামর্কমাসান্ধা মাসেভ্যঃ
পরিদদতু । মাসান্ধা ঋতভ্যঃ পরিদদতু, ঋতবন্ধ্যা সংবৎসরায় পরিদদতু,
সংবৎসরস্বায়ুযে জরায়ৈ পরিদদাতু ত্রীঅমুকদেবশর্মা ।

পরে পিতা, পুত্রের মাতার বামকর্ণের নিকটে বলিবেন,—“অমুকদেব-
শর্মাং তে পুত্রঃ ।” পুত্রের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন “ত্রীঅমুকদেবশর্মাসি” ।

পরে, মাতা শিশুকে লইয়া যাইবেন । পিতা মহাব্যাহুতিহোম করিয়া
অগ্নিতে সমিধ নিষ্ক্রেপ করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

অন্নপ্রাশন ।

সাবন গণনায় পুরুষের ষষ্ঠ বা অষ্টম এবং স্ত্রীলোকের পঞ্চম বা সপ্তম
মাসে অন্নপ্রাশনের সুখ্যকাল ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করতঃ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশ-
ণ্ডিকা করিয়া “ওচি” নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক
অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতি হোম করিবেন ।

পরে, স্বাহান্ত মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখ-
সাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নং বা একচ্ছন্দস্যমন্নং ছেকং ভূতেভ্যঃ শ্চন্দয়তি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য
চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখসাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রীর্ক্সা এষা যৎ সন্ধানো
নিরোচনো ময়ি সঙ্ঘমবদধাতু স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো
দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখসাজ্যাহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নস্য ঘৃতমেব বসন্তেজঃসম্পৎকাম্যো জুহোমি স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রোদিত্য রত্ন্যবিচ্ছিত্তিকামস্য সায়ংপ্রাতঃ ক্ষুদ্রোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ক্ষুণ্ণে স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুংপিপাসে দেবতে রত্ন্যবিচ্ছিত্তি-
কামস্য সায়ংপ্রাতঃ ক্ষুংপিপাসাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্ষুংপিপাসাভ্যাং স্বাহা ।
ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ওঁ অপানায় স্বাহা । ওঁ সমানায় স্বাহা । ওঁ উদানায় স্বাহা ।
ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।

এই সকল হোম শেষ হইলে, মহাব্যাহুতিহোম করিয়া ঘৃতাক্ত সমিধ্
অগ্নিতে দিয়া, উদাচ্য হোম এবং বামদেব্যাগ্নান করিবে । পরে কুমারের মুখে
পিতা মাতা ভিন্ন অথ কোন লোকদ্বারা অন্নদান করিবে,—প্রজাপতিঋষি-
বৃহতীচ্ছন্দোহন্নপতির্দেবতা অন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নস্য নো
ধেহ্ননমীবস্য শুদ্বিগঃ । প্র প্রদাতাবৎ তারিষ উজ্জং নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে
স্বাহা । পরে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে । অনন্তর বালকের
সম্মুখে চাউল, মস্যাগার, লেখনী, মৃত্তিকা ও মুদ্রা রাখিবে ।

চুড়াকরণ ।

কুলাচার নিয়মে প্রথমে তৃতীয় বা অষুৎখবর্ষে চুড়াকরণ করিবে । যথাক্রমে
কৃত না হইলে ব্রাহ্মণের উপনয়নকালে চুড়াকরণ করিতে হয় ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাধা করতঃ বিরূপাক্ষজপান্ত
কুশণ্ডিকা শেষ করিবেন । অনন্তর, মাতা শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া পুস্তকে

কোলে লইয়া পতির বামপার্শ্বে পূর্বমুখী হইয়া বসিবেন । পরে আপন বজ্রাঞ্চল দ্বারা কুমারের মস্তক ঢাকিবেন । পরে, পিতা সত্য নামক অগ্নিকে আবা-
হনাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তমস্ত মহা-
বাহুতি হোম করিবেন ।

পরে পিতা অগ্নির দক্ষিণে স্থিত ক্ষুবপাণি নাপিতকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র
পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আয়-
মগাৎ সবিতা ক্ষুরেণ । পরে কাংসপাত্রস্থিত গরমজল দেখিয়া পরের মন্ত্র
পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ উষেন বায়-
উদকে নৈষি ।

এই সময় বামহস্তদ্বারা পুত্রের দক্ষিণকর্ণের কিঞ্চিৎ উপরিভাগের কেশ লইয়া
দক্ষিণহস্তদ্বারা পূর্বস্থাপিত কিঞ্চিৎ উষ্ণোদক লইয়া সেই জলে ঐ কেশ ভিজাইয়া
দিবে, মন্ত্র,—প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপ উদন্ত
জীবসে । অনন্তর ক্ষুব দেখিয়া—“প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে
বিনিয়োগঃ । “ওঁ নিম্বোদ্বংষ্ট্রোহসি” বলিবেন । পরে, পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দর্ভপিঞ্জলীর
একটি লইয়া, দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের আত্রকেশে উর্দ্ধ মূল করিয়া বন্ধন
করিবেন, মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিরোমার্গির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
ওষধে ত্রায়স্বৈনম্ । পশ্চৎ বামহস্তদ্বারা গৃহীত দর্ভপিঞ্জলী সহিত কর্ণের উপরি-
ভাগে দক্ষিণহস্তস্থিত ক্ষুরদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন । মন্ত্র,—“প্রজা-
পতিঋষিঃ স্বধিতীর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ” ।
আবার ঐ স্থানের কেশ পূর্ববৎ ক্ষুবদ্বারা স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—
প্রজাপতিঋষিঃ পুষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন পুষা বৃহস্পতে-
র্ক্যায়োরিত্রস্য চাবপৎ । তেন তে বপাণি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্টায়
বর্দ্ধসে । পরে ঐ ক্ষুর ভুইবার নাড়িয়া দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের চুল
কণ্টন করিয়া বৃষগোময়পাত্রে দর্ভপিঞ্জলী সহিত রাখিবেন ।

পরে সন্তানের মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে নিম্ন স্থানের কেশ উষ্ণ জলদ্বারা
শেঁত করিয়া ক্ষুর দর্শন ও দর্ভপিঞ্জলী সংযোগ প্রভৃতি মন্ত্র পড়িয়া করিতে
হইবে । পুনশ্চ ঐরূপ বামকর্ণের উর্দ্ধস্থানের কেশে উষ্ণজল ব্রহ্মণ প্রভৃতি
কার্য্য মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্ববৎ করিতে হইবে ।

পরে, পিতা উত্তর করতলদ্বারা কুমারের মস্তক আবৃত করিয়া এই মন্ত্র

পড়িবেন—প্রজাপতিঋষিরুষ্কৃৎদেবতা জমদগ্নিকশ্চাপাগস্তাদয়ো দেবতাস্চূড়া-
কবণে বিনিয়োগঃ । ওঁ জমদগ্নেজ্যায়ুষ্ম । কশ্চপস্ত্র্যায়ুষ্ম । অগস্ত্যাস্ত্র্যায়ুষ্ম ।
যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম । তত্তে অস্ত্র ত্র্যায়ুষ্ম ।

তৎপরে বস্ত্রাদিভূষিত নাপিত পূর্ব বা উত্তরাস্য কুমারের মস্তক যুগুন
এবং কর্ণবেশ করিবে । সকল কেশ বাঁশবনে বা অরণ্যে বা যুক্তিকাগর্ভে
নিক্ষেপ করিবে । পরে পিতা বাস্তসমস্ত মহাবাহুতি হোম করিয়া অগ্নিতে
সমিধ্ প্রক্ষেপ পূর্বক উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

উপনয়ন ।

গর্ভাষ্টমে বা অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কাল । তদসম্ভবে বোড়শবর্ষ
পর্যন্ত উপনয়নের অধিকাব কাল । অতঃপর সাবিত্রী পতিত—আন উপনয়ন
হয় না । চূড়াকরণ পূর্বে সমাপ্ত না হইয়া থাকিলে, এই দিনেই চূড়াকরণ
সমাপ্ত করিতে হয় ।

পিতা অথবা তৎপ্রতিনিধি আচার্য্য—বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া সামান্য
কুশঙিকা শেষ করিবেন । পরে গৈরিক বস্ত্রপরিহিত যুগ্মতিশিখ বালককে
আপনার দক্ষিণে বসাইবেন ।

তৎপরে পিতা বা প্রতিনিধি (আচার্য্য) ‘সমুত্তব’ নামক অগ্নির আবাহ-
নাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মাবস্ত্রে প্রোদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া বাস্তসমস্ত
মহাবাহুতি হোম করিবেন । পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে সূতাহুতি দিবেন—
প্রজাপতিঋষিরুষ্কৃৎদেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রত-
ঞ্চরিস্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাসমিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুষ্কৃৎদেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো
ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিস্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাসমিদমহমনূতাং
সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিস্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাস-
মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিচন্দ্রো দেবতা উপনয়ন-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিস্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং
তেনর্ক্যাসমিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরিচন্দ্রো দেবতা

উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইচ্ছ ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতধরিত্বামি তত্তে
প্রব্রীমি তচ্ছকেষং তেনর্ক্যাসমিদমহম্নুতাং সত্যমুপৈষি স্বাতা ।

হোম সমাধা হইলে, আচার্য্য আপন আসনে পূর্বমুখে থাকিয়া দণ্ডায়মান
হইবেন এবং বালকও আচার্য্য্যভিমুখে থাকিয়া উত্তরমুখ হইয়া দণ্ডায়মান
হইবে । বালকের দক্ষিণে থাকিয়া কোন ব্রাহ্মণ বালকের অঞ্জলি জলদ্বারা পূর্ণ
করতঃ আচার্য্যের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন । পরে আচার্য্য গৃহীতাজলি
বালককে দর্শন করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দো-
হবি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকপ্রেক্ষমাণস্ত
জপে বিনিয়োগঃ । আগস্তা সমগন্মাহি প্র স্মৃত্যং যুবোতন । অরিষ্টাঃ সঞ্চরে
মহি স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ম্ । পরে আচার্য্য মাণবককে পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র
পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দ আচার্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
পাঠনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মচর্য্যামাগামূপ না নমঃ ।

তখন আচার্য্য বালকের নাম জিজ্ঞাসা-সূচক এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দো মাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবকনামপ্রশ্নে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ কো নামাসি । মাণবক নিজের রাশিঘটিত নাম বলিবার নিমিত্ত
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিমাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
নামকথনে বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্মনামস্মি ।

পবে আচার্য্য এবং বালক উভয়ে পূর্ব-গৃহীত জলাঞ্জলি ফেলিবেন এবং
আচার্য্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা বালকের অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া এই
মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দঃ সবিত্রিষিপূবাণো দেবতা উপ-
নয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্ত তে সবিভূঃ
প্রসবেহশ্বিনোর্কাক্যহত্যং পুষো হস্তাত্যাং হস্তং গৃহামি শ্রীঅমুকদেবশর্মন ।
আচার্য্য আবার ঐরূপ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দো
দেবতা উপনয়নে গৃহীত-মাণবকহস্তাচার্য্যজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিস্তে
হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ । অধ্যমা হস্তমগ্রহীৎ মিত্রশ্চমসি কর্মণা । অগ্নি-
রাচার্য্যস্তব ।

পরে, আচার্য্য বালককে প্রদক্ষিণক্রমে এই মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—
প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্তাবর্তনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সূর্য্যস্তাবর্তমঘাবর্তম শ্রীঅমুকদেবশর্মন । মাণবকের দক্ষিণ স্বক্ক দক্ষিণহস্ত
দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক অব্যবহিত নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন—

প্রজাপতিঋষির্নাভাস্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রাণানাং গ্রন্থিরাসি মা বিশ্বসোহন্তক ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । পরে নাভির উপরিভাগ উদর স্পর্শ করিয়া আচার্য্য এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্য-পরিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহর ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেব-শর্মাণং । আচার্য্য বালকের হৃদয় স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন, প্রজা-পতিঋষিঃ কৃশাযুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিহৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ কৃশন ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । অনন্তর আচার্য্য দক্ষিণহস্ত দিয়া বালকের দক্ষিণকক্ষ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন, প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিদক্ষিণকক্ষস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপত্যে হা পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । আচার্য্য বামহস্তে বালকের বামকক্ষ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিবামকক্ষস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবার হা সবিত্রে পবি-দদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । পবে আচার্য্য বালকের সম্বোধন সূচক মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-সম্বোধনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । আচার্য্য মাণবকের নিয়োগ-সূচক মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-প্রৈস্ত্রে বিনিয়োগঃ । ওঁ সমিধমাধেই । ওঁ আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু । ওঁ মা দিবা স্বাপসীঃ । ব্রহ্মচারী সর্বত্র “বাচম্” কিম্বা “ওম্” এই প্রতিবাক্য বলিবেন ।

পরে আচার্য্য (প্রতিনিধি) আপন আসনে পূর্বমুখে মুখ করিয়া বসিবেন । এবং বালক দক্ষিণ জায়গার ভূমি স্পর্শ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে বসিবে । পরে আচার্য্য ত্রিহস্ত গ্রন্থিযুক্ত মেথলা পরিধান জ্ঞাত বালককে দুইটি মন্ত্র পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেথলা দেবতা উপনয়নে মেথলা-পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাণবকবাচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং হুরুক্তাং পরিবাধ-মানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী য আগাৎ । প্রাণাপানাত্মাং বলমাহরন্তী স্বমা দেবী স্মৃতগা মেথলৈয়ম্ । প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেথলা দেবতা মেথলা-পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাণবকবাচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরম্ভী যতী ব্রহ্মঃ নহমানা অরাতীঃ । সা মা সমস্তবতি পর্যোহি ভদ্রে ধর্তারস্তে মেথলে মা যিবাম । পরে আচার্য্য ব্রহ্মোপবীত গ্রন্থিযুক্ত পরাইবার জ্ঞাত

বালককে পঞ্চান্নিধিত মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিধে-
দেবা দেবতা উপনয়নে যজ্ঞোপবীতপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীত-
মসি যজ্ঞস্ত য়োপবীতেনোপনেহ্যমি ॥ ওঁ যজ্ঞোপবীতং পদমং পবিত্রং
বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ । আয়ুস্মমগ্রং প্রতিমুঞ্চ স্তব্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত
তেজঃ ॥ আচার্য্য পুনরায় মাণবককে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ
শর্করীচ্ছন্দোহজিনং দেবতা উপনয়নে অজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
মিত্রস্য চক্ষুর্ধরুণং বলীয়ন্তেজো বশস্বি স্থবিরং সমিদ্ধম্ । অনাহতস্যং বসনং
জরিস্থ পরীদং বাজ্যজিনং দপেহহম্ ॥ এই সময় আচমন করিবে । অনন্তব বালক
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচার্য্যের নিকট যাইয়া এবং দেখিয়া এই মন্ত্র পড়িবে,
—প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অধীহি
ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানকুরগীতু ।

মন্ত্র পাঠ করিলে পর, আচার্য্য বালককে অগ্নে অগ্নে সমস্ত সাবিত্রী
পড়াইয়া দিবেন ।—বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যম্ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ভর্গোদেবস্য
ধীমহি । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—
ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধियो যো
নঃ প্রচোদয়াৎ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ;
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । পরে আচার্য্য বালককে আত্মস্ত ওঁকারযুক্ত
মহাব্যাহতি পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহজিন্দেবতা মহাব্যা-
হতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ ওঁ । প্রজাপতিঋষিরুক্ষীচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা
মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ ওঁ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ওঁ । তৎপরে আচার্য্য
মাণবককে প্রণব-ব্যাহতিযুক্ত সমস্ত সাবিত্রী তিনবার পড়াইবেন । প্রজাপতি-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুভূবঃ স্বঃ
তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

পরে বিধ বা পলাশাখা নির্মিত বালকের জায় উচ্চ দণ্ড তাহার হস্তে
দিয়া আচার্য্য তাহাকে মন্ত্র পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তীচ্ছন্দো
দণ্ডায়ী দেবতে উপনয়নে মাণবক-দণ্ডার্পণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূপ্রবঃ সূপ্রবঃ
মা কুরু যথা স্বঃ ওঁপ্রবঃ ওঁপ্রবঃ । দেবেধেবমহং সূপ্রবঃ সূপ্রবঃ প্রাক্ষণে
হুয়াসম্ ।

গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী এই সময়ে ভিক্ষা চাহিবেন । প্রথমতঃ মাতার নিকটে “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া বলিবেন, “ওঁ স্বস্তি” । এই প্রকারে সকলের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন । পিতা প্রভৃতি পুরুষগণের নিকটেও “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া যাচঞা করিবেন । পরে আচার্য্য ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, সমুত্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিবেন ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী “অগ্নে স্বং শিখিনামাসি” এই ক্রমে অগ্নির আবাহনাদি করিয়া, অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া “ওঁ ইহৈবায়মিতবো জাতবেদো দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে ভূমিতে দক্ষিণ জাম্বু রাখিয়া উদকাজলিসেক করিবে । পরে, একটি ঘৃত-ব্রহ্মকিত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া, ঐ প্রকার অপর একটি সমিধ্ লইয়া—প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নৌ সমিধা-ধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাতার্যং রহতে জাতবেদসে । যথা ভূময়ে সমিধা সমিধ্যাস্তেবমহনায়ুযা মেঘয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেন ধনেনা-ব্রাহ্মেন সমেধীয়ী স্বাহা ।

তখন আবার অমল্লক সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া উদীচ্যোক্ত বিন্যাসে অগ্নিপৰ্য্য-ক্ষণপূর্ব্বক উদকাজলিসেক করিবেন । ব্রহ্মচারী কৃতাজলি হইয়া অগ্নির অভিবাদন জন্ত “অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ভোহভিবাদয়ে” বলিবেন । পরে আচার্য্যকে প্রণাম করিবেন ।

সাবিত্রী চক্ৰ-হোম ।*

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য চক্ৰপাক-জন্ত তণ্ডুল কুলার উপর রাখিয়া উহাতে জলের ছিটা দিয়া উদূথলে লইয়া “ওঁ সবিত্রে ত্বা জুষ্টং নিবপামি” এই মন্ত্রে দণ্ড দিয়া আঘাত করিবে, আরও দুইবার অবঘাত করিয়া স্বর্পধারা তিনবার প্রস্ফোটন করিয়া তিনবার ধুইবে । পরে পাকপাত্রে তণ্ডুল, দুগ্ধ ও কিঞ্চিৎ জল চড়াইয়া পাক করিবে । পাক শেষ হইলে ঐ

* উপনয়নের চতুর্থ দিবসে সাবিত্রী চক্ৰহোম কর্তব্য ; কিন্তু এখন সর্বত্রই সেই দিবস সেই অগ্নিতেই ইহা সঙ্গর হইয়া থাকে । চক্ৰ হুশভিকাকালে এই মন্ত্রাদিয়ারা পাক করিয়া রাখিবে । এবং এই সময় এই মন্ত্রাদিতে হোম করিবে ।

চক্রে দুইবার ঘূত দিয়া অগ্নির ঈশানকোণে কুশার উপর চক্রস্থালী নামাইবে, পরে ঐ চক্রে একবার ঘূত দিবে ।

পরে মেষ্যণ দ্বারা সঘূত চক্র গ্রহণপূর্বক, “ওঁ সবিত্রে স্বাহা” মন্ত্রে চক্র-হোম করিয়া মেষ্যণ অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোমাস্তে সমিধ ছড়াইবে ।

সমাবর্তন । *

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য “তেজ” নামক অগ্নি স্থাপনপূর্বক সমিধ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করিলে । তৎপরে নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচ বার ঘূতাহতি দিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিব্রাহ্মদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৩ । প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিঃ রিক্সো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৫ ।

তৎপরে বালক পূর্বমুখ হইয়া উত্তরমুখে উপবিষ্ট আচার্য্যের বামদিকে কুশাসনে বসিবে । পরে ত্রীহি, শালি, যব, মুদগ, গোম্ব, তিল, সর্ষপ এই সাত রকম ও সর্বৌষধি এবং চন্দনমিশ্রিত অল্প উষ্ণ জল দ্বারা অঞ্জলি পূরিত করিয়া এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরগ্নাদয়ো দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যাদকাজলিত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ যে অপস্বত্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা গোম্ব উপগোছো মরুকে মনোহাঃ । খলো বিরুজন্তনুদ্বিরিক্ষিয়হা অতি তান সৃজামি । ৬ । পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে ত্যাগ করিবে । প্রজাপতিঋষিরপাং যোরতুরাশান্তরূপা দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যাদকাজলিত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ যদপাং যোরং যদপাং তুরং যদপাশান্তরূপমতি তৎ সৃজামি । ৭ । পুনশ্চ

• • • • • তদ্বৎ বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচার্য্যী আগমন করিলে ইহা কৃত হইত, এক্ষণে সে বিধানে সেই অগ্নিতেই করা হয় । কেবল অগ্নির নামকরণ-বাগাদি করিবে ।

ব্রহ্মচারী জলদ্বারা পুরিত অঞ্জলি আপন মস্তকে দিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতি-
ঋষী রোচনোহয়ির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ
যো রোচনস্তমিহ গৃহামি তেনাহং মামভিষিকামি । ৮ । আবার ঐরূপ করিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে মস্তকে অভিষেক করিবে,—প্রজাপতিঋষী রোচনোহয়ি-
র্দেবতা ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চ্চসায়
বলায়েল্লিয়ায় । বীৰ্য্যায়ান্নাভ্যায় রায়ল্লোভ্যায় ত্রিভ্যা অপচিঠ্যে । ৯ । পুনর্বার
নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐরূপ করিবে । প্রজাপতিঋষিঃ যড়ষ্টকা মহাপংক্তিচ্ছন্দো-
হম্বিনৌ দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন
জিয়মকুণ্ডং যেনাপামৃষতং সুরাং । যেনাক্কানভ্যষিক্তং যেনেমাং পৃথিবীং মহীং ।
যদ্বাং তদম্বিনা যশস্তেন মামভিষিক্তম্ । ১০ । পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া
মন্ত্র পাঠ না করিয়া আপন মস্তক অভিষিক্ত করিবে ।

পরে ব্রহ্মচারী যে দিকে সূর্য্য আছেন, সেই দিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান
হইয়া পশ্চাৎলিখিত চারিটি মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে,—প্রজাপতি-
ঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভি-
রিল্লো মরুত্তিরহ্মাং প্রাতর্ষাবতিরহ্মাং । দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্বা হাবিশা-
ম্যামা বিশ । ১১ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভিরিল্লো মরুত্তিরহ্মাং শান্তপনেতিরহ্মাং । শতসনিরসি শতসনিং
মা কুর্বা হাবিশাম্যামা বিশ । ১২ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভিরিল্লো মরুত্তিরহ্মাং সাং যাবতিরহ্মাং ।
সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্বা হাবিশাম্যামা বিশ । ১৩ । প্রজাপতিঋষিরহুত্বপ-
ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চক্ষুরসি চক্ষুষ্টমস্তব
মে পাপ্যানং জহি । সোমস্তা রাজা বতু নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ । ১৪ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারীর শরীরের নিম্নদিক হইতে পরবর্তী মন্ত্রে মেখলা মোচন
করিবে । মন্ত্র—ওনঃশেফঋষিষ্টিপৃচ্ছন্দো বরুণো দেবতা মেখলা মোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উদুস্তমং বরুণ পাশমম্বদবামং বি মধ্যমং শ্রবায় । অথাদিত্য
ব্রতে বয়ং তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম । ১৫ ।

পরে বিষদণ্ড ভঙ্গ করিয়া, অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া উদীচ্য
কর্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে, স্নান জল জলের ছিটা মস্তকে দিয়া, পট্টাদি কিংবা নব গুড় বস্ত্র
পরিয়া—ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি মন্ত্রে হুই এষি যজ্ঞোপবীত পরিয়া ব্রহ্মচারী চন্দ্র

যুক্ত যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিবে এবং অলঙ্কার পরিয়া এই মন্ত্রে মন্তকে মালা রাখিবে—প্রজাপতিঋষিঃ শ্রীদেবতা অথক্ষনে বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব । ১৬ । পরে চর্মপাটকা পরিধান জন্ত এই মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষি-রূপানন্তৌ দেবতে উপানৎ-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নেত্রৌ হ্যে নয়তং যাম্ । ১৭ । পলাশ অথবা বংশদণ্ড লইয়া এই মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষি-দ্বিগৌ দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গন্ধকৌহস্যুপাব উপমামব । ১৮ । পরে ব্রহ্মচারী আচার্য্যের নিকট যাইয়া আচার্য্যকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষিরাচাধ্যাপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদ্বাক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যক্ষমিব চক্ষুষঃ প্রিয়ো বো ভূষাম্ । ১৯ । ব্রহ্মচারীর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা স্বীয় মুখবায়ু ঢাকিয়া মন্ত্র পড়িবে ; যথা—প্রজাপতিঋষিরহুত্বপ্ছন্দো জিহ্বা দেবতা যুধপ্রাণস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষ্ঠাপিধানা নকুলী দন্তপরিমিতঃ পনিঃ । জিহ্বে যা বিহ্রলো বাসং চাকু মাগ্নেহ বাদয় । ২০ ।

পরে আচার্য্য, অর্ধ্য, পাণ্ড কিংবা পুশ্ণ দ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিবেন । পরে ব্রহ্মচারী রথারোহণ উদ্দেশে এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিহুত্বপ্ছন্দো রথো দেবতা রথাভিমর্শনারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ বনস্পতে বীড়জো হি ভূয়া অম্বৎসগা প্রতরণঃ সুনীরঃ । গোতিঃ সন্নকো অসি বীড়য়স্ব । ২১ ।

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিহুত্বপ্ছন্দো রথোদেবতা বণোপ-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আস্তাতা তে জয়তু জেহানি । ২২ । প্রজাপতিঋষিরহু-ত্বপ্ছন্দো ভগেজৌ দেবতে গবাস্তুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমা মে বিশ্বতো বীর্য্যো ভব ইন্দ্রশ্চ রক্ষতং । পৃষৎস্বং পর্য্যাবর্ত্তয়ানষ্ঠা আ বস্ত নো গৃহান্ । আচার্য্য পরে অর্ধ্য বা গন্ধপুশ্ণ দ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

ইতি সমাবর্ত্তনম্ ।*

বিভারস্তু ।

পঞ্চম বর্ষে শুভদিনে বিভারস্তু করিতে হয় ।

পিতা শিক্ষা পুরোহিত সন্ধ্যা-পূজাদি নিত্যকর্ম করিয়া উত্তর মুখ হইয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—বিষ্ণুরোম্য তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে

* এবং একই দিবসে এই সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া এই সময়ে উদীচ্য কর্ম, পাণ্ডি, তিলকাণ্ডি এবং দক্ষিণাস্ত করা হয় । এবং যথোক্ত সঙ্কল্প-সাধারণীয় হুশতিকার উদীচ্য কর্ম দেব ।

অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
শর্মণো বিশিষ্টবিদ্যালভকামো বিষ্ণুদেবতাপূজনমহং করিষ্যামি । পরে
গণেশাদিকে গুরুপুষ্প দিয়া, বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া, “ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার অঞ্জলি
দিবে । পরে লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীর বোড়শোপচারে পূজা করিবে । এবং
লক্ষ্মীকে “নমস্তে সর্বদেবানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং সরস্বতীকে “তত্রকালৈঃ
নমো নিত্যং”—মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । (২য় খণ্ড, ১৮৭ পৃঃ, ২১ পঃ
ও ১৪৭ পৃঃ ১৫ পঃ দেখ ।

পরে পঞ্চোপচাবে “ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ব্রহ্মণে, জনার্দনায়, লক্ষ্ম্যৈ, সূত্র-
কারেভ্যঃ স্ববিদ্যায়ৈ, নবগ্রহেভ্যঃ” বলিয়া, পূজা করিবে । পবে বালক
সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে ।

পবে পূর্বমুখে উপবিষ্ট গুরু, বালককে পশ্চিমাভিমুখে বসাইয়া ঈশ্বরের
নাম বলাইবেন । ৩৭পরে প্রথমে বালককে আকাবাদি স্বরবর্ণ এবং ককা-
রাদি ক্ষ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ তিনবার পড়াইয়া ঋড়ি দিয়া ঐ সকল বর্ণ ক্রমান্বয়ে
লিখাইবেন । অনন্তর গুরু দক্ষিণান্ত ৩ অঙ্কিভাবধারণ করিবেন । বালক
সে দিন নিরামিষ ভোজন করিবে ।

অনধ্যায় ।

যস্মান্নবন্তরাদৌ তু রথমাপুর্দিবাকরাঃ ।

মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী ॥

মাঘমাসের গুরু সপ্তমীকে অরুণোদয়সপ্তমী কহে ।

মহানবম্যাং দ্বাদশ্যাং ভরণ্যামপি চৈব হি ।

তথাক্ষয়তৃতীয়ায়াং শিষ্টান্নাখ্যাপয়েদ্বধুঃ ॥

মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং রথাখ্যায়াক্ষ বর্জয়েৎ ॥—মৎস্তপুরাণ ।

মহানবমী, দ্বাদশী, তরলীনক্ষত্রযুক্তদিনে, ক্ষয়তৃতীয়া এবং রথসপ্তমী
অর্থাৎ মাঘমাসের সপ্তমীতে পণ্ডিতগণ ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইবেন না ।

গৃহারম্ভ ।

পূর্বাদিশু শিরঃ কৃৎস্না নাগঃ শেতে ত্রিভিত্তিভিঃ ।

ভাত্রাশ্চৈবামপার্শ্বেন তস্ত্র ক্রোড়ে শুভং গৃহম্ ॥

ভাদ্রাদিতে পূর্বাদিদিকে মস্তক রাখিয়া তিনমাস করিয়া বামপার্শ্বে নাপ শয়ন করে । সেই নাগক্রোড়ে গৃহ প্রস্তুত প্রশস্ত ।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক মাসে উত্তরমুখ ; অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসে পূর্বমুখ ; ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ মাসে দক্ষিণমুখ ; জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে পশ্চিমমুখ গৃহ হইবে ।

পুরোহিত নিত্যপূজাদি শেষকরণানন্তর, পরবর্তী মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—
বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ এতদ্বাস্ত সর্বকোষোপশমনকামো
বাস্তপূজনমতং করিস্ম্যমি ।

বাস্তব অগ্নিকোণে হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ চতুরঙ্গুল গভীর স্থান গোময় দ্বারা লেপন করিয়া জলপূর্ণ গর্ভে কিম্বা শালগামশিলায় পশ্চাল্লিখিত দেবতাগণকে যথাশক্তি পূজা করিবে।—এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ (এই ক্রমে) সূর্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পতয়ে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতুভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, ক্ষেত্রপালেভ্যঃ, ভূতক্রূরগ্রহেভ্যঃ, ক্রূরভূতেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, বাস্তপুরুষায়, শিখিনে, পর্জন্মায়, জয়ন্তায়, ইন্দ্রায়, সূর্যায়, ভূশায়, আকাশায়, বায়বে, পুষে, বিতথায়, গৃহঙ্কতায়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃঙ্গরাজায়, মৃগায়, পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুন্দ্রপুত্রায়, বরুণায়, অশ্বুরায়, শেবায়, পাণ্ডায়, রোগায়, অহয়ে, দুঃখায়, ভল্লাটায়, সোমায়, আদিত্যে, দিত্যে, অপায়, সার্বিত্রে, জয়ায়, রুদ্রায়, অর্য্যাম্নে, সবিত্রে, বিবস্বতে, ইন্দ্রায়, মিত্রায়, রাজস্বম্নে, পৃথ্বীধরায়, আপবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদার্য্যে, পুতনাত্যে, পাপরাক্ষসে, স্বন্দায়, অর্য্যায়, জন্তকায়, পিলিপিজায় ।

পরে, বিষ্ণুর পূজা করিয়া,—“ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে, যথা,—শ্রীয়ে । বাসুদেবায় । বাসুদেবকে অর্ঘ্যদান মন্ত্র—ওঁ আধারশক্তিরূপম্ কুশ্মরূপী জনার্দন । গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তমাত্রাকং স্থিরো ভব ॥ পৃথিব্যে, শঙ্কদ্বারা দুষ্কসমধিত অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পৃথিবীকে প্রদান করিবে,— ওঁ অত্র তিষ্ঠন্তি যে নাগা ভূমিষ্ঠা ভূমিপালকাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কে গৃহাণাৰ্ঘ্যং ধরিত্রি মে ॥ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষস্তোপরিশায়িনি । বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণাৰ্ঘ্যং ধরিত্রি মে ॥

বসুধার নিকট এই বলিয়া প্রণাম করতঃ প্রার্থনা করিবে—ওঁ শুভে ;

শোভনে দেবি চতুরশ্রে মহীতলে । স্তভগে পুত্রদে দেবি গৃহে কাশ্মপি রম্য-
তাম্ ॥ অব্যঞ্জে চাক্ষতে পূর্ণ মুনেশাঙ্গিরসঃ স্তভে । তুভ্যং কৃতা ময়া পূজা
সমৃদ্ধিং গৃহিণঃ কুরু ॥ বসুন্ধরে বরারোহে স্থানং মে দীয়তাং শুভে । ত্বং-
প্রসাদান্নহাদেবি কার্য্যং মে সিধ্যতাং দ্রুতম্ ॥

মাঘতন্ত্র বলি লইয়া দিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নিভোহ্যপ্যথ সর্পেভ্যো যে
চাত্তে তৎসমাপ্রিতাঃ । তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥ ভূতানি
রাক্ষসা বাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন । তে গুরুস্ত বলিং সৰ্বৈ বান্তং গৃহাম্যহং
পুনঃ । ভূত-প্রণয়িমন্ত্র—ভূতানি যানীহ বসন্তি তানি বলিং গৃহীত্বা বিধিনোপ-
পাদিতম্ । অত্ৰ বাসং পরিকল্পয়ন্ত ক্ষমন্ত তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥

পরে পূৰ্ব্বোক্ত গৰ্ভমণ্ডো কিম্বা জলপূর্ণ ঘটে দধি, দুৰ্দ্ধা, আতপতণ্ডুল, পুষ্প
কল আত্মপল্লবসংযুক্ত অর্ধা লইয়া বাস্তদেবকে দিবে,—“ইদমর্ধ্যং ওঁ বাস্তো-
শ্রুতয়ে নমঃ ।” “ওঁ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মেণে স্বাহা” উচ্চারণ
পূর্ব্বক,—“ও বিশ্বকর্মেণে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে, কুঠিতৎ গৃহারন্তকর্ষণঃ সাক্তার্থং—ইত্যাদিক্রমে দক্ষিণাস্ত করিয়া
বলিবে,—“ওঁ যাস্ত দেবগণাঃ সৰ্বৈ পূজ্যাদায় যাজ্ঞিকাম্ । ইষ্টকাম-প্রসিদ্ধার্থং
পুনরাগমনায় চ ॥” পরে সূত্রপাত নিমিত্তক প্রবক্ষিণক্ৰমে খোঁটা পুতিয়া মন্ত্র
পড়িবে, যথা—“ওঁ বিশস্ত তেহতলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ । গৃহে তস্মিংশ্চ
তিষ্ঠন্ত আয়ুর্বলকরাঃ সদা ॥”

পরে দৈশানাদিক্রমে তিনবার সূত্রদ্বারা বেটন করিবে । পূৰ্ব্বোক্ত গৰ্ভে
একখানি অভয় ইট রাখিয়া উহার উপর দধি, দুৰ্দ্ধা, পুষ্প ও তণ্ডুল মূস্তিকা
দিয়া স্তম্ভারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা—যথাচলো গিরির্বেকুর্হিমবাংশ্চ যথাচলঃ ।
স্তভায় ভো গৃহস্তস্ত তথা ভ্রমচলো ভব ॥

গৃহপ্রবেশ ।

কর্তা নিত্যপূজাদি সমাধা করিয়া গন্ধ মালাদি ধারণ করতঃ ব্রাহ্মণকে
স্বর্ণদান করিয়া, দধাক্রত আত্মদল ও কলযুক্ত জলপূর্ণ কলসী এবং ব্রাহ্মণদিগকে
অগ্রে করিয়া, গোপুচ্ছ স্পর্শ করিতে করিতে গৃহগমন করিবেন । গৃহিণীও
কর্তার বামপার্শ্বে থাকিয়া বামকক্ষে জলপূর্ণকলসী এবং মস্তকে ধাত-পূর্ণ কুলা
লইয়া স্বামীর সহিত গৃহে বাইবেন ।

পরে, কৰ্ত্তা বা পুরোহিত নব গৃহমণ্ডো উপবেশন করিয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল করিবেন, —অগ্নেতাদি—নবগৃহ-প্রবেশনিমিত্তক—বাস্তব-সর্ষদোষোপশমনকামো বাস্তবপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে যথাবিধি জ্ঞাসাদি করিয়া, দেবতাদিগের যথাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণাশ্রু করিবেন । তৎপরে গোৰ্ঘাদি পূজার জন্ত সঙ্কল করিবেন, যথা—

অগ্নেতাদি—নবগৃহ-প্রবেশনিমিত্তক-সগণাধিপ-গোৰ্ঘাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনাযুযুস্কৃত-জপাভাদয়িকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণ্যহং করিষ্যামি ।

মাতৃকাপূজাদি এবং ব্রহ্মিশ্রাদ্ধ সমাধা হইলে, স্বগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন-পূৰ্ব্বক ও তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং—এই মন্ত্রে বিষ্ণু উদ্দেশে যথাশক্তি হোম করিবেন ।

যজুর্বেদীয় দশসংস্কার ।

বিবাহ ।

যথাকালে বিবাহদিনে গোৰ্ঘাদি ষোড়শমাতৃকা-পূজা ও ব্রহ্মিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবেন । তৎপরে শুভলয় সময়ে সম্প্রদাতা ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে সম্প্রদাতা গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া স্বস্তিবাচনাদি করিয়া জামাতাকে বরণ করিবেন । যথা—সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভবানান্তাম্ ।” জামাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে ।” সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ অৰ্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তুঃ” জামাতা বলিবেন, “ওঁ অৰ্চ্চয় ।” সম্প্রদাতা জামাতার হস্তে গন্ধপুষ্প মালা নববস্ত্র ও যজোপবীতাদি প্রদান করিবেন । (এই সময় জামাতা দাঁড়াইয়া নববস্ত্র ও উপবীত পরিধানপূৰ্ব্বক উপবেশন করিবেন) । তদনন্তর সম্প্রদাতা দুৰ্ব্বা ও আতপতগুলের দ্বারা দক্ষিণহস্তে জামাতার দক্ষিণ জাম্ব ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—

অম্যমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতির্থো অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ

পৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং বরং * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং † ওভবিবাহায় দাতুমৈভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বণে ।

জামাতা বলিবে,—“ওঁ রতোহস্মি ।” সম্প্রদাতা বলিবে,—“নপাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু ।” জামাতা বলিবে,—“যথাজ্ঞানং করবামি” ।

এই সময় স্ত্রী-আচার করিতে হয় । এবং সাতবার প্রদক্ষিণ ও মাল্য বদ-লাদি করিয়া বস্ত্রাবৃত করিয়া অগ্ন্যোত্তাবলোকন বা বরকন্টার পরস্পর মুগ্ধ দর্শন করাইয়া বরকন্টাকে সম্প্রদান স্থানে আনয়ন করিয়া বরের দক্ষিণে কন্টাকে উত্তরমুখ করিয়া বিচিত্র আসনে উপবেশন করাইবে ।

তদনন্তর সম্প্রদাতা বিষ্টব লইয়া জামাতার দক্ষিণ হস্তে দান করিবে,—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টবো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিষ্টবং প্রতিগৃহ্মামি ‡ । “ওঁ বর্ধোহস্মি সমানানামৃগতামি বর্ধাঃ ইমন্তমতিতিষ্ঠামি বো মা কশ্চাভিদাসতি ।” মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্টরাসন জামাতা নিজের পায়ের তলে পাতিয়া দিবে । সম্প্রদাতা অপর একটি বিষ্টর লইয়া পূর্ব মন্ত্রে প্রদান ও জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া অপর পায়ের তলে দিবে । অনন্তর সম্প্রদাতা পাণ্ড গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—“ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” জামাতা বলিবে,—“ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্মামি” । পাণ্ড গ্রহণ করিয়া তাহা ভূমিতে রাখিয়া একটু জল অঞ্জলিতে গ্রহণপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিবে,—“ওঁ বিরাজো দোহোহসি বিরাজো দোহমসীয ময়ি পাণ্ডায়ৈ বিরাজো দোহঃ” । মন্ত্রপাঠান্তে দক্ষিণ পদে (শূদ্র বাম পদে) দিবে । সম্প্রদাতা পুনরায় পূর্ব মন্ত্রে পাণ্ড দান করিবে এবং জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া বাম পদে (শূদ্র দক্ষিণ পদে) পাণ্ড দান করিবে ।

* বর পক্ষের নাম করিতে হইবে । শূদ্রদিগের দেবশর্মাণঃ হলে দাসস্ত বলিবে এবং শর্মাণং হলে দাসং বলিবে ।

† শূদ্রের—দাসীং ।

‡ শূদ্র এই পর্য্যন্ত পাঠ করিবে—ইহার পরের মন্ত্র কোন স্থলেই পাঠ করিবে না, পুরোহিত পাঠ করিবে । পাঠের পর বে অস্থতান, তাহা সর্বত্রই করিবে ।

সম্প্রদাতা অর্ঘ্য দান করিবেন,—“ওঁ অর্ঘ্যোহর্ঘ্যোহর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ।”
 “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া অর্ঘ্য হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন,—“ওঁ আপঃ স্ব যুয়াতিঃ সর্কান্ কামানবাপ্ণবানি” । এই মন্ত্র শিরোপরি দিয়া সেই অর্ঘ্যজল ত্যাগ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা—“ওঁ সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি স্বাং বোনিমভিগচ্ছত । অরিষ্টা অস্মাকং বীরা মা পরাসেচি-মৎপয়ঃ ।—সম্প্রদাতা আচমনীয় জল লইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” । “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি”—এই বলিয়া জামাতা আচমনীয় গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবেন,—“ওঁ আ মা গন্ যশসা সংযজ বর্চসা তং মা কুরু প্রিয়ং । প্রজানামধিপতিং পশূনামরিষ্টং তনু-নাম্” । অনন্তর সেই জলে আচমন করিবেন ।

সম্প্রদাতা কাংস্ত-পাত্রস্থিত মধুপর্ক নিম্নবাক্যে জামাতার হস্তে প্রদান করিবেন । “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্”—“ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন,—“মধু মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুনা প্রতীক্বে” ।—এই বলিয়া কাংস্তপাত্রস্থ মধুপর্ক নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্কাহৃত্যাং পুশ্ণো তস্তাভ্যামাদদে” । মধুপর্ক বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা আলোড়ন করিয়া পাঠ করিবেন ।—“ওঁ নমস্তাবাস্ত্রায়াক্ষণে যৎ ত আবিদ্ধং তস্তে তিষ্ঠন্তামি” । মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তের অনামা ও অন্ত্রুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা তিনবার আলোড়িত করিয়া ভূমিতে কিঞ্চিৎ ত্যাগ করিয়া পরে “ওঁ ক্ষমধুনো মধবাং পরমং রূপমন্নাত্বং তেনাত্বং মধুনো মধবেন পরমেণ রূপেণান্নাত্বেন পরমো মধব্যোহন্নাদোহসানি” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার (ভোজন ব্যবহার না থাকায়) আঘাণ করিবে । জামাতা আচমন করিয়া নিম্ন মন্ত্রে প্রাণাদিত্তান সকল স্পর্শ করিবে । যথা—ওঁ বায়ু আশ্তে অস্ত (মুখে) । ওঁ নসোঃ প্রাণো মেহস্ত (নাসিকা) । ওঁ অক্কো-শ্চক্ষুর্মেহস্ত (চক্ষুদ্বয়) । ওঁ কর্ণয়োঃ শ্রোত্রং মেহস্ত (কর্ণদ্বয়) । ওঁ বাহ্বোর্বলং মেহস্ত (বাহুদ্বয়) । ওঁ উর্যোরোজো মেহস্ত (উরুদ্বয়) । ওঁ অরিষ্টানি মেহজানি তনুস্ত্বা মে সহ সন্ত (শিরঃ প্রভৃতি পাদ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে) । নাপিত তিনবার “গোঃ গোঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । জামাতা তাহা শ্রবণ করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ মাতা রূজাণাং হৃহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্য নাভিঃ । প্র গু বোচং চিকিভুবে জনায়

যা গামনাগামদিতিং বধিষ্ট। মম চামুষ্ণ চ পাপ্যাহত ওমুৎসৃজত তৃণাশুভু ।

এই স্থলে বন্ধনী মধ্যস্থ নিম্ন পদ্ধতি ক্রমে অগ্নিস্থাপনাদি করিতে হয় । কিন্তু বর্তমান কালে বিবাহ রাত্রি অগ্নিস্থাপনাদি করার বিধি অনেক স্থলে প্রচলিত নাই । সুতরাং যেখানে যেমন প্রচলিত আছে, সেই স্থানে সেইরূপ করিবে,—অর্থাৎ যেখানে রাত্রি অগ্নিস্থাপন করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে, সেখানে নিম্ন পদ্ধতিক্রমে সম্পন্ন করিবে, আর যেখানে প্রচলিত নাই, সেখানে তৎপর দিবসই করিবে ।

[জামাতা পূর্বাভিমুখে অগ্নিস্থাপন করিবে । হস্তপারমিত স্থণ্ডিল করিয়া কুশ-মূলের দ্বারা পূর্বাগ্র রেখাত্রয় করিবে । তৎপরে অক্লৃষ্টতর্জুনী দ্বারা তদ্বৎকীর্ণ যুজিকা উদ্ধৃত করতঃ জলদ্বারা তিনবার অভ্যুক্ষণ করিয়া আয়ুদক্ষিণে অগ্নি আনিয়া ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে।—ওঁ ক্রব্যাদ-মগ্নিং প্রে হিণেমি দূরং দমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্ৰবাহঃ । ওঁ ইহৈবায়মিতবো জাত-নেদা দেবেভ্যো হবাং বহতু প্রজানন্ ।—এই মন্ত্রে আয়ুমুখে স্থণ্ডিলে অগ্নি-স্থাপন করিবে—ওঁ পিঙ্গক্রশ্রক্ষকেশাকঃ পীনাকর্জঠরৌহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রৌহরিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শাক্তধারকঃ ॥ এই গ্যান পাঠ করতঃ দোজক নামা অগ্নিস্থাপন ও পূজা করিবে । অনন্তর বর ও কণ্ঠাকে বস্ত্র পরিধান করাইবে,—ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধংস্ব বাসো ভবা কুষ্ঠীনামভিশস্তিপাবা ॥ শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চা বয়িঞ্চ পুজানহু সং ব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংস্ব বাসঃ ॥ অনন্তর উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া কণ্ঠা পাঠ করিবে—ওঁ যা অক্লান্তমবয়নং বা অতম্বত যশ্চ দেবোত্তমুনভিতোততম্ব । তাস্মা দেবী জরসে সংব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংস্ব বাসঃ ।]

অনন্তর সম্প্রদাতা কণ্ঠাকে পশ্চিমাভিমুখে ক্রোড়স্থানে বসাইয়া কণ্ঠা ও বর-উভয়ের পরস্পর মুখাবলোকন করাইবেন । কণ্ঠাদাতা কণ্ঠা ও বরকে “ওঁ সমীভবেথাম্” । এই বাক্য বলিয়া অস্ত্রোত্তের মুখাবলোকন সম্পন্ন করাইলে বর—“ওঁ সমঞ্জস্ত বিশ্বেদেবাঃ সমাপো হ্রবয়ানি নৌ । সংযাতরিষা সন্ধাতা সমু দেষ্টী দধাতু নৌ” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

অতঃপর সম্প্রদাতা ও সাচ্ছাদনালঙ্কৃতায়ৈ কণ্ঠায়ৈ নমঃ । বলিয়া তিন দ্বার অর্চনা করিবে । তৎপরে—এতৎসম্প্রদাতায় ওঁ বরায় নমঃ, এতদধি-পত্যে ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ—বলিয়া অর্চনা ও প্রোক্ষণপূর্বক তিল, কুশ ও

জল লইয়া সম্প্রদান বাক্য পাঠ করিবে,—অত্ম্যুকে মাসি অমুকরাশিহে
 ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্রের
 অমুক দাসঃ) ত্রীবিমুখীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ
 (শূদ্রের অমুকদাসস্ত) প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেব-
 শর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রায়, অমুক-
 গোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্মাণে (শূদ্রের দাসায়) বরায় অর্চিতায় ;
 অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ (শূদ্রের অমুকদাসস্ত) প্রপৌত্রীং,
 অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
 প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং ত্রীঅমুকীদেবীং
 (শূদ্রের অমুকীদাসীং) ।

পুনরায়, “অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়” হইতে
 “অমুকীদেবীং” পর্য্যন্ত আর দুইবার পাঠ করিয়া—অর্থাৎ অমুকগোত্রস্ত অমুক-
 প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় হইতে অমুকীদেবীং পর্য্যন্ত বাক্য মোট
 তিনবার পাঠ করিয়া তৎপরে—এনাং সবজ্ঞাচ্ছাদিতালঙ্কৃতাং কত্থাং প্রজাপতি-
 দেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

কত্থার হস্তের সহিত পূর্ব্বগৃহীত জল বর হস্তে প্রদান করিবে । বর “ওঁ
 স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে । সম্প্রদাতা পাঠ করিবেন,—“ওঁ কত্থেয়ং প্রজা-
 পতিদেবতাকা” ।

এই সময় বর কামজ্ঞাত পাঠ করিবেন যথা,—ওঁ কোহদাৎ কন্যা অদাৎ
 কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতীগৃহীত । কামৈতত্তে তব
 কাম সতা ভুনজামহৈ ॥

অনন্তর বর পাঠ করিবে—ওঁ ত্বোস্তা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহাতু ।

অতঃপর পুরোহিত লেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের হস্তলেপ প্রদান *
 করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ কুশদ্বারা বন্ধন করিবেন এবং দক্ষিণাস্ত করিবেন,
 যথা—অত্ম্যুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* সহদেবা, যমুদবহ, অপরাভিতা, শতপুশা, মোহিনী সজর্জন, সিন্ধু (যোব), কুহুদ,
 চন্দন, গুজ্জ, কপূরমদনকোষ, বধুগুশ, কাকোলী, লতাকন্তরী, জারকল, ঝড়ি, বৃদ্ধি, ক্ষীর
 কাকোলী, বেদ, মহাবেদ, জীবক, বাসক ও মৃত এই সকল দ্রব্য এক বাষা পরিমাণে লইয়া
 একত্র করিবে এবং আষাঢ়ার হজোপরি বধুর হস্ত রাখিয়া গায়ত্রী পাঠ সহকারে কৃশবেষ্ট-
 দ্বারা উক্ত দ্রব্যগুলি বন্ধন করিয়া দিবে । বর্তমানে কুহুদ চন্দনাদি জেগদীর দ্রব্যাদিও
 কোথাও সন্ধান করা হইয়া থাকে ।

অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ কতাদানকর্মণঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (অথবা তন্মূল্যং) ত্রীবিষ্ণুদেবতং অমুক-
গোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্মাণে (শূদ্রের অমুকদাসায়) বরায় অর্চি-
তায় তুভ্যমহং সম্প্রদাদে ।

দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া বর “ওঁ স্বস্তি” বলিবে । পরে সম্প্রদাতা জামাতাকে
যথাশক্তি ভূমি, শয্যা, গাড়ু, দাস, দাসী প্রভৃতি দান করিয়া দিবেন ।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠপূর্বক কত্বার উত্তরীয় বস্ত্রদশাঘারা ক্রোড়াঙ্কলে গ্রন্থিবন্ধন
করিবেন এবং পুরোহিত গায়ত্রী পড়িয়া সেই গ্রন্থি খুলিয়া দিবেন ।

অনেক স্থলে শূদ্রগণ এই সময়েই লাক্ষাহতি শেষ করে । তদর্থে অগ্নি
জালিয়া কেবল অমল্লক তিন অঞ্জলি লাজ (খই) ঐ প্রজ্জলিত অগ্নিতে বর ও
কত্বার মিলিত হস্তদ্বারা আহতি দিয়া থাকেন । পরে কত্বাকে বরের বাম-
ভাগে লইয়া জামাতা কত্বার সিত্যে (অঙ্গুরী বা অন্ম কোন পাত্রদ্বারা—
যেখানে যে নিয়ম) সিন্দূর দিয়া দিবেন । অনন্তর রমণীগণ ছলু ও শঙ্খধ্বনি
এবং মাল্য বাঘ সহকারে কত্বাকে গৃহে লইবেন ।

বিবাহ-কুশণ্ডিকা ।

যদি বিবাহ রাত্রে কুশণ্ডিকা করিবার প্রথা থাকে, তবে বর ও কত্বা
পূর্বস্থাপিত অগ্নি সমীপে গমন করিবে । আর যদি তৎপর দিবস কুশণ্ডিকা
করিবার প্রথা প্রচলিত থাকে, তবে বিবাহ-পদ্ধতি মধ্যৈ যেরূপ অগ্নিহোমন-
প্রণালী ও মন্ত্র লিপিত হইয়াছে, সেইরূপ অগ্নিহোমনাদি করিবে । পরে—
বর কত্বার হস্তধারণপূর্বক অগ্নির পশ্চিমে গমন করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ
য এতি প্রদিশঃ সর্বা দিশোহনু পবমানঃ । হিরণ্যহস্ত এবম্মম্ব ভা মন্বনসং
কৃণোত্বসৌ ॥—(অসৌ স্থলে বধুর নাম করিবে) ।

অনন্তর কত্বার পিতা “ওঁ অত্মোত্তং সমীক্ষেথাং” এই বলিয়া বর ও কত্বার
পরস্পর মুখাবলোকন করাইলে বর পাঠ করিবেন,—ওঁ অযোরচক্ষুরপতি-
ম্মোধি শিবা পশুভ্যাঃ স্তমনাঃ সূবর্চাঃ । বীরসুদেবকাম্য স্তোনা শং নো ভব
দ্বিপদে শকতুন্দে । ওঁ সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো বিবিদ উত্তরঃ । তৃতীয়ো
অগ্নিশ্চে পতিস্তরীয়শ্চে মনুষ্যজাঃ । সোমো দদদগন্ধর্বায় গন্ধর্বো দদদগ্নয়ে
রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদগ্নির্মহমথো ইমাম্ । ওঁ সা নঃ পূবা শিবতম্য মৈরয়ং সা ন
উন্ন । উশতীরিহবয়স্তায়ুস্তঃ প্রহরাম শেফং ধর্মার্থকামা বহবো নিবিত্তাঃ ॥

বধূ বরের নিজস্ব হইতে আরম্ভ করিয়া অভিষেক যাবৎ চন্দনচর্চিত আত্মপল্লবযুগ্ম জলকুন্ত স্থাপন করিবে। তৎপরে বস্ত্রবেষ্টিত কৃণপুলক দক্ষিণ গাদদ্বারা লঙ্ঘালিত করতঃ হোমের জগ্ৰ উপবেশন করিবে। বধুও তথায় দক্ষিণ ভাগে উপবিষ্ট হইবে। তৎপরে কোন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম বরণ করিবে। যথা—অগ্নেত্যাগ্নি—অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশ্রাদ্ধং মদীয়-বিবাহ-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম কর্ত্তুমিতিগির্গাদিত্তিরভ্যর্চ্য ব্রহ্মত্বেন ভবন্তুমহং যুগে।—ব্রহ্মা,—“ওঁ যতোহস্মি” বলিবেন। বর “ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু” বলিবে। ব্রহ্মা—“ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” বলিবেন।

অনন্তর অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাগ্ন করিয়া কুশময় ব্রহ্মার আসন আভীর্ণ করিয়া—“ব্রহ্মসিহোপবিশ্রুতাম্”—বলিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রাহ্মণ অভাবে কুশময় ব্রহ্মস্থাপন করিবে।

তদনন্তর,—অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়নপূর্বক একবার অচ্ছিন্ন কুশদ্বারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিপরিভ্রমণ ও অগ্নির উত্তরে নিম্নলিখিত প্রয়োজনীয় জব্য সকল দক্ষিণাদিক্রমে সংস্থাপন করিবে, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্ৰয়, দুইটি পবিত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সম্ভারজন কুশা ছয়টি, উপযমন কুশা ত্রয়োদশটি, প্রোদেশ প্রমাণ সমিধ্ তিনটি, স্রব, আজ্য, তণ্ডুল ও ব্রহ্মদক্ষিণার্ঘ পূর্ণপাত্র। তন্নিম্ন অভিষেকার্থ আত্মপল্লবযুগ্ম জলপূর্ণ কুন্ত, শূর্ণে করিয়া শমীপত্রমিশ্রিত লাক্ষ (ধৈ), শিলা, শিলাপুত্র (নোড়া) ও লোহিতবরণ বলীবর্দ চন্দ্র রাখিবে।

অনন্তর পূর্বসংগৃহীত পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশদ্বারা প্রোদেশ প্রমাণ কুশচ্ছেদন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে অর্পণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র হইতে সপবিত্র জল লইয়া অগ্নিপূর্ষাক্ষণ করিবে—“ওঁ এনো হ দেবঃ প্রদিশো নু সর্বাঃ পূর্বোহজাতঃ স উ গর্ভেঅন্তঃ । স এব জাতঃ স জনিস্রমাণঃ প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি সর্বতোযুধঃ ॥—এই মন্ত্রে সন্মুখীকরণ করিবে। তদনন্তর প্রণীতাতে পবিত্র রাখিয়া সংস্রবার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে সংস্থাপন করিবে। তৎপরে যজমান অঘারম্ভ পূর্বক স্রব লইয়া ঘৃতদ্বারা আঘারাজ্য ভাগ হোম করিবে। যথা—ওঁ প্রজা-পতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যয়ে (এইরূপে দেবতা উদ্দেশ করিয়া তুফীং হোম করিবে। আছতি দিয়া স্রব সংলগ্ন হবিঃশেব প্রাশনার্থে অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে, এইরূপ সর্বত্র) । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায় । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে । ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায় ।

প্রকৃত কর্ম,—আজ্ঞা ধীরা দ্বাদশ মন্ত্রে রাষ্ট্রভক্ষ্যম করিবে ; যথা—
 ও ঋতাবাড্ ঋতধামাগ্নিগন্ধর্ব্বকঃ । স ন ইদং ব্রহ্মকল্পং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ ।
 ইদমুতাবাহে ঋতধামেহরয়ে গন্ধর্ব্বায় । ১ । ও ঋতাবাড্ ঋতধামাগ্নিগন্ধর্ব্বকঃ ।
 তস্মৌষধয়োহম্পরসৌ যুদো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৌষধিত্যোহম্পরোভ্যো
 যুদভ্যঃ । ২ । ও সংহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বকঃ । স ন ইদং ব্রহ্মকল্পং
 পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সংহিতায় বিশ্বসামে সূর্য্যায় গন্ধর্ব্বায় । ৩ । ও
 সংহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বকঃ । তস্ম মরীচয়োহম্পরসঃ আয়ুবো নাম তাভ্যঃ
 স্বাহা । ইদং মরীচিত্যোহম্পরোভ্যঃ আয়ুভ্যঃ । ৪ । ও সূর্য্যঃ সূর্য্যাবশিষ্টলক্ষ্মণা
 গন্ধর্ব্বকঃ । স ন ইদং ব্রহ্মকল্পং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সূর্য্যায় সূর্য্যাবশ্ময়ে
 চন্দ্রমসে গন্ধর্ব্বায় । ৫ । ও সূর্য্যঃ সূর্য্যাবশিষ্টলক্ষ্মণা গন্ধর্ব্বকঃ । তস্ম নক্ষত্রাণ্যম্পরসো
 ভেকুরয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং নক্ষত্রোভ্যোহম্পরোভ্যো ভেকুরিভ্যঃ । ৬ ।
 ও ইধিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্ব্বকঃ । স ন ইদং ব্রহ্মকল্পং পাতু তম্যৈ স্বাহা
 বাট্ । ইদমিধিরায় বিশ্বব্যচসে বাতায় গন্ধর্ব্বায় । ৭ । ও ইধিরো বিশ্বব্যচা
 বাতো গন্ধর্ব্বকঃ । তস্মাপোহম্পরস উর্জো নাম তাভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদমুত্যাোহম্পরোভ্যো
 উর্গভ্যঃ । ৮ । ও ভূজ্যঃ সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্ব্বকঃ । স ন ইদং ব্রহ্মকল্পং পাতু
 তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং ভূজ্যে সুপর্ণায় যজ্ঞায় গন্ধর্ব্বায় । ৯ । ও ভূজ্যঃ
 সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্ব্বকঃ । তস্ম দক্ষিণাঃ অপ্সরসস্তবা নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং
 দক্ষিণাভ্যোহম্পরোভ্যাস্তবাভ্যঃ । ১০ । ও প্রজাপতির্বিষ্ণুকর্মা মনো গন্ধর্ব্বকঃ । স ন
 ইদং ব্রহ্মকল্পং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং প্রজাপত্যে বিশ্বকর্মে মনসে
 গন্ধর্ব্বায় । ১১ । ও প্রজাপতির্বিষ্ণুকর্মা মনো গন্ধর্ব্বকঃ । তস্ম ঋক্ সামাভ্যম্পরস
 এষ্টয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৃকসামভ্যোহম্পরোভ্যো এষ্টিভ্যঃ । ১২ ।

জয়া-হোম,—ও চিত্তঞ্চ স্বাহা ইদং চিত্তায় । ও চিত্তিঞ্চ স্বাহা, ইদং চিত্তৈ ।
 ও আকৃতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাকৃতয়ে । ও আকৃতঞ্চ স্বাহা, ইদমাকৃতায় । ও
 আত্মতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাত্মতৈ । ও বিজ্ঞাতঞ্চ স্বাহা, ইদং বিজ্ঞাতায় । ও মনশ্চ
 স্বাহা, ইদং মনসে । ও শক্ৰীচ স্বাহা, ইদং শক্ৰ্যৈ ॥ ও দর্শশ্চ স্বাহা, ইদং
 দর্শায় । ও পৌর্ণমাসশ্চ স্বাহা, ইদং পৌর্ণমাসায় । ও বৃহচ্চ স্বাহা, ইদং বৃহতে ।
 ও রথন্তরঞ্চ স্বাহা, ইদং রথন্তরায় । ও প্রজাপতির্জয়ানিল্লায় রথো প্রাযজ্জহুঃ
 পৃথনো জয়েমুঃ । তম্যৈ বিশঃ সমরুস্তঃ সর্বাঃ স উগ্রঃ স হি হব্যো বভূব স্বাহা,
 ইদং প্রজাপত্যে জয়ানামিষিপত্যে ।

ঋগ্বেদশাহিত্য,—ও অগ্নিভূতানামগ্নিপতিঃ স মা বহুদগ্নিন্ ব্রহ্মণ্যগ্নিন্

কেত্রেহস্তামাশিষ্ণ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে ভূতানামধিপতয়ে ॥ ওঁ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্
 ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ কেত্রেহস্তামাশিষ্ণ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং
 স্বাহা । ইদমিত্রায় জ্যেষ্ঠানামধিপতয়ে ॥ ওঁ বশঃ পৃথিব্যা অধিপতিঃ স
 মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং যমায় পৃথিব্যা অধিপতয়ে ॥ ওঁ বায়ুরন্তরিক্ষস্তাধি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং বায়বে অন্তরিক্ষস্তাধিপতয়ে ॥ ওঁ সূর্য্যো দিবোহদি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং সূর্য্যায় দিবোহধিপতয়ে ॥ ওঁ চন্দ্রমা নক্ষত্রাণা-
 মধিপতিরিত্যাদি । ইদং চন্দ্রমসে নক্ষত্রাণামধিপতয়ে ॥ ওঁ বৃহস্পতি-
 ব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যাদি । ইদং বৃহস্পতয়ে ব্রহ্মণোহধিপতয়ে ॥ ওঁ মিত্র
 সত্যনামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং মিত্রায় সত্যনামধি-
 পতয়ে ॥ ওঁ বরুণোহপামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং বরুণায়
 অপামধিপতয়ে ॥ ওঁ সমুদ্রঃ স্রোতসামধিপতিঃ সমাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং
 সমুদ্রায় স্রোতসামধিপতয়ে ॥ ওঁ অন্নং সাম্রাজ্যানামধিপতি তন্মাবহস্মি-
 ন্ তিত্যাদি । ইদমন্নায় সাম্রাজ্যানামধিপতয়ে ॥ ওঁ সোমঃ ওষধীনামধিপতিঃ
 স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি ॥ ইদং সোমায় ওষধীনামধিপতয়ে ॥ ওঁ সবিতা প্রসবানা-
 মধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং সবিত্রে প্রসবানামধিপতয়ে ॥ ওঁ
 রুদ্রঃ পশূনামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং রুদ্রায় পশূনামধিপতয়ে ॥
 ওঁ ঋষ্টা রূপাণামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং ঋষ্টে রূপাণামধিপতয়ে ॥
 ওঁ বিষ্ণুঃ পৰ্ব্বতানামধিপতিঃ স মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং বিষ্ণবে পৰ্ব্বতানা-
 মধিপতয়ে ॥ ওঁ মরুতো গণানামধিপতয়ঃ তে মাবহস্মিন্ তিত্যাদি । ইদং মরুভ্যো
 গণনামধিপতিভ্যঃ ॥ ওঁ পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ততাস্ততামহান্তে ইহ
 মাবহস্মিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ কেত্রেহস্তামাশিষ্ণ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং
 দেবহুত্যাং স্বাহা ॥ ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেভ্যোহবরেভ্যস্ততেভ্যস্ততা-
 মহেভ্যঃ । (জলস্পর্শ করিয়া) ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতানাং সোহস্মৈ প্রজাং
 মুকতু মৃত্যুপাশাং । তদগং রাজা বরুণোহহু মত্ততাং ধপেয়ং জ্ঞৌ পৌত্রমবৎ ন
 রোদাৎ স্বাহা ! ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ ইমামগ্নিহ্নারতাং গার্হপত্যঃ প্রজামস্তু নয়তু
 দীর্ঘমাণুঃ । অনুতোপহা জীবতামন্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিপ্রোথ্যতামিহং
 স্বাহা ।—ইদমগ্নয়ে গার্হপত্যায় । ওঁ স্তুতি নো অগ্নে দিবা পৃথিব্যা বিষ্ণা
 নিধেহুৎস্বধা যজত্রে । যদস্য্যং মুহি দিবি জাতং প্রোত্তং তদমাস্তু ত্রিবিণ্ড
 খেহি চিত্রং স্বাহা । ইদং বৈবস্বতায় ॥ ওঁ পরং যুভ্যো অহুপরেহি পশা যজ্ঞে সত্য

ইতরো দেবযানান্ । চক্ষুযতে শৃণতে তে ব্রহ্মীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত
বীরান্ স্বাহা । ইদং মৃত্যবে ॥

অনন্তর বধূব ভ্রাতা (অভাবে অস্ত্র কেহ) শমীপত্রমিশ্রিত লাক্ষ শূর্পে
চতুর্ধা ভাগ করতঃ বর এবং কন্ডার একত্র মিশ্রিত অঞ্জলিতে ঘৃতশ্রব সহ
উপস্তরণ দিয়া একভাগ শমীপত্রমিশ্রিত লাক্ষ (ঐ) কন্ডাঞ্জলিতে দিয়া হোম
করিবে, এবং বর কন্ডা উঠিয়া ঐরূপে তিনবার শমীপত্রমিশ্রিত ঘৃতশ্রব
দ্বারা লাক্ষাঞ্জলি তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে,—“ওঁ অর্যামণ
হু দেবং কন্ডা অগ্নিমযকত । স নো অর্যমা দেবঃ প্রেতো যুস্মাতু গামুত স্বাহা ।
ইদমর্যাম্নে । বর কন্ডার সাক্ষুষ্ঠ হস্ত আপন দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া
পাঠ করিবে,—ওঁ গৃভ্রামি তে নৌভগহায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রির্ধানঃ ।
ভগো অর্যমা দেবঃ সবিভা পুবন্ধির্গহং হাহুর্গার্হপতায় দেবাঃ ॥ আনোহমস্মি
সা হুং সা ত্বমস্যামোহহং সামাহমস্মি ঋক্ ত্বং জ্যোহং পৃথিবী হুং তাবেহি
বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবতৈ পুত্ৰান্ বিন্দাবহে বহুংস্তে মন্ত্র জবদষ্ট্রয়ঃ ।
শং প্রিযৌ রোচিস্থ সুনস্যামানৌ । পশ্চেম শবদঃ শতং জীবেম শবদঃ শতং
শৃগুরাম শবদঃ শতম্ ।

অতঃপর বর অগ্নি উক্তবে দক্ষিণ পদ দ্বাৰা বধূকে শিলাতে আরোহণ
করাইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আবোহেমমশ্চানমশ্চোং হুং স্থিরা ভব । অভিতিষ্ঠ
পৃতন্ততোহববাধস্ব পৃতনায়ত” ।

অনন্তর বর কন্ডাকে শিলাব উপরে উত্থাপিত করিয়া গাথা পাঠ করিবে
“ওঁ সরস্বতি প্রেদমব সূতগে বাজিনীবাতি । যাং ভা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রজায়ামস্ত
চাগ্রতঃ । যন্তঃ ভূতং সমতবদ্ যন্তঃ বিশ্বমিদং জগৎ । তামস্ত গাথাং গান্তামি
যা জীণামুতমং যঃ” ।

বধূব সহিত বর অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—“ওঁ ভূভা-
মগ্নে পর্যবহন সূর্য্যঃ বহতুনা সহ । পুনঃ পতিভ্যো জায়াং দা অগ্নে প্রজনয়া সহ” ।

তৎপরে বধূব ভ্রাতা ঘৃতশ্রব দিয়া অঞ্জলিতে লাক্ষ দিবে এবং বধু নিম্ন
মন্ত্রে উহা অগ্নিতে আহুতি দিবে,—“ওঁ ইয়ং নার্যুপ ক্রতে লাক্ষানাবপত্তিকা ।
আদুয়ানস্ত মে পতিরেষন্তং জাতয়ো মম স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

অনন্তর পূর্বোক্তবিধিত মন্ত্রে পাণিগ্রহণ শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ
করিয়া পুনরায় হোম করিবে । ওঁ ইমান্ লাক্ষানাবপাম্যায়ৌ সমৃদ্ধিকরণাং-
স্তব । মম ভূভ্যং চ সংবদনং তদগ্নিরহুশস্ততামিযং স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

পূর্ববৎ মন্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া চতুর্থ লাজ ভাগ দ্বারা শূৰ্প (কুলা) কোণযোগে লাজ চালিয়া হোম করিবে,—“ওঁ তগায় স্বাহা । ইদং তগায়” ।

তৎপরে অবারন্তপূর্বক ঘৃতদ্বারা প্রোক্ষাপত্য হোম করিবে,—“ওঁ প্রোক্ষাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রোক্ষাপত্যে । ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে” ।

অনন্তর অগ্নির দিকে যে সপ্ত মণ্ডল আছে, এক একটি মন্ত্র পাঠে তাহার এক একটি মণ্ডলে কন্ডার দক্ষিণপদ ক্রমে গমন করাইবে, মন্ত্র—“একমিষে বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ১ । দ্বৈ উর্জ্জে বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ২ । ত্রীণি বায়ুস্পোষায় বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৩ । চহাৰি মাযোভবায় বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৪ । পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৫ । ষড়্ভূতভ্যো বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৬ । সপ্তে সপ্তপদীভব সামামনু-ব্রতা ভব বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৭ ।”

অনন্তর মিত্র-হস্তস্থিত কলসীর জলদ্বারা বর নিয়মম্বে বধুর অভিষেক করিবে । যথা,—“ওঁ আপাঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাঃ । তাস্তে কৃধস্ত ভেবজং ।—ওঁ আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্রে” ।

তৎপরে নিয়মম্বে বধুকে সূর্য্য দর্শন করাইবে,—ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্ষুক্রমুচ্চরৎ । পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।

অনন্তর বর দক্ষিণ হস্তদ্বারা বধুর স্বক্ক বেষ্টনপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমনুচিন্তস্তে অস্ত । মম বাচ-মেকমনা জুবন্ত প্রোক্ষাপতিষ্মা নিয়ন্তু মহম্ ॥

অনন্তর নিম্নস্থ মন্ত্রে বধুকে অভিমন্ত্রিত করিবে,—ওঁ সূমঙ্গলীরিয়ং বধুরিয়াং সমেত পশ্যত । সৌভাগ্যমশ্বে দক্ষায়াক্ষান্তং বি পরেতন ॥

অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে লোহিত চক্ষোপরি উপবেশন ও বজ্রাচ্ছাদন-পূর্বক বরও তথায় উপবেশন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ইহ গাবো নিবীদ্ষি স্বাধা ইহ পুরুষাঃ । ইহ সহস্রদক্ষিণো যজ্ঞ ইহ পূষা নিবীদতু” ।

তৎপরে বর ষিষ্টিকৃদ্ধোম করিয়া আচমনপূর্বক নিম্ন মন্ত্রে এব নক্ষত্র দর্শন করাইবে,—ওঁ এবমসি এবং ত্বা পশ্যামি এবৈবি পোস্তা মসি মহং তাদানু-হম্পতিঃ ময়া পত্যা প্রোক্ষাবতী সং জীব শরদঃ শতম্” । কত্বা “এব” দর্শন না করিলেও “পশ্যামি” বলিবে ।

অথ চতুর্থী হোম,—“অগ্নে স্বং শিখিনামসি”—এইরূপে “শিখি” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া প্রকৃত কন্দারস্তে মহাব্যাহতি হোম করিবে । নিম্নে পাঁচটি মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতাহতি প্রদান করিবে, যথা,—“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ পতিয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ (কত্वाভিষেকার্থ প্রতিবারের আহতিশেষ জনপাত্রে স্থাপন করিবে) ।—ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ প্রজায়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা । ইদং বায়বে ॥ ২ ॥ ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ পশুয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা । ইদং সূর্য্যায় ॥ ৩ ॥ ওঁ চক্স প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ গৃহয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা । ইদং চন্দ্রায় ॥ ৪ ॥ ওঁ গন্ধর্ব্ব প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ যশোয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা । ইদং গন্ধর্ব্বায় ॥ ৫ ॥

অনন্তর যথাবিধি চক্ৰপাক করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে” । এই মন্ত্রে আহতি দিয়া পূর্ব্বস্থাপিত আহতিশেষ জনপাত্রে নিম্ন মন্ত্রে কত্वा অভিষেচন করিবে,—“ওঁ যা তে পতিয়ী প্রজায়ী পশুয়ী গৃহয়ী যশোয়ী নিন্দিতা তনুর্জারয়ী তামেনাং কেরোমি সা জীর্ষা স্বং ময়া সহ অসৌ” “অসৌ” স্থলে সধোধানন্ত বধুর নাম করিবে ।

তৎপরে কত্वा স্থানীপাক প্রশ্নন (এখন আত্মাণ লওয়ার নিয়ম) করিলে বর পাঠ করিবে,—ওঁ প্রাণৈস্তে প্রাণান্ সন্দধাম্যহিত্তিরহীনি মাংসৈর্দধীংসানি স্বচা স্বচম্ ॥ অতঃপর স্থানীপাক হইতে চক্ৰ লইয়া—“ওঁ অগ্নয়ে বিষ্টিকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে বিষ্টিকৃতে” । আহতি দিয়া ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে । তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিতে হয়, তদর্থে—সকল করিয়া “বিধু” নামক অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক নিম্নমন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিবে, যথা,—(ঋগ্বেদে ইত্যস্য বামদেব ঋষিঃ) ১ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব বাসিনীতাঃ । যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র বৃনুধ্যস্ব স্বাহা । ইদমগ্নীধরুণাত্যামিঃ । (সমমিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ২ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব বাসিনীতাঃ । যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র বৃনুধ্যস্ব স্বাহা । ইদমগ্নীধরুণাত্যামিঃ । (সমমিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৩ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব বাসিনীতাঃ । যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র বৃনুধ্যস্ব স্বাহা । ইদমগ্নীধরুণাত্যামিঃ । (সমমিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৪ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব বাসিনীতাঃ । যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র বৃনুধ্যস্ব স্বাহা । ইদমগ্নীধরুণাত্যামিঃ । (সমমিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৫ ॥

অগ্নয়ে ইত্যন্য ঐক্যপদ্ধিঞ্চ মিত্ররূপীকৃতোহগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ) ।
 ঐ অগ্ন্য চারুংহান্যতিবজ্রীপাত সত্যমিবব্রা অসি । অগ্না নো বরুণ স্ববাসস্তম নো
 ধেরি ভেবঙ্গং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ (যে তে শতমিত্য্য ত্তনঃশেফ ঋষিঃস্বিষ্টপূ ছন্দো
 বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ) । ওঁ যে তে শতং বরুণ য়ে
 সহস্রং যজিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ । তেভিনোহস্ত সবিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে
 যুক্তস্ত মরুতঃ স্বর্ক্যঃ স্বাহা । ইদং বরুণায় সবিরো বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো
 মরুত্যাঃ স্বর্ক্যেভ্যঃ । (উতুস্তমমিত্য্য ত্তনঃশেফ ঋষিঃস্বিষ্টপূ ছন্দো বরুণো দেবতা
 প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ) । ওঁ উতুস্তমং বরুণ পালমমদবামং বিমধ্যমং
 জ্ঞায় । অথা বরুণাদিত্য ব্রতে তবানাগনো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা । ইদং
 বরুণায় ।—এই মন্ত্রে হোম কবিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোমও আচমন করিবে এবং
 জ্ঞানদক্ষিণা দিবে । অনন্তর শান্তি আশীর্বাদ ও অচ্ছিজ্রাবধারণ করিবে ।

গর্ভাধান ।

যথোক্ত দিনে পূর্বাঙ্কে নিত্যক্রিয়াদি সমাধান পূর্বক বিবাহপদ্ধতিক্রমে
 গোষ্ঠাদি বোড়শমাতৃকা পূজা কবিয়া পতি পত্নীকে স্বকীয় বামপার্শ্বে উপ-
 বেশন কবাইয়া তাহাব দক্ষিণ স্বক গলাইয়া হস্ত স্বাবা হৃদয় স্পর্শপূর্বক পাঠ
 কবিবে—ওঁ পূবা ভগং মে সবিতা দদাতু কদ্রুশ্বটী মে কল্পয়তাং ললানামুগ্রাং ।
 শুটী রূপাণি তেজো বৈশ্বানবো দদাতু । ওঁ গর্ভক্বেহি সিনীবালি গর্ভক্বেহি
 সববতি । গর্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুত্রবস্রজৌ ॥ তৎপবে পঞ্চস্য
 শোধনের মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন কবিয়া সেবন কবাইবে ।

পুংসবন ।

কৃতনিত্যক্রিয় পতি পত্নীকে স্নান করাইয়া মাতৃকাপূজা সমুদায় ও
 বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক পত্নীর সহিত উপবাস করিয়া থাকিবে ।

তদনন্তর সাংসক্যা সমাপনপূর্বক শুভলগ্নে সুস্নাতা নববস্ত্রদ্বয়পরিধানা
 স্নানান্তা কৃতমঙ্গলাচার্য্য পত্নীকে পূর্বস্থে বসাইয়া বটের আত্মব, বটের শুয়া
 অসি লগ্নে পৈষণ করিয়া মঙ্গলাচার্য্য সহকারে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ তাহার
 দক্ষিণ নাসাপুটে সিক্তন করিবে, মন্ত্র স্বা—ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমসর্গত্যাগে
 স্তস্য স্বাতঃ পতিরেক আশীষ্ট । স স্বাধার পৃথিবীং কস্মৈক্স্যাং-কদৈ দেবায়
 স্তবিত্য বিধুম । ওঁ সস্তাঃ সস্ত্রুতঃ পৃথিব্য রশাক বিধকর্ণাঃ সমবর্জতাগ্নে ।
 তস্য শুটী বিদধকপমেতি তস্মৈস্য দেবস্বমাজানমগ্রে ॥

গর্ভের বীৰ্য্যবস্তা-কামনায় বধুর ক্রোড়-সমীপে একটি পাত্রে জল রাখিয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—“ওঁ স্পর্শার্থেহসি গরুদ্বাংস্ত্রিযন্তে শিরো গায়ত্র্যাক্ষকুর্হজ্রবস্তুরে পক্ষৌ । জ্যোম আত্মাছন্দাংস্যজানি যজুংষি নাম । সাম তে তমুর্কামদেব্যং যজ্ঞাযজ্জিয়ং পুচ্ছং যিক্যাঃ শফাঃ ওঁ স্পর্শার্থে-হসি গরুদ্বান্ দিবজচ্ছ বঃ পত” ।

অনন্তর শান্তি আশীর্বাদ, অচ্ছিদ্রাবধার

। স্তব করিবে ।

সীমস্তোমসয়ন ।

পুংসবন মাসে অথবা গর্ভের যষ্ঠ বা অষ্টমমাসে শুভদিনে প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়াদি সমাধা করিয়া পতি পত্নীকে স্নান করাইবে । তদনন্তর মাতৃকাপূজা বন্ধুদ্বারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া, পূর্বযুগে উপবিষ্ট হইয়া পুনরায় আচমন করিবে । তদনন্তর আচারাত্মসারে গোরোচনা দ্বারা অঙ্কিত ‘শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ও কেশব নামযুক্ত পীতবাস যুগ পরিধারিণী কৃতমঙ্গলাচারা আচান্দ্য পত্নীকে আত্মবাসে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-যুগাঙ্কিত যাজ্ঞিক বৃক্ষবাটত ভদ্রপীঠোপরি উপবেশন করাইবে । তদনন্তর পতি অগ্নি-স্থাপনার্থ হস্তপ্রমাণ হৃৎকিল স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপনান্তে কুশণ্ডিকা করিয়া তিল-দুগ্ধ মিশ্রিত একমুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—“ওঁ প্রজাপত্যে হা জুষ্টং গৃহামি” । তৎপরে—“ওঁ প্রজাপত্যে হা জুষ্টং নির্ক্ষপামি” ।—এই বলিয়া উদ্বলনে নিক্ষেপ করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে হা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি” ।—এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । এবং অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে হা জুষ্টং গৃহামি । ইত্যাদি গ্রহণ নির্ক্ষপণ ও প্রোক্ষণ করিবে । তদনন্তর মূলদ্বারা আঘাত প্রদান করিয়া কুলাদ্বারা তিনবার ঝাড়িয়া, জলদ্বারা তিনবার ধৌত করিয়া চাউলগুলি চক্ক-হালীতে দুগ্ধসহ চড়াইয়া দিয়া পাক নিষ্পাদন করিবে । পরে আত্মভাগান্ত কুশণ্ডিকা সম্পাদন করিয়া প্রকৃত কর্মারম্ভ করিবে ।

প্রকৃত কর্ম যথা,—“অগ্নে হং মঙ্গলনামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির মঙ্গল এই নামকরণ করিয়া আবাহনপূর্বক “এতৎ পাশ্চ ওঁ মঙ্গলনামে স্নময়ে নমঃ—এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া যথোক্তবিধিতে ঋক্ ও শ্রব লইয়া এবং যুত দিয়া তাহাতে চক্ক গ্রহণ করতঃ পুনরায় যুতশ্রব দান করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে হা হা । ইদং প্রজাপত্যে” । পুনরায় উক্ত প্রকারে চক্ক গ্রহণ করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে হা হা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে” ।

তদনন্তর দর্ভপিঞ্জলীত্রয় সহ পূর্বস্থাপিত উডুঘর (যজ্ঞডুঘর) ফলস্তুবকযুগ্ম-
দ্বারা অগ্নির পশ্চাতে যুহপীঠোপরি বধূর সীমন্ত তিনবার উত্তোলন করিয়া দিবে ।
তৎপরে উডুঘর-ফল-সমন্বিত ষেতশল্পকী কণ্টক (সজারু কাঁটা) দ্বারা
তিনবার, উডুঘর-ফলযুক্ত কাণ্ড (বাগড়া বিশেষ) দ্বারা তিনবার ও উডুঘর
ফলযুক্ত সূত্রপূর্ণ তর্কু (ঘাছা দ্বারা জেলেরা সূতা পাক দেয়) দ্বারা সীমন্ত
উত্তোলন করিবে । অতঃপর নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্রিগুনীকৃত সূত্রদ্বারা উডুঘর
স্তবক বধূর কণ্ঠে দিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অয়মুজ্জীবাতো বরু উজ্জীব ফলিনী
তব । পর্ণং বনস্পতে হুস্বা হুস্বা চ সূয়তাং রয়িঃ” ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি করিয়া শান্তি, তিলক, দক্ষিণা, আনীর্বাদ,
অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিবে ।

শোয্যন্তী কৰ্ম ।

ঐদবকালে নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক জলদ্বারা পত্নীকে অভিষ্কাশ করিতে হয় ।
যথা,—“ওঁ এজতু দশমাস্তো গর্ভো জরায়ুণা সহ । যথায়ং বারুরেজতি যথা সমুদ্র
এজত্যেবায়ং দশমাস্তোহব্রজ্জরায়ুণা সহ” ।

জাতকৰ্ম ।

প্রথমতঃ পিতা স্নান করিয়া আচমন, স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পাদি করিয়া
গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা পূজা ও বসুধারা সমাপনপূর্বক পুত্রের জন্ম জনিত
ও মুখদর্শন-নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া পুত্রের অচ্ছিন্ন নাতিতে যোগজনন কৰ্ম ও
আয়ুস্ত কৰ্ম করিবে । তদর্থে অনামিকা দ্বারা সুবর্ণ লইয়া বা মধু দ্বত প্রাশন
করাইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ভুঙ্খি দধামি, ওঁ ভুবঙ্খি দধামি, ওঁ বঙ্খি
দধামি, ওঁ ভূহৃৎ বঙ্খি দধামি” ॥

পুত্রের নাতি ও দক্ষিণ কর্ণে জপ করিবে,—“ওঁ অগ্নিরায়ুমান্ স বনস্পতি-
ভিরায়ুমান্ । তেন বা আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ সোম আয়ুমান্ স ওষধিভি-
রায়ুমান্ । তেন বা আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ ব্রহ্ম আয়ুস্তং ব্রাহ্মণৈরায়ুস্তং ।
তেন বা আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ দেবা আয়ুস্তন্তেহমৃতৈরায়ুস্তং ।
তেন বা আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ ঋষয় আয়ুস্তন্তে ব্রতৈরায়ুস্তং । তেন বা
আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ পিতর আয়ুস্তন্তে স্বধাভিরায়ুস্তং । তেন বা
আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ যজ্ঞ আয়ুমান্ স দক্ষিণাভিরায়ুমান্ । তেন বা
আয়ুবা আয়ুস্তং করোমি । ওঁ সমুদ্র আয়ুমান্ স শ্রবন্তীভিরায়ুমান্ । তেন বা

আমি আয়ুষ্কৃত্য করোমি”।—মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবে, তৎপরে নিম্ন মন্ত্রগুলিও তিনবার জপ করিবে যথা,—“ওঁ বস্ত্রপত্ন্য ত্র্যায়ুঃ অমদয়েজ্যায়ুঃ যজ্ঞেবানঃ ত্র্যায়ুঃ, তত্তেহস্ত ত্র্যায়ুঃ” ।

তৎপরে পিতা পুত্রের দীর্ঘজীবন কামনায় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সর্বগাত্রে স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে।—“ওঁ দিবস্পতি” ইত্যাদি “ভূম্নে যজমান” পর্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। তদনন্তর, কুমারের চারিদিকে চারিটি ও মধ্যস্থলে একটি এই পাঁচটি স্পর্শক হাপন করিলে তাঁহার প্রত্যেকে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন। ব্রাহ্মণের অভাব হইলে পিতাই ক্রমে ক্রমে এক এক দিকে গিয়া নিজেই মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র যথা,—ইদমস্তু ওঁ প্রাণায় (পূর্বে) । ওঁ ব্যানায় (দক্ষিণে) । ওঁ অপানায় (পশ্চিমে) । ওঁ উদানায় (উত্তরে) । ওঁ সমানায় (মধ্যে) ।

তদনন্তর যে স্থানে কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই স্থান অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা,—ওঁ বেদ তে ভুবি হৃদয়ং দিবি চক্রমসি শ্রিতম্ । বেদাহং তন্মাং তদ্বিচ্ছাৎ পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।” নিম্ন মন্ত্রে কুমারের নাভি স্পর্শ করিবে, “ওঁ অশ্বা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমস্তুভং ভব । আশ্বা বৈ পুত্র নামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ।” তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মাতাকে অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—“ওঁ ইড়াসি মৈত্রাবরুণী বীরমজীজনয়ধাঃ । সা হং বীরবতী ভব অশ্বান্ বীর-বাতোহকরোৎ” । নিম্ন দুই মন্ত্রে যথাক্রমে মাতার দক্ষিণ ও বাম স্তন প্রাকালন করিবে, “ওঁ ইমং স্তনমুজ্জ্বলন্তং ধয়াপাং প্রাণীনমগে সরিরস্য মধ্যে । উৎসং-জুষষ শতধারমর্জন্ সমুদ্রিৎ সদনমাবিশস্ব । (দক্ষিণ স্তনে) ওঁ যন্তে স্তনঃ শস্যো যো ময়ো ভূর্যোরস্তা বসুবিহ্ যঃ স্তুদজঃ । যেন বিখা পৃথ্বী বার্য্যাণি সরস্বতি তামিহ ধাতবেকঃ । (বাম স্তনে) । স্তন কুমারের মুখে দিবে ।

অতঃপর সূতিকাগৃহে কুমারের শিরোদেশে জলপূর্ণ কুম্ভ হাপন করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক অভিমন্ত্রিত করিবে,—“ওঁ আপো দেবেবু জাগ্রথ যথা দেবেবু জাগ্রথ এবমল্যাং সূতিকারাগং সপুত্রিকারাগং জাগ্রথ” ।

তদনন্তর সূতিকা উত্থান পর্যান্ত সূতিকাগৃহের দ্বারদেশে কুশটিকা ব্যক্তি-রিত্ত অগ্নিহাপন করিয়া,—ওঁ যত্তামর্কা উপবীরঃ শৌণ্ডিকের উদ্বলঃ । মলি-মুচো দ্রোণাস্ত্যমশো মন্ততাদিতঃ স্বাহা । ওঁ আগ্নিধনিমিষং কিষদন্ত্য উপস্রজিঃ সর্বাং কুস্তীশক্ৰঃ পজিাপাশিঃ হলেমুখঃ সর্বপাকাস্ত্যবদো মন্ততাদিতঃ স্বাহা ।” তৎপরে হস্তিশাধি দান করিবে ।

এই সময়ে দশরাত্রির মধ্যে যদি কুমার বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হয়, * তবে পিতা পবিত্র হইয়া আচমন করতঃ উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক—“কুর্কুরঃ স্কুর্কুরঃ কুর্কুরো বালবন্ধন-চেচ্চোচ্চুনক স্বেজ নমস্তেহস্ত শিশবো লপেতাঃ পহবর । তৎসত্যং যন্তে সরমা মাতা শিশবঃ পিতা স্ত্রীমশাবলৌ ভ্রাতরৌ চেচ্চোচ্চুনক স্বেজ নমস্তেহস্ত শিশবো লপেতাঃ পহবর তৎসত্যম্ ॥”—এই মন্ত্র পাঠ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা কুমারের গাত্র অভিষেক করিবে; যথা—“ও ন নামযতি ন ক্রদতি ন ক্রুহতি ন গ্নায়তি ন যত্র বয়ং বদামোহত্র চাভিমুখামসীতি” ।

নামকরণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা স্বস্তিবাচনপূর্বক সংকল্প করিয়া যথাবিধি গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাহুকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া ব্রাহ্মণের তৃপ্তি জন্য তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—“অন্তেষ্টায়াং—মদীয়াতিনবজাত-কুমারস্য নামকরণকর্মণি কর্তব্যে যথাসম্ভব-বেদগোত্রশাখানামভ্যো যথোপ-কল্পিতং তৃপ্তৌপয়িকমহমুৎসজে ।”

তদনন্তর কুশাসনে পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া নববজ্রধারিনী কৃতমঙ্গলা পত্নীকে আপনার বামভাগে বসাইয়া তাহার ক্রোড়ে কুমারকে স্থাপনপূর্বক আচারাহুসারে পূর্ণহস্তে গণপতি নবগ্রহ ও দিক্‌পালগণের পূজা করিবে । তৎপরে দুইটী ঘৃত প্রদীপ জালিয়া এবং শিলাপুত্র (নোড়া) দ্বারা শিলবিলে দুইটি রেখা অঙ্কিত করতঃ পুনরুজ্জ্বালিত করিয়া সমুজ্জ্বল রেখা ও সমুজ্জ্বল দীপকে নামরূপে কল্পনাপূর্বক কুমারের দক্ষিণ কর্ণে—“অমুকদেবশস্যসি” কল্পিত নাম শুনাইবে, অর্থাৎ বলিবে তুমি অমুক-নামা হইলে । কল্পা হইলে বলিবে—“অমুকী দেব্যসি” ।

তদনন্তর শান্তিকর্ষ করিয়া শান্তিজলদ্বারা কুমারকে অভিষেক ও দক্ষিণা দান ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

অন্নপ্রাশন ।

নিবন্ধোক্ত কালে শুভ দিনে নিত্যকৃত্য সমাপনপূর্বক সংকল্প করিয়া গোষ্ঠ্যাদি-ষোড়শমাহুকা পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক অগ্নি

* ইদং কুমারস্য হাকে পিতার দ্বারা ক্রোড়ে লইয়া লইয়া ।

স্থাপন করিবে। তদনন্তর পূর্বস্থে বসিয়া হৃদ্রীলোপরি অগ্নিহোম করতঃ ব্রহ্মসন আন্তরণপূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্র প্রদান এবং প্রোক্ষণীজল দ্বারা সর্ব দ্রব্য সংপ্রোক্ষণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র দ্ব্যবমে স্থাপন করিবে।

তৎপরে আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরূপণপূর্বক চক্ৰ শ্রপণ করিবে। তদর্থে— একমুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুষ্টং গৃহামি”—ঐ চাউল উদ্বলনে স্থাপনপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুষ্টং নিরুপামি”—তদনন্তর যুবলের দ্বারা আঘাত করিয়া কুলাদ্বারা ঝাড়িয়া,—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি”। বসিয়া ধৌত করিয়া চক্ৰস্থালীতে স্থাপনপূর্বক দ্বন্দ্ব প্রদান করিবে। তদনন্তর জলদ্বিগ্রহণপূর্বক তিনবার বেষ্টন করতঃ অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। শ্রব ও আজ্য সংস্কার করিয়া আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরূপণ করতঃ প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া আজ্য অবেক্ষণ করিবে। প্রোক্ষণীজল ও পবিত্র পুনর্বার সেইরূপে স্থাপন পূর্বক উপযমন কুশ গ্রহণ করিয়া সমিধ তিনটা অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও পবিত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নি পর্য্যুক্ষণ করিবে।

তদনন্তর অম্বারন্ত পূর্বক শ্রব গ্রহণ করিয়া যথানিয়মে আজ্য দান করতঃ আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়” ॥ অতঃপর অম্বারন্ত পরিত্যাগ করিবে।

“অগ্নে ত্বং শুচিনামাসি”—এইক্রমে শুচি নামক অগ্নিহোমপূর্বক— “এতৎ পাণ্ডং ওঁ শুচিনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এইক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া ঘৃত দ্বারা হোম করিবে, যথা—“ওঁ দেবীং বাচমজ্জনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্ব-
রূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মল্লেশমুর্জ্জং হৃহানা ধেমুর্কীগম্যাপ্নুতুতৈতুনঃ
স্বাহা। ইদং বাচে ॥—ওঁ বাজো নোহুত প্রমুবাতি দানং বাজো দেবান্
ঋতুভিঃ কল্পয়তি। বাজো হি মাং সর্ববীরঃ চকার সর্বা আশা বাজপতির্জ্জয়েয়ং
স্বাহা। ইদং বাচে ॥ ওঁ প্রাণেনান্নমশীয স্বাহা। ইদং প্রাণায়। ওঁ অপানেন
গন্ধানশীয স্বাহা। ইদং নাসিকায়ৈ। ওঁ চক্ষুবা রূপাশীয স্বাহা। ইদং
চক্ষুবে। ওঁ শ্রোত্রেণ যশোহশীয স্বাহা। ইদং শ্রোত্রায়” ॥

তৎপরে অম্বারন্ত স্থালীপাক হইতে গ্রহণ করিয়া—ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃত্তে
স্বাহা। ইদমগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃত্তে।

তদনন্তর ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহুতি হোম করিবে। যথা—“ওঁ জুঃ স্বাহা।
ইদং জুঃ। ওঁ জুব স্বাহা। ইদং জুবঃ। ওঁ অঃ স্বাহা। ইদং অঃ”।

সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হোম,—সকল করিয়া—“অগ্নে স্বং বিধুনামসি”—এইরূপে নামকরণ করতঃ “এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিধুনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা-পূর্বক হোম করিবে,—“ওঁ স্বং নো অগ্নে ইত্যাদি । ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স স্বং নো অগ্নে—ইত্যাদি ॥ ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ । ওঁ অয়াশ্চাগ্নে ইত্যাদি । ইদ-মগ্নয়ে । ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেষ্যো দেবেভ্যো মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ উত্থমং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় ।

প্রাজাপত্য হোম—ওঁ প্রাজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রাজাপত্যে । এই মন্ত্রে হোম করিয়া অবশেষে প্রাশন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে ।

পরে কৃতমঙ্গল কুমারকে আনয়নপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করা-ইবে—শূদ্র হইলে বিনা মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবে ।

(অন্ন দুইটি পাত্রে পরিবেশন করিতে হয়,—একটি নাগাদির, একটি বালকের) ।

মন্ত্র “অমৃতোপত্তরণমসি” এই মন্ত্রে গণ্ডুষ করিয়া,—প্রাণায় স্বাহা ; অপানায় স্বাহা ; সমানায় স্বাহা ; উদানায় স্বাহা ; ব্যানায় স্বাহা ;—মুখে অন্নস্পর্শ করাইয়া মাটিতে ক্ষেপণ করিয়া, অন্ন গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—ওঁ অন্নপতেহন্নস্ত নো দেহন্নমীবস্ত শুশ্রিণঃ । প্র প্রদাতারশ্চারিষ উজ্জ্বলো য়েহি বিপদে চতুষ্পদে বিশ্বকর্ষণে স্বাহা ।” এই মন্ত্রে প্রাশন করিবে । ওঁ ইচ্ছং—ইতি ব্রাহ্মণাদির । শূদ্রের বিনামন্ত্রে । পরে আরও দুই একবার বালকের ক্ষুদ্রিবারণ স্বরূপ প্রদান করিবে ।

অন্তঃপর শান্তিকর্ষ, দক্ষিণা-দান ও অচ্ছিত্রাবধারণ প্রভৃতি যথানিয়মে করিবে ।

চূড়াকরণ ।

পিতা নিবন্ধোক্ত কালে শুভদিনে নিত্যকর্ষ সমাপনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সকল করতঃ গৌর্যাদি-ঘোড়শ-মাতৃকা পূজা, বসুধারা ও যজ্ঞিশ্রদ্ধাদি সম্পাদন করিয়া তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—অর্জুনাদি করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ চূড়াকরণকর্ষণি কর্তব্যো—যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াঃ নমঃ” । তদনন্তর তাম্বুলাদি দক্ষিণা দিয়া অগ্নিহোম করিবে ।

অনন্তর উষ্ণ জল, শীতল জল, নবনীত পিণ্ড, তিনটি খেত সজারকাটা, তিনটি কুশপত্র দ্বারা নির্মিত একটি—এইরূপ নয়টি কুশগুচ্ছ, তাত্রকুর, নূতন সরায় করিয়া বৃষগোময় এই সমুদয় দ্রব্য স্থাপন করিবে। তৎপরে পবিত্রক্ষেত্ৰ দ্বারা পবিত্রীকরণ, প্রোক্ষণী পাত্রে স্থাপন, প্রণীতা জল দ্বারা প্রোক্ষণীতে জলপূরণ, বামহস্তে প্রোক্ষণী উত্থাপন, উত্তান দক্ষিণাভ্রুগিতে তদুপত জল উত্তোলন, সেই জলদ্বারা আসাদিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে আজ্য নিক্ষেপণ, জলদগ্নি দ্বারা বেটন, পর্যায়িকরণ, স্রবপ্রতপন, সন্মার্জন কুশদ্বারা স্রবের মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ মার্জন, প্রণীতা জলদ্বারা অভ্যক্ষণ, পুনর্ব্বার প্রতপন, ভূমিতে স্থাপন, এই সকল কার্য সম্পন্ন করতঃ নিজ সম্মুখে আজ্য-স্থালী আনয়নপূর্ব্বক প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া ঘূতের কিঞ্চিৎ উৎপবন করিয়া আজ্য দর্শন করিবে। পরে প্রোক্ষণী জল বামহস্তদ্বারা লইয়া তৎপরে কুশগ্রহণ ও গাত্রোত্থান করতঃ অগ্নিতে ঘূতাক্ত সমিধ ও জল প্রক্ষেপ দিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণী জলদ্বারা পবিত্র হস্তে অগ্নির দৈশানাদি দিক্ হইতে পর্য্যক্ষণ, প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে। তৎপরে মাতা কুমারকে নূতন বস্ত্রবয় পরিধান করাইয়া ক্রোড়ে লইয়া অগ্নির উত্তরে বসিবে। পরে ব্রাহ্মণ,—“অগ্নে স্বং সত্যনামাসি”—অগ্নির নামকরণ করিয়া “এতৎ পাণ্ডু ওঁ সত্যনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া অম্বারন্তপূর্ব্বক স্রব গ্রহণ করতঃ আজ্যভাগ হোম কারিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে”। অগ্নির বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘূত-দ্বারা দান করিবে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্রায়”।—অগ্নির নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দৈশান কোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘূত-দ্বারা দান করিবে। আজ্যভাগের দ্বারা—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে”।—অগ্নির উত্তর ভাগে আহুতি দিবে)। “ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়”।—(অগ্নির দক্ষিণ ভাগে)।

অনন্তর মহাব্যাহুতি হোম—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ। ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বর্ভ্যায় ।

প্রায়শ্চিত্তহোম,—সংকল্প করিয়া হোম করিবে। সংকল্প যথা—“কিঙ্করোন্ তৎসংকল্প অমুক্ আসি অমুক্ পকে অমুক্ তিথৌ অমুক্-গোত্রঃ ঐ অমুক্-দেবশর্মা অমুক্-গোত্রস্ত ঐ অমুক্-দেবশর্মাঃ চূড়াকরণ-কর্ষাদভূত-হোমকার্যসি যদৈকগুণ্যং জাতং তদ্বাদপ্রথমায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি”।

করমোড়ে—“অগ্নে স্বং বিধুনামসি। বিধুনামাগ্নে ইহাপজ্ঞাপচ্ছ”—ইত্যাদি
ক্রমে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া অমন্ত্রক একটি ঘৃত-ব্রহ্মিত সন্নিবেশিত
দিয়া ঘৃতদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে, যথা—“ওঁ স্বং নো অগ্নে ইত্যাদি। ইদং
ময়ীবরুণাত্যাম্। ওঁ স স্বং নো ইত্যাদি। পুনরিদময়ীবরুণাত্যাম্। ওঁ অগ্না-
শ্চাগ্নে—ইত্যাদি। ইদমগ্নয়ে। ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি। ইদং বরুণায়
সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বতো দেবেভ্যো মরুতঃ স্বর্কেভ্যঃ। ওঁ উদুত্তমং—
ইত্যাদি। ইদং বরুণায়। ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে”।

অনন্তর ষষ্টিকৃত্যে,—“ওঁ অগ্নয়ে ষষ্টিকৃতে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে ষষ্টিকৃতে।
তৎপরে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে। পরে নীতল জলের সহিত-উষ্ণ জল মিশ্রিত
করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জলদ্বারা কুমারের কেশ মার্জনা করিবে,—
ওঁ উক্সেন বায় উদকেনৈহুদিতৈ কেশান্ বপ”। নবনীতপিণ্ড ঐ জলের অবশিষ্ট
জলে ফেলিয়া ঐ জলদ্বারা দক্ষিণ শিরঃপার্শ্বে ভ্রমণ করাইবে। ওঁ সবিত্রা
প্রমুতা দৈব্যা আপ উদ্ভব তে তনুং। দীর্ঘায়ুষ্ণায় বলায় বর্জসে। সজারু-কাঁটা
তিনটিদ্বারা কেশ আঁচড়াইয়া পূর্বাসাদিত তিনটি কুশপত্র নিম্ন মন্ত্র পাঠ পূর্বক
কেশে বোজন করিবে। ওঁ ওষধে ত্রায়স্ব স্বধিতে মৈনহু হিংসীঃ। অনন্তর
সকুশ কেশে তাত্রক্ষুর স্পর্শ করাইবে। “ওঁ নিবর্তয়াম্যাহুবেহ্নাত্যায় প্রজনমায়
রায়স্পোষায় সুপ্রজাস্বায় সুবীৰ্য্যায়”। তৎপরে লৌহক্ষুরদ্বারা মন্ত্র পাঠ করিয়া
কুশ সহ কেশ ছেদন করিয়া সকুশ ঐ কেশ কুমারের উত্তর দিকে কোন ব্যক্তি
কর্তৃক ধৃত পূর্বস্থাপিত রূষ-গোময়-পিণ্ডে ক্ষেপণ করিবে। মন্ত্র যথা,—“ওঁ
যেনাবপং সবিতা কুরেণ সোমন্ত রাজো বরুণন্ত বিধান্। তেন তে ব্রহ্মাণো
বপতেদমন্ত্রায়ুমান্ জরদট্ঠির্থাসং” ॥ এইরূপে আরও দুইবার অমন্ত্রক প্রাণ্ডক
সমস্ত কার্য্য করিবে।

প্রাণ্ডক বিধানক্রমে মন্তকের বামপার্শ্বস্থ কেশ এবং পশ্চাদিকস্থ কেশ জল-
দ্বারা ব্রহ্মণ, কুশলান ও ছেদন করিয়া গোময়-পিণ্ড-গর্ভস্থ শয়্যাবে রাখিবে।

মন্তকের পশ্চিমে সকুশ কেশগুচ্ছ কর্তনের মন্ত্র—“ওঁ কস্তপন্ত ত্র্যাহুস্ব।
জমদগ্নেত্র্যাহুস্বং, বজ্জেনান্যং ত্র্যাহুস্বং, তত্তেহন্ত ত্র্যাহুস্বং”। আরও দুইবার সমস্তক
উক্ত সকল কার্য্য করিবে।

মন্তকের উত্তরদিকস্থ সকুশ কেশগুচ্ছ কর্তনের মন্ত্র—“ওঁ যেন্ কুরিষ্যাম্।
দ্বিষং ত্র্যাহুস্বং পশ্চাদি হুৰ্য্যাম্। তেন তে বশামি ব্রহ্মণা জীবাভবে জীবনায়
হুয়োক্তায় স্বস্তয়ে”। এইরূপে তিনবার করিবে।

লৌহক্ষুর মন্তকের উপরে তিনবার ভ্রমণ করাইবে, একবার মন্ত্র পাঠ করিয়া এবং দুইবার অমন্ত্রক । মন্ত্র যথা,—“ওঁ স্বং ক্ষুরেণ মজ্জয়তা সুপেশস্য বপ্তা বা বপতি কেশান্ । ছিক্কি শিরো মাস্তায়ুঃ প্রমোযীঃ” । জলদ্বারা সমস্ত মন্তক মার্জনা করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অক্ষুঃ পরিবপ” ।

তৎপরে নাগিতদ্বারা কুলাচার অমুসারে মন্তকমুণ্ডন ও কর্ণবেধ করাইয়া দিবে । ঐ কেশাদি সমস্তই বৃষ-গোময়-গর্ভ শরাবে সংস্থাপন করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে গোষ্ঠে, সরোবরে কিংবা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর কুমারকে পুনরায় জ্ঞান করাইয়া মঙ্গলাচরণপূর্বক অগ্নির পশ্চিম দিকে উপবেশন করাইয়া শান্তিকর্ষ, কুমারকে অভিষেক, আলীর্কাদ ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । আচার্য্যকে দক্ষিণা গোদান করিবে এবং এক বৎসর যাবৎ কেশ মুণ্ডন করিবে না ও এক বৎসর অশস্ত্র হইলে ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্য্যাদি করিবে ।

উপনয়ন ।

পিতা শুভদিনে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন ও সংকল্প করতঃ বিবাহ-পদ্ধতি অমুসারে গোষ্ঠাদি বোড়শমাতৃকা-পূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিয়া প্রাণুখে উপবেশন পূর্বক অগ্নিস্থাপন করিবে । ইন্তু প্রমাণ স্থণ্ডিল তিনবার মার্জনা, গোময়দ্বারা তিনবার লেপন, কুশদ্বারা তুষী-ভাবে পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, রেখাত্রয় হইতে উৎকীর্ণ মৃত্তিকা তিনবার উত্তোলন, জলদ্বারা বারত্ৰয় অভ্যক্ষণ, আশ্বদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন, প্রজ্জলিত কুশদ্বারা ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ, তুষীভাবে স্থণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ, ব্রাহ্মণ-ত্রয়ার্থ ভোজ্য উৎসর্গ প্রভৃতি কার্য্যগুলি সমাপন করিবে । পরে কুমারকে জ্ঞানাদি করাইয়া মাল্যাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া অগ্নির পশ্চিমে গুরুসকাশে উপবেশন করাইবে । পরে গুরু মাণবককে (কুমারকে) বলিতে বলিবেন—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি ইতি ক্রহি” । মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি” । পুনরায় আচার্য্য বলিতে বলিবেন,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি ইতি ক্রহি” । মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি” ।

তৎপরে গুরু পটুবস্ত্র বা শুদ্ধ অস্ত্র নববস্ত্র লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ সহকারে পরিধান করাইবে, যথা—ওঁ বেনেক্রায় বৃহস্পতির্কাসঃ পর্য্যদধাদমৃতম্ । তেন হা পরিদধাম্যাহুবে দীর্ঘায়ুর্ভাৱ বলার বর্জসে ।

পরে কুলাচার অমুসারে প্রবরসংখ্যায় ত্রিবেষ্টম-প্রস্থিযুক্ত ত্রিরাহতা মৌজ্যাদি মেঘলা—ওঁ ইয়ং চক্ৰজাং পরিবাবমানা বর্ণং পবিত্রং পুনস্তী য়

আগাৎ । প্রাণাপানাত্যাং বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তভগা মেঘজলয়ম্ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বন্ধন করিয়া দিবেন । তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া একটি ত্রিদণ্ডী যজ্ঞোপবীত মাণবকের গলদেশে প্রদান করিবেন,—ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরত্তাৎ । আয়ুস্তমস্র্যং প্রতিমুখং শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥ ওঁ যো মে দত্তঃ পরাপতদ্বৈহারসোহগ্নিভূম্যাং । তমহং পুনরাদদাম্যায়ুবে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায়” ।

অনন্তর আচার্য্য ও মাণবক উভয়ে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি, “ওঁ যো বঃ শিবতম” ইত্যাদি,—“ওঁ তম্মা অরুদমাম্” ইত্যাদি মন্ত্র ।

জলাঞ্জলি ত্যাগ করিয়া আচার্য্য নিম্ন মন্ত্র পাঠ করাইয়া মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবে, যথা—“ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং” ইত্যাদি মন্ত্র ।

পরে মাণবকের দক্ষিণ স্বক্শোপরি সংলগ্ন হস্ত দ্বারা মাণবকের হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্ব্বক পাঠ করিবে—“ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমজু-চিত্তন্তে অজু । মম বাচমেকমনা জুবন্ত বৃহস্পতিত্বা নিযুনক্তু মহম্” ॥

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবককে স্পর্শ করিয়া আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবে,—“ওঁ কো নামাসি” ? মাণবক বলিবে,—“শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ভোঃ” । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবে,—“ওঁ কন্তু ব্রহ্মচার্য্যসি” ? মাণবক বলিবে,—“ওঁ ভদতঃ” ।—আচার্য্য পাঠ করিবে,—ওঁ ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্ত ঘিরাচার্য্যস্ত বাহমাচার্য্যস্ত বার্সো” । (অসৌ এই স্থলে মাণবকের নাম এইরূপে বলিবে, শ্রীঅমুকদেবশর্মন্) এবং মাণবককে ভূতগণের উদ্দেশে দান করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা পরিদদামি দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামি । অস্ত্যশ্বোষিভ্যঃ পরিদদামি । জাবাপৃথিবীভ্যাং ত্বা পরিদদামি । বিবেত্যশ্বা দেবেভ্যঃ পরিদদামি । সর্কেভ্যশ্বা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যরিষ্টে” ॥

অনন্তর মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া আচার্য্যের উত্তর দিকে উপবেশন করিলে, গুরু যথাসক্তি ব্রহ্মবরণ করিবেন । তৎপরে অগ্নির দক্ষিণে প্রাণগ্রন্থশ পরিমিত ব্রহ্মাসন আস্থত করিয়া—“ব্রহ্মগ্নিহোপবিষ্টতাম্” । বলিয়া উপবেশন করাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন করতঃ সক্রুৎ অঙ্গির কুশ দ্বারা দৈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে অগ্নি পরিস্তরণ করতঃ অগ্নির উত্তরে প্রয়োজন ত্রয়্য দক্ষিণাশ্রি ক্রমে বিস্তার করিবে । ত্রয়্য যথা,—পবিত্রোচ্ছদনার্থ, পবিত্রেষয়, প্রোক্শণীপাক, আক্শয়ানী, সম্বর্জন কুশ ছয়টি, উপনয়ন কুশ ত্রয়ো-

দশটি, সমিষ্টায় দ্বুত ত্রৈলোক্যার্ঘ্য পূর্ণপাত্র ও অগ্নি সমিষ্টায় । তদনন্তর পবিত্রক্ষেত্রে পূর্বক প্রোক্ষণী পাত্রে প্রদান, তদুপরি প্রীতি জল নিধান, বামহস্ততলে প্রোক্ষণী পাত্র বিজ্ঞান, দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল গ্রহণ, কতিপয় প্রোক্ষণ জলদ্বারা প্রোক্ষণী জল ও অগ্নি পাত্র প্রোক্ষণ, এই সমুদয় করিয়া প্রীতির দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে । তদনন্তর নিজ সম্মুখে স্থাপিত আভ্যাহ্নালীতে আভ্য রাধিয়া পর্যায়িকরণার্থ প্রোক্ষিত অগ্নি লইয়া আভ্যাহ্নালী তিনবার পরিবেষ্টন ও অগ্নি তদগ্নিমধ্যেই ক্লেপণ করিবে । তৎপরে পূর্বাসাদিত ক্রব প্রতাপিত করণ, সম্মার্জন কুশ দ্বারা ক্রবের মূল হইতে অগ্র এবং পুনরায় অগ্র হইতে মূল পর্যন্ত মার্জন ও পুনঃ প্রতাপনপূর্বক প্রোক্ষণীর উপর স্থাপন করিবে । পরে নিজ সম্মুখে আভ্যাহ্নালী রাধিয়া প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিৎ উত্তোলন রূপ উৎপবন করিয়া আভ্যদর্শন করিবে । তৎপরে বামহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণী-জল ও উপযমন কুশ লইয়া গাত্রোখামপূর্বক পূর্বাসাদিত সমিধ্-তিমটী অগ্নিতে ক্লেপণ করতঃ উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ পবিত্র ও জল গ্রহণ করিবে এবং তজ্জলদ্বারা ঈশানাদি কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্ৰমে অগ্নিপূর্বাংকণ করিবে । তৎপরে প্রীতি-ভাঙে পবিত্র স্থাপন ও সংস্কারার্থ অগ্নির উত্তরে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর অবারন্ত পূর্বক ক্রব লইয়া দ্বুত দ্বারা আশার হোম ও আভ্যভাগ হোম করিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ওঁ ইজায় স্বাহা । ইদমিজায় ॥ ওঁ অয়রে স্বাহা । ইদময়রে ॥ ওঁ সোমায় স্বাহা । ইদং সোমায়” ॥—প্রতি আহুতির অন্তে ক্রবলয় দ্বুত প্রোক্ষণী পাত্রে রাখিতে হয় । তদনন্তর অবারন্ত ত্যাগ করিয়া—“অয়ে স্বং সমুত্তবনামসি”—“সমুত্তব নামায়ে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদি ক্রমে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া “এতৎ পাভ্যং ওঁ সমুত্তবনামে অয়রে নমঃ” । এই ক্রমে পাভ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে, “ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ স্বাহা” ॥

অতঃপর সংকল্প করতঃ “অয়ে স্বং বিধুমাসি”—“বিধুমাস্যে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ”—এইক্রমে আবাহন করিয়া “এতৎ পাভ্যং ওঁ বিধুমাস্যে অয়রে নমঃ” — এইক্রমে পূজা করিয়া “ওঁ স্বং সো-অয়ে” ইত্যাদি সয়ে প্রোক্ষিতজলদান করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণী হোম,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ বিটিকুতোম, —ওঁ অয়রে বিটিকুতে স্বাহা । ইদময়রে বিটিকুতে ॥

তদনন্তরঃ সংশ্রবঃ প্রাশন ও আচমনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা-দান এই সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আচার্য্য মাণবকে বলিবেন,—“ও ব্রহ্মচার্য্যসি” ?—মাণবক বলিবে,—“ও ব্রহ্মচার্য্যসি” । আচার্য্য বলিবেন,—“ও আপোশানং কর্ত্ত্ব কুরু” । মাণবক—“ও আপোহশানি” । আচার্য্য—“ও কর্ত্ত্ব কুরু” । মাণবক—“ও করবানি” । আচার্য্য—“ও মা দিবা স্বামীঃ” । মাণবক—“ও ন স্বপামি” । আচার্য্য—“ও বাচং যচ্ছ” । মাণবক—“ও যচ্ছামি” । আচার্য্য—“ও সমিধ-মাধেহি” । মাণবক—“ও আদধামি” ।

অতঃপর আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাঙ্গুখে উপবেশন করিলে মাণবক পশ্চিমমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্ত দ্বারা বাম পদ ধারণপূর্ব্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলে আচার্য্য নিম্ন ক্রমে গায়ত্রী উপদেশ প্রদান করিবেন” ।

প্রথমবার ।—“ও তৎ সবিতুর্করেণ্যং” ।

দ্বিতীয়বার ।—“ও তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি” ।

তৃতীয়বারে সমস্ত “ও ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্” । পবে মাণবক নিম্ন মন্ত্রে সমিধাধান করিবে, প্রথমতঃ অগ্নি পরিসমূহন করিবে । ও অগ্নে সুরব্রহ্মঃ সুরব্রহ্মসং মা কুরু বধা স্বময়ে সুরব্রহ্মঃ সুরব্রহ্ম অসি । এবমগ্নে সুরব্রহ্মঃ সৌরব্রহ্মসং মা কুরু । বধা স্বময়ে দেবানাং যজন্ত নিধিপোহসি এবমহং মনুষ্যাণাং দেবস্ত নিধিপো ভূয়াসন্” ॥

অতঃপর জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ঈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নি পর্ষ্যবেক্ষণ করিবে । মাণবক উঠিয়া অগ্নিতে একটা বৃত্তাক্ত সমিধ দান করিবে, “ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে বধা স্বময়ে সমিধা সমিধ্যস এবমহমা-বুধা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পণ্ডিত্রাজ্যবর্চসেন সমিধে জীবপুত্রো মমাচার্য্যো মেধাব্যাহর্যাস্তানিরাকরিশুঃ । আয়ুয়ান্ যশসী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চস্যান্নাদো ভূয়াসন্ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে” । তৎপরে পরিসমূহনাদি ক্রমে অপর সমিধষয় আকৃতি দিয়া হস্তদ্বয় অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া সেই হস্তদ্বয়ে মাণবক নিজমুখ মার্জনা করিবে । “ও শুনূপা অগ্নেহি তস্মৈ মে পাহ্যাহুর্দা অগ্নে অসি আয়ুর্ধে ধেহি, বর্চোদা অগ্নে অসি বর্চো মে ধেহি । অগ্নে যগ্নে বধা উমং তন্ম আপুণ । ও মেধাং মে দেবঃ সবিতা আকধাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী । মেধাং মে অশ্বিনৌ দেবাব্যবভাঃ পুত্রব্রহ্মণো” । পুনরায় হস্তদ্বয় প্রতপ্ত করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক বর্চসক মার্জনা করিবে, বধা—“ও অস্মাদিহু মে অশ্যায়তাতা হিহে—ও বাক্ত অশ্যায়তাম্ ।

(উভয় নাসিকায় ক্রমশঃ) ওঁ নাসিকা চ আপ্যায়তাম্ । ওঁ প্রাণাশ্চ আপ্যায়তাম্ । (উভয় চক্ষুতে)—ওঁ চক্ষুশ্চ মে আপ্যায়তাম্ । (উভয় কর্ণে)—শ্রোত্রঞ্চ আপ্যায়তাম্ । (সর্কাক্কে)—ওঁ যশো বলঞ্চ আপ্যায়তাম্ ” ।

তদনন্তর অনামিকা অঙ্গুলিবোলে ভক্ষদ্বারা ললাটাদিতে তিলক করিবে, যথা,—(ললাটে)—“ওঁ কস্তপশ্চ ত্র্যায়ুষ্ম ” । (গ্রীবায়)—“ওঁ জমদগ্নেত্র্যায়ুষ্ম ” । (দক্ষিণাংশে)—“ওঁ যদেবানাম ত্র্যায়ুষ্ম ” । (হৃদয়ে)—“ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম ” ।

অতঃপর মাগবক—ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে । প্রথমে মাতার নিকটে “ওঁ ভবতি ভিক্ষাং দেহি ” । পিতার নিকটে—“ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি ” ।

ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি আচার্য্যকে নিবেদন করিয়া দিবে ।

আচার্য্য শান্তিকর্য্য, অতিষেক, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রহ্মচারী মৌনী ও নিয়তবাক্ হইয়া দিনশেষ অতিবাহিত করতঃ সন্ধ্যো-পাসনা করিয়া পূর্ব্ববৎ সমিধাধান পূর্ব্বক অক্ষার-লবণ ভোজন করিবে ।

বেদারম্ভ ।

কৃতনিত্যক্রিয় ব্রহ্মচারী স্বস্তিবাচন করিয়া গোৰ্ধমাদি বোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ করতঃ ছায়া-মণ্ডপে আচার্য্য সমীপে গমন করিবে । আচার্য্য আস্ববাসে, ব্রহ্মচারীকে উপবেশন করাইয়া, অগ্নিস্থাপন করিয়া আবার ভাগ ও আধ্যভাগ হোম করতঃ পরে সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক বেদাহুতি হোম করিবেন ।

“ওঁ অগ্নে স্বং সমুদ্ভবনামাসি সমুদ্ভবনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এই মন্ত্রে আবাহন করতঃ “এতৎ পাশ্বং ওঁ সমুদ্ভবনামগ্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া বেদাহুতি হোম করিবে, যথা—“ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা । ইদং পৃথিব্যে ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ (ইতি অগ্নেদে) । ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা । ইদমন্তরীক্ষায় ॥ ওঁ বায়বে স্বাহা । ইদং বায়বে ॥ (ইতি বজ্রকর্কেদে) । ওঁ দিবে স্বাহা । ইদং দিবে ॥ ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা । ইদং সূর্য্যায় ॥ (ইতি সামবেদে) । ওঁ দিগ্ভ্যঃ স্বাহা । ইদং দিগ্ভ্যঃ ॥ ওঁ চন্দ্রমসে স্বাহা । ইদং চন্দ্রমসে ॥ (ইতি অথর্ব্ববেদে) । সর্কবেদ-সাধারণ আহুতি,—ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ॥ ওঁ ছন্দোভ্যঃ স্বাহা । ইদং ছন্দোভ্যঃ ॥ ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ ॥ ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ ॥ ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা । ইদং শ্রদ্ধায়ৈ ॥ ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা । ইদং মেধায়ৈ ॥ ওঁ সদসম্পতয়ে স্বাহা । ইদং সদসম্পতয়ে ॥ ওঁ অমৃততয়ে স্বাহা । ইদং অমৃততয়ে ॥

তদনন্তর অবারন্তপূর্বক মহাব্যাহতি হোম করিবে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা । ইদং ভূবঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ” ॥

অতঃপর উপনয়নকর্ত্ত্বোক্ত ক্রমে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া প্রাজাপত্য হোম করিবে—“ওঁ প্রাজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রাজাপত্যে । ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে” । অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা দান করিয়া আচার্য্য পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মচারীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । ব্রহ্মচারী প্রত্যমুখে বলিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম পদ ধারণপূর্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকিবে । আচার্য্য ওঙ্কার ব্যাহতিপূর্বক বেদ অধ্যাপনা করিবেন । প্রথম বার পাদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয় বার অর্দ্ধাবচ্ছেদে এবং তৃতীয় বারে সমস্ত পাঠ করতঃ ব্রহ্মচারীকে পাঠ করাইবেন ; যথা—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুত্থিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ইষে হোজ্জে হ্য বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠ-ত্বমায় কর্ম্মণে ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥ ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতি অবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥

তদনন্তর শান্তি, আশীর্ব্বাদ, দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী নিবন্ধোক্ত কালে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া বলিবেন,—“গুরো জ্ঞান্যামি” । আচার্য্য বলিবেন,—“স্বাহি” । তৎপরে বিবাহ পদ্ধতির নিয়মানুসারে গৌর্য্যাদি-ষোড়শমাহুকা-পূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মচারী আচার্য্য-সমীপে ছায়ামণ্ডপে তাঁহার উত্তর দিকে উপবেশন করিবে । আচার্য্য—“অগ্নে স্বং তেজোনামাসি”—“তেজোনামায়ে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্বক “এতৎ পাত্যং ওঁ তেজোনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” ১—এইরূপে পূজা ও অগ্নিস্থাপন করিবেন । নিম্ন দ্রব্যগুলি সঞ্চয় করিবে, যথা,—প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চিমাধিক্রমে পবিত্র জলপূর্ণ আত্মপল্লবমুখ সকুশ আটটি কলসী, উডুঘর কাঠনির্ম্মিত ছাদশাঙ্গুল পরিমিত দন্ত-কাঠ, পিষ্টভিলপিণ্ড, শৃগন্ধি দ্রব্য, পরিধানার্থ ও উত্তরীয়ার্থ নূতন বস্ত্রদ্বয়, উকীষার্থ নববস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, পুন্স, বর্ণ-কুলওদয়, অঙ্গন, দর্পণ, ছত্র, পাত্কাযুগল, বৈণবদণ্ড প্রভৃতি স্থাপন করতঃ পূর্ববৎ অবারন্তপূর্বক অ্রবদ্বারা আচার্য্যভাগ হোম ও

বেদাহুতি হোম করিবেন। (বেদারম্ভ দেখ)। তৎপরে সৰ্ববেদ সাধারণ আহুতি দিবে (বেদারম্ভ দেখ)। তৎপবে অন্নারম্ভপূৰ্বক মহাব্যাহুতি হোম করিবে। মহাব্যাহুতি হোম যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তহোম ;—সংকল্প করিবে—(পূৰ্ব পদ্ধতিতে সংকল্পের বাক্য দেখ), তৎপরে পূৰ্ব নিয়মানুসারে অগ্নির “বিধু” এই নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ ত্বং নো অগ্নে” ইত্যাদি পূৰ্ব মন্ত্রাদিতে হোম করিবে। তৎপরে পূৰ্ব-বিধানে ও মন্ত্রে ষিষ্টিক্রদোম প্রভৃতি সম্পাদনপূৰ্বক সংশ্রব প্রশ্নন ও আচমন করতঃ ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে।

তদনন্তর “ওঁ পৃথিবি ত্বং নীতলা ভব”। এই মন্ত্রে অগ্নির দৈশান কোণে চুষ্কাদি প্রদান করিবে। “ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যাম্বম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে হিলক কবিবে।

ব্রহ্মচারী গুরুর পাদোপসংগ্রহণ করিয়া সাগং প্রাতঃ উভয়কালে সমিধা-ধান বিধানে সমিধাধান করিবেন। পরে অগ্নির উত্তবে প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চি-মাদি হইতে পঙ্ক্তিক্রমে পূৰ্ব্বস্থাপিত জলপূৰ্ণ কলসসমূহ পশ্চিমাধিক্রমে এক একটা কলস হইতে এক এক অঞ্জলি জল লইয়া আত্মাকে অভিষেক করিবেন। “ওঁ য়েহ প্ৰসুতরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা পোহ উপগোহা ময়ুষো মনোহাঃ খলো বিরুজ-স্তনুদুধিরিন্দ্রিয়হা তান্ বিজহামি যো রোচনন্তমিহ গৃহামি”—মন্ত্রপাঠ করিয়া পশ্চিম কলসী হইতে জল লইয়া—“ওঁ তেন মামভিবিঞ্চামি শ্রিয়ে যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্জসায়। ওঁ যেন শ্রিয়মকুণ্ডং যেনাপামৃষতং সুরাম্। যেনাকানভ্যবিঞ্চতং যধাং তদশ্বিনা যশঃ”। এই মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পরে পূৰ্বস্থাপিত দ্বিতীয় কলস হইতে পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে পূৰ্ববৎ জল লইয়া—“ওঁ আপো হি ঠা”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। তৎপরে তৃতীয় কলস হইতে পূৰ্ব মন্ত্রে জল লইয়া—“ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পূৰ্বোক্তরূপ মন্ত্রে চতুর্থ কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তন্মা অরজমাম” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পরে উক্ত মন্ত্রেই পঞ্চমাদি কলস হইতে জল লইয়া তুষ্কীভাবে অভিষেক করিবেন।

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর দিয়া মেখলা উন্মোচন করিবেন, মন্ত্র যথা,—“ওঁ উত্থমং বরুণ পাশমশ্বদবোধমং বি মধ্যমং প্রধায়। অথা বয়মাদিত্য ব্রতে ভবানাগসো অদিতয়ে স্যাম”।

উন্মোচিত মেখলা ভূমিতে মিক্কেপূৰ্বক তুষ্কীভাবে লুপ্ত বস্ত্র পরিধান

করতঃ আদিত্যোপস্থান করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উগ্নন্ ব্রাজভুসুরিত্রো মরুস্তিরহ্মাৎ
প্রাভবাবতিরহ্মাৎ দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্বা বিদন্মাগময় । ওঁ উগ্নন্
ব্রাজভুসুরিত্রো মরুস্তিরহ্মাৎ দিবা যাবতিরহ্মাৎ শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্বা
বিদন্মাগময় । ওঁ উগ্নন্ ব্রাজভুসুরিত্রো মরুস্তিরহ্মাৎ সায়ং যাবতিরহ্মাৎ
সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্বা বিদন্মাগময়” ।

তদনন্তর দধি তিল ব্রহ্মণ ও কেশ-নখাদি কঠিনপূর্বক দন্তকাঠ দ্বারা দন্ত-
ধাবন ও মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ অন্নাত্ম্য ব্যাধুং নোমো রাজায়মাগমং
স মে মুখং প্রমাক্তে মশসা চ ভগেন চ” ॥ তৎপরে আচমন করিয়া স্নগ্ধি
দ্রব্য দ্বারা হস্তদ্বয় স্নগ্ধ কবিয়া নাসিকা ও মুখ মার্জনা করিবে, মন্ত্র যথা,—“ওঁ
প্রাণাপানৌ মে তর্পয় চক্ষুর্মে তর্পয় শ্রোত্রং মে তর্পয়” । তৎপরে জলাঞ্জলি
গ্রহণপূর্বক পিতৃ-ভীর্ষ দ্বারা দক্ষিণ দিকে দিবে—“ওঁ পিতবঃ শুক্লধম্” । তদনন্তর
সর্ব গাত্রে স্নগ্ধি অমুলেপনপূর্বক জপ কবিবে,—“ওঁ সূচক্ষুরহমক্ৰিত্যাং
ভূয়াম্ । ওঁ সূক্ষা মুথেন ভূয়াম্ । ওঁ সূক্ষং কণ্ঠাভ্যাং ভূয়াম্” ॥ মূতন
শৌভবন্ত পরিধান করিয়া পাঠ কবিবে,—“ওঁ পরিধাত্তৈ যশো ধাত্তৈ দীর্ঘাষ্ট্রৈ
জরদষ্ট্রৈশ্চ শতং জীবামি শরদঃ ~~সুপদঃ~~ ভূয়াসং বায়শ্চোষমভিসংবায়সিহো” ।
যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং
বৃহস্পতেযং সহজং পুবন্তাৎ । আয়ুষ্মগ্ধ্যাং প্রতিযুক্তং শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত
তেজঃ” ॥ পট্ট উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যশা মা ভাবাপৃথিবী
যশসেন্দ্রাবৃহস্পতী । যশো ভগশ্চ মা বিদদ্যশো মা প্রতিপত্তত্যু” । নিম্নমন্ত্র পাঠ
করিয়া পুষ্প মালা গ্রহণ করিবে—“ওঁ যা অহরদ্যমদগ্নিঃ শ্রদ্ধাত্তৈ মেধাত্তৈ
কামায়েজিয়ায় । তা অহং প্রতিগৃহ্মামি যশসা চ ভগেন চ” । নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া
মালা মস্তকে বন্ধন করিবে । “ওঁ যদ্ যশোহপসুরসামিহ্রশ্চকার বিপুলং পৃথু ।
তেন সংগ্রথিতাঃ স্ময়নস আবয়ামি যশো যুগি” । শুক্ল বস্ত্র দ্বারা শিরোবেষ্টন
করিবে, যথা—“ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিবীত অর্গাং স উন শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।
তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ” । নিম্ন মন্ত্রে সূবর্ণকুণ্ডল কর্ণে
পরিধান করিবে,—“ওঁ অলঙ্করণমসি ভূয়ঃ অলঙ্করণং ভূয়াঃ” । নিম্নমন্ত্রে চক্ষুর্থে
অঞ্জন দান করিবে—“ওঁ ব্রহ্ম কনীনিকাসি চক্ষুর্দা অসি চক্ষুর্থে ধেহি” । নিম্ন
মন্ত্রে দর্পণে আয়ত্ব দর্শন করিবে—“ওঁ রোচিহুরসি” । পরে ইজ
ধারণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বৃহস্পতেহুদিরসি পাপ্মনৌ মামন্তরৌহি ।
তেহশো যশসৌ মামন্তরৌহি” । পাদদ্বয়ে উপানহ (কুতা) ধারণ করিয়া পাঠ

করিবে—“ওঁ প্রতিষ্ঠে হো বিশ্বতো মা পাতম্” । বৈশ্বদত্ত (বাশের দত্ত) গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিশ্বতো মা নাস্তাত্যঃ পরিপাহি সর্বতঃ” । অতঃপর পূর্বগৃহীত বিশ্বদত্ত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর আচার্য্য বিবাহ-পদ্ধতিক্রমে বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধু-পর্ক প্রভৃতি দ্বারা শিষ্যের অর্হণ করিবেন । তৎপরে শাস্তিকর্ম, অভিষেক, অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন । তৎপরে ব্রহ্মচারী আচারাত্ম্যাবে মঙ্গলাদি কর্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারি-ভাবে নিরামিষ ভোজন করিবে ।

ঋগ্বেদীয় দশসংস্কার ।

বিবাহ-পদ্ধতি ।

বিবাহ সংস্কারের প্রথমেই ইন্দ্রাণী কর্ম । যথা—প্রতিমুখে সনিয়া উপরি-দেশে বিতান আচ্ছাদনপূর্বক নিম্ন মস্ত্রে কার্পাসসূত্র দ্বারা প্রতিদিকে কার্পাস সূত্রে ত্রিবেষ্টন করিবে । মন্ত্র যথা—“ওঁ ইন্দ্রাণীমানু নারিষু সূতগানহমশ্রবম্ । নহন্তা অপরং চ ন জরসা মরতে পতিবিশ্বান্হাদিদ্ম উত্তরঃ” । তৎপবে নিম্ন মস্ত্রে উর্গাতন্ত (মাকড়সীর সূতা) বন্ধন করিতে হয়। “ওঁ অগ্নে বিশ্বতিঃ স্বনীক দেবৈ-রুর্গাবন্তঃ প্রথমঃ সীদ যোনিং । কুলায়িনঃ সূতবন্তঃ সবিদ্রে বজ্রং নয় বজ্রমানায় সাধু” ।

তদনন্তর বৃদ্ধিশ্রদ্ধ ও কৃত-হস্তোদক হইয়া অর্হণার্থ বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দধি, মধু, দুইটা কাংস্যপাত্র ও গো এই সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ ও স্থাপন করিবে ।

তৎপরে শুভলগ্নে আচমনান্তে “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করতঃ বরণ করিবে ।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্” ।

বর বলিবেন,—“ওঁ সাধুহমাসে” ।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তম্” ।

বর বলিবেন—“ওঁ অর্চয়” ।

সম্প্রদাতা বরকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধপুষ্প, যজ্ঞোবপীত, বস্ত্র, মালা ও অমূল্যবস্তু প্রদান করিবেন । ঐ সকল পরিধান করিলে দুর্বা ও আতপ চাউল লইয়া বরের দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া বলিবেন,—ওমান্ময়কে মাসি অমুকরাশিহে তাক্ষরে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবপূর্বগঃ

প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রং ; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং বরং ; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং শুভবিবাহেন দাতুমৈতিঃ পাণ্ডাদিত্তিরভ্যর্চ্য বরং ত্বেন ভবন্তুমহং য়েণে” ॥

বর বলিবেন—“ওঁ রতোহস্মি” ।

সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু” ।

বর—“ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” ।

অনন্তর মুখচন্দ্রিকা সম্পাদন ও জ্বী-আচার সম্পাদন করিবেন । তদনন্তর আসনে উপবেশন করিলে, সম্প্রদাতা—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্য-তাম্” ।—এই মন্ত্রে বরকে বিষ্টর দান করিবেন । বর “ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া বিষ্টর গ্রহণ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অহং বস্ম ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ পরমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টরাসন-দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহং বস্ম সজাতানাং বিদ্যুতামিব সূর্য্যঃ । ইদন্তমভিত্তিষ্ঠামি যো মা কশ্চভিদা সতি” । উত্তরাগ্র করিয়া তদুপরি উপবেশন করিবেন ।

সম্প্রদাতা পাণ্ড লইয়া,—“ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্” বলিয়া বরকে দিবেন ।

বর গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যামি” । উভয় হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া ভূমিতে নামাইয়া তাহা হইতে একটু জল লইয়া মস্তকে দিবেন ।

সম্প্রদাতা অর্ঘ্য লইয়া,—“ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” । এই বলিয়া বরকে দিবেন । বর “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি” । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য লইয়া মস্তকে দান করিবেন ।

সম্প্রদাতা আচমনীয় দিবেন,—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতি-গৃহ্যতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া—“ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি । ওঁ অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহা” ।—আচমন করিবেন ।

কাংস্তপাত্রে দধি, মধু ও ঘৃত লইয়া সম্প্রদাতা মধুপর্ক দিবেন,—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি”। “ওঁ মিত্রস্ত্বা ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপর্কপ্রেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রস্ত্বা চক্ষুশ্বা প্রতীক্বে”—এই মন্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবস্ত্বা ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পূষা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্য স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহত্যাং পূক্ষো হস্তাত্যাং প্রতিগৃহ্যামি”।—গ্রহণ করিয়া “ওঁ মধুবাতেত্যস্য বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো মধুপর্কালোড়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ মধুবা তা ঋতায়তে মধু ক্ষবাস্ত সিদ্ধবঃ”—এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠানমিকাদ্বারা তিনবার আলোড়ন করতঃ—“ওঁ বসবস্ত্বা গায়-ত্রোণ ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু”। সম্মুখ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে—“ওঁ রুদ্রাস্ত্বা ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু”। দক্ষিণ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে।—“ওঁ আদিত্যাস্ত্বা জাগতেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু”। পশ্চাদ্ধিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে। “ওঁ বিশ্বদেবাস্ত্বা আতুষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু”। উত্তর দিকে নিক্ষেপ করিবে। “ওঁ কুতেত্যস্বামুংক্ষিপামি” মধ্যে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর তিনবার উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে আচমন করিয়া—“ওঁ বিরাজো দেহোহসি।”—এই মন্ত্রে প্রথমবার আব্রাণ লইবে। “ওঁ বিরাজো দোহমসীয়”। পুনরায় আব্রাণ লইবে। “ওঁ ময়ি দোহঃ পত্ন্যৈ বিরাজঃ”। তৃতীয়বার আব্রাণ লইবে। পরে আচমন ও আচমন বিধানে “ওঁ অমৃতাশ্বিনমসি” মন্ত্রে পুনরাচমন করিয়া শৌচাং পুনরায় “ওঁ সত্যং যশঃ ত্রীর্ময়ি ত্রীঃ শ্রয়তাম্”—মন্ত্রে আচমন করিয়া কক্ষাক আচমন করিবে।

অনন্তর সম্প্রদাতা—“ওঁ গোগৌর্গোঃ প্রতিগৃহ্যতাম্”।—

বর—“ওঁ হতো মে পাপ্মা পাপ্মা মে হতঃ”। “ওঁ মাতা রুদ্রাণামিত্যস্য বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো গৌর্দেবতা গবাস্তুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মাতা রুদ্রাণাং হুহিতা বসুনঃ স্বসাদিত্যানাময়তস্য নাভিঃ। প্র হু বোচং চিকিতুবে জনায় মা গায়নাগামদিতং বধিষ্ট”।—এই মন্ত্রে গো মোচন করিবেন।

নাপিত বলিবে—“বন্ধনাস্তুতোহয়ং গোঃ”।

তৎপরে কত্ৰা আনয়নপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে স্বস্তিবাচন করাইয়া বরকে পাঠ করাইবেন,—“ওঁ দৌধায়ুঃ ত্রীঃ শান্তিঃ পুষ্টিশাস্ত শিবা আপঃ সন্ত অক্ষতক্ষা-রিষ্টক্ষান্ত”।

সম্প্রদাতা কত্ৰা সম্প্রদান করিবেন,—“ওঁ সাক্ষাদনালঙ্কৃত্যৈ কত্ৰ্যৈ নমঃ”। তিনবার অর্জনা করিয়া—এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ। এতদধিপত্যয়ে

ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ । - (তিল তুলসী ত্রিপত্র লইয়া) বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ
অমুকে মাসি অমুকরাশিষ্ণে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুক দেবশর্মা * মহাতারতোক্ত-কৃত্তাদানফলপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রায়,
অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণে বরায় তুভ্যং ; অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং,
অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবশর্মা-
নামেনাং কৃত্তাং প্রজাপতিদেবতাকাং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য স্বর্গকামঃ
(শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অহং সম্প্রদদে” ।

বর “ওঁ স্বস্তি” এই বাক্য বলিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ ধর্ম্মে চার্ম্মে চ কামো চ ন ব্যাতিচরিতব্য
অয়েয়ম্” । বর বলিবেন,—“ওঁ বাচম্” ।

তৎপরে বর কৃত্তাকে অভিমর্শনপূর্ব্বক কামস্তুতি পাঠ করাইবেন ।

কামস্তুতি—“ওঁ ক ইদমত্যস্য প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ
কৃত্তাগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামং সমুদ্রমাবিশং কামেন হা প্রতিগৃহ্মামি
কামৈতত্তে । ওঁ বৃষ্টিরসি হোষ্মা পরিদদাতু পৃথিবী হা প্রতিগৃহ্মাতু” ।

তৎপরে—“দক্ষিণাঃ পাস্ত্র বহু দেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীয়তাং তিথি-
করণং মুহূর্ত্তনক্ষত্রে গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্তু” । পাঠ করিয়া পুণ্যাহবচন ঋদ্ধি-
বচন ও স্বস্তিবচন (প্রথম খণ্ড দেখ) পূর্ব্বক উদকপাত্র লইয়া “ওঁ, অনাষ্ট্রষ্ট-
মস্যানাস্ত্র্যং দেবানামোজো অভিশস্তিপাঃ । অনভিশস্ত্যজস্য সত্য যুগগেবাং
স্বিতে মাধাঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসমিত্যজিরাঃ প্রজাপতিঋষির্কিষেদেবা দেবতা
গায়ত্রীছন্দোহভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসং বননং পুত্রোহজি-
রসাভবেৎ তেন নোহস্ত বিষেদেবাঃ সম্প্রিয়াংসমজীজননু” ।—এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিয়া—“ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্য মধ্যাৎ পুনানান্ বন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইজো য়া
বজ্রী বৃষভো বরাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ য়া আপো দিব্যা উত য়া
অবন্তি ধনিজিমা উত বা য়াঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্ধা য়াঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো

দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধো সত্যানুতে অবপশ্রজ্ঞনা-
নাম্ । মধুশ্চুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যাসু রাজা
বরুণো যাসু সোমো বিশ্বোদেবা যাস্বর্জ্যঃ মদন্তি । বৈখানরো যাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টন্তা
আপো দেবীরিহ মামবন্ত” ।—এই মন্ত্রে কত্থাকে অভিষেক করিবেন । —“ওঁ
আ নঃ প্রজাং ইত্যস্য প্রজাপতিঞ্চ বিকির্ষেদেবা দেবতাস্তিষ্টুপ্ছন্দ আপোমার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি রাজরসায় সমনক্তুর্যমা ।
অহুর্ন্বজলীঃ পতিলোকয়া বিশ শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুন্দে । ওঁ
অধোরচকুরপতিয়োধি শিবা পশুভাঃ স্রমনাঃ স্রবর্চয়ঃ । বীরস্বর্দেবকামা সোনা
শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুন্দে” ।—পাঠপূর্বক স্পর্শ করিবে । তদনন্তর স্রবর্ণাদি
বরদক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিবেন ।

অনন্তর কত্থার অধোবাস ধারণপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিবেন । এই সময়
লোকাচার ও গ্রাম্যাচার অনুসারে যে সকল কৰ্ম আছে, তাহা সমাধা
করিবেন ।

কুশণ্ডিকা ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক ছায়ামণ্ডপে আষোড়শাঙ্গুল অরণী নির্মল করিবে ।
সেই অগ্নিদ্বারা জাতকৰ্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন ও বিবাহকৰ্ম
সম্পাদন করিতে হয় । তদভাবে ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া
উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম করিয়া (প্রথম খণ্ড দেখ,) “অগ্নে স্বং
যোজকনামাসি যোজকনামাঘে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইতি আবাহন করিয়া
“এতৎ পাত্ব ওঁ যোজকনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” । এইক্রমে পাত্বাদি দ্বারা পূজা
করিবে, তদনন্তর অগ্নির উত্তরে শিল ও নোড়া স্থাপন করিয়া তদুপরি উদক-
কুন্ত রাখিলে, বর কত্থাকে স্পর্শ করিয়া অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিবেন ;—ওঁ অগ্ন-
আয়ুংসি ইতি তিস্রাং শতং বৈখানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংসি পবস আ স্রুবোজ্জ মিবঞ্চ নঃ ।
আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ ।
তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অমে বর্চঃ স্রুবীৰ্য্যং । দধত্বয়িং
য়ি পোষং স্বাহা । ওঁ স্বমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাম্ নাম স্বধাবনুগ্ধং বিভাবি ।
অজন্তি বৃক্ষং সুরিতঃ ন গোভির্বাঙ্গস্পতী সমনসা কৃণোষি স্বাহা । ওঁ প্রজাপতে
ন বদেতাশ্রতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহুমন্তনো অস্ত বয়ং

শ্রাম পতয়ো রয়ীণং স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।
ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা ।

তদনন্তর বর, প্রত্যক্ষ্য হইয়া প্রাঙ্কুখোপবিষ্টা কত্তার সাক্ষ্য হস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, “ওঁ গৃত্বামি ইতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ কত্তাপাণিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৃত্বামি তে সৌভগদ্বয় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রির্ধাসঃ ভগো অর্যমা সবিতা পুরাক্ষিহং দ্বাদুর্গার্হপত্যায় দেবঃ ।

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি ও উদক-কুস্ত-প্রদক্ষিণ করিবে,—“ওঁ অমোহহমস্মি ইতি প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচন্দঃ কত্তাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ অমোহহমস্মি সা ত্বমস্তম্হমম্হমস্মি সা তং জোরহং পৃথিবী ত্বং রেতোহহং রেতোভৃৎ মনোহহমস্মি বাক্ত্বং সামাহমস্ম্যক্ ত্বং তাবেব বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ সস্ত্রিযৌ রোচিষ্ণু স্তমনস্তমানৌ জীবম শরদঃ শতম্” ॥

নিম্ন মন্ত্র পাঠে শিলার উপরে আরোহণ করিবে,—“ওঁ আ তিষ্ঠেমমিতি মেধাতিথিঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহম্মারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ তিষ্ঠেম-মস্মানমস্মৈ ত্বং স্থিরা ভব । অতিষ্ঠিষ্ঠ পৃতন্ততঃ সহস্র পৃতনায়তঃ” ।

তদনন্তর শিলা হইতে অবতরণ করিলে বধুর ভ্রাতা বা ভ্রাতৃস্থানীয় কেহ কত্তার অঞ্জলিতে ঘৃতক্রব ও লাজ (ধৈ) প্রদান করিবে । তখন দম্পতী তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিতে লাজাহতি দিবেন,—ওঁ অর্যামগ্নিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্যামগং ত্ব দেবং কত্তা অগ্নিমযজত । স ইমাং দেবো অর্যমা প্রেতো যুক্ষাতু নায়ুতঃ স্বাহা” । তৎপরে,—“ওঁ অমোহহমস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি ও উদক-কুস্ত প্রদক্ষিণপূর্বক—“ওঁ আ তিষ্ঠেম”—মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরায় অবতরণ করিবে, ও পুনরায় পূর্ববৎ লাজ দিয়া অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া—“ওঁ বরুণং ত্ব দেবং কত্তা অগ্নিমযজত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো যুক্ষাতু নায়ুতঃ স্বাহা” ।—অগ্নিতে পূর্ববৎ আহতি দিবে । পুনরায় পূর্বোক্ত মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুস্ত প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ, শিলা হইতে অব-তরণ করিয়া পূর্ববৎ লাজাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া আহতি দিবে,—ওঁ পুষ্যং ত্ব দেবমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুষ্যং ত্ব দেবং কত্তা অগ্নিমযজত । স ইমাং দেব পুষা প্রেতো যুক্ষাতু নায়ুতঃ স্বাহা । পুনরায় পূর্ববৎ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া সূর্যকোণ (কুলার কোণ) দ্বারা বিনামন্ত্রে একবার অগ্নিতে লাজাহতি দিবে ।

অনন্তর বর বধুর কেশ মোচন করিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্র ভা মুখামি
বরুণস্ত পাশাদ্ যেন আবদ্ধাং সবিতা সুরেশঃ । ঋতস্ত যোনৌ সুরুতস্ত লোকে
হরিষ্ঠাং ভা সহ পত্যা দধামি” । পুনরায় ঐ কেশ বন্ধন করিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ
প্রৈতো মুখামি নামুতঃ সুবন্ধামমুতস্করং । যথৈয়মিহ্ন মীঢ়ঃ সুপুত্রা সুভগাসতি ।

সপ্তপদী গমন,—বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে এক এক পদ করিয়া
আলোপনাক্তিত মণ্ডলে সপ্তপদী গমন করাইবেন, যথা—“ওঁ ইষ একপদীত্যা-
দীনাং প্রজাপতিঋষিরিজ্রো দেবতাসুহুপ্ছন্দঃ সপ্তপদীকরণে বিনিয়োগঃ ।—
ওঁ ইষ একপদ ভব সা মামমুত্রতা ভব পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত জর-
দষ্টয়ঃ” ।—অপর মন্ত্রে—“স্বার্থায়ুজতে স মামমুত্রতা ইত্যাদি । ওঁ উর্জ্জৈ
দ্বিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ রায়স্পোয়ায় ত্রিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ
মায়োতবায় চতুপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ প্রজাভ্যঃ পঞ্চপদী ভব সা—
ইত্যাদি । ওঁ ঋতুভ্যঃ ষট্পদী ভব—ইত্যাদি । ওঁ সখা সপ্তপদী ভব ইত্যাদি ।

পরে জলকুন্ত দ্বারা দম্পতীর মস্তকে অভিষেক করিতে হয় । যতক্ষণ পর্যন্ত
বধু অরুণ্ধতী ও সপ্তষি দর্শন না করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত মৌনভাবে থাকিবেন,
পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্টিকৃদ্ধোম করিবেন ।

তদনন্তর বর, নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ দর্শন করিবেন,—“ওঁ ঋবেত্যস্ত
প্রজাপতিঋষিঃ পুষা দেবতা অমুহুপ্ছন্দো ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবা ছৌ
ঋবা পৃথিবী ঋবাসঃ পর্বতা ইমে । ঋবং ঋষিমদং জগদ্ ঋবো রাজাবিশাময়ং ।
ওঁ ঋবস্তে রাজা বরুণো ঋবো দেবো বৃহস্পতিঃ । ঋবন্ত ইন্দ্রচাশ্বিষ্ট রাজুং
ধারয়তাং ঋবম্” ।

যানারোহণ করিবার মন্ত্র—“ওঁ পুষা হেতো নয়তু হন্তগৃহ্মাশ্বিনৌ ভা প্র
বহতাং রথেন । গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসৌ বশিনী ভ্বং বিদধমা বদাসি” ।

এই সময় বিবাহাগ্নি আনয়ন করিতে হয় । তদনন্তর কত্যা নিম্ন
মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন,—“ওঁ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসাদস্তি দম্পতী ।
সুগেভির্গর্মতীতামপ দ্রাশ্চরাতয়ঃ” ।

বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন—“ওঁ ইহ প্রিয়ং
প্রজয়া তে সমুদ্যতামশ্বিনু গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি । এনাপত্যা ভ্বং
সং সৃজস্বাধ জিত্রীবিদধমা বদাসি” ।

পরে বিবাহাগ্নি সম্মুখে রাখিয়া বৃষচর্মোপরি উপবেশন করতঃ বধুসহ বর
অগ্নিতে আজ্যাহুতি প্রদান করিবেন,—“ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি

রাজরসায় সমনন্তর্য্যমা । অহর্ষকালীঃ পতিলোকমা বিল শল্লোভব দ্বিপদে
শকতুপদে স্বাহা ॥ ওঁ ইমাং ত্রয়ীক্স মীচুঃ স্পৃহাং স্পৃহাং কুণু । দশান্তাং
পুঞ্জানাং ধেহি পতিমেকাদশং কৃষি স্বাহা ॥ ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বত্তরে ভব সম্রাজ্ঞী
স্বত্ত্বাং ভব । ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধিদেবু স্বাহা । “ওঁ সমগ্রস্ত বিধে
দেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্রাতরিষা সন্ধাতা সমু দেষ্টী দধাতু নো” ॥ এই
মন্ত্রে আজ্যশেষ দ্বারা বধুর হৃদয়দেশ অভিযুক্ত করিবে ।

চতুর্থী হোম,—নিত্যক্রিয়া সম্পাদনপূর্ব্বক “অগ্নে ত্বং শিখিনামসি” শিখি
নামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—এইরূপে আবাহন করিয়া “এতৎ পাশ্বং ওঁ শিখি-
নান্নে অগ্নয়ে নমঃ” ॥ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রথমে প্রাজাপত্য চরুগ্রহণ
করিয়া আজ্যাহতি দিয়া—“ওঁ ভুবগ্নয়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥ ওঁ
ভুবো বায়বে চান্তরীক্ষায় মহতে চ স্বাহা ॥ ওঁ স্বঃ সৃধ্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥
ওঁ ভূভুব স্বঃ স্ত্র্যমসে নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা” ॥

অথ চরুহোম—“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকাম প্র পত্তে যান্তাং পতিয়ী তনুঃ প্রজায়ী পত্তয়ী লক্ষ্ময়ী জারয়ীমন্তে তাং
কৃণেমি স্বাহা ॥ ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকামঃ প্র পত্তে যান্তাং অপুত্রা তনুঃ প্রজায়ী পত্তয়ী লক্ষ্ময়ী জারয়ীমন্তে তাং
কৃণেমি স্বাহা ॥ ওঁ আদিত্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকামঃ প্র পত্তে যান্তাং অপসব্যা তনুঃ প্রজায়ী পত্তয়ী লক্ষ্ময়ী জারয়ীমন্তে তাং
কৃণেমি স্বাহা ॥ ওঁ অর্য্যমণং তু দেবং ইত্যাদি । ওঁ বরুণং তু দেবং কস্তা
অগ্নিমযকত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রোতো মুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা ॥ ওঁ পূবং—
ইত্যাদি ॥ ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাগ্নন্তো বিধা জাতানি পরি তা বভূব ।
সৎকামান্তে জুহুমন্তমো অস্ত বয়ং স্যাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা ॥

তদনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দিবে এবং স্বস্তিবাচন করিবে ।

গর্ভাধান ।

ঋতু হইতে বোল দিনের মধ্যে শুভ দিনে পতি সুবাসা সালঙ্কতা পত্নীকে
শয্যায় আনিয়া তৎসহ সুখ-উপবেশনপূর্ব্বক জীববৎসা জীকর্তৃক পেষিত
শুকশিষীরস পত্নীর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে প্রদান করিবেন, যন্ত্র যথা,—“ওঁ উদীর্ঘাতঃ
মন্ত্রধ্বনয় সৃধ্যাসাবিত্রী ঋষিঃ সৃধ্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো নস্যদানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উদীর্ঘাতঃ পতিবতী হেধা বিশ্বাবসুং নমশা গীর্ভিরাদে । অন্ত্যমিচ্ছ
শিহুবদং ব্যক্তাং স তে ত্যাপো জহুবা তস্য বিজি । ওঁ উদীর্ঘাতো বিশ্বাবসো

নমসেড়ামহে স্বা । অজ্ঞামিচ্ছ প্রকব্যাং সং জায়াং পত্যা স্বজ স্বাহা । ওঁ গন্ধর্বস্য
বিশ্বাবসোমুখমসি” । এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবে ।

নিম্ন মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক যথানিয়মে জ্বীতে উপগত হইবে,—ওঁ বিষ্ণুর্যোনিমিতি
মন্ত্রস্য বশিষ্ঠঋষিঃ সৌম্যদেবতানুষ্টিপছন্দো যোনিবিকাশে বিনিয়োগঃ । ওঁ
বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশতু । আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্তং
দধাতু তে স্বাহা । (ইতি দ্বারং বিদারয়েৎ) ওঁ তাং পুষ্পিতী মন্ত্রস্য সূর্য্যা-
সাবিত্রী ঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ পত্নীগমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
তাং পুষ্পিতবতামেরয়স্ব যস্য্যং বীজং মমুখ্যা বপন্তি । যা ন উরু উশতী বিশ্র-
য়াতে যস্য্যামুশন্তুঃ প্রহরাম শেপং” । (ইতি গচ্ছেৎ) “হে অমুকে (পত্নীর
নাম) প্রাণে তে রেতো দধামি”—(ইতি রেতপাতাবসরে,—সপ্তাহেহনুগ্রীণ-
য়েৎ) “ওঁ যথা ভূমিরিগিগর্তা যথা ত্তোরিজেণ গর্তীণী । বায়ুযথা দিশাং গর্তং
এবং গর্তং দধামি তে” । (ইতি ভগালন্তনম্) “ওঁ আপ ইহা উ ভেবজীরাপো
অমীবচাতনীঃ । আপঃ সর্বস্য ভেবজীন্তান্তে কুৎস্ত ভেবজম্” । (ইতি
উপস্থং প্রকালয়েৎ) “ওঁ হস্তাত্যাং দশশাখাত্যাং জিহ্বা বাচঃ পুরোগবী ।
অনাময়িত্তুত্যাং স্বা তাত্যাং হোপ স্পৃশামসি” ।—(অনেন যোনিং প্রকালয়েৎ) ।

অনন্তর হস্ত পদ প্রকালন করিয়া দুইবার আচমন করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ
পূর্বক করপুটে সূর্য্যোপস্থাপন করিবে,—ওঁ সূর্য্যো নো দিবস্পাতু বাতো অস্ত-
রক্ষাৎ । অগ্নিনঃ পার্থিবোভ্যঃ । ওঁ জোষা সবিতর্যস্য তে হরঃ শতং সর্বা অহীতি ।
পাহি নো দিহ্যতঃ পতন্ত্যাঃ । ওঁ চক্ষুর্নো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন উত পর্বতঃ ।
চক্ষুর্ধাতা দধাতু নঃ । ওঁ চক্ষুর্নো ধেহি চক্ষুবে চক্ষুবিধৌ তনুভ্যঃ । সং বেদং
বি চ পশ্যেম । ওঁ অসংদৃশং স্বা বয়ং প্রতি পশ্যেম সূর্য্য । বিপশ্যেম নুচক্ষসঃ” ।

এইরূপে কুতাঞ্জলি হইয়া অগ্নির উপস্থাপন করিবে ;—ওঁ বধেন দম্যং প্র হি
চাতয়স্ব বয়ঃ কুগনান্তবে স্বায়ে । পিপর্ষি যৎসহসম্পুত্র দেবানুংসোঅগ্নে পাহি নুতম্
বাজে অস্মান্ । ওঁ বয়ন্তে অগ্ন উকৈথর্বিধেম বয়ং হবৈঃ পাবক ভদ্রশোচে । অগ্নে
রয়িং বিশ্বাবারং সমিধাস্মে বিশ্বানি দ্রবিণানি ধেহি । ওঁ অশ্বাকমগ্নে অধ্ববং জুবস্ব
সহসঃ সুনো ত্রিষদ্বস্ব হব্যং । বয়ং দেবেষু সূকৃতঃ স্যাম লক্ষণা নস্ত্রিবল্লথেন
পাহি । বিশ্বানিন ইতি মন্ত্রস্য বস্তুশ্রুতঋষিরিগ্ধেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পর্ষি । অগ্নে
অত্রিবল্লমসা গৃণানোহশ্বাকং বোধ্যবিতা তনুনাম্ । ও যস্মা হ্রদা কীরিণা মন্তমানো
হমর্ত্যং মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অস্মানু ধেহি প্রজাতিরগ্নে অমৃতস্ব-

মন্ত্ৰাং । ওঁ যশৈঃ ত্বং স্মৃততে জাতবেদ উ লোকমগ্নে বৃণবঃ স্তোনম্ । অশ্বিনং স পুত্রিণং বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি । ওঁ অগ্নিষ্ণবিশ্রবন্তমং তুণিত্রশ্রাণ-মুত্তমং । অতুৰ্ত্তং শ্রাবয়ৎপতিং পুত্রং দদাতি দাণ্ডযে । ওঁ অগ্নির্দাদাতি সংপতিং সামাহ যো যুগা নৃভিঃ । অগ্নিরত্যং রঘুন্তদং জেতারমপরাদিতম্” ।

এই কৰ্ম্ম প্রথম ঋতু বা তদলাভে অথ কোন ঋতুতে করিবে । কিন্তু পত্নীতে প্রথম উপগমন কালে ইহা কর্তব্য এবং ইহা একবার মাত্র করিবে ।

পুংসবন ।

গর্ভেব তৃতীয়মাসে পুষ্যা-নক্ষত্রে পুংসবন কার্য্য করিবে । গর্ভিণী পূৰ্ব্ব দিনে হবিষ্য করিবে । পর দিবস পতি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচন ও সংকল্প করিয়া গোৰ্ঘ্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও রুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া লগ্ন সময়ে প্রাঙ্গণে ছায়ামণ্ডপে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া কৰ্ম্ম করিবেন । উপলপ-নাদিস্রকৃষ্ণব মেক্ষণ প্রতাপনান্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাঙ্গাপত্য চক্ৰ প্রসাধন করিয়া—“অগ্নে ত্বং চন্দ্রনামসি,—চন্দ্রনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি মন্ত্ৰে আবাহন করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ চন্দ্রনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে পূজা করিয়া আজ্য-ভাগাস্ত কৰ্ম্ম করিবেন ।

তদনন্তর হলু ও শঙ্খধ্বনি এবং অগ্ন্যাত্ত মঙ্গলবাণ সহকারে বস্ত্র অলঙ্কার-দিতে ভূষিতা, বাসুদেবের দ্বাদশ নাম লিখিত নববস্ত্র দ্বারা বেষ্টিতা, পত্নী অবিস্র শরাব (কোনরূপ ভাদ্রা কালি পড়া নহে) হস্তে করিয়া পতির বাম পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক স্বামীর দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিবে । তখন পতি সেই শরাবের উপর দধি, দুইটী মাষকলাই ও একটী যব নিক্ষেপ করিয়া তিনবার বলিবেন,—“কিং পিবসি ?” পত্নী তিনবার বলিবেন,—“পুংসবনম্” ॥—তদনন্তর উহা পান করিবেন,—এইরূপ বারত্ৰয় ।

তদনন্তর জীববৎসা মহিলাকর্তৃক শিশিরসিক্ত দুর্বারস দ্বারা পতি পত্নীর দক্ষিণ নাসাপুটে নস্ত্র প্রদান করিবেন,—“অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতানাং সোহতৈস্ত প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাং । তদয়ং রাজা বরুণোহমুমত্তাতং যথেষং জী পৌত্রমধং ন রোদাৎ” ।

তৎপরে পতি পত্নীকে স্পর্শপূৰ্ব্বক নিরোক্ত ছয়টি মন্ত্ৰে চক্ৰহোম করিবে,—
ব্রহ্মণ্যগ্নিরিতি ষড়্ভুক্ত সাংখ্যঋষিঃ স্বায়ী । দেবতেহমুহুপ্ চন্দঃ প্রধানচক্ৰহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মণ্যগ্নিঃ সংবিদানো রক্ষোহা বাধতামিতঃ । অমীক যন্তে গর্ভঃ
হৃণমা যোনিমাশয়ে স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মত্যাং । ১ । ওঁ যন্তে গর্ভমমীবা হৃণমা

যোনিমানয়ে । অগ্নিষ্টং ব্রহ্মণা সহ নিক্রব্যাদমনীনশং স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মত্যাং । ২ ।
 ওঁ যন্তে হস্তি পতয়ন্তং নিষৎস্রুং যঃ সরীসৃপম্ । জাতং যন্তে জিবাংসতি তমিতো
 নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৩ । ওঁ যন্ত উরুবিহরতাস্তরা দম্পতী শয়ে ।
 যোনিং যো অন্তরারেড়ি-তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা ইদমগ্নয়ে । ৪ । ওঁ যন্তা ভ্রাতা
 পতিভূঁহা জারো ভূহা নিপত্ততে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি তমিতো নাশয়া-
 মসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ । ওঁ যন্তা স্বপ্নেন তমসা মোহয়িত্বা নিপত্ততে ।
 প্রজাং যন্তে জিবাংসতি তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৬ ।

তৎপরে পত্নীর হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবেন,—“যন্তে সূরীম ইত্যন্ত
 প্রজাপতিঞ্চ বিচক্রো দেবতাস্তুষ্টুপ্ছন্দো হৃদয়ালভনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যন্তে
 সূরীমে হৃদয়ং হিতবন্তঃ প্রজাপতো । নত্রেহহং মাং তদ্বিহাংসং নাহং
 পৌত্রমঘম্নিয়াম্ ।

পরে পত্নীর সর্বদেহে হস্ত মার্জনাপূর্বক পাঠ করিবে,—“অন্ধিত্যামিতিদ্বয়-
 স্তান্ত স্তুতস্ত বিরহাঞ্চদীর্ঘকল্পো দেবতাস্তুষ্টুপ্ছন্দোহঙ্কমার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 অন্ধিত্যাং তে নাসিকাত্যাং কর্ণাত্যাং চুবুকাদধি । যক্ষং শীর্ষ্যাং মস্তিকাজ্জিহ্বায়া
 বি ব্রহ্মি তে । ওঁ উরুত্যাং তে অঙ্গীশ্চাত্যাং পার্শ্বিত্যাং প্রপদাত্যাং । যক্ষং
 শ্রেণিত্যাং ভাসদাভ্যংসসো বি ব্রহ্মি তে । ওঁ গ্রীবাভ্যন্ত উষ্ণিহাভ্যঃ কৌকসাভ্যো
 অনুক্যাং । যক্ষং দোষণ্যমংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি ব্রহ্মি তে । ওঁ আন্ত্রেভ্যন্তে
 গুদাভ্যো বনিষ্ঠৌ হৃদয়াদধি । যক্ষং মতঙ্গাভ্যাং যকুঃ প্লাশিত্যো বি ব্রহ্মি তে । ওঁ
 মেহনাহনকরণাল্লোমভ্যন্তে নখেভ্যঃ । যক্ষং সর্বশ্রাদাদানন্তমিদং বি ব্রহ্মি তে ।
 ওঁ অঙ্গাদকাল্লোয়ো জাতং পর্কণি পর্কণি । যক্ষং সর্বশ্রাদাদানন্তমিদং বি
 ব্রহ্মি তে ।

তদনন্তর চরুদ্বারা স্বিষ্টকৃদ্ধোম ও দ্রবদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদন
 করতঃ দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনবলোভন ।

গর্ভের চতুর্থ মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত শুভদিনে পতি কৃত-নিত্যক্রিয়
 হইয়া গোব্যাধিষোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও বুদ্ধিশুদ্ধ সম্পাদন করতঃ ছায়ামণ্ডপে
 পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবেশন করিবেন । গর্ভিণী পুংসবনের জায় বেদ-
 স্তুবাদি করিয়া পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শ করিয়া সমস্ত
 কষ্ট নির্বাহ করিবেন ।

প্রথমে উপলেনাদি মেক্ষণ প্রতাপনান্ত সমুদয় কৰ্ম করতঃ প্রোজাপত্য চক্ৰ হোম করিয়া—“অগ্নে ত্বং শোভননামসি—শোভননামাগ্নে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ” —“এইক্রমে আবাহন করিয়া—“এতৎ পাণ্ডৱ তু শোভননাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এইক্রমে পূজা করিয়া আচার আজ্য-ভাগান্ত কৰ্ম কবাবে ।

যুষ্টি গ্রহণে দেবতা-নাম যথা—প্রোজাপতিবিষ্ণুঃ ।

চক্ৰমধ্যভাগ গ্রহণপূর্বক হোম করিবে,—“ইদং প্রোজাপত্যে” (ইতি দেবতা নির্দেশ করিয়া)—“হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রোজাপতিদেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিবেক আসীৎ । স দাধারি পৃথিবীং ত্রায়ুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং প্রোজাপত্যে । ইদং হিরণ্যগৰ্ভায় । (দেবতা নির্দেশ কবিয়া) সাংখ্যঋষিঃত্রিষ্টুপচ্ছন্দো লিঙ্গোক্তা দেবতা প্রধান-চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স আশ্বদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে প্রিশিং যস্ত দেবাঃ যস্ত ছায়ামৃতং যস্ত মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং হিরণ্যগৰ্ভায়” । পুনরায় চক্ৰ গ্রহণ করিয়া,—“ইদমাদি পুরুষায় বিষ্ণবে” (এইরূপে দেবতা নির্দেশ কবিয়া)—“ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যস্ত নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতাত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং নিষ্বতো রত্নাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলং স্বাহা । ইদমাদিপুরুষায় বিষ্ণবে ।

নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক গৰ্ভবতীর চতুর্দিকে বক্ষা বিধান করিবে,—“ওঁ আয়ুৰ্যং বর্চন্যং রায়স্পোষমৌত্তিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়া বিশতাছ মাম্” ।

তৎপরে চক্ৰ দ্বারা ষষ্টিকৃদ্ধোম ও আজ্য দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া দক্ষিণ দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ ও আশীর্বাদ করিবে ।

সৌমন্তোন্নয়ন ।

ভক্ত সময়ে প্রাক্ষণে ছায়ামণ্ডপে পূৰ্ব্বেমুখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক পতি আচমন ও স্তম্ভিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে,—অশ্বেভ্যাদি অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা নংপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ সৌমন্তোন্নয়ন-কর্মাঙ্ক-সব্রহ্মকহোমকর্ম্মাহং করিষ্যামি” ।

তৎপরে উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কৰ্ম সম্পন্ন করিবেন। পরে গৰ্ভিণী পুংসবনোক্ত বেশে পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শপূৰ্ব্বক নিম্নমস্ত পাঠ করতঃ অষ্ট আছতি প্রদান করিবেন। “ওঁ ধাতা দদাতু নো রয়িং প্রাচীং জীবাভুমক্ষিতাম্। বয়ং দেবস্ত বীমাহ স্মৃতিং সত্যব্রাহ্মণঃ স্বাহা। ইদং ধাত্রে ॥ ১ ॥ হিরণ্যগৰ্ভঋষিধাতা দেবতামুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রথানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধাতা প্রজায়া উত রায় ঐশে ধাতেদং বিশ্বং ভুবনং জজ্ঞান। ষাতা পুত্রং যজ্ঞমানায় দাতা তস্মা উ হবাং ঘৃতবদ্বিধেম স্বাহা। ইদং ধাত্রে ॥ ২ ॥ রাকামিতি মন্ত্রদ্বয়স্ত গুৎসমদঋষী রাকাদেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ রাকামহং সূহবাং সূষ্টুতী হবে শৃণোহু নঃ সূতগা বোধতু অনা। নীব্যাক্ষপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়যুক্ধ্যং স্বাহা। ইদং রাকায়ৈ ॥ ৩ ॥ ওঁ যান্তে রাকৈ স্মৃতয়ঃ সূপেশদো যতিদাদাসি দাণ্ডবে বসুনি। তাতিনো অগ্ন সূমনা উপাগনি সহস্রপোয়ং সূতগে ররাণা স্বাহা। ইদং রাকায়ৈ ॥ ৪ ॥ নেজমেব ইতি ত্রয়াণাং বশিষ্ঠঋষির্বিষ্ণুর্দেবতামুষ্টিপ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজমেব পরা পত সূপুত্রঃ পুনরা পত। অষ্টৈ মে পুত্রকামায়ৈ গৰ্ভমা দেহি যঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ ওঁ যথেষং পৃথিবী মহী তিষ্ঠন্তী গৰ্ভমাদধে। এবং ত্বং গৰ্ভমা ধংস দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৬ ॥ ওঁ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপেণাস্তাং নার্যং গবীত্বাং। পুমাংসং গৰ্ভমা দেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥ প্রজাপতে ইত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষি প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাত্তো বিশ্বা জাতানি পরি ভা বভূব। যৎকামান্তে জুহ্যন্তনো অস্ত বয়ং স্তাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ৮ ॥

তদনন্তর পক্ষ উভুষর-ফল-স্তবকদ্বয় তিনটি পবিত্রসূত্র-গোষ্ঠিত করিয়া—“ওঁ ভূত্বং স্বঃ” উচ্চারণ করতঃ তিনবার সীমন্ত উত্তোষন করিয়া দিবে। “ওঁ সোমো নো রাজাহবতু মামুযীঃ প্রজাঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। তদনন্তর—“ওঁ নিবিষ্টচক্রাসি বৈ গন্ধে নিবিষ্টচক্রাসি বৈ যমুনে” ॥ ইহা স্মরণ করিবে। তদনন্তর পত্নীর কণ্ঠে সৌবর্ণ পত্রাদি বন্ধন করিয়া দিবে। মন্ত্র,—“আমুহ্যং বর্জস্তং রায়ম্পোষমৌত্তিদং। ইদং হিরণ্যং বর্জজ্জৈত্রায়া বিশতাহু মাং।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদনপূর্ব্বক দক্ষিণান্ত করিবে। পতিপুত্র-

বতী যাহা যাহা বলিবেন অর্থাৎ কুলাচার ও দেশাচার মতে পতিপুত্রবতী নারীগণ যেক্রপ যেক্রপ বলিবেন, তাহা সম্পাদন করতঃ অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

জাতকর্ষ ।

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, নাড়ীচ্ছেদ ও অতু কর্তৃক স্পর্শ হইবার পূর্বে পিতা উপলেননাদি আশ্রয়ভাগান্ত সমস্ত কর্ষ সম্পাদনপূর্বক,—“ওঁ অয়্যে স্বাহা । ১ । ওঁ ইজ্জায় স্বাহা । ২ । ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ৩ । ওঁ বিবেতো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ৫ ।—এই পাঁচটা মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা পাঁচটা আছতি প্রদান করিবেন । তৎপরে প্রদীপ বন্দনা করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করতঃ সর্কর স্নান করিতে হয় ।

তদনন্তর কাংস্যপাত্রে মধু ও ঘৃত নিক্ষেপ করতঃ সুবর্ণশালুকাদি দ্বারা তাহা তুলিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিতে হয়—“ওঁ প্র তে দদামি মধুনী ঘৃতস্য বেদং সবিত্রা প্রসুতং মধোনাম্ । আয়ুস্মান্ গুপ্তো দেবতাভিঃ শতং জীব শরদো লোকে অশ্বিন্” ।

তৎপরে কুমারের দুই কর্ণের উপরে হিরণ্য রাখিয়া জপ করিবে,—“মেধান্তে দেব ইত্যস্যা প্রজাপতিঃ সিলিক্তোক্তা দেবতা অতুতুপ্ছন্দো মেধাজননে বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধান্তে দেবঃ সবিতা মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধান্তে অশ্বিনৌ দেবাবা ধতাং পুস্তরস্রজৌ ॥”—(অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে তৎপরে বামকর্ণে) । পুত্রের দক্ষিণ স্বক্রে দক্ষিণ হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অশ্বা ভবেত্যস্যাবর্ষণশ্বসিলিক্তোক্তা দেবতা অতুতুপ্ছন্দোঃ শমার্জনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অশ্বা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমন্তুতং ভব । বেদোদৈব পুত্রনামাসি সজীব শরদঃ শতম্” —(এইরূপে বাম স্বক্রে) ।

পরে ধাত্রী নাড়ীচ্ছেদন ও কুমারকে প্রক্ষালন করিলে হিরণ্যোদক দ্বারা নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক কুমারের মাতাব দক্ষিণ স্তন কালন করিতে হয় । মন্ত্র যথা,—“ওঁ ইমাং কুমারো জরাং ধরতু দীর্ঘমায়ুঃ প্রজীবসে । অসৌ স্তনৌ প্রধুগ্জানা আয়ুর্বর্জো বশে বলম্” —(এইরূপে বাম স্তনে) । অনন্তর মিত্র মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মুখে দক্ষিণ স্তন দান করিবে,—ইন্দ্রপ্রের্তানীতি মন্ত্রস্য গুৎসমদশ্ববিরিত্রো দেবতা ত্রিতুপ্ছন্দো দক্ষিণস্তনদামে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রপ্রের্তানি ত্রিবিধানি খেহি চিভিং দক্ষস্য সুভগবমস্মে । পোবং রয়ীণামরিষ্ঠিং তনুনাং স্বান্নানং খাচিৎ সুদিনবমহাং” নিম্নমন্ত্রে কুমারের মুখে বাম স্তন

দান করিবে,—অশ্বে প্রয়জীতি মন্তস্য যোর আঞ্জিরসঞ্চবিরিজো দেবতা ত্রিষ্টুপ-
ছন্দো বামন্তনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্বে প্রয়জি মববরুজীবিমিজ রায়ো বিশ্ব-
বারস্য ভূরেঃ । অশ্বে শতং শরদো জীবসে বা অশ্বে বীরাহুশত ইজ্ঞ শিপ্রিন” ।
পরে দরিদ্রদিগকে দান ও মঙ্গল বাত্বাদি করিবে ।

গুপ্ত নামকরণ ।

কেহ না জানিতে পারে এইরূপভাবে গুপ্ত নামকরণ করিতে হয় ।
পিতা যদি দেশান্তরে থাকেন তবে পুত্র-জন্ম সংবাদ শ্রবণান্তে গৃহে আসিয়া
জননাসৌচের পর নিম্নমন্ত পাঠপূর্বক পুত্রের মন্তকে দুইবার চুষন করিবেন ।—
“ওঁ অজাদজাৎ সন্তবসি জদয়াদগি জায়সে । আত্মা তৈ পুত্রনামাসি সজীব
শরদঃ শতম্” ॥

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি সমস্ত কৰ্ম্ম যথাবিধানে শেষ করিতে হয় ।

প্রকাশ্য নামকরণ ।

এই সংস্কারে পার্শ্বিক-নামক অগ্নি স্থাপনীয় ।

নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে পিতা আচমনাদি কার্যা সম্পন্ন করিয়া গোষ্ঠ্যাদি-
বোড়শমাতৃকা-পূজা, বসুধারা-দান ও রদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া আসনে
উপবেশন করিবে । মাতা স্নানপূর্বক কুমারকে নব বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও
কৃতমঙ্গল করতঃ তাহার মন্তকে দুর্বা ও আতপ চাউল দিয়া ক্রোড়ে লইবেন,
এবং পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন । তৎপরে স্বর্ণসংযুক্ত কুশযোণে তাম্রপাত্রস্থ
জল লইয়া নিম্নমন্তে কুমারকে অভিষিক্ত করিবে,—“ওঁ সমুদ্রজ্যোতী ইতি
মন্তস্ত বশিষ্ঠঞ্চবিরাপো দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সমুদ্রজ্যোতীঃ সলিলস্ত মধ্যাৎ পুনান্য মন্তানিবিশমানাঃ । ইজ্ঞো বা বজ্রী রুঘতো
রুরাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ বা আপো দিব্যা উত বা স্রবন্তি
খনিক্রিয়া উত বা যা স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ
মামবন্ত । ওঁ বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশুঞ্জনাং । মধুশুভ্র
শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ বাসু রাজা বরুণো বাসু
সোমো বিবে দেবা বাসুজ্জং মদন্তি । বৈশ্বানরো বাসুয়িঃ প্রবিষ্টন্তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত । আপো হিষ্ঠেতিত্ৰ্যর্চ্চস্য সিদ্ধবীপঞ্চবিরাপো দেবতা গায়ত্রী-
ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জো দগাতন । যাহে
রগায় চক্ষুশে । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্ত্য ভাজয়ন্তেহ মঃ । ঐশ্বরীর মাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরক্ষ্যাম বো যন্ত করায় জিবথ । আপো জনয়ধাচ নঃ । দেবন্ত ৩ যা
সবিতু রিতান্ত প্রজাপতিশ্ববিঃ সবিত্রশ্বিপ্যাবো দেবতান্ত্রিষ্টপ্ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবন্ত ৩ সবিতুঃ প্রনবেহশ্বিনোক্ষাহত্যাং পুক্ষো হস্তাত্যাম্ ।
অপঃ নঃ শোণ্ডচদবমিত্যষ্টকন্ত কুংসশ্ববিঃ শুচিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীছন্দো
মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অপ নঃ শোণ্ডচদবময়ে শুণ্ডত্যা রয়িম্ । অপ নঃ
শোণ্ডচদবঃ । প্র যন্তদ্বিষ্ট এবাং প্রায়াকাসচ সুরয়ঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদবঃ ।
প্র যদয়েঃ সহস্বতো বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদবঃ । বিবো নো
বিশ্বতো মুখাতি নাবেব পারয় । অপ নঃ শোণ্ডচদবঃ । স নঃ সিন্ধুমিব নাবয়তি
পৰ্ধা যন্তয়ে । অপ নঃ শোণ্ডচদবঃ” ।

তদনন্তর উপলেননাদি আজ্যতাগান্ত সৰ্বকৰ্ম করিবে—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে । ১ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় । ২ । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ইদং প্রজাপতয়ে । ৩ । ওঁ বিশ্বৈত্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিশ্বৈত্যো
দেবেভ্যঃ । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ ।”—স্বত স্বারা এই
পাঁচটা আহুতি দিবে ।

তৎপরে উত্তরশির কুমারের নামকরণ করিয়া কুমারকে মাতৃকোড়ে
দিবে । তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোম, ষিষ্টিকৃদ্ধোম, দক্ষিণাদান, অজ্জিভ্রাবধারণ
প্রভৃতি করিবে ।

নিজ্জমণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা গৌর্যাদিবোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা দান ও বন্ধি-
শ্রাদ্ধ করিয়া বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্রদ্বারা তত্তদেবতা পূজা করিবে,—যথা—“ওঁ যত—
ইন্দ্রে ভগ্নায়মহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবহুঙ্কি তব তন্ন উতিভিকি যিবো
বি মুধো জহি ।—ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । ওঁ অগ্নি তুভং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদনম্ ।
অন্ত যজ্ঞন্ত সুকৃতুম্ ।—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং সুহৃত যমায় কুহতা হবিঃ ।
যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিত্বতো অরংকৃতঃ ।—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ মো যু গং পরাপরা
নিশ্চতিহুংপা বধীঃ । পদীষ্ট তৃকয়া সহ । ওঁ নিশ্চতয়ে নমঃ । ওঁ তস্মা যাবি
ব্রহ্মণা বন্দ্যমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেপমানো বরুণেহ বোধ্যকৃশংস
মা ন আয়ুঃ প্র মোবীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বতাপতে বহুর্জামাত-
রভূত । অবাংস্তা বৃণীমহে । ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো থেঙ্কং সোমো অরুঙ্ক-
মাপ্তং সোমো বীরং কর্ণপাং দদাতি । সায়ন্তং বিদধ্যাং সত্যং পিতৃশ্রবণং যো

দধাশদৈ । ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ তমীশানং জগতন্তু বৃহস্পতিঃ ধিয়ং
জিহ্বাবসে ভূমহে বরুঃ । পূষা নো যথা বেদসামসদৃশে রক্ষিতা পাদ্যুদকঃ স্বস্তয়ে ।
ওঁ ঈশানায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ সুরুচৌ বেন আবঃ ।
স বৃহ্মা উপমা । অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতং চ গোনিসতং চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ
কালিকৌ নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনভূদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহুভঃ । যদি কালিকদুস্ত্র যদি কাঃ কালিকাস্ত্রয়ম্ । জন্মভূমিপরিজ্ঞাতৌ
নির্বিষ্যো যতি কালিকাঃ । ওঁ অনস্তায় নমঃ । ওঁ স্তোনা পৃথিবি ভবানুকরা
নিবেশনৌ । যজ্ঞা নঃ সর্গ্য সপ্তর্থাঃ । ওঁ পৃথিবৌ নমঃ । ওঁ সোমং রাজানং
বরুণমগ্নিমম্বারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । ওঁ
সোমায় নমঃ । ওঁ অ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নয়ং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রণেন দেবো যতি ভুবনানি পশ্তুনু । ওঁ সবিত্রে নমঃ ।
ওঁ তর্জিকোঃ পবমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চ চক্ষুরাততম্ ।
ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । ওঁ আদিৎপ্রভস্ত রেতসো জ্যোতিষ্প্রভস্তি বাসরং ।
পরো যদিধাতে দিবা । ওঁ গণেশায় নমঃ ।

অতঃপর মাতা লগ্নসময়ে নূতন বস্ত্রাচ্ছাদিত উত্তরশিরা কুমারকে ক্রোড়ে
লইয়া পতির দক্ষিণে দণ্ডায়মানা হইয়া হ্রস্ব ও শম্বাধ্বনি এবং বাহ্যোগম
সহকারে পতির ক্রোড়ে পুত্রকে দিবেন ।

পুত্র অঙ্কে করিয়া পতি নিয়োক্ত সূক্ত পাঠ করিবেন,—যথা—“স্বস্তিনো
মিমীতামিতি সপ্তর্চস্ত সূক্তস্ত স্বস্ত্যত্রেয় ঋষির্বিষ্ণুদেবাদেবতাস্তি আত্মাস্তিষ্টৌভে ।
মধ্যে ষ্ণেহুহুবুধে ত্রিষ্টৌভৌ কুমার-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-
মম্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিত্যিবনর্কণঃ । স্বস্তি পূষা অসুরৌ দধাতু নঃ স্বস্তি
দ্বাপাপৃথিবী স্বচেতুনা । ওঁ ” স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ত্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত
বৃহস্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ । ওঁ বিষ্ণে
দেবো নো জ্ঞাতা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবো অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে
স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাদংহসঃ । ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথো রেবতি । স্বস্তি ন
ইন্দ্রশ্যগ্নিচ স্বস্তি নো অদিতে রুধি । ওঁ স্বস্তি পশ্যামনুর্চরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
পুনর্দধতা ব্রতা জানতা সজ্জমেমহি । ওঁ স্বস্ত্যরনং তাকর্ম্মরিষ্টেনেমিৎ মহভূতং
বায়সং দেবতামহি । অসুরায় মিত্রসং সমংসু বৃহদ্বশো শাবয়িবারুহেম । ওঁ
অংহোহুচমাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যত্রেয়ং মনসা চ তাকর্ম্মরিষ্টেনেমিৎ শরণং
প্রাপ্তে স্বস্তিনাশাধেভয়ং নো অহ ।

তৎপরে অপ্রতিরূপ মন্ত্রপাঠ করিবে,—“ওঁ আন্তঃ শিশানো বৃষভো ন ভীমো
 যনাযনঃ কোভগর্চর্ষনানাম্ । সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ৎ
 শাকমিল্লঃ । ১ । ওঁ সংক্রন্দনেনানিমিষেণ জিকুন্য যুৎকারেণ দৃশ্যাবনেন বৃকুন্য ।
 তদিদ্রেণ জয়ত তৎসহস্রং যুধো নর ইমুহন্তেন বৃক্ণা । ২ । ওঁ স ইমুহন্তেঃ ন
 নিষঙ্গিভিবঙ্গী সংশ্রুঠা স যুধ ইল্লো গণেন । সংসৃষ্টজিৎ সৌমণ্য বাহুশর্ধ্যগ্রধম
 প্রতিহিতাতিরক্তা । ৩ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রধেন রক্ষোহামিত্রা অপ-
 বাধমানঃ । প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমুণো যুধা জয়ন্ত্যাক্ষমেধ্যবিভা রথানাম্ । ৪ । ওঁ
 বলবিক্তায় স্ববিরঃ প্রবীর সহস্রান্ বাজী সহমান উগ্রঃ । অভিবীরো অভিসদা
 সহোজা তৈজসমিল্ল রথম্বা তিষ্ঠ গোবিৎ । ৫ । ওঁ গোত্রভিদং গোবিদং বজ্রবাহু
 জয়ন্তমজু প্রমুণন্তমোজসঃ । ইমং সজাতা অহু বীরয়ধ্বমিল্লং সধায়ো অহু সং
 রভধম্ । ৬ । ওঁ অভি গোত্রাণি সহস্রা গাহমানোহদরো বীরঃ শতমম্বুরিল্লঃ ।
 দৃশ্যাবনঃ প্তনাষাডযুধ্যোহম্বাকং সেনা অবতু প্র যুৎসু । ৭ । ওঁ ইল্ল আসাং
 নেতা বৃহস্পতির্দক্ষিণ যজ্ঞঃ পুর এতু সোমঃ । দেবসেনানামভিত্তজ্ঞতীনাং
 জয়ন্তীনাং মরুতো যজ্ঞগ্রম্ । ৮ । ওঁ ইল্লন্ত বৃসো বরুণন্ত রাজ্ঞ আদিত্যানাং
 মরুতাং শর্ধ্য উগ্রম্ । মহামনসাং ভুবনচ্যাবানাং বোঘো দেবানাং জায়ন্তামুদহ্মাৎ
 । ৯ । ওঁ উদ্ধরয় মঘবন্মায়শাস্ত্রাৎসত্ত্বনাং মামকানাং মন্যসি । উদ্বৃত্রহবাজিনাং
 বাজিনাস্ত্যাজ্ঞথানাং জয়তাং যজ্ঞ বোঘাঃ । ১০ । ওঁ অম্বাকমিল্লঃ সমুতেরু
 ধ্বজেষম্বাকং যা ইষবন্তা জয়ন্ত । অম্বাকং বীরা উত্তরে ভবন্তম্বা উ দেবা অবতা
 তবেষু । ১১ । ওঁ অমীষাং চিত্তং প্রতিলোভয়ন্তী গৃহাণাকান্তপে পরেহি । অভি
 প্রেই নির্দহ হৃৎসু শোকৈরক্কেনামিত্রাস্তমসাসচজ্ঞাং । ১২ । ওঁ প্রেতা জয়তা
 নর ইল্লো বঃ শর্ধ্য যজ্ঞতু । উগ্রা বঃ সন্ত বাহবোহনাযুক্তা যধাসথ” । ১৩ ।

তৎপরে বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—“ওঁ অশৌ বা সেনা যরুভঃ
 পরেযামভ্যেতি ন ওজসা স্পর্ধমানা । তাং গৃহত তয়সাপব্রতেন যধামীষামকো-
 অক্সং ন জানাৎ । ওঁ অক্সা অমিত্রা ভবতাসীর্ষাণা অহয় ইব । তেবাং বো অস্তি-
 দজ্ঞানাময়িমৃদানামিল্লো হন্ত বরং বরম্ । তে তু তত্র পঠেঅত্রং যজ্ঞাম নিবোধ
 মে । চত্ভার্কায়িদিগীশানাং বিধেবাং গগনন্ত চ । নিক্ষেপার্থমহং দয়ি তে মে রক্ষন্ত
 সর্বদা ॥ অপ্রমত্তং প্রমত্তং জা দিব্যরাত্রমধাপি বা । রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্বৈ দেবোঃ
 শত্রুপূরোগমাঃ ॥”

অনন্তর ব্রাহ্মণ, বহুবাহু ও পতিপুত্রবতী নারীগণে পরিবৃত হইয়া রক্ত-
 ধ্বনি সহকারে কুমারের যুগ বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া বাহিরে আনিবে ও পূর্বদিক

মুখ হইয়া নিম্ন মস্ত্বে কুমারকে সূর্য্য দৰ্শন করাইবে। মন্ত্র যথা,—“তচ্চক্ষু-
রিতিমন্ত্রত্রেয়স্ত বশিষ্ঠঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা পুরউষিক্ছন্দঃ কুমারস্ত সূর্য্যদৰ্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্রমুচ্চরৎ । পশ্চ্যেয় শরদঃ শতং জীবৈম
শরদঃ শতং ভবাম শরদঃ শতং শূণ্যাম শরদঃ শতং প্রত্নবাম শরদঃ শতং অজীতাঃ
স্তাম শরদঃ শতম্ ।”

নিম্নমস্ত্বে সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবে,—আ কৃষ্ণেনেত্যস্ত হিরণ্যস্থপ ঋষিঃ সবিতা
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েণ সবিতা রথেনা দেবো ভুবনানি পশ্চন্ ।”

তৎপবে মাতৃক্রোড়ে পুত্রকে প্রদান করিবেন । মাতা পুত্রবতী নাবীগণে
পরিবৃত হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্বগৃহে কুমারকে লইয়া গাইবেন ।

পতি দক্ষিণাদি কার্য্য সম্পাদন করিবেন ।

অন্নপ্রাশন !

এই সংস্কারে শুচিনামা অগ্নি স্থাপনীয় । পিতা নিতাক্রিয়া সমাপনান্তে
শৌধ্যাদিবোড়শ-মাতৃকাব পূজা বসুধারা ও রাক্ষসাদি প্রভৃতি কর্ম সমাপন-
পূর্ব্বক নিম্ন মন্ত্রসমূহদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজা কবিবেন । যথা,—“ওঁ ব্রহ্ম-
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাষি সীমতঃ সুরুচো বেন আনঃ । স বৃথ্যা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ
সতশ্চ গোনিমসতশ্চ নিমঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ দ্রোণকং যজামহে স্নগন্ধিং
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃতোমূক্ষীয় মা মৃত্যুং । ওঁ দ্রোণকায় নমঃ ।
ওঁ বষট্টতে বিষ্ণবাস আ কৃণোমি তন্মে জুযস্ব শিপিবিষ্টে হবাম্ । বর্দ্ধন্ত ভা
স্তুত্বয়ো গিরো মে যুয়ং পাত স্বত্তিভিঃ সদা নঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ॥ ওঁ আ
প্যায়স্ব সমেতু তে বিশতঃ সোম রক্ষ্যৎ । ভবা বাজস্ত সজথে । ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ
আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েণ সবিতা রথেনা
দেবো যাত্তি ভুবনানি পশ্চন্ । ওঁ সবিত্রে নমঃ ॥ ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ানহে ততো
নো অভয়ং কৃধি । মথবহুঙ্কি তব তন্ন উত্তিষ্ঠির্নি দ্বিষো বিমূধো জহি । ওঁ ইন্দ্রায়
নমঃ ॥ ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃধীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজস্য সুরুতুম্ ।
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং সুরুত যমায় জুহতা হবিঃ । যমঃ হ যজো
গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরংকৃতঃ । ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ যো যু গঃ পরাপরা নিষ্ঠতি-
হুর্হুণা বধোৎ । পরীষ্টে ত্বক্সা সহ । ওঁ নিষ্ঠতয়ে নমঃ । ওঁ তত্বা যামি
ব্রহ্মণা বন্ধমানস্তদা শাস্তে বজ্রমানো হকির্ভিঃ । অহেলমানো বক্রণেহ বোধুক্র-

শংস মা ন আয়ুঃ প্রমোদীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়রতস্পতে ঘৃষ্টুর্জামাত-
রভূত । অবাংস্যা রূপীমহে । ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো ধেমুং সোমো অর্কন্তমাস্তং
সোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বিদধ্যং সন্তেষং পিতৃশ্রবণং যো দদাশ-
দন্তৈ ॥ ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ তমীশানং জগতন্তুষ্ণস্পতিং ধিয়ং জিহ্মবসে
হুময়ে বয়ম্ । পৃষা নো বগা বেদসামসহৃদে রক্ষিতা পায়ুরদক্কাঃ স্বন্তয়ে । ওঁ
ঈশানায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাঙ্গি সীমতঃ সুরকচো বেন আবঃ ।
সব্রহ্মা উপমা অস্যা বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিয়সতশ্চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ
কালিকো নাম সপো নবনাগসহস্রবলঃ । গমুনহ্রদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহনঃ । যদি কালিকদূতস্য যদি কাঃ কালিকান্তয়ম্ । জন্মভূমিপরিজাতো
নির্কিষো যতি কালিকঃ । ওঁ অনন্তায় নমঃ । ওঁ স্যোনা পৃথিবি ভবানুক্ষরা
নিবেশনী । যচ্চা নঃ শশ্ব সপ্রথাঃ । ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ ।”

অনন্তর উপলপনাদি আজ্যভাগান্ত কর্ম করিয়া ব্রহ্মাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রে
এক একটি ঘৃত-আহুতি দিবে । “নমঃ” স্থলে “স্বাহা” বলিতে হয় । তৎপরে
নিম্ন মন্ত্রে নিম্ন দেবতাগণকে এক একটি ঘৃতাহুতি দিবে,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে ।—ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং
প্রজাপতয়ে ॥—ওঁ বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যঃ ।
ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও স্টিষ্টিক্রোম সমাপন করিবে । তদনন্তর মাতা
সুস্নাত অলঙ্কৃত কুমারকে অঙ্কে করিয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করি-
বেন । পাত্রে করিয়া সর্বপ্রকার অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশন করিয়া দিবে । পিতা
আচমন ও স্তম্ভিবাচনপূর্বক দক্ষিণীয়যুক্ত অন্ন নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক
কুমারের মুখে প্রদান করিবেন,—“অন্নপতেহন্নস্যোত্যস্য বিশ্বামিত্রঋষিরির্দেবতা
ত্রিষ্টূপছন্দোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নস্য নো দেহনমীবল্য
ভল্লিগঃ । প্রদাতারং তারিষ উর্জম্নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ।”

মাতাও অন্ন-বাঞ্জনাদি কুমারের মুখে প্রদর্শন করিয়া আচমন করাইয়া
তাম্বুলরস মুখে প্রদান করিবে ।

তৎপরে কুলাচারনিয়মামুসারে মাকল্যকার্য্যাদি করিয়া স্বর্ণ, ধাতু, শাক্তগ্রহ
প্রভৃতি দিয়া লক্ষণ দর্শন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণাদি দান করিবে ।

চূড়াকরণ ।

এই সংস্কারে সত্যনামা অগ্নি স্থাপনীয় । প্রাতঃকালে পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গোৰ্ঘাদিষোড়শ-মাতৃকার পূজা, বসুধারা দান, আয়ুষ্যস্তুত জপ ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ছায়ামণ্ডপে আলেপনাদি লিখিত বেদীমধ্যে সপল্লব পূর্ণকুন্ত স্থাপন করিবেক ।

অনন্তর মাতা কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতিব বামপার্শ্বে উপবেশন করিবে । হোতা উপলেপনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া অগ্নির উত্তরে আত্মীর্ণ কুশো-পবি ত্রীহি, যব, মাষ ও তিলপূর্ণ শরাব-চতুষ্টয় এবং বলীবর্দ্ধগোময়, শমীপত্র, শীতোষ্ণোদক ও নবনীতপূর্ণ পঞ্চশরাব অগ্নির পশ্চিমে মাতার নিকট পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন করিবেন । মাতার দক্ষিণভাগে পিতা একবিংশতি কুশ-পিঞ্জলী স্থাপন করিবেন । পবে নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে বৃত্ত দ্বারা অগ্নিতে চারিটি আহুতি দিবে—“অগ্ন আয়ুঃসীতি ত্র্যর্চস্যা শতং বৈধানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুঃবি পবস আ স্তুবোজ্জ মিষঞ্চ নঃ । আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তুঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । অগ্নে পদস্ব স্বপা অগ্নে বর্চঃ স্তুবীর্ধাং । দধদ্রয়িং ময়ি পোবং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । প্রজাপতিরিতাস্য হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতি-র্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাগ্নতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামাশ্তে জুহুমন্তয়ো অস্ত বয়ং স্যাম পতয়ো রয়ীণ্যং স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ।”

তদনন্তর তিনটি খেত শল্লকীকণ্টক দ্বারা কুমারের কেশোর্ধ্ব দক্ষিণ কর্ণো-পরি ও বাম কর্ণোপরি অঙ্গ স্থাপনপূর্বক দক্ষিণস্থ ভাগ দ্বারা ভাগচতুষ্টয় করিবে । তৎপরে কুমারের পশ্চিমদিকে থাকিয়া হস্তে শীতলোষ্ণজলপূর্ণ শরারঙ্ঘ লইয়া যুগপৎ অগ্নিপাত্রে মিশ্রিত করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উঞ্জন বায় উদকেনেহি ।”

তৎপরে কিঞ্চিৎ মিশ্রিত জল ও নবনীত লইয়া কুমারের দক্ষিণ কেশ-ভাগের উপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার ক্রিয় করিবে । মন্ত্র যথা—“অদितिঃ কেশানিতাস্য প্রজাপতিঋষিরদিতিরাপাৎ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ-চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অদितिঃ কেশান্ বপস্থাপ উদ্ভন্ত বর্চসে ।”

অন্নস্বর হোতা তিনটি কুশপিঞ্জলী লইয়া কুমারের উক্ত কেশভাগে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া স্থাপন করিবেন,—“ওঁ ওষধে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ বিরোষধির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চৈনম্ ॥”

তাত্রক্ষুর গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—অধিত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ অধিতর্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অধিতে মৈনং হিংসীঃ ” ॥ —(ইতি পীড়ন করিবে) ।

লৌহক্ষুর গ্রহণ করতঃ পাঠ করিবে,—“ওঁ যেন ভূয়শ্চরাত্যয়ং জ্যোক্ত চ পশ্চাতি সূর্য্যং । তেন তে আহুয়ে বপামি স্মল্লোকায় স্বত্তয়ে ।”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দর্ভপিঞ্জলী সহ কেশ ছেদনপূর্বক শমীপত্রসহ কুমারের মাতার হস্তে প্রদান করিবে, মাতা গোময়-শবাবে নিক্ষেপ করিবেন । চতুর্থভাগ নাপিতের দেওয়া কর্তব্য ।

নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক হোতা অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি-যোগে ক্ষুরধার মার্জনা করিবে,—“যং ক্ষুরেণেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুরো দেবতা ক্ষুরধারমার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যং ক্ষুরেণ মর্জয়তা সুপেশমা বপ্তা বপসি কেশান্ । শুদ্ধি শিরো মাস্ত্রায়ঃ প্র মোষীঃ ।”

নাপিতকে ক্ষুর প্রদান করিয়া হোতা বলিবেন,—“ঐতোক্ষাতিরন্তিরবর্ধং কুর্বাণোহক্ষুধন্ কুমারং কুশলী কুরু” । নাপিত বলিবে,—“করবাণি” ।

অতঃপর নাপিত অগ্নিসমীপে কুমারের সমস্ত কেশ মুণ্ডন করিবে ।

তৎপরে পতি-পুত্রবতী নারীগণ কুমারকে বেদীতে লইয়া মঙ্গলাচার সহকারে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবেন এবং কর্ণবেধ করাইয়া মাতৃ-ক্রোড়ে দান করিবেন ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম, ষষ্টিকৃদ্ধোম সমাপনপূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

নাপিতকে ত্রীহি প্রভৃতি পূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয় । কেশসমূহ বংশবিটপী প্রভৃতিতে বা শুচি প্রদেশে নিক্ষেপ করিবে ।

উপনয়ন ।

উপনয়ন-সংস্কারে সমুদ্ভব-নামা অগ্নি স্থাপন করিতে হয় । কৃতনিত্যক্রিয় পিতা, গৌর্যাদি-গোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা, আয়ুষ্কাম্যস্ত জপ এবং ব্রহ্মিশ্রাদ্ধ সমাপন করিবেন । মাগবক ক্ষৌরাদি কাষ্য সম্পাদন পূর্বক স্নান করিয়া গৈরিকাদি রঞ্জিত বস্ত্র পবিধান করিবে, পিতা উপলেনপনাদি মেক্ষণ-সংস্কারান্ত কর্ম করিয়া যথাবিধি চক্ৰ শ্রপণ করিবেন যথা,—সদসম্পত্তয়ে জুষ্টং গৃহামি । ওঁ সদসম্পত্তয়ে হা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি । এবং—গায়ত্রী, অঘিত্যঃ, ব্রহ্মণে । তৎপরে প্রক্ষেপটিনাদি পাকান্ত কার্য্য যথাবিধি শেষ করিয়া অবতরণ করাইবে ।

তৎপরে অগ্নির নামকরণাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কার্য্য শেষ করিবে । অনন্তর একটি যজোপবীত দক্ষিণমুখাবলম্বন ভাবে কুমারের বামমুখে দিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ যজোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপত্যৈঃ সহজং পুরস্তাৎ । আয়ুষ্কাম্যগ্র্যং প্রতিমুখং শুভ্রং যজোপবীতং বলমন্ত্ৰ তেজঃ ।

অতঃপর কৃষ্ণসারাজিনের উত্তরীয় নিম্ন নগ্নে প্রদান করিবে,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্রীঋষীন্দ্রঃ কৃষ্ণাজিনং দেবতা কৃষ্ণাজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মিত্রশ্রু চক্ষুধীকৃৎ বসীযন্তেজো নশস্বি স্তবিতং সগিক্ৰম্ । অনাহনস্তং বসনং অরিক্ৰু পরীদং বাজ্যজিনং দধেহতম্ ।”

অতঃপর যথার্থকৃত কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে মাগবককে অলঙ্কৃত করিয়া দিবে । মাগবক অঞ্জলি বন্ধন করিয়া বলিবে,—“ওঁ উপনয়ন্ত মাং যুস্মৎ-পাদাঃ” । গুরু বলিবেন,—“ওঁ উপনয়ন্ত্যামি ভবন্তম্” । মাগবক বলিবে—“ওঁ বাতম্” ।

অনন্তর আচার্য্য অগ্নির উত্তরদেশে গমন করিয়া নিম্ন মন্ত্র চতুষ্টয়ে অগ্নিতে চারিটি যুতাহতি প্রদান করিবেন,—“ওঁ অগ্ন আয়ুঃবীতি ত্র্যর্কস্ত শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আদ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুঃষি পবস আ সুবোধমিধক্শ নঃ । আরে বাধক্ দ্ধুনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ১ । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাপগ্নং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ২ । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্জঃ সুবীৰ্য্যং । দধজস্মিৎ সগ্নি পোবং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ৩ ।

প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
প্রজাপতে ন ভদেদতাত্ত্বো বিধা জ্ঞাতানি পরি তা বভুব । যৎকামান্তে জুহুমন্তয়ো
তন্ত বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ৪ ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে দণ্ডায়মান হইলে সম্মুখে মাণবক প্রত্যক্ষুৎ
করপুটে দণ্ডায়মান হইবে । আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে এবং অস্ত্র ব্রাহ্মণ
আচার্য্যের অঞ্জলিতে জলপূরণ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য মাণবকের
অঞ্জলিতে স্বীয় অজুলি মিশ্রিত করিয়া নিম্নমস্ত পাঠপূর্বক মাণবককে
অভিসেক করিবেন যথা—“বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎ সবিতুর্ণীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমং
তুরং ভগন্ত নীমহি ।”

তৎপরে আচার্য্য মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া নিম্ন মস্ত পাঠ করি-
বেন । যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-
দক্ষিণহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্ত হা সবিতুঃ প্রসবেহিষিনোক্রীড়ন্ত্যাং
পুষ্টো তস্তাত্যাং ক্রীঅমুকদেবশর্শ্বন্ হন্তং তে গৃহামি ।”

পুনরায় মাণবকেব অঞ্জলি জল-পূরিত করিয়া করদ্বয়দ্বারা গ্রহণপূর্বক
“বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎ
সবিতুর্ণীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমং তুরং ভগস্য নীমহি ।”
সেই জলে মাণবককে অভিসিক্তন করিবে ।

পুনরায় মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“প্রজাপতি-
ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-হস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সবিতা তে তন্তমগ্রভীৎ ক্রীঅমুকদেবশর্শ্বন্ হন্তং তে গৃহামি ।”

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি, জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া কবদ্বয়ে ধারণপূর্বক আচার্য্য
পাঠ করিবেন,—“বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ তৎ সবিতুর্ণীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমং তুরং ভগস্য
নীমহি”—মাণবককে অভিসিক্তন করিবে ।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য হস্ত ধারণ করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন—প্রজা-
পতিঋষিঃ বিরয়ির্দেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিরাচার্য্য-
স্তবাসো হন্তং গৃহামি ক্রীঅমুকদেবশর্শ্বন্ ।

অনন্তর আচার্য্য নিম্নমস্তে মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন,—“ওঁ দেব
সবিতরেব তে ব্রহ্মচারী তং গোপিয়েতি ।

আচার্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কিং নামাসি ?” মাণবক তাহার নাম বলিবে,—“ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মাহং ভোঃ ।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কস্য ব্রহ্মচার্য্যসি ?” “প্রাণস্য ব্রহ্মচার্য্যসি ।” “কস্মায়ুপানয়তে ?” “কায়স্থ্য পরিদধামি ।” মাণবক শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিবে । আচার্য্য নিম্নমস্ত্রে ব্রহ্মচারীকে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবেন ; “গৃৎসমদম্বধি-
যুপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো-
হগ্নিপ্রদক্ষিণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যুবা সুবাসাঃ প রিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।”

অনন্তর আচার্য্য প্রাচ্যুখ মাণবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া স্বক্লোপরি হস্ত প্রদান পূর্বক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন, যথা—“গৃৎসমদম্বধি-
যুপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মণ্যকহৃদয়ালন্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ তং ধীরাসঃ
কবয় উল্লয়ন্তি স্বাধো মনসা দেবয়ন্তঃ ।”

তৎপরে উভয়ে প্রাচ্যুপে অগ্নি-সমীপে উপবেশন করিবেন । মাণবক তুষ্ণী-
ভাবে একটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া আর একটি সমিধ্ লইয়া নিম্ন মন্ত্র
পাঠপূর্বক অগ্নিতে দিবে,—যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা রহতীচ্ছন্দঃ সমি-
দ্ধোমে বিনিয়োগঃ । ও অয়য়ে সমিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে তয়া ত্বময়ে
বর্দ্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মাণ্য বয়ং স্নাতা । ইদং ব্রহ্মণে ।”

অনন্তর মাণবক অগ্নি স্পর্শপূর্বক হস্তে জল লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তিন
বার মুগ্ধমার্জনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ তেজসা মাং সমনজ্মি ।”

তৎপরে গাত্রোত্থান করিয়া করপুটে নিম্নমন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া অগ্নির উপস্থান
করিবে, যথা—যথাং বস্তুভূতিঋষিরগ্নির্দেবতাস্তুষ্টুপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং মম্যগ্নিস্তেজো দধাতু । ১ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং
ময়ীন্দ্ৰ ইন্দ্ৰিয়ং দধাতু । ২ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ি সূৰ্য্যো ভ্রাজো দধাতু ।
ওঁ যন্তে অগ্নে তেজস্তেনাহং তেজস্বী ভূয়স্ম্ । ৩ । ওঁ যন্তে অগ্নে বর্দ্ধস্তেনাহং
বর্দ্ধস্বী ভূয়স্ম্ । ৪ । ওঁ যন্তে অগ্নে হরন্তেনাহং হরস্বী ভূয়স্ম্ । ৫ । ওঁ যন্তে অগ্নে
বর্দ্ধস্তেনাহং বর্দ্ধস্বী ভূয়স্ম্ । ৬ ।

পরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া আশিষ গ্রহণ করিবে,—“কৌৎসঋষিঃ রুদ্রো
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আশীঃ কৰ্ম্মণি বিনিয়োগঃ । ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আর্যো
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বীরিষঃ । বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হ-
বিন্যস্তঃ সদমিষা হবামহে । ও ত্র্যায়ং জমদগ্নেঃ । কস্তপস্য ত্র্যায়ং । তন্মে অস্ত
ত্র্যায়ং (তন্তে অস্ত ত্র্যায়ং) । তন্নোহস্ত ত্র্যায়ং । ওঁ স্তি শ্রদ্ধাং যণঃ প্রজাং
বিভাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলম্ । ত্র্যায়ং তেজ আরোগাং দেহি মে হব্যবাহন ॥”

তদনন্তর ব্রহ্মচারী ভূমিতলে জাম্ববয় পাতিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ চরণ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম চরণ ধারণপূর্বক বলিবে,—“অভিবাদয়ে শ্রীঅমৃক-দেবশর্মাং ভোঃ।” আচার্য্য বলিবেন,—“আরুহ্যান্ ভব সৌম্য শ্রীঅমৃক-দেবশর্মন্”। ব্রহ্মচারী করদ্বারা মন্তক স্পর্শ করিলে, আচার্য্য বলিবেন,—“অধীহি ভোঃ সাবিত্রীম্”। ব্রহ্মচারী বলিবেন,—“ভো অমৃত্তেহি”। আচার্য্য উভয় হস্তে ব্রহ্মচারীর উভয় হস্ত ধারণ করিয়া উত্তরীয় বাসদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ নিম্ন প্রকারে গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন। প্রথমতঃ পাঠ করিবেন,—

“ঋতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোমেয়বসনা তথা । ঋতৈর্কিলেপনৈঃ পুটৈশ্চলজ্জারৈশ্চ
শোভিতা ॥ অক্ষমালাধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডাস্তঃস্থা
ব্রহ্মলোকগতা হিরা ॥ তত্রাপাহ জপিহা চ নমস্তারৈর্কিনশ্চক্রেৎ । সবিতা
দেবতা চাস্তা যুগ্ময়ন্তি তদ্ব্যচঃ ॥ বিশ্বামিত্রেণ বিশ্বিন্দো গায়ত্র্যাশ্চ বিধীয়তে ।
আয়াহি বরদে দেবি জপ্য মে সন্নিধী ভব ॥ গায়ন্তং ত্রায়সে যদ্বাং গায়ত্রী
ত্বং ততঃ স্মৃতা । এষা হি ত্রিপদা দেবী শব্দব্রহ্মময়ী শুভা ॥ মহতা তপসা
মৃষ্টা বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা । গায়ত্রীঋক্বেদেবদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ৎ ॥ বেদা
একত্র সঙ্গাশ্চ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা । নোগভূতোপনিষদাং গৃহোপনিষদাং
তথা ॥ তাভ্যঃ সারন্ত গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহতয়ন্তথা । গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দক
ঋচোহর্দ্রয়ুচ এব চ ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং সুবর্ণস্তেয়মেব চ । গুরুদারগম্যৈশ্চ
জপ্যেনৈবা পুন্যতি বৈ ॥ এতয়া জাতয়া সর্বং বাঙময়ং বিদিতং ভবেৎ ।
উপাসিতং ভবেচ্চৈব বিশ্বং ভূবনপঞ্চকম্ ॥ অজ্ঞাতা চৈব গায়ত্রীং ব্রহ্মণ্যাদেব
ধীয়তে । গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী লোকপাবনী ॥ ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্য-
মেতদ্বিজ্ঞান মুচ্যতে । তত্রাপ্তা মাতা সাবিত্রী পিতা স্বাচাৰ্য্য উচ্যতে ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিয়া গায়ত্রীদীক্ষা প্রদান করিবে, যথা ;—
“তৎসবিতুর্বরেন্যঃ” মাণবক উহা পাঠ করিলে আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন
“ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি”। মাণবক উহা পাঠ করিলে;
আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন,—“ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” মাণবক পাঠ করিলে আচার্য্য সমস্ত গায়ত্রী পাঠ
করাইয়া পরে পাঠ করাইবেন,—“ওঁ ভূঃ । ওঁ ভুবঃ । ওঁ স্বঃ”।

অনন্তর মাণবকের হৃদয়ে উর্দ্ধাঙ্গুল দক্ষিণহস্ত দিয়া,—“পরাকদাসঋষি-
জ্জদয়ং দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মাণবকহৃদয়দেশালভনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যম ত্রতে
ঋদয়ং তে দধামি যম তিষ্ঠমহু চিত্তস্তে অন্ত । যম বচামেক ত্রতো জ্ঞান বৃহস্পতি

“আ নিমন্তুমহম্ ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করতঃ মাগবকের কটিদেশে মেখলা বন্ধন করিবে । মন্ত্র যথা—“বিশ্বামিত্রঋষির্মেধলা দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো মেখলাবন্ধনে বিনিয়োগঃ ।—ওঁ ইয়ং চুরুক্তাং পরিবাধমানা শর্শ্ব বন্ধনং পুনতী ন আগাৎ । প্রাণাপানাত্যাং বলমাতরস্তী প্রিয়া দেবানাং স্তুতগা মেখলেরম্ । ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্বী যতী রকঃ সহমানা অরাতীঃ । সা নঃ সমস্তমজুপরেহি ভদ্রে ভর্তারস্তে মেখলে মা রিষাম” ।

পরে নিম্নমন্ত্রে মাগবককে পলাশদণ্ড (বা বিষদণ্ড) প্রদান করিবে,—
“আত্রেয়ঋষির্বিষ্মদেবা দেবতাত্রিষ্টুপছন্দো দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্তুতি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্তুতি দেবাদিতিরনর্কণঃ । স্তুতি পূবা অনুরো দধাতু নঃ স্তুতি স্তাবাপৃথিবী সূচেতনা” ।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি আদেশ করিবেন,—
“ব্রহ্মচার্য্যসি, অপোশানং কর্শ্ব কুরু, মা দিবা স্বাপ্নীঃ । আচার্য্যাদীনোবেদমধীষ, উদকসমিত্যংকুশাস্ত্রাহরণং কুরু । সায়ং প্রাতঃ সমিধমাশেতি, সায়ং প্রাতর্ভিক্ষাটনং কুরু ।”—ব্রহ্মচারী বলিবে,—“ওঁ বাচম্” ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী জলস্পর্শপূর্ব্বক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতিরসি ব্রতং সাবিত্রীকং (যথাক্রমে কাল নির্দেশ করিবে) চত্বিষ্ঠামি তচ্ছকেয়ং তেনাধ্যাবাসম্ ।”

অতঃপর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী পাত্র হস্তে লইয়া (বোলা লইয়া ভিক্ষা লইবার প্রথা হইয়াছে) ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে । প্রথমতঃ মাতার নিকটে ভিক্ষা চাহিবে যথা,—“ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ।—(মাতা অভাবে ভগিনী) । তৎপরে পিতার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে—“ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” ॥

অনন্তর অপরাপর লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে তাহারাও যথাক্রমে ভিক্ষা দান করিবে । ব্রহ্মচারী ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দিবে । আচার্য্য “উপভূজ্যতাম্” বলিয়া অমৃত্যু দিলে মাগবক সায়ংকালে ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া দিবে ।

অনন্তর বেধ অধ্যয়ন ও বেদ গ্রহণ করিতে হয় । যথা,—আচার্য্য ব্রহ্মচারী সহ ঋক্ সূতঋক্ অবদানস্থানে সূতঋক্‌দ্বয় দিয়া নিম্ন মন্ত্রে চরুহোম ও সন্নি-
কোম করিবে । যথা—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পতির্দেবতা অমৃতপ্রবচনীয়-চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সদসম্পতিমন্তুতং প্রিয়মিত্রস্ত কাম্যং । সনিং মেধাময়ানিযং স্বাহা । ইদং সদসম্পত্যে ॥ ওঁ জুহুর্বিঃ ঋঃ ত্বংসবিভূর্করৈণ্যং ভর্গো দেবক্স

ধীমহি । যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা । ইদং গায়ত্র্যো । ও ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ । অতঃপর সমিক্রোম—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ । ও সদসম্পত্তিমন্তুঃ প্রিয়মিত্রস্য কাম্যং । সনিং মেধাময়ানিঃ স্বাহা । ইদং সদসম্পত্তয়ে । এবং গায়ত্র্যো, ঋষিভ্যঃ ।

ব্রহ্মচারী এই সময়ে সন্ধ্যা করিবে । পরে ব্রহ্মচারী একটি সূতাক্ত সমি-
অগ্নিতে আহুতি দিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা বহতীচ্ছন্দঃ সমি-
ক্রোমে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্বং রহতে জাতবেদসে তগা ত্বমগ্নে
বর্দ্ধয় সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে” ।

অতঃপর ব্রহ্মচারী সমাগত ব্রাহ্মণগণের নিকট বদ্ধাজলি হইয়া পাঠ
করিবে,—“বেদসমাপ্তিং ভবন্তো মেহমুক্রবন্ত” । ব্রাহ্মণগণ বলিবেন,—
“অবিল্লেন বেদসমাপ্তিরন্ত ভবতঃ” ।

তদনন্তর মেধাজনন কর্ণ । যথা,—আচার্য্য কুস্তোদক দ্বারা অভিষিক্ত-
ব্রহ্মচারীকে নিম্নমন্ত্র তিনবার পাঠ করাইবেন । মন্ত্র যথা,—ও মূশ্রবঃ মূশ্রবা
অসি যথা ত্বং মূশ্রবঃ মূশ্রবা অসোবং মাং মূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু । যথা ত্বং
দেবানামং যজ্ঞস্য নিধিপোতসোবমহং মমুষ্ঠাণং বেদস্য নিধিপো ভূয়ানম্ ।

অতঃপর বেদারম্ভ । তদর্থে গুরু সঙ্কল করিবেন,—অস্ত্রেত্যাদি অমুক-
দেবশর্চুণো বেদারম্ভাক্রোমমহং করিষ্যামি । এইরূপ সঙ্কল করিয়া সূত
লইয়া তদ্বারা হোম করিবে,—“ও পৃথিব্যৈ স্বাহা । ইদং পৃথিব্যৈ । ও অগ্নয়ে
স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ও ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ও প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ইদং প্রজাপতয়ে । ও ছন্দোভ্যঃ স্বাহা । ইদং ছন্দোভ্যঃ । ও দেবেভ্যঃ স্বাহা ।
ইদং দেবেভ্যঃ । ও ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ । ও শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা । ইদং
শ্রদ্ধায়ৈ । ও মেধায়ৈ স্বাহা । ইদং মেধায়ৈ । ও সদসম্পত্তয়ে স্বাহা । ইদং
সদসম্পত্তয়ে” ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাচ্যুখে বসিবেন, এবং শিষ্য প্রত্যক্ষুখে বসিয়া
গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিবে । শিষ্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ চরণ
ধারণ করিয়া নিকটস্থ হইলে গুরু তাহাকে ওঁকার ও মহাব্যাকৃতি পূর্বক বেদাদি
সমস্ত অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—মধুচ্ছন্দঋষির্কিষ্মামিত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো-
বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ । মধুচ্ছন্দঋষির্কিষ্মামিত্রো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ মনস-
দেবমুদ্বিকম্ । মধুচ্ছন্দঋষির্কিষ্মামিত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমালে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্বিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ।
 ইতি ঋক্ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ ইমে হোৰ্জ্ঞে দ্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমে হোৰ্জ্ঞে দ্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ সবিতা
 প্রার্পয়তু । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইমে হোৰ্জ্ঞে দ্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু । শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।
 ইতি যজুঃ ॥ গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 অগ্ন আ রাহি বীতয়ে । গৌতমঋষির্গাঃ ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ রাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । গৌতমঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন যা রাহি বীতয়ে
 গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বহিষি ।—ইতি সাম ॥ পিঙ্গলাদঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ।
 পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো
 দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংযো রভিভ্রবন্ত নঃ ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী প্রিয়বচন, প্রণিপাত ও অবস্থাক্তরূপ পারিতোষিক দ্বারা গুরুকে
 সন্তুষ্ট করতঃ স্নানপ্লাবন নামক সংস্কার করিবে । কর্ণে ধারণযোগ্য সুবর্ণাদি-
 নিশ্চিত কুণ্ডল, কর্ণে পরিধানযোগ্য মণি, বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড (বংশ
 দণ্ড) সর্কৌষধি, গন্ধাভুলেশন, উকীষ, ছত্র এই সমুদয় দ্রব্য আচার্য্য প্রদান
 করিবেন ।

অতঃপর সমস্ত সমিধ্ অগ্নিসমীপে স্থাপন করিয়া আচার্য্যকে ভোজ্য ও
 পোশাদান করতঃ অগ্নি ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদান করিবে ।

তৎপরে সংকল্প করিয়া ঋক্ প্রভৃতি সংস্কার করিবে । প্রথমতঃ চূড়া-
 কর্ণধ্বং হোম করিবে । পরে কুশপিঙ্গলী-স্থাপন ও তাত্র লৌহ কুরপীড়নাদি
 সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । চূড়াকরণেই ঐ সকলের দ্বন্দ্বাদি লিখিত হইয়াছে ।

তদনন্তা ব্রহ্মচারী শিখা ধারণপূর্বক ক্ষৌরকার্য সম্পাদন করিয়া সর্বৌষধি-
জলে স্নান করিবে । *

পরে বস্ত্রাদি গুরুকে দিয়া স্বয়ং নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক বস্ত্র পরিধান ও উষ্ণীষ
বন্ধন করিবে,—“গুৎসমদগ্ধবির্লিঙ্গোক্তা দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো বস্ত্র পরিধানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যুবং বস্ত্রাণি পীতমা বসাতে যুবোয়চ্ছিত্রা মস্ত্রবোহ সর্গাঃ ।
অশাতি তমনুতামি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরুণা সচেথে” ।

যজোপবীত গ্রহণ করিবে,—“পরমাস্ত্রা ঋবিঃ পরমাস্ত্রা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দো যজোপবীতধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজোপবীতং—ইত্যাदि
মন্ত্র ।

নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মেথলা ও কুর্কাজিন মোচন করতঃ বৈণব-দণ্ডাগ্রে
স্থাপন করিবে—“ওঁ উত্থমং বরুণ পাশমশ্বদবামং বি মধ্যমং শ্রথায় । অথা
বয়মাদিত্য ব্রতে ভবানাগসৌ অদিতয়ে সাম” ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি চক্ষু র্মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে অঞ্জন গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে কর্ণে কুণ্ডল ধারণ
করিবে । হস্তে অমুলেপন প্রদান করিবে ।

“ওঁ অনার্ত্তাস্যানস্তোহসি ভূয়সম্” ।—এই মন্ত্রে শিখায় মালাবন্ধন করিবে ।

“ওঁ দেবানাং প্রতিষ্ঠে ত্বঃ সর্বতো মা পাহি” ।—উপানহ পরিধান করিবে ।

“ওঁ যদি বশ্চয়সি সর্বতো মা পাহি ।”—ছত্র গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ বেণুরসি বানস্পতোহসি সর্বতো মা পাহি” ।—বৈণবদণ্ড গ্রহণ
করিবে । পলাশদণ্ড (বা বিষদণ্ড) এই সময়ে তুষ্ণীভাবে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

“ওঁ আয়ুয়ং বর্চস্যং রায়স্পোষমৌদ্ভিদম্ । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়-
বিশতাহু মান্” ।—কণ্ঠে মণি ধারণ করিবে ।

অতঃপর মাগবক উষ্ণীষ লঙ্ঘমান করতঃ উপানহ সম্বাডনপূর্বক অগ্নিসমীপে
অগ্নির ঈশান দিকে দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নমন্ত্রে অগ্নিতে একটি সূতাক্ত সমিধ
আহুতি দিবে,—“ওঁ স্ত্বতঞ্চ মে অশ্বতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । নিন্দা চ
মে অনিন্দা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । বিদ্যা চ মে অবিদ্যা চ মে তন্ম উভয়-
ব্রতঞ্চ মে । শ্রদ্ধা চ মে অশ্রদ্ধা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । প্রজ্ঞা চ মে অপ্রজ্ঞা ।

* এই সমস্ত কার্য্য বর্ত্তমানে প্রয়োজন হয় না এবং পুরোহিতগণও তাহা করেন না ।
পূর্বে বেদাধ্যয়ন অল্প বয়সেই সমাপ্ত হইত এবং গুরুগৃহে অবস্থান করা হইত বলিয়া এ সকল কার্য্য ছিল,
এবং সে সকল কার্য্য উপসন্ন-দিবসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ইষ্টঞ্চ মে অনিষ্টঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । দন্তঞ্চ
 মে অদন্তঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । অধীতঞ্চ মে অনধীতঞ্চ মে তন্ম উভয়-
 ব্রতঞ্চ মে । রুতঞ্চ মে অরুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । সত্যঞ্চ মে অসত্যঞ্চ
 মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । শ্রুতঞ্চ মে অশ্রুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ব্রতঞ্চ
 মে অব্রতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । যদগ্রে সেন্দ্রস্য সপ্রজাপতিকস্য সঞ্চাষিকস্য
 সঞ্চাষিরাজ্ঞস্য সপিতৃকস্য সপিতৃরাজ্ঞস্য সমনুষ্ঠস্য সমনুষ্ঠরাজ্ঞস্য সাকামস্য
 সাতিকামস্য সানুকামস্য সপ্রতীকামস্য সদেবমনুষ্ঠস্য সগন্ধর্বান্ধবকস্য সচার-
 গৈশ্চ পুণ্ডিতগ্রাম্যৈশ্চ বন্য আশ্বান আশ্বানি ব্রতং তন্মে সৰ্বং ব্রতমিদমহমগ্রে
 সৰ্বতো ভবামি স্বাহা ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী উপবেশন পূৰ্ব্বক মণ্ডপ হইতে সমিধ্ আকর্ষণ করতঃ
 নিম্নলিখিত এক একটা মন্ত্রে এক একটা ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 দশটা সমিধ্ দ্বারা হোম করিবেন, যথা—

“দশানাম্ অপ্রশতিরায়শ্বিরগ্নির্দেবতা বিরটিছন্দঃ সগিক্রোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ মমাগ্রে বর্জো বিহবেষস্ত বহুং ছেদানাস্তবং পুষেম । মহং নমস্তাং প্রাদিশ্চতস্র-
 শ্বাধ্যাক্ষেণ প্তনো জয়েম স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ ওঁ মম দেবা বিহবে সন্ত
 সৰ্ব ইন্দ্রেবস্তো মরুতো বিষ্ণুং যিঃ । মনাস্তে বন্ধুমুরুলোকমন্ত মহং বাতঃ পবতাং
 কামে অগ্নিন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ২ ॥ ওঁ ময়ি দেবা জ্বিগমা যজস্তাং ময্যাপীরস্ত
 মায় দেবহুতি । দৈব্যা হোতারো বহুবন্ত পূর্বেহরিষ্টাঃ স্যাম তস্মা সুবীরাঃ
 স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ মহং যজন্ত মম যানি হব্যাকৃতিঃ সত্যা মনসো
 মে অস্ত । এনো মা নি গাং কতমচ্চনাং বিধে দেবাসো অধি বোচতা নঃ স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে ॥ ৪ ॥ ওঁ দেবীঃ ষড়্ভূর্ঋরু নঃ কণোত বিধে দেবাস ইহ বীরয়ধ্বং । মা
 হান্ধি প্রজয়া মা তনুভিষ্ঠা রধাম দ্বিষতে সোম রাজন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৫ ॥ ওঁ
 অগ্রে মহ্যং প্রতিভুদন্ পরেবামদকো গোপাঃ পরি পাহি নম্বং । প্রত্যাক্ষো যন্ত
 নিগুতঃ পুনস্তে মৈবাং চিত্তং প্রবুধাং বি নেশং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৬ ॥
 ওঁ ধাতা ধাতৃণাং ভুবনস্ত যস্পতির্দেবং ত্রাতারমতিমতিবাহং । ইমং যজ্ঞ-
 মশ্বিনোভা বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্ত যজমানং ত্বর্থাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৭ ॥
 ওঁ উরুব্যাচা নো মহিষঃ শর্ম্ম যংসদগ্নিন্ হবে পুরুহুতঃ পুরুক্ষুঃ । স নঃ প্রজায়ৈ
 হব্যঞ্চ ষ্ণলয়েজ্ঞে মা নো রীরিষো মা পরা দাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৮ ॥ ওঁ যে
 নঃ সপরা অপ তে ভবন্তিগ্নায়িত্যামব বাধামহে তান্ । বসবো কৃত্বা আদিত্যা
 উপরিপ্লবং যোত্রঃ চেতারমধিরাজমক্ৰন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৯ ॥ ওঁ

অর্কাকমিত্রমমৃতো হবামহে যো গোজিহ্বনজিদমজিহ্ব যঃ । ইদং নো গজং
বিহবে জুব্বাস্ত কুর্শো হরিবো মেদিনং স্বা স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১০ ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম ও স্থিষ্টিক্রদ্ধোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।

তৎপরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত নিয়মগুলি শুনাইয়া দিবেন,
যথা,—রাত্রিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না, নগ্না স্ত্রী দর্শন
করিবে না, শাবমান হইবে না, রন্ধে আরোহণ করিবে না, কোন বিষয়ে
সন্দিগ্ধ হইবে না ।

অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমনপূর্বক বাগ্‌যত
হইয়া ভোজন করিতে হয় । প্রথমে—“অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা”—বলিয়া
আপোশান (এক গণ্ডুষ জলপান) করিবে । তৎপরে অম্লুষ্ঠ ও অনাগিকা দ্বারা
অন্ন গ্রহণ করতঃ “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,” অম্লুষ্ঠ ও কনিষ্ঠদ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা,”
অম্লুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গ্রহণপূর্বক “ওঁ ব্যানায় স্বাহা” । অম্লুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা
গ্রহণপূর্বক “ওঁ উদানায় স্বাহা” । এবং সর্বাঙ্গুলীর গোণে “ওঁ সমানায় স্বাহা,”
বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় । তদনন্তর মৌনভাবে তৃপ্তি সহকারে ভোজন করিয়া
“ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আপোশানপূর্বক আচমন করতঃ
পাদপ্রক্ষালন করিয়া কৃষ্ণাজিনশয়্যায় শয়ন করিবে ।

এই দিবস হইতে দিনত্রয় অক্ষর লবণ সেবনের ব্যবহার ও বিধি আছে ।
তদনন্তর যথেষ্ট ভোজন করিবে ।

ঋতু-সংস্কার । *

ইহাতে মারুত নামা অগ্নি স্থাপন করিতে হয় ।

প্রথম রজোদর্শন হইলে নারী ঋতুত্রত আচরণপূর্বক ত্রিরাত্র গৃহমধ্যে
অতিবাহিত করিবে । তদনন্তর ষোড়শদিনাভ্যন্তরে জ্যোতিঃশাস্ত্র-বিহিত
ফলবন্ধন দিবসে পতি নিত্যক্রিয় হইয়া লগ্নসময়ে আসনে উপবেশন করিয়া
রক্তবস্ত্রপরিহিতা ও সালঙ্কারা পত্নীকে বামভাগে পৃথক্ আসনে উপবেশন
করাইয়া আচমনপূর্বক স্থতিবাচন করিয়া সঙ্কল্য করিবে,—“অন্তেষ্যাদি
মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅম্বুকীদেব্যাঃ প্রথমঋতুসংস্কারাঙ্গ-হোমাদি কর্মাহং করিস্তে” ।

• দশ সংস্কারাতীত ঋতুসংস্কার । ইহা ত্রিবেদীরই কর্তব্য । ত্রিবেদীরই এই পদ্ধতি
অনুসারে কার্য্য করিতে হয় । পূর্বাধান সংস্কারের পূর্বে ইহা করিতে হয় । সাববেদীতে
‘আহুতিঃ সময় দেবতার পৃথক্ উপবেশন, এই যাত্র প্রভেদ ।

পবে কুশভিকোক্ত বিধিতে উপলেপনাদি মেক্ষণসংস্কারান্ত কৰ্ম্য করিয়া প্রোক্ষাপত্য চক্ৰ হোম করিবে। যুষ্টি গ্রহণে দেবতানাম—“বিষ্ণুহৃষ্টে প্রোক্ষা-
পতিধাতুত্যাচ্ছা জুহুং ইত্যাদি, এবং সিনীবালীসরস্বত্যাগ্নিত্যঃ অশ্বিনীভ্যাং প্রোক্ষা-
পত্যয়ে, বিষ্ণবে, প্রোক্ষাপত্যয়ে।

অনন্তর “অগ্নে ত্বং মাকুতনামাসি”—ইত্যাদি ত্রয়ে অগ্নির নামকরণ
আবাহন ও পূজা করিয়া আচারাজ্যভাগান্ত কৰ্ম্য কবিত্তে হয়। পবে স্রুক স্রব
সংস্কার করিয়া যথাবিধি ঘৃতাদি প্রদান করতঃ চক্ৰগ্রহণপূর্বক পতি চক্ৰদ্বারা
আহুতি প্রদান করিবে, যথা—“বিষ্ণুর্হোনিমিত্যন্ত সৃক্ৰান্ত বশিষ্ঠ ঋষির্গির্দোক্তো
দেবতাস্তুহুপ্ছন্দঃ প্রথমঋতুসংস্কার-কৰ্ম্যণি চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণুর্হোনিং
কল্পয়তু ব্রহ্মা রূপাণি পিংসতু। আ সিকতু প্রোক্ষাপতিধাতা গৰ্ভং দদাতু তে
স্বাহা। ইদং বিষ্ণুহৃষ্টে-প্রোক্ষাপতিধাতাঃ ॥ ১ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ সিনীবালী-
সরস্বত্যাশ্বিনৌ দেবতা অহুতুপ্ছন্দো গৰ্ভাধানে চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি। গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবতাবা
যত্নাং পুস্করস্রজৌ স্বাহা। ইদং সিনীবালীসরস্বত্যাগ্নিত্যঃ ॥ ২ ॥
হিবণ্যগৰ্ভঋষিবিশ্বিনৌ দেবতে অহুতুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। হিবণ্যয়ী
অবণী বং নির্মহতো অশ্বিনা। তং তে গৰ্ভং হবামহে দশমে
মাসি সূতবে স্বাহা। ইদমশ্বিত্যঃ ॥ ৩ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রোক্ষাপতির্দেবতাস্তুহুপ্-
ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজমেযপবা পত সুপুত্রঃ পুনরা পত। অসৌ মে
পুলকামায়ৈ গৰ্ভমা ধেহি বঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং প্রোক্ষাপত্যয়ে ॥ ৪ ॥ হিবণ্যগৰ্ভ
ঋষির্কিষ্ণুর্দেবতাস্তুহুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপে-
ণাস্যাং নার্যাং গবীজ্যাং। পুমাংসং গৰ্ভমা ধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা।
ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ প্রোক্ষাপতে ইত্যাস্য হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রোক্ষাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্-
ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রোক্ষাপতে ন তদেতান্ততো বিশ্বা জাতানি
পরি তা বভূব। বৎকামান্তে জুহুমন্তনো অস্ত বয়ং স্যাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা।
ইদং প্রোক্ষাপত্যয়ে ॥ ৬ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষির্কিষ্ণুর্দেবতাস্তুহুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ যণেয়ং পৃথিবী মহ্যন্তানা গৰ্ভমা দধে। এবং তং গৰ্ভমা ধেহি
দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর নিম্নলিখ পাঠপূর্বক পতি পত্নীর মন্তক স্পর্শ করিবে, যথা—
“ওঁ অপ নঃ শোভচদমমিত্যস্য কুংসঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ শির আলভনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ নঃ শোভচদময়ে শুভক্কা রয়িং। অপ নঃ শোভচদমং। ওঁ

প্র যদন্তর্দিত্ত এষাং প্রাশ্ব্যাকাসশ্চ স্রয়ঃ । অপ নঃ শোভচদঘং । ওঁ প্র যন্তে অগ্নে
স্রয়ো জায়েমহি প্র তে বয়ং । অপ নঃ শোভচদঘং । ওঁ প্র যদগ্নেঃ সহস্রতো
বিশ্বতো গন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শোভচদঘং । ওঁ স্বং হি বিশ্বতো যুধ বিশ্বতঃ
পরিভুরসি । অপ নঃ শোভচদঘং । ওঁ স নঃ সিন্ধুর্মিব নানবাতি পর্যা স্বন্তয়ে ।
অপ নঃ শোভচদঘম্” ।

তৎপবে পতি উষ্টিয়া দাঁড়াইয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন । তদর্থে কুশিতে জবা
পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, আতপতণ্ডুল ও চন্দনাদি লইয়া দুই হস্ত চিৎভাবে রাখিয়া
কুশি পার্শ্বপূর্ব্বক সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া পাঠ করিবেন,—“আ কৃষ্ণেনেতি
হিরণ্যত্বপঞ্চমিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ
কৃষ্ণেন বজ্রসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মন্ত্যাক । হিরণ্যয়েন স্বেতা রণেনা
দেবো যাতি ভুনানি পশ্চান্ । ওঁ বিশ্বায়া বিশ্বকস্তা চ বিশ্বেশো বিশ্বদক্ষিণঃ ।
নমোহিহু তে । নবপুষ্পোৎসবে চৈতদ্গৃহাণার্ঘ্যং দিপাকব” ।

অনন্তর ফল বন্ধন করিয়া নিম্নসম্ম পাঠ করতঃ পতি পত্নীকে আশীর্ব্বাদ
স্বরূপে উহা প্রদান করিলে, পত্নী হস্ত প্রসারণে উহা গ্রহণ করিবে । মন্ত্র
মথা,—“গাঃ ফাল্গুনীরিত্যশ্চ ত্রিতম্যমিকবনম্পতির্দেবতাত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ ফলদানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ গা ফল্গুনীর্গা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ বৃহনম্পতি-
প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চস্বংসঃ ।

তৎপবে খিষ্টিকৃদাদি সমাপনপূর্ব্বক ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে,—“অত্বেত্যাদি
মৎপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ কুতৈতদ্বৃত্তসংস্কাবকস্মাদ্ভূত সত্রক্ষহোমকর্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং”—ইত্যাদি ।

অনন্তর মূল দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

দশকর্মেয় বিবিধ জ্ঞাতব্য ।

দশকর্মেয় পদ্ধতি-লিখিত বিষয়গুলি ব্যতীত পুরোহিতগণকে আরও
কতকগুলি বিষয় অবগত হইতে হয় ।

পদ্ধতিতে যে ব্যবস্থা, যে নিয়ম ও যে বিষয় লিখিত হইয়াছে—দেশাচারে
ও কুলচারে তাহার স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন হইয়া গিয়াছে, অতএব পুরোহিত-
গণকে সে সকল জানিয়া লইতে হইবে ।

এতদ্বশে কতক অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারে বৃদ্ধি প্রাদ্যাদি কেহ বড় একটা

করেন না, যষ্টী মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অন্ন মুখে দিয়া থাকেন । কেবল বিবাহ সংস্কারে অধিবাস ও আভ্যুদয়িক হয় । কিন্তু শূদ্রের পুত্রদিগের অন্নপ্রাশনে আভ্যুদয়িক করা হইয়া থাকে ।

জন্মমাসে কর্ণবেধ, চূড়া ও বিবাহ প্রভৃতি কয়েকটা কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ ; যথা—
“যো জন্মমাসে ক্ষুরিকৰ্ম্ম-যাত্রাং কর্ণস্ত বেধং কুরুতে বিবাহম্ । নুনং স রোগং ধন-পুত্র-নাশং প্রাপ্নোতি মৃতো বধবন্ধনাদি ॥ জাতং দিনং দুষয়তে বশিষ্ঠো গর্গোহপি চাষ্টৌ যবনো দশাহম্ ।—জন্মকৰ্ম্মাসং কিল ভাণ্ডরিশ্চ” ।

জন্মমাসে যে ব্যক্তি ক্ষুরিকৰ্ম্ম, যাত্রা, কর্ণবেধ ও বিবাহ কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, সেই ব্যক্তির রোগ ও ধন-পুত্রনাশ হয় এবং বধ-বন্ধন প্রভৃতি বিবিধ বিপৎপাত হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ মুনি বলেন, সমস্ত জন্মমাস নহে, কেবল জাত দিন—অর্থাৎ জন্মমাসের জন্মতিথি বাদ দিয়া ঐ সকল কার্য্য করা গাইতে পারে । গর্গমুনি জন্মমাসের আটদিন ও যবনমুনি দশাহ এবং ভাণ্ডারীমুনি সমস্ত মাসই ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন ।

অন্নপ্রাশে চ সীমন্তে পুত্রোৎপত্তিনিমিত্তকে ।

পুংসবনে নিষেকে চ নববোশপ্রবেশনে ॥

দেব-বৃক্ষ-জলাদীনাং প্রাতিষ্ঠায়াং বিশেষতঃ ।

তীর্থযাত্রা বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রদ্ধং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মৎস্তপুরাণম্ ।

তীর্থযাত্রাসমারম্ভে তীর্থাৎ প্রত্যাগমেহপি চ ।

বৃদ্ধিশ্রদ্ধং প্রকুর্কীত বহুসর্পিঃ সমন্বিতম্ ।

কুর্শ্বপুরাণম্ ।

অন্নপ্রাশনে, সীমন্তোন্নয়নে, বিবাহে, পুংসবনে, নিষেকে, নব-আবাস-প্রবেশনে, দেব, বৃক্ষ, জলাশয় আদি প্রতিষ্ঠায়, তীর্থযাত্রা ও তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন এবং কাম্যবৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় ।

এক দিবসে নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি যতগুলি কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান হউক তাহার অন্ত এক নান্দীমুখশ্রদ্ধ, গোষ্ঠ্যাঙ্গি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও কুশপ্তিকা করিলেই সমস্ত কার্য্য সুসিদ্ধ হইবে । যেমন এক বালকের উপনয়ন কালে তাহার পূর্বসংস্কার না হওয়া অন্ত তাহাও সেই দিবসেই সম্পন্ন করিতে হইলে চূড়াকরণাদি সংস্কারও সেই দিবস

করিতে হইবে, সেদিনে নান্দীমুখাদি শ্রাদ্ধ এবং কুশডিকা একবার মাত্র করিয়া প্রকৃত কর্ম পৃথক পৃথক করিতে হয়,—অর্থাৎ অগ্নির নামকরণ হইতে প্রকৃত কর্ম সমস্তগুলি সমাপ্ত করিয়া তৎপরে উদীচ্য কন্দাদি করিয়া পূর্ণহোম ও দক্ষিণান্ত প্রভৃতি করিলেই কার্য সিদ্ধ হইবে ।

পৌষাদি-চতুরো মাসান্ জ্যেষ্ঠা বৃষ্টিরকালজা ।

একেনাহা চৈকদিনং দ্বিতীয়েন দিনত্রয়ম্ ।

তৃতীয়েন তু সপ্তাহং ত্যজেন্দকালবর্ষণে ॥

পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই চারিমাসে বৃষ্টি হইলে অকাল হয় । এক দিন বৃষ্টি হইলে এক দিন অকাল, ক্রমাঘয়ে দুই দিন বৃষ্টি হইলে তিন দিন অকাল, এবং ক্রমাঘয়ে পর পর তিন দিন বৃষ্টি হইলে সপ্তাহ অকাল হয় ।

ভূমিতে গোচরণাক্তি হয়, এরূপ পরিমাণ বৃষ্টি হইলে, তাহাকেই বৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া জানিতে হয় ।

উপনয়ন, বিবাহ, ব্রতগ্রহণ প্রভৃতি যে সকল কার্য অকালে নিষিদ্ধ, বৃষ্টিপাত জন্ত এরূপ অকাল হইলেও সে সকল করিতে নাই ।

গর্গমুনি বলেন,—জ্যৈষ্ঠমাস ও অগ্রহায়ণ মাসে প্রথম-গর্ভসম্বৃত জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্তার বিবাহ, চূড়া, উপনয়নাদি করিতে নাই । নিতান্ত অরক্ষণীয় হইলে প্রথম দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া করিতে হয় ।

মহু বলিয়াছেন,—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ভিন্ন নদী নান্না, মালতী তুলসী ভিন্ন বৃক্ষ নান্না, রেবতী রোহিণী ও অশ্বিনী ভিন্ন নক্ষত্র নান্না এবং বরের মাতৃনান্না, পক্ষিণী নান্না বা ভীষণ নান্না অথবা অর্থশূন্য নান্না কন্তা বিবাহ করিবে না, কিন্তু বিবাহকালে নামান্তর করিয়া বিবাহ করা যায় ।

বিবাহ পক্ষে নিম্নপ্রকার বিধি-নিষেধগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

সমানপ্রবরা ও সগোত্রা কন্তা বিবাহ নিষিদ্ধ । শূদ্রের আপন হইতে উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষের মধ্যবর্তিনী কন্তা বাতিরেকে সগোত্রা কন্তাও বিবাহ করিতে পারে ।

মাতামহ-গোত্রে ব্রাহ্মণের বিবাহ করিতে নাই । বাৎস্ত গোত্রে ও সাবর্ণ গোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ, কারণ উক্ত উভয় গোত্রে সমান প্রবর ।

ভিন্ন গোত্রোৎপন্ন হইলেও যে সকল কন্তা গিতৃসপিণ্ড—অর্থাৎ বরের পিতাতে পিতামহাদি উর্দ্ধতন সপ্তমপুরুষ যাবৎ গণনা করতঃ সেই সপ্তমপুরুষের প্রত্যেকের বংশীয় বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্ন অবন্তন (বীজীপুরুষ হইতে)

সপ্তমপুরুষ-মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহা বিবাহযোগ্যা নহে । ঐ প্রকার পিতৃ-সপিণ্ডার ছায় মাতামহসপিণ্ডা কন্যাও পরিত্যাগ করিবে,—অর্থাৎ ববের মাতামহকে লইয়া প্রমাতামহাদি উর্দ্ধতন পঞ্চম পুরুষের প্রত্যেকের পুত্র বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্না নিম্ন পঞ্চম-পুরুষের মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহাও বিবাহ করিতে নাই ।

মাতামহ-সপিণ্ডা পঞ্চম এবং পিতৃ-সপিণ্ডা সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত বিবাহ নিষিদ্ধ । সকল স্থানেই বরের পিতৃপক্ষে সপ্তমী কন্যা এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা বিবাহ করিতে নাই ;—ইহার পরবর্তী কন্যাকে বিবাহ করিতে পারা যায় । কোন কোন ঋষির মতে পিতৃপক্ষে ষষ্ঠী ও মাতৃপক্ষে চতুর্থী কন্যা বিবাহ করা যাইতে পারে । পিতার ও মাতার মাসী পিসী আর মামার বংশ-পরম্পরোৎপন্ন অশস্তন সপ্তমী ও পঞ্চমী কন্যা যাবৎ বিবাহ করা যায় । পিতার পিসীর তনয়, পিতার মাসীর তনয় ও পিতার মামার তনয়রূপ পিতৃবন্ধুত্ব হইতে পরম্পরাক্রমে সপ্তমী কন্যা যাবৎ অবিবাহা । এই প্রকার মাতার পিসীর তনয় মাতার মাসীর তনয় আর মাতার মামার তনয়রূপ মাতৃবন্ধুত্ব হইতে অশস্তন বংশপরম্পরাক্রমে উৎপন্ন পঞ্চমী কন্যা যাবৎ পরিত্যজ্যা, কিন্তু পিতা ও মাতার পিসী বা মাসীব সপত্নী কন্যাদির সঙ্গে বিবাহ হইতে নিষেধ নাই ; কেন না তাহাদেব সহিত কোন বৈজিক সম্বন্ধ নাই ।

পূর্বোক্তোক্ত পিতৃসপিণ্ডাদি নিষিদ্ধা কন্যা সকল ত্রিগোত্রান্তরিতা হইলে বিবাহ যোগ্যা হয় । ত্রিগোত্রান্তরিতা কন্যা এইরূপে গণনা করিতে হয় ;—প্রতিগোত্রী গোত্রচতুষ্টয় গ্রহণপূর্বক উর্দ্ধতন গণনায় (সপ্তমী পঞ্চমী মধ্যগত জন্ম) কন্যা পরিত্যাজ্যা বলিয়া গণনীয় হইলে প্রতিগোত্রী গোত্র লইয়া চতুর্থগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করা যায় ।

বরের পিতা এবং পিতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এবং চতুষ্টয় ব্যক্তি পিতৃপক্ষে অর্থাৎ পিতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ আর বরের মাতামহ এবং মাতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি মাতৃপক্ষের অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ । ইহাদিগকে গণনার প্রতিযোগী বলা যায়, অর্থাৎ ইহাদিগকে লইয়া উর্দ্ধ বা অধঃ-পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ ও মাতৃপক্ষে পাঁচ পুরুষ পর্যন্ত গণনা করিতে হয় ।

বিমাতার ভ্রাতৃকন্যাকে বিবাহ করা যায় না, সেই কন্যার কন্যাকে বিবাহ করা যাইতে পারে ।

গুরু (আচার্য্য ও গুরু) কুলপুরোহিত, শিষ্য (যজমান ও বৈদিক শিষ্য) ও অধ্যাপক ইত্যাদিগের কন্যা অবিবাহা ।

অকালে কন্যাদান করিলে, দানের ফল নষ্ট হয় । কিন্তু কন্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে, অগৌণে কন্যা পাত্রস্থ করা কর্তব্য, তখন আর কালাকাল বিচার করিতে নাই । দশমবর্ষ পর্য্যন্ত কন্যাকাল ।

যুগ্মবর্ষে বিবাহ হইলে, কন্যা বিধবা ও অযুগ্মে দুর্ভাগ্য হয় । অতএব গর্ভ হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে, কন্যা পতিব্রতা হয় । জন্মমাসাবধি অযুগ্ম বর্ষে তিন মাসের উর্দ্ধে নয়মাস পর্য্যন্ত ও যুগ্মবর্ষে তিনমাস পর্য্যন্ত যুগ্ম, এই সময়ে বিবাহ দিলে, কন্যা সাধ্বী ও পুত্রবতী হয় ।

দিবাভাগে বিবাহ হইলে কন্যা পুত্রবর্জিতা ও বিবাহানলদগ্ধা হয়, অতএব কদাচ দিবা-বিবাহ দিতে নাই ।

গর্ভাষ্টম বা অষ্টমবর্ষ হইতে দ্বাদশ বৎসব বয়স পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ বালকের উপ-নয়ন কাল । কোন কোন ঋষি বলিয়াছেন, যে বালকের ব্রহ্ম-তেজ কামনা করা যায়, তাহার উপনয়ন পঞ্চমবর্ষেই দিবে । দ্বাদশবর্ষ গত হইলে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহতি হোম করিয়া উপনয়ন দিতে হয় । ষোড়শবর্ষ হইলে ব্রাহ্মণ বালকের ব্রাত্য দোষ জন্মে, এমন ঘটিলে সেই দোষ নিবারণ কামনায় চান্দ্রায়ণ এবং গোমূল্য এক কাহন দান করিয়া উপনয়ন হইতে পারে । মাতৃ পিতৃ-নিরহিত ছরবস্থাপন্ন বালকের ধেনুত্ৰয়-মূল্য নবকার্ষ্যপশ উৎসর্গ করিতে হয় ।

পূর্বকালে ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে উপনীত হইয়া বেদপাঠ করিতে যাইতেন, তারপরে ফিরিয়া আসিলে সমাবর্তন সংস্কার হইত, এখন আর তাহা নাই—বেদের সার-গায়ত্রী দীক্ষার দিবসেই অর্থাৎ উপনয়নের দিনেই সমাবর্তন সমাধা করিতে হয় এবং গৃহমধ্যে দিবসত্রয় (বা একাদশ দিবস) বাসপূর্বক তৎপর দিবস প্রাতঃকালে বংশদণ্ড জলে প্রক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া, আগমনের ব্যবহার আছে, যে কয়দিবস ধরে থাকে হয়, সে কয়দিবস ব্রহ্মচারি-আচারে থাকিতে হয় এবং শূদ্রাদির মুখদর্শন করিতে নাই—ও হবিষ্তানী থাকিতে হয় ।

পঞ্চামৃত ।

সাবন-পণিত পঞ্চমমাসের পূর্তীকে স্ব স্ব বোধোক্ত যজ্ঞ পাঠ করিয়া—সামবেদী সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত শোধনের যজ্ঞ পাঠ করিয়া, যজুর্বেদী এবং

শূদ্রগণ ঐরূপ যজুর্বেদী মন্ত্র পাঠ করিয়া ও ঋগ্বেদী ঋগ্বেদীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড দেখ) শোষিত পঞ্চামৃত সেবন করাইবে । গর্ত্তিনী পঞ্চামৃত সেবনের পূর্বে অল্প কিছুই আহাৰ করিবেন না, এবং স্নাতা ও মঙ্গলবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবতা ও গুরুজনকে প্রণাম করিয়া আসিবেন । এই দিবস গর্ত্তিনীকে পায়স ও উপাদেয় দ্রব্য ভোজন করাইবার ব্যবস্থা আছে ।

পঞ্চামৃতের দিবসে পঞ্চামৃত সেবনের পূর্বে স্থলবিশেষে যজ্ঞী-মার্কণ্ডেয়ের পূজারও ব্যবস্থা আছে, তৎস্থলে পূর্বে সংস্কারাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা-গণের পূজা করিয়া তৎপরে যজ্ঞী-মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে এবং তখন পঞ্চামৃত-মন্ত্র পড়িয়া ভক্ষণ করাইবে ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

দীক্ষাগ্রহণ না করিলে জীবাত্মার মঙ্গলগ্রাহি পরিধান করা হয় না । বিবাহ না করিলে যেমন পার্শ্বজীবনের—গৃহস্থজীবনের সুপ্রের্ত্তি সকল সমুদিত হয় না—তুইটী জীবাত্মার একত্র শুভ সংঘটন হয় না, তদ্রূপ মন্ত্রদীক্ষা না হইলে পরমাত্মার আর জীবাত্মার মিলনের উপায় হয় না । এই শুভ মিলন-বাসরের সংযোজক বা উপদেষ্টা গুরু । অতএব সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য । সৎ-গুরুর লক্ষণ—

শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শান্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

উদ্ধৰ্ত্তৃষ্ণেব সংহৰ্ত্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

“যিনি শান্ত—(শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন রূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক বাস্তবীয় বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্) দান্ত—শ্রবণাদি বিষয়াতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্) কুলীন—(তত্ত্বমতে কুলাচার বিশিষ্ট অথবা আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপঃ, দান এই নব লক্ষণ বিশিষ্ট) বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার, সুপ্রতিষ্ঠ (সংকার্যাদি দ্বারা যশস্বী) পবিত্রস্বভাব, ক্রিয়ানিপুণ, সুবুদ্ধিসম্পন্ন, গৃহস্থাদি আশ্রমস্থিত অর্থাৎ উদাসীন নহেন, যিনি ঈশ্বর-ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব-মন্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত এবং

মন্ত্রদান ও ক্রিয়া দর্শাইয়া শিক্ষা দিয়া সংসারত্যাগ করিতে সমর্থ এবং শাপাদিদ্বারা সংহারকরণক্ষম, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরুপদের যোগ্য । তপঃ সম্পন্ন সত্যবাদী গৃহস্থগণই গুরু বলিয়া অভিহিত হইবেন ।

নিগমকল্পক্রমে উক্ত হইয়াছে, “গুরু বিদ্বান হউন, অথবা বিদ্বাহীন হউন, তাঁহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিবে এবং সৎপথাবলম্বী হউন, অথবা অসৎপথাবলম্বী হউন, তত্ত্বিন্ন অশ্রু গতি নাই” ।—ইহাতে বুঝা যায়, কুলগুরু পরি-
ত্যাগ করা বিধেয় নহে । একপস্থলে কুলগুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া শিক্ষা গুরুর নিকটে উপদেশ লইতে হইবে । কিন্তু নিম্নপ্রকারের কুলগুরু হইলে তাহা পরিত্যাগ করা শাস্ত্রবিহিত । ক্রিয়াসার সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে,—

শ্বিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ ।

কুনখী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকাঙ্গকঃ ॥

হীনাঙ্গঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজঙ্গকঃ ॥

এতৈর্দোষৈর্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥

“যাহার শরীরে শ্বিত্ররোগ, গলংকুষ্ঠরোগ বা নেত্ররোগ আছে, যে ব্যক্তি বামন, যাহার কুনখরোগ আছে, যে শ্রাবদন্ত, সে স্ত্রী-বশীভূত, অধিকাঙ্গ, হীনাঙ্গ, কপটী, চিররোগী, বহুভোক্তা এবং বহুভাবী, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । যিনি এই সমস্ত দোষ পরিশূন্য, তাঁহাকে শিষ্যসম্মত গুরু বলিয়া জানিবে । জামলে উক্ত হইয়াছে,—

অভিশপ্তমপুত্রঞ্চ কদর্যং কিতবং তথা ।

ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকম্ ॥

“যে ব্যক্তি অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকৃতি, ধূর্ত, সংক্রিয়াবিহীন, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জন্মদোষী, রক্তবিকারী এবং সর্বদা মাৎসর্যযুক্ত, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না” ।

অনন্তর শিষ্য-লক্ষণ কথিত হইতেছে,—

শাস্তো বিনাতঃ শুদ্ধাস্ত্র শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্ষশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্নথা ॥

শমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, শুদ্ধব্রতাব, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য্যশীল, সর্বকর্মসমর্ষ, সংযতজাত, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র এবং যত্যাচারযুক্ত ব্যক্তি শিষ্যপদবাচ্য । ইহার বিপরীত আচারযুক্ত ব্যক্তি শিষ্য বলিয়া জানিবে ।

পিতৃদিগ্নির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । মাতার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে । গণেশবিমর্ষিনীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, পিতা, মাতা-মহা, কনিষ্ঠ সন্তানদেব ও শত্রুপক্ষ ব্যক্তির নিকট দীক্ষিত হইলে,—সেই দীক্ষা কল্যাণকরী হয় না । রুদ্রজামলে কথিত হইয়াছে—পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্রকল্যাণকে ও ভ্রাতা সন্তানদেবকে দীক্ষিত করিবে না । পতি যদি সিদ্ধ-মন্ত্ৰ হন, তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয়-শত্রুরূপে গ্রহণ করিবেন, তাহার সহিত পুত্রিকান্য বান্ধবার করিবেন না । পিতা ও মাতামহও যদি সিদ্ধমন্ত্ৰ হন, তবে তাঁহাদের নিকট মন্ত্ৰগ্রহণ করা যায় ।

যদি অনবধানতা এবং নিষেধ বাক্যের অজ্ঞানতা বশতঃ পিতা ও মাতা-মহাদিগ্নির নিকট মন্ত্ৰগ্রহণ করা হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষিত হইবে । শঙ্ক্য বলেন,—

“দশসহস্রজাপেন সর্বকল্যাণনাশিনী ।”

“প্রায়শ্চিত্তস্ত অমৃতসাবিত্রীজপঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ।”—তন্ত্রসারঃ ।

দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয় বা সকল পাপ নষ্ট হয়,—অতএব ঐরূপ দীক্ষার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিবে ।

সদৃশ্যবিশিষ্টা মন্ত্ৰজ্ঞানপনায়ণা স্ত্রী-গুরু নিকটে মন্ত্ৰগ্রহণ করিলে শুভ ফল হয় । বিশেষতঃ মাতার নিকটে দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণফল হয় ।

শূদ্র ও স্ত্রীগণকে প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্ৰদান করিবে না । শূদ্রকে আত্মমন্ত্ৰ, গুরু মন্ত্ৰ, অজপা মন্ত্ৰ, (হংসঃ), আতা ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্ৰ অর্পণ করিলে, ব্রাহ্মণের অপোগতি হয়, এবং শিশু শূদ্রও মরকগামী হয় ।

বীজ সকলের মনন দ্বারা অর্থাৎ শ্রবণ-উচ্চারণাদি দ্বারা সংসার হইতে ত্রাণ পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত উহাকে মন্ত্ৰ বলে । অতএব নক্ষত্রচক্র ও রাশি চক্র বিচার করিয়া যাহা অনুকূলমন্ত্ৰ, তাহাকে ভজনা করিবে । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—তারারচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্ৰ অনুকূলমন্ত্ৰ হয়, তবে অমৃতচক্র বিচার করিবে না । কিন্তু বনী মন্ত্ৰ ও অকূল গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি নিষেধবাক্য থাকায় ঋগীশনীচক্র ও কুলাকুলচক্রের বিচারও আবশ্যক—বুঝা যাইতেছে । যে মন্ত্ৰের অন্তে “হঁ ফট্” আছে, তাহাকে পুংমন্ত্ৰ, বাহার অন্তে “হায়া” আছে, তাহাকে স্ত্রী-মন্ত্ৰ এবং বাহার অন্তে “নমঃ” আছে তাহাকে সপুংসক মন্ত্ৰ বলিয়া জানিবে । সুতরাং পুংমন্ত্ৰাদি তেঁদে মন্ত্ৰ তিন প্রকার ।

বর্ষ এককোষ্ঠস্থ না হয়, তবে উক্ত বর্ষবয়সের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সে মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে । শত্রুতা হইলে কখনই সে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । বারুণ বা জল বর্ষ ভৌম বর্ষের এবং মারুত বর্ষ আগ্নেয়বর্ষের মিত্র, মারুতবর্ষ পার্থিব বর্ষের, আগ্নেয়বর্ষ বারুণ বর্ষের ও পার্থিব বর্ষের শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

উদাহরণ—তারানাথ মন্ত্র গ্রহীতা, সে 'কালী' এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তারানাথের আগ্নকর ত আর মন্ত্রের আগ্নকর ক, উভয় বর্ষ এক কোষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত, সুতরাং তারানাথ কালী মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । তারানাথ 'রাম' মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তাহাও পারে—যদিও র ও ত এক কোষ্ঠাশ্রিত নহে, কিন্তু বায়ু বর্ষ ত আগ্নেয় বর্ষ র, উভয়ের মিত্রতা আছে ।

রাশিচক্র ।

<div>বৃষ</div> <div>উ উ ঙ</div> <div>মৃগশ্র</div> <div>১২ ১৩</div>	<div>মেঘ</div> <div>অ আ ই ঈ</div>	<div>মীন</div> <div>ষ র ল ব</div> <div>কৃত্ত</div> <div>প ফ ব ভ ম</div>
<div>কর্কট</div> <div>৬ ৭</div>		<div>মকর</div> <div>ত থ দ ধ ন</div>
<div>সিংহ</div> <div>৩ ৪</div> <div>কন্যা</div> <div>অং অঃ শ ষ</div> <div>স হ ল ঞ</div>	<div>তুলা</div> <div>ক খ গ ঘ ঙ</div>	<div>বৃশ্চিক</div> <div>চ ছ জ ঝ ঞ</div>

প্রথমে পূর্ব পশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে, তৎপরে ঐ রেখাদ্বয়ের মধ্যে উত্তর দক্ষিণায়ত করিয়া আর দুইটি রেখাপাত করতঃ দৈশানাদিচতুষ্কোণে আর চারিটি রেখা দ্বারা রাশিচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। (চিত্রের আকৃতি পূর্ব পৃষ্ঠায় দেখ।)

উক্ত চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথানিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেঘাদি ক্রমে বর্ণ বিভাজ্য করিবে। মেঘে চারিটি, বৃষে তিনটি, মিথুনে তিনটি, কর্কটে দুইটি, সিংহে দুইটি, কন্যায় দুইটি, তুলায় পাঁচটি, রশ্মিকে পাঁচটি, ধনুতে পাঁচটি, মকরে পাঁচটি, কুন্তে পাঁচটি, মীনে চারিটি বর্ণ অঙ্কিত করিবে,—অবশিষ্ট ৭ ব স হ ল ক এই ছয়টি বর্ণ কন্যাতে লিখিবে। উক্ত নিয়মে বর্ণবিভাজ্য করাতে মেঘে—অ আ ই ঙ্গ, বৃষে—উ উ ঋ, মিথুনে—ঋ ৯ ৯, কর্কটে—এ ঐ, সিংহে—ও ঔ, কন্যাতে—অং অঃ ৭ ব স হ ল ক, তুলাতে—ক ঋ গ ঙ্গ, রশ্মিকে—চ ছ জ ঝ ঞ, ধনুতে—ট ঠ ড ঢ ণ, মকবে—ত থ দ ধ ন, কুন্তে—প ফ ব ত ম, মীনে—য র ল ব, লিখিতে হইবে। এইরূপে পঞ্চাশবর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। নারদ বলিয়াছেন,—স্বীয় রাশির অনুকূল মন্ত্র ভজনা করিবে, অতএব রাশিচক্র-মন্ত্র মন্ত্রগ্রহণই সুসঙ্গত। রাশিচক্রের দ্বারা মন্ত্রভঙ্গির বিচার এইরূপে করিতে হয়, যথা—

মন্ত্রগ্রহীতাব জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে। যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আত্মকর সম্বন্ধীয় রাশিগ্রহণ পূর্বক গণনা করিতে হয়। এইরূপ গণনা করিলে, যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, কারণ বর্ষাদি রাশিগত রিপুমন্ত্র গ্রহণ করিলে গ্রহীতার অনিষ্ট হয়। “রামার্জনচন্দ্রিকায়” লিখিত হইয়াছে,—এক, পঞ্চম ও নবমরাশিগত মন্ত্র বন্ধুর জায় হিতকারী, দ্বিতীয়, বর্ষ ও দশমরাশিস্থিত মন্ত্র সেবক; তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিস্থিত মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থরাশিস্থিত মন্ত্র ষাতক—ইহা কেবল বিষ্ণুবিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্রগ্রহণে বর্ষ মন্ত্রও অবশ্য পরিত্যাগ করিবে। তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে,—লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, আর্য ও ব্যয় মেঘাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা। এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বিষ্ণু মন্ত্র বিচার বিষয়ে চতুর্থাংশ শত্ৰুহান এবং বর্ষরাশি বন্ধু-স্থান জানিবে।

যে যে স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে যেক্রপ ফল হইবে, তাহা এই—“লগ্নরাশিগতমন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনরুদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃ-রুদ্ধি, বন্ধুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুরুদ্ধি, পুত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে পুত্ররুদ্ধি, শত্রু-স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে শত্রুরুদ্ধি, কলত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থান-স্থিত মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু, দ্বাদশস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে সঞ্চিত ধনেব ব্যয় হয় ।

নক্ষত্র-চক্র ।

অশ্বিনী	ভরণী	কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	আর্দ্রা	পুনর্বসু	পুষ্যা	অশ্লেষা
অ আ	ই ঈ উ ঊ	ঋ ঌ	এ	ঐ	ও ঔ	ক	খ গ	
দেব:	মানুষ:	রাক্ষস:	মানুষ:	দেব:	মানুষ:	দেব:	দেব:	রাক্ষস:
মঘা	পূর্বফল্গুনী	উত্তরফল্গুনী	হস্তা	চিত্রা	স্বাতী	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা
ঘ ঙ	চ	ছ জ	ঝ ঞ	ট ঠ	ড	ঢ ণ	ত প দ	ধ
রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাক্ষস:	দেব:	রাক্ষস:	দেব:	রাক্ষস:
মূলা	পূর্বাষাঢ়া	উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতাব্দী	পূর্বভাদ্র	উত্তরভাদ্র	রেবতী
ন প ফ	ব	ভ	ম	য র ল	ব শ	ষ স হ	অং অঃ	
রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাক্ষস:	রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:

নক্ষত্র চক্রদ্বারা নিম্ন প্রকারে মন্ত্রশুদ্ধি-বিচার করিতে হয়, যথা—উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটি রেখা অঙ্কিত করিলে, তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোঠায় বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত হইবে,—(উপরাক্ষিত নক্ষত্র চক্র দেখ) ।

তৎপরে এই সপ্তবিংশতি কোঠায় অশ্বিনী আদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাঙ্কি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ষসকল বিন্যাস করিতে হয় । তৎপরে যে যে নক্ষত্রে যে যে বর্ষ ও যে যে গণ লিখিত হইবে, তাহা এই—অশ্বিনীনক্ষত্রে

দেবগণ, ইহাতে অ আ,—ভরণীনক্সে মাহুগণ, ইহাতে ই,—কুন্তিকা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ঐ উ ঊ,—রোহিণী মাহুগণ, ইহাতে ঋ ঌ ২ ৩,—মৃগশিরা দেবগণ,
ইহাতে এ,—আর্দ্রা মাহুগণ, ইহাতে ঐ,—পুনর্কসু দেবগণ, ইহাতে ও ঔ,—
পুষ্টা দেবগণ, ইহাতে ক,—অগ্নেবা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ,—মধা রাক্ষসগণ,
ইহাতে ঘ ঙ,—পূর্বকন্তনী মাহুগণ, ইহাতে চ,—উত্তরকন্তনী মাহুগণ,
ইহাতে ছ জ,—হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ,—চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে
ট ঠ,—স্বাতী দেবগণ ইহাতে ড,—বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ,—অম্ব-
রাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ,—জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ,—মূলা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ন প ফ,—পূর্বাষাঢ়া মাহুগণ, ইহাতে ব,—উত্তরাষাঢ়া মাহুগণ,
ইহাতে ভ,—শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম,—ঘনিষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে য র,—
শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল,—পূর্বভাদ্রপদ মাহুগণ, ইহাতে ব ল,—উত্তর-
ভাদ্রপদ মাহুগণ, ইহাতে ব স হ এবং রেবতী দেবগণ, ইহাতে ল ক্ষ অং অঃ
বর্ণ লিখিতে হইবে।

স্বজাতিতে পরম প্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যম প্রীতি, রাক্ষস ও মাহুস্ত্রে
বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা হয়। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্সত্র এবং
মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহ-গত নক্সত্র লইয়া গণনা করিবে।
যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইয়া থাকে,
এবং যাহার মাহুগণ, সে দেবগণ-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মাহুগণ ও
রাক্ষসগণে এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, কাজেই তাহুশ মন্ত্র গ্রহণ
করিবে না।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যয়ি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র,
এই নয়টি নক্সত্রের নাম নির্দিষ্ট করিয়াছেন। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্সত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্সত্র পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে নক্সত্রে মন্ত্রের আশুক্ষর আছে,
সেই নক্সত্রে পর্য্যন্ত জন্ম, সম্পাদিক্রমে পুনঃপুনঃ গণনা করিবে। যদি জন্ম
নক্সত্র হইতে মন্ত্রনক্সত্র জন্ম, পক্ষম কিম্বা সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ
করিবে। এই জন্মই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যষ্ঠ, অষ্টম, নবম কিম্বা চতুর্থ
মন্ত্র শুভ, অত্র মন্ত্র অশুভ। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্সত্র হইতে গণনা করিতে
হইবে, কিন্তু যদি জন্মনক্সত্র স্বরণ না থাকে, তবে মন্ত্রগ্রহীতার নামের আশুক্ষর
স্বন্ধি নক্সত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে।

অকথহ-চক্র

অ ক থ হ	উ ঙ গ	আ ষ দ	ঊ চ ক
ও ড ব	২ ঝ য	ঔ ঢ শ	৩ ঞ য
ঈ ষ ন	ঋ জ ড	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

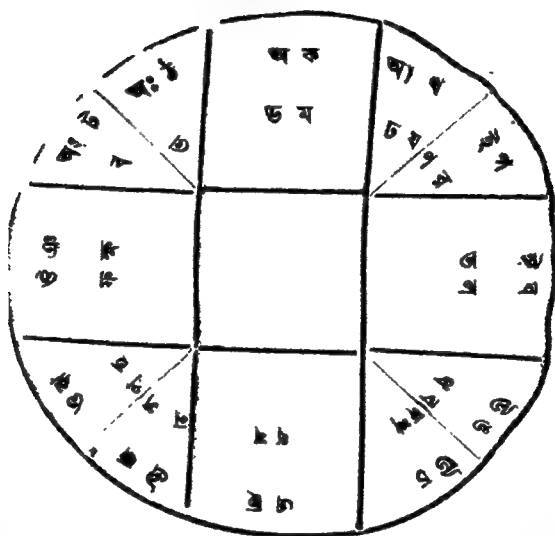
চতুষ্কোণ একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া চারি কোঠায় বিভক্ত করতঃ তাহার এক এক কোঠাকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে, ষোড়শ কোঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত হইবে। এই চক্রের নামই অকথহ চক্র (উপরে দেখ)।

পরে, প্রথম কোঠায় অ, তৃতীয় কোঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঌ, বর্থে ২, অষ্টমে ১, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোঠায় অঃ লিখিবে। এইরূপে ষোড়শ কোঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ক হইতে হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল লিখিবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত বর্ণসকল শেষ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত লিখিবে। এইরূপে সমস্ত কোঠায় সমস্ত বর্ণ লিখিবে। কোন্ কোন্ কোঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ পড়িবে, তাহা উপরের অঙ্কিত চক্র দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অনন্তর মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মকর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোঠাতে নাম ও মন্ত্রের আদিবর্ণ হইলে তাহাতে ঐরূপ বর্ণ গণনা করিবে। উক্ত-চক্রে বর্ণ বিস্তার ও গণনা দক্ষিণাবর্তে করিবে। এক্ষণে কোন্ মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা এই,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্য মন্ত্র গ্রহণে জপ হোমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্র-সিদ্ধ হয় এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ বিনাশ হয়। কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই, ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিলে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া আবার মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অরি মন্ত্র যে প্রকারে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা এই ;—এক দ্রোণ-পরিমিত গব্যছক্কোপরি একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া সেই ছক্ক পাল্ল করিবে। একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পরিত্যাগ করিবে—ইহাতেই অরি মন্ত্র পরিত্যাগ করা হয় ।

অকডম চক্র ।



পূর্ব পশ্চিমে দুইটা রেখাপাত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণাত করতঃ আর দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটা রেখা দ্বারা একটা রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেবাদি বৃষ পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি ক পর্যন্ত সমুদয় বর্ণ এক একটা করিয়া লিখিবে। কিন্তু ঋ ঋ ৯ : এই চারি ক্লীববর্ণ, ইহা পরিত্যাগ করিয়া ধাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ সকল বর্ণ লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিতে করিতে কোন্ কোন্ বরে কি কি বর্ণ বিস্তৃত হইবে, তাহা উপরি অঙ্কিত চক্রে লিখিত হইল। এক্ষণে গণনা প্রণালী এইরূপ,—সাধকের নামের আন্তরকর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃপুনঃ গণনা করিবে। কিন্তু যদি মেঘ হইতে বীন পর্যন্ত অর্থাৎ বামাবর্তে মন্ত্র সমুদয় লিখিত হয়, তবে গণনাও বামাবর্তে করিতে হইবে। এই চক্রে পুনঃপুনঃ সিদ্ধ সাধ্যাদি গণনায় কোন্ কোন্ কোষ্ঠী সাধ্য ইত্যাদি স্পষ্ট করিয়া

লেখা হইয়াছে, যথা—নবম, প্রথম ও পঞ্চম গৃহ সিদ্ধ ; দশম ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য ; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশগৃহ রিপু জ্ঞানিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধ হইলে শুভ ফল হয়—অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হইয়া থাকে, অতএব কদাচ অরি মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ঋণী-ধনী চক্র।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	২ঃ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

এই চক্র করিতে হইলে প্রথমতঃ একাদশ কোঠা অঙ্কিত করিয়া তাহা-
দিগকে চারি কোঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটা চক্র অঙ্কিত করিবে। এই
চক্রের প্রথম পঞ্চকোঠায় একটা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ, এইরূপে দুই দুইটা করিয়া
অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে ; পরে অকারাদি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ
পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় এক এক কোঠায় এক একটা করিয়া লিখিবে। এই
চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩, এই অঙ্কগুলি লিখিবে।
এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গণনা করিতে
হইবে, তখন এই সকল অঙ্কানুসারে গণনা করিতে হইবে। আর নিম্নভাগে
২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১, এই অক্ষরগুলি লিখিবে। ইহাদের নাম
সাধকাক। যখন সাধকের নামের অক্ষর গণনা করিবে, তখন এই সকল
অঙ্ক লইয়া গণনা করিতে হইবে।

এখন যে প্রকারে চক্রের দ্বারা শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিতে হয়, তাহা এই রূপ ;—মন্ত্রের স্বরব্যাঞ্জনবর্ণ সমুদয় পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে । এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠায় আছে, সেই সেই কোঠার উপরিভাগে যে সকল অক্ষ থাকিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্রে যোগ করিলে যোগফল যত হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া হরণপূর্বক অবশিষ্ট অক্ষ এক স্থানে রাখিবে । তারপরে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তমন্ত্রে নিম্নকোঠায় কি অক্ষ আছে, সেই অক্ষ লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা লইবে । এখন মন্ত্রের অক্ষ, কি মন্ত্রগ্রহীতার অক্ষ অধিক হইল, দেখিতে হইবে ; যে অক্ষ অধিক হইবে, তাহা ঋণী এবং যে অক্ষ নূন হইবে, তাহাই ধনী । মন্ত্র ঋণী হইলে তাহা গ্রহণ করিবে, মন্ত্র ধনী হইলে, তাহা কদাচ গ্রহণ করিবে না । মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও তাহা অমঙ্গলপ্রদ নহে ।

মন্ত্রগ্রহীতার নামগ্রহণ সম্বন্ধে সমস্ত তন্ত্রেরই সাধারণ মত এই যে, লোক-প্রসিদ্ধ নাম ও পিতা মাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম এবং যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে অগ্নমনস্ক অবস্থাতেও উত্তর প্রদান করে,—সেই নামগ্রহণ ও তাহাই লইয়া বিচার করিবে ।

“কালিদাস” ‘হর’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে, ঋণী ধনী চক্রের বিচার এইরূপ করিতে হয়,—প্রথমে সাধ্যাক্ষ দেখিতে হয়—সাধ্য হইল মন্ত্র, অতএব ‘হর’ মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিলে এইরূপ হয়—হ অ র অ । সাধ্যাক্ষ চক্রের উপর কোঠায়,—এখন দেখিতে হইবে, সাধ্যাক্ষ ঐ গুলি কত অক্ষ— $হ+৩=অ+৬$ $র+৩=অ+৬$ । এই সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে ১৮ হইল, ৮ দ্বারা ভাগ করিলে, ১৮র ২ অবশিষ্ট থাকিল । এখন সাধ্যাক্ষ দেখিতে হইবে । সাধ্যাক্ষ নীচের কোঠায় । সাধক বা মন্ত্র-গ্রহীতার নাম কালিদাস । উহার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিয়া তাহার অক্ষ স্থির এইরূপ হয়—ক আ, ল ই, দ আ, স অ । $ক+২=আ+২=ল+২=ই+২=দ+১=আ+২=স+৪=অ+২$ । এই সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে ১৭ হইল, ৮ দিয়া ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে, ইহাতে দেখা যাইতেছে, সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক, অতএব মন্ত্রাঙ্ক ঋণী ; আর সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার অক্ষ কম, অতএব ধনী—সুতরাং কালিদাস ‘হর’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ।

দীক্ষা-গ্রহণে মাস-নিয়ম ।

চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় । বৈশাখে রত্ন লাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বহুবিনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণনাশ, আশ্বিনে রত্নলক্ষ্য, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্র সিদ্ধি, পৌষে শক্রতয়, মাঘে মেধাবৃদ্ধি ও ফাল্গুন মাসে সর্বকামনা সিদ্ধি হইয়া থাকে । মলমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । চৈত্রমাসে গোপাল ভিন্ন অত্র দেবতার মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । আষাঢ় মাসে ত্রিবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণ প্রশস্ত, দীক্ষা বিষয়ে সৌরমাসই গ্রহণীয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে বার-নিয়ম ।

রবিবারে দীক্ষা-গ্রহণে বিত্তলক্ষ্য, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃলক্ষ্য, বুধবারে সৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞান-প্রাপ্তি, শুক্রবারে সৌভাগ্যলাভ এবং শনিবারে যশোনাশ হয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে তিথি-নিয়ম ।

প্রতিপদে দীক্ষাগ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞানলাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ; নবমীতে শরীর লক্ষ্য, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তিৰ্য্যগ্-যোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমায় ধনবৃদ্ধি হয় । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে ষষ্ঠী ত্রয়োদশী তিথি বর্জনীয় নহে । এই সকল তিথি অনধ্যায়-দোষগ্রস্তা হইলে তাহাও বর্জনীয় (৩য় খণ্ড ৪৫৬ পৃঃ দেখ) ।

দীক্ষা-গ্রহণে নক্ষত্র-নিয়ম ।

অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সুখ, ভরণীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় হুঃখ, রোহিণীতে বাকপতিত্ব মৃগশিরায় সুখ, আর্দ্রায় বহুনাশ, পুনর্কনুতে ধনসম্পত্তি, পুণ্যায় শক্রনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় হুঃখনাশ, পূর্বফল্গুনীতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শক্রনাশ, বিশাখায় সুখ, অশ্বরাধায় বহুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় স্তুতহানি, মূলায় কীর্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়ায় কীর্তি, শ্রবণায় হুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্ব-ভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে সুখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্তি বৃদ্ধি হয় । কিন্তু শিব ও রহি মন্ডে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা জবিধের নহে ।

দীক্ষা-গ্রহণে যোগ-নির্ণয় ।

শুভ, সিদ্ধ, আয়ুর্মান, ধন, প্রীতি, সৌভাগ্য রুচি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষায় প্রাপ্ত ।

দীক্ষা-গ্রহণে করণ-নির্ণয় ।

বন, বালব, কোলব, তৈতিল ও বণিজকরণ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ ।

দীক্ষা-গ্রহণে লগ্ন-নির্ণয় ।

রুব, সিংহ, কত্তা, ধনু ও মীন লগ্নে চন্দ্র ও তারাসুদ্রিতে মন্ত্রগ্রহণ করিবে ।
বিক্রমজ্ঞ গ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ রুব, সিংহ, রশ্চিক ও কুম্ভ লগ্ন প্রাপ্ত । শিবমন্ত্রে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারিলগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাত্মক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কত্তা, ধনু ও মীন লগ্ন প্রাপ্ত । অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ, এবং লগ্ন, চতুর্থ সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ হয় । কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী ।

দীক্ষা-গ্রহণে পক্ষ-নির্ণয় ।

শুক্রপক্ষে দীক্ষাগ্রহণে শুভ এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্যন্ত দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয় । অগস্ত্যসংহিতামতে—শুক্র কৃষ্ণ উভয় পক্ষেই দীক্ষাকার্য্য প্রাপ্ত । কালোত্তরে লিখিত হইয়াছে—সম্প্রতিকামী জন শুক্র পক্ষে, মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণ পক্ষে মন্ত্র গ্রহণ করিবে । নিষিদ্ধ তিথি এবং নিষিদ্ধ মাস হইলেও নিম্ন লিখিত মাসের বিশেষ বিশেষ তিথিগুলিতে মন্ত্র গ্রহণে বিশেষ বিধি আছে—
ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্রের কাম চতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী, শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী—ইহার দেবপূজা বলিয়া মন্ত্রগ্রহণে প্রাপ্ত । ইহাতে মন্ত্র গ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় এবং তিথিব্যোগকরণাদি কিছুই বিচার আবশ্যক করে না । অত্র মতে চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী—দীক্ষাকার্য্যে সুপ্রাপ্ত ।
যোগিনী তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিন, চন্দ্র-সুধ্যগ্রহণ, দুর্গাভাদি তিথি, মঙ্গলরুতিথি এবং মহাপুর্ণা-দিনে দীক্ষাকার্য্য শুভপ্রাপ্ত ।

জামলে লিখিত আছে, গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্বত ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালকালঙ্কির প্রয়োজন নাই ।

বিষ্ণু জামলে উক্ত হইয়াছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহার প্রত্যেক তিথিই প্রশস্ত—আশ্বিনের মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র দান করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না,—কিন্তু ইহা সিন্ধুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে ।

দীক্ষা-গ্রহণে স্থান নির্ণয় ।

গোশালা, গুরুর আবাসস্থান, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্ভান, নদীতট, আমলকী ও বিষবৃক্ষের মূল, পর্বতাগ্র, পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট; এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় । এতদ্বাতীত নিম্নলিখিত নিষিদ্ধ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র মন্ত্র গ্রহণ করা যায় । নিষিদ্ধ স্থান বথা,—গয়া, ভাস্কর ক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মাতঙ্গদেশ ও কণ্ঠাগৃহ ।

মন্ত্রের দশ-সংস্কার ।

“জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণা-
প্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং গুপ্তিদৈশতা মন্ত্রসংস্কারাঃ ॥”—গৌতমীয়ে ।

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটিকে মন্ত্রের দশ সংস্কার বলে ।

“স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রযুক্তমম্ । কাশ্মীরচন্দ্রনেনাপি ভস্মনা বাধ
সুত্রতে ॥ কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দ্রনং বৈষ্ণবে মনো । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং
মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ॥”

কুঙ্কুম, রক্তচন্দন অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদি পাত্রে (তদভাবে তাম্র পাত্রেদিতে হইতে পারে) মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে । শক্তি-মন্ত্র-সংস্কারে কুঙ্কুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হয় ।

মাতৃকা-যন্ত্র ।

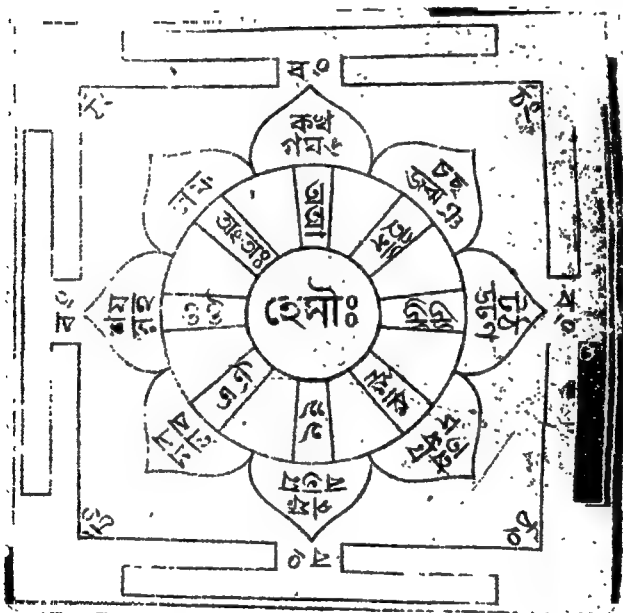
ব্যোমেশ্বরসনার্গকর্ণিকমচাং * দ্বৈশ্বঃ সুর্য্যকেশরং বর্গোদ্ধানি-
বসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতম্ । আশাশ্রিশ্রু সান্তলাজলিযুক্তা কোণী-

• ব্যোম বলিতে হ-কার, ইক্ষু বলিতে স-কার, ও ওকার, রসনার্গ বিন্দু—এই কয়টি বিন্দু যোগ করিলে হেঁসো এই বসু উৎপত্ত হয় ।

পুরেণাবৃতং, যন্তং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং শৌভাগ্যসম্পৎকরম্ ॥ যন্তস্ত দিক্
বং, বিদিক্ ঠং লিখং ॥ তথা চ গৌতমীয়ে।—“কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্
পূর্বাদিতো জ্ঞসেৎ। যাদিভাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষমীশে প্রবিত্তসেৎ। চতুরশ্রং
চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং বিদিক্ চ ॥”

যন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের প্রয়োজন, তৎক্ষণ এই স্থলে মাতৃকা
যন্ত্রের বিবয় লিখিত হইল।

মাতৃকা-যন্ত্র।



প্রথমে চতুর্দ্বারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া ভ্রাম্যণ্যে একটি অষ্টদল-
পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই পদ্মের কর্ণিকাহানে ‘হেঁনোঃ’ এই মন্ত্র লিখিবে এবং
ইহার অষ্টদলে পূর্বাদি দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে দুই দুই স্বরবর্ণ
এবং ককারাদি সপ্তবর্ণ ও ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। তৎপরে
পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে।
এই প্রকারে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত হয়। উপরে একটি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল
দর্শন করিলে, অধেনেক্রান্ত প্রতীতি হইবে।

“মজ্জাণাং মাতৃকাযন্ত্রাহুহারো জননং স্মৃতম্ ।”

জনন,—মাতৃকা-যন্ত্র হইতে মন্ত্রের সমস্ত বর্ণের উচ্চারণ করাকে জনন বলে ।*

“পঙ্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ । প্রণবান্তরিতান্ কৃৎস্না মন্ত্র-
বর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । প্রত্যেকং শতবারম্ জীবনং তদুদাহৃতম্ ॥ দশসংখ্যো বা
জপঃ ॥ বিশ্বসারে ।—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ ॥”

জীবন,—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পঙ্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ওঁ) দ্বারা
পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশতবার জপ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের জীবন
বলে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ শত বা দশবার জপ
করিবে ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনান্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ব-
বস্তাডনং মতম্ ॥ তাড়নং শতশা দশশা বা ॥”

তাড়ন—মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া ‘বং’ এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন জলদ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহাই
মন্ত্রের তাড়ন ।

“বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হিত্যজ্ঞেয়েণ
বোধনম্ ॥”

বোধন ।—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে
করবীপুষ্পের পরাগদ্বারা ‘রং’ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হনন করিবে,—ইহাকেই
মন্ত্রের বোধন বলে ।

“তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিকেন্দ্রস্ত্রী
মজ্জার্সংখ্যয়া ॥”

অভিষেক—মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্তন্মন্ত্রোক্ত বিধানে
অর্ধাৎ কোন স্থলে ‘অভিষিকামি’ কোন স্থলে “অভিষিকামি নমঃ”—এই প্রকার
বিধানে মন্ত্র-বর্ণ-সকলকে সিক্কন করিবে,—ইহাকে অভিষেক বলে ।

“সকিস্ত্য মনসা মন্ত্রং স্তম্বুন্নামূলমধাতঃ । জ্যোতির্মন্ত্রেণ বিধিবদ্ধহেন্দ্রাল-
ত্রয়ং যতী ॥”

* অ অ ইত্যাদি স্বরবর্ণ এবং ক খ গঙতি ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয়ে পঞ্চদশ বর্ণ মাতৃকাযন্ত্রে
লিখিয়া তাহা হইতে মন্ত্রের বর্ণ সকল উচ্চারণ করিয়া লইতে হয়—

বিমলীকরণ—অমৃত্যুর মূল ও মধ্যভাগে মন্ত্রটিকে চিন্তা করিয়া জ্যোতি-
শ্মন্ত্রে * মলত্রয় দৃষ্ট করিবে,—ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলে ।

“স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা । তেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়ন-
বিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণ, কুশ বা পুষ্পাদক দ্বারা পূর্বলিখিত
জ্যোতিশ্মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে,—ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন ।

“মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতম্ । মধুনা শক্তিমন্ত্রেণ বৈষ্ণবে চেন্দ্র-
মজ্জলৈঃ । শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সমাগীরিতম্ ॥” অভিষেকোহপি তথা ।

তর্পণ—পূর্বকথিত জ্যোতিশ্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রের বর্ণ-সংখ্যানুসারে জল দ্বারা
তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের তর্পণ বলা যায় । শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু মন্ত্রে
কপূর-মিশ্রিত জল দ্বারা এবং শিব-মন্ত্রে ঘৃত ও দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ করিবে ।

অভিষেক—অভিষেকও এই প্রকার জানিবে ।

“তারমায়ারমায়োগো মনোদীপনমুচ্যতে ॥”

দীপন—তার অর্থাৎ ওঁ, মায়ার অর্থাৎ হ্রীং, রমার অর্থাৎ ক্রীং—এই মন্ত্রত্রয়
দ্বারা দীপন করিবে, ইহাকেই দীপন বলে ।

“জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্বপ্রকাশনম্ ॥”

গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না ; সর্বদা গোপন
রাখিবে,—ইহাকেই গুপ্তি বলে ।

মন্ত্রের দশসংস্কার এইরূপে সম্পন্ন করিতে হয় । তত্ত্ব শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
দশলিখ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সাধক অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হয় ।

সংক্ষেপ দীক্ষা-পদ্ধতি ।

মন্ত্রগ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূর্বদিনে হবিষ্ঠাদি করিয়া পরদিন নিত্য ক্রিয়াদি
সমাধানান্তে, ত্র্যাক্ষণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতকক্ষয় কামনায় একশত
আটবার (কলিতে ৪৩২ বার) গায়ত্রী জপ করিবে ।

* তারং ব্যোমোহগ্নিমুখমুগ্ধতী জ্যোতির্দ্বিস্মৃতঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমো হ-কারঃ
অগ্নিরেকঃ বহুরেকারঃ নভী অমৃত্যরঃ । তেন ও হ্রৌং ।

তার শব্দে ও, ব্যোম শব্দে হ-কার, অগ্নি শব্দে রেফ (র), বহু শব্দে উকার ও নভী
শব্দে অমৃত্যর, ইহাদ্বয়ের যোগে “ও হ্রৌং” এই মন্ত্র ইহাই জ্যোতির্দ্বয় ।

আপ্যায়, বারিণ ও কার্দ্দ্বপ—মন্ত্রের বিধি বলা ।

তদনন্তর আচমন করতঃ নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দান করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে এবং তদনন্তর সংকল্প করিবে যথা,—“অন্তেষ্ট্যাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকে গন্ধে, অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীং যথার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়। ইয়দক্ষরাস্বক-মন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে ।”

পরে সংকল্পসূক্তাদি পাঠ করিয়া গুরু বরণ করিবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

অৰ্চনান্তে গুরুর দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবে,—অন্তেষ্ট্যাদি—মৎসঙ্কলিত অমুকদেবতায়। ইয়দক্ষরাস্বকমন্ত্রগ্রহণকর্ষণি গুরুকর্মকরণায় অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীং এভিঃ পাত্মাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তুমহং যুগে ।

তদনন্তর গুরু স্থাপিত ঘটে বা শালগ্রামে অথবা বাণলিঙ্গে কিম্বা চন্দনাদি দ্বারা তাম্রপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতিক্রমে আবাহনাদি করিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করতঃ তান্ত্রিক-বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবেন ।

পরে গুরু শিষ্যকে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে বা কোশার জলে এক শত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া আশ্বষেক করিবেন । তৎপরে—“ওঁ সহস্রায় হং ফট্” মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন কবিয়া দিয়া মস্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবেন । তৎপরে শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রং তে দদামি, আবয়োস্তল্যাকলদো ভবতু ।” শিষ্য বলিবেন,—“দদম্ ।” গুরু পূর্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণব-পুটিত করতঃ সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটী একশত আটবার জপ করিবেন—আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন । তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহে ঋগাদি ত্রাস করিলে শিষ্য মস্তক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া দুই হস্তে গুরুর দুই পদ ধারণ করিবে । তখন গুরু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দ আদি যুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া তিনবার বলিয়া দিবেন । শ্রীও শূদ্রের বামকর্ণে তিনবার কেবল শুদ্ধ মন্ত্র শুনাইবেন ।

গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন পাঠ করতঃ তুলুটিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিবেক । মন্ত্র যথা—“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরু ভূমিপে ।

বিজ্ঞাবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ ॥ নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মৈকমুদয়ে ।
সৰ্বজ্ঞান-ভ্যো-ভেদ-ভানবে চিদ্ব্যনায় তে ॥ স্বতন্ত্রায় দয়াক্রপ্ত-বিগ্রহায়
শিবাশ্বনে । পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে ॥ বিবেকিনাং বিবেকায়
বিমর্শায় বিমর্শিনাম্ । প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ স্বং
প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্বতঃ । মায়া-মৃত্যু-মহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি
শিবোহস্মি চ ॥

তখন গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া উত্তোলনপূর্বক মঙ্গল কামনা করতঃ
পাঠ করিবেন,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস যুক্তোহসি সমাগাচরবান্ ভব । কীর্ত্তি-শ্রী-
কান্তি-পুত্রায়ুর্কলারোগ্যং সদাস্ত তে ॥”

অনন্তর শিষ্য গুরুদক্ষিণা দান * করিবেন, বাক্য যথা—“অথৈতাদি—
কৃতৈতৎ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রগ্রহণকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ, সুবর্ণ-
মূল্যং রজতমর্চ্চিতং ত্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে গুরুবে
ভূভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর শিষ্য একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবে । গুরুর সঞ্চারি-শক্তি
লাভার্থ তাঁহার নিকট তিন দিন অবস্থান করিবার বিধান আছে ।—গুরুও
আত্মশক্তি রক্ষার্থ একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

দীক্ষার দিনে গুরু বা শিষ্য কাঠকেও উপবাসী থাকিতে নাই ।

পুরশ্চরণ ।

মন্ত্র সিদ্ধির জন্ত জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাজ
কর্মকে পুরশ্চরণ কহে । বৈরূপ জীব-হীন দেহী কার্যে অক্ষম, সেইরূপ
পুরশ্চরণ-হীন মন্ত্র সিদ্ধি-প্রদানে অক্ষম । সাধক স্বয়ং কিংবা গুরু দ্বারা পুর-
শ্চরণ করিবে । তদভাবে শাস্ত্রবেত্তা, সর্বপ্রাণীর হিতকারী, নানাগুণ-সম্পন্ন,
সদব্রাহ্মণ দ্বারা কিংবা গুণশালিনী পুত্রবতী স্ত্রী-গুরু দ্বারা পুরশ্চরণ করাইবে ।

পুরশ্চরণে স্থান-নির্ণয় ।

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, পর্বতের গুহা, তীর্থস্থান এবং নদীসঙ্গমস্থল পুরশ্চরণ
কার্যে প্রশস্ত এবং উত্তান, নির্জন স্থান, বিঘ্নমূল, পর্বতট, ভুলসীকামন,

* গুরুকে সর্বদা ;—ভদ্রর্থে কিংবা ভদ্রর্থে দক্ষিণা দিবে; বিভ্রান্ত অসামর্থ্যেও গুরুস
যাহাতে সন্তোষ হয়—এরূপ দক্ষিণা দিতে হয় । নচেৎ দীক্ষাতে ফল হয় না ।

গোষ্ঠস্থান, রবশূত্র নিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, শোশালা, জল-মধ্যবর্তী স্থান, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থানে সাধনাকার্য্য প্রশস্ত ।

পুরশ্চরণের পূর্ব-কর্তব্য ।

পুরশ্চরণ করিবার পূর্বদিবস হবিষ্যাদী ও ত্র্যম্বকচরী হইবে এবং যে কয় দিন জপ করিতে হয়, সেই কয় দিবসই হবিষ্য করিতে হয় ।

পুরশ্চরণকালে লবণ, ক্ষারদ্রব্য, মধু, মনের কুটিলতা, ক্ষোরকর্ম্ম, তৈল-মর্দন, অনিবেদিত অন্নভোজন, অসঙ্কলিত কার্য্য এবং গাত্র-যাজ্ঞনাদি পরিত্যাগ করিবে ।

পঞ্চগব্য অথবা আমলকীরস দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক স্নান করিয়া যথোক্তবিধানে আচমন ও দেবতার অর্চনা করিয়া ত্রিসঙ্ক্যা বা এক সঙ্ক্যা জপ করিবে ।

শক্ল হইলে তিনবার, অশক্ল হইলে একবার স্নান করিবে ।

জপের নিয়ম ।

জপকালে অত্র শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ এবং পারশ্বাদি বিজাতীয় শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় জপ করিবে । অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাঙ্গাদি করিয়া পুনরায় জপ করিবে । মল-মূত্রের বেগধারণ করিয়া, মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া, কেশ ও মুণাদির দুর্গন্ধযুক্ত হইয়া কদাচ জপ করিবে না । আলস্য, জৃম্মণ, নিদ্রা, ক্ষুৎ (হাঁচি), খুৎকার, ভয়, নীচাত্ম-স্পর্শন এবং ক্রোধ জপকালে পরিত্যাগ করিবে ।

পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন অনতিবিলম্বিত, অনতিক্রান্ত এবং নিয়মিত সংখ্যায় জপ করিবে । আরম্ভ দিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যা জপ করিতে হয়, নানাধিক্যে সিদ্ধিলাভ ঘটে না । কলিতে নির্ণীত সংখ্যার চারিগুণ জপ করিতে হয় । মানস-জপে কোন নিয়ম নাই ।

সূর্য্য, অগ্নি, শুক্র, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ প্রশস্ত ।

গ্রামে জপ করিলে কুর্ষ-চক্রের বিচার করিতে হয় । কিন্তু পর্ব্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য বা নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কুর্ষচক্র বিচার করিতে হয় না ।

কুর্ষচক্র করিয়া পূর্ব্বকথিত পর্ব্বত প্রভৃতি স্থান ব্যতীত স্থানে যদি পুরশ্চরণ

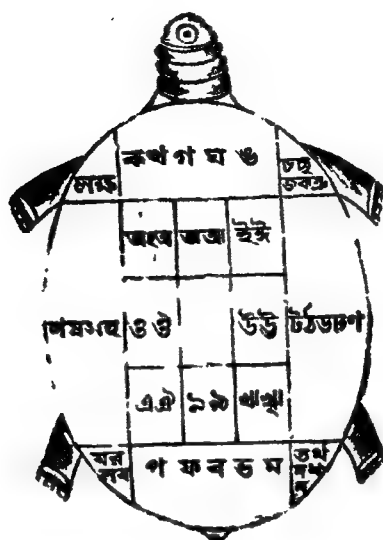
করিতে হয়, তবে পুরস্চরণ করিবার পূৰ্ণ দিবসে কোরাদি ইহা যে স্থানে মন সন্তুষ্ট, এমন স্থানে কার্য্যক্ষেত্র স্থির করিয়া “অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্ৰ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে ময়েঃ ভূমিগৃহতে মন্ত্ৰো মে সিধ্যতাৎ ।” এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক কুৰ্মচক্রানুরূপ কুটীর-মধ্যে বেদী প্রস্তুত করিবে । এই বেদীর চতুর্দিকে দুই ফোশ পরিমিত স্থান নিজ আহার-বিহারার্থ করুনা করিয়া রাখিবে এবং পুরস্চরণ আরম্ভ করিয়া সমাপন না হওয়া পর্য্যন্ত সেই কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না । বেদীর পূৰ্ব্বদিকে স্থণ্ডিল প্রমাণ ভূমি কুণ্ডলং দৈবং নিম্ন করিয়া রাখিবে ।

পরদিন প্রত্যুষে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া বট, অশ্বখ, যজ্ঞভূম্বর, পাকুড় ও ক্ষীরবৃক্ষ ইহার যে কোন বৃক্ষের বিবত প্রমাণ দশটা কাটিকা গ্রহণপূৰ্ব্বক—“ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্তায় কট্” দশ বার এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া দশদিকে ঐ কাটিকা পুতিবে । দশ দিকে মধ্যা,—উত্তর, দক্ষিণ, পূৰ্ব্ব, পশ্চিম এই চারিদিক, অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান এই চারি কোণ এবং পূৰ্ব্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে একটা ও পশ্চিম এবং বায়ু কোণ, ইহার মধ্যে একটা, এই দশটা পুতিবে । তৎপরে পাঠ করিবে,—“ওঁ যে চাত্ৰ বিশ্বকর্তারো ভুবি দিব্যস্তরীকগাঃ । বিশ্বীভূতাশ্চ যে চাত্ৰে নম মন্ত্ৰস্ত সিদ্ধিষু ॥ মমৈতৎ-কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্জন্ত তে সৰ্বে নিক্সিয়া সিদ্ধি-রন্ত মে” ॥

পরে আসনানুরূপ কুৰ্মচক্র অঙ্কিত করিবে ।

কুৰ্ম-চক্র-বিচার ।

দীপস্থানং সমাপ্রতি্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-স্থানং তদুচ্যতে ॥ চতুরঙ্গং ভূবং ভিত্তা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূৰ্ব্ব কোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুক্রমাৎ ॥ লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্ম-ক্রমান্নিখেৎ ॥ দিষ্টু পূৰ্ব্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রোদ্ধকরসংস্থিতিঃ । যুগ্মস্ত তন্ত্ৰ জ্ঞানীয়াৎ হস্তাবুতয়তঃ স্থিতৌ ॥ কোষ্ঠে কুক্ষী উতে পাদৌ যে শিষ্টং পুচ্ছমী-রিতম্ । ক্রমেণানেন রিতক্লেম্মাধ্যমপি ভাগতঃ ॥ যুগ্মহো লভতে সিদ্ধিং কবহঃ স্বল্পজীবনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদহো হঃশ্বাশুয়াৎ ॥ পুচ্ছহঃ পীড্যতে মন্ত্ৰী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ । কুৰ্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্ৰাণাং সিদ্ধিদায়-কম্ ॥ পিঙ্গলায়াং ।—কুৰ্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুৰ্মাদ্যাগবজ্জকম্ । তন্ত্ৰ যজ্ঞফলং নান্তি সৰ্বানর্থায় কল্পতে ॥



কুম্ভচক্র ।

দ্বীপ স্থানে কুম্ভ করিলে, তাহাতে শুভফল হয়। যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকেই দীপস্থান বলে। জপাদির যথাবিধি স্থান নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে; অনন্তর ঐ চতুরস্রকে নয় কোঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কুম্ভচক্র নির্মাণ করিতে হইবে। এই চক্র পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্ত কোঠায় সপ্তবর্ণ এবং দৈশান কোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। চতুরস্রের মধ্যস্থিত নয়কোঠের মধ্যে অষ্ট কোঠাতে এইরূপ পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটা করিয়া বোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে। এই চক্রের যে স্থানে কেন্দ্রের—অর্থাৎ গ্রামের আগ্রক্ষর দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানেই কুম্ভের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোঠা, তাহা দুই হস্ত, হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোঠা, তাহা কুম্ভের কুক্ষি এবং সর্ব নিম্নে যে তিনটা কোঠা দেখা যাইবে, তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোঠা কুম্ভের পুচ্ছস্বরূপ জানিতে হইবে। মধ্যস্থ নবকোঠাকেও এইরূপে মুখ ও হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে।

এই প্রকারে কুম্ভের অঙ্গ বিভাগ করিয়া লইবে। জপ-পূজাদি-মণ্ডপে উক্তরূপে কুম্ভচক্র অঙ্কিত করিয়া উপবেশন-স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কুম্ভের মুখ, সেইভাগে বসিয়া পূজা জপ আদি কার্য করিলে

মন্ত্র শিদ্ধ হয় ; এবং করের উপরে বসিয়া কার্য করিলে সাধক অন্নজীবী, কৃষির উপরে বসিয়া কার্য করিলে উদাসীন, পদের উপরে বসিয়া কার্য করিলে চুঃখী, পুঙ্খের উপরে বসিয়া কার্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পীড়িত হয় ।

এইরূপ কৃষ্ণচক্র করিয়া উহার মুখে বা পৃষ্ঠে উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন করতঃ আচমনাদি করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্মদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ । ওঁ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্বক পূর্বাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ” । এই ক্রমে—রাং অগ্নয়ে, বাং বমায়, ক্রাং নৈঋতায়, বাং বরুণায়, বাং বায়বে, সাং কুবেরায়, হাং ঈশানায়” ॥ নৈঋত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে “হ্রীং অনন্তায়” । পূর্ব ও ঈশান কোণের মধ্যে “ওঁ আং ব্রহ্মণে” । বেদী মধ্যস্থলে “ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” । পাছাদি দ্বারা পূজা করতঃ মাঘভক্ত বলি নিবেদন করিয়া দিবে,—“এঘ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাম্ভীশায় নমঃ” ।

অনন্তর,—অন্তেত্যাदि—মৎকর্তব্যামুক দেবতায়। অমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণ-কর্মণি বিশ্ববিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে, এই সঙ্কল্প করিয়া ধ্যান পূর্বক দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে । পবে,—“এঘ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিদিপ্পালেভ্যো নমঃ । ওঁ মে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোহপ্যাগ্রূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে ॥ বিশ্বীভূতাস্চ বে চান্তে দিগ্ধিদিক্চ সমাপ্রিতাঃ । সর্বে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিস্বিমে বলিম্ ॥ এঘ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” ।

এইরূপে মাঘভক্তবলি দিয়া অষ্টোত্তর সহস্রবার সাবিত্রী ও জী-শূক্তের দেবতাদের গায়ত্রী জপ করিবে । সঙ্কল্প—“অন্তেত্যাदि—অমুকদেবশ্চা জাতাজাতসর্বপাপক্ষয়কামোহষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক-সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে ।” এই দিনে গুরু এবং ব্রাহ্মণকে বজ্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে ও একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ও স্বয়ং হবিষ্ঠান্ন ভোজন কিম্বা উপবাস করিবে ।

পুরস্চরণ দিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করতঃ গুরুপূজা করিবে এবং কৃতাজলি হইয়া বলিবে,—“প্রীণুরো অমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণমহং করিষ্যে, তত্র ভবানমুজানাতু” । গুরুদেব বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণং কুরু সিদ্ধিঞ্চ তবতু” । গুরু উপস্থিত না থাকিলে তাঁহার উদ্দেশে বজ্রাদি রক্ষা

করিয়া মনে মনে অল্পজ্ঞা লইবে। তৎপরে প্রদীপ জালিয়া চক্রে উপর প্রশস্ত আসনে উপবেশনান্তে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া বহু করিবে—
 “বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত
 সিদ্ধিকামোহমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যকজপ-তদ্রশাংশহোম-তদ্রশাংশতর্পণ-তদ্রশাংশা-
 ভিষেক-তদ্রশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপং পুরশ্চরণমহং করিষ্যে।” সঙ্কল্পহৃত
 পড়িয়া সামান্তার্থ্য করিয়া “দ্বারদেবতাত্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 পূজান্তে স্থানশোধনাদি করিবে।

যথা—মূল মন্ত্রে বীক্ষণ, ফটু মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ঐ মন্ত্রে তাড়ন, হ্র মন্ত্রে
 অভ্যক্ষণ করিয়া, অসনশুদ্ধিপূর্বক, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ঋত্বাদিত্যাস,
 অঙ্গভাস, করতাসাদি স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে করিবে। যথাশক্তি ইষ্টদেবতার
 পূজা পূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল হইতে
 জপবিধান ক্রমে প্রতিদিন সমসংখ্যক এবং তন্ত্রসারাদি গ্রন্থে কথিত
 দেবতাবিশেষে বিহিত সংখ্যানুসারে জপ করিবে।

দেবতাভেদে জপের ক্রমভেদ আছে—সে বিষ্ণু, বশ্য, গুরুর নিকটে
 উপদেশ লইবেন।

জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতি’ মন্ত্র পাঠ করিয়া, কুশ কিংবা পুষ্পযুক্ত জল
 লইয়া, তেজোময় জপফল পুরুষদেবতার দক্ষিণ হস্তে ও শক্তিদেবতার বাম
 হস্তে সমর্পণপূর্বক জপ সফল মনে করিবে। তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচ-
 তন্ত্র মন্ত্র পাঠ এবং প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

এইরূপে প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সর্ব সম্পূর্ণ হইলে, শেষদিনে
 বা*তৎপরদিনে জপের দশাংশ সংখ্যানুসারে হোমাদি করিবে, যথা—
 তান্ত্রিক মন্ত্রে তান্ত্রিক বিধানে, নচেৎ ভবদেবোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া
 দেবতাবিশেষে বিহিত সমিধ্ দ্বারা জপের দশাংশ-সংখ্যক হোম করিয়া উদী-
 চ্যাক্ষ কর্ত্ত করিবে।

পুরশ্চরণ-তর্পণ।

নদী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া তীরে বসিয়া, দেবতাকে ধ্যান করতঃ,
 উদকাস্তক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজান্তে মূল উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্প-
 যামি নমঃ” এই মন্ত্রে হোমের দশাংশ সংখ্যকবার দেবতাকে তর্পণ করিবে।

পুরশ্চরণ-অভিষেক ।

ঈয় মন্তকে দেবতার মানসিক পূজা করিয়া ‘মূল উচ্চারণপূর্বক অমুক-দেবতামহমতিষ্ণামি নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ-সংখ্যকবার ঈয় মন্তকে দেবতার অভিষেক করিবে ।

তৎপরে, অভিষেক-দশাংশসংখ্যক সাক্ষাৎ দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগকে সন্মানপূর্বক ক্ষীরাদি উপকরণযুক্ত অন্নাদি, (কালীবিষয়ে হবিষ্যন্ন) ভোজন করাইবে, ব্রাহ্মণভোজন দ্বারাই সর্বি কার্যের অঙ্গবৈকল্য ধ্বংস হয় । তৎপরে, নানাপ্রকার উপচার দ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে নগ্নাদি দ্বারা পূজাপূর্বক ভোজন করাইবে ।

এইরূপে সমর্থ হইলে, প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারীপূজান্ত কার্যা করিবে, অসমর্থ পক্ষে সর্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাতরণ প্রভৃতি দ্বারা ভূষ্টিজনক পূজাপূর্বক গণাশক্তি দক্ষিণা দিবে ।

পরে দক্ষিণান্ত করিবে, যথা —“অম্মাকুে মাসি অমুকরাশিষ্ণে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কুতৈতৎ শ্রীমদমুক-দেবতায়্য অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (বা তনুল্যং) শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশ্রীণে গুরুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।” পবে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরশ্চরণাভিলাষী ব্যক্তি বিশ্ব নিরুত্তি-জগৎ প্রতিদিন বায়ং সময়ে অপরা-জিতা স্তোত্র পাঠ করিবে । গুরুর নিকট এই স্তোত্র একবার শ্রবণ করতঃ অভ্যাস করিবে । এই স্তোত্র পাঠে অন্নকালেই মন্ত্র সিদ্ধি হয় ।

অপরাজিতা স্তোত্র ।

ওঁ গুরুক্ষটিকসংকাশাং চক্রকোটীসুশীতলাম্ । অভয়বরদহস্তাং গুরুবস্ত্রে-রলঙ্ঘ্যতাম্ ॥ নানান্তরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ । এবং ধ্যায়েৎ সমা-সীনো দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥ অপারাজিতামদ্রুশ্চ নারদ (বেদব্যাস) ঋষিরচু-ছুপ্ছন্দঃ শ্রীঅপরাজিতা দেবতা ঐং বীজং হ্রীং শক্তিঃ যম সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ । মার্কণ্ডেয় উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বকামার্থসিদ্ধিতাম্ ॥ অসিদ্ধসামিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমোহনন্তায় সহস্রঈর্ষায় ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে শেবভোগ-পর্য্যাক্তায় গুরুভূ-রাহনায় সজায় অঙ্কিতায় অমিতায় অপারাজিতায় পীতবাসিনে বাসুদেব-

সংকৰ্ষণ-প্রদ্যুন্নানিরুদ্ধায় হয়গ্রীব মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম
 রাম মৎস্ককূৰ্ম বরপ্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা । ওঁ অম্বরদৈত্যদানবনাগ-গন্ধৰ্ব্বক
 রাক্ষস—ভূতপ্ৰেতপিশাচকুম্ভাণ্ডসিদ্ধযোগিনীডাকিনীকন্দপুরোগান্—এহ--নক্ষত্র-
 দোষান্ গ্রহাংশ্চাত্তান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয়
 বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শাঞ্ঝেন চক্ৰেন বজ্রেন ঝড়োন্ম শূলেন গদয়া
 মূলেন হলেন দামোদর ভাস্কীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহ-
 রণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অজিত অমিত অমিত অপরাজিত
 অপ্ৰেতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিরূপ বিশ্বরূপ বহুরূপ মধুসূদন
 মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ
 অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সৰ্বানুরোৎসাদন সৰ্বভূতভয়ঙ্কর
 সৰ্বশত্রুপ্রদমন সৰ্ববিয়প্রভঞ্জন সৰ্ববোগ প্রণাশন সৰ্বনাগপ্রমর্দন সৰ্বদেব
 মহেশ্বর সৰ্বভূতশংকর সৰ্ববন্ধ-বিমোক্ষণ সৰ্বাহিত-প্রমর্দন সৰ্বহিংস্রপ্রদমন
 সৰ্বজ্বরপ্রণাশন সৰ্বগ্রহনিবারণ সৰ্বপাপপ্রমর্দন সৰ্বদুঃস্বপ্ননাশন ডাকিনী-
 বিধ্বংসন জনার্দন নমোহস্ত তে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং
 পঠতি বিদ্যাং শ্রুতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি শ্রুতি শৃণোতি শ্রাবয়তি ধার-
 যতি কীৰ্ত্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে
 স্থাপয়তি বা তন্ত্র নাগিবায়ুবজ্রোপলাশনিভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শক্রভয়ং ন চৌরভয়ং
 ন গ্রহভয়ং ন সর্পভয়ং ন স্থাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ ।
 কচিৎ রাত্র্যঙ্ককার-স্ত্রী-রাজকুল-বিষোপবিম—(গরল) গরদ-দহন-বশীকরণ-
 বিধেবগোচ্চাটন-বধ-বন্ধন-ভয়ং বা ভবেৎ । এভিশ্চৈবৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ
 সংসিদ্ধপূজিতৈঃ । তদ্ব্যথা ।—ওঁ নমস্তেহস্ত অস্ত্রিয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিগ্ৰে) শ্রুতি সিদ্ধে মহাবিগ্ৰে একানংশে
 উমে ঐবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানন্তোকে সরস্বতি ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি তপনি ত্রাপিনি সৌদামিনি অদिति দিতি
 বিনতে গৌরি শৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্য-
 বাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি
 বিকরালনেত্রে সঙ্খোপঘাতনকরি সঙ্খোপচয়কারিণি মাতঃ সৰ্ববাচন-
 বরদে শুভদে অৰ্ঘদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং
 স্থপগতং অস্তরিকগতং মাং রক্ষ রক্ষ সৰ্বভূতসর্বোপদ্রবেভ্যো মহাভূতভ্যঃ
 স্বাহা ॥ ওঁ যন্তাঃ প্রঃশ্রুতে পুংসং গর্ভো বা পততে যদি । দ্বিয়স্তে বালকা

যন্তাঃ কাকবক্ষা চ যা ভবেৎ ॥ ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।
 এভিদোষৈর্নলিপ্যেত স্তম্ভগা পুত্রিণী ভবেৎ ॥ ভূৰ্জপত্রে কুস্থমেন লিখিত্বা ধার-
 য়েত্তু যঃ । রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে । অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে
 নিভাং তস্ত জয়ো ভবেৎ ॥ শত্ৰুঞ্চ বারয়তোষা সমরে কাণ্ডধারিণী । গুহ্মশূলান্ধি-
 রোগানান্ধি ক্রিপ্রং নাশয়তে ব্যথাম্ ॥ শিরোরোগজরাণাঞ্চ নাশিনীং সর্বদেহিনাম্ ॥
 তদ্যথা । ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্ধিক-পাঁচিক-দ্বৈমাসিক-ত্রৈমাসিক-
 চাতুর্মাসিক-ষাণ্মাসিক-মৌহূর্তিক-বাতিক-পৈত্তিক-শৈশ্নবিক-সান্নিপাতিক-আমজর-
 সততজ্বর বিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্র-দোষান্ গ্রহাংশ্চান্ হর হর কালি শর
 শর গৌরি ধম ধম বিত্তে আলে মালে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিত্তে মথ
 মথ বিত্তে নাশয় নাশয় পাপং হর হর দুঃস্বপ্নং বিদ্বৎসয় বিদ্ববিনাশিনি অগ্নি-
 নাশিনি রজনী সন্ধ্যা দুন্দুভিনাদে মর্দয় মর্দয় মানস্তোকে মানসবেগে শঙ্খিনি
 চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি (চাপিনি) শূলিনি অপঘ্নতু্যবিনাশিনি বিবেচয়ি
 ত্রবিড়ি ত্রাবিড়ি কেশব-দয়িতে পশুপতি সহিতে দুঃস্বপ্নরন্তে দুন্দুভিনাদে ভীম-
 মর্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি মাহেশ্বরী ইন্দ্রাণি ব্রহ্মাণি বারাহি
 মাহেশ্বরী কোমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 গ্রুং তুরু স্বাহা । যে মাং দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান্ হন হন
 দম দম পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়
 ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কোমারি বৈনায়কি বৈষ্ণবী ঐজি আয়্যি চণ্ডি
 চামুণ্ডে বারুণি বায়ব্যে সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিত্তে ইন্দ্রোপেন্দ্র-
 ভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি স্বস্তি—পুষ্টি-তুষ্টি-কীৰ্ত্তি (খতি) বিবর্দ্ধিনি কামাচ্ছবে
 কামদুশ্বে সর্বকাম-বরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রীং হ্রীং
 হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ আকর্ষণি আবেশিনি জালাংশুমালিনি রমণি রামণি ধমনি
 ধামনি ধরণি ধারণি তপনি তাপনি মদোন্মাদিনি সংশোধিণি সন্মোহিনি মহা-
 কালি মহানীলে নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাপ্রিয়ে মহা-
 চাক্রি মহানৌরি মহামম্বুরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে ওঁ আং কিলি কিলি
 চিত্তামণি সুরভি সুরোৎপন্নৈ সর্বকামদুশ্বে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিদ্ধতু
 স্বাহা । ওঁ অজিতে স্বাহা ॥ ওঁ অপরাজিতে স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ
 স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ ওঁ ভূকুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং ভৈরব
 প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধাসমিহি স্বাহা ।

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রৈলোক্যবিজয়াপরাজিতা-স্তোত্রম্ ॥

পুস্তোহিত-দর্শন ।

চতুর্থ খণ্ড ।

সামবেদীয়-পার্বণ-শ্রাদ্ধ-সূত্র ।

শ্রাদ্ধপূৰ্ণদিনে মাংসজ্ঞীত্যাগশ্চৈকতোজনম্ । শ্রাদ্ধাহে দন্তকাষ্ঠস্ত ত্যাগং
জ্ঞানং তথোষসি ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কুৰ্ঘ্যাৎ মৃদা তিলকপূৰ্ব্বকম্ । দৰ্ভপাদিঃ
কুরুক্ষেত্রং পঠিত্বা দানমুৎসৃজেৎ ॥ পূৰ্ব্বাস্ত উপবিশ্রাথ আচামেদ্বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।
দক্ষিণাচ্ছিত্রবাক্যঞ্চ কৃত্বা দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণায়ুধ আচম্য কুরুক্ষেত্রং
পুনঃ পঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোয়ে বাস্করী বিষুকীৰ্ত্তনম্ । তস্মৈ পূজা মূল্য-
দানং পরভূষামিনেহথবা ॥ তৎপিতৃত্যশ্চাগ্রদানং রক্ষাদীপকুশবিজাঃ । শ্রাদ্ধানুজ্ঞা
চ গায়ত্রী দেবতাভ্য ইতি ত্রিধা ॥ মৃজ্জলপ্রোক্ষণং রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ ।
পূৰ্ব্বং বিপ্র-করে তোয়ং কুশাসনমনস্তরম্ ॥ দক্ষিণে দেববিপ্রস্ত পিতৃবিপ্রস্ত
বামতঃ । আবাহনার্থ্যং মূৰ্জ্জক ততো গন্ধাদি পঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্র্যে
চ পাত্ৰস্তাসৌহগ্নিহোমকঃ ॥ ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে ।
নৈঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে ॥ পাত্ৰাণাং তেবু বিস্তাসৌ
হোমপ্রস্নাগ্নিহোমকঃ । হুতশেষ-প্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহন্নবেশনম্ ॥ ইদমিত্য-
জুলিঙ্কেপস্তুকীং দৈবে যবস্ত চ । পৈত্র্যে মন্ত্ৰেণ নিক্কেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ।
মধুনাহ্নে চ নিক্কেপো গায়ত্র্যাগ্নির্জপস্ততঃ । মধুবাতেত্ৰ্যচা চৈব মধুশক-
ত্রেণ চ । অন্নান্তিমন্ত্ৰণং তস্ত দানং জলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্র্যাগ্নি-ত্রিকজপ-
শালগ্রহীনজপস্তথা । দ্বিজাতাবেহপি তৃত্যর্থং গায়ত্র্যাগ্নিত্রিকস্ত চ ॥ পুণ্যা-
খ্যানস্ত চ জপঃ সতিলপ্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদধেতি মন্ত্ৰাত্যাং সতিলান্ন-
নিবেদনম্ । হস্তপ্রকালনাচামৌ হরিস্মৃতির্জলস্ত চ । পিত্রাদি ক্রমতো দানং
গায়ত্র্যাগ্নিজপঃ পুনঃ ॥ শেবারগ্নিগুয়োঃ প্রমৌ নিহন্নীতি চ মণ্ডলে । অপহতা-
নিহন্নিত্যাং রেখায়ুগ্মং পিতৃক্রমাৎ । আন্তরৌ দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং
তিলৈঃ ॥ অবনেজনদানঞ্চ মধুবাভাদিকং তথা । অক্ষরদীপিত্তদানং
বৰ্ত্তলেপাপবর্ষণম্ ॥ আচমনং স্মৃতিবিকোঃ পাত্ৰকালাবসেজনম্ । জত্রেত্যাদি

জপো বামাবর্তেনোদমুখস্ততঃ ॥ আরত্যা মীজপশ্চৈব স্বাসত্যাগোহজ্জলি-
স্ততঃ । নম ইত্যাদিকজপো বাসোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বদন্তায় জপশ্চৈব দ্বিজাগ্র-
ভুমিসেচনম্ । দৈবাদিত্রাক্ষণে দানং জলাদিত্রিতয়স্ত চ । শিবা ইত্যাদিনা-
ক্ৰমম্বোরা গোত্রমিতাপি । সপবিত্রঃ কুশঃ পিণ্ডে যথাবাচনমুজ্জকম্ ॥
হ্যাজ্ঞোত্তানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণাদানমগ্রতঃ । বিধেদেবাশ্চ দাতারোদেব-
তাভ্যো জপস্ত্রিধা । বিসর্জ্যনং বাজ ইতি আমাবেতি প্রদক্ষিণম্ । অন্নাদেঃ
প্রতিপত্তিষ্ঠ বামদেব্যজপস্ত্রিধা ॥ দীপপ্রচ্ছাদনং হস্তকালনাচমনে তথা ।
অচ্ছিন্নবাচনং বিকোঃ স্বরণং শেষভোজনম্ ॥ আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগ-
স্ততঃ পরম্ ॥ তদ্বিনে মৈথুনত্যাগঃ শ্রাদ্ধকৃচ্ছ্রাঙ্কভোজিনোঃ ॥

ভাষাসূত্র ।

শ্রাদ্ধ পূর্বদিনে কর্ত্তা হবিষ্য করিবে ।	ইন্দ্রিয় স্ববশে রাশি রঞ্জনী যাপিবে ॥
শ্রাদ্ধদিনে বিনা কাঠে দত্তসম্মার্জন ।	প্রাতঃস্নান নিত্যকর্ম্ম করি সমাপন ॥
গন্ধাদিমুক্তিকা ঘরা তিলক ধারণ ।	পূর্বাস্ত্রে বসিয়া যথাবিধি আচমন ॥
কুশহস্তে কুরুক্ষেত্র পড়িয়া দানাদি ।	দক্ষিণা অচ্ছিন্নবাক্য করি যথাবিধি ॥
দক্ষিণান্ত আচমনকুরুক্ষেত্র পুনঃ ।	শালগ্রামে জলে কিংবা বাস্তুর পূজন ॥
বিষ্ণু ও ভূবামী পূজি অগ্রভাগ দিবে ।	পরভূমি হ'লে কিঞ্চিৎ মূল্য দিতে হবে ॥
সহস্রে ত্রাক্ষণস্নান পূজন স্থাপন ।	ত্রাক্ষণে গণ্ডুবজল অল্পজ্ঞাকরণ ॥
গায়ত্রী দেবতামন্ত্র পড়ি তিনবার ।	মুজ্জলে প্রোক্ষণ রক্ষা হেতু জল আর ॥
বিপ্রকরে জল দিয়া কুশাসন দান ।	আবাহন অর্ঘ্য হ্যাজ্ঞ গন্ধাদি অর্পণ ॥
মণ্ডল উভয়পক্ষে শাস্ত্র অনুসারে ।	পাত্রোত্তাস আগ্নেহোম জলের উপরে ॥
হতশেষ দিয়া পাত্রে অন্ন সংস্থাপন ।	ইদং বিষ্ণুঃ বলি কর অমৃষ্ঠক্ষেপণ ॥
বিনামন্ত্রে দৈবপক্ষে যব বিতরিবে ।	অপহতামন্ত্রে তিল পিতৃপক্ষে দিবে ॥
মধুনস্ত্রে পরে মধু গায়ত্রী তিনবার ।	মধুমন্ত্র পড়ি মধু মধু মধু আর ॥
অন্নভিমন্ত্রণ করি অন্ন কর দান ।	বিপ্রে জল গায়ত্রী আর বিষ্ণুমন্ত্র গান ॥
অন্নহীন গায়ত্রী আর মধু ত্রিধা পড়ি ।	প্রায অগ্নিদগ্ধা দিয়া স্রবিবে জীহরি ॥
বিপ্রে জল গায়ত্রী আবারণও মধু পড়ি ।	শেষবার বলিয়া নিহ্নি মণ্ডল করি ॥
অপহতা নিহ্নিস্ত্রে রেখার কর্ত্তন ।	কুশাপাতি দেবভাত্য ত্রিধা উচ্চারণ ॥
এহি পিণ্ডঃ মন্ত্র পড়ি তিলদান করি ।	অবনেজন মধুভাত্য অক্ষয়মী পড়ি ॥
পিণ্ডদান দর্ভদ্বারা লেপ বিতরণ ।	আচমন করি কুম্ব বিষ্ণুর স্বরণ ॥

পাত্রক্ষালনে পুনরবনেজন করি । অত্রেত্যাদি জপ বামাবর্তে খাস ধরি ॥
 অমৌ জপ খাসত্যাগ অঙ্গলিকরণ । নম ইত্যাদিক জপ বাস বিতরণ ॥
 পূজন বসন্ত জপ দ্বিজাগ্রসেচন । দৈবাদি ত্রাক্ষণে শিবা আদি বিতরণ ॥
 অক্ষয় অঘোরা গোত্র সপবিত্র কুশে । পিণ্ড দিয়া স্বধা উর্দ্ধ উচ্চারিবে শেষে ॥
 স্ন্যজোত্তান পিতৃপক্ষে দক্ষিণাকরণ । বিশ্বদেবা দাতারো নো দেবতাকুতন ॥
 বিশর্জনে বাজে বাজে আমা প্রদক্ষিণ । অন্নক্ষেপ শান্তিদান বিশ্রবিমোচন ॥
 হস্তধৌত আচমন দীপ আচ্ছাদন । অচ্ছিন্নদৈবগুণ্য করি বিষ্ণুর অরণ ॥
 পিতা স্বর্গে প্রণমিয়া সূর্য্যনমস্কার । শ্রাদ্ধশেষ খাবে হরি বলি বার বার ॥

শ্রাদ্ধদিনে বর্জ্যনীয় ।

“যাত্রাং যুদ্ধং নদীপারং পুনঃ স্নানং দ্বিতোজনম্ । দ্যুতক্রীড়াং রতিং নার্যা
 শ্রাদ্ধং কৃত্বা চ বর্জ্যয়েৎ ॥ শ্রাদ্ধং কৃত্বা পরশ্রাদ্ধে ভুক্তিতে যে চ দ্বিহলাঃ । পতন্তি
 নরকে ঘোরে লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ । বর্জ্য্যানি কুর্কতা শ্রাদ্ধং কোপোহধ্বগমনং
 স্বরা । ভোক্তুরপ্যত্র রাজেন্দ্র ত্রয়মেতন্ন শস্ততে ॥ পুনর্ভোজনম্ভবানং দ্যুতা-
 ধ্যয়নমৈখুনম্ । দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃত্বাষ্ট বর্জ্যয়েৎ ।”

শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধদিনে বিদেশযাত্রা, যুদ্ধ, নদীর পরপারগমন, পুনর্কীর স্নান
 ও ভোজন, পাশাক্রীড়া প্রভৃতি, জৌসহবাস, পরশ্রাদ্ধভোজন, অধ্যয়ন, দান,
 প্রতিগ্রহ, সন্ধ্যা এইগুলি বর্জন করিবে। এই সকলের অমুষ্ঠান করিলে
 শ্রাদ্ধকারী ও পিতৃলোকের নরক গমন হয় এবং শ্রাদ্ধ নিফল হইয়া থাকে।

সামবেদীয় পার্শ্বশ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

পার্কণের পূর্বদিনে একবেলামাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া সংযত
 থাকিবে। পরদিনে পার্কণ করা নিশ্চয় না থাকিলে উক্তরূপে সংযত না
 থাকিয়া দুইবার মাত্র স্নান করিয়া পার্কণ করিতে পারিবেক। পরদিনে
 নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক দুইখানি কাপড় (পরিবেশ ও উত্তরীয়) ধারণপূর্বক
 দক্ষিণদিকে ক্রমনিঃ স্থানে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পাদধৌত করিয়া হস্তে কুশ-
 ধারণপূর্বক উত্তরাভিমুখ বা পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনবিধি
 অনুসারে দুইবার আচমন করতঃ পাণ, হাড়, কাকর, ইষ্টক, বর্দম, কীট,
 দুর্গন্ধ, অনি ঈশকযুক্ত ও উচ্চ নীচহেতুক সৰ্ব্বট ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়লিঙ্গ
 স্থানে কুশাসনে বসিয়া তিলক ধারণপূর্বক স্তুত বা তিলতৈল দ্বারা প্রদীপ
 আলিয়া নানায়ণ পূজা করিয়া আশ্বিন ভোজ্য দান করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ যথা,—“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা-প্রত্যঙ্গপুত্রাণি চ ।
 তীর্থাত্রেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামপার্শ্বস্থ
 আমান্ন বাম হস্তে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গন্ধপুষ্প নিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ সোপকরণামান্নায় নমঃ” এই বলিয়া তিনবার, “এতদধিপত্যে ত্রিবিষ্ণুবে
 নমঃ” এই বলিয়া একবার, এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া একবার
 আমানের উপর গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ ত্রিবিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” এই বলিয়া
 নথ তিল অকুষ্ঠ দ্বারা আমান্ন স্পর্শ করিবে । তৎপরে তাত্রাদিপাত্রে কুশত্রিপত্র
 সহিত জল গ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
 অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত
 অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুক-
 গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুক-
 গোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত স্বর্গকামঃ এতৎ সোপকরণামান্নমর্জিতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাশ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশত্রিপত্রের
 দ্বারা আমানের উপরে জলের অভ্যাক্ষণ দিবে । পরে একটা ফলের উপর
 দক্ষিণা করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথৌ কুঠৈতদামান্নদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ফলং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাশ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণার জন্ত দেয় ফলের
 উপর জল দিবে । পরে আমান্নদানের ত্রায় ভোজ্যদান করিবে ও আমান্নদানের
 ত্রায় পূর্ববৎ অর্চনাদি করিতে হইবে, কেবল “আমান্ন” স্থানে “ভোজ্য” বলিবে ।
 পরে হাতে জল নিয়া “কুঠৈতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যদানকর্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত” বলিয়া
 জল ত্যাগ করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । পরে পুনরায় কুরুক্ষেত্র মন্ত্র পাঠ
 করিবে । বিশেষ এই যে, ‘দানকালে ভবন্তিহ’ স্থলে ‘অমুকনিমিত্তক-পার্কণ-
 বিধিক শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ’ বুলিবে । পরে বাস্তপূজা করিবে, যথা—“এতৎ
 পান্ডুং ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা
 পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াপ্রত্যঙ্গ প্রদান করিবে । প্রণামমন্ত্র—“ওঁ সর্বৈ বাস্তবয়া
 দেবায় সর্বং বাস্তবয়ং জগৎ । পৃথ্বীধরম্বয়ং দেবেষ বাস্তবেব নমোহন্ত ভো ।”
 বিষ্ণুপূজা—“ওঁ তদ্বিক্রোঃ পশবঃ গদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাত্তম্”

বলিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক “ওঁ তৎসৎ” উচ্চারণ করিয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দশোপচারে পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ দান করিবে যথা ;—পূর্ববৎ আমাদের ভ্রাতৃ অর্চনা করিয়া “এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসমুত্তাপ-করণামান্নভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । •

অনন্তর যে স্থানে পার্শ্ব করিবে, সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও গন্ধার পূজা এবং স্তব করিয়া অন্তের ভূমিতে পার্শ্ব করিলে ভূমিমূল্য দিবে, অথবা “ইদমন্নং ওঁ এতদ্ভূমিমিপিভূত্যাঃ স্বধা” বলিয়া অন্ন উৎসর্গ করিবে । নিজের ভূমিতে বা অস্থামিক ভূমিতে পার্শ্ব করিলে ভূমির মূল্য দিতে হইবে না ।

অস্থামিক ভূমিসকল যথা ;—বন, পর্বত, নদীপ্রবাহের দুই ধারে চারিহাত পরিমাণে ভূমি, পুণ্যময় পুরুষোত্তমাদির গৃহ, গয়াদিক্কেত্র, দণ্ডকাদি অরণ্য, গন্ধা প্রভৃতি মহানদীর গর্ভ এবং তাহার উভয় পার্শ্বে দেড়শত হাত পর্য্যন্ত তীর ; তীরের উভয় পার্শ্বে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত ক্কেত্র, এই সকল স্থান রাজাদির বশবর্তী থাকিলেও অস্থামিক ।

পিত্রাদিকে বহাদি আকারে ধ্যান করিবে । সকল দৈবকৃত্য উত্তরাভিমুখ, পাতিত দক্ষিণজানু, উপবীতী হইয়া এবং সকল পিতৃকৃত্য দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামজানু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া করিবে ।

ব্রাহ্মণস্থাপন ।—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে একটি পাত্রে কিছু যবমিশ্রিত জল ও পিতৃপক্ষে একটি পাত্রে তিলমিশ্রিত জল স্থাপন করিবে । দৈবপক্ষে একখানি আসনে পূর্বমুখ দুইগাছি কুশ যবোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পশ্চিমদিকে রাখিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দুইখানি আসনে দক্ষিণাগ্র এক এক গাছি কুশ তিলোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে । পরে সাত বা পাঁচ গাছা কুশ দিয়া ওঁকার উচ্চারণপূর্বক আড়াইপেঁচ দিয়া অগ্রগুলি উর্দ্ধদিকে রাখিয়া তিনটি কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া “ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং সর্বতঃ স্পষ্টা অত্যতিষ্ঠদশাকুলম্” এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে । “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিদশোপচারে পূজা করিয়া দৈবপক্ষের আসনে পশ্চিমাগ্ররূপে পূর্বমুখ করিয়া একটি এবং পিতৃ ও মাতামহ পক্ষের আসনে দক্ষিণাগ্ররূপে উত্তরাভিমুখ করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ গ্রহণ করিবে । যথা,—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে দক্ষিণহীটু পাতিয়া উত্তরাভিমুখী উপবীতী হইয়া দৈব ব্রাহ্মণে জল দিয়া “বিষ্ণুয়োমন্ত অম্বুকে মাসি অম্বুকে পক্ষে অম্বুভির্ভো

অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তক-
পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ওঁ পুরুষবো মাত্রবসো বিধেবাং দেবানাং অমুক-
নিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে” বলিয়া দৈবব্রাহ্মণের
দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটি কুশপত্র দানানন্তর কৃতাজ্জলিপুটে প্রেঙ্গ করিলে “ওঁ
কুরুষ” এই প্রতিবচন পুরোহিত বলিবেন ।

মতান্তরে দৈবপক্ষে ২টী ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়, সে স্থলে অনুজ্ঞাবাক্যে
“ব্রাহ্মণয়োৱহং” বলিবে ।

দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া, বামহাঁটু পাতিয়া পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে
জলদানপূর্বক “বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তকপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং
করিষ্যে,” বলিয়া কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দেবে । “ওঁ কুরুষ”
এই প্রতিবচন ব্রাহ্মণ বলিবেন । অনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুয
জল দিয়া “বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধ-
প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং
করিষ্যে” এই বলিয়া কুশের মোটক মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দানা-
নন্তর প্রেঙ্গ করিলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” বলিয়া অনুমতি করিবেন ।

মহালয়া অমাবস্তার পার্কণ করিলে “অমুকনিমিত্তক” স্থানে “মহালয়ামা-
বস্তানিমিত্তক” বলিতে হইবে । এইরূপ দীপাঘিভায় “দীপাঘিতামাবস্তানিমি-
ত্তক,” নবায় “শুভনবান্নগমনিমিত্তক” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

পরে প্রণববাহুতি সহিত প্রণবান্ত গায়ত্রী জপ করিয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ
পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ।”
এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে “ওঁ তথিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্রবণ
করিয়া তুলসীপত্র মৃত্তিকায় ঘসিয়া একটি পাত্রে ঐ মৃত্তিকা জলে মিশাইয়া ঐ
জলদ্বারা শ্রাদ্ধীয়জল্যে অভ্যক্ষণ করিবে । অনন্তর একটি পাত্রে দৈবব্রাহ্মণের
দক্ষিণপার্শ্বে আর একটি পাত্রে পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে আর একটি পাত্রে
মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে রক্ষার কিছু কিছু জল রাখিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ উপবীতী হইয়া হাঁটু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ পুরুবো মাজ্জবসৌ বিশ্বদেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটি কুশপত্র দিবে। পরে দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া বামহাঁটু পাতিয়া দিয়া পিতৃব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতন্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ভামহু বাংশচ ভমহু তস্মৈ তে স্বধা” মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে। এইরূপ মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণহস্তে জল দিয়া পূর্বোক্তরূপে গোত্র ও নাম উল্লেখপূর্বক “এতন্তে” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে কুশের মোটক দিবে।

আবাহন যথা।—উত্তরাভিমুখ উপবীতী পাতিত-দক্ষিণভ্রাজু হইয়া যব গ্রহণপূর্বক “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহুয়” বলিবেন। পরে “ওঁ বিশ্বদেবাস আপত শৃণুতাম ইমং হবং ইদং বর্হিনিবী-দত” বলিয়া আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপ-ত্ববিষ্ঠ। যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্ৰা আশাত্মগিন্ বর্হিবি মাদয়ধ্বম। ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বং রাজন্ পারয়ামসি” মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামভ্রাজু প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল গ্রহণ পূর্বক “ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহুয়” বলিবেন। পরে “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পর্ষিণেভিঃ। দত্তান্বভ্যং ত্রবিণেহ তদ্রং রয়িক নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত। ওঁ উশন্তুশ্বা নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি। উশন্তুশত আবহ পিতৃন হবিষে অন্তবে” মন্ত্রে আবাহনপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবন্তুশ্বান্” মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অপহতানুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে।

অর্ঘ্যাদান যথা।—জলম্পর্শ করিয়া প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর একটি পাত্র, পরে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটী, তদনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্রকুশের উপর তিনটী, এই সাতটী পাত্র স্থাপন করিয়া দুই দুই গাছি কুশ দিয়া এক একটি পবিত্র করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো” মন্ত্রে প্রোদেশমাত্র রাখিয়া যথ-ভিন্ন-কোন বস্তুরা ছেদনপূর্বক “ওঁ বিষ্ণোর্বনসা পূতে হঃ” মন্ত্রে অঙ্গ্যাক্ষণ

করিয়া দৈবাদি ক্রমে সাতটা পাত্রে সাতটা পবিত্র স্থাপনপূর্বক “ও শমো দেবীরভিষ্টয়ে শমো ভবন্তু পীতরে । শং বোরভিষ্টবন্ত নঃ” মন্ত্র পড়িয়া দৈবাদি-ক্রমে ঐ সাতটা পবিত্রে জল দিবে । “ও যবোহসি যবয়াশ্বেষো যবয়ারাভীঃ । দিবে স্বা অন্তরীক্ষায় স্বা পৃথিবৌ স্বা শুদ্ধস্তাং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে দৈবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্রে যববিকিরণ করিবে । “ও তিলোহসি সোমদৈবতো গোসবে দেবনির্ষিতঃ । প্রহবন্তিঃ প্রভঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের প্রত্যেক অর্ঘ্যপাত্রে তিল নিক্ষেপ করিবে । পরে দৈবাদি ক্রমে সাতটা অর্ঘ্য পাত্রে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দিয়া অগ্নি এক গাছি কুশদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” বলিলে পুরোহিত “ও অন্ত্ৰ” বলিবেন । পরে উদঘাটন করিবে । উত্তরাভিমুখ, পাতিতদক্ষিণজানু উপবীতী হইয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে অর্ঘ্যপাত্রের প্রাগগ্র পবিত্র দিয়া অর্ঘ্যজল ও পুষ্প দিয়া আর একটি পুষ্পদ্বারা “ও শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া ঐ অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিতভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ও যা দিব্যা আপঃ পয়সা সমভূবুধা অন্তরীক্ষ্যা উত পৃথিবীধ্যা হিরণ্যবর্ণা যজিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সূহবা ভবন্তু” মন্ত্র পড়িয়া পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ বাহমূল স্পর্শ করিয়া “ও পুরুরবো মাত্ৰবনৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহর্ঘ্যং নমঃ” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা দৈবব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজানু প্রাচীনাবীতী হইয়া পূর্ববৎ অর্ঘ্য পাত্র কুশদ্বারা আচ্ছাদন, পরে উদঘাটন করিয়া পিতৃব্রাহ্মণে দক্ষিণাগ্র পবিত্রদান করিয়া অমন্ত্রক অগ্নি কিছু জল ও পুষ্প দিয়া, আর একটি পুষ্পদ্বারা “ও শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিতভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ও যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণবাহমূল স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতেভেহর্ঘ্যং ওঁ ধে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা পিতৃব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিয়া পাত্রে শেষ যে জল থাকিবে, সেই জলসহিত পূর্বস্থানে পাত্রটা রাখিয়া দিবে, এইরূপ পিতৃব্রাহ্মণে পিতামহ ও প্রপিতামহের, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যদান করিয়া পূর্বস্থানে জলসহ পাত্রকয়েকটা রাখিয়া দিবে । মন্ত্র পিতৃ-অর্ঘ্যদানেরূপায়, কেবলমাত্র নাম পৃথক পৃথক উল্লেখ করিতে হইবে । এক একটি অর্ঘ্য দিয়া একবার জলস্পর্শ করিতে হইবে ।

পরে পিতৃপাত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ-পাত্রের জল ক্রমান্বয়ে লইয়া, প্রপিতামহপাত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বামদিকে সমূল কুশের উপর “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” বলিয়া স্নাক করিবে—অর্থাৎ বাহাতে নীচেরটা উপরে, উপরেরটা নীচে যায়, একরূপভাবে স্থাপন করিবে ।

গন্ধাদি-দান ।—উত্তরাভিমুখ পাতিত দক্ষিণভ্রাতৃ উপবীতী হইয়া “ওঁ পুত্ররবো মাত্রবসো বিশ্বেদেবো এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্প ধূপদীপ আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া “এব বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতৎ পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প দৈবব্রাহ্মণে এবং “এব বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এব বো দীপঃ” বলিয়া দীপ, ব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতৎ আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাহ্মণে দিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামভ্রাতৃ প্রাচীনাবীতী হইয়া “অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি “ওঁ যে চাত্ত্ব ভামহু যাংশ্চ ভমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “এব তে গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতৎ পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, পিতৃব্রাহ্মণে “এব তে ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এব তে দীপঃ” বলিয়া দীপ পিতৃব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতৎ আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র পিতৃব্রাহ্মণে দিবে । এইরূপ মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামো-ল্লেখ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র এবং ব্রাহ্মণসমীপে ধূপ দীপ দিবে, ইহার মধ্যে কোন দ্রব্যের অভাব হইলে যব দিবে ।

অন্নদান ।—প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের, পরে পিতৃব্রাহ্মণের, তৎপরে মাতামহ পক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখের কুশাদি ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া, জলধারা দ্বারা দৈবপক্ষে দৈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ-বর্ত্তক্ৰমে পূর্বাগ্ররেখা-বিশিষ্ট করিয়া একটী এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষ নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তক্ৰমে দক্ষিণ-গ্ররেখাবিশিষ্ট করিয়া এক একটী চতুর্কোণ মণ্ডল ব্রাহ্মণের সম্মুখে অঙ্কিত করিয়া, তাহার উপর তিনখানি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে । পরে একটী পাত্রে স্তূতসহ কিছু অন্ন গ্রহণ করিয়া “ওঁ অম্নো করিষ্যামি” বলিলে, পুরোহিত বলিবেন, “ওঁ কুরুষ” । “ওঁ স্বাহা” এই বলিয়া একটী পাত্রস্থিত জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিবে । পরে “নোমায় পিতৃমতে” ইহা বলিবে, “ওঁ স্বাহা” বলিয়া আর কিঞ্চিৎ অন্ন দিয় পরে “অন্নম্নে কব্যবাহনায়” বলিবে । পরে অমলক ছুইবার ঐ জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া, দৈবপাত্রে ছুইবার,

পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন তিন বার দিয়া দৈবপক্ষে অনুত্তানহস্ত দ্বারা (অগোমুখভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণহস্ত উপরে রাখিয়া) উক্ত পাত্র ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্ব্যোঃ পিণবং ত্র্যক্ষণস্ত মুখেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পিতৃপক্ষের পাত্র ও মাতামহপক্ষের পাত্র উত্তান (চিংভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া) হস্তে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে আর একটি পাত্র হইতে দুই হাত দ্বারা পক্ষী বা নিজে প্রথমে দৈবপাত্রে, পরে পিতৃপাত্রে, তৎপরে মাতামহপাত্রে অন্ন পরিবেশন করিবে । দৈবপাত্রে দুই ভাগ, পিতৃ ও মাতামহপাত্রে তিন তিন ভাগ করিয়া দিবে, উপকরণ আর একটি পাত্রে করিয়া দিবে, অন্নপাত্র না থাকিলে অন্নপাত্রের উপর দিবে, অন্ন পাত্রে করিয়া ভোজন পাত্রের উপর দিবে না ।

পাত্রাদিবিচার—নীসা, লৌহ, প্রস্তর, অষ্ট অঙ্গুলের কম, ভগ্ন, যুগ্ম এই সকল পাত্রে অন্ন দিবে না, কিন্তু তাত্রাপাত্র ভগ্ন হইলেও তাহাতে দিতে পারিবে । রৌপ্য পাত্র আট অঙ্গুলির কম হইলেও গ্রাহ্য ।

এইরূপে পরিবেশন করিয়া দৈবাদিক্রমে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া উহার সহিত জল দিয়া দৈবে “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব” পিতৃপক্ষে “ওঁ কব্যমিদং রক্ষস্ব” পাঠ করিয়া “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুতমস্ত পাংস্তুলে” মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ” এই বলিয়া অন্নাদিতে নম তিন অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । পরে দৈবপক্ষের অন্নে অমন্ত্রক যব বিকীর্ণ করিবে । পিতৃ ও মাতামহপক্ষের অন্নে “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই বলিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে । দৈবাদিক্রমে ত্র্যক্ষণকে জল দিবে । অন্নে মধু, তদভাবে গুড় দিয়া প্রণব ব্যাহতিসহ গাঃত্ৰী পাঠ করিয়া “ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু কুরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সস্বোষদীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্বোরস্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বন-স্পতিঋধুম্” । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু মধু মধু” জপ করিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ পাতিতদক্ষিণজানু উপবীতী হইয়া অনুত্তান (অগোভাবে বামহস্তে দৈব-অন্নপাত্র ধরিয়া দৈবত্র্যক্ষে জল দিয়া “ওঁ পুরুষো মাত্রবসো বিশ্বদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাসুতং বাপ-যতৌ স্বদেভাম্” বলিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজানু প্রাচীনারীতী হইয়া উত্তানবামহস্তে অন্ন অন্নপাত্র ধরিয়া পিতৃত্র্যক্ষে জলগণ্ড দিয়া অন্নে জলের

প্রোক্ষণ দিয়া “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেণা নি দধে পথঃ । সমুচ্চম্ভ পাংক্তলৈ” এই মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক এতত্ত্বেন্নং সোপকরণং ওঁ যে চাত্র ভামহু যাংচ ভমহু ভমৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে। পবে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ঐরূপ মাতামহপক্ষেব অন্ন মাতামহ, প্রপিতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং” ইত্যাদি পাঠ করিবে। পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণব ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া ওঁ মধুবাভা ঋতায়তে মধু করন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বানঃ সন্তোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোবসো মধুন্নং পার্থিবং রজঃ । মধু গৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বনস্পতিশ্চমুমা । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু মধু মধু” জপ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিতীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্ব্বমচ্ছিদ্ৰমন্ত” পাঠ করিবে। প্রণব-ব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ওঁ মধুবাভা—ওঁ মধু মধু মধু ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমন্তকব্য-ভোক্তাব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহিত্র ! তৎসন্নিধানা-দণযাস্ত সত্তো রক্তাংস্তশেষাত্মসুবাচ সর্গে । ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাগান্নো ক্রুহি ধর্মানশেষতঃ ॥ ওঁ মষত্রিবিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ । যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরা-শরব্যাস-শঙ্খলিখিতা দক্ষগোতমো । শাতাতপো বশিষ্ঠচ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়ো-জকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ । ওঁ দুর্ঘোষণো মন্বাগয়ো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুন্স-কলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ স্বক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ! মাদ্রীসুতো পুন্সকলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাচ ॥ ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ । চক্র-বাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমথ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত” এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিয়া সমর্ঘ হইলে ক্রচিস্তব পাঠ করিবে, অসমর্ঘ হইলে, ওঁ বৃদ্ধোহং সাশ্রিতং কো মে পিতরঃ সম্প্রদাস্ততি । ভাধ্যাং তথা দরিত্রস্ত দুকরো দার-সংগ্রহঃ । পিতর উচুঃ । অশ্বাকং পতনং বৎস ভবতচ্চাপ্যধোগতিঃ । ন্যূনং ভাবি ভবিজী চ নাভিনন্দসি নো বচঃ । ইতুজ্জ, পিতরস্তস্ত পশুহো যুনি-পশুম । বভূবুঃ সহসাদুস্তা দীপা বাতহতা ইব ॥ “ওঁ ক্রচিঃ ওঁ ক্রচিঃ ওঁ ক্রচিঃ”

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ শামহুশ্বরন্ । ৩ঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং পতিম্ ॥ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” পাঠ করিবে ।

অগ্নিদক্ষা পিণ্ডদান !—দেব ও পিতৃপক্ষের মধ্যে দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তরণ করিয়া তিলের সহিত জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া সকল প্রকার অন্ন উঠাইয়া—অর্থাৎ পিণ্ডদানের জন্ত যে তণ্ডুলাদি রাখা হয়, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ নিয়া তাহাতে জল দিয়া একটি পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া “ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্য-দক্ষাঃ কুলে মমঃ। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং পতিম্ ॥ ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমন্তং প্রয়াস্ত লোকার সুখায় তদ্বৎ” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপর পিণ্ড দিবে ।

অনন্তর দুই হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক পিণ্ডদান করিবে ।

পিণ্ডদান ;—প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণবব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া, “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ শ্বেবমন্নমপ্যন্তি, ক দেয়ং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ইষ্টভ্যো দীয়তাং”—“ওঁ পিণ্ডদানমহং করিত্তে” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ কুরুষ” । “ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্য-বস্তবেজ্জতাশ্চ সর্বৈহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃব্রাহ্মণের সম্মুখে একটি, মাতামহ-ব্রাহ্মণের সম্মুখে একটি নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তক্রমে চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অগ্নের সহিত প্রাদেশ-প্রমাণ দুইগাছি কুশ বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ” । “ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেজ্জতাশ্চ সর্বৈহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডল দুইটির মধ্যে দুইটি দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে । পরে এ রেখার উপরে মূল অগ্রসহিত কুশ আন্ত-রণ করিয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিত্য এব চ । নমঃ স্বপাত্যৈ স্বাহারৈ নিত্যসেব ভবন্তিতি ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে, “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ষিণেভিঃ । দত্তান্ধভ্যং জ্বরিণেহ ভদ্রং রয়িষ্য নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আন্তীর্ণকুশে তিল বিকিরণ করিবে । তিলের সহিত গুল দিয়া “ওঁ অমুকপোত্র পিতঃ অমুক

অবনেনিস্ক ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া আন্তীর্ণ কুশের মূলদেশে জলের ছিটা দিবে । অনন্তর প্রত্যেকবার জলস্পর্শপূর্বক পিতামহ ও প্রপিতামহের নাম উল্লেখ করিয়া আন্তীর্ণ কুশের মধ্যে ও অগ্রভাগে জলের অভ্যুক্ষণ করিবে । এইরূপে মাতামহপক্ষেও আন্তীর্ণ কুশের মূল মধ্যে ও অগ্রভাগে মাতামহাদিত্রয়ের নামোল্লেখপূর্বক জলের অভ্যুক্ষণ করিবে । পরে আহুতির শেষ এবং অন্নাদির অবশিষ্ট সকল একত্র করিয়া বিধপরিমাণ ভটি পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া ঘৃত মধু প্রভৃতি এবং একটি তুলসীপত্র ও এক একটি মোটক, এক একটি পিণ্ডে দিয়া বামহস্ত গৃহীত পাত্রে হইতে দক্ষিণহস্তে একটি পিণ্ড নিয়া “ওঁ মধুবাতা” মন্ত্র “ওঁ মধু মধু মধু” । “ওঁ অক্ষন্নমীমদন্তু হব প্রিয়া অধুযত । অস্তোযত স্বতানবো বিপ্রানবিষ্ঠয়া মতী যোজা যিদ্ধ তে হরী ।” ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এষ তে পিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতৃপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে দিবে । ঐরূপ “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের মধ্যে, প্রপিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের অগ্রে ; মাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মাতামহপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে, প্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মধ্যে, রদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া অগ্রে, আর ৫টি পিণ্ড দিবে । পিণ্ড দিবার পর এক একবার জল স্পর্শ করিয়া লইতে হইবে । পাত্রে পিণ্ডের অবশিষ্ট অংশ যাহা থাকিবে, পিণ্ডের উপর কিছু কিছু দিবে । হাতে পিণ্ডের যাহা কিছু লাগিয়া থাকিবে, এক গাছি কুশের মূল দ্বারা “ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং” এই মন্ত্রে বসিয়া পিণ্ডে দিবে । উভয় হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও হরিশ্চরণপূর্বক পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া ঐ পাত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া প্রক্ষালন জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক অবনেনিস্ক ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃপিণ্ডে অবনেনজন করিবে । ঐরূপ ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, রদ্ধপ্রমাতামহপিণ্ডে দিবে । অনন্তর “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং ওঁ যথাভাগ-মাবুযায়ধ্বং” জপ করিবে । পরে আচমন করিয়া বামাবর্ত্তক্রমে উত্তরাতিমুখী হইয়া শ্বাস বন্ধ করিয়া ঐ পথে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক সকল পিতৃপুরুষকে ভাস্কর-মূর্ত্তি চিন্তা করিতে করিতে “ওঁ অমীমদন্তঃ পিতরো যথাভাগমাবুযায়ধ্বং” এই মন্ত্র জপ করিবে । পরে শ্বাস ত্যাগ করিবে । অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” পাঠ করিবে । “ওঁ গৃহাঙ্গঃ পিতরো দত্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহিণীকে দেখিবে ।

“ওঁ সদো বঃ পিতরো দেশ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিণ্ড দেবিবে । মৃতন কাপড়ের দশা হইতে সূতা লইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে মিয়া “এতৰ্ঘ্যঃ পিতরো বাসঃ । ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতত্ত্বৈ বাসঃ ওঁ বে চাত্রে স্বামহু বাৎসত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া বামহস্ত দক্ষিণ বাহুবুলে স্পর্শ করিয়া পিতৃপিণ্ডে, পবে ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহনাম উল্লেখ করিয়া, প্রত্যেক বার জল স্পর্শ করিয়া প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে । পরে তুষ্ঠ পিতৃপুরুষ উদ্দেশ করিয়া অমন্ত্রক গন্ধপুষ্পদ্বারা পিণ্ডপূজা করিবে । কুতাঞ্জলি হইয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তাত্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাত্য্যশ্চ শরৎ-সংক্রান্তবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তাত্যং নমস্তে-শিশিরায় চ । মাসসংবৎ-সরেত্যশ্চ দিবসৈভ্যো নমো নমঃ ।” এই বলিয়া বড়্‌ঋতুরূপ পিতৃপুরুষকে নমস্কার করিবে । “ওঁ সুশুশ্রোক্ষিতমস্ত” এই বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেচন করিবে ; পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” দৈবব্রাহ্মণে “ওঁ শিবা আপঃ সস্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ সস্ত” । “ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত” এই বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” । “ওঁ অকৃতকারিষ্টকাস্ত” বলিয়া দুর্ভাকৃত দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” । ঐরূপ পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণেও জল, পুষ্প, দুর্ভা ও আতপ চাউল দিবে ।

অক্ষয্যাদান—তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল দিয়া “ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্য পিতৃঃ অমুকস্য কুতেহশ্বিন্ পার্শ্বণবিবিকশ্রাদ্ধে দন্তমিদমন্নপানাদিক-মক্ষয্যমস্ত” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” ঐরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহনাম উল্লেখ পূর্বক অগ্ন পাঁচটা পিণ্ডের উপর দিবে ।

“ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ সস্ত” । “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” পুরোহিত বলিবেন “ওঁ বর্দ্ধতাং” । পরে পবিত্রের সহিত কুশ পিণ্ডের উপর আন্তরণ করিয়া “ওঁ স্বধাং বাচয়িষ্যে,” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ বাচ্যতাং ।” “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ পিতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ প্রপিতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ মাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ প্রমাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত

বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” । ওঁ উজ্জং বহন্তীরমৃতং ব্রতং পয়ঃ কীলালং পরি-
ক্রতং । স্বধা হু তর্পয়ত মে পিতৃন্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সপবিত্র কুশ সহিত
শিশুর উপর জলধারা দ্বারা স্নেহ করিবে । (যদি পুত্রার্থিনী স্ত্রী ঋতুস্নাতা
হয়, তবে “ওঁ আশস্ত পিতরো গর্ভং কুমাং পুঙ্করশ্রজং । যথৈহ পুরুষঃ স্যাৎ”
এই মন্ত্র পড়িয়া পিতামহ পিণ্ডটী স্ত্রীকে দিবে, ভোজনকালে কথা না বলিয়া
ভোজন করিবে । এইটি ভট্টনারায়ণের মত) ।

দক্ষিণা—নিজের বামদিকে যে হ্যাজপাত্র ছিল, তাহা উঠাইয়া দক্ষিণা
করিবে । প্রথমতঃ পিতৃপক্ষে দক্ষিণা করিবে যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ তিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুঃ অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য
পিতামহস্য অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য প্রপিতামহস্য অমুকস্য, কুতৈতৎ পার্শ্ব-
বিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তনুলাং বা) বিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বাক্য পড়িয়া দক্ষিণা করিবে ।
রোপ্য দিলে “রজতং” রোপ্য না দিয়া পয়সা দিলে “রজতমূল্যং” বলিতে
হইবে । এইরূপে মাতামহপক্ষেও দক্ষিণা করিবে । পরে দৈবপক্ষে দক্ষিণা
করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোমজ্ঞ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ তিথৌ পুঙ্ক-
রবোমাজ্রবসৌর্বিষ্ণেবাং দেবানাং কুতৈতৎ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্ম-
ণায়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণা করিবে । দক্ষিণার জ্ঞ স্বর্ণ দিলে “কাঞ্চনং”
এবং টাকা পয়সা দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হইবে । অনন্তর করযোড়
করিয়া বলিবে—“অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত ।” পুরোহিত বলিবেন
“ওঁ অস্ত” “ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ প্রীয়স্তাং ।”
পরে ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়েঃ
নিত্যমেব ভবান্বতি । এইটী তিনবার পাঠ করিবে । দক্ষিণামুখ কৃতাজলি,
এবং স্থিরতদুৎপত্তি হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ পিতৃপুরুষের নিকট
বর প্রার্থনা করিবে, “ওঁ আশিষো মে দীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—
“ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহস্তাং” । “ওঁ দাতরো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব
চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহুদেয়ক্ নোহন্বতি ॥ অন্নক্ নো বহুভবেদতিথীশ্চ
লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং
দাতা শতং জীবতু । যেভ্যঃ সংকল্পিতা দ্বিলাস্তেবামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্য
আশিষঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ।” এই প্রার্থনা করিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ

সহ”। “ওঁ দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাগোপিত্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাধায়ৈ
নিত্যমেব ভবন্তি” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। “ওঁ বাজ্রে বাজ্রেহবত
বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রো অমৃত্য ঋতজ্জাঃ। অমৃত মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং
তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ।” এই মন্ত্র পড়িয়া তিনগাছি কুশধারা ব্রাহ্মণহু
পিতৃপুরুষগণকে বিদর্জ্জন করিয়া উপবীতী হইয়া, এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণহু দেবগণকে
বিসর্জ্জন করিবে, “ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো অগম্যাদিমে ত্বাবাপৃথিবী বিশ্ব-
ক্লপে। আ মা গন্তং পিতর্য মাতর্য সুবমা মা সোমোহমৃতদ্বার্য গম্যাৎ,” এই
মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তক্রমে জলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণ বেষ্টন করিয়া প্রণাম করিবে।
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলনারায়ণায় নমঃ” বলিয়া জলে একটি গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ
যেধাং শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তেবামক্ষরায়ৈ তৃপ্তয়ে ত্বয়ি জলে পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পি-
তম্,” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতা ও মাতামহপাত্রের কিঞ্চিং কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে। এবং “ওঁ যযোঃ শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তয়োরক্ষরায়ৈ তৃপ্তয়ে ত্বয়ি জলে
পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পিতম্” এই মন্ত্র পড়িয়া দৈবপাত্রের কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে। পিণ্ডসকল তুলিয়া সূত্র ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া গরু ছাগ বা
ব্রাহ্মণকে দিবে অথবা অগ্নি কিম্বা জলে নিক্ষেপ করিবে।

পরে শান্তি আশীর্বাদ করিবে।—যথা উপবীতী হইয়া পুষ্পের সহিত
জল নিয়া, ব্রাহ্মণগুলির গ্রহি স্থলিয়া “ওঁ মহাবামদেব্য ঋবিবিরাদ্ গায়ত্রী-
চ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ষণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী
সদারুৎ সথা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কস্থা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্লসঃ।
দৃতা চিদারুজ্ঞে বস্তু। ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতুণাং। শতং ভবা-
ন্যাতয়ে,” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি ওঁ
স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি,” এই মন্ত্র তিনবার পাড়িয়া পুরোহিত মাধায় জলের
প্রোক্ষণ দিয়া আশীর্বাদ করিবেন। অচ্ছিন্নাবধারণ যথা—দক্ষিণহস্তদ্বারা-
প্রদীপ আচ্ছাদন করিয়া, হস্তদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া জল হাতে
লইয়া “কুতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধ কশ্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” বলিয়া জল ত্যাগ করিবে।

পরে বৈশ্বাণ্যসমাধান, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুক্তিধৌ অমুক্তগোত্রঃ ত্রীঅমুক্তদেবশর্মা কুতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণি
যদ্ ঘটৈশ্চণ্ডাং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিত্তে,” বলিয়া
“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বিষ্ণু” দশবার জপ করিবে।

সামবেদীয় পার্শ্বণশ্রাদ্ধবিধি সমাপ্ত।

ষোড়শ পিণ্ডদান-প্রয়োগ ।

উনবিংশতি পিণ্ডকে ষোড়শ পিণ্ড কহে । দক্ষিণাগ্রঃ পাঁচটি রেখার উপর পশ্চিমাগ্র ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিলে কুড়িটা ঘর হইবে, তদুপরি কুশ বিস্তার করিয়া দিবে । পরে আশ্বত কুশার উপর তিলযুক্ত জলদ্বারা পিতৃপুরুষের অর্চনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অম্মংকূলে মৃতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহ-
য়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । আবাহয়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ওঁ বন্ধুবর্গকূলে যে চ
গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহয়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥”

তৎপরে সতিল জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে ২১-এর উপরে দিবে।—“ওঁ
আব্রহ্মভূষণপর্যন্তঃ দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ । তপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহা-
দয়ঃ ॥ অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । আব্রহ্মভুবনান্নোকাদিদমন্ত
তিলোদকম্ ॥” পরে কুশার মূলস্থান তহিতে ক্রমশঃ একটি একটি মন্ত্র পাঠ
করিয়া পিতৃরীতিক্রমে পাঁচটি করিয়া তিনপঙক্তিস্থ পনরটি ঘরে পনরটি এবং
নৈঋতকোণস্থিত ঘরটি বাদ দিয়া পশ্চিমপার্শ্বস্থিত শেষপঙক্তির চারি ঘরে
চারিটি, এই উনবিংশতি পিণ্ড দিবে ।

মন্ত্র যথা—“ওঁ অম্মংকূলে মৃতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । তেবামুদ্রণা-
র্থায ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকূলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ অজাতদন্তা যে কেচিৎ
যে চ গর্ভপ্রসীড়িতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ অগ্নি-
দক্ষাশ্চ যে কেচিৎ ন্যগ্নিদক্ষাশ্বথাপরে । বিদ্যুচ্চৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ দাবদাহে মৃতা যে চ সিংহব্যাত্রহতাশ্চ যে । দংষ্ট্রিভিঃ
শূলিভির্কাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ উদ্বন্ধনমৃতা যে চ বিয-শস্ত্র-
হতাশ্চ যে । আশ্বোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ
অরণ্যে বদ্ধানি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ । ভূতপ্রেতশিষাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ রৌরবে চাক্রতামিশ্রে কালস্থত্রে চ যে স্থিতাঃ । তেবা-
মুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ অনেকযাতনাসংহাঃ প্রেতলোকে
চ যে গতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥ ওঁ অনেক-
যাতনাসংহা মে নীকা যমকিরৈঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদা-
ম্যহম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায়

ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ পশুযোনিগতা যে চ পক্ষীকীটসরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিস্থান্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ জাত্যন্তরসহস্রেণ
 ভ্রমন্তঃ স্নেন কৰ্ম্মণা । মাতৃশ্চ হৃদ্রভং যেষাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ওঁ দিব্যাস্তরীকভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ । মৃত্যু অদংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ
 পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম । তে
 সৰ্ব্বৈ তৃপ্তিমায়ান্ত পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা ॥ ১৬ ॥ ওঁ য়েহবান্ধবা বান্ধবা বা
 য়েহজন্মানি বান্ধবাঃ । তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষম্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
 ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ মে মৃত্যুঃ । গুরুশ্চ শূরবন্ধুনং যে চাণ্ডে
 বান্ধবা মৃত্যুঃ । মে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবৰ্জিতাঃ । ক্রিয়ালোপগতা
 যে চ জাত্যন্ধাঃ পক্ষবস্তথা । বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম ।
 তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষম্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥ ওঁ আত্মক্লেশো যে
 পিতৃবংশজাতা মাতৃস্তথা বংশস্তথা মদীয়াঃ । কুলদ্বয়ে মে মম দাসভূতা-
 ভূত্যান্তথৈবাপ্রিতসেবকাস্চ ॥ মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ কীটী দৃষ্টী ভৃষ্টাশ্চ
 কৃতোপকারাঃ । জন্মান্তবে যে মম দাসভূতান্তেভ্যঃ স্বধা (সদা) পিণ্ডমহং
 দদানি ॥ ১৯ ॥

উদ্ধাদান-প্রয়োগ ।

নারিকেলপত্র বা পেকাটি দ্বারা মসালের ভায় উদ্ধা নির্মাণ করিয়া
 পিতৃরীতিক্রমে গ্রহণ করিবে ।

উদ্ধাগ্রহণ মন্ত্র—ওঁ শস্ত্রাশজ্জহতানাক্ষ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ । উজ্জ্বলজ্যোতিষা
 দেহং দেহয়ং ন্যোমবহিনা ॥

উদ্ধা ভূমিতে স্থাপন করিবার মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ মে জীবা য়েহপ্যদগ্ধাঃ
 কুলে মম । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দগ্ধান্তে যান্ত পরমাং গতাম্ ॥

ভেলায় করিয়া ঐ উদ্ধা জলাশয়ে ভাসাইবার মন্ত্র,—ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য
 আগতা যে মহালয়ে । উজ্জ্বলজ্যোতিষা বহ্নী প্রপত্তস্তো ব্রহ্মন্ত তে ।

মধা-ত্রয়োদশী শ্রীকাক ।

এক সংসারের অর্থাৎ একাদশবর্ষ-ব্রাহ্মণ প্রেতপক্ষের মধা-ত্রয়োদশীতে
 নিম্নলিখিত রূপে বাক্য করিয়া শ্রীকাক করিবে ।

“বিষ্ণুরোমন্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ত্রয়োদশান্তির্থা মঘায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”

গ্রহণ শ্রাদ্ধ ।

অগ্নেত্যাदि—রাহগ্রহণে নিশাকবে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রস্ত পিতু-রমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গ্রহণশ্রাদ্ধ করিবে । ইহার কালাকাল নাই, রাজ্যাদিতেও এই শ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

অষ্টকশ্রাদ্ধ ।

“অগ্নেত্যাदि—পৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যান্তির্থা অষ্টকায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ [ছয় পুরুষের নাম উল্লেখ করিবে] পার্শ্বগশ্রাদ্ধে কর্তব্যে ও পুরুষবোমাজ্রবশোবিষ্ণেবাং দেবানাং পার্শ্বগশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পৌষমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পিষ্টক (অন্নপায়সাদি) দ্বারা, মাঘমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মাংসের দ্বারা এবং ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শাকদ্বারা অষ্টকশ্রাদ্ধ করিবে ।

পঞ্চপাত্র-শ্রাদ্ধ ।

সঙ্কল্প—“ও অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ অমাবস্যাঙ্কয়-নিমিত্তক-পার্শ্বগবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে কর্তব্যে ও পুরুষবো-মাজ্রবশোবিষ্ণেবাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহহং করিষ্যে ।”

“ও অগ্নেত্যাदि—পিতুরমাবস্যাঙ্কয়নিমিত্তক পার্শ্বগ-বিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করতঃ অমাবস্যা কিংবা অপর্ণপক্ষের কোন তিথিতে মৃত জনক জননীর সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পার্শ্বগবিধিতে করিবে । এই শ্রাদ্ধ ঔরস-পুত্র কিংবা দত্তক-পুত্র করিতে পারে ।

প্রায়শ্চিত্তশ্রাদ্ধ পার্বণ ।

“ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ) শুদ্ধি-নিমিত্তকপার্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”
মন্ত্রে শুদ্ধিহেতু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গোত্রাসের পূর্বে শ্রাদ্ধ করিবে।

প্রৈতপক্ষীয় পার্বণ ।

ভাত্রমাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে পনের দিন, বস্তুি হইতে দশ দিন, একাদশী হইতে পাঁচ দিন, অথবা ত্রয়োদশী হইতে তিন দিন শক্তাশক্ত ও ফলাধিক্য জানিয়া শ্রাদ্ধ করিবে।

তীর্থযাত্রা-শ্রাদ্ধ ।

তীর্থে গমন করিবার নির্দিষ্ট দিনের দুই দিন পূর্বে হবিষ্যাদি করিয়া সংযত হইবে। তীর্থগমনের অব্যবহিত পূর্বদিনে মস্তকমুগুন ও উপবাস করিবে। পরে গণেশ প্রভৃতি ও ইষ্টদেবতার পূজা সমাপন করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণতোজন করাইয়া শুভকক্ষে তীর্থযাত্রা করিবে।

সকলমন্ত্র—“অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা তীর্থযাত্রাকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকা-পূজাবনোদ্যারাসম্পাতনায়ুয়স্বজ্ঞ-জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাগ্রহং করিষ্যে ।”

আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের সকল মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকতিথৌ তীর্থযাত্রা-কর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহহং করিষ্যে ॥”

তীর্থশ্রাদ্ধ ।

তীর্থে উপস্থিত হইলেই শ্রাদ্ধ করা উচিত। তবে রাক্ষসী বেলা ও রাত্রিতে উহা অপ্রশস্ত।

তীর্থশ্রাদ্ধসকল মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুর-মুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ) তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপার্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”

এই শ্রাদ্ধ সম্যক্ করা অসম্ভব হইলে তীর্থে কেবলমাত্র পিণ্ডদান করিলেই যথেষ্ট হইবে ।

তীর্থ-প্রত্যাগত ব্যক্তির কর্তব্য ।

তীর্থস্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেবতাব্রাহ্মণপূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে রক্ষিশ্রাদ্ধ করিবে ।

“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তর-স্বগৃহ-প্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোডশমাতৃকাপূজা বসোধারীসম্পা-তনাযুগ্মস্কন্ধপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাচ্ছং করিষ্যে” ।

আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের সঙ্কল্প—“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুকতিথৌ তীর্থপ্রত্যা-গমনোত্তরস্বগৃহপ্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্মণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ পূর্বক) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভমঃব্রাহ্মণয়োঃরহং করিষ্যে” ।

অঙ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে স্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাঞ্চনদানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । “ওঁ—অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ এতদশৌচ-কালোৎপন্নপঞ্চস্বনাজনিত-পাপ-ক্ষয়কামঃ ইদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনাঙ্ঘ্রিতোজ্যং বা) বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।” পরে কুশতিলজল ত্যাগ সহকারে দক্ষিণ দিবে ।

হেমগর্ভ-তিলদান ।

“ওঁ সবজ্ঞতাব্রাহ্মণারহেমগর্ভতিলেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্প দিয়া তিলের পূজা করিবে । “এতদম্বিপত্যে শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ” এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা করিবে । পরে “এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই বলিয়া ব্রাহ্মণের উদ্দেশে গন্ধপুষ্প দিবে । পরে বামহস্তে তিলস্পর্শ ও দক্ষিণহস্তে কুশত্রয় তিল জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে,—“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্মণঃ এতত্তিলসমসংখ্যক-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণক-মোদ-মানস্কামঃ এতান্ সবজ্ঞতাব্রাহ্মণারহেমগর্ভতিলান্ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ অর্চিতান্ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।” পরে “ওঁ যথা মধুবধে বিষ্ণোর্বর্ষ-বিন্দুসমুদ্ভবাঃ । তিলাঃ কুশাশ্চ সমিধস্তন্মাহ্বাস্তা ভবন্তিযাঃ । “ওঁ বিষ্ণুদেহোদ্ভবাঃ

পুণ্যাশ্রিতাঃ পাপপ্রাণশকাঃ। প্রেতবর্গং প্রবচ্ছন্ত সংসারার্ণবতারকাঃ।” এই মন্ত্র স্বয়ং পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ থাকিলে “অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণায় তৃত্যমহং দদানি” এই বলিয়া কুশ ও তিল তাহার হাতে দিবে। গ্রহীতা এক মুষ্টি তিল লইয়া “ওঁ স্বস্তি” বলিবেন ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া বলিবেন,— “এতে সব্রততাত্রাধারহেমগর্ভতিলা বিষ্ণুদেবতাকাঃ।” পবে কামমুত্তি পাঠ করিয়া পরবর্তী দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দান করিবে।

দক্ষিণাবাক্য এইরূপ—“ওঁ অগ্নেত্যাदि—কৃতৈতৎ সব্রততাত্রাধারহেমগর্ভ-তিলদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) ত্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

বৈতরণী।

“আসন্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ। তদভাবে চ গৌরেকা নরকোদ্ধারণায় বৈ ॥ তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্। শক্নোহিহো-হরকু তদা দত্ত্বা শ্রেয়ো দদানুতস্ত চ।” ইতি আর্হঃ।

মহুয়ের আসন্নমৃত্যু সময়ে প্রাণবিরোগের পূর্বে নরকনিবৃত্তির নিমিত্ত বৈতরণী করিতে হয়। সবৎসা কৃষ্ণবর্ণা গাভীদানকে বৈতরণী কহে। সবৎসা গাভীদানে অশক্ত ব্যক্তি একটি মাত্র গাভী দান করিলেও ইহাতে পারে। কৃষ্ণ ব্যক্তি যদি অসমর্থতাহেতু স্বয়ং বৈতরণী করিতে না পারে, তবে তাহার প্রতিনিধি তৎপুত্রাদি বৈতরণী করিতে পারে।

গোদানে অশক্ত হইলে গোমূল্য এক কাচন কাড়ি বা তাহার মূল্য চারি আনা উৎসর্গ করিবে। যদি মৃত্যুর পূর্বে বৈতরণী করা না হয়, আশ্রয় শ্রদ্ধা দিনে করিবে।

“অত্র মৃতস্ত চেতি শ্রবণাদেকাদশাহেহপি বৈতরণীদানাতারঃ ॥”—শুক্লিতম্বে।

মরণের অব্যবহিত পূর্বে বৈতরণী করা না হইয়া থাকিলে, আশ্রয়শ্রদ্ধা দিবসে বৈতরণী করিবে।

বৈতরণীতে সবৎসা খেঁচু দান করিবার সময়ে স্বর্ণশৃঙ্গ, রক্ততক্ষুর, কাংস্তক্রেড়, তাত্রপৃষ্ঠ ও বজ্র, মাণ্য এবং সিন্দূরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া উৎসর্গ করিবে।

উৎসর্গবাক্য যথা—ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ক-পাপবিমুক্তিপূর্বক-যমদ্বারাবস্থিত-তপ্ত-বৈতরণীনদী-সুখ-সম্ভরণকামঃ ইমাং সব্রতং সালঙ্কতাং কৃষ্ণাং গাং পদ্ধাভ্যর্জিতাং ব্রহ্মদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।

যদি গাভীর অভাবে মূল্য উৎসৰ্গ করা হয়, তবে “কৃষ্ণগবীমূল্যান এককাৰ্ধাপদীবরাটকান্” এইরূপ বলিবে। উৎসৰ্গান্তে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ যমহারে মহাবোরে তপ্তা বৈতরণী নদী। তান্ত তত্বং দদাম্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীক গাম্ ॥”

অনন্তর দক্ষিণা দান করিবে। সৰ্ব্বমন্ত্র যথা—“ওঁ অগ্নেত্যাদি—যমদ্বারা-বহ্নিত তপ্তবৈতরণীনদীসুখসন্তরণকামনয়া কৃতৈতৎকৃষ্ণগবীদানকৰ্ম্মণঃ প্রেতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে” ॥ গোমূল্য দান হইলে—“কৃষ্ণগবীমূল্য-দানকৰ্ম্মণঃ প্রেতিষ্ঠার্থং”—এইরূপ বলিবে।

অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি ।

বিগতপ্রাণ দেহকে দাহাধিকারী নিজে স্নান করিয়া মৃতদেহকে দ্বিত-মাখাইয়া স্নান করাইবে। * মন্ত্র যথা—

“ওঁ গয়াদীন চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ। কুরুক্ষেত্রঞ্চ গন্ধাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ ॥ কোশিকীং চম্পভাপাঞ্চ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্। ভদ্রাবকাশাং সরযুং পনসং গণ্ডকীং তথা ॥ বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডাবকং তথা। পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাস্তথা। ধ্যাওয়া তু মনসা সৰ্ব্বৈ কৃতস্নানং গতায়ুযং ॥”

অনন্তর বস্ত্র পরাইয়া উত্তরীয় ও চন্দনাদি সপ্তছিদ্রে † সপ্তখণ্ড স্বর্ণ বা কাংস্ত প্রদানপূৰ্ব্বক কয়েকগাছি কুশা পাতিয়া মৃতদেহকে দক্ষিণশির করিয়া শয়ন করাইবে। তৎপরে শ্মশানভূমিতে পিণ্ডপাক করিয়া অর্ধেক পরিত্যাগ করিবে। অবশিষ্ট পিণ্ডদানার্থ রাখিবে। পরে গোময় লেপনপূৰ্ব্বক বামজাতু ভূপাতিত কবিয়া ও বিপরীত উপবীতী হইয়া—“ওঁ অপহতাস্মরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ॥” এই মন্ত্রে একটি চতুষ্কোণ রেখা করিয়া তদুপরি কুশাচ্ছাদন করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রেতের আবাহন করিবে। (সামবেদী ভিন্ন অত্র বেদিগণ প্রেতের আবাহন করিবে না)।

আবাহন-মন্ত্র—“এহি প্রেত শোম্য গন্তীরেভিঃ পতিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ। দেহ-দ্রব্যং দ্রবিণেহং ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিষচ্ছ ॥” অনন্তর আন্তীর্ণ কুশো-

* কোম কোম হলে অমন্ত্রক একবার স্নান করাইয়া বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া পুনরায় মন্ত্র পাঠ করাইবার রীতি আছে।

† সপ্তছিদ্র যথা—হৃৎ চক্ষু, হৃৎ কর্ণ, হৃৎ নাসিকা ও নৃথ।

পরি তিল ছড়াইয়া দিবে, বামহস্তে কুশমূল ও দক্ষিণহস্তে তিল সহিত জলগণ্ডুষ গ্রহণপূর্বক পাতিত কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মনবনেনিন্ধ ।

বামহস্তে গৃহীত কাঁচাপাত্রে তিল সহিত জল লইয়া পিণ্ডে দিবে এবং নিম্নোক্ত মন্ত্রে কুশোপরি অবশিষ্ট অন্নান্ন দান করিবে । যথা—

“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতভেৎস্মমুপতিষ্ঠতাম্ ॥”

অন্নপাত্র খুইয়া জল পিণ্ডের উপর দিবে।

অতঃপর দাহাধিকারী পুনরায় স্নান করিয়া বস্ত্রযুগাচ্ছাদিত শবকে চিতায় তুলিয়া দিবে ॥ সামবেদীয়গণ শবকে দক্ষিণশিরা করিয়া রাখিবে এবং অগ্ন্যস্ত্র বেদীয়েরা উত্তরশিরা করিয়া রাখিবে । পুরুষকে উপুড় ও স্ত্রীকে চিৎ করিয়া শায়িত করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ দেবাশ্চাশ্বিনুখা এনং দহন্ত ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি লইয়া চিতা প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ কৃত্বা তু দ্ধৃতং কৰ্ম্ম জানতা বাপাজানতা । বৃত্যকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চত্বমাগতম্ ॥ শৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমায়ুক্তং লোভমোহসমায়তম্ । দহেয়ং সৰ্ব্বগাত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণমুখ হইয়া শবের শিরঃস্থলে অগ্নি সংযোগ করিবে ।

তৎপরে দাহকার্য্য শেষ হইলে, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত সপ্তকাটিকা লইয়া এক একবার চিতা প্রদক্ষিণ করিবে ও এক একটি কাটিকা চিতায় দিবে, এইরূপে ক্রমে সাতবার সাতটি কাটিকা প্রদান করিবে ।

“ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যাং”—এই মন্ত্রে কুঠার দ্বারা চিতায় সাতবার আঘাত করিবে । পরে অগ্নিদাতা সাত কলসী এবং অগ্ন্যস্ত্র দাহকারিগণ এক এক কলসী জলের দ্বারা চিতাশ্মি নির্দারণ ও শৌত করিয়া এক কলসী জল চিতার উপর রাখিয়া যাহাতে চিতাশ্মিদর্শন না হয়, এরূপভাবে স্নানাদি করিতে গমন করিবে ।

স্নানান্তে মৃতব্যক্তির বাড়ী গিয়া অগ্নির তাপগ্রহণ ও ঘৃত, তণ্ডুল, নিষপত্র প্রভৃতি দস্তে কর্ত্তন করিবে ।

স্মৃতিকা বা গুতুমতী স্ত্রী মরিলে,—“আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চকসে ॥”—এই মন্ত্র ও “মহাবানদেব্য ঋষিঃ”—ইত্যাদি পান্ডিমন্ত্র পাঠ-পূর্বক দাহ করিতে হয় । গৰ্ভবতী স্ত্রী মরিলে গৰ্ভহঁ সন্তানকে

বাহির করিয়া পুঁতিবে এবং প্রস্থতিকে দাহ করিবে । দুই বৎসরের কম বয়স্ক ব্যক্তিকে দাহ করিতে হয় না, ভূপর্জ্যে প্রোষিত করিতে হয় ।

পর্ণনরদাহ ।

যাহার দাহ হয় নাই, বা মুখাগ্নি পর্য্যাপ্ত হয় নাই—এবং যাহার অস্থি পাওয়া যায় নাই, তাহার দাহকার্য্য জন্ম পর্ণনর দাহ বা কুশপুত্তলিকা দাহ করিতে হয় ।

শরের পাতার দ্বারা একটি পুত্তলিকা প্রস্তুত করিয়া, ঐ পুত্তলিকার মস্তকে চল্লিশটা, গ্রীবদেশে দশটা, বক্ষঃস্থলে ত্রিশটা, উদরে কুড়িটা, দুই বাহুতে পঞ্চাশটা করিয়া একশতটা, দুই উরুতে পঞ্চাশটা করিয়া একশতটা, হাতের প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটা, অণ্ডাঘ্নে তিনটা করিয়া ছয়টা, উপস্থে চারিটা, উভয় জাহ্নু ও জজ্বায় পনরটা করিয়া ত্রিশটা, দুই পায়ের অঙ্গুলির প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটা—এই সর্ব্বসমেত তিন শত বাইটটা পলাশপত্র সাজাইয়া দিবে এবং মেঘলোমের সূত্র বেষ্টন করিয়া যবপিষ্ট দ্বারা পরিলেপন করিয়া পুত্তলিকার মস্তকে একটি লালবর্ণের নারিকেল দিয়া, পূর্ব্ববৎ দাহ করিবে । শরণত্রেয় মধ্যে কোন দেশে শরণাকাটি দেওয়ার প্রথা আছে, কিন্তু শাস্ত্রে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । তবে প্রথা থাকিলে দেওয়া কর্তব্য ।

মৃত্যুর পর অশৌচ-কালের মধ্যে পর্ণনর দাহ করিলে, অশৌচের অবশিষ্ট দিনের পরেই পুত্রাদিব শুদ্ধি হইবে, আর যদি অশৌচদিনের পরে দাহ করে, তবে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

সামবেদীয় চতুর্দশান্তি ।

স্নানান্তে প্রদীপ জালিয়া, পূর্বাভিমুখে বসিবে । পরে আচমন করিয়া বৈষ্ণবী গায়ত্রী পাঠ করিয়া, চারিটা জলপূর্ণ পাত্রে প্রথম পাত্রে হাত দিয়া, গায়ত্রী পাঠান্তে “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জিৎ । হোতাং রত্ন-ধাতম্” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ আবার গায়ত্রী পড়িবে । ইহাই প্রথম শান্তি । দ্বিতীয় পাত্রে হাত দিয়া, গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ও ইষে যোজ্জ্যে দ্বা বাসবঃ স্ত দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্গায়ত্রী পড়িবে । ইহাই দ্বিতীয় শান্তি । তৃতীয় পাত্রে হাত দিয়া

গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ অগ্নি আ যাহি বীতয়ে গৃশানো হব্যাদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিবি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে। ইহাই তৃতীয়া শান্তি। অনন্তর ‘চতুর্থ পাদ্রে হাত দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ শম্বোদেবীরভিষ্টয়ে শম্বো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরভিষবন্ত নঃ” এই মন্ত্র পড়িবে, ও আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে।

পরে বামদেব্য গান করিবে। বাহারা গানে অশক্ত, তাহাদিগকে বামদেব্য ঋক্ তিনবার পাঠ করিতে হইবে। “মহাবামদেব্য ঋষিঃ বিরাজ্-গায়ত্রী চন্দ্র ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র-আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কয়া সত্যো মদান্যঃ মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ। দূতা চিদাক্ষজে বসু। ওঁ অভ্যবুণঃ সখীনামবিতাঃ জরিতৃণাম্। শতং ভবাস্বাতয়ে। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি ন স্তাক্ষ্যোঁ অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ষ্ঠোঃ শান্তিরন্তরীক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিঃ আপঃ শান্তিঃ ওষধয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ।” ব্রাহ্মণগণ সর্বত্র মন্ত্রের আদ্যন্তে প্রণব যোগ করিয়া পাঠ করিবেন।, ত্রীগণ ‘নমঃ’ বলিবেন এবং পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

গন্ধায় অস্থিরূপ ।

স্নানান্তে উত্তরযুগে প্রাচীনাবীতী হইয়া আচমন কবতঃ পাঠ করিবে—

অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ এতদস্থিসমনংখ্যক-বর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণমতিতত্বকামোহমুকস্য এতাত্তস্থিখণ্ডানি গন্ধায়াং নিক্ষেপয়ামি ।

পরে অস্থিখণ্ডকে পঞ্চগব্য ও হিরণ্যোদকে অভিষিক্ত করিয়া তিলমুক্ত করতঃ মৃত্তিকামধ্যে পুত্রিয়া দক্ষিণহস্তে করিয়া দক্ষিণদিকে “নমোহস্ত ধর্ম্মায়”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “স মে প্রীতো ভবতু”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাভিপর্ধ্যন্ত জলে প্রবেশ করিয়া অস্থি নিক্ষেপ করিবে।

দাহাধিকারী-নিরূপণ ।

দ্ব্যেষ্ঠপুত্রঃ কনিষ্ঠশ্চ ততঃ পৌত্রপ্রপৌত্রকৌ। অপুত্রা চ ততঃ পত্নী সপুত্রাঃ তদনন্তরম্ ॥ অদন্তা বাপি বাগদন্তা প্রদন্তা কন্তকা নৃণাং। দৌহিত্রোহথ কনিষ্ঠশ্চ

সোদরো জ্যেষ্ঠসোদরঃ ॥ এবং বিমাতৃজ্যেষ্ঠো সোদরস্য সূতন্ততঃ । বৈমাত্রে-
য়স্য পুত্রশ্চ পিতা মাতা স্খ্য ততঃ ॥ পৌত্রী পৌত্রস্য ভাৰ্য্যথ প্রপৌত্রস্য ততঃ
পরম্ । প্রপৌত্রী চ সপিণ্ডশ্চ সমানোদক-গোত্রজ্যেষ্ঠা ॥ মাতামহো মাতুলশ্চ
ভাগিনেয়ন্ততঃ পরম্ । মাতামহ সপিণ্ডশ্চ তৎসমানোদকন্ততঃ ॥ বাগ্দ্দান-
নিশ্চিতা ভাৰ্য্যা স্বগুরো দ্বিহিতুঃ পতিঃ । ততঃ পিতামহী-ভ্রাতা শিষ্যাচার্য্যন্ততঃ
সখা । পিতৃশ্রিত্বং স্বজাতীয়ং পুংসাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার মৃত্যু হইলে দাহাদিকার্য্যের অধিকারী । দাহাদিকার্য্য
উল্লেখ থাকায় এই আদিশব্দে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইতে প্রেতশ্রাদ্ধ পর্য্যন্ত বুঝিতে
হইবে । কেবল সপিণ্ডীকরণে পুত্র ভিন্ন অন্তের অধিকার নাই ।

জ্যেষ্ঠপুত্রের অভাবে কনিষ্ঠপুত্র, তদভাবে ক্রমে পর পর—পৌত্র, প্রপৌত্র,
অপুত্রপত্নী, পুত্রবতী পত্নী, অদত্তা কন্যা, বাগ্দ্দত্তা কন্যা, দত্তা কন্যা, দৌহিত্র,
কনিষ্ঠ সহোদর, জ্যেষ্ঠ সহোদর, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়, কনিষ্ঠ-
সহোদর-পুত্র, জ্যেষ্ঠ সহোদর-পুত্র, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়
পুত্র, তদভাবে পিতা, মাতা, পুত্রবধূ, বিমাতা, পৌত্রবধূ, পৌত্রী, দত্তা-পৌত্রী,
প্রপৌত্র-বধূ, প্রপৌত্রী, দত্তা-প্রপৌত্রী, পিতামহ, পিতামহী, পিতৃব্যাদি সপিণ্ড,
সমানোদক, গোত্রজ, তদভাবে মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, মাতামহসপিণ্ড,
সমানোদক, বিশেষভাবে বাগ্দ্দত্তা অপরিণীতা কন্যা, স্বগুরু, জামাতা, পিতামহী-ভ্রাতা,
শিষ্য, গুরু, পুরোহিত, মিত্র, পিতৃ-মিত্র, একগ্রামবাসী স্বজাতি কিম্বা বেতনগ্রাহী
স্বজাতি, অভাবে পর পর ব্যক্তি পুরুষের দাহাদিকার্য্যের অধিকারী হয় ।

স্বজাতির দাহাধিকারী ।

“স্বীণাশ্চৈব প্রপৌত্রান্তঃ কন্যান্তিস্তথো নৃপ । দৌহিত্রোহথ সপত্নীজঃ পতিঃ
স্খ্য সপিণ্ডকঃ ॥ সমানোদক এবাথ সগোত্রশ্চ পিতা ততঃ । ভ্রাতাথ
ভগিনীপুত্রো ভৰ্ভুশ্চ ভগিনীসুতঃ ॥ ভ্রাতৃস্পুত্রোহথ জামাতা ভৰ্ভুর্মাতুল-
শ্রিত্বকো । পিত্রোর্কংশৌ স্বজাতীয়ৌ স্বীণাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্র, তদভাবে কনিষ্ঠপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, বাগ্দ্দত্তা কন্যা,
দত্তা-কন্যা, দৌহিত্র, সপত্নীপুত্র, পতি, পুত্রবধূ, স্বামীর সপিণ্ড ও সমানো-
দক, সগোত্র, পিতা, ভ্রাতা, ভগিনীপুত্র, স্বামীর ভাগিনেয়, ভ্রাতৃস্পুত্র, জামাতা,
স্বামীর মাতুল, পতির বা নিজের শিষ্য, পিতৃবংশ এবং মাতৃবংশ ক্রমে পর
পর দাহাদির অধিকারী ।

পূরকপিণ্ড-দানাদিকারী ।

“অসগোত্রঃ সগোত্রা বা যদি স্ত্রী যদি বা পুমান্ । যশ্চাশ্বিদাতা প্রেতস্ত
পিণ্ডং দদ্যাৎ স এব হি ॥” ইতি শ্রুতিঃ ।

অসগোত্র কিম্বা সগোত্র, স্ত্রী কিম্বা পুরুষ যিনিই মৃতের অগ্নিদান করিবেন
(যুগ্মগ্নি করিবেন), তিনিই পূরকপিণ্ড দান করিবেন ।

“দাহকস্ত দ্ব্যমর্থো পিণ্ডং দেয়ং সূতাদিনা”—ইতি শ্রুতিঃ ।

দাহক যদি পূরকপিণ্ডদানে অসমর্থ হয়, তবে শ্রাদ্ধাধিকারী পুত্রাদি
পূরকপিণ্ড দিবে ।

সপিণ্ডাদি বিচার ।

“লেপভাজশ্চতুর্থাভ্যাঃ পিত্রাভ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ । পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং
সপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষম্ ॥” ইতি মৎস্য-পুরাণম্ ।

আপনা হইতে গণনা করিয়া উর্দ্ধে তিনপুরুষ পিণ্ডভাগী এবং তদূর্দ্ধে তিন
পুরুষ লেপভূক । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এই তিনপুরুষ পিণ্ডভাগী এবং
বৃদ্ধ-প্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ এই তিনপুরুষ
লেপভূক অর্থাৎ পিণ্ডদান করিয়া হস্তে যাহা লাগিয়া থাকে, সেই হস্ত লেপ
পিণ্ডের উপরে দিতে হয় ।—আপনা হইতে এই সাতপুরুষ সপিণ্ড ।—অর্থাৎ
যে পিণ্ড দেয়, তাহার সহিত তাহার অত্যতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ পর্যন্ত সাত
পুরুষের সপিণ্ডই আছে ।

“সপিণ্ডতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে । সমানোদকভাবস্ত জন্মনাম্নো-
রবেদনে । সমানোদকভাবস্ত নিবর্তেতাচতুর্দশাৎ ॥” ইতি মনুসংহিতা ।

সপ্তম পুরুষের পর সপিণ্ডতার নিবর্তি হয়, তৎপরে যাহাদিগের জন্মনাম
জানা যায়, তাহারা পর্যন্ত সমানোদক । কিন্তু চতুর্দশ পুরুষের পর সমানোদক
সম্বন্ধও নিবর্ত্ত হয় । কেহ কেহ বলেন, সপিণ্ডের পর তিন পুরুষ সাকুল্য,
এবং তৎপরে চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক ।

একণে কথা হইতেছে, পিণ্ড ও পিণ্ডলেপ ঋতাদিগকে দেওয়া যায়,
তাহারাই যদি সপিণ্ড হইলেন, তবে ভ্রাতা, খুল্লভাত, ছোষ্ঠভাত প্রভৃতি সপিণ্ড
হইলেন কি প্রকারে? এতৎসম্বন্ধে বোধায়ন লিখিলেন,—

“প্রপিতামহঃ পিতামহঃ স্বয়ং সৌদর্ঘ্যা ভ্রাতরঃ সর্বপরিয়াঃ পুত্রঃ পৌত্রঃ
প্রপৌত্রঃ এতান্ বিতক্কদায়াদান্ সপিণ্ডান্ প্রচকতে । বিতক্কদায়াদান্ সাকু-
ল্যান্ প্রচকতে সংখ্যজ্জৈবু । তদগ্রামী স্বর্ধো ভবতি ॥” ইতি বোধায়নঃ ।

বৌধায়নের এই বচনাদির অর্থ, আর্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কৃত অর্থানুসারে লেখা হইল,—পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পিতৃভোজন করেন, এবং পুত্র পৌত্র ও প্রপৌত্র ইহারা ইহা সপিতৃনে পিতৃ প্রদান করিবে। আর ইহাদের মধ্যে জীবিতাবস্থায় যে পিতৃদান করে, সে মরণান্তে সেই পিতৃভাগী হয়। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল,—মধ্যস্থিত পুরুষ জীবিতাবস্থায় পিতৃদান করিয়া, মরণান্তে অবশ্যই সে পিতৃভাগী হইবে, এবং ঐ ব্যক্তি জীবিতকালে অপরেরও পিতৃদাতা ছিল, সুতরাং মরণান্তে তাহাদিগের সহিত দৌহিত্রাদির দত্ত পিতৃেরও ভাগী হইবে। অতএব যে যে ব্যক্তি পিতৃগণের পিতৃ প্রদান করিতে পারে, তাহারা অবিতত্ত্বরূপে পিতৃরূপ দায় গ্রহণ করে। এই নিমিত্ত অনিতত্ত্ব ভ্রাতাদি দায়াদগণ সকলেই সপিতৃ।

“সপিতৃভা তু কন্ধানাং সর্বগ্নানাং ত্রিপৌরুষী ।”

যাহারা স্বামীর সপিতৃ, তাহারা ই জীলোকের সপিতৃ; আর অবিবাহিতা কন্ডার পিতৃবংশে তিনপুরুষ পর্য্যন্ত সপিতৃতা থাকে। পরে যখন সেই কন্ডার বিবাহ হয়, তখন হইতে তাহার স্বামী-কুলে সপিতৃতা জন্মে।

“অপ্রত্নানাং তথা জীণাং সপিতৃণ্যং সপ্তপৌরুষম্ । প্রত্নানাং তর্কসাপিতৃণ্যং গ্রাহ দেবঃ পিতামহঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

বিবাহবিষয়ে অনুতা কন্ডার পিতৃকুলে সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত সপিতৃতা থাকে। পরে যখন সেই কন্ডার বিবাহ হয়, তখন হইতেই স্বামী-কুলে সপিতৃতা জন্মে।

পুরকপিতৃদান ।

“ত্ৰাহাশৌচে প্রদাতব্যং প্রথমে হেকমেব হি । দ্বিতীয়েহহনি চত্বারি তৃতীয়ে পঞ্চ চৈব হি ॥ অথবা প্রথমে দেয়াস্ত্রয়ঃ পিতৃণাং সমাহিতৈঃ । দ্বিতীয়ে চতুরো দত্তাঃ ত্রীংস্ত দত্তাঃ তৃতীয়কে ॥ সত্তঃশৌচে তু দাতব্য্য দশপিতৃণ্ডষ্টৈকদা । পিতৃণ্য শূদ্রায় দাতব্যং নবসু দিবসেসু চ । অশৌচান্তদিনে দেয়ং দশমং পিতৃমেব চ ॥”—ইতি পরাশরঃ ।

পুরকপিতৃ দশপিতৃ দিতে হয়, সেই জন্ত উহাকে দশপিতৃও বলে। যেখানে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে, সেখানে প্রথমদিনে এক পিতৃ, দ্বিতীয় দিবসে চারি পিতৃ এবং তৃতীয়দিনে পাঁচ পিতৃ, এই সমুদয়ে দশ পিতৃ দিবে। অথবা প্রথম দিবসে তিন, দ্বিতীয় দিবসে চারি এবং তৃতীয় দিবসে তিন, সর্বগ্নমেতঃ এই দশ পিতৃ দিবে।

চারিদিন অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে দুই পিণ্ড, দ্বিতীয় দিনে তিন পিণ্ড, তৃতীয় দিনে তিন পিণ্ড এবং চতুর্থ দিনে দুই পিণ্ড দিবে।

পাঁচ রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে দুই, তৃতীয় দিনে চারি, চতুর্থ দিনে দুই এবং পঞ্চম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

ছয়রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে তিন, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে তিন, পঞ্চম দিনে এক এবং ষষ্ঠ দিনে এক পিণ্ড দান করিবে।

সপ্তাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে চারি, পঞ্চম দিনে এক, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

অষ্টাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে দুই, পঞ্চম দিনে দুই, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক এবং অষ্টম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

নয়দিন অশৌচ হইলে প্রথম দিন এক, দ্বিতীয় দিন এক, তৃতীয় দিন এক এবং চতুর্থ দিন এক, পঞ্চম দিন দুই, ষষ্ঠ দিন এক, সপ্তম দিন এক, অষ্টম দিন এক এবং নবম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

দশাহ অশৌচ হলে প্রত্যহ একটী করিয়া পিণ্ড দিবে।

পক্ষিণী অশৌচে ও দ্ব্যহাশৌচে এক একদিন পাঁচটী করিয়া দশপিণ্ড দিবে।

শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ত্রিয়গণ অশৌচের প্রথম দিন হইতে নবম দিন পর্যন্ত নয়টী পিণ্ড দিবে, এবং অশৌচান্ত দিনে অবশিষ্ট একটী পিণ্ড দিবে। সপ্তাহশৌচ ও একাহাশৌচে এক দিনেই দশপিণ্ড দিবে। অশক্ত হলে অশৌচান্তদিনে দশপিণ্ডই দেওয়া যায়।

পূরক-পিণ্ডদানপদ্ধতি ।

দুই মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া দুইবার কালন করতঃ যে স্থলে পিণ্ডদান করা হইবে, তাহার ঈশান কোণে অন্ন পাক করিবে। তদনন্তর একহস্ত-পরিমিত ও চারি অঙ্গুল উন্নত ও দক্ষিণদিকে নিম্ন একটী স্তম্ভিকার বেষ্টী প্রস্তুত করিবে। পরে দক্ষিণস্থলে উত্তরীয় ধারণ করিয়া বামজাত ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণহস্তে কুশ লইয়া, সেই কুশ দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিয়া ঐ বেষ্টীতে সেই কুশের ছিটা দিবে। তৎপরে স্তম্ভিক পাক দিবে। যন্ত্র বন্ধ করিয়া

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশরনং এতদবনেনিষ্ক।”

ভিল, মধু ও ঘৃতমিশ্রিত বিষপ্রমাণ তত্ত্বপিণ্ড গ্রহণপূর্বক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া, পূর্বকৃত স্থানে কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা ;—

“অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রথমপিণ্ডং পূরকম্ ।

এইরূপে “দ্বিতীয়পিণ্ডং পূরকং” “তৃতীয়পিণ্ডং পূরকং” প্রভৃতি দশম পিণ্ড পর্য্যন্ত বলিয়া দিবে । সমস্ত পিণ্ডদান হইয়া গেলে “অবনেনিন্দু”—মন্ত্রে হস্ত-প্রকালিত জল পিণ্ডের উপর দিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি উর্গাতত্ত্ব-বাস (মেঘাদি লোম নিৰ্ম্মিত বাস অপ্রাপ্তে মেঘলোম দেওয়ার ব্যবহার আছে) প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মণেন্নেতন্তে উর্গাতত্ত্বময়ং বাসঃ ।”

অনন্তর কাঁচা মাটির পাত্রে করিয়া জল পিণ্ডের কাছে রাখিয়া যতক্ষণ পর্য্যন্ত পিণ্ডে বাষ্প দেখা যাইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই স্থানে থাকিবে । যদি সায়ংকালে দেওয়া অসম্ভবিধ হয়, তবে পিণ্ডদানের পরেই নীর-কীর দান করিয়া, পিণ্ডগুলি জলে নিক্ষেপ করিয়া স্নানান্তে প্রত্যাগমন করিবে । অনুপনীত বালক ও অবিবাহিতা কন্তার পিণ্ড কুশোপরি দিবে না ।

নীর-কীর-পদ্ধতি ।

কাঠের ত্রিপদী প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর মাটির কাঁচাপাত্রে জল এবং আর একটি মাটির কাঁচা পাত্রে দুই লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি প্রদান করিবে । কোন কোন স্থলে কেবল নিম্নমন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেওয়ারও প্রচলন আছে । প্রত্যেক পিণ্ডে কীরপাত্র একটি, নীরপাত্র পিণ্ডসমসংখ্যক । যথা—প্রথম পিণ্ডে একটি, দ্বিতীয় পিণ্ডে দুইটি, তৃতীয় পিণ্ডে তিনটি, এইরূপ দশপিণ্ডে পঞ্চাশটি জলপাত্র দিবে । কাঁচামাটির পাত্রের অভাব হইলে, তাহার পরিবর্তে ঐ বেদীর একপার্শ্বে পঞ্চাশটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত করিয়া তাহাতে নীর-কীর দেওয়া যায় ।

মন্ত্র যথা—“প্রেতাত্ম আহি পিব চেদং কীরম্ ।” পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । “ওঁ স্মশানানলদহোহসি পরিত্যক্তোহসি বাক্যৈঃ । ইদং নীরমিদং কীরমত্র আহি ইদং পিব ॥ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ । ইদং নীরমিদং কীরং স্নাত্বা পীত্বা সুখী ভব ॥”

“ন স্বধাক প্রযুক্তীত প্রেতপিণ্ডে দশাহিকে ॥ ত্যাহিষ্মৈতচ্চ পিণ্ডং বৈ দেব-হস্তস্ত পূরকম্ ॥

শ্রেতের উদ্দেশ্যে যে দশাহ পর্যন্ত পূরকপিণ্ড দান করিতে হয়, তাহাতে স্বধা পদ প্রয়োগ করিবে না ।

“আগ্নিশ্রাদ্ধে পূরকে চ মাসিকে শ্রেততর্পণে । নোচ্চরেৎ পিতৃ-তৃপ্যার্থং কদাচিদপি সামগঃ ।”

আগ্নিশ্রাদ্ধ, পূরক-পিণ্ডদান, শ্রেত-তর্পণ ও মাসিক শ্রাদ্ধে সামবেদীয়েরা “স্বধা” পদ প্রয়োগ করিবে না । সামেতর বেদীয়গণ করিবে ।

“কুর্ধ্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্কিয়া । নস্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যস্যাত্তর্জিবীভূষিতা ।”

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকার্যে কুশ, কাশ এবং তিল ব্যবহার করিবে না । কুশ বা কাশ হলে দুর্কী এবং তিল হলে যব ব্যবহার করিবে ।

অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা ।

“সন্ধ্যাং পঞ্চ মহায়জ্ঞান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম চ । তস্মধ্যে হাপয়েন্তেষাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া ॥” ইতি স্মার্তঃ ।

অশৌচমধ্যে বৈদিক সন্ধ্যা, অধ্যয়ন, হোম, অতিথিসৎকার, তর্পণ ও বৈশ্বদেববলি—এই পঞ্চমহায়জ্ঞ, দেবোক্ত নিত্যকর্ম এবং স্মৃতির ব্যবস্থাপিত ক্রিয়া সকল করিবে না । অশৌচান্ত হইলে পুনরায় করিবে ।

“নাশুচিন্ জল্পন্ দৈবপত্রং কর্ম কুর্যীত ।”

অশৌচকালে দেব বা পিতৃতর্পণ অথবা যে কোন দৈব বা পৈত্র কর্ম করিবে না ।

“অপ্রয়তায় অপ্রয়তো না প্রত্যভিবাদয়েৎ ।”

অশৌচকালে ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিবে না এবং অশক্ত ব্যক্তির প্রণাম গ্রহণও করিবে না ।

“অথ স্মৃতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচোদিতাম্ । স্মাতা নিত্যঞ্চ নির্বর্ত্য মানসক্রিয়াতু বৈ ॥ বাহ্যপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । যদা কামী ন চেৎ কামী নিত্যং পূর্ববদাচরেৎ ॥” ইতি আগমঃ ।

অশৌচকালে স্মানান্তে ইষ্টদেবতার পূজা কেবল মানসোপচারে ধ্যান-যোগেই করিতে হয়, বাহ্যিক উপচারে করিতে নাই । কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি দীক্ষাকালে যাবজ্জীবন প্রতিদিন পূজা করিবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, তবে তিনি বাহ্যিক পূজাও করিতে পারেন ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

“দশাহেন সপিণ্ডান্ত শুধ্যস্তি প্রেতস্থচকে । ত্রিরাত্রৈশ সাকুল্যান্ত স্নাত্বা শুধ্যস্তি গোত্রজাঃ ॥”

মৃতব্যক্তির সহিত যাহাদিগের সপিণ্ডতা আছে, তাহাদিগের দশরাত্রি অশৌচ হইবে, যাহারা সাকুল্য, তাহাদের ত্রিরাত্রি, আর যাহারা গোত্রজ, তাহারা স্নানান্তেই শুদ্ধ হইবে। দশাহ বলার পূর্ণাশৌচ জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণের দশাহ এবং ক্ষত্রিয়াদির তত্ত্বৎজাত্যুক্ত পূর্ণাশৌচ বুঝিতে হইবে।

চতুর্বর্ণের অশৌচ ।

“ভূধ্যোহিপ্রৌ দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূনিপঃ । বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥” ইতি মন্ত্রঃ ।

জন্ম বা মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অর্থাৎ ত্রিশ দিন অশৌচ থাকে;—ইহার পর শুদ্ধ হয়। যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অশৌচপাত হয়, তবে পূর্বদিন হইতে অশৌচ গণনা করিবে।

“বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃণুয়াদ্যো হুনির্দশম্ । বজ্জেবং দশরাত্রস্ত তাবদেবা-
শৌচির্ভবেৎ ॥” ইতি মন্ত্রঃ ।

প্রথম দিনে অশৌচ না শুনিয়া, যদি কতিপয় দিবস পরে শুনিতে পাওয়া যায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ যে দিনে শ্রবণ করিবে, সেই দিন হইতে অশৌচের অবশিষ্ট কাল পর্য্যন্ত অশৌচ গ্রহণ করিবে।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশৌচির্ভবেৎ । সৎবৎসরব্যতীতে তু সত্ত্বঃ শৌচং বিধীয়তে ॥” ইতি শব্দঃ ।

অশৌচদিন সমস্তই অতিক্রান্ত হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে যে দিন শুনিতে পাইবে সেই দিন হইতে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবে। আর এক বৎসর পরে যদি শুনিতে পায়, তবে সত্ত্বঃশৌচ হয়। কিন্তু ইহা সপিণ্ডগণের পক্ষে; মহাপুরু—অর্থাৎ পিতা, মাতা ও তর্জার মরণের পর এক বৎসর পরে প্রাপ্ত হইলেও ত্রিরাত্র অশৌচ ভোগ করিবে।

“নির্দশং জাতিজননং শ্রদ্ধা পুত্রস্য জন্ম চ । সবাশা জলমাপ্ত্যঃ স্নানো
ভবতি মানবঃ ॥

জাতির জননাস্ত্রশৌচ উত্তীর্ণ হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে সবজ্ঞ
মান করিলেই শুদ্ধ হইতে পারে। স্বীয় পুত্রজননের অশৌচ অন্ত হইয়া সংবাদ
পাইলেও সবজ্ঞ মান করিলে শুদ্ধ হইবে।

বালকাদি মরণে অশৌচ ।

“জাতমাত্রস্ত বালস্ত যদি স্যাম্মরণং পিতৃঃ । মাতৃশ্চ স্মৃতকং তৎ স্যাৎ পিতা
তুস্পৃশ্ত এব চ ॥ সন্তঃশৌচং সপিণ্ডানাং কর্তব্যং সৌদরস্য চ । উর্দ্ধং দশাহা-
দেকাহং সৌদরো যদি নিগুণঃ ॥”

গর্ভের নবম কিংবা দশম মাসে সন্তান জন্মিলে জাতিমাত্রেরই সম্পূর্ণ
অশৌচ হয়,—অর্থাৎ স্ব স্ব জাতির পূর্ণাশৌচ পাত হয়। আর যদি জন্মের
পর অশৌচকালের মধ্যে সেই বালক কিংবা বালিকার মৃত্যু হয়, তবে পিতা
মাতার অশৌচ থাকিবে, অপর জাতিবর্গের অশৌচ থাকিবে না। পিতা মাতা
জননাস্ত্রশৌচ পালন করিবে। আর যদি অশৌচান্তে সেই বালকের মৃত্যু হয়,
তবে সৌদর ভ্রাতার একাহ অশৌচ থাকিবে।

“গর্ভে যদি নিপতিঃ স্যাদশাহং স্মৃতকং ভবেৎ ॥” ইতি মিতাক্ষরা ।

সন্তান যদি গর্ভে মরিয়া প্রসূত হয় ; তাহা হইলে জাতিমাত্রেরই পূর্ণাশৌচ
ভোগ করিতে হয়।

“অজাতদন্তমরণে পিত্র্যোরেকাহমিচ্ছ্যতে । জাতে দন্তে ত্রিরাত্রং স্যাদৃশদি
স্যাভাঞ্চ নিগুণৌ ॥”

জননাস্ত্রশৌচের পর অজাতদন্ত বালক বা বালিকার মৃত্যু হইলে, পিতা
মাতার একরাত্রি অশৌচ হয়। আব দন্তজননের পর যদি মৃত্যু হয়, তবে
তিন রাত্রি অশৌচ থাকে।

“আদন্তজন্যং সন্তঃ আচুড়াদেকরাত্রিকম্ । ত্রিরাত্রকোপনয়নাৎ
সপিণ্ডানামুদাহৃতম্ ॥”

দন্তজননের কাল (ছয়মাস) মধ্যে শিশুর মৃত্যু হইলে, সপিণ্ড জাতির
সন্তঃশৌচ ও ছয়মাসের পর চুড়াশৌচ—অর্থাৎ দুই বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইলে
সপিণ্ড জাতিগণের এক দিক অশৌচ হয়। আর যদি দুই বৎসরের উপরে
উপনয়নের কাল—অর্থাৎ ছয় বৎসর তিন মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, তবে
সপিণ্ডগণের তিন রাত্রি অশৌচ হয়। বালকাদি মরণের অশৌচ সবচে পূর্বে
বাহ্য লিখিত হইয়াছে, তাহা শূন্যের পক্ষে নহে।

“ত্রিরাত্রস্ত ভবেচ্ছূদ্রে যথাসোনশিশৌ মূতে” । ইতি মৎস্যপুরাণম্ ।

কোন শূদ্রশিশুর ছয়মাস বয়স পূর্ণ না হইতে তাহার মৃত্যু হইলে, সেই বালকের পিতা, মাতা ও সপিণ্ডবর্গ সকলেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

“শূদ্রে ত্রিবর্ষায়ু্যনে তু মূতে শুদ্ধিস্ত পঞ্চাতিঃ । অত উর্দ্ধং মূতে শূদ্রে দ্বাদশাহো বিধীয়তে ॥ বড়বর্ষান্তমূতো যন্ত শূদ্রঃ সংত্রিয়তে যদি । মাসিকস্ত ভবেচ্ছৌচমিত্যাদিরসভাষিতম্ ॥”

তিন বৎসরের কম বয়স্ক বালকের মৃত্যু হইলে জ্ঞাতিবর্গের পাঁচ দিন অশৌচ হয় । তিন বৎসর হইতে ছয় বৎসর বয়স্ক শূদ্র-বালকের মৃত্যুতে দ্বাদশ রাত্রি এবং ছয় বৎসর উত্তীর্ণে পূর্ণাশৌচ হয় ।

“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা । শৌচাশৌচং প্রকুর্য্যক্লব য়ে মাতৃবর্ষসঙ্করাঃ ॥”

যদি কোন শূদ্রবালকের ছয় বৎসর বয়সের মধ্যেই বিবাহ হইয়া তাহার মৃত্যু হয়, তবে একমাস অশৌচ হইবে । যেহেতু ব্রাহ্মণের যেমন উপনয়ন-সংস্কার প্রাধান্য, সেইরূপ শূদ্রের বিবাহই প্রাধান্য সংস্কার । বর্ষসঙ্করদিগের শূদ্রের ত্যায়ই বিধি । কেন না, উহাদিগের মাতৃবৎ ব্যবহার আছে,—প্রায় সমুদয় বর্ষসঙ্করই শূদ্রসমুত্ত, অতএব শূদ্রবৎ ব্যবহারই হইবে ।

“আজগ্নমন্ত চূড়ান্তং মত্র কণ্ঠা নিপদ্বতে । সন্তঃশৌচং ভবেত্তত্র সর্ববর্ণেষু নিত্যশঃ ॥”

জন্মের পর চূড়াকাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে কণ্ঠার মৃত্যু হইলে, মাতা পিতা ও জ্ঞাতিবর্গ সকলের পক্ষেই সন্তঃশৌচ ;—ইহা সকল বর্ণের পক্ষেই জানিবে ।

ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্যা ইহাদের পুত্র জন্মিলে একবিংশতি দিন পর্য্যন্ত অশৌচ থাকে । আর উহাদিগের কন্যা জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

শূদ্রাণীর পক্ষে পুত্র কন্যা উভয় জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

গর্ভস্রাবাশৌচ ।

“অর্ধাক্ সপ্তাসতঃ ত্রীণাং যদি স্যাদ্গর্ভসংস্রবঃ । তদা মাসসমৈস্তাসাং দিবসৈঃ পরিগুধ্যতি ॥”

আটমাস পর্য্যন্ত গর্ভস্রাবের কাল, ইহার পর এসবের কাল । ছয়মাসের মধ্যে যদি গর্ভস্রাব হয়, তবে যত মাসের গর্ভ, ততদিন অশৌচ হয় । স্রাব

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, ইহাতে লৌকিক কৰ্ম করিতে পারিবে, কিন্তু মাস সমসংখ্যক দিনের পর ত্রাণী এক দিন, ক্রিয়াজুই দিন, বৈজ্ঞা তিন দিন এবং শূদ্রা ছয় দিন পরে দৈবাদিকার্য্যে অধিকারিনী হয় ।

“অত উক্কৃত্ত পতনে ত্রীণাং শ্রাদ্ধশ্রাত্ৰকম্ । সত্তঃশৌচং সপিণ্ডানাং গৰ্ভ-
স্রাবাচ্চ বা ততঃ ॥ গৰ্ভচ্যুতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেত্যন্তনিষ্ঠং ॥ যথেষ্টাচরণে
জাতৌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ ॥”

ছয়মাসের পরে অষ্টমাসের মধ্যে গৰ্ভপাত হইলে, প্রসূতির স্ব স্ব জাত্যন্ত
পূর্ণ অশৌচ এবং সত্ত্ব সপিণ্ডজাতিগণের সত্তঃশৌচ, নিষ্ঠ্বণ জাতির একাহ ও
যথেষ্টাচারী জাতির ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

অশৌচ-সঙ্কর-ব্যবস্থা ।

“অন্তর্দশাহে সাতাশ্চেৎ পুনঃশ্রবণজন্মনী । তাবৎ সাদর্শার্চকিপ্ৰো ব্যবস্তৎ
সাদনির্দশম্” ।

স্বজাতির উক্ত জনন্যশৌচ বা মরণ্যশৌচ মধ্যে যদি অপর কোন জননা-
শৌচ অথবা মরণ্যশৌচ হয়, তবে যে দিন পূর্ণাশৌচের নিরুক্তি হইবে, সেই
দিনেই দ্বিতীয় অশৌচেরও অন্ত হইবে ।

“সমান্যশৌচং প্রথমে প্রথমে সমাপয়েৎ । অসমানং দ্বিতীয়েন ধর্ম্বান্ন-
বচো যথা ।”

পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে আবার গুরুতা ও লঘুতা আছে । তিন
প্রকারে অশৌচের গুরুত্ব ও লঘুত্ব স্থির হয় । ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রণেতা শাস্ত্র বলি-
য়াছেন (১) জনন্যশৌচ হইতে মরণ্যশৌচ গুরু, (২) জাতির পুত্রকন্ডার জননা-
শৌচ হইতে নিজের পুত্রকন্ডার জনন্যশৌচ গুরু, (৩) সপিণ্ডের মরণ্যশৌচ
হইতে স্বীয় পিতামহা বা স্বামীর মরণ্যশৌচ গুরু । পূর্বে বলা হইয়াছে, এক
অশৌচের মধ্যে অপর অশৌচপাত হইলে পূর্ব অশৌচেই দ্বিতীয় অশৌচ
যাইবে, কিন্তু তাহার মধ্যে লঘু ও গুরু বিবেচনা করিতে হইবে । সমানজাতীয়
অশৌচ হইলে ঐরূপ হইবে, গুরু অশৌচের সহিত লঘু অশৌচও যাইবে, কিন্তু
লঘু অশৌচের সহিত গুরু অশৌচ যাইবে না ।

“অথ বুদ্ধিমদ্যশৌচমুর্দ্ধক্ষেভেন শুধ্যতি । অথ চেৎ পঞ্চমীং ক্রাতিমতীত্য
পরতো ভবেৎ । অথ বুদ্ধিমদ্যশৌচং তদা পূর্বেণ শুধ্যতি ॥”

যদি লঘু অশৌচের মধ্যে গুরু অশৌচ পতিত হয়, তবে গুরু অশৌচের

সহিত লঘু অশৌচের নিবৃত্তি হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ বিধি এই যে, যদি স্বামী জাত্যুক্ত অশৌচের পূর্বার্দ্ধে পূর্বকথিত গুরু-অশৌচ পাত,—অর্থাৎ সপিতৃ মরণাশৌচ হইয়াছে, তাহার পূর্বার্দ্ধেই নিজের পুত্রাদির জননাশৌচ হয়, কিংবা সপিতৃ মরণাশৌচ হইয়াছে, তাহার পূর্বার্দ্ধে পিতা মাতা কিংবা ভক্তির মরণজনিত গুরু অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূর্বের লঘু অশৌচের অন্ত্য-দিবসে উভয় অশৌচের অন্ত হইবে । আর শেষার্দ্ধে পতিত হইলে, দ্বিতীয় অশৌচের অন্ত্যদিনে—অর্থাৎ গুরু অশৌচের পূর্ণকাল ভোগ হইবে ।

“জননাশৌচমধ্যে তু যত্বপরং জননং স্মাস্তদা পূর্বার্দ্ধাশৌচব্যাপগমে শুদ্ধিঃ ।
রাত্রিশেষে দিনস্বয়েৎ, প্রভাতে দিনত্রয়েণ । মরণাশৌচমধ্যে জাতিমরণে-
হপ্যেবমেব শুদ্ধিঃ ।”

যদি এক জননাশৌচের পূর্বার্দ্ধে কি পরার্দ্ধে অল্প জননাশৌচ পাত হয়, তাহা হইলে দুই অশৌচের তুল্যতা হেতু, প্রথম অশৌচের শেষ দিনেই দ্বিতীয় অশৌচের শেষ হইবে । পরন্তু, যদি এক অশৌচের শেষদিনে রাত্রি শেষে অপর সমানজাতীয় অশৌচ পতিত হয়, তবে আর দুই দিন অশৌচ থাকিবে এবং অশৌচান্ত দিনের রাত্রি প্রভাতে হইবার পর, অল্প সমানজাতীয় অশৌচ উপস্থিত হয়, তবে আর তিনদিন অশৌচ রুদ্ধি পাইবে ।

“ততস্ত পুত্রবত্যাঃ স্পুল্লজনননিমিত্তবিশ্চিত্তিরাত্রাশৌচান্তদিনে পত্ন্যর্ঘরণে
বহুকালীনাশৌচকালেন যথা শুদ্ধিস্তথা সপিগৃহয়জননজাতত্বাৎ দশাহান্তদিনে
পিতৃস্বাভূর্ত্ত্বক মরণে তেনৈব শুদ্ধিঃ এবমগ্রতঃ ॥”

স্ত্রীজাতির পুত্রজননাশৌচের মধ্যে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্বপুত্র জন্ম অল্প বিশ্চিত্তিরাত্রি অশৌচের দীর্ঘকালীনতা হেতু গুরুত্বপ্রযুক্ত জননাশৌচের শেষ দিনেই স্বামীর মরণাশৌচ নিবৃত্তি পাইবে । আর যদি সপিতৃ-মরণাশৌচের অন্ত্যদিনে পিতৃাদির মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতার মরণাশৌচের অন্ত্য দিনে অশৌচান্ত হইবে । যদি সপিগৃহয়জননাশৌচের মধ্যে মাতা, পিতা বা ভক্তির মৃত্যু হয়, তবে পূর্বার্দ্ধাশৌচের শেষ দিনেই অশৌচ শেষ হইবে ।

খণ্ডাশৌচ ।

“মাতৃস্বমাতুলয়োঃ স্বস্ত-স্বপ্তরয়োঃরৌ । স্বদ্বিজি বা সোপসরতে ত্রিরাত্র-
মিতি শিষ্টকে ॥”

মাতার সহোদর ভগিনী, মাতুল, স্বপ্তর, শাশুড়ী, আচার্য্য, গুরু, পুরোহিত

এবং শিশু ইহাদিগের যদি নিজগৃহে—অর্থাৎ অশৌচ-গৃহীতার গৃহে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ॥

“স্বস্তুরয়োভগিনীক মাতুলান্নাক মাতুলে । পিত্রোঃ স্বসরি তদ্বচ্চ পক্ষ্মীঃ
কপয়েন্নিশাম্” ॥

স্বস্তুর, শান্তুড়ী, ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল ও পিতামাতার ভগিনী, ইহার। যদি স্বগ্রামে বা আপনার নিকটে না মরিয়া গ্রামান্তরে বহু দূরদেশে মরে, তাহা হইলে পক্ষ্মী অশৌচ—অর্থাৎ দুই দিন একরাত্রি অশৌচ হয়।

বিবাহিতা কন্যার পিতামাতার মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ হয়।

“অনশনমৃতানামশনিহতানামগ্নিজলপ্রবিষ্টানং ভৃগুসংগ্রামদেশান্তরমৃতানং
জাতদন্তানং ত্রিরাত্রম্ ॥

অনাহারে, বিদ্যুৎপাতে, অগ্নিদাহে, ভল-পতনে, উচ্চস্থান হইতে পতনে, সংগ্রামে এবং বহু দূরদেশে মরিলে কিম্বা অন্তপ্রকারে অপঘাত মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয়।

অশৌচসঙ্কর ও ৫৩শৌচ—ইহা অত্যন্ত শাস্ত্রবিচার করিয়া স্থির করিতে হয়; যাহা সাধারণতঃ, তাহাই এস্থলে লিখিত হইল। সেরূপ ঘটিলে স্মৃতি-শাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিতের নিকট ব্যবস্থা লওয়াই কর্তব্য।

প্রেতশ্রাদ্ধকাল-নির্ণয়।

মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের বারমাসের প্রত্যেক মাসে সেই মৃততিথিতে একটি করিয়া মাসিক-শ্রাদ্ধ করিতে হয়। বর্ষ ও দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে প্রথম ও দ্বিতীয় বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। ইহাদের প্রথমটীর নাম প্রথম বাৎসরিককোদিকষ্ট ও দ্বিতীয়টির নাম দ্বিতীয় বাৎসরিককোদিকষ্ট শ্রাদ্ধ। এই চতুর্দশটি শ্রাদ্ধব্যতীত আগ্রশ্রাদ্ধ ও সপ্তিকরণ কর্তব্য। কারণ, পূর্বোক্ত বোলটি শ্রাদ্ধ না করিলে মৃতব্যক্তি প্রেতস্থ হইতে মুক্তিশাল্য করিতে পারে না। তবে যদি মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের মধ্যে কোন মাস মলমাস থাকে, তাহা হইলে একটি মাসিক-শ্রাদ্ধ বৃদ্ধি হইবে। এরূপ হইলে মোট সপ্তদশটি শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং দ্বিতীয় বাৎসরিক-শ্রাদ্ধ দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে না হইয়া ত্রয়োদশ মাসিকের

পূর্বতিথিতে করিতে হইবে। যদি মৃত ব্যক্তির মরিবার বৎসরের মধ্যে শেষ মাস মলমাস হয়, তাহা হইলে আর মাসিক বৃদ্ধি হয় না।

মাসিক মাসে মাসে করিতে না পারিলে, এক মাস অন্তর দুইটুকু করিয়া মাসিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

বিঘ্নপতিত-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

ষোড়শশ্রাদ্ধ কিংবা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে যদি বিঘ্ন হয় অর্থাৎ অজ্ঞানহেতু স্বকালে না হয়, তবে কৃষ্ণা একাদশীতে কিংবা অমাবস্তাতে করিবে।

যদি পতিত শ্রাদ্ধ কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় না হইয়া থাকে, তবে পরের মাসিকশ্রাদ্ধকালে করা উচিত।

এই শ্রাদ্ধ যদি জনন বা মরণাশৌচ বিঘ্ন দ্বারা পতিত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে করিতে হইবে। যদি ঐ সময়ে রোগাদি বিঘ্নজন্য শ্রাদ্ধ না হয়, তবে পরবর্তী কালে অথবা একাদশী বা অমাবস্তায় হইবে।

রজস্বলাশৌচবিঘ্নে পত্নী কেবল পঞ্চমদিনে স্বামীর শ্রাদ্ধ করিতে পারেন।

অশৌচান্ত দিন যদি মলমাসে হয়, তবে মলমাস শেষে শুদ্ধমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় ঐ পতিত শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এইরূপ মাসিকাদির পতিত শ্রাদ্ধ পরবর্তী শুদ্ধমাসীয় একাদশী বা অমাবস্তাতেই করিবে। কিন্তু শেষমাস মলমাস হইলে, তন্মাসীয় সপ্তমীকরণ মলমাসে করা যায়। মলমাসীয় মাসিক ও সপ্তমীকরণ এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলেও ঐ মলমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় করিতে পারা যায়।

অবিজ্ঞাতমৃত্যু-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

মৃতব্যক্তি যে তিথিতে মরিয়াছেন, সেই তিথি না জানিলে, কেবল মাস জানা থাকিলে, সেই মৃত্যুমাসীয় একাদশী কিংবা অমাবস্তা শ্রাদ্ধের দিন নির্দিষ্ট হইবে।

যদি মাস না জানিয়া কেবল তিথি জানা থাকে, তবে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই চারি মাসের মধ্যে আন্দাজে কোন মাসের সেই তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে।

যদি উভয়ই অজ্ঞাত হয়, তবে অগ্রহায়ণমাসীয় অমাবস্তাদিক ও গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্র জানে নিকটস্থ আষাঢ়াদির সেই তিথি গ্রহণ করিবে।

আর যদি নিরুদ্ভিষ্ট ব্যক্তি মৃত কি না, ঠিক নিশ্চয় না হয়, তাহা হইলে
প্রস্থান দিন হইতে ষাটশব্দ মধ্যে কোনরূপ সংবাদ না পাইলে, তাহাকে মৃত
বলিয়া নিশ্চয় করিয়া প্রস্থানমাসীর মাস ও তিথির গ্রাহ্যতা হইবে ।

যদি ইহাও কোনরূপে শ্রবণ না থাকে, তবে যে মাসীয় যে তিথিতে মরণ
সমাচার শুনিয়াছে, সেই মাসীয় সেই তিথিকেই মৃততিথি জানিবে এবং পূর্ব-
বৎ শ্রবণ-মাসীয় একাদশী বা অমাবস্যার গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে
আমাত্যাদিতে ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে ।

সাধারণ শ্রাদ্ধবেলা নিরূপণ ।

দিবামানকে ২৫ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার এক এক ভাগের নাম মুহূর্ত্ত ।
সচরাচর মুহূর্ত্তের পরিমাণ দুই দণ্ড ধরা হয় । রাত্রি মুহূর্ত্তেরও এই নিয়ম ।

দিবামানকে তিন ভাগ করিলে, ক্রমশঃ পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন
এই তিন ভাগ হয় । এইরূপ পাঁচ ভাগ করিয়া প্রাতঃকাল, সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন,
অপরাহ্ন ও সায়াহ্ন এই পাঁচ নাম হয় ।

বিবাহ ও পুত্র-জন্ম জন্ত বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং গ্রহণ ও সংক্রান্ত্যাদি জন্ত শ্রাদ্ধ
ভিন্ন প্রাতঃকালে প্রথম দেড় মুহূর্ত্ত মধ্যে ও সায়াহ্নে শেষ দুই মুহূর্ত্তে এবং
রাত্রিকালে অষ্ট শ্রাদ্ধ করিবে না ।

গুরুপক্ষের তত্তৎ তিথিবিহিত পার্শ্বশ্রাদ্ধ পূর্বাহ্নে করিবে, দুই দিবস
সন্ধ্যাকালে তিথি পাইলে বা না পাইলে পরদিন করিবে । কিন্তু পূর্বদিন রৌহি-
ণান্ত দোণ পূর্বাহ্ন পাইয়া পরদিন সন্ধ্যা না পাইলে পূর্বদিনেই শ্রাদ্ধ হইবে ।
প্রাতঃকালই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের মুখ্য কাল । তবে দেড় মুহূর্ত্ত মধ্যে করিবে না ।

সপিণ্ডীকরণ ও কুরুপক্ষ জন্ত সমুদয় পার্শ্বশ্রাদ্ধ এবং মৃতাহ জন্ত ত্রৈপুরুষিক
পার্শ্বণের সময় অপরাহ্ন । রাত্র্যাতিভিন্ন কাল, কুতপাদি মুহূর্ত্তপক্ষক, রৌহিণাদি
মুহূর্ত্তচতুষ্টয়, দশমাদি মুহূর্ত্তত্রয় । অপরাহ্নশ্রাদ্ধে এই কাল চতুষ্টয় বিহিত ও প্রশস্ত
জানিবে । আপরাহ্নিক শ্রাদ্ধীয় তিথি উভয়দিবস পাইলে, প্রশস্ততর মুখ্যকাল
পূর্বদিনে শ্রাদ্ধ হইবে । উভয়দিন মুখ্যকাল না পাইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ হইবে ।

অমাবস্যাশ্রাদ্ধকাল ।

একাদশ ও ষাটশ মুহূর্ত্তই অমাবস্যাশ্রাদ্ধের প্রধান সময় । চতুর্দশী বত
খেলা পর্যন্ত থাকিবে, পরদিন অমাবস্যা তাহা হইতে অল্পকালস্থায়ী হইলে

তাহাকে ক্রীণা অমাবস্যা বলে । চতুর্দশীর সমানকালব্যাপিনী অমাবস্যা পরদিনে থাকিলে সেই অমাবস্যাকে শুভিতা বলে । পূর্নদিবসীয় চতুর্দশী বেনা অপেক্ষা পবদিনে অমাবস্যা অধিককাল স্থায়ী হইলে অমাবস্যাকে বর্দ্ধমানা বলে ।

পূর্নদিনে কিছু কম দ্বাদশমুহূর্ত্ত প্রাপ্ত হইয়া পবদিন সম্পূর্ণ একাদশ মুহূর্ত্ত কাল পাইলেও অমাবস্যার শ্রাদ্ধ পূর্নদিনেই হইবে ।

অগ্রহায়ণ ও জ্যৈষ্ঠমাসীয় অমাবস্যাশ্রাদ্ধে পবদিন শ্রাদ্ধ হইবে, কিন্তু এই বৎসবে যদি মলমাস হয়, তাহা হইলে ঐ তই মাসীয় অমাবস্যার শ্রাদ্ধে পূর্ববৎ, সাধাবণ ক্রীণার ব্যবহৃত হইবে ।

পূর্নদিন দ্বাদশ মুহূর্ত্ত পাইয়া যদি পবদিন একাদশ মুহূর্ত্তকালব্যাপিনী অমাবস্যা হয়, তাহা হইলে ঋগৈদীয়দিগেব পূর্নদিন ও যজুর্বেদীয়দিগেব পবদিন । এবং সামবেদীয়দিগেব ইচ্ছানুযায়িক পূর্নদিন বা পবদিন এক দিবসে শ্রাদ্ধ হইবে । উভয়দিন যুগাকাল পাইলে, বর্দ্ধমানা অমাবস্যাশ্রাদ্ধ পবদিনেই হইবে ।

সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ ।

প্রথম বৎসবেব পব প্রতিনবৎসবই স্মৃতিস্থিতে শ্রাদ্ধ কবিবে । পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, পত্নী, দৌহিত্র, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, ইহাশই সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধেব অধিকারী ।

যিনি শ্রাদ্ধ কবিবেন, তিনি প্রাতঃস্নানাদি কবিয়া, খোলা, কুশাদি এবং অন্নাদি প্রস্তুত কবিবেন । বাস্তপুরুষাদি বস্ত্র অন্ন একপাত্রে চাবিভাগ ও অন্ন পাত্রে দুইটী পিণ্ডেব জন্ত এবং অপব পাত্রে ব্রাহ্মণেব জন্ত শেষ উপকরণ নংযুক্ত অন্ন বাধিয়া হস্তেব নিকট বাধিবে । পূর্নদিকে পিতৃ ও বাস্তপুরুষাদি বস্ত্র পাঁচটী ভোজ্য এবং তাহাব পার্শ্বে অন্ন পাত্রে উপকরণ বাধিবে ।

পরে দক্ষিণমুখ কর্তব্য সমীপে একটি জলপাত্র, তাহাব নিকট জলশূন্য পাত্রে ব্রাহ্মণটী দক্ষিণাগ্র কবিয়া বাধিবে, তন্নিকটে দক্ষিণাগ্র একটি মোটক তাম্বুল ও একগাছা কুশযুক্ত ব্রাহ্মণেব আসন রাখিয়া, উহাব উপরিভাগে বন্ধার্ধ একটি জলপাত্র বাধিবে । পরে উপকরণাদি উহাব শিবোদেশে কিঞ্চিৎ ব্যবধানপূর্বক অন্ত্যস্ত পাত্রে বাধিবে ।

পরে পূর্বমুখ হইয়া উত্তরীয় লইয়া তিলকবিশিষ্ট ও কুশহস্ত হইয়া আচমন কবতঃ “সর্বমঙ্গলমঙ্গলাং” ইত্যাদি পাঠানন্তর পরবর্ত্তী মন্ত্রে ভোজ্যোৎসর্গ কবিবে :-

“অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে, অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণোহক্ষয়কর্কাম ইদং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদামি।”

অতঃপর “অগ্নেত্যাগি অমুকতিথৌ কুতৈতৎ সোপকরণভোজ্যদানকর্মণঃ
সাক্তার্থং—ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণান্ত করিবে।

পরে পুনরায় কুরুক্ষেত্র পাঠ করিয়া বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, ইহা-
দিগকে শালগ্রামে পঞ্চোপচাবে পূজা করিয়া, অন্ন ও একটা ভোজ্য উৎসর্গ
করিবে। পরে বিপরীত উত্তরীয়ক হইয়া পিতৃরীতিক্রমে সতিলমোটক
ও তুলসী লইয়া,—“এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ
এতদ্ভূমাপিতৃত্যঃ স্বধা” ভূমার উদ্দেশে এই মন্ত্রে ভোজ্যের উপর
দিবে। এই ক্রমে একভাগ অন্নও দিবে। প্রকৃতোত্তরীয়ক হইয়া—“ওঁ
সহস্রশীর্ষা”—মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই
মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া পূজাপূর্বক পুনশ্চ শ্রাদ্ধশেষ পর্য্যন্ত পিতৃরীতি হইয়া,
দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া জল দিবে।

পরে করঘোড়ে “অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং
করিষ্যে” (ওঁ কুরুষ, প্রতিবাক্য।)

পরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক, “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিত্য এব চ।
নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি।” মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং বিষ্ণু-
স্মরণ করিয়া, গন্ধা-মৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল সমুদয় দ্রব্য ছিটাইয়া,—
“ওঁ রক্ষোহমুদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃস্থানীয় পাত্রে
জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে।

আসন দান—ব্রাহ্মণের আসনস্থ মোটক অঘারক বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে—

“ওঁ অমুকগোত্রে পিতরমুকদেবশর্ষ্মনৈতত্তে দর্ভাসনং স্বধা।”

“ওঁ অপহতাস্থরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ॥” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে ভিল
ছড়াইয়া দিবে।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণের সমুদয় ভোজ্যটি খেত করিয়া দক্ষিণাগ্রে একটা কুশার
উপর রাখিয়া,—“ওঁ পবিত্রাসি বৈকলী” এই মন্ত্রে একটা প্রাণেশ প্রমাণ ব্যগ্রহণ

নবযাত্রিরকে কাটিয়া “ও বিকোশ্মনশা পূতমসি” এই মন্ত্রে জলদ্বারা ধৌত ঐ কুশাটী দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাটিতে রাখিবে। পরে “ও শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে” মন্ত্রে উহার উপর একটু জল দিবে। এবং “ও তিলোহসি সোমদৈবতো্য গোসবো দেবনিশ্চিতঃ প্রহ্মমন্দিঃ পুস্তঃ স্বধয়া পিতৃনৃ লোকান্ শ্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥” এই মন্ত্রে তিল দিয়া অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী ও আতপচাউল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা, “ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” (“ও অম্ভ” প্রতিবাক্য) বলিয়া অর্ঘ্য ঢাকিয়া ঐ কুশা আপনার বামদিকে ছড়াইবে।

“ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং স্বধা” বলিয়া অর্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্মণকে দিয়া, অত্যান্ত হইতে “জলাস্তুরং” বলিয়া জল ও “পুষ্পান্তুরং” বলিয়া পুষ্প ব্রাহ্মণকে দিবে, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া একটী গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ঢাকিয়া “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূর্যা অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীয়া হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সুহবা তবন্ত ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিসংলগ্ন করতঃ অধারক বামহস্ত দিয়া ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নেতন্তে অর্ঘ্যং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দান করিবে।

গন্ধাদি দান—অম্রপাত্রে বস্ত্র রাখিয়া তাহার উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিয়া ঐ বস্ত্র লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নেতানিতে গন্ধ-পুষ্পধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উৎসর্গ করিবে। পরে এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে আচ্ছাদনং, বলিয়া এক একটী করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে। “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেব-শর্ম্ম্নেতন্তে যজ্ঞোপবীতার্ঘ্যহৃত্রং স্বধা” বলিয়া যজ্ঞোপবীত দিবে। পরে সূত তিল ও তিলযুক্ত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণদিকে রাখিবে।

অন্নদান—ব্রাহ্মণের নিকট কুশাদি সরাইয়া জল ছিটাইয়া জলদ্বারা নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে একটী চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপরে অন্নপাত্র রাখিয়া অন্ন, ব্যঞ্জন, ঘৃত ও পায়সাদি বামহস্তসংযুক্ত দক্ষিণহস্ত দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর উর্দ্ধমুখ দক্ষিণহস্তের অন্তর্ভুক্ত-মধ্যভাগ পরবর্তী মন্ত্রে রাখিবে।

“ওঁ বিকো কব্যাং রক্ষ” অথবা—“ইদং বিকুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্। সমুদ্রমন্ত্ৰ পাংস্তলে ইদং হবিঃ। ওঁ অপহতানুরারিক্ষাংসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অন্নে তিল দিবে।

পরে মধু দিয়া, গায়ত্রী পাঠ এবং “ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু স্করন্তি সিদ্ধবঃ ।
মাধ্বীর্নঃ সন্ধ্যোমধীঃ । ওঁ মধুনক্তমুতোবসো মধুয়ং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্তোরন্ত নঃ
পিতা । ওঁ মধুমালো বনস্পতির্মধুম্ । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগাবো তবন্ত নঃ । ওঁ মধু
ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া
তিল-তুলসী মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধাবণ করিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশর্ম্মনৈতেন্তেহহং সোপকরণং সতিলোদকং স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

পবে বন্ধাজলি হইয়া বলিবে,—“ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং তবিঃ এতানি
উপকরণানি যথাসুখং বাগ্‌যতঃ স্বদ ।

পবে আবার গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিবে । পবে ব্রাহ্মণকে একটু
জল দিয়া কৃতাজলি হইয়া পববর্গী মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধি-
হীনঞ্চ যদ্ভবেৎ । তৎসর্ব্বমিদমচ্ছিন্নমন্ত্ৰ ।”

পরে গায়ত্রী ও মধুবাতা—মন্ত্র পড়িয়া “ওঁ বজ্রেশ্ববো হব্য” ইত্যাদি—
“সুয়ং তেভ্যোহবসীদত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—“ও বজ্রোহহং সাম্প্রতং কো
মে পিতরঃ সম্প্রদান্তি । ভাৰ্য্যাং তথা দবিদ্রস্ত দুকবো দারসংগ্রহঃ ॥” এই
শ্রাব্য মন্ত্র পড়িবে ; এবং অবশিষ্ট সমুদ্র অন্নগুলি লইয়া দধি মধু ও ঘৃতাদি
মাখিয়া রাখিবে ।

ব্রাহ্মণের বামদিকে কতকগুলি কুশ ছড়াইয়া ইহাতে পিতৃবীতিক্রমে এবং
একটু জলের ছিটা দিয়া তিল-তুলসী মোটকযুক্ত একটি পিণ্ড লইয়া বামহস্তে
জলপাত্র লইয়া “ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা বেহপ্যদদ্ধাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন
তুপ্যন্ত তুণ্ডা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বহ্নুর্নৈবান্ন-
সিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূনি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায়
তদ্বৎ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে । পরে ‘গয়াগঙ্গা হবিঃ’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
খোঁত করিবে ।

পিণ্ডদান—আচমন করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ কবয়া ব্রাহ্মণকে জল দিবে,
পবে গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িবে ।

“ওঁ শেষমন্নং ক দেবয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে “ওঁ ইষ্টায় দীয়তাম্”
(প্রত্যুত্তর) “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিয়ে” “ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য !

পরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখে স্থান পরিকার করিয়া “ওঁ নিহন্তি সর্ব্বং
যদমেধ্যবজ্রবেদ্যশ্চ সর্ব্বং হুতুরদানবা ময়া । বক্ষাৎসি যক্ষাঃ সগিগ্ধান্তমজা ।

হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সৰ্বে ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে চতুর্দশে মণ্ডল করিয়া “ওঁ অপহতাসুরা বক্ষ্যামি বেদিবদঃ ।” পুনশ্চ “ওঁ নিহঙ্গি সৰ্বং”—এই মন্ত্র পড়িয়া সাগ্রহে কুশাঙ্ঘ্র দিয়া মণ্ডলের মধ্যে দক্ষিণাগ্র একটা রেখা টানিবে । পরে ঐ কুশাঙ্ঘ্র উত্তরদিকে ছড়াইবে ।

তৎপরে ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা বিস্তার কবিয়া জলের ছিটা দিয়া,—“দেবতাভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে ।

“ওঁ এহি পিতঃ সোম্য গম্ভীরোভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণোভিঃ । দেহুশ্চ্যভঃ দ্রুণিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববাবঃ নিবচ্ছ” এই মন্ত্রে কুশাব উপর তিল দিয়া ও কুশা বাম হাত দিয়া ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেনিষ্ক স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিবে ।

পরে—“মধুবাতা ঋতায়তে” অক্ষরমীমদন্ত হ্রস্বপ্রিয়া অধুষত । অন্তোবত স্বভানবো বিপ্রো নবিষ্ঠয়া মতী যোজা বিদ্র তে হবী ।” মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধুকৃত পিণ্ডে তিল, তুলসী ও মোটক দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ হস্তে লইয়া অধাবক বাম হাত দিয়া জলপাত্র লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেন তে সতিলোদকপিণ্ডঃ স্বধা ।” এই মন্ত্রে সেই কুশাব উপবে পিতৃভীর্ষ দিয়া পিণ্ডদান করতঃ জল দিবে । অবশিষ্ট অন্নগুলি পিণ্ডের চারিদিকে ছড়াইয়া আশ্বতকুশমূল দিয়া অমন্তক বাঁকাইয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

পবে হবিস্ববণ ও জলম্পর্শ কবিয়া পিণ্ডপাত্রে জল দান করতঃ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেনিষ্ক স্বধা ।” এই মন্ত্রে অন্নপাত্রধৌত ঐ জল পিণ্ডের উপর দিবে ।

পরে রুদ্রাশাস হইয়া পিতৃদিগেব তেজোময় মূর্তি চিন্তা করিয়া বজ্রাঞ্জলি হইয়া মন্তকোপবি বামাবর্তে পবিত্রমণ কবাইতে কবাইতে উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ কবিবে,—

“ওঁ অত্র পিতর্মানয়স্ব । যথাভাগমাব্যায়স্ব । ওঁ অমীমদং পিতা যথাভাগ-মাদ্যায়িষ্ট ।” পবে পিতৃপ্রণাম—“ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতর্নমস্তে । গৃহাঃ পিত-র্দেহি । সদন্তে পিতর্দেহি ।”

তৎপরে একটু স্তত্র লইয়া,—“ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া অধারক হস্ত দ্বারা ধরিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে,—“অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেন তে বাসঃ স্বধা ।”

‘তৎপরে, পুষ্প ও তাম্বুলদ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া, “ওঁ বসন্তায় মনস্বন্ত্যং গ্রীষ্মায়

চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যন্ত শরৎসংক্রান্তে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং
নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র
পাঠ করিবে । অনন্তর “ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ” বলিয়া মাটিতে জল দিবে । (“ওঁ
অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য সর্বত্র) । “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত্ৰ” ব্রাহ্মণকে জল দিবে ।
 (“ওঁ সন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) “ওঁ সৌম্যনস্ত্রমন্ত্ৰ” পুষ্প দিবে । (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য)
ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত্ৰ” (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) দুর্ধা তওল দিবে । পরে তিল
মধু ও ঘৃতমিশ্রিত জল লইয়া,—“অমুকগোত্রস্ত পিতুরুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈহস্মিন্
শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্ ।” (“ওঁ উপতিষ্ঠতাং” প্রতিবাক্য)
“ওঁ অবোরঃ পিতান্ত্ৰ” (ওঁ অন্ত্ৰ) “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্” (ওঁ বর্দ্ধতাং) পিণ্ডের
উপর দুইটা কুশ দিয়া “ওঁ উর্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পরঃ কীলালং পরিশ্রুতং
যথা স্ত তর্পয়ত মে পিতরম্ ।” মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা পিণ্ডোপরি তর্পণ করিবে ।

দক্ষিণান্ত—“বিষ্ণুরো । তৎসদন্ত্ৰ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্ত পিতুরুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-
কর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং রজতমর্চ্চিতং (কিংবা রজতমূল্য হরীতকীফল-
মর্চ্চিতং) ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” “অনয়া
দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমন্ত্ৰ” (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) ।

অনন্তর বন্ধাজলি হইয়া দক্ষিণদিক্ দেখিয়া বর বাচঞা করিবে, মন্ত্র
যথা—“ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে একটি কুল আশ্রাণ করিয়া
মন্ত্ৰকে দিবে ।

পরে, ‘ওঁ দেবতাভ্যঃ’—মন্ত্র তিনবার পড়িয়া,—“ওঁ অভিরম্যতাং কমন্”
“ওঁ অভিরতোহস্মি” প্রতিবাক্য বলিয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া বিসর্জন
করিবে ।—“ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে দ্রাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আ মা
গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতজায় গম্যাৎ ।” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে
বেষ্টন করিয়া জল দিয়া, “ওঁ পিতা স্বর্গ”—মন্ত্র বলিয়া পিতৃপ্রণাম করিবে ।
“যন্ত্ৰ শ্রাদ্ধং কৃতং তন্ত্ৰ অক্ষরায়ৈ তুণ্ডয়ে পাত্রোন্নয়ঃ জলে (গদায় “গদাভলে”)
সমর্পয়ামি, পিণ্ডমপি জলে সমর্পয়ামি” বলিয়া দুই স্থানের অন্ন লইয়া সমীপস্থ জলে
দিবে । “ওঁ মহাব্যমদেব্য-ঋষি”—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া, ব্রাহ্মণ খুলিয়া,
হস্ত ধৌত করিয়া দীপাচ্ছাদন, অগ্নিজ্ঞাবধারণ ও বৈশ্বণ্যপ্রশমন করিয়া, “ওঁ
প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্”—মন্ত্রে কহাপ্রার্থনা করিবে । “এতৎকর্ষ ত্রিভুক্ষায়
অর্পিতমন্ত্ৰ” বলিয়া জল দিবে, পরে অবশিষ্ট দ্রব্য অর্দ্ধগ্রাসনাত্ত ভোজন করিবে ।

মাসিককোদ্দিশ্ঠ-শ্রাদ্ধ ।

ইহার প্রকরণ ঠিক সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের তায় । যে যে স্থানে প্রভেদ আছে তাহাই লিখিত হইল । একাৰ্য্যে প্রায় সৰ্ব্বত্রই “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদের উল্লেখ হইবে । কেবল ‘দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’—‘মধুবাভা ঋতায়তে’—আ মা বাজন্ত—এই কয়েকটা মন্ত্রস্থ “পিতৃ” পদস্থানে “প্রেত” শব্দোচ্চারণ হইবে না ।

প্রেতশ্রাদ্ধে,—ওঁ দাতারো নোহভিবর্জস্তাং—এই আনীঃ—প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ্য নাই ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণের অঙ্গে ও পিণ্ডে আমিষ দিতে হয় এবং উৎসর্গকালে “এতন্তে সামিষান্নং” এবং “এষ তে সামিষপিণ্ডঃ” বলিয়া মন্ত্র পড়িতে হয় ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় শেষদ্রব্য ভোজন করিতে নাই । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ ।

“বিকুরোমিত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ণঃ প্রথমমাসিকৈকোদ্দিশ্ঠশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিস্তে ।” এইরূপে দ্বিতীয় মাসিকাদির অনুষ্ঠান করিবে ।

আঠৈকোদ্দিশ্ঠ-শ্রাদ্ধ ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে চতুর্দ্ধা শাস্তি এবং অন্ন প্রায়শ্চিত্তাদি সমাধা করিয়া আমিষাদি সংগ্রহ করতঃ অন্নপাক করিবে এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধোক্ত ক্রমে মন্ত্রাদি পাঠ্য করিবে । শ্রাদ্ধের পূর্বেই বোড়শদানাদি করিবে । মাসিকশ্রাদ্ধ করিতে যে যে দ্রব্য ও মন্ত্রাদি প্রয়োজন হয়, ইহাতেও সেইরূপ । বিশেষ দ্রব্য ও মন্ত্রগুলি এখানে প্রদত্ত হইল ।

ইহাতে আসনার্থ পিঁড়ি, ছত্র ষড়ম বা পাদুকা, গিলসুজ বা হানা সহ প্রদীপ ও ভোজনার্থ অন্নপাত্র এবং সোপকরণ শয্যা আবশ্যিক ।

ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া বাস্তপুরুষাদির এবং ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে ।—

অস্ত্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষেইমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ণঃ আঠৈকোদ্দিশ্ঠশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিস্তে ।

পরে আসনার্থ পিঁড়ি ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ণেন্নেতন্তে আসনং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ অজাসনে দেবরাজাত্যাহুজাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষাশুগ্রহায় । প্রসাদয়ে স্বাসনাং গৃহ পুতং জ্ঞানান্নিপুতেন করেণ বিপ্রা ।”

পরে ছত্র লইয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মশ্লেতস্তে ছত্ৰং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।—

পরে পাছা (ঋ নিশ্চিত বা কাষ্ঠ নিশ্চিত) লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মশ্লেতস্তে পাছকামুগলং স্বধা” উৎসর্গপূর্বক পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ সন্তপ্তবালুকাং ভূমিমসিকণ্টকিতাং তথা । সন্তারয়তি দুর্গাণি প্রেতং দদহুপানহৌ ॥”

পরে গায়ত্রী পড়িয়া মৃত্তিকা ও জল দিয়া শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য সকল ধৌত করিয়া দর্ভাসনাদি দিবে ।

পরে, অর্ঘ্যদান করিয়া পরবর্তী মন্ত্রে আবাহন করিবে,—“ওঁ ইহলোকং পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্ ।”

অনন্তর বস্ত্রোপরিস্থিত গন্ধাদি লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-শৰ্ম্মশ্লেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপতৈজসাধারদীপাচ্ছাদনানি স্বধা” এইমন্ত্রে উৎসর্গ করিবে এবং নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে প্রত্যেক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে উৎসর্গ করিবে । স্বধা—

“ওঁ সৰ্ব্বঃ সুগন্ধ এবায়ং নীতলঃ স্মনোহরঃ । যয়া” নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” এষ তে গন্ধঃ,—বলিয়া গন্ধ দিবে । “ওঁ শ্রিয়া দেব্যা সমায়ুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা ধৃতম্ । যয়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ।” এতস্তে পুষ্পম্ । “ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্মনোহরঃ । আত্রেয়ঃ সৰ্ব্বগন্ধানাম্ ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” এষ তে ধূপঃ । “ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” এষ তে তৈজসাধারদীপঃ । এইরূপ বস্ত্র লইয়া “এতস্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া দিবে ।

পরে “এতস্তে তৈজসাধারমন্ত্রং সোপকরণং তৈজসাধারগন্ধাজলং স্বধা” মন্ত্রে অন্ন দিবে । পরে শয্যা ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মশ্লেতা তে সোপকরণশয্যা স্বধা ।”

আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ । *

* নান্দীমুখ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ইহারই নামান্তর । প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া পবিত্র হইয়া ধোলা কুশাদি সংগ্রহ করিবে । ধৌত তণ্ডুল ও অখণ্ড উপকরণ দিবে । পরে পূর্বদিকে গণেশের একটা এবং বোড়শ মাহুকার বোলটা, গিজাদির ছয়টা ও বাহপুরুষাদির চারিটা এই সাতাইশটা ভোজ্য, কলার পাতার সাজাইয়া, প্রত্যেক ভোজ্যে বাতাসা, রঙা, পান ও সুগারি দিবে ।

পরে হস্ত-কুশাদি লইয়া সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যাম্—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবে ।

অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া আতপ চাউল লইবে এবং “কৰ্ত্তব্যোষু এষ কৰ্ম্মসু তু পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্তু”—ইত্যাদি মন্ত্রে তিল তুলসী ত্রিপত্র গন্ধ পুষ্প ও হরীতকী জলপূর্ণ তাম্রপাত্রে লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে ।—

“বিষ্ণুরোমস্ত্র্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং সগণাধিপগৌৰ্য্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতনান্যুগ্রহকৃতপাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধান্তহং করিষ্যে ।”

পুনশ্চ তিল ও তুলসী লইয়া—“অন্তেত্যাদি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং যজ্ঞীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্বক-শুভগন্ধাচ্চধিবাসন-কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

পরে ধ্যান করিয়া যজ্ঞী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

তৎপরে অধিবাসকারীকে বামে পিঁড়ির উপরি উপবেশন করাইয়া চন্দন লইয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া,—“অনেন গন্ধেন অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” বলিয়া ঐ চন্দন নারায়ণে, ভূমিতে ও বালকের কপালে স্পর্শ করাইয়া বরণপাত্রে রাখিবে ।

সকল দ্রব্যেই গায়ত্রী পড়িয়া “অনয়া মহা অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” পুনশ্চ ‘অনেন গন্ধেন’ এবং ‘অনয়া শিলয়া’ ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এইরূপে দিয়া বরণ-পাত্রে রাখিবে ।

দ্রব্য—মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্বং দুৰ্ব্বা পুষ্পং ফলং দধি । সূতং স্বস্তিকসিন্মূরং শঙ্খ-কঙ্কাল-রোচনাঃ (গোরোচনা অভাবে হরিদ্রা) ॥ সিদ্ধার্থং (স্বেতসর্বপ) কাঞ্চনং রৌপ্যং তাত্রো দীপশ্চ দর্পণম্ বা (তাম্রশ্চামরদর্পণম্) ।

আক প্রভৃতি মাকল্য দ্রব্য দিয়াও “অনেন মাকল্যদ্রব্যেণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” অধিবাস করাইয়া, শেষে সকল দ্রব্যের সহিত বরণপাত্র লইবে ।

“ও উত্তম্লোকানরোচয় ইমান্লোকানরোচয়ঃ প্রজাস্তুতমরোচয়ঃ বিশ্ব-স্তুতমরোচয়ঃ । অনেন ঐশস্তিপাত্রেণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত ।”

এই মন্ত্রে নারায়ণ-স্পর্শাদি তিনবার করাইবে, অতঃপর পুরুষের দক্ষিণ-হস্তে, স্ত্রীদিগের বাম হস্তে লাল হলুদে সূতা, ৩।৫ বা ৭ খেয়া দুর্ব্বার সহিত বান্ধিবে ।

তৎপবে শালগ্রাম আধাবে গণেশ পূজা এবং “এব গন্ধঃ তুঁ পৌষ্টৈ মাভ্রে নমঃ”, “ওঁ পদ্মায়ৈ মাভ্রে নমঃ” এইরূপে ষোড়শমাতৃকাপূজা করিবে, প্রত্যেকের পূজার পব “ইদং সমুত-সোপকবণামান্নতোজ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ” এই ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ভোজ্য দিবে।

গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা যথা—গৌবী । ১। পদ্মা । ২। শচী । ৩। মেধা । ৪। সাবিত্রী । ৫। বিজয়া । ৬। জয়া । ৭। দেবসেনা । ৮। স্বধা । ৯। স্বাহা । ১০। শান্তি । ১১। পুষ্টি । ১২। ধৃতি । ১৩। তুষ্টি । ১৪। আনন্দদেবতা । ১৫। কুলদেবতা । ১৬। পূজাক্রম এই—“আদৌ বিনাযকঃ পূজ্যো হস্তে চ কুলদেবতাঃ।”

বস্তুধারা।—পূর্ব বা উত্তর দিকেব দেওয়ারালেব, পূর্ব বা উত্তরমুখী কর্তা নাতি পর্যন্ত উচ্ছে পাঁচ বা সাতটা সিন্দূবেব ও চন্দনেব দাগ দিয়া, কুশি দ্বাৰা ঘৃত লইয়া প্রত্যেক পববর্তী মন্ত্রে একরূপে পাঁচ বা সাতটা ধাৰা দিবে, যাহাতে সেগুলি ভূমিতে সংলগ্ন হয়।

মন্ত্র,—“ওঁ যদ্বর্জো হিবণ্যস্য যদ্বা বর্জো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্জন্তেন মা সং সৃজামসি ॥”

“ওঁ চেদিবাজবসো ইভাগচ্ছাগচ্ছ”—আবাহন কবিয়া,—“ওঁ চেদিবাজবসবে নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা কবিবে। পবে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ চেদিবাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুৎপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিবাজ নমোহস্ত তে ॥” অতঃপব কুতাজ্জলি হইয়া আয়ুষ্ক স্তুত্ব জপ করিবে।—

“ওঁ আয়ুর্কিঞ্চায়ুর্কিঞ্চং বিশ্বমায়ুবসীমহি। প্রজাস্তুঐবিনিধেহুদৈ শতং জীবৈম শবদো যয়ন্তে” । ১।

“ওঁ আয়ুৰো মে পবস্ব বর্জসো মে পবস্ব বিহুঃ পৃথিব্যা দিবো অনিহ্র্যোঃ শৃংখ্যাপোহধঃ ক্ষরন্তী সোমো হোদগায় মমায়ুমে, মম ব্রহ্মবর্জসায় যজমানস্যার্জ্যো জীঅমুকদেবশ্রুণো (সংস্কার্যোব নাম কবিয়া) অমুককর্ষণে বাজ্যায়” । ২।

পরে শ্রাদ্ধীয় পাত্ৰাদি পার্শ্বণের ত্রায় সজ্জিত কবিবে। কেবল অগ্নিকোণ নিকটে পিতৃপক্ষ এবং নৈঋতকোণ-সমীপে মাতামহপক্ষ হইবে। ইহাতে ক্রিয় পক্ষেই দুই জন করিয়া ব্রাহ্মণের আসন দুইখানি করিয়া ছয়খানি এবং আসনের উপরিভাগে তিম পক্ষে তিনটা জলপূর্ণ পাত্ৰ ও তাহার উপরিমুখ হইতে উপকরণ পাত্ৰ রাখিয়া দৈবপক্ষ-নিকটে ও পূর্বদিকে আপনার নিকট দুইটা জলপাত্ৰ রাখিবে।

ইহাতে দৈবগন্ধের কার্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় স্বর্ণ সকল পূর্বমুখ হইয়া করিতে হইবে। উৎসর্গে ত্রিপত্রযুক্ত দ্রব্য অধোমুখ বামহস্ত দ্বারা ধরিবে ; এবং “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থ ‘স্বধা’ স্থানে ‘পুষ্টি’র প্রয়োগ হইবে এবং ‘পিতৃপক্ষের’ ঠিক পূর্বে ‘নান্দীমুখ’ শব্দ প্রয়োগ করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ।—ছয়টা ভোজ্য করিয়া “অষ্টামুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভ অমুক-কর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ষট্পুরুষের নাম করিবে) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে—পুনশ্চ ষট্ পুরুষের নাম করিয়া—অক্ষয়-স্বর্গকাম ইদং সযুতোপকরণমাম্নভোজ্যমর্চিতম্।” ইত্যাদিরূপ বাক্য করিবে পরে “কৃতৈতৎ-ভোজ্যাদান-কর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থং” ইত্যাদিরূপে দক্ষিণান্ত করিবে।

তৎপরে বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ও গন্ধাকে পূজা করতঃ ভূস্বামীকে অগ্রভাগ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্নান করাইয়া ও পূজা করিয়া ছয় আসনে সংস্থাপন করিবে।

অমুক্তা।—দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া উত্তরমুখ হইয়া—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্য-মুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ (দুই পক্ষের ছয় পুরুষের নাম করিবে) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কণ্ডব্যে ও বনুসত্যয়ো-র্বিধেবাং দেবানাং আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে”।

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আসিয়া, পূর্বমুখ হইয়া জলগণ্ডুষ ব্রাহ্মণকে দিয়া,—“বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি অমুকদেবশর্ষণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুক-গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে।”

এইরূপে ব্রাহ্মণে জল দিয়া, ‘অগ্নেত্যাদি’ মন্ত্র বলিয়া মাতামহাদিত্যের নাম করতঃ অমুক্তা লইবে।

পরে গায়ত্রী পড়িয়া—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিত্য এব চ। নমঃ পুষ্টিয়ৈ স্বাহায়ৈ নিতামেব ভবন্তি ॥” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং “গন্ধামৃতিকামুক্ত জল শ্রাব্যীয় দ্রব্যে ছিটা দিয়া,—“ওঁ রক্ষোয়মুকমসি মক্ষরকাঃ কুরূহ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণের মস্তকস্থ পাত্রে রক্ষার্থ জল রাখিবে।

আশন দান—দেবব্রাহ্মণে জল দিয়া উহার দক্ষিণদিকে আসনার্থ একটা ত্রিপত্র রাখিয়া—“ওঁ বসুসত্যো বিশ্বদেবা এতষো দর্ভাসনং নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া, বামদিকে একটা ত্রিপত্র রাখিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্গমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্গমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্গম্নেতন্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যামশ্চ তমৈ তে নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে।

মাতামহপক্ষেও এইরূপে গোত্রসম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া উৎসর্গ করিবে।

তৎপরে দৈবে,—“ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ওঁ আবাহয়” (প্রতিবাক্য)। “ওঁ বিশ্বো দেবাস আ গত” ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র পড়িবে ও যব ছড়াইয়া দিবে এবং কুতাজ্জলি হইয়া,—“ওঁ বিশ্বো দেবাঃ শৃণুতেষং হবং”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপর যব লইয়া জল স্পর্শ করতঃ পিতৃপক্ষে—“ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ওঁ আবাহয়” (অমুক্তা লাভ করিয়া) “ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ”—ইত্যাদি “আবাহ নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে” ইত্যন্ত দুইটা মন্ত্র পড়িয়া আবাহন করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া,—“ওঁ আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহয়িষ্যান্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবজ্জ্বান্। ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ।” মন্ত্রে যব ছড়াইবে।

অর্ঘ্য।—দৈবাদিক্রমে, দৈবব্রাহ্মণ-নিকটে পশ্চিমাগ্রে কুশার উপর দুইটা এবং আপনার নিকটে পূর্বাগ্রে কুশার উপর পিতৃপক্ষে তিনটা এবং তাহার দক্ষিণে মাতামহপক্ষে তিনটা সর্বসমেত আটটা অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া,—“ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো, ওঁ বিষ্ণুর্মনসা পুতে স্বঃ” মন্ত্রে একটু জলের ছিটা দিবে, এই ক্রমে পবিত্র স্থাপন করিবে।

পরে “ওঁ শন্নোদেবীরতিষ্টয়ে”—এই মন্ত্রে সকল পবিত্রের উপরই জল দিবে। দৈবে,—“ওঁ যবোহসি যবয়াম্বেদ্যো” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে যব দিবে। আবাহ! যব লইয়া—“ওঁ যবোহসি সোমদৈবত্যো গোষবো দেবনির্গিতঃ। প্রভ্রমন্তি পুত্রঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন লোকান্ জীণাহি নঃ স্বাহা।”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষীয় প্রভোক পাত্রে যব দিবে।

পরে অমরক গন্ধ-পুষ্প ও দুর্লভাদি দিয়া অর্ঘ্য সম্বিভ করিয়া এক এক পাছা

কুশ দ্বারা ঢাকিয়া, দৈবে—“ওঁ অচ্ছিত্রেহর্ধ্যপাত্রে ভাম্,” পিতৃপক্ষে—“ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যর্ধ্যপাত্রাণি সন্ত্ৰ ।” মাতামহপক্ষেও এই মন্ত্র বলিয়া অর্ধ্যপাত্রের উপরিস্থ কুশাত্রেয় বামপার্শ্বে প্রক্ষেপ করিবে। “ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রম্” বলিয়া দেবব্রাহ্মণহস্তে পূর্বাণ্ডে দুইটা পবিত্র দিয়া জলাস্তুর দিবে এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ,”—বলিয়া ব্রাহ্মণকে পূজা করিবে।

অতঃপর বামহস্তে দৈব অর্ধ্যপাত্র দুইটা উপরি উপবি করতঃ উঠাইয়া লইবে এবং “ওঁ বা দিব্যা” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাটিতে ধরিয়া,—“ওঁ বসু-সত্যো বিষেদেবা এতে বোহর্ধ্যো নমঃ ।” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ অর্ধ্য দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে।

তৎপরে পিতৃব্রাহ্মণের হাতে উক্তবাণ্ড তিনটা পবিত্র ও জলাস্তুর এবং পুষ্পাস্তুর দিয়া “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্র পড়িয়া ত্রিপত্রযুক্ত অর্ধ্য লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতত্তেহর্ধ্যং, ওঁ যে চাত্র হামমু বাংশ্চ হমমু তশ্চৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে একটা অর্ধ্য দিবে। পিতামহ, প্রপিতামহকেও ‘ওঁ বা দিব্যা’ মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ অর্ধ্য উৎসর্গ করিবে। মাতামহপক্ষেও পবিত্রদান জলাস্তুর ও পুষ্পাস্তুর দিয়া, “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্র পাঠপূর্বক অর্ধ্য পৃথক্ পৃথক্ উৎসর্গ করিবে।

অতঃপর আপনাব বামদিকে একটা কুশ দ্বাখিয়া, পিতামহাদি পক্ষ-পাত্রের অর্ধ্যাবশিষ্ট-জল পিতৃপাত্রে একত্রে বাখিয়া, প্রপিতামহ-পাত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বামপার্শ্বস্থ কুশাব উপর রাখিবে।—মন্ত্র,—“ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি ।”

গন্ধাদিদান ।—দৈবে দুই ঘোড়া বস্ত্রাব উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিবে ও ধূপ দীপ জালিয়া বস্ত্র লইয়া,—“ওঁ বসুসত্যো বিষেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করতঃ “ওঁ এব বো গন্ধঃ, ওঁ এতদ্বঃ পুষ্পং, ওঁ এব বো ধূপঃ, ওঁ এব বো দীপঃ, ওঁ এতদ্বঃ আচ্ছাদনম্ ।” এই মন্ত্রে সকল দ্রব্যই ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। পিতৃপক্ষে ঐরূপ তিন ঘোড়া বস্ত্রাদি ধরিয়া—“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক দেবশর্ম্ময়মুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্ময়মুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুক-দেবশর্ম্মনৈতানি তে গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচ্ছাদনানি, ওঁ যে চাত্র হামমু বাংশ্চ হমমু তশ্চৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ও ‘এব তে গন্ধঃ’—এই ক্রমে দিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ তিনঘোড়া বস্ত্র লইয়া গোত্র-সম্বন্ধ নাহোন্মোখ করতঃ উৎসর্গ করিবে।

অন্নদান ।—দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ নিকটস্থ পবিত্রস্থানে ঈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে জলধারা মণ্ডল করিয়া, তিনটি ভোজনপাত্র যথাক্রমে রাখিবে ।

সমুত্ত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈতৃ ব্রাহ্মণের মধ্যে রক্ষিত পাত্রস্থিত জলে পরবর্তী মন্ত্রে হোম করিবে—“ওঁ অগ্নৌ করিস্ম্যামি” (“ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য) “ওঁ স্বাহা” আহুতি দিয়া,—“ওঁ সোমায় পিতৃমতে” বলিবে । “ওঁ স্বাহা” আবার আহুতি দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায়” বলিবে । আরও দুইবার অমন্ত্রক হোম করিয়া, দৈবপাত্রে দুইবার, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিনবার করিয়া অমন্ত্রক অন্ন দিবে । পিণ্ডার্থ হতশেষ রাখিবে ।

দৈবাদিক্রমে অন্নপাত্র তিনটির প্রত্যেকের উপর হস্তদ্বয় ঢাকিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রম্”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে সোপকরণ অন্নাদি দৈবাদিপাত্র-ক্রমে পরিবেশন করিয়া, জলের ছিটা দিয়া প্রোক্ষণ করতঃ “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষ মদীয়ম্” বলিবে, পিতৃপক্ষে,—“ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ” অথবা তিন পক্ষেই—“ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেথা নি দধে পদং । সমুদমস্ত পাংসুলে ইদং হবিঃ ।” বলিয়া অগ্নে অধোমুখ হস্তের অন্তর্ভুক্ত-মধ্যদেশ রাখিবে । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

অতঃপর দৈবে, অমন্ত্রক এবং পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অপহতাস্মুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” । এই মন্ত্রে অগ্নের উপর যব ছড়াইবে । দৈব-অগ্নে মধু দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মাত্র বলিয়া অগ্নের উপর ত্রিপত্র যব ও তুলসী দিয়া, উত্তরমুখ হইয়া অম্বারক্ক বানহস্ত দ্বারা অন্নপাত্র ধরিবে ও—“ওঁ বসুসত্যৌ বিষ্ণেদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গপূর্বক “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তৎপরে পিতৃপক্ষে গায়ত্রী পড়িয়া “ওঁ মধু” তিনবার বলিয়া, যব, ত্রিপত্র ও তুলসী দিয়া অন্নপাত্র ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্নমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুক-দেবশর্শ্বন্নৈতস্তেহন্নং সোপকরণং সযবোদকম্ ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তথৈ তে নমঃ ।” “ওঁ ইদমন্নং”—ইত্যাদি পড়িবে । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

পরে, দৈবাদিক্রমে প্রত্যেককে জল দিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া, ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং”—এই মন্ত্র বলিবে । পুনরায় গায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু এবং “যজ্ঞেশ্বরোহব্য”—ইত্যাদি শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর ব্যঞ্জন, যুক্ত, দধি, যব ও বদরবৃক্ষ-পিণ্ড রাখিবে ।

পরে, পিতৃব্রাহ্মণের ডানদিকে কতিপয় পুর্দ্বাত্র কুশা রাখিয়া,—“ওঁ ।

অগ্নিদ্ব্যশ্চ যে জীবা” ইত্যাদি ছইটী মন্ত্র পাঠ করতঃ যব, তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সহিত একটা পিণ্ড দান করিবে। “ওঁ সস্পন্নম্” এইটি জিজ্ঞাসা করিবে (“ওঁ সসস্পন্নম্” প্রত্যুত্তর)।

পরে হস্তধৌত, আচমন এবং দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জল দিয়া, পায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু মন্ত্র পাঠ করিবে।

“ওঁ শেবমন্ত্রং ক দেয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে। (“ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্”) প্রতি-বাক্য। (“ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”) জিজ্ঞাসা করিবে। (“ওঁ কুরুষ”) প্রতি-বাক্য। তৎপরে, পূর্বমুখ কর্তার সমীপে “ওঁ নিহনি সর্বং” মন্ত্রে দীশানকোণের নিকটে কোন স্থানে দক্ষিণাবর্তে ঐশানীক্রমে পূর্বাগ্র মণ্ডল তিনটী এবং তদক্ষিণে অগ্নিকোণ নিকটস্থ স্থানে ঐরূপ অপর তিনটী মণ্ডল করিয়া—“ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ” ওঁ নিহনি সর্বং”—ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ মণ্ডল মধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া, কুশা উত্তরদিকে ফেলিবে।

পরে ঐ ছয় মণ্ডলের উপর প্রাগগ্র কতকগুলি কুশা ছড়াইয়া—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে।

“ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া, আত্মত কুশার উপর যব ছড়াইবে।

আত্মত কুশার মূলদেশ দৈব-রীতিক্রমে ধরিয়া পরবর্তী মন্ত্রে জল দিবে—
“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশ্রদ্ধন্নবনেনিষ্ক ওঁ যে চাত্র ভামনু বাংচ্চ
স্বননু তমৈ তে নমঃ।”

এইরূপে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্বক আত্মত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ ধারণ করিয়া ঐ ঐ স্থানে ভিন্ন ভিন্ন সযব জল দিবে।

পরে ত্রিপত্র, তুলসী এবং ঘৃত-যবযুক্ত ছতশেব মিশ্রিত পিণ্ড লইয়া, কেবল “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু”—এবং “ওঁ অক্ষন্নমীমদন্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, পূর্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা,—“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশ্রদ্ধন্নব তে সযবোদকপিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র ভামনু বাংচ্চ স্বননু তমৈ তে নমঃ।” এইক্রমে ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু—এবং ওঁ অক্ষন্নমী মন্ত্র পড়িয়া আত্মত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশে এক এক করিয়া উত্তরপক্ষে পরস্পর ঈষৎ সংলগ্ন করিয়া ছয়টী পিণ্ডদান করিবে।

পিতৃপক্ষীয় আত্মত কুশার মূলে, “ওঁ শেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ
প্রীয়ন্তামু” এই মন্ত্রে হস্তস্বর্ষণ করিয়া দিবে।

পরে আচমনপূর্বক পিণ্ডপাত্র-ধৌত জল লইয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মাণবনেনিক ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তমৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে পিণ্ডের উপর জল দিবে। পিতামহাদি-পঞ্চকেও এইক্রমে গোত্র সঙ্কল্প ও নাম করতঃ ভিন্ন ভিন্ন জল দিবে।

“ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাব্যায়ধ্বং ওঁ অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাব্যায়িষত ।” এই মন্ত্রে বামাবর্তে মন্তকের উপর যুক্তহস্ত ঘুরাইবে।

তৎপরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পরবর্তী মন্ত্রে প্রণাম করিবে,—“ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ । ওঁ গৃহান্নো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত । ওঁ সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেশা ।”

পরে, “ওঁ এতবো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডের উপর সূত্র দিয়া ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মন্নেতন্তে বাস ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তমৈ তে নমঃ ।” এইক্রমে পিতামহাদি-পঞ্চকেও ভিন্ন ভিন্ন সূত্র দিবে।

অনন্তর পিণ্ডের উপর গন্ধ পুষ্প ও তাম্বুল দিয়া তেজোময় পিতৃমূর্তি চিন্তা পূর্বক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

তৎপরে, “ওঁ সুস্বপ্রোক্ষিতমন্ত” (সর্বত্র ‘ওঁ অস্ত’ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে মাটিতে জল দিয়া, “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত” (‘ওঁ সন্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জল দিবে এবং “ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত” (‘ওঁ অস্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দুর্দ্ধা সহ যব দিবে।

নিকটস্থ পাত্র হইতে ঘটযুক্ত জল লইয়া,—“ওঁ অগ্নেভ্যাগ্নি অমুক-গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ কুতেহশ্বিন্ শ্রাঙ্কে দত্তমিদমন্নপানাদিক-বক্ষ্যামহ” বলিয়া ঐ পক্ষীর ব্রাহ্মণকে দিবে। এই ক্রমে পিতামহাদি পঞ্চকেরও গোত্র, সঙ্কল্প ও নাম বলিয়া ঐ পাত্র হইতে পৃথক্ পৃথক্ জল দিবে।

“ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত, (‘ওঁ সন্ত’ প্রতিবাক্য) । “ওঁ শোভ্রং নো বর্জতাং” (‘ওঁ বর্জতাং’ প্রতিবাক্য) । পরে পিতাদিক্রমে পবিত্র ও কুশা প্রতি পিণ্ডের উপর দিয়া দেবপঞ্চ,—“ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং” (‘ওঁ প্রীয়ন্তাং’) প্রতিবাক্য বলিলে, পিতৃপঞ্চ—“ওঁ নান্দীমুখেভ্যাঃ পিতৃভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং ওঁ নান্দী-মুখেভ্যাঃ পিতামহেভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যাঃ প্রপিতামহেভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং” বলিবে। পিতামহপঞ্চকেও এইরূপ বলিবে। সর্বত্র ‘ওঁ প্রীয়ন্তাং’ প্রতিবাক্য বলিবে।

পরে সেই উভয়পক্ষীয় সপবিত্রকুশাবৃত পিণ্ডের উপর “ওঁ উজ্জং বহন্তী”—
এই মন্ত্রে অঞ্জলি করিয়া জল দিয়া তর্পণ করিবে এবং বামপার্শ্বস্থ মূর্ত্ত্যু পাঠ
খুলিবে ।

দক্ষিণাশ্রু পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃ-
রমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুক-
গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতং আভ্যাদয়িক-
শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলক-যব-মূলকমূল্যং ত্রীবিম্বদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাক্ষণায়াহং দদানি ।” মাতামহপক্ষেও এইরূপ হইবে ।

দৈবে,—“অগ্নেত্যাদি (ষট্‌পুরুষের নাম করিয়া) আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে কৃতৈ
ওঁ বসুসত্যায়োর্মিষেবাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
মিদং কাকনমূল্যং ত্রীবিম্বদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাক্ষণায়াহং দদানি ।”

দৈবব্রাহ্মণে একটু জল দান করিয়া বলিবে,—“ওঁ বিষেদেবোঃ প্রীয়স্তাং”
(“ওঁ প্রীয়স্তাং” প্রত্যুত্তর) ।

কৃতাজলি পূর্ব্বমুখ হইয়া “ওঁ দাতারো নোভির্ভর্জস্তান্”—এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া, আভ্রাতপুশ মন্তকে রাখিবে এবং—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ”—এই মন্ত্র
তিনবার পড়িবে । “ওঁ বাজে বাজেহবত বাজিনো”—এই মন্ত্রে অগ্নে পিতৃ-
পক্ষীয় পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করিয়া বিসর্জন
করিবে ও তৎপরে বিসর্জন দিবে ।

“ওঁ আ মা বাজস্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, কৃতাজলি হইয়া জলধারা দ্বারা
কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাবর্ত্তে বেষ্টন করিবে ।

পরে, “ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ”—মন্ত্রে প্রণাম করিয়া—“ওঁ যেবাং শ্রাদ্ধং
কৃতং তেধামক্ষয়ায়ে তৃপ্তয়ে পাত্রীয়াসং জলে সমর্পয়ামি । পিণ্ডানপি সমর্পয়ামি ।”

পরে, “মহাবামদেব্যাখ্যি”—মন্ত্রে শাস্তিদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ এবং
বৈগুণ্য শেষ করিবে ।

আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে সক্ষ্যা এবং দানাদি অষ্টকার্য্যকরণে নিষেধ নাই ।

পিণ্ডহীন আভ্যাদয়িক ।

অশকুতা-নিবন্ধন যদি কেহ সম্পূর্ণ আভ্যাদয়িক করিতে না পারে, তবে
শ্রাদ্ধ-তদ্রোক্ত পিণ্ডরহিত শ্রাদ্ধও করিতে পারে ।

পূর্ব্বোক্ত অধিষ্ঠানাদির পরে বাঙপুরুষদির পূজা হইতে আসনধারণান্ত কার্য্য

করিয়া সন্ধ্যাদি দান করিয়া অন্নপরিবেশন হইতে ‘ও অন্নহীনং ত্রিরাহীনং’—
মন্ত্রান্তপৰ্য্যন্ত কাৰ্য্য করিবে। পরে পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে অবশিষ্ট কাৰ্য্য
গুলি করিতে হইবে।

শ্রাদ্ধানুকল্প-ভোজ্যোৎসর্গ।

পূর্বোক্ত প্রকারে পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক করিতেও সমর্থ না হইলে,
অভাবতঃ পিত্রাদির উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

প্রকরণ যথা—অর্চনাদি করিয়া, “অন্তেত্যাঙ্গি অমুকতির্থো অমুকগোত্রস্য
ত্ৰীঅমুকদেবশর্শ্বেণোহমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দৌমুখস্য পিতুরমুক-
দেবশর্শ্বেণঃ (ষট্পুরুষের নাম করিয়া) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধানুকল্পভোজ্যোৎসর্গ-
বাসরে (পুনশ্চ পূর্ববৎ ষট্পুরুষের নাম করিয়া) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং আভ্যু-
দয়িকশ্রাদ্ধানুকল্পসম্বতোপকরণমাত্রভোজ্যমর্চিতং ত্ৰীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।”

ত্ৰীদিগের মুখ্য-নান্দৌমুখশ্রাদ্ধে অধিকার নাই, সুতরাং অমুকগও নাই,
কিন্তু তাঁহারা তীর্থাদি প্রত্যাগত হইয়া পিতৃ-উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গাদি করিয়া
ধাকেন, উহাও সাধারণ ভোজ্যোৎসর্গের ত্রায়,—“অন্তেত্যাঙ্গি—অমুকতির্থো
অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্বেণোহক্ষয়স্বর্গকামা ইদং সোপকরণমাত্র-
ভোজ্যমর্চিতং ইত্যাদি।”

সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধ।

সপিণ্ডীকরণের জন্য খোলা-কুশাদি অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণে ব্রাহ্মণ ছয়টা,
পবিত্র পাঁচটা, হস্তকুশ আটটা, মোটক পাঁচগণ্ডা, ত্রিপত্র পাঁচটা, লম্বা-কুশা
দুই গাছা ও আস্তরণার্থ প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা লাগিবে। ডোঙ্গা প্রায় পাঁচ
গণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয় থানা, খালি প্রায় আটখানা ও পুষ্পপাত্র দুইখানা
প্রস্তুত করিয়া, নিত্যকর্মসমাধা করতঃ মাসিকের এবং সপিণ্ডীকরণের জন্য
নিরামিষ অন্ন (প্রোতের জন্য দধিমৎস্ত) ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পাক করিয়া ভিন্ন
ভিন্ন স্থানে রাখিবে।

অন্ন বাস্তপুরুষাদির নিমিত্ত পিতৃপক্ষে ও প্রোতপক্ষে চারি চারিভাগ দুই
স্থানে রাখিবে। প্রোতপক্ষের অন্ন হইতেই প্রোতপক্ষীয় পিণ্ডাদিকে

মাসিক করিবার পূর্বে মাসিকের ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া সপিতৃকরণের ভোজ্য তিন ভাগ করিয়া, পিতামহাদির উদ্দেশে দিবে। পরে তৈজসাধার-সবস্ত্র ভোজ্যাদি প্রেতের স্বর্গ উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। এই সময়ে সপিতৃকরণার্থ বাস্তপুরুষাদির দ্বস্ত্র আটটি ভোজ্য সাজাইবে।

পিতৃপক্ষীয় ভোজ্যোৎসর্গ।—কর্তা পূর্বমুখ হইয়া, ভোজ্য তিনটি লইয়া “অম্বামুকে মাসি অম্বুকে পক্ষে অম্বুকতিথৌ অম্বুগোত্রস্য প্রেতস্ত অম্বু-দেবশর্মণঃ সপিতৃকরণার্থং অম্বুগোত্রস্ত পিতামহস্ত অম্বুদেবশর্মণঃ (ইত্যাদি ক্রমে তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অম্বুগোত্রস্ত পিতামহস্ত অম্বুদেবশর্মণঃ (ইত্যাদি ক্রমে পুনশ্চ তিন পুরুষের নাম করিবে) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সঘূতোপকরণামান্নভোজ্যমর্চ্চিতং ত্রীবিম্বুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

প্রেতের ভোজ্য খনিয়া,—“অন্তেত্যাদি অম্বুগোত্রস্ত প্রেতস্ত অম্বু-দেবশর্মণঃ সপিতৃকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে, অম্বুগোত্রস্ত প্রেতস্ত অম্বু-দেবশর্মণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং তৈজসাধার-সবস্ত্র সোপকরণং ইত্যাদি”—

পরে শেখমাসিক করণানন্তর পার্শ্বগোক্ত্র স্থানে নারায়ণ নিকটে বসিয়া দক্ষিণমুখে কর্তার দক্ষিণহস্তের নিকটে পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবব্রাহ্মণ দুইটির আসনদ্বয় ও শ্রাদ্ধকর্তার সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদির ব্রাহ্মণত্রয়ের আসনত্রয় এবং পিতৃপক্ষের নিকটে অগ্নিকোণ-সমীপে প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের আসন একখানি দক্ষিণাগ্র রাখিবে।

দেবপক্ষীয় আসনে ত্রিপত্র এবং পিতৃপক্ষীয় আসনে মোটক ও প্রেত-পক্ষীয় আসনে মোটক এবং সর্বত্র একগাছি প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা দিবে। ছয় আসনেই তাপুল দিতে হইবে। আসনের উপরে জলপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিয়া তাহার উপরি যথাক্রমে উপকরণ পাত্র তিনভাগে তিনপক্ষে রাখিবে এবং তিনপক্ষেই আসনসমীপে জলপাত্র রাখিবে। প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে স্বতন্ত্র-হস্তকুশ রাখিবে।

স্বীয় বামে প্রেত ও পিতৃপক্ষের মধ্যভাগে একটি জলের স্বতন্ত্র রেখা দিয়া তাহার উপর লম্বমান কুশ রাখিয়া গৃধক করতঃ ঐ স্থানে ত্রিপত্রযুক্ত একটি জলপাত্র রাখিবে।

পরে আচমন করিয়া, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া পিতৃপক্ষে বাস্তপুরুষাদির পূজা করিয়া প্রেতপক্ষে বাস্তপুরুষাদির পূজা ও ভোজ্য দিবে।

দৈবপক্ষ-সমীপে ব্রাহ্মণপক্ষের স্নান-পূজা সমাপন করিয়া, আপন আপন আসনে রাখিয়া, প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের স্নান-পূজা সমাপন করিবে ।

অগ্রে দৈবপক্ষের কার্য, পরে পিতৃপক্ষের কার্য, অবশেষে প্রেতপক্ষের কার্য করিবে ।

দৈবপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো, ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষু-রহং করিষ্যে ।”

পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ (তিনপুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষুহং করিষ্যে ।”

প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সাপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্ট-শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষুহং করিষ্যে ।” সৰ্ব্বত্র “ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য ।

পবে দৈবাদিক্রমে গায়ত্রী ও “দেবতাভ্যঃ”—মন্ত্র পড়িবে এবং গন্ধামৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল উপকরণাদিতে ছিটাইয়া রক্ষার্থ জল রাখিবে ।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে আসিবার সময় প্রতিবারে প্রেতপক্ষীয় জল-পাত্রে হস্তকুশ খুলিবেন ; রেখার উপর রক্ষিত জল ত্রিপত্র দ্বারা মন্তকে দিয়া বিষ্ণু স্মরণ কাববেন । পিতৃপক্ষের কার্য পার্শ্বগ বিধানে ও প্রেতপক্ষের মাসিক কার্য একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধের বিধানে করিবে ।

পবে দৈবপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবো এতে বো দৰ্ভাসুসনং নমঃ” বালয়া সরল কুশত্রয় দেব ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিবে ।

পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণ-হস্তে জল দিয়া দৰ্ভাসন করিয়া, “ওঁ অমুক-গোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রা তামহ অমুকদেবশর্ষন্নৈতন্তে দৰ্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ত্বামহু বাংশ ত্বমহু তস্মৈ তে ষ ১ ।” বালয়া পিতামহাদিপক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে মোটক দিবে ।

প্রেতপক্ষের ব্রাহ্মণ-হস্তে জল দানানন্তর দৰ্ভাসন করিয়া,—“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষন্নৈতন্তে দৰ্ভাসনং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মোটক প্রেত-পক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । সৰ্ব্বত্রব্যই এইরূপে উৎসর্গ করিবে ।

পরে দৈবাদিক্রমে—“ওঁ বিখান দেবান্ আবাহয়িষ্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে যব-
দ্বারা আবাহন করিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্যে” ইত্যাদি
মন্ত্রে তিলদ্বারা আবাহন করিবে। প্রেতপক্ষে—“ওঁ অংগহতাসুরা রক্ষাংসি
বেদিবদঃ” এই মন্ত্রে তিলদ্বারা আবাহন করিবে। পরে অর্ধ্যপাত্র দৈবে ছুইটী,
পিতৃপক্ষে তিনটী এবং প্রেতপক্ষে একটী জল রেখার উপর এক একগাছি
কুশার উপরে উপর্ধ্যাধঃক্রমে রাখিবে। পরে দৈবাদিক্রমে “ওঁ পবিত্রে হো
বৈষ্ণবো” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া—“ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্বঃ” এই মন্ত্র
পড়িয়া জলের ছিটা দিয়া, পাঁচটী পাত্রে রাখিবে।

প্রেতপক্ষে বাইয়া, “ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া,—
“ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি” মন্ত্রে পবিত্র অর্ধ্যপাত্রের উপর দক্ষিণাগ্র করিয়া
রাখিবে। প্রেতি-পাত্রের উপর, “ওঁ শন্নো দেবী”—ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিবে।
দৈবে—“ওঁ যবোহসি”—মন্ত্রে যব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ওঁ তিলোহসি
সোম দৈবতোয়্য” মন্ত্রে তিল দিবে। প্রেতপক্ষেও এই মন্ত্রে তিল দিবে। কেবল
“পিতৃন লোকান্” এই স্থলে “প্রেতান্ লোকান্” বলিবে। এই মাত্র বিশেষ।

তৎপরে, দৈব হইতে আরম্ভ করিয়া, অর্ধ্যপাত্রে অমন্ত্রক গন্ধ পুষ্পাদি
দ্বারা অর্ধ্য সাজাইবে। দৈবে কুশদ্বারা, “ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ধ্যপাত্রে স্তাং”
এই মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্রদ্বয় ঢাকিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যেতাঅর্ধ্যপাত্রাণি
সন্ত,” মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্রত্রয় কুশদ্বারা ঢাকিবে। প্রেতপক্ষে,—“ওঁ অচ্ছিত্র-
মিদমর্ধ্যপাত্রমন্ত” মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্র ঢাকিবে।

পরে, দৈবপক্ষে—“ওঁ উদ্বাটনং” বলিয়া, আচ্ছাদিত কুশা তুলিয়া ফেলিয়া
ব্রাহ্মণ-হস্তে প্রাগগ্র পবিত্রদ্বয় দিয়া জলাস্তর ও পুষ্পাস্তব দিবে; এবং “ওঁ
শিঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণে গন্ধপুষ্প দিয়া, অর্ধ্যপাত্র-
দ্বয় নাম করতলে তুলিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ বা দ্বিব্যা”—
এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া ধারণপূর্বক “বিষ্ণুরো পুঙ্করবোমাদ্রবসো
বিষ্ণেদেবা এতে বোহর্ঘ্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দুই অর্ধ্যই দৈবব্রাহ্মণকে
দিবে। পরে প্রেতপক্ষে—“ওঁ উদ্বাটনং” বলিয়া, অর্ধ্যপাত্রাবৃত কুশটী
তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্র এবং জলাস্তর পুষ্পাস্তর দিয়া ও অর্ধ্যপাত্র
সইয়া,—“ওঁ বা দ্বিব্যা” এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া “ওঁ অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্ম্মনে তন্তেইর্ধ্যং স্বপা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। কেবল পুষ্পাদি
প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে।

পরে দুই গাছি কুশা গ্রহণপূর্বক,—

“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতবো যমরাজো, তেবাং লোকঃ স্বধা নমো বজ্জো দেবেবু কল্পতাপ্ ।” “ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেবু মামকাঃ । তেবাং ত্রীর্ময়ি কল্পতামসিন্ লোকে শতং সমাঃ ॥”—এই মন্ত্র দুইটি প্রতিবারে পড়িয়া তত্ত্বস্থিত কুশদ্বারা প্রেতের অর্ধাপাত্রীয় জল তিনটি দাগ দিয়া চারিভাগ করিয়া, একভাগ প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে ও বাকী তিনভাগ রাখিবে ।

পরে, পিতামহাদির অর্ধাপাত্রের আরত কুশা তুলিয়া, ব্রাহ্মণের হস্তে পবিত্র এবং জলাস্তব ও পুষ্পাস্তব দিয়া, পিতামহের অর্ধাপাত্র লইয়া “ওঁ যা দিবা” —এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ. অমুকদেব-শরীরেতন্তেহর্ধ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংচ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া—“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া, সেই প্রেতর্ধাপাত্রীয় জলের একভাগ ঐ অর্ঘ্যে মিশাইয়া, পিতামহ-ব্রাহ্মণের হস্তে দিবে । প্রেতিতামহ এবং বৃদ্ধপ্রেতিতামহেরও অর্ধাপাত্র এই ক্রমেই করতলে লইয়া “ওঁ যা দিবা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া অর্ধা উৎসর্গাদি করিবে ।

অতঃপর হস্তপ্রক্ষালন ও আচমন পূর্বক অর্ধাপাত্র স্নান করিয়া স্বীয় বামে কুশার উপর—“ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” এই মন্ত্রে রাখিবে ।

পরে উত্তরমুখ হইয়া বিশ্বদেব পক্ষে গন্ধাদি দিবে, পিতৃপক্ষে এবং তৎপরে প্রেতপক্ষে গন্ধাদি দিবে । দৈবে যব-যুক্ত এবং পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে তিল-তুলসীযুক্ত জল ব্রাহ্মণের পার্শ্বে রাখিবে ।

পরে দৈবাদিক্রমে তিনপক্ষে তিনটি মণ্ডল করিয়া অন্নপাত্র-ত্রয় রাখিয়া ‘অগ্নৌকরণ,’ হোম হইতে—বাস দান পর্য্যন্ত তাবৎ কৰ্ম্ম পার্শ্বাঙ্গের প্রণালীভে করিবে ; কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে একোদ্ধিষ্ট বিধানে প্রেতপক্ষের কার্য শেষ করিবে ।

প্রেতপক্ষে পিণ্ড-পূজার পর প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থিত বাসসূত্রাদি অপসারণ-পূর্বক, “ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্তস্থিত মন্ত্রদ্বয়ে কুশদ্বারা প্রেতের পিণ্ডটি দুইবার করিয়া তিনখণ্ডে কাটিয়া, “ওঁ যে সমানাঃ”—এই মন্ত্র-দ্বয়ে প্রথম খণ্ড পিতামহ-পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া, পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিবে । এইরূপ প্রত্যেকবার মন্ত্র পড়িয়া মধ্যাখণ্ড প্রেতিতামহের পিণ্ডমধ্যে এবং শেষ খণ্ড বৃদ্ধপ্রেতিতামহের পিণ্ড মধ্যে মিশাইয়া যথাস্থানে রাখিবে । তৎপরে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডত্রয় অমন্ত্রক পূজা করিয়া করযোড়ে “ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যং”—এই মন্ত্রে ঋতুর নমস্কার করিবে । প্রেতপক্ষেও ঋতুর নমস্কার করিবে ।

পরে “ওঁ সুষ্মপ্রোক্তমন্ত্ৰ” ইত্যাদি মন্ত্রে জলদানাদি তিন পক্ষেই করিবে । অক্ষযোদকাদিও তিন পক্ষেই করিবে । কেবল পিতামহাদি পক্ষেই পিণ্ডের উপর সপবিত্র কুশা দিয়া স্বধাবাচন করিবে । “ওঁ উৰ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে পিণ্ডসেচন ও স্ত্যজোস্তোজন করিবে । পিণ্ডসেচন প্রেতপক্ষেও করিতে হইবে । কেবল ‘পিত ন্’ স্থলে ‘প্রেতং’ এই মাত্র বিশেষ ।

দক্ষিণাস্ত ১.—পিতামহাদিপক্ষে, “অগ্নেত্যাदि—অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেব-শর্ষণঃ (তিনপুরুষের নাম করিবে) কৃতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং ত্রীবিধুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদামি ।”

প্রেতপক্ষে দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং”— ইত্যাদি ।

দৈবে দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ [তিন পুরুষের নাম করিবে] পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈতৎ পুরুষবোমাত্রবসোর্কিষ্যেযাং দেবমনাং কৃতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিধু-দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদামি ।”

পরে, “ওঁ বিষেদেবাঃ প্রীয়ন্তাং” এই মন্ত্রে দৈবে জল দিয়া পুন্স আত্মাণ-পূর্বক “ওঁ দাতারো”—মন্ত্র পাঠ এবং “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ও অত্নাস্ত্র মন্ত্রে পিণ্ড-বিসর্জন করিয়া, “ওঁ আ মা বাহস্ত্র” মন্ত্রে ব্রাহ্মণপ্রদক্ষিণ ও “ওঁ পিতা স্বর্গঃ”—মন্ত্রে প্রণাম এবং জলে পিণ্ডার্পণ করিয়া, “মহাবামদেব্যশ্বিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ,—শান্তিদান, অচ্ছিদ্রাবধারণাদি অবশিষ্ট কর্ম পার্শ্বণ-বিশিষ্টে শেষকরিবে এবং প্রেতপক্ষে একোদ্ধিষ্ট-বিশিষ্টেই কার্য সমাধা কবিবে ।

যজুর্বেদীয় সপিণ্ডীকরণ স্বতন্ত্র লিখিলাম না ; কারণ, যজুর্বেদীয় পার্শ্বণে যজুর্বেদীয় মন্ত্রাদি বাহা বিশেষ, তাহা লেখা হইয়াছে, স্মৃতবাং এই সামবেদীয় সপিণ্ডীকরণ হইতে সপিণ্ডন-প্রকরণের বাহা বিশেষ, তাহা দেখিয়া দিক্ষা করিয়া লইবে ।

সামবেদীয় ব্রহ্মোৎসর্গ প্র য়াগ ।

শ্রাদ্ধকর্তা স্নান করিয়া জলাশয় বা বেদীর নিকটে পূর্বাতিমুখে চতুর্দ্বাশাস্তি, অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন শেষ করতঃ যথাক্রমে সন্ধ্যা ও নিতাপূজা করিবেন ।

স্বস্তিবাচন ।—“ওঁ কর্ণেব্যোহশ্বিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপ-
করণব্রহ্মোৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাदि”—“ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমহা-
রভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণকং বৃহস্পতিম্ ॥” “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ
স্বস্তি” বলিয়া আতপ চাউল বিকিরণ করিবে । পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি
পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

সঙ্কল্প ।—বেদী-সমীপে কুশতিল জলাদি লইয়া উত্তরমুখী হইয়া, বীরাসনে
বসিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোঁ তৎসদগু অমুকে মমসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তা-
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোক-পরিভ্যাগপূর্ব্বক
স্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণব্রহ্মোৎসর্গমহং
করিষ্যামি ॥” ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবঙ্কাসিচম্ । উষা সিকঙ্ক-
মুপ বা পূর্ণধর্ম্মাদিষো দেব ওহতে ॥” পরে, যজমান কুশতলাদি লইয়া,
“অগ্নেত্যাदि—মৎসঙ্কল্লিতসোপকরণ---বৎসতরী--চতুষ্টয়সহিত--সোপকরণব্রহ্মোৎ-
সর্গাক্রহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বেকামো দশধা-মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে ।”

সঙ্কল্পান্তে দশবার ‘মহাভারত’ এই কথা উচ্চারণ করিবে ।

পুনশ্চ যজমান তিল জলাদি লইয়া “অগ্নেত্যাदि—মৎসঙ্কল্লিত-সোপকরণ-
বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণব্রহ্মোৎসর্গাক্র-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বেকামঃ ত্রীকৃষ্ণ-
দ্বৈপায়নাভিধান-মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত-জয়াখ্যমহাভারতাস্তর্গত-জনমেজয় উবাচ
কথং বিরাটনগরে মম পূর্ব্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভতে ভরত-
র্ষত ইত্যন্তং বিরাট পর্ব্ব-পাঠনামহং করিষ্যামি ।” কতিপয় শ্লোকপাঠে, ‘জনমেজয়
উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্ব্বপিতামহা—ইত্যাদি বিরাটপর্ব্বীয়কতিপয়-
শ্লোকপাঠনামহং করিষ্যামি’ ।

বরণ ।—পূর্ব্বমুখী যজমান উত্তরাভিমুখ ব্রহ্মাকে বলিবে, “ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্”
ব্রহ্মা বলিবেন, “ওঁ সাধুরহমাসে” । যজমান “ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তুম্” ব্রহ্মা “ওঁ
অর্চয়” । যজমান ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্পবস্ত্র দিয়া, দুর্ভাতুল দ্বারা ব্রহ্মার আনুদেশ
ধরিয়া বলিবেন,—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌ-
চাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কল্লিত-সোপকরণ বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-
ব্রহ্মোৎসর্গাক্রহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধা-
দিত্তির্ভার্জ ভবন্তুমহং ব্রুণে ।” ব্রহ্মা ‘ওঁ বৃতোহশ্বি’ । কর্তা—‘ওঁ বধাবিহিতং
ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু’ । ব্রহ্মা—‘ওঁ বধাজানং করবাণি’ । এইক্রমে অস্ত্রায় বরণ করিবে,

“হোত্রাদিকৰ্মকরণায়, তত্ত্বহারকৰ্মকরণায়, সদশ্চকৰ্মকরণায়” “বিরাট-পৰ্ব-পাঠনাকৰ্মণি পাঠ-কৰ্মকরণায়” যজমান-ব্যবহার নিমিত্ত উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদ্বিগকে যথা-নির্দিষ্ট কার্যে এইরূপ বাচনিক নিয়োগ করিবেন ।

পরে, হোতা আপন আসনে বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, যথা—গায়ত্রী পড়িয়া, গোমূত্র । ১ । “ওঁ গাবচ্চিদ্বা” —মন্ত্রে গোময় । ২ । “ওঁ গব্যো যু গো” —মন্ত্রে দুগ্ধ । ৩ । “ওঁ দধিক্রাবো” —মন্ত্রে দধি । ৪ । “ওঁ ঘৃতবতী” —মন্ত্রে ঘৃত । ৫ । “ওঁ দেবস্ত যা সবিতুঃ প্রসবেহষিনোবাহিত্যাং পুষো হস্তাত্যাং হস্তমাদধে । ৬ । শেষোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্যে কুশোদক দিয়া পঞ্চগব্য সংযোগ করিয়া ত্রিপত্রোগ্র দিয়া লইবে ও এই মন্ত্রে বেদী অভ্যঙ্গণ করিবে—“ওঁ বেত্না বেদীঃ সমাপাতো বহিবা বহিরিচ্ছিয়ং । যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা ।”

তৎপরে “ওঁ মহি ত্রীণমবরজ্য ছ্যাকং—ইত্যাদিমন্ত্রে ঘট রাখিবে (ঘটস্থাপন ক্রম—“ভূমিং শাশ্বং ঘটকৈব সিন্দূরং পল্লবং তথা । জলং কলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ ।” ১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) ।

তৎপরে যথাক্রমে সামাভ্যর্থ্য হইতে ত্রাসাদি করিয়া ষটে আবাহনপূর্বক গণেশাদির পূজা করিবে ; যথা—গণেশ । দুর্গা । শিব । সূর্য্য । অগ্নি । কেশব । নবগ্রহ । ইত্যাদি দশদিকপাল ।

তৎপরে, বিষ্ণুর ধ্যান করিবে।—ওঁ বিষ্ণু শারদচন্দ্রকোটিনদৃশং শজ্ঞং রথাজং গদা-মস্তোজং দধতং শিতাজ্জনিলায়ং কাশ্য্য জগন্মোহনম্ । আবজ্ঞাদদ-হারকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুরৎ-কঙ্কণং, ত্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ । বিষ্ণুর বোড়শোপচারে পূজা করিয়া, “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদম্” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । পরে লক্ষ্মীর এবং রুদ্রের বোড়শোপচারে পূজা করিবে । রুদ্রধ্যান, যথা—“ওঁ মুক্তা-পীত-পর্য্যদমৌক্তিকজবাবর্ণৈশ্চুৈঃ পঞ্চভিঃ-জ্যৈষ্ঠৈরঞ্জিতমীশমিন্দ্রুমুকুটং পূর্ণেন্দ্রকোটিপ্ৰভম্ । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনা-দ্রাগেজ্জঘটাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোলজাঙ্গং ভজে ।”

হোমাদি ।

পূজাদ্রব্যাদি অপসারণ করিয়া বহি স্থাপন স্তম্ভ স্থপিল করিয়া রেখা-করণ, উৎকরনিরসন, কাংক্ষপাত্র বা নবশরাবস্থিত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদংশ ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন এবং “অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” নামকরণ ও আবাহনাদি করিয়া সমিধ ছড়াইয়া ত্র্যম্বকস্থাপন করিবে ।

চরুপাক ॥—অগ্নির উত্তরে চরুপাত্র ত্রুৎ ত্রুৎ মেক্ষণ ঘৃতপাত্র ও সমিধ এবং দক্ষিণ পশ্চিমে উদ্বল মূল ও স্থপাদি সংগ্রহ করিয়া চমসস্থ জলদ্বারা ঘোত তণ্ডুল প্রত্যেকের অস্ত্র এক এক কোষার্দ্ধ প্রমাণ উদ্বলে লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে যথাক্রমে অবঘাত করিবে ॥ ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ১। ‘ওঁ পুক্ষে স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ২। ‘ওঁ ইন্দ্রায় স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ৩। ‘ওঁ ঈশ্বরায় স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ৪। অমল্লক আর দুই কোষার্দ্ধ প্রমাণ তণ্ডুলও পূর্বের ত্রায় অবঘাত করিবে। পরে স্থপদ্বারা তিনবার প্রক্ষোভন করিয়া তিনবার ধুইয়া উত্তরাগ্র পবিত্র ও দুগ্ধসম্মিশ্রিত চরুস্থালীতে ঐ তণ্ডুল কিকিৎ জল দিয়া পাক করিবে। দক্ষিণাবর্তে অবঘটন দিয়া পাক হইলে, অগ্নির জলস্ত্র কাঠের আলোক দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিয়া অগ্নির উত্তরে কুশার উপর রাখিয়া, পুনরায় স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিবে। তৎপরে ভূমিজপ, ভূমিয়ার্জন, দশদিকে তণ্ডুলক্ষেপ, ঘৃতসংস্কার, উদকাঞ্জলিসেক এবং বিরূপাক্ষ-জপান্ত কুশাঙ্কিকা শেষ করিবে।

তৎপরে প্রকৃতকর্ণারস্ত্রে ঘৃতমিশ্রিত সমিধ অমল্লক অগ্নিতে দিয়া কুশি দ্বারা চারিবার ঘৃতবিন্দু লইয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। পুনরায় কুশি দিয়া ঘৃতবিন্দু-চতুষ্টয় লইয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখে ঘৃতধারা দিবে।

চরুহোম ॥—প্রথমে কুশিতে ঘৃতবিন্দু দিয়া চরু মধ্যে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা ঐ ঘৃতমিশ্রিত অন্ন লইয়া কুশিতে রাখিবে। পরে স্থালীমধ্যে যে স্থান হইতে চরু লওয়া হইয়াছে, তথায় ঘৃত দিয়া কুশির উপরিস্থিত চরুর উপর ঘৃত দিবে। ঐরূপ চারিবার করিবে।

হোমমন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ১। (পূর্বক্রমে ঘৃত ও চরু লইয়া) ওঁ পুক্ষে স্বাহা । ২। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ৩। ওঁ ঈশ্বরায় স্বাহা । ৪। এই চারিটী চরুহোম করিয়া, পরে কুশিতে কেবল ঘৃতবিন্দু চারিবার (ভৃগু গোত্রের পাঁচবার) লইয়া—“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ত্র্যম্বাকং বৃহস্পতিং স্বাহা ।”

পুনরায় পূর্বমত কুশিতে চারিবার করিয়া ঘৃত লইয়া প্রত্যেক মন্ত্রে হোম করিবে। যথা,—“ওঁ ত্রুৎ তে অস্ত্রং যজ্ঞতং তে অস্ত্রদ্বিব্রূপে অহনী জ্যোতির্বাসি । বিধা হি মায়া অবসি স্বাবন্ তজ্জা তে পুণ্যিহ য়াতিব্রূহ স্বাহা” । ১। “ওঁ ইন্দ্রা-পর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিবা বা বহতং সুরীরাঃ ।

ব্রীতঃ হব্যাক্তধরেষু দেবা বর্জ্জিখাং গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা স্বাহা” ১২ । “ওঁ আ
বো রাজানমধ্বরন্ত রুদ্রং হোতারং সত্যবজং রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুরা
তনয়িত্বোরচিভা-দ্বিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডধ্বং স্বাহা” ১৩ ॥

পরে কুশিতে একবার ঘৃতবিন্দু দিয়া মেক্ষণ দ্বারা স্থানীর ঈশান কোণ
হইতে প্রচুর চক্র লইয়া কুশিতে রাখিয়া উহার উপর ঘৃতশ্রবণ দিয়া—“ওঁ
অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে ॥

তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া, ঘৃতদ্বারা
মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতিঋবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋবিরুক্ষিকৃচ্ছন্দো-
বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋবি-
রভুঋপৃচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।” পরে
প্রকৃত কৰ্ম্মোক্ত হোম হইলে অগ্নিতে সমিধ্ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিবে ।

প্রকৃতকৰ্ম্ম ।—বৎসতরী চতুষ্টিয় সহিত রথকে পূর্বাভিমুখে অগ্নির নিকট
আনিয়া রথের দক্ষিণপাদের মূলদেশে দণ্ডোৎপল, কুঙ্কম (অভাবে হরিদ্রা)
লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোমু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।
বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতে বধীর্হবিদ্রন্তঃ সদমিত্ত্বা হবামহে ।

রথের বামপাদমূলে পূর্ব্বতন হরিদ্রা দিয়া চক্রাকার আঁকিবে, মন্ত্র যথা—
ওঁ বুধা হসি ভাহুনা ছ্যামন্তং ভা হবামহে পবমান স্বদৃশম্ ।

পরে উত্তপ্ত লৌহ দিয়া হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা
পরিষ্কার করিয়া অঙ্কিত করাইবে । যজমান বেদীর ঈশানকোণ নিকটে হস্ত-
প্রমাণ গর্তের চারিদিকে চারি উপযুপ-কাষ্টিকা দিয়া যুপকে রোপণ করিবে ।
পরে, কলসস্থ সর্কৌষধি জলে ধৌত করিয়া রথকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা ;—
ওঁ একো বুধা বিরাজতি । ওঁ য এক ইদ্বিদয়তে বসুমর্ত্যায় দাণ্ডবে । ঈশানো
অপ্রতিস্থত ইন্দ্রো অঙ্গ ।

পরে সর্কৌষধি জলদ্বারা বৎসতরী-চতুষ্টিয়কে অমন্ত্রক স্নান করাইয়া, শুক্ল
বস্ত্রবস্ত্রদ্বারা রথকে আবৃত করিয়া, সালঙ্কত বৃষ-নিকটে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ সত্যমিথা বৃষেদসি বৃষজুতির্নোহরতঃ । বুধা হুগ্ধ শৃষিবে পরাবতি
বৃষো অবীদতি ঋতঃ ॥ ওঁ বৃষো সোম ছ্যামাং অসি বুধা দেব বৃষব্রতঃ । বুধা
বর্জ্জসি দধিবে ।

বৃষকে একবার অগ্নি বেট্টেন করাইবে এবং ঐ বৃষের পশ্চাৎ লোহিতবর্ণের বৎসতরীটাকেও বেট্টেন করাইবে এবং পশ্চান্নিখিত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে সম্বোধন করিবে,—“ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি হব্যাসি ইড়াসি রন্তাসি সরস্বত্যসি মহসি বিষ্ণুতিরসি ॥”

প্রদক্ষিণীকৃত ও বৃষাভরণযুক্ত বৃষকে যুগে পূর্বাভিমুখে বন্ধ দিয়া বাঁধিবে এবং অলঙ্কারযুক্ত চারিটা বৎসতরীকে যুগসংলগ্ন উপযুগচতুষ্টয়ে বাঁধিয়া রাখিবে ।

পরে মালাভরণাদিযুক্ত বৎসতরীসহিত বৃষকে পাণ্ডাদি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে; যথা—“এতৎ পাণ্ডং সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-বৃষায় নমঃ ।” পরে বৃষকর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে; যথা—“ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । ব্রণোমি দ্বামহং ভক্ত্যা সমাং রক্ষতু সর্বদা ॥”

হে বৎসতর্যো বো যুয়াকং এনং যুবানং পতিং স্বামিনং দদানি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন ব্রষেণ প্রিয়েন সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যঃ সূভগা লোকস্ত প্রিয়াশ্চরথ তৃণানি ভক্ষয়থ ভ্রমথ । হে বৎসতর্যো যুয়মপি মা নঃ নাম্মৎ-সত্ববিষয়া ভবিষ্যত কিন্তু ময়া ত্যক্তব্যো বয়ং ব্রষস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন রায়-স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তাজহুযা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইযা অন্নেন চ সংমদেম দ্রষ্টা ভবেম সূভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । এনং যুবানমিত্যস্ত রাজবন্ধ্যবিশ্বতুপুচ্ছন্দো গাবো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণমা নঃ সাপ্তাজহুযা সূভগা রায়স্পোষণে সমিযা মদেম ॥

তৎপরে গজমান কুশ তিল-গন্ধ-পুষ্পাদিযুক্ত জলপাত্রে হস্ত রাখিয়া বৃষ-সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্তে ধরিয়া বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা—বিস্কুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্মণোহশৌচাস্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টয়-সহিতসোপকরণ-বৃষমহমুৎসজে ॥

পরে স্নাত শ্লোষ্ট প্রভৃতি রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্র বিশেষ যথাক্রমে বৃষকে প্রবণ করাইবে ।

স্নাত যথা,—ওঁ উপ স্বা জাময়ো গিরো দেদিশতীর্হবিক্রতঃ । বায়োরনীকে অস্থিরন্ ॥ ১ ॥

শ্লোষ্ট যথা,—ওঁ (অয়া) পবা পবনৈনা বস্তুনি মাংসত্ব ইচ্ছো সরসি প্র যথা । ব্রহ্মশিদ্ধ্যন্তবাতো ন জ তিং পুরুষোবাশ্চিভকবে নরং ধাৎ ॥ ২ ॥

পাশ্র্ব যথা,—ওঁ ঐ সন্মাজং চৰ্ব্বীনামিহ্মং স্তোতা নবাং গীৰ্ভিঃ । নরং
দুবাং মংহিৰ্ত্ব ॥ ৩ ॥

বার্ভাহরাস্ত যথা,—ওঁ অচিক্রদদুব্বা হরির্মহান্ মিত্রো ম দর্শতঃ । সংস্রবোণ
দিদ্যতে ॥ ৪ ॥

সৌমাপোধ যথা,—ওঁ সোমঃ পূষা চ চেততুর্বিষ্বাণাং সুক্ৰিতীনাম্ । দেবত্রা
রথ্যোহিতা ॥ ৫ ॥

গবাত্ত্রত যথা,—ওঁ তে মষত প্রথমং নাম গোনাং ত্রিঃ সপ্ত পরমং নাম
জানন্ । তা জানতীরভানুযতক্ষা আবিভূ বনরুণীৰ্যশা গাবঃ ॥ ৬ ॥

সাম যথা,—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজন্ত দেবযুজিৎ । হোতারং রত্ন-
ধাতয়ন্ ॥ ৭ ॥

রুদ্রাধ্যায় ঋকচতুষ্ঠয় যথা,—ওঁ অং বো রাজানমধ্বরস্তু রুদ্রং হোতারং সত্য-
যজং রোদস্তোঃ । অগ্নিং পুরা তনয়িত্তোরচিত্তাঙ্গিরণ্যারুপমবসে কৃণুধ্বম্ ॥ ৮—১ ॥
ওঁ তদ্বো গায় সূতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে । শং যদগবে ন শাকিনে ॥ ৯—২ ॥
ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিম্ । কবিং সন্মাজ-
মতিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ১০—৩ ॥ ওঁ অধিপতে মিত্রপতে
কত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ ॥ ১১—৪ ॥

বামদেব্য যথা,—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃগঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া
বৃত্তা ॥ ১২ ॥ কস্থা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ । দূঢ়া চিদারুজে
বস্তু ॥ ১৩ ॥ অভী যু গঃ সধীনামনিতা জরিতূণাম্ । মতং তবাস্যতয়ে ॥ ১৪ ॥
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্স্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্যো
অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতিদধাতু ॥ ১৫ ॥

“যথেষ্টং যুৎ পর্যট” এই মন্ত্রে বৎসতরী চারিটার সহিত বৃষকে বৃপ
হইতে মোচন করিয়া ঈশানাদিকে কিঞ্চিৎ সঞ্চালন করিবে ।

যজমান কুতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্তীলীক
গাম্ ॥

পরে বৃষকে বেষ্টন করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র বলিবে,—“ওঁ যথোহসি
ঋং চতুশ্চাদশচতস্রস্তে প্রিয়াঙ্ঘ্রিমাঃ । চতুর্ণাং পোষণার্থায় মর্যোৎসৃষ্টাঙ্ঘ্রয়া সহ ।
দেবাণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ । ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কং
ব্রহ্মঙ্ঘ্রিমাঃ ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক । ঋয়ি যুক্তোহক্ষর্য
লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ যা যে ঋণোহন্ত দৈবোহন্ত পৈত্রো ভৌতোহন্ত

মাতৃষঃ । ধর্ম্মং স্বংপ্রপন্নস্ত যা গতিঃ সান্ত মে ধ্রুবা ॥ যৎকিঞ্চিদ্ দৃষ্টতং কশ্চ
লোভমোহকৃতং ভবেৎ । তন্মাদৃষ্টত্যা দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রার্থচ্ছ মে ॥ যাবন্তি
তব রোমাণি শরীরে সন্তবন্তি চ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ ॥
পুণ্যকরাদিহাগত্য পিতা মে সর্ব্বধর্ম্মবিৎ । দশজন্মনি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌত-
ক্রিয়ারতঃ ॥ ততঃ প্রক্ষীণকর্মাঙ্গৌ মোক্ষমাপোত্বসংশয়ন্ ॥

পরে, আচার বশতঃ প্রাচীনাবীতী উত্তরীয়বিহীন ও প্যাতিতবামজাহ্নু এবং
দক্ষিণমুখ হইয়া, কুশময় মোটক ও তিলসংযুক্ত স্বপুচ্ছ-সংস্পৃষ্ট জল তাত্রাদি
পাত্রে লইয়া, দক্ষিণাগ্র কুশত্রয়ের উপর এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে,—
“বিস্কুরে । অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশ্র্মণং স্বপুচ্ছগলিতসতিলোদকেন
(সতিলগদ্বোদকেন বা) তর্পর্যামি ।”

পরে, বিপরীত উত্তরীয় ধারণ করিয়া পশ্চাৎস্থিত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা তিন
বার তর্পণ করিবে, যথা—“ওঁ স্বপা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে ।
মাতৃপক্ষ্যচ যে কোচিৎ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্চতুর্নবদ্ব্যনাং যে কুলেষু
সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্বা যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ ॥ বুঝোৎসর্গেণ তে
সর্ব্বৈ লভন্তাং প্রীতিমুত্তমাম্” ॥ ৩ ॥

উদীচ্য কর্ম্ম । প্রকৃত কর্ম্ম বুঝোৎসর্গ শেষ হইলে হোতা অগ্নিতে অমন্ত্রক
সমিধ্ দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া, উদীচ্য কর্ম্ম করিবে । সঙ্কল্প যথা,—
কুশতিলাদি যুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া “অন্তেত্যাদি—অশৌচাস্তাদিতীয়েহহি
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশ্র্মণঃ সঙ্কলিত সোপকরণ-বৎসতরী চতুষ্টয়সহিত
সোপকরণ-বুঝোৎসর্গাদ্ভোমকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোদপ্রশমনায় ব্যস্ত-
সমস্ত মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তভোমমহং করিস্তামি ।”

কৃতাজ্জলি হইয়া—“অগ্নে ত্বং বিধূনামাসি” “বিধূনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে মহাব্যাহতি হোম করিয়া
পরবর্ত্তী মন্ত্রে হোম করিবে । যথা,—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহর্গদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তভোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণছন্দো বায়ুর্দেবতা মহা-
ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তভোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষি-
রনুষ্টুপছন্দঃ সুর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তভোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
স্বঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্হীতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ
প্রায়শ্চিত্তভোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা” ।

অতঃপর পূর্ববৎ সমিধ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করতঃ নবগ্রহহোম করিয়া দশদিক্‌পাল হোম ও প্রত্যক্ষদেবতা হোম শেষ করিয়া, জলাঞ্জলিধারা অগ্নিপূর্বাঙ্কণ ও উকদাজলিসেক এবং দর্ভুকটিকা-হোম পর্যন্ত কার্য শেষ করিবে ।

পূর্ণাহতি ।—‘ও অগ্নে ত্বং মৃড়নামসি’ অগ্নি নামকরণ, আবাহন ও পূজা করতঃ যজমান কর্তৃক অঘারক-হস্ত দ্বারা বাহুমূলসংস্পৃষ্ট হোতা কল-তাম্বুলযুক্ত প্রচুর ঘৃত লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । মন্ত্র যথা,—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড্‌ গায়ত্রীছন্দঃ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ও পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহশ্মৈ জুহোতি বরমশ্মৈ দদাতি বরং ব্রূণে যশস্য ভামি লোকে স্বাহা ।

পূর্ণপাত্রদক্ষিণা ব্রাহ্মকে দিয়া, ‘ব্রহ্মন্ কুমস্ব’ জলদ্বারা ব্রাহ্মা বিসর্জন এবং অগ্নিতে জল দিয়া, ‘অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ, পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব’ মন্ত্রে দুগ্ধাদি স্থণ্ডিলের জৈশান কোণে দিবে । পরে হতশেষ দ্বারা তিলক দিয়া, শাক্তিদান করিবে ।

বরণদক্ষিণান্ত ।—যজমান মূদ্রাদি অর্চনাপূর্বক অগ্নেতাদি—অশৌচাজ্ঞা-দ্বিতীয়েহহি কৃতৈতৎ মৎসঙ্কলিত সোপকরণবৎসতরীচভূষ্টয় সহিত সোপ-করণরবোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি ব্রাহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চিতং ত্রীনিম্বদৈবতং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদাদানি । পরে “হোমাদি-কর্ম্মণঃ সাক্তার্থং” এই ক্রমে তন্ত্রধারক ও সদন্ত-সম্প্রদানক দক্ষিণা দিবে । হোতা প্রভৃতি ‘ও স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা লইবেন । পরে বিরাতের ও মহাতারত ভূপের দক্ষিণান্ত করিবে ।

মূল দক্ষিণা । অগ্নেতাদি—কৃতৈতৎ মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-বৎসতরীচভূষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-রবোৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎকাঞ্চনমূল্যং ইত্যাদি ।

যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন ; যথা,—

অমিন্ কশ্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জনে । তৎকশ্চিদগ্নো ন নয়েদ-বতাজ্যঞ্চ যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্য শেষ করিয়া “প্রীয়তাং পুণ্ডরী-কাক্ষ” —ইত্যাদি বিষ্ণুর্ধ্ব অরণ করিবে ।

আত্মশ্রাদ্ধ দিন হইলে, এই সময় প্রেতের আত্মশ্রাদ্ধ করিবে এবং ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে ।

চন্দন-ধেনুদান-প্রয়োগ ।

যজমান চতুর্ভুজা শাস্তি প্রভৃতি অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনের কার্য ও নিত্যকর্ম শেষ করিয়া, বেদীর নিকট উত্তরাভিমুখে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া,—“কর্তব্যোহস্মিন্ চন্দনাক্তিত-ধেনুদানকর্ষণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত,—ওঁ পুণ্যাহং,—” ইত্যাদি ক্রমে স্বস্তি বাক্য করিবে ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপ-করণচন্দনাক্তিত-ধেনুদানমহং করিষ্যামি ।

পুনরায় কুশ জলাদি লইয়া, অগ্নেত্যাदि—চন্দনাক্তিতধেনুদানজ্ঞাহোমীয়-চবিরক্ষয়ত্বকামো দশধা মহাতারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে । “মহাতারত” এই বাক্য দশবার জপ করিবে । তৎপরে বিরাটের সঙ্কল্প করিবে ।

বরণ—যজমান উত্তরমুখী ব্রহ্মাকে গন্ধ পুষ্প বস্তাদি দিয়া অর্চনা করিয়া উহার জাম্বুধরীয়া বলিবে,—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনাক্তিত-ধেনুদান-কর্ষণাহোমকর্ষণি ব্রহ্মকং করণায় অমুকগোত্রং ত্রীঅমুকদেবশ্রীণমেতিগন্ধা-দিভিব্যতীর্জ্য ভবন্তুমহং বৃণে ॥” ব্রহ্মা,—‘ওঁ ব্রতোহস্মি’ বলিবেন । যজমান ‘ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু’ । ব্রহ্মা ‘ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি’ । এইরূপে হোতা, তত্ত্বধারক ও সদন্তকে বরণ করিবে ।

পরে পঞ্চগব্য শোধন, ষটস্থাপন ও গণেশাদির পূজা করতঃ বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে । পরে অগ্নিস্থাপন করিয়া ব্রহ্মোৎসর্গপদ্ধতি মত হোমাদি শেষ করিবে ।

প্রকৃত-কর্ম ।—সবৎসা ধেনুকে বেদীর নিকট পূর্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে । তৎপরে হোতা কুশদ্বারা ষেতচন্দন লইয়া,—‘ওঁ মা ন ত্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোহু মা নো অশ্বেশু রীরিযঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো ববীহিগ্নিস্তন্তঃ সদমিষ্মা হবামহে ।’ এই মন্ত্রে ধেনুর বামপদ-মূলস্থানে ষড়ঙ্গুল প্রমাণ ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে । পুনরায় কুশা দিয়া চন্দন লইয়া,—‘ওঁ ব্রহ্মা হসি তামুনা দ্বামন্তং দ্বা হবামহে । পবমান স্বত্বশশ্ব । এই মন্ত্রে ধেনুর দক্ষিণ পদ-মূলে পাঁচ অঙ্গুলী প্রমাণ গোলাকার চক্র আঁকিবে । যজমান বেদীর ঈশান-দিকপাশ্বে স্থিত লবৎসা-ধেনুচিহ্নিত যুগ আরাধন করাইবে ।

তৎপরে যজমান ব্রহ্মোৎসর্গোক্ত ব্রহ্মস্মানমন্ত্রে ধেমুকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ একো ব্রহ্ম বিরাজতি । ওঁ ব এক ইষিদয়তে বসুমর্ত্যায় দাওবে । ইশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অক ।” পরে বস্ত্র দ্বারা ধেমুর পাতে মার্জ্জন করিয়া গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর, গোরোচনা, স্বর্ণশুক্লদ্রব, রৌপ্যক্ষুর, কাংস্ত-ক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল, মণিমাণিক্যাদি দ্বারা ধেমুকে সাজাইয়া—“এতৎ পাশ্চৎ ওঁ ধেনবে নমঃ” পাশ্চাদি দ্বারা ধেমুর পূজা করতঃ ব্রহ্মোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটি পড়িবে । যথা—ওঁ সত্যমিথা ব্রহ্মদেসি । ওঁ ব্রহ্ম সোম দ্যুমাং অসি—ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি । ইত্যাদি ।

পরে, ধেমুকে পূর্বমুখী করিয়া, বস্ত্র দ্বারা যুগে বাঁধিবে । পরে যজমান উত্তরমুখী হইয়া ধেমুর মন্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার পূজা করিবে, যথা,—শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । (এই ক্রমে) ললাটে রবধ্বজায় । কর্ণয়োঃ অশ্বিনীকুমারভ্যাং । চক্ষুভ্যাং শশিভাস্করাভ্যাং । জিহ্বায়াং সরস্বতৌ । দন্তে বসুভ্যাং । ওষ্ঠয়োঃ সন্ধ্যায়ৈ । গ্রীবায়াং নীলকণ্ঠায় । হৃদি স্কন্দায় । রোমকূপেষু ঋষিভ্যাং । দক্ষিণ-পার্শ্বে কুবেরায় । বামপার্শ্বে বরুণায় । রোমাগ্রে রশ্মিভ্যাং । উরুযু ধর্ম্মায় । জজ্ঞাসু অধর্ষায় । শ্রোণিতটে পিতৃভ্যাং । যুগ্মধো গন্ধর্বেভ্যাং । যুগ্মগ্রে অপ্সরোভ্যাং । লাঙ্গুলে দ্বাদশাদিতোভ্যাং । গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈ । গোমূত্রে গন্ধায়ৈ । পয়োধরেযু চতুঃসাগরায় ।

করণোড়ে বলিবে,—“ওঁ ইন্দ্রস্ত চ ত্রিমিহ্রানী বিকোল স্মাশ্চ বা স্থিতা । রুদ্রস্ত গৌরী বা দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে ॥ ওঁ বা লক্ষ্মীলোকপালানাং বা চ দেবেষব-স্থিতা । ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥ দেহহ্মা বা চ রুদ্রাণী শকরস্ত সদা প্রিয়া । ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ শাস্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ সর্বদেবময়ী দোদ্রুী সর্বলোকময়ী তথা । ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু ॥”

পরে যজমান “ওঁ আচার্য্যায় নমঃ” বলিয়া পাশ্চাদিদ্বারা সম্প্রদানীয় হোমকর্ত্তা আচার্য্যকে পূজা করিবে ।

“ওঁ রুদ্রায় নমঃ” বলিয়া অধিপতি দেবতাকে পূজা করিয়া ত্রিপত্র দ্বারা ধেমুর গাত্রে জলের ছিটা দিয়া ধেমুদান করিবে । যথা—

“সবজ্ঞানস্বত-সবৎসচন্দনাক্ষিতধেনবে নমঃ” এইরূপে তিনবার প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে ওঁ রুদ্রায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ আচার্য্যায় নমঃ,” গন্ধপুষ্প দিয়া,—“সিঞ্চরৌ তৎসদস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথে অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচান্তাদিতীয়েৎহি অমুক-

গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোকগমনকামঃ
এতাং সবজ্রালঙ্কৃত-চন্দনাক্তিসবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে আচার্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।” কণ্ঠা
আচার্যহস্তে জল দিবে । গ্রহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া সপ্তদ্বার গায়ত্রীপাঠ পূর্বক
“ধেনুরিয়ং রুদ্রদেবতাকা” বলিবে এবং কামমুত্তি মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা,—

ওঁ ক ইদং কন্যা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামোদাত্তা কামঃ প্রতি
গ্রহীতা কামং সমুদ্রমাবিশৎ । কামেন ত্বাং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্তে ।

তৎপরে, যজমান দক্ষিণমুখ বিপরীতোত্তরীয়ক হইয়া ধেনুপুচ্ছ-গলিত
সতিল জলদ্বারা তিনবার তপণ করিবে, যথা—“ওঁ অমুকগোত্রাং প্রেতাং
অমুকীদেবীং এতৎ সতিলচন্দনাক্তিত-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন তর্পয়ামি ।” পুন-
রায় ঐরূপে পঞ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তপণ করিবে, যথা,—

“ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি তুপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে
চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্বগুরুবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ যে । প্রেতভাব-
মাপন্বা যে চাত্রে শ্রাদ্ধপজ্জিতাঃ । ধেনুৎসর্গেণ তে সর্বৈ লভস্ত্যং শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

ধেনুদানের দক্ষিণান্ত ।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া “অগ্নেত্যাদি—কৃতৈতৎ-
সালঙ্কৃত-চন্দনাক্তিত-সপৎসপ্তদেবদানকর্ষণঃ সাক্ততর্পণং দক্ষিণামেতৎ গোমূলা-
কাঞ্চনমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে আচার্যায়
ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি । আচার্য ও স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা লইবেন ।

পরে শ্রান্ত শ্রোষ্ট্র প্রভৃতি ও রুদ্রাধায় ঋক্চতুষ্টয়, বামদেব্যমন্ত্র ইত্যাদি
শ্রাব্য মন্ত্রসকল পাঠ করিবে ।

পরে, হোতা প্রকৃত কর্ম শেষ করিয়া উদীচ্য কর্ম করিবেন । সঙ্কল্প—
“অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি
অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (যজমানের নামোল্লেখ করিবে) সঙ্কলিত-
সোপকরণচন্দনাক্তিতপ্তদানকর্ষাজ-হোমকর্ষণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোদ-
প্রশমনায় বাস্তুসমস্তমহাব্যাক্তিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি ।”

উদীচ্য কর্ম শেষ হইলে যজমান বরণদক্ষিণা করিয়া—অগ্নেত্যাদি—
কৃতৈতৎ-মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনাক্তিত-ধেনুদানকর্ষণঃ সাক্ততর্পণং—ইত্যাদি
মন্ত্রে মূল-দক্ষিণা করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্য সমাধান ও বিষ্ণু অরণ করিবে ।

যজুর্বেদীয়-আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ ।

তত্র প্রথমং স্বস্তিবাচনপূর্বকং স্বধ্যঃ সোম ইতি পঠিষ্য সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ।
“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশ্রমণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-
গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাদনায়ুহুতং জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাঙ্কহং
করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য অদ্ব্যাসপূর্বকং ভূতস্তদ্ধিং কৃৎবা গণেশাদিবোড়শ-
মাতৃকাপূজাং কুর্যাৎ ।”

তথা ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ । ঈকর্মান্বিষু চ সর্কেষু মাতরঃ
সগণাধিপাঃ । পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন পূজিতা পূজয়ন্তি তাঃ ॥ প্রতিমাসু চ
শুভ্রাসু লিখিষ্য বা পটাদিষু । অপি বাক্ততপুশ্চেষু নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
শুভকর্মান্যদৌ বিহিতা মাতৃকাপূজা কিস্ককরণে দুঃখাদিকং ভবেৎ । তথা
চ গৃহপরিশিষ্টম্,—অকুত্বা মাতৃযোগন্ত যঃ শ্রাদ্ধং পরিবেশয়েৎ । তস্য ক্রোধ-
সমাবিষ্টা হিংসাং কুর্নস্তি মাতরঃ ॥ মাতৃশ্চ স এবাহ,—গৌরী পদ্মা শচী
মেষা সাবিত্রী বিজয়া জয়া । দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোকমাতরঃ ।
শান্তিঃ পুষ্টিঃ স্বস্তিঃ স্তুতিরাশ্চদেবতয়া সহ । আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হস্তে চ
কুলদেবতা ॥ ততো যবপুঞ্জো আবাহয়েৎ । প্রথমং দ্বিতীয়ান্তমাবাহ পশ্চাৎ
সম্বোধ্য চ যথা,—গৌরীং মাতরমহমারোপয়ামি । ওঁ গৌরি মাতরিহাগচ্ছ-
ইহাবহ ওঁকারাদিচতুর্থ্যন্তেন পাণ্ডাদীনু নমোহস্তেন দদ্যাৎ । যথা ওঁ গোবৈ
মাত্রে নম ইতি ক্রমেণ সর্বত্র পূজয়েৎ । গৃহভিত্তৌ ঘৃতেন সপ্ত পঞ্চ বা ধারা-
অনতিহুত্বা অনতিদীর্ঘাঃ প্রকর্তব্যাঃ । তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—
কুডালগাং বসোধারিৎ সপ্তধারাং ঘৃতেন তু । কারয়েৎ পঞ্চধারাং বা নাতিহুত্বাং
নচোচ্ছিতাম্ ॥ তস্যায়ং মন্ত্রঃ—ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারেং বসোঃ পবিত্র-
মসি সহস্রধারেং । দেবস্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ সুপু।
কামধুক্ষঃ ॥ ইত্যনেন বসোধারিৎ দত্ত্বা ওঁ চেদিরাজ-বসবে নমঃ ইতি সংপূজ্য
প্রণমেৎ । ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে । ক্ষুৎপিপাসাহুদে
দান্ত চেদিরাজ নমোঃস্ত তে ॥ তত আয়ুহুতং পঠেৎ । ওঁ আয়ুহুতং বর্চস্যং
ত্রায়শ্চোষমৌস্তদং ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়াবিশতাহু মাং । ন তদ্রক্ষ্যাসি
ন পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজং হেতৎ । যো বিভার্ত দাক্ষায়ণা-
হিরণ্যং স দেবেষু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুজেষু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ । যদাপ্রদা-
ক্ষয়ণা হিরণ্যং শতানীকায় সুমনস্যমানাঃ । তদ্ব আ বরাহ শতসারদায়া-
ক্ষয়ণরদষ্টির্থাৎ ॥ ইতি জপ্তা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । তস্যোয়ং বাবস্থা ॥

বিষ্ণুপুরাণে ;—কন্তাপুত্রবিবাহে তু প্রবেশে নববেশনঃ । নারকশ্মশি বালানাম্
 চূড়াকর্ষাদিকে তথা ॥ সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে । নাক্ষত্রীমুখং
 পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রয়াতো গৃহী ॥ চূড়াকর্ষাদিক ইত্যাদিশকাঙ্কপন্ননা-
 দীনাং গ্রহণম্ । সীমন্তোন্নয়নেচেতি চকারাৎ গর্ভাধানপুংসবনাদীনাং গ্রহ-
 ণম্ ॥ পুত্রাদিমুখদর্শনে পুত্রস্তাশ্চ মুখদর্শনে ইত্যর্থঃ । নত্বাদিশকাং পুত্রপৌত্রয়ো-
 রূপসংগ্রহঃ ॥ তথা নিমিত্তান্তরমুক্তং মন্ত্রপুরাণে,—উৎসবানন্দসন্তানে
 যজ্ঞোদ্ধাহাদিমঙ্গলে । মাতরঃ প্রথমং পূজ্যাঃ পিতরস্তদনন্তরম্ ॥ ততো
 মাতামহা রাজন্ বিশ্বেদেবান্ততঃ পরম্ ॥ উৎসবঃ পুত্রজন্ম, আনন্দঃ পুংসবনাদয়ঃ,
 যজ্ঞো জ্যোতিষ্টোমাদিঃ । মাতরঃ প্রথমমিতি মাতৃণাং পিত্রাদিশ্রাদ্ধাপ্রত্যঃ
 শ্রাদ্ধং কার্যমিত্যর্থঃ বিশ্বেদেবা ইতি পূজনে ক্রমপরম্ । কিন্তু সর্ববিপ্রাণা-
 মন্তরতঃ প্রথমং বিশ্বেদেবাঃ পূজনীয়াঃ । তদা প্রদক্ষিণমুপচারোত্তমব্যব-
 অগ্ন্যপ্রদক্ষিণাতাবঃ । তথাচ শাতাতপঃ,—যুগ্মাংশ্চ প্রাঙ্মুখৈশ্চৈব ভোজ-
 য়েদ্ব্রাহ্মণান্ জুচিঃ । প্রদক্ষিণন্ত সর্ব্যেন প্রদত্তাদৈবপূর্ব্বকম্ ॥ ইতি তু
 শাতাতপবচনাদ্বিপ্রাণামন্তরতো বিশ্বেদেবাঃ পূজ্যাঃ । কিন্তু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সর্ব্বথা
 পূর্ব্বাহ্নে ঋজুদর্ভেণ কৰ্ত্তব্যমেব । তথা চ শাতাতপঃ—পূর্ব্বাহ্নে বৈদিকং
 কৰ্ম্ম শ্রাদ্ধমভ্যাদয়াকম্ । সর্ব্যেন চোপবীতেন ঋজুদর্ভেণ ধীমতা ॥ অত্র-
 ঋজুবো দর্ভা যবৈঃ কার্যম্ । কিন্তু পূর্ব্বাহ্নে চাচরেহুচ্ছিং বিনা জগ্ননিমিত্ত-
 কাৎ । ইতি ব্রহ্মপুরাণবচনাৎ সর্ব্বথা প্রাতরেব বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং কিন্তু
 প্রাচীনাবীতী বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন কুর্যাৎ । তথা চ শাতাতপঃ,—অপসব্যাক্ষ যো
 দদ্যাদ্বুদ্ধিশ্রাদ্ধমতিক্রমাৎ । ন তস্যা দেবাত্ম্যাস্তি পিতরশ্চ বধাবিধি । পিতৃণাং
 রূপমাহ্বায় দেবা হুয়ং সমগ্নুতে । তস্মাৎ সর্ব্যেন দাতব্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধে নিত্যশঃ ।
 অথবা অনিষ্টা তু পিতৃন্ শ্রাদ্ধঃ কার্যঃ বৈদিকমারতেৎ । ইতি শাতাতপ-
 বচনাৎ, বিবাহাদিকৰ্ম্মসু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যমেব । তচ্চ শ্রাদ্ধং নিরামিবেণ
 কৰ্ত্তব্যং, তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—বশিষ্ঠোক্তো বিধিঃ কুংসো
 ঐষ্টব্যোহত্র নিরামিষঃ । ইতি ব্যবস্থা ।

অথ শ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । তস্যায়ং ক্রমঃ—আভ্যাদয়িকে যুগ্মান্ ব্রাহ্মণান্
 আঙ্কুর মৃদদর্ভান্ প্রাঙ্মুখৈভ্যঃ উদঙ্কুখো দদ্যাৎ । ইত্যাম্বল্যায়নগৃহবচনাৎ ।
 সর্ব্বথা প্রাঙ্মুখৈভ্যঃ প্রৈত্যঙ্কুখো ন দদ্যাৎ । তত্র প্রথমতো যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য
 যুগ্মান্ প্রাঙ্মুখান্ বিপ্রান্ আপয়িত্বা পাণ্ডাদিত্তিরভ্যর্চ্য সর্ব্বত্র উপবীতী
 দৈবপূর্ব্বকং বাক্যং কুর্যাৎ । অষ্টেত্যাদি—অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশ্রাদ্ধং

গুণাধিকার্যাদ্যদ্যার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ, এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ ; অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশৰ্গঃ
 এবং পিতামহ প্রপিতামহরোরপি ; অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্যামুক-
 দেবশৰ্গঃ এবং প্রমাতামহস্যপ্রমাতামহরোরপি উল্লেখঃ ; আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে
 কৰ্ত্তব্যো বসুসত্যয়োৰ্বিশ্বেবাং দেবানাং আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তুং কুশময়-
 ত্রাঙ্কণবহং নিমন্তয়ে । ওঁ নিমন্তণ-প্রসমৌ স্বঃ ইতি ত্রাঙ্কণো বদেৎ । কিন্তু
 কুশম্বিকস্য নিমন্তিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ যুন্তচ্ছন্দো ন দাতব্য এব । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অক্ৰোধনৈরিতি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 স্নহাগতমিতি ত্রাঙ্কণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ । এবং মাতৃপক্ষাদ্যে
 স্বধাস্থানে পুষ্টিৰ্কা নমো বেতি বদেৎ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ নিমন্তণং
 কৃত্বা পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ত্রাঙ্কণং স্পৃষ্ট্বা সিদ্ধে ইমে
 আসনে অত্রাস্যতাং ইত্যুক্ত্বা ত্রির্দেবতাং গায়ত্রীং চ পঠিত্বা দৈবাদি-
 ক্রমেণোমুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ । অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশৰ্গঃ :

গুণাধিকার্যাদ্যদ্যার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ ; অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহপ্রপিতা-
 মহানাং অমুকামুকামুকশৰ্গাঃ এবং মাতামহাদীনাম্ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো
 বসুসত্যয়োৰ্বিশ্বেবাং দেবানাং আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধমামাগ্নেন স্নাত্য্যপকরণসহিতেন
 সযবোদকেন কুশময়ত্রাঙ্কণরোরহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ত্রাঙ্কণে বদেৎ ।

ততঃ প্রক্ৰিণো ভূষ। মাতৃপক্ষেহমুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ ।—অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্য
 ত্রীঅমুকদেবশৰ্গঃ গুণাধিকার্যাদ্যদ্যার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতু-
 রমুকীদেব্যাঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধমামাগ্নেন স্নাত্য-
 ত্য্যপকরণসহিতেন সযবোদকেন কুশময়ত্রাঙ্কণরোরহং করিষ্যে ॥ ওঁ কুরুষ
 ইতি ত্রাঙ্কণো জ্ঞয়াৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চামুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ ।

ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ বসুসতৌ বিশ্বেদেবা এতে কুশাসনে বাঃ নমঃ ।
 পাদরোরধঃ কুশান্ দধা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়ত্ৰব্যপ্রোক্শণং শ্রাদ্ধভূমিকং রক্ষার্থমুদক-
 পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো মাতৃপক্ষে কুশাসনং দত্তাৎ । অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতুরমুকীদেবি এবং পিতামহি প্রপিতামহি এতে তে কুশাসনে নমঃ ।

পাদরোরধঃ কুশান্ দধা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়ত্ৰব্যং শ্রাদ্ধভূমিকং-প্রোক্য রক্ষার্থমুদক-
 পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো দৈবে
 ঐশ্বান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যহুঃ

জাতঃ । ওঁ বিষ্ণে দেবাস আ গত শৃগুতা ম ইমং হবং । ইদং বহির্নি বীদত ইতি
 যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাজলিঃ পঠেৎ । ওঁ বিষ্ণে দেবাসঃ শৃগুতেমং হবং মে বে অস্তরিষে
 য উপ দ্ৰবি ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রা আসাশ্চান্নি বর্হিবি মাদয়ধ্বং । ওঁ
 যবোহসি যবগ্নান্দ্বেষো যবগ্নারাভীঃ । ইত্যনেন দেবানাবাহু যবান্ গৃহীত্বা মাতৃ-
 ত্রাক্ষণং ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনু-
 জাতঃ । ওঁ উশন্তুত্বা নি বীমহ্যশস্তঃ সমিষীমহি । উশন্তুশত আ বহ নান্দীমুখান্
 পিতৃন হবিষে অভবে । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ওঁ আগ্নাস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ
 সোম্যাসো অগ্নিধাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অগ্নি যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদস্তোহধিক্রবস্ত
 তে অবস্থ্যমান্ । ইত্যনেনাবাহয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো
 দৈবে কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা তত্‌পরি অর্ধাপাত্রদ্বয়ং স্থাপয়িত্বা নাত্রং
 প্রাদেশনাত্রং গৰ্ভশূত্রং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং পবিত্রদ্বয়ং ওঁ পবিত্রে হো
 বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকণ ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পুতে হ ইতি
 স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নো দেবীরিত্যানির্দার্য্যপাত্রে জলগভূষত্রয়ং দত্তাৎ । ততো যবান্
 গৃহীত্বা ওঁ যবোহসি যবগ্নান্দ্বেষো যবগ্নারাভীঃ । ইত্যর্ধ্যপাত্রদ্বয়ে যবান্ বিকীৰ্য্য
 গন্ধপুষ্পাক্তানি দধ্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ পিত্রাদিত্রাক্ষণাগ্রতঃ
 কুশপত্রদ্বয়ং ভূমৌ নিধায় মূলে ত্রীণি মধ্যে ত্রীণি অগ্রে ত্রীণি অর্ধ্যপাত্রাণি
 স্থাপয়িত্বা ততঃ প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতি-
 রেকণ ছিত্বা প্রত্যেকেন ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পুতে হ ইতি মাত্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্রং
 স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নো দেবীরিত্যনেনাৰ্য্যপাত্রেষু জলগভূষং দত্তাৎ । ততো
 যবান্ গৃহীত্বা ওঁ যবোহসি সোমদৈবত্যো গোযবো দেবনির্ধিতঃ । প্রহমন্তিঃ
 পৃক্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যর্ধ্যপাত্রে
 প্রত্যেকেন যবান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পাক্তানি দধ্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং
 কর্ষাৎ । ততো দৈবে কৃতাজলিঃ । ওঁ অচ্ছিদ্রে ইমে অর্ধ্যপাত্রে স্তান্ ইতি বদেৎ
 ততঃ উদ্বাটনং ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দধ্বা পুষ্পান্তরেণ
 শিরঃপাণ্যাদি সৰ্ব্বেণ্যত্রেভ্যো নমঃ ইতি পৃচ্ছয়েৎ । অর্ধ্যপাত্রদ্বয়ং বামহস্তে
 কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাড ওঁ যা দিব্যতি মন্ত্রং পঠিত্বা ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ বসু-
 সত্যৌ বিষ্ণেদেবা এতাবধৌ কাং নমঃ । ততঃ প্রদক্ষিণো ভূয়া মাতৃপক্ষার্থৌ
 কৃতাজলিঃ ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ধ্যপাত্রমস্ত । ইতি প্রত্যেকেনাচ্ছিদ্রং কৃত্বা প্রত্যে-
 কেন ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রাণি দধ্বা মাতৃপক্ষপাত্রং দক্ষিণহস্তেন পূৰ্ব্ববদাচ্ছাড
 ওঁ যা দিব্যতি পঠিত্বা অমুকপাত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবতে

অৰ্ঘ্যো নমঃ । ততঃ সংশ্রবজলং অৰ্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়িত্বা পূৰ্ব্বস্থানে স্থাপয়েৎ ; এবং পিতামহী-প্রপিতামহোঃ । পিত্রাদীনাঞ্চাৰ্ঘ্যজলং উৎসৃজ্য সৰ্ব্বত্র সংশ্রবং স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহীপ্রপিতামহীপাত্রসংশ্রবজলং মাতৃরৰ্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহীপাত্রেণাচ্ছান্ত এবং পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে কৃত্বা প্রপিতামহপাত্রেণাচ্ছান্ত যথাবিধি ও নান্দীযুধেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসৌতি কর্তুর্কামতে । শ্রবৎ । ততো দৈবে গন্ধাদীন্তাদায় ও বসুসত্যো বিশ্বেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবালাংসি বাৎ নমঃ । এব বাৎ গন্ধঃ । ইতি প্রত্যেকেন গন্ধাদীন দত্তাৎ । ততো দৈবে গন্ধাদি-দানমিদমচ্ছিত্রমস্ত । ও অস্ত ইতি ত্রাঙ্কণো বদেৎ । ইতি অচ্ছিত্রং কৃত্বা মাতৃ-পঞ্চাদৌ গন্ধাদিদানং কৃত্বা অচ্ছিত্রং কুৰ্য্যাৎ । ততো দৈবে ভোজনপাত্রমহং পাতয়িত্তে ইতুক্তে ও পাতয় ইতি ত্রাঙ্কণো বদেৎ । এবং মাতৃপঞ্চাদৌ পাত্রানি পাতয়িত্বা অগ্নৌকবণং কুৰ্য্যাৎ । দেবপিত্রাদিত্রাঙ্কণেবু ও অগ্নৌকবণমহং করিত্তে ইতি পৃচ্ছেৎ ও কুরুষ ইতি ত্রাঙ্কণা ত্রয়ঃ । দেবপিতৃসন্নিক্ৰমৌ জলে অগ্নৌকবণং কুৰ্য্যাৎ, ও অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা । ও সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । তুষ্ণৌ বারদ্বয়ং দৈবে বাবদ্বয়ং মাতৃপঞ্চাদৌ বারত্রয়ং দত্ত্বা দৈবে পাত্রালভনং কুৰ্য্যাৎ । যথা ও পৃথিবী তে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং ত্রাঙ্কণস্ত দুপেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা এবং মাতৃপঞ্চাদৌ পাত্রালভনং কুৰ্য্যাৎ । ততো দৈবাদি ক্রমে-গান্নব্যাঞ্জনাদিকং পত্নী স্বয়ং বা পবিবেশয়েৎ । ততঃ সৰ্ব্বত্র সজলং কৃত্বা পাত্রাণ্যুৎসৃজেৎ । প্রথমং দৈবপাত্রং বিধৃত্য ও এতৎ সৰ্বং হবিঃ ত্রিবিধো হব্যং ব্রহ্ম ইতি জলাভ্যুৎসৃজ্য ও ইদং বিকুবৃতি অর্জুঠমূলনিবেশনম্ । ও অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যদান্ বিকীৰ্য্য ত্রাঙ্কণাভ্যাং জলগণ্ডুং দত্ত্বা পায়ত্ৰীং জপেৎ । ততো মধুমধুম্ভিষিতি জপপূৰ্ব্বকং মধু দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । ও বসুসত্যো বিশ্বেদেবা ইমে আমে অগ্নে সোপকরণসহিতে সযবোদকে বাৎ নমঃ । ইত্যগ্নমুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন ত্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সোদকে ইমে হবিনী । মধুমধুম্ভিষিতি অগ্নে মধু দত্ত্বা যথাসুখং বাগ্ধত্যৌ স্বদেতাষিতি ত্রাঙ্কণাভ্যাং জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । ততো মাতৃপক্ষে পাত্রং বিধৃত্য পূৰ্ব্ববৎ এতৎ সৰ্বং হবিঃ ত্রিবিধো কব্যাং ব্রহ্ম ইত্যাদিকং কৃত্বা পাত্রং গৃহীত্বা অমুকপোত্রে নান্দীযুধি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীং প্রপিতামহীঞ্চ সম্বোধ্য ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সযবোদকে বো নমঃ । ইত্যগ্নমুৎসৃজ্য ত্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণোদকে ইমে হবিনী । অগ্নে ম ধু

দশ্য। ওঁ যথাসুখং বাগ্‌যতাঃ স্বদত। ইতি ব্রাহ্মণাত্যাং জলগণ্ডুং দত্তাৎ।
এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চান্নমুৎসৃজ্য পুনর্ঋধু দত্তাৎ। ব্রাহ্মণাত্যাং জল-
গণ্ডুং দত্তাৎ কিন্তু মধুদানে মধুমন্ত্রং বিবর্জয়েৎ।

তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নাঃ—“মধুমধ্বিতি যত্তত্র ত্রির্জপ-
ভূতিমিচ্ছতি। গায়ত্র্যানন্তরং সোহত্র মধুমন্ত্রবিবর্জিতম্ ॥ ইতি বচনাৎ
মধুমন্ত্রবর্জনপূর্বকং মধু দাতব্যমেব। ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ।
আমাদানমিদমচ্ছিত্রমন্ত ॥ বেদাদিকঞ্চ কিঞ্চিৎ পঠেৎ। ন তু পিতৃসংহিতাম্
তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—“ন চ কশিচ্ছপেদত্র কদাচিৎ
পিতৃসংহিতাম্। অথএব জপঃ কার্য্যঃ সোমসামাদিকঃ শুভঃ ॥
ততঃ সপ্তব্যাধেতি পঠিত্বা সযবমন্ত্রং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চেতি যন্ত্রেণ
দেবপিত্রোর্থ্যভূমৌ কুশানাস্তীর্থ্য তত্র সযবমন্ত্রং দত্তাৎ। ততঃ কৃতাজলিঃ—
ওঁ যেধাং ন মাতেতি যন্ত্রেণ। ততো দৈবাদি ব্রাহ্মণহন্তে জলগণ্ডুং দশ্য
পৃচ্ছেৎ। দৈবে ওঁ রুচিতম্ ইতি। ওঁ সুরুচিতমিতি বিপ্রো বদেৎ। এবং
মাতৃপক্ষাদৌ ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেব-
মন্নমপ্যাস্তীতি বদেৎ। ততঃ ইষ্টৈভ্যো যথাসুখং বিনিযুক্ত্যামিতি ব্রাহ্মণা ক্রমঃ।
কেচিছু দৈবে ‘স্বদিতং’ মাতৃপক্ষাদৌ ‘তৃপ্তাঃ স্ব’ ইতি বদন্তি। তদ্রুটমেব,
কিন্তু দৈবে রুচিতং মাতৃপক্ষাদৌ সম্পন্নমিতি বদেৎ। তথা চ মন্তুঃ,—“পিত্রে
স্বদিতমিতিবৎ গোষ্ঠে বাচ্যন্ত সুশ্রুতম্। সম্পন্নমিত্যাভ্যুদয়ে দৈবে রুচিত-
মিত্যপি।” গোষ্ঠে গোষ্ঠীনাং দ্রব্যেণ যৎ শ্রাদ্ধং ভবেৎ তন্মিন্ ॥ আভ্যুদয়ে
বুদ্ধিশ্রাদ্ধে। তত উদম্বুখঃ পিতৃস্থানং কৃত্বা উত্তরাগ্রকুশোপরি দেবতীর্ধেন
পিণ্ডানি দত্তাৎ। তথা চ বিষ্ণুপুরাণম্—“দধ্যাক্ষতৈঃ সবদরৈঃ প্রোদ্ধুখো-
বাপ্যদম্বুখঃ। দেবতীর্ধেন বৈ পিণ্ডং দত্তাৎ কায়েন বা পুনঃ”। ততঃ
প্রোদ্ধুখঃ ছন্দোগানাম্ উদম্বুখো যজুর্কেদিনাম্। অত্র দ্বিবার্ষকঃ সমুচ্চরার্থঃ।
কায়ং প্রোদ্ধাপত্যম্। তত উত্তরাভিমুখো নিহন্বীত্যনেন ভূমৌ মাতৃ-পিতামহী-
প্রপিতামহীনাঞ্চ ত্রীণি পিণ্ডমণ্ডলানি কুর্য্যাৎ। তৎপূর্বতঃ পিত্রাদীনাং
মাতামহাদীনাঞ্চ ত্রীণি ত্রীণি পিণ্ডস্থানানি কুর্য্যাৎ। সম্মূলকূশপত্রধরৈঃ
অপহতানিহম্বিত্যাং উত্তরাগ্রং রেখাজয়ং কুর্য্যাৎ। ততো রেখাম্বুজ্য
নীলং বামে বিধৃত্য পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ। অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
মাতরমুকীদেবি এতদবনেমিচ্ছ তুভ্যং নমঃ। এবং পিতামহীপ্রপিতামহোঃ
পিণ্ডস্থানে অবনেচ্চরং দত্তাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখ

পিতরমুকদেবশ্রদ্ধেতদবনেনিষ্ক তুভ্যং নমঃ । এবং পিতামহপ্রপিতামহ-
 নাতামহাদীনং অবনেনজনং দত্তাৎ । তত্চ রেখোপরি স্মৃদান্ কুশানাতীর্থা
 ওঁ আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাস ইত্যনেন যবান্ বিকীৰ্য্য সৰ্ব-
 ব্যঞ্জনমগ্নমেকপাত্রে দধিমধুষবান্ মিত্রীকৃত্য বিষ্ণুপ্রমাণানি নবপিণ্ডানি কুর্য্যাৎ ॥
 কিন্তু বুদ্ধিশ্রদ্ধে নিরামিষেণ কর্তব্যমিতি ছন্দোগপরিশিষ্টেনোক্তং তৎকথং
 বুদ্ধিশ্রদ্ধে মধু দাতব্যং, নাত্রামিষনিষেধে মধুনিষেধঃ । তথাচ ব্রহ্মপুরাণে—
 শাল্যগ্নং দধিমধ্বস্তং বদরাণি যবাঃস্তথা । মিত্রীকৃত্য তু চত্বারি নবপিণ্ডানি
 দাপয়েৎ । শ্রীফলসম্মিতানি । দত্তানান্দীমুখেষ্যচ পিতৃত্যো বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।
 তস্মাদ্বুদ্ধিশ্রদ্ধে পিণ্ডে চ মধু দাতব্যমেব চ । তত্শিপিপত্রসহিতং পিণ্ডমেকং মধু
 মধুমধ্বিতি জপপূৰ্ব্বকং গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৎ
 পিণ্ডং সবগদ্বাদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রথমাতীর্ণকুশমূলে পিণ্ডমেকং
 দত্তাৎ । এবং পিতামহীপ্রপিতামহ্যোঃ কুশমধ্যাগ্রয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং দাতব্যম্ ।
 ততোহপরপিণ্ডমেকং গৃহীত্বা মধু মধুমধ্বজপপূৰ্ব্বকম্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিত-
 রমুকদেবশ্রদ্ধেতৎ পিণ্ডং সবগদ্বাদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি দ্বিতীয়াতীর্ণকুশমূলে
 পিণ্ডমেকং দত্তাৎ । পিতামহপ্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং কুশমধ্যাগ্রয়োঃ দাতব্যম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি আতীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশে পিণ্ডদ্বয়ং দত্তাৎ । ততঃ
 পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । অত্র লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রিয়-
 স্তাম্ ইত্যাতীর্ণকুশেন হস্তলেপং প্রপিতামহীণ্ডে দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অত্র
 নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং । যথাভাগমাবধায়ধ্বং ইতি জপ্ত্বা উত্তরাভিমুখো
 ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যং ইত্যাদিমন্ত্রদ্বয়ং পঠিত্বা ওঁ অমী-
 মদস্ত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ যথাভাগমাবধায়ধ্বম্ ইতি পঠন্ স্বাসং যুকেৎ ।
 ততঃ পিণ্ডপাত্রং প্রক্ষাল্য তজ্জলেন পিণ্ডানামুপরি প্রত্যেকং প্রত্যবনেনজনং
 দত্তাৎ ॥ ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৎ প্রত্যবনেনজনং তুভ্যং
 নমঃ । এবং পিতামহাদীনং প্রত্যেকেন প্রত্যবনেনজনং দত্তাৎ । মাতামহা-
 দিত্যোহপিপ্রত্যবনেনজনং . দত্তাৎ । ততো নীবীং ত্যজ্ত্বা পিণ্ডানামুপরি
 বড়ঞ্জলিমদ্রং পঠেৎ । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুভায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরন্তপসে ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় । ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো যজীবং মত্তবে পুঠ্যে নান্দীমুখাঃ পিতরো
 নমো বো । ততো নবমবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং বাসঃস্বত্রে নবপিণ্ডোপ

স্বামিত্যাদিকং প্রার্থয়েৎ । ততো নান্দীমুখান্ পিতৃন্ বাচয়িত্তে ইতি প্রত্যেকেন
 পংক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততোহৰ্য্যস্বন্ধান্
 কুশানাদায় প্রত্যেকেন মাত্রাদিপিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ যুক্ত্বা জলেন সমং পবিত্রং
 দদ্যাৎ । ওঁ নান্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ ইত্যনেন মাতৃপিণ্ডস্থানেহৰ্য্যস্বন্ধং
 পবিত্রং দদ্যাৎ । এবং নান্দীমুখীভ্যঃ পিতামহীভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্, নান্দীমুখীভ্যঃ
 প্রপিতামহীভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ । সৰ্বত্র অস্ত্র প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং নান্দী-
 মুখ্যভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ এবং নান্দীমুখ্যভ্যঃ পিতামহভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ নান্দী-
 মুখ্যভ্যঃ প্রপিতামহভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ । এবং নান্দীমুখ্যভ্যঃ মাতামহভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্
 নান্দীমুখ্যভ্যঃ প্রমাতামহভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ নান্দীমুখ্যভ্যঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহভ্যঃ
 প্রীয়ন্তাম্ ইতি পিণ্ডস্থানে পবিত্রে দত্তে সতি সৰ্বত্র অস্ত্র প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণ
 ক্রয়ঃ । ততঃ ওঁ উৰ্জং বহস্তীরিত্যনেন পিণ্ডস্থানে পুনৰ্উৰ্জং দদ্বা মুজীকৃত-
 পাত্রমুত্তানীকৃত্য তজ্জলং শিরসি দদ্বা দক্ষিণা পিতৃপূৰ্ব্বিকা দাতব্যা । কিন্তু
 ব্রাহ্মণমলকমূলানি । তথা ব্রহ্মপুরাণে, ব্রাহ্মণমলকমূলানি যবাংশ্চাত্র নিবেদয়েৎ ।
 অত্রহা দক্ষিণাৰ্হস্ত দদ্বাষিপ্রেষু সৰ্বদা । ততঃ প্রথমং মাতৃপক্ষে দক্ষিণা
 দাতব্যা । অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ শুভামুককৰ্ম্মাভ্যা-
 দয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নন্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যো এবং পিতামহাঃ প্রপিতা-
 মহাস্ত কৃতৈতৎ শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মণমলকমূল্যং যথা-
 নামগোত্রাত্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদে । অন্যয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত-
 ইত্যনেন পুনৰ্উৰ্জলং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে—অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত্রী
 অমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ শুভামুককৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃ-
 পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকদেবশৰ্ম্ণণাং কৃতৈতৎ আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধ-
 কৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মণমলকমূল্যং যথানামগোত্রাত্যাং ব্রাহ্মণাভ্যা-
 মহং দদে । অন্যয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত ইতি পুনৰ্উৰ্জলং দদ্যাৎ ।
 এবং মাতামহপক্ষে চ, দৈবপক্ষেহপি । ওঁ বিষ্ণেদেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যনেন দেব-
 ব্রাহ্মণায় জলং দদ্যাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ত্রির্দেবতাং পঠেৎ । ততো
 বাজে বাজে ইতি যত্নেণ কুশমূলেণ পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাৎ কুশাগ্রৈণ দেবব্রাহ্মণং
 বিসৰ্জয়েৎ । ততোহভিরম্যতাং ক্ষমষেতি আসনং লক্ষ্যত্বা ওঁ আ মা বাজ-
 তেত্যাদিনা যবপুষ্পং দদ্বা প্রথমং পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাদ্বেবব্রাহ্মণঞ্চ নমস্কর্য্যৎ ।
 ততো ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ কৃতার্থো ভবেতি ব্রাহ্মণা
 ক্রয়ঃ । ততো বেদাদিতীৰ্থতং ব্রাহ্মণমত্যৰ্জ্যং প্রথমং মাতৃপক্ষাদিপাত্রং প্রদদ্যাৎ ।

ততঃ পাত্ৰাভাবে—মনসা পাত্ৰমুদিত্ত ভূমৌ তোরং বিনিক্ষেপেৎ । ততঃ—
 পিণ্ডাংস্ত গোহজবিরোধেভ্যো দত্তাদয়ৌ জলেহপি বা ॥ এবং পাত্ৰং পিণ্ডঞ্চ সম-
 প্যচ্ছিত্ৰং কুৰ্যাৎ ॥ ততো নিমিত্তমুদিত্তা মাত্ৰাদীনাক্ষোলিত্য কুঠৈতদাভ্যদয়িক-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিত্ৰমন্ত । এতৎকৰ্ম্মবৈগুণ্যপ্রশমনকামনবা বিষ্ণুং শ্রবেৎ । ততঃ
 শাস্তিঃ কুৰ্যাৎ । ইতি আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধম ।

যজুৰ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধম ।

স্নানসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা পক্ত্বান্নঞ্চ যথাবিধি । যজ্ঞেশ্বৰো হব্য ইতি বাস্তু-
 জুস্বামিপূজনম্ । আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ সুধীঃ । কুরুক্ষেত্রে
 ততো দানং দানচ্ছিত্ৰং ততঃপবম্ ॥ পুনঃ কুরু দ্বিজস্নানং পাত্ৰং যজ্ঞেশ্ববা-
 র্জনম্ । নিমজ্জগং স্বাগতঞ্চ পাত্ৰং সিদ্ধং ত্রিদেবতা ॥ গায়ত্ৰ্যমুকুশোৎসর্গং
 যজ্ঞলাবাহনে ততঃ । অৰ্ধ্যগন্ধাদিদানঞ্চ পাত্ৰায়ৌ পৃথিবী ইদম্ ॥ অপহতা
 জলগণ্ডুষং গায়ত্ৰ্যম্নং ততো মধু । কচিস্তবান্নগ্নিদন্ধা ততঃ আচমনং জলম্ ।
 ইষ্টেভ্যো মণ্ডলং বেধানীব্যবনে কুশান্তবম্ । পিণ্ডং লেপভূজোহত্রেতি উদীচ্যাং
 স্বাসধাবণম্ ॥ বসন্তস্বাসমোক্শচ অমী প্রত্যবনেজনম্ । নীবী বড়ঞ্জলির্কাস
 উজ্জং পিণ্ডার্জনং ততঃ ॥ পিণ্ডোত্তোলনমাত্রাণং পিণ্ডস্থাপনমেব চ । স্প্রো-
 ক্তিতং শিবা আপোহকৃতাক্ষ্যপ্রদানকে ॥ অঘোবেতি চ গোত্রং নো
 দাতাবোধিৎ স্বধা বচঃ । পুনরুজ্জং ন্যুজ্জোত্তানং দক্ষিণা বিশ্ববাচনম্ ॥ দেবতা
 বাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণম্ । অচ্ছিত্ৰং বিষ্ণুশ্রবণং দীপমাচ্ছাদনং ততঃ ॥
 শান্ত্যগ্নীষ্টৈব যজুৰ্বাং ক্রম এষ উদাহৃতঃ ॥ অথ যজুৰ্বাং পার্বণশ্রাদ্ধপ্রযোগঃ ।
 তত্র প্রথমং স্নানসন্ধ্যাং তর্পণং দেবার্চনং তদভাবে সূর্য্যার্ধ্যং দত্তাৎ । সৰ্ব্বত্র দৈবে
 বামহস্তে উত্তবীয়ং দত্ত্বা পাতিতদক্ষিণজানুনা উত্তবাতিমুখেন সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ ।
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণহস্তে উত্তবীয়ং দত্ত্বা পাতিতবামজানুনা
 দক্ষিণামুখেন সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ । তত্র প্রথমং যথাশক্তি দানোৎসর্গং কুৰ্যাৎ ।
 তত্রায়ং ক্রমঃ ।—ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্ৰভাসপুষ্কবাণি চ । তীৰ্থাণ্ডেতানি
 পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ ॥ ইতি কৃতাজলিঃ পঠেৎ । তত্র মণ্ডলং নির্দীয়
 এতে গরুপুষ্পে ওঁ সব্রোপকবণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রিরত্যর্চ্য এতে
 গরুপুষ্পে ওঁ সব্রোপকবণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রিরত্যর্চ্য এতে গরুপুষ্পে
 ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতে গরুপুষ্পে ওঁ বিকবে নমঃ । ততঃ
 কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন বিধৃত্য দক্ষিণহস্তেন

তিলকুশলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরেণ তৎসদগ্ধেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেব-
 শর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বন্ধপ্রমাতামহস্ত
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ এবং
 পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত এবং মাতামহাদীনাং স্বর্গকাম ইদং সব্রোপকরণ-
 তোজ্যং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ততো দক্ষিণা-
 ক্ষিপ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ । ক্রমোন্নয়নানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ । ততো দক্ষিণা-
 মুখঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ । ইতি
 পঠিত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ ।
 ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাदिনা ব্রাহ্মণত্রয়ং আপম্বিষা
 দেবপক্ষে পশ্চিমাগ্রাসনে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণাগ্রাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ং দত্ত্বাৎ । ততঃ এতৎ
 পাণ্ডং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ ॥ ততো যজ্ঞেশ্বরং
 পূজয়েৎ । এতৎ পাণ্ডং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রীবিধবে নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তাব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।
 তৎসন্নিধানাদপগায় সতো রক্ষাংশ্বেবাত্তস্মরাণ্য সর্কে । ওঁ জলৌঘমগ্না
 সচরাচরাধরা বিমাণকোট্যাখিল বিশ্বমুত্তিমা । সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে
 স্বয়ম্ভূর্ভগবান্ প্রসীদতু ইতি পঠেৎ । ততো বাস্তুং পূজয়েৎ এতৎ পাণ্ডং ওঁ
 বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য ওঁ ভূমিশ্বলিতপাদানাং ইত্যনেন
 প্রণমেৎ । ততো নিমজ্জয়ং ভগ্নকুশেন বাক্যম্ । অগ্নেত্যাदि-অমুকগোত্রাণাং
 পিতৃপিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুকগোত্রাণাং
 মাতামহপ্রমাতামহবন্ধপ্রমাতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুক-
 নিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাদ্রবসোবিশ্বেবাং দেবানাং পার্কণ-
 শ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । কিন্তু যুযুচ্ছকঃ সাক্ষাদব্রাহ্মণপক্ষে
 দাতব্যং ন কুশময়ে । কুশম্বিজস্ত নিমন্ত্রিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ ওঁ নিমজ্জণ-
 ঞ্চনোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ অক্রোধনৈঃ
 শৌচপটৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ । ভবিতব্যং ভবন্তিষ্ট ময়া চ শ্রাদ্ধকর্মণি ।
 ইতি পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্টা ওঁ স্বাগতং ভবতা ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে বাক্যং কুর্য্যাৎ ।
 অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রাণাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকামুকামুক-
 দেবশর্ষণাং অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । ওঁ

নিমজ্জণপ্রসন্নোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ অক্ৰোধনৈরিতি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতং
 ভবতা ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সূৰ্য্যগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ এবং
 মাত্ৰামহপক্ষেইপি । ততো দৈবে ওঁ সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাহ্মণতাম্ ইত্যাসনং গৃহ্য
 পঠেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাব্যোগিত্য এব চ ।
 নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ ॥ ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততো
 দৈবাদিক্রমেণানুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্যমুকৈ মাতৃমুকৈ পক্ষেইমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
 মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন
 পুৰুরবোমাত্ৰবসৌর্কিষ্মেবাং দেবানাং অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন
 সূতাধ্যাপকরণসহিতেন সব্রহ্মবোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ
 কুরুধেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ওঁ সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাহ্মণতাম্, ওঁ
 দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তে-
 ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন সূতাধ্যাপকরণসহিতেন সব্রহ্মভিলোদকেন
 দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুধেতি ব্রাহ্মণঃ । ততো মাতামহপক্ষে—ওঁ
 সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাহ্মণতাম্ । ওঁ দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ—
 বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং
 প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন সূতাধ্যাপ-
 করণসহিতেন সব্রহ্মভিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুধেতি
 ব্রাহ্মণঃ । ততঃ কুশাসনদানম্—প্রথমং দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বামহস্তেনাসনং
 স্পৃষ্ট্বা ওঁ পুৰুরবোমাত্ৰবসৌ বিধেদেবা এতদ্বর্ভাসনং গো নমঃ ইত্যাসনে
 দত্তাৎ ; পাদয়োৰধঃ কুশান দত্ত্বা মূজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্বব্যং ভূমিক্ প্রৌক্ষয়েৎ । ততঃ
 পিতৃপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মণ্ এবং
 পিতামহ প্রপিতামহ অমুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্নেতদ্বর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে
 দত্তাৎ ; পাদয়োৰধঃ কুশান দত্ত্বা মূজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্বব্যং ভূমিক্ প্রৌক্ষয়েৎ
 এবং মাতামহপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ অমুক-
 দেবশৰ্ম্মণ্ এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্নেতদ্বর্ভাসনং
 তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দত্ত্বা পাদয়োৰধঃ কুশান দত্ত্বা মূজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্বব্যং
 ভূমিক্ প্রৌক্ষয়েৎ । সৰ্ব্বত্র বক্ষ্যৰ্থমুকপাত্ৰমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ আরা-
 হনম্—দেবপক্ষে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিধান দেবানারাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ

আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণো যদেৎ । ওঁ বিধে দেবাস আ গত শৃণুতা ইমং হবৎ । ইদং বর্হির্নি বীদত ইত্যবাহু তুক্ষীং যবান্ ক্ৰিষ্টু । কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ॥ ওঁ বিধে দেবাস শৃণুতেমং হবৎ মে যে অন্তরিক্ষে য উপ ত্তবি ঠ । হে অগ্নিহিত্বা উত বা যজত্ৰা আসাত্তান্নিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ । ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাণা বিধেদেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্ৰ বিহিতাঃ শ্রাঙ্কে সাবধানা ভবন্ত তে ॥ ইত্যা-
 বাহয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ পিতৃনাবা-
 হয়ন্তে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ উশন্তত্বা নি বীমহ্যশন্তঃ
 সমিশীমহি । উশন্নুশত আ বহ পিতৃন্ হবিষে অভবে । ইতি তিলান্ বিকীৰ্ণ্য
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ—ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষান্তাঃ পথিভি-
 র্দ্বেববানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবশ্বমান্ ইতি পঠেৎ ।
 ততোহর্ধ্যাদানং—দেবপক্ষে উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা
 একাং দ্রৌণীমুস্তবাগ্রাং পাতয়িত্বা সাগ্রং গর্ভশূত্রং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ
 বেষ্টিতং পবিত্রং গৃহীত্বা ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ প্রাদেশ-
 প্রমাণং পবিত্রং নথ্যতিরেকণ ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পুতে স্বঃ ইত্যনেন
 নাপয়িত্বা অর্ধ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ । ওঁ শন্নো দেবীরভাষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংনো রভিস্রবন্ত নঃ । ইতি মন্ত্রং বাবত্ৰয়ং পঠিত্বা জলগণ্ডুবত্ৰয়ং দদ্যাৎ । ওঁ
 যবোহসি যবয়াশ্বদ্ব্যমো যবয়ারাতীঃ । ইত্যর্ধ্যপাত্রে যবান্ বিকীৰ্ণ্য তুক্ষীং
 গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে
 চ সমূলকুশপত্রদ্বয়ং দক্ষিণাগ্রং ভূমৌ পাতয়িত্বা তদুপরি মূলে পাত্রমেকং মধ্যে
 দ্বিতীয়মগ্রে তৃতীয়মেবং ক্রমেণ ষড়র্ধ্যপাত্রাণি স্থাপয়েৎ । ততঃ ষট্পবিত্রাণি
 প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যাবিতি মন্ত্রেণ নথ্যতিরেকণ
 ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পুতে স্বঃ ইত্যনেন নাপয়িত্বা অর্ধ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরিতাদিনা জলগণ্ডুবত্ৰয়ং দদ্যাৎ । ওঁ তিলোহসি সোম-
 দৈবত্যো গোববো দেবনির্গিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্
 শ্রীণাহি নঃ স্বাহা ইতি প্রত্যেকেন তিলান্ বিকীৰ্ণ্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 দুর্ভাক্ততঞ্চ দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততো দেবপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ অচ্ছিত্রমিদমর্ধ্যপাত্রমম্ব । ওঁ অন্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ উদবাটনং ব্রাহ্মণহস্তে
 পবিত্রদানম্ । জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্ক-
 পাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পুজয়েৎ । ততোহর্ধ্যপাত্রং বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তে-
 নান্ধাদ্য ওঁ বা দিব্যা আপঃ পরসা সম্বতুর্ধ্বা অন্তরীক্যা উত পার্শ্ববীর্ধাঃ ৷

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিরাভ্য ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত ইতি পঠিষ্যা
 ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ পুরুবোমাজ্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এবোহর্ধ্যো বো নমঃ । ইত্যাসনে
 দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ওঁ অঙ্ঘ্রিমিদমর্ধ্যাপাত্রেমন্ত ইতি
 প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । উদঘাটনং ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং
 জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দৃষ্ট্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্বগাত্রেত্যো নমঃ ইতি
 প্রত্যেকং পূজয়েৎ । ততোহর্ধ্যাপাত্রং বামহস্তে কৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য
 ওঁ যা দিবা আপ ইত্যাদি পঠিষ্যা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতবমুকদেবশর্মন্নেবোহর্ধ্যান্তভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দদ্যাৎ । সর্বত্র সংশ্রবজল-
 সহিতমর্ধ্যাপাত্রং যত্র পূর্বং স্থিতং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহ
 প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এবোহর্ধ্যান্তভ্যং স্বধা ইতি ক্রমেণ
 বাক্যং কৃষ্ট্বা দদ্যাৎ । ততঃ সর্বসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহ-
 পাত্রেণাচ্ছাদ্য কর্করীমে কুশোপরি ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি ইত্যনেন স্থাস্তীকৃত্য
 স্থাপয়েৎ । ইত্যর্ধ্যদানম্ ॥ ততো দৈবে গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি দৃষ্ট্বা ত্রিপত্রং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুবোম্ পুরুবোমাজ্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি
 বো নমঃ । ইত্যাসনে দৃষ্ট্বা প্রত্যেকং জ্ব্যং দর্শয়েৎ । এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ
 পুষ্পম্ এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বো বজ্রম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 গন্ধাদীনি দৃষ্ট্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতবমুকদেবশর্মন্
 এবং পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি ভূত্যং স্বধা ।
 ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ প্রত্যেকং জ্ব্যং দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতন্তে
 পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে বজ্রম্ । অনন্তর যজ্ঞোপবীত উৎসর্গ
 করিয়া দিবে । এবং মাতামহপক্ষে চ গন্ধাদীনি দৃষ্ট্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ
 অমুকদেবশর্মন্ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহনামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
 বাসাংসি ভূত্যং স্বধা । ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ববৎ জ্ব্যং দর্শয়েৎ । ততো
 দৈবাদিক্রমেণ কৃতান্তলিঃ ওঁ গন্ধাদিদানমিদমাচ্ছত্রমন্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে । ইতি বদেৎ ॥ ওঁ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । দেব-
 ব্রাহ্মণাশ্রভূমৌ দিশানকোণাদানভ্য দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাশ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃষ্ট্বা
 তদুপরি ক্রমেণ পাত্রাণি পাতয়েৎ । ততো দৈবপিত্রোশ্চর্ধ্যো তাত্রপাত্রে জলং
 স্থাপয়িত্বা দৃতাস্তমন্নং গৃহীত্বা ওঁ অয়ৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষ
 ইত্যবুজ্জাতঃ । ওঁ অয়য়ে কব্যবাহনায় স্বাহা ॥ ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ভূকীং
 বারদ্রয়ং দদ্যাৎ । তদ্বশিষ্টাং দেবপাত্রে বারদ্রয়ং পিতৃপাত্রে মাতামহপাত্রে চ

বারত্ৰয়ং দদ্যাৎ । ততো দৈবে অগ্নেয়হস্তান্ত্যং পাত্ৰং স্পৃষ্টা ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰ-
 দোঃ পিধান্নঃ ত্রাঙ্কণং যুগেৎমতেইমুতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ এবং
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ উত্তানহস্তান্ত্যং প্রত্যেকং স্পৃষ্টা ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰ-
 মিত্যাदि পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ সৰ্বং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ ।
 ততস্তদগ্নং দৈবে ভাগদয়ং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ভাগত্ৰয়ং কুৰ্ব্যাৎ । সৰ্ব্বত্র
 জোগ্যাং জলং কৃদ্বা ভোক্তুর্দক্ষিণে দদ্যাৎ । ততো দৈবে বামহস্তেন পাত্ৰং গৃহী-
 দক্ষিণহস্তেন ওঁ এতৎ সৰ্বং হবিঃ । ইতি দর্শয়েৎ । ওঁ শ্রীবিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব ।
 ইতি জলাভ্যাক্ষণম্ ॥ ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্ৰমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্যম-
 পাংমুলে । ইত্যনেনাষ্টনিবেশনং কৃদ্বা ওঁ অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিবদঃ ।
 ইত্যনেন যববিকীরণম্ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা । ওঁ আপোশানং ইতি
 জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । ততোহন্নোপরি গায়ত্ৰীং পঠিত্বা ত্রিপত্ৰং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম-
 পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং বো-
 নমঃ ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ প্রত্যেকং ত্র্যবং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নং ইমা-
 আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি যথাসুপং বাগ্যতাঃ স্বদত । ইতি
 ত্রাঙ্কণায় জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । ততো যধুদানম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ওঁ এতৎ সৰ্বং
 হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কবামিদং রক্ষস্ব । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্ৰমে ইতি পঠিত্বা কৃতঃ
 নিবেশয়েৎ ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য ওঁ আপোশানং জলগণ্ডুং
 গায়ত্ৰীঞ্চ । ততো মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্
 এবং পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং
 তুভ্যং স্বধা ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ববৎ ত্র্যবং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নমিত্যাदि ।
 ততো যধুদানম্ । এবং মাতামহপক্ষে চ । ওঁ এতৎ সৰ্বমিত্যাदि পঠিত্বা
 মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্মন্ এবং প্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং তুভ্যং
 স্বধা । ইদমগ্নমিত্যাदিকং যধুদানঞ্চ ততো যধুমন্তং পঠেৎ । ওঁ যধু বাতা
 ঋতায়তে যধুক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ । ওঁ যধু নক্তমুতোবসো
 যধুমং পাণিবং রজঃ । যধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ যধুমান্নো বনম্পতির্যধু-
 ম্ । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ । ইত্যনেন যধু দদ্বা যধুমধুমিষিতি
 জপেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ ওঁ আমান্নদানযধুদানকর্ষাজিহ্র-
 মস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ত্রাঙ্কণঃ । ততঃ ওঁ অগ্নহীনং ক্রিরাহীনং বিধিহীনঞ্চ
 বস্তবেৎ । তৎ সৰ্বমচ্ছিদ্ৰমস্ত ওঁ বোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ ॥

বর্ণীশ্রমেতরানামো ব্রহ্মি ধৰ্ম্মানশেষতঃ । ময়ত্রিবিষ্ণুহারীতবাক্যবক্ষ্যোশ্রমো-
হক্ৰিরাঃ । যমাপত্তবসবর্তীঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥ পরাশরবাসিশঙ্খলিখিতা-
দক্ষগোতরো । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রবোক্তকাঃ ॥ ও তদ্বিষ্ণোঃ
পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততম । ও দুৰ্য্যোধনো
মহ্যময়ো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তম্ শাখা । দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে
সমৃদ্ধে মূলং রাজ্য গুতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ও যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্মময়ো মহাক্রমঃ
স্বক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাদ্রীসুতো পুষ্পকলে সমৃদ্ধে মূলং
কুক্কো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেযু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ ।
চক্রবাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহতিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে
ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত । ও নমস্তভ্যং
বিক্রপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ । ইতি
পঠেৎ । ততো দৈবপিত্রোর্মধ্যে ভূমৌ কুশানাস্তীৰ্য্য সতিলয়ন্ন-
মোটকেন সহ গৃহীত্বা । ও অগ্নিদহ্মাশ্চ যে জীবা বেহপ্যদহ্মাঃ কুলে
মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরং গতিম্ । ইত্যনেন দত্তা
কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ও যেনাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধির্ন
তথান্নমস্তি । তত্তপ্তয়েন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকাং সুখায় তদ্বৎ ॥
ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জলগভ্বং দত্ত্বা রুচিতং ইতি পৃচ্ছেৎ ।
ও সুরুচিতমিতি ব্রাহ্মণঃ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ জলগভ্বং দত্ত্বা ও
তৃপ্তাঃ হ ইতি পৃচ্ছেৎ । ও তৃপ্তাঃ অ ইতি ব্রাহ্মণাঃ সর্বত্র । ও শেবমন্নমপ্যন্তীতি
বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো যথাসুখং বিনিযুক্ত্যতাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ষট্ পিণ্ড-
স্থানানি কুৰ্য্যাৎ । ও নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্বিতাশ্চ সর্বৈঃসুরদানবা ময়া ।
বক্ষ্যামি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া ষাতুধানাশ্চ সৰ্বৈ ইতি পঠিত্বা পিত্রাদি
ব্রাহ্মণাগ্রে আশ্রবামে ভূমৌ নৈঋতক্রমেণ দক্ষিণাগ্রচত্বকোণে জীবি জীনি
পিণ্ডস্থানানি কুৰ্য্যাৎ । তেনু সমূলকুশদ্বয়েন ও অপহজ্ঞানিহন্নিত্যং দক্ষিণা-
মুখং রেখাদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ । ততো রেখামভ্যক্ষ্যশ্রবামে মোটকেন নীবাং বিশ্বত্য
পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশর্ম্মদ্বৈতদবদৈনিক্ত তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহপ্রপিতামহমাতামহপ্রমাতা-
মহবৃদ্ধপ্রমাতামহ নামোচ্চাৰ্য্য এতদবদৈনিক্ত তুভ্যং স্বধা ॥ ইতি প্রত্যেকেন ষট্
পিণ্ডস্থানেষু দত্ত্বাৎ । ততঃস্বলগীং দূরীকৃত্য কুশান্তরপং কুৰ্য্যাৎ । ও আয়াস্ত নঃ
পিতরৈশ্চৈবৈবাসৌ অগ্নিহোতাঃ পৃথিভির্দেববানৈঃ । অগ্নি যজ্ঞে স্বধয়া যদন্তোহবি-

ক্রবন্ত তে অবস্থান্ । ইতি তিলান্ দ্বিপেং । ততঃ পিণ্ডদানম্ । পিণ্ডে দ্ব্যতমমু-
 তিলান্ দদ্বা । ওঁ মধুবাতৈতি পঠিষা মোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুক-
 গোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহ-
 প্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহরুকপ্রমাতামহ-নামোচ্চিষ্য এতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং
 তুভ্যং স্বধা । ইতি প্রত্যেকেন মণ্ডলে কুশোপরি দত্তাৎ । পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং
 বিকিরেৎ । ততোহমুর্চসংলয়ময়ং আন্তীর্ণকুশেন ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়স্তা-
 ম্রিতি প্রপিতামহপিণ্ডে দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ অত্র পিতরো
 মাদয়ধ্বং যথাভাগমারবায়ধ্বম্ । ইতি পঠেৎ । ততঃ উত্তরাভিমুখো জুহ্বা
 ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞক্ৰতবে চ নমঃ
 সন্য ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো
 নমোনমঃ ॥ ইতি দ্বিঃ পঠেৎ । বড্ভ্যশ্চতুভ্যো নমঃ । ইতি পঠিষা দক্ষিণা
 মুখোভবন্ ওঁ অমৌদন্ত পিতরো যথাভাগমারবায়িষত ॥ ইতি পঠিষা
 স্বাসং মুঞ্চেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য পিণ্ডানামুপরি প্রত্যবনেজনং
 দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ প্রত্য-
 বনেজনং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহপ্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহরুকপ্রমাতামহ
 নামোচ্চিষ্য এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা ॥ এবং ক্রমেণ প্রত্যেকেন
 দত্তাৎ । ততঃ পিণ্ডানামুপরি বড্ভলিময়ং পঠেৎ । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুভ্রায় ।
 ওঁ নমো বঃ পিতরন্তপসে । ওঁ নমো বঃ পিতবো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো
 জীবায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো বজ্রীবং ওঁ নমো বঃ পিতরো ধোরায়
 মন্তবে স্বধায়ে পিতরো নমো বঃ । ইতি পঠেৎ । ততো নবমনবং বা
 শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং মোটকেন সহ ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাস ইতি পিণ্ডোপরি
 প্রত্যেকেন দদ্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈ-
 তদ্বাসন্তভ্যং স্বধা । এবং পিতামহাদীনামপি প্রত্যেকেন বাক্যং কৃত্বা দত্তাৎ ।
 ততঃ পিণ্ডানামুপরি জলং সিক্কদনেন ময়্রেণ—ওঁ উর্জং বহন্তীরমৃতং দ্ব্যতং পয়ঃ
 কীলালং পরিপ্লুতং । স্বধা স্ব তর্পর্যত মে পিতৃন্ । ততঃ প্রত্যেকেন তুফীং
 গন্ধপুষ্পধূপদীপতাম্বুলৈঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো বিষ্ণুং স্বধা দীপে নির্ঝা-
 পিতে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দদ্বা ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুসম্পন্নমস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ প্রত্যেকেন পিণ্ড গগ্নাং গচ্ছ ইতি
 পিণ্ডমাদায় স্বাধা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি পিণ্ডস্থানে
 জলং দত্তাৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবায়িক্রমোপাসনে ওঁ শিব

আপঃ সন্ত ইতি জলং দত্তাৎ । ওঁ সৌম্যস্তব পুশম্ । ওঁ অকৃতকার্যৈকাত
 দুর্ভাগ্যতঃ । দৈবে বারমেকং পিত্রাদিত্রাঙ্গহন্তে বারত্রয়ং জলপুশ্যাক্তং
 দত্তাৎ । সর্বত্র সন্ত অস্থিতি ত্রাঙ্গণঃ । ততঃ পিত্রাদিত্রাঙ্গহন্তে প্রত্যেকেন
 অক্ষয়ং দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম তৎসদভ্যেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্গগোমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধেহ্মিন্ দত্তমিদমরণাদিকমক্ষ্যা-
 মন্ত । ইত্যাসনে দত্তাৎ । এবং ক্রমেণ প্রত্যেকং পিতামহপ্রপিতামহ-
 মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহানাং চাক্ষয়ং কুৰ্য্যাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্ত ইতি
 ত্রাঙ্গণঃ । ওঁ সর্বং তেভ্যঃ উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলগণ্ডং দত্তাৎ । ততঃ
 কৃতাজলিঃ । ওঁ অবোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সন্ত ইতি ত্রাঙ্গণঃ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্জিতাম্ । ওঁ বর্জিতামিতি ত্রাঙ্গণঃ । ওঁ আশিবো মে দীয়স্তাম্ । ওঁ আশিবঃ
 প্রতিগৃহ্ণতাম্ ইতি ত্রাঙ্গণঃ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ দাতারো নোহভিবর্জিতাং
 বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমবহদেয়ঞ্চ নোহস্থিতি । অন্নঞ্চ
 নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচ্যম্ ককশন ।
 অন্নং প্রবর্জিতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । বেভ্যঃ সঙ্কল্পিতা দ্বিজান্তেবামক্ষয়া
 তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিবঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ইতি পঠিত্বা
 আসনে পুশ্যং দত্ত্বা আসনাং পুশ্যাস্তামানীয় পিতৃপিতামহপ্রপিতামহবর-
 প্রসাদোহস্ত । ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্তাৎ । এবং মাতামহপ্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহবরপ্রসাদোহস্ত । এবং বিশ্বোবাং দেবানাং বরপ্রসাদোহস্ত ।
 সর্বত্র ওঁ অস্ত ইতি ত্রাঙ্গণঃ । ততঃ ওঁ স্বধাং বাচয়িত্তে । ইতি জলগণ্ডং
 দত্ত্বা ত্রাঙ্গণং পূচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ত্রাঙ্গণঃ । এবং সর্বত্র । ততঃ
 প্রত্যেকং দত্তপবিত্রমানীয় প্রত্যেকং পিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ প্রুচ্য সজলং
 কৃত্বা দত্তাৎ । ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বগোচ্যতাম্ । ওঁ অস্ত স্বর্গোত ত্রাঙ্গণঃ । এবং
 পিতামহেভ্য ইত্যাদিনা ক্রমেণ ষট্ পাবিত্রাণি দত্তাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্ত স্বধা
 ইতি ত্রাঙ্গণঃ । ততঃ পিণ্ডস্থানে পুনর্জলগণ্ডং দত্তাৎ । ততঃ পূর্বমুখ্যজী-
 কৃতমর্ষ্যপাত্রং উস্তানং কৃত্বা তৎপাত্রস্থজলং শিরসি দত্তাৎ । ততঃ পিতৃ-
 পুর্নিকং দক্ষিণাং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম তৎসদভ্যেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্গঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্য চ নাবোচ্চর্য্য কৃত্ততৎ
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৎ দক্ষিণামিদং ব্রজতং তদমূল্যং বা
 বিষ্ণুদৈবতং স্বধাসত্ত্বপোজনাগ্নে ত্রাঙ্গণায়্যং দদামি । ইত্যাসনে দত্তাৎ ।
 অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদাক্ষিণং দত্ত । ইতি পুনর্জলগণ্ডং দত্ত্বা তদাক্ষিণ্যং

দর্শয়িত্বা বজ্রতং বজ্রতমিতি বদেৎ । এবং মাতামহপক্ষে দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 ততো দৈবে ত্রিপঞ্চে গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত ইত্যন্তং অমুকনিমিত্তকপার্কণ-
 শ্রাঙ্কে পুরুষবোমাত্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কুঠৈতৎ অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাঙ্ক-
 কর্ষণঃ প্রীতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমুদ্যং ব্রহ্মদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনারে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ইত্যাসনে দত্তাৎ । ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাঙ্কমিদং
 সদক্ষিণমন্ত পুনর্জলগভুয়ং দত্ত্বা কাঞ্চনং কাঞ্চনমিতি বদেৎ । ততো ব্রাহ্মণ-
 বিসর্জ্ঞনং—প্রথমং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ॥ ওঁ বাজোবাজেহবত বাজিনো
 নো ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজাঃ । অস্ত মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাতা
 পরিত্তির্দেবযানৈঃ । ইতি পঠিত্বা কুশমূলে পিতৃব্রাহ্মণং মাতামহব্রাহ্মণঞ্চ
 সঞ্চাল্য কুশাগ্রৈঃ দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । ওঁ অতিরম্যতাং ক্ষমস্ব । ইত্যাসনং
 সঞ্চাল্য নমস্কর্য্যাৎ—ওঁ আ মা বাচস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ত্বাবা-পৃথিবী বিশ্ব-
 রূপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতভ্যায় গম্যাৎ । পিতা
 স্বর্গঃ পিতা স্বর্ষঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীয়ন্তে সর্ক-
 দেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি জলপুষ্পং দত্ত্বা নমস্কর্য্যাৎ । ততঃ
 পাত্রসমর্পণম্ ॥ ওঁ ভবন্তিরহং কৃতার্ণীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ কৃতার্থো ভব
 ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো বেদাদিভিযুতং ব্রাহ্মণমত্যাচ্চা প্রথমং পিত্রাদিপাত্রং
 ততো মাতামহাদিপাত্রং দত্তাৎ । ব্রাহ্মণস্ত দক্ষিণানুষ্ঠং দক্ষিণহস্তেনান্নোপরি
 বিধৃত্য ওঁ যেষাং শ্রাঙ্কং কৃতং তেবামক্ষয়তপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণান্নাদি
 পাত্রং সমর্পিতম্ । ইতি দত্তাৎ । এবং মাতামহপক্ষে চ । ততঃ পূর্বাভিমুখো
 ভূত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত ইত্যন্তং পুরুষবোমাত্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কুঠৈতৎ
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাঙ্ককর্ষণাচ্ছিত্রমন্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 বিষ্ণুশ্ররণং কুর্যাৎ । বিষ্ণুবোমন্ত অগ্নিন্ শ্রাঙ্ককর্ষণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং
 তদ্বোষোপশমনায় দশধা বিষ্ণুশ্ররণমহং করিষ্যে । ত্রীবিষ্ণুরিতি অপেৎ । ওমন্ত
 কুঠৈতদমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাঙ্ককর্ষণং ভগবদ্বিষ্ণুরপে সমর্পিতম্ । ওঁ অস্ত ইতি
 ব্রাহ্মণঃ । ন্যূনাতিরিক্ততাসিদ্ধেঃ কলৌ বেদোক্তকর্ষণম্ । হরিশ্ররণমাত্রৈঃ
 সম্পূর্ণকদায়কং ॥ ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচাবেতাক্ষরেষু যৎ । শ্রবণা-
 দেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্তাদিতি শ্রুতিঃ । ততঃ পিতৃবিসর্জ্ঞনং কৃত্বা সূর্য্যাৎ
 প্রথম্য দীপাচ্ছাদনং কৃত্বা শাস্ত্রানীকায়ং কুর্যাৎ ॥ ইতি পার্কণশ্রাঙ্কপ্রায়োগঃ ।

যজুর্বেদীয়-পুরক-পিণ্ডদানম্ ।

তত্র প্রথমং দক্ষিণাভিমুখো ভূয়া আচম্য প্রাচীনাবৃত্তী পাতিতবামজাহ্নুঃ
 ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রতাপপুরুষাণি চ । তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি প্রথমপুরক-
 পিণ্ডদানকালে ভবন্তিহ ইতি পঠেৎ । দ্বিতীয়াদিপিণ্ডে তু দ্বিতীয়পুরকপিণ্ড-
 দানকালে ইতি বিশেষঃ । ততঃ ওঁ নিহন্মি সৰ্বং যদমেধ্যবস্তবেচ্ছতাশ্চ
 সৰ্ব্বেহস্মদানবা ময়া । রক্ষাসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ
 সৰ্ব্বে । ইতি মন্ত্ৰেণ নৈঋতকোণাদারভ্য পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ উত্তরাগ্রং মণ্ডলং
 কৃৎবা ওঁ অপহতা অস্মারক্ষাংসি বেদিবদঃ ওঁ নিহন্মি সৰ্বমিত্যাदिনা সমুপকূ-
 ষয়েন দক্ষিণাগ্রং রেখাঙ্কয়ং কৃৎবা তমভ্যক্ষ্যাক্ষবামে নীবাং বিধৃত্য বামহস্তেন
 মণ্ডলং ধৃয়া বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মণঃ তদবনেনিক্ তুভ্যমুপ-
 তিষ্ঠতাম্ ইতি রেখামভ্যক্ষ্য তুলনীং দুরীকৃত্য বেখোপরি সমুদান্ কুশানা-
 স্তীৰ্ণা ওঁ অপহতা অস্মারক্ষাংসি বেদিবদ ইতি আস্তীৰ্ণকুশোপরি তিলাম্
 বিকীৰ্ণ্য তিলমধুরতহ্মাকুং পিণ্ডং গৃহীয়া ওঁ মধুবাতেতি মন্ত্ৰং পঠিত্বা
 বিষ্ণুদামদ্যোতাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্মামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এতৎ প্রথমপিণ্ডং
 শিবঃপূবকমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি পিতৃতীর্থেনাস্তীৰ্ণকুশোপরি দত্তাৎ । দ্বিতীয়াদি
 পিণ্ডে বিশেষো যথা,—দ্বিতীয়ে—এতদ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্কিনাসাপূবকম্ । তৃতীয়-
 পিণ্ডে—এততৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভূজবক্ষঃপূবকম্ । চতুর্থপিণ্ডে—এতচ্চতুর্থপিণ্ডং
 নাভিলিঙ্গগুদপূবকম্ । পঞ্চমপিণ্ডে—এতৎপঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নুজল্যাপাদপূবকম্ ।
 ষষ্ঠপিণ্ডে—এতৎ ষষ্ঠপিণ্ডং সৰ্বমৰ্ম্মপূবকম্ । সপ্তমপিণ্ডে—এতৎ সপ্তমপিণ্ডং নাড়ী-
 পূবকম্ । অষ্টমপিণ্ডে—এতদষ্টমপিণ্ডং দন্তবোমপূবকম্ । নবমপিণ্ডে—এতন্নবম-
 পিণ্ডং বীৰ্য্যপূবকম্ । দশমপিণ্ডে—এতদশমপিণ্ডং পূৰ্ণতাত্ত্বতাস্মদ্বিপৰ্য্যাপূবক-
 মিতি বিশেষঃ । এতদেব শুদ্ধিতত্ত্বে—শিরস্চান্তেন পিণ্ডেন প্রেতস্ত ক্রিয়তে
 যিথঃ । দ্বিতীয়েন তু কর্ণাক্কিনাসিকা চ তথাপরম্ । গলাংশভূজবক্ষাংসি
 তৃতীয়েন চ পূৰ্য্যেৎ । চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গগুদানি চ ॥ জাহ্নুজল্যতথা
 পাদং পঞ্চমেন তু সৰ্ব্বদা । সৰ্বমৰ্ম্মাণি ষষ্ঠেন সপ্তমেন তু নাড়য়ঃ ॥ দন্তরোমা-
 ণ্যষ্টমেন বীৰ্য্যঞ্চ নবমেন তু । পূৰ্ণতা ত্ত্বতা চৈব দশমে স্মৃতিপৰ্য্যায়ঃ ॥
 ইতি । ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ ওঁ অত্র
 প্রেত মাদয়ন্ত যথাভাগমারযায়ন্ত । উত্তরাশুশো ভবন্ । ওঁ বসন্তায় নমস্তস্যং গ্রীষ্মায়
 চ নমো নমঃ । বর্ষাক্ষ্যশ্চ শরৎপংক্ত্যন্তবে চ নমঃ সদাঃ হেমন্তায় নমস্তস্যং
 নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ । ওঁ বড়ভ্য-

ঋতুভোজ্য নমঃ । ইতি শ্বাসং যুজ্যেৎ । ততো দক্ষিণায়ুখো ভবন্ ওঁ অমৌমদং
 প্রেতো যথা ভাগমাব্যবয়িষ্টে । ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজ্বলেন
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ প্রেতাবনেজ্ঞনং তুভ্যমুপতিষ্ঠতাম্
 ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নীবীং ত্যক্ত্বা পিণ্ডোপরি যড়ঞ্জলিমন্ত্রং পঠেৎ ।
 ওঁ নমো বঃ প্রেতাঃ শুশ্রায় নমো বঃ প্রেতান্তপসে নমো বঃ প্রেতা যজ্ঞীবং নমো
 বঃ প্রেতাঃ রসায় নমো বঃ প্রেতা ঘোরায় নমো বঃ প্রেতাঃ জীবায় মত্তবে স্বধায়ৈ
 প্রেতা নমো বঃ । ততঃ এতৎ প্রেতা বাসঃ ইতি পিণ্ডোপরি উৰ্ণাতত্ত্বং দত্ত্বাৎ ।
 ততো বামহস্তেন ধৃষ্টা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে উৰ্ণাতত্ত্বময়ং
 বাস উপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ ওঁ উৰ্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং ।
 স্বধা স্ব তৰ্পয়ত মে প্রেতমিতি পিণ্ডোপরি জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বাৎ ॥ ততস্তু কীং
 গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ পিণ্ডসংখ্যায়া গুণ্যপাত্রে জলং দত্ত্বাৎ যেন
 পঞ্চপঞ্চাশত্তোয়াঞ্জলয়ো ভবন্তি । একপাত্রে কীরং দত্ত্বাৎ । ততো বামহস্তেন
 ধৃষ্টা ওঁ নীরায় নমঃ ওঁ কীরায় নমঃ ইতি পূজয়িত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে আনার্থং নীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ আহি ইতি বদেৎ ।
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে পানার্থং কীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ
 পিব ইতি বদেৎ । ততঃ ক্রুতাঞ্জলিঃ—ওঁ অশানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তো-
 হসি বাক্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং কীরমত্র আহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকাশস্থো
 নিরালম্বো বায়ুভূত নিরাশ্রয়ঃ । অত্র শ্রাদ্ধা ইদং পীত্বা শ্রাদ্ধা পীত্বা সুখী ভব ॥
 ইতি মন্ত্রবয়ং পঠেৎ । ততঃ কাকবলিঃ । এতৎ পাত্ৰং ওঁ যমদ্বারাবস্থিত-
 নানাদিগ্দেশীয়বায়সেত্যো নম ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো বামহস্তেনান্নং
 ধৃষ্টা বিষ্ণুরোম্ প্রেতাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণকৃত্যর্থং যমদ্বারা-
 বস্থিতনানাদিগ্দেশীয়বায়সেত্য এব বলিনমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য ক্রুতাঞ্জলিঃ । ওঁ
 কাকং যং যমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্ । যমলোকগতং প্রেতং স্বমাপ্যয়িতু-
 মর্হসি । ওঁ কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহাশ্বনে । অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি
 কথ্যতাং শৰ্ম্মরাজনি ॥ ইতি পঠেৎ । ততো ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ, যথা—
 ওঁমদ্বৈতাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ ক্রুতৈতৎ প্রথমপূরকপিণ্ড-
 দানকণ্ঠঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তদুশ্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইতি ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ । ততোহচ্ছিত্রাবধারণং বিষ্ণুঘরণক
 কুৰ্য্যাৎ । ততঃ স্বগৃহে পূৰ্ব্বোক্তমন্ত্ৰেণ নীরং কীরকং দত্ত্বাৎ ॥

ইতি যজুর্বেদীয় পূরকপিণ্ডদানম্ ।

যজুর্বেদীয় সাংখ্যসরিকৈকোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে কর্তা ক্রৌরাদিকং বিধায় হবিষ্যমেকবারং ভুক্ত্বা পরদিনে
উখায় প্রাতঃকৃত্যং নির্বর্ত্য মধ্যাহ্নে স্নানাদিকং কৃত্বা সন্ধ্যা-তর্পণং দেবার্চনং
তদভাবে সূর্য্যার্থং দধ্বা যথাবিধি অন্নব্যঞ্জনাদিকং পরমাত্রং বা পক্ত্বা যথাসক্তি
দানাত্ম্যংস্বক্রেৎ ॥ অশক্তৌ ভোজ্যোৎসর্গং কুর্য্যাৎ ॥ তত এবান্নদানম্ ।
তদযথা—পূর্বাভিমুখো ভূহা বামস্তন্ধে উত্তরীয়ং দধ্বা কুশহস্ত আচম্য পাতিত-
দক্ষিণজাহ্নুঃ কক্ষং কুর্য্যাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि
পঠিষ্বা মণ্ডলং নির্মায় এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সব্রোপকরণান্নায় নমঃ । ইতি ত্রিঃ ।
ওঁ এতৎসম্প্রান্নায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ততঃ
কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন ধূম্বা সজলত্রিপত্র গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ অমুকগোত্রস্ত
পিতুরমুকদেবশর্ষণং একোদ্ভিষ্টবিধিসাংখ্যংসবিকশ্রাদ্ধবাসরেহমুকগোত্রস্ত পিতুর-
মুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সব্রোপকরণান্নং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইত্যাম্নোপরি দধ্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ।
বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামনয়া
কৃতেতৎ সব্রোপকরণান্নদানকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনম্ভ্যং
বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবেত্যাদি । ততোহচ্ছিত্রং কুর্য্যাৎ । ততো দক্ষিণামুখো
ভবন্ দক্ষিণ-স্তন্ধে উত্তরীয়ং দধ্বা পাতিতবামজাহ্নুঃ সর্কং কুর্য্যাৎ । ততঃ
পুনঃ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিষ্বা একস্তাং প্রোক্ষণ্যং দক্ষিণাগ্রং কুশব্রাহ্মণমেকং
স্থাপয়িষ্বা আপয়েৎ । ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদিনা আপয়িষ্বা দক্ষিণাগ্রাসনে কুশোপরি
দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণং স্থাপয়েৎ । তত এতৎ পান্ডুং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্যা-
দিনা পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাভিমুখো ভূহা যজ্ঞেশ্বার্চনং কুর্য্যাৎ । এতৎ পান্ডুং
ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রীবিধবে নমঃ ইত্যাদি । এতদ্বন্তং । এতৎশ্রাদ্ধীয়জব্যাগ্রতাপ-
সম্বতোপকরণান্ননৈবেদ্যম্ । পুনরাচমনীয়ম্ । তাপুলম্ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তব্যয়াত্মা হরিরীশরোহত্র । তৎসম্নিধানা-
দপযান্ত সজো রক্ষাংশেষাণ্যাসুরাশ্চ সর্কে । ওঁ জলৌঘময়া সচরাচরাধরা-
বিষাণকোট্যাখিলবিশ্বমূর্তিনা । সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে স্বয়মুর্ভগবান্
প্রীদতু ॥ ওঁ নমো ব্রাহ্মণ্য ইত্যাদিনা প্রণমেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ অত্রো-
ধিষ্ঠানই কুরু । যাবৎ শ্রাদ্ধং করোম্যহম্ । ততো বাস্তপূজা—এতৎ পান্ডুং ওঁ

বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পরকীয়ভূমৌ চেৎ ওঁ এতদ্
 ভূষামি পিতৃভ্যঃ স্বধা । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো নিমন্ত্ৰণম্ । বিষ্ণুরোম্
 তৎসদগ্ধোতাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিকং সাংবৎ-
 সনিকশ্রাদ্ধং কত্বুং কুশলয়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্ৰয়ে । ওঁ নিমন্ত্ৰণপ্রসন্নোহস্মি । ইতি
 ব্রাহ্মণো বদেৎ ॥ ততঃ ওঁ অক্ৰোধনৈঃ শৌচপটৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ ।
 ভবিতব্যং ভবন্তি চ ময়া চ শ্রাদ্ধকর্মণি ॥ ইতি কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ততো
 দক্ষিণামুখ পাতিতবামজাহ্নুঃ দক্ষিণমুখে উত্তরীয়ং দৃষ্ট্বা, ওঁ স্বাগতং ভবতা
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণঃ । পুনঃ পাঠ্যম্ । তত আসনং
 ধৃত্বা ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমব্রাহ্মণতাম্ ইতি পঠেৎ । ওঁ আব্রাহ্মণমিতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য
 এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । তত
 আসনং ধৃত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা তুলসীপত্র-
 মাদায় মোটকং গৃহীত্বা অমুক্তাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিক-
 সাংবৎসনিকশ্রাদ্ধং সিদ্ধামেন যতাহ্যপকরণসহিতেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিস্তে ।
 ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতুরমুকদেবশর্ষ্মৈতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দৃষ্ট্বা
 কুশব্রাহ্মণস্ত পাদয়োরেখঃ কুশান্ দৃষ্ট্বা মূৰ্জ্জশেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিক্ষ প্রোক্ষয়েৎ ।
 রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । তত আবাহনম্ । ওঁ অপহতা অনুরা-
 রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি পিতৃতীর্থেন তিলান্ বিকিরেৎ । ততোহর্ঘ্যদানম্ ।
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ দক্ষিণাগ্রং কুশপত্রমেকং পাতয়িত্বা তদুপরি দক্ষিণাগ্রাসনে একাং
 জ্রোণীং স্থাপয়েৎ । ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং পবিত্রার্থং গৃহীত্বা ওঁ পবিত্রাসি
 বৈষ্ণবীতি মন্ত্ৰেণ প্রাদেশপ্রমাণং নথব্যতিরেকেণ দ্বিষ্ট্বা বামহস্তেন গৃহীত্বা
 দক্ষিণহস্তেন ওঁ বিষ্ণোর্ধনসা পূতমসীতি আপয়িত্বা তন্ত্ৰাং জ্রোণ্যাং দক্ষিণাগ্রং
 স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরীতি বারত্ৰয়ং পাঠিত্বা জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা ওঁ
 তিলোহসি সোমদৈবত্যা গোষবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নমন্দিঃ পূক্তঃ স্বধয়া
 পিতুন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইতি মন্ত্ৰেণ তিলান্ বিকীৰ্য্য তুফীং
 গন্ধপুষ্পে দৃষ্ট্বা কুশান্তরেণোচ্ছাদনং কুর্য্যাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অচ্ছিন্ন-
 মিদমর্ঘ্যপাত্রমস্ত ইতি পঠেৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । তত উদঘাটনং ।
 ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বাৎ । পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃ

পাণ্যাদি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততোহৰ্ঘ্যপাত্রং বামহস্তে কৃৎস্না
দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাভ্য উঁ বা দিব্যা আপঃ পরসেত্যাদি মন্ত্রং পঠিত্বা ভূমৌ সংস্থাপ্য
বামহস্তেন ধৃত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশৰ্ম্মন্নৈবোহৰ্ঘ্য-স্তভ্যং স্বধা । ইতি দত্ত্বাৎ । ততো গন্ধাদিদানম্ । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
বাসাংসি সমানীয়, মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈ-
তানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রত্যেকং
দ্রব্যং দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পম্ এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ
এতন্তে বস্ত্রম্ । ততঃ যজ্ঞোপবীতং দত্ত্বাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । উঁ গন্ধাদিদান-
মিদমচ্ছিত্রমস্ত । উঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । উঁ ভোজন-পাত্রমহং পাতয়িষ্যে ।
উঁ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো ব্রাহ্মণাগ্নতো নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্নে
চতুর্কোণমণ্ডলং কৃত্বা তদুপরি ভোজনপাত্রং পাতয়িত্বা সৰ্ব্বমন্নব্যঞ্জনাদিকং
পরিবেশয়েৎ । কিন্তু কুম্ভাণ্ডালাবুবার্তাকুনিষেধঃ । ব্রাহ্মণ-দক্ষিণে সামিষ-
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং জলঞ্চ দত্ত্বাৎ । ততঃ পাত্রং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন উঁ
এতৎ সৰ্ব্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কব্যামিদং রক্ষস্ব ইতি জলাভ্যাক্ষণম্ । উঁ ইদং
বিষ্ণুর্কি চক্রেমে ত্রেণা নি দধে পদং । সমুতমস্ত পাংসুলে ইত্যনুষ্ঠাননিবেশনম্ ।
উঁ অপহতা অসুরা রক্ষাসি বোদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্ণ্য ও আপোশান
ইতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অন্নোপরি গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ । ততঃ সতিল-মোটকং
গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈতৎ সঘৃতোপকরণ-
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং তুভ্যং স্বধা ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমন্নং
ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি উঁ যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ ।
ইতি ব্রাহ্মণায় পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বা মধুদানং কুৰ্য্যাৎ । উঁ মধু বাতা
ঋতায়তে মধু ক্ররস্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ । উঁ মধু নক্তমুতোষসো
মধুমৎ পার্ধিবং রজঃ । মধু ত্তৌরস্ত নঃ পিতা । উঁ মধুমাত্নো বনস্পতিশ্রুমা
অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ইতি পঠিত্বা মধুমধুমধ্বিতি চ জপেৎ ॥ ততঃ
কৃতাজ্জলিঃ ॥ উঁ সিদ্ধান্নদানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত । উঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
রুচিস্তবাদিকং পঠেৎ । ততঃ উঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যজ্ঞবেৎ ।
তৎসৰ্ব্বমচ্ছিত্র-মস্ত । উঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমে
তরানারো ক্রহি স্বর্গানশেষতঃ । মষত্রিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।
যমাপত্তম-সম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর-ব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ ।
শাভাতিপো বশিষ্ঠঞ্চ বর্ষশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ । উঁ তদ্বিকোরিত্যাদি । উঁ হৃদ্যোষনো

মহ্যময়ো মহাক্রমঃ ক্রমঃ কর্ণঃ শকুনিমুখ শাখা । হুঃশাসনঃ পুষ্প-কলে সমৃদ্ধে
 মূলং রাজা স্বতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনো
 ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাত্রীমূর্তৌ পুষ্পকলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ
 ব্রাহ্মণাশ্চ ॥ ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেযু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ । চক্রবাকাঃ শরদীপে
 হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ॥ ঐন্দ্রিতা
 দুরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥ ওঁ নমস্তভ্যং ইত্যাদি ॥ ততঃ স্বদক্ষিণে
 ভূমৌ কুশানাস্তীর্ধ্য মোটকেন সহ সজলমল্লং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা
 য়েহপ্যদক্ষাঃ কুলে নম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥
 ইত্যনেন কুশোপরি দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ যেষাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত
 লোকায় সুখায় তথ্যং ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ স্বদিতমিতি
 বদেৎ । ওঁ সুস্বদিতমিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শেষমন্নমপ্যাস্তীতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো
 যথাশুখং বিনিযুক্ত্যাতামিতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
 পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 আত্মসম্মুখে ওঁ নিহন্নি সর্বং যদমেধাবন্তবেদ্বতাশ্চ সর্কেহসুরদানবা ময়া ।
 রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে ॥ ইতি মন্ত্রেন
 নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎস্বা ওঁ অপহতানিহন্নিভ্যাং
 কুশমূলেন দক্ষিণাগ্ররেখাং কৃৎস্বা রেখামভ্যুক্ষ্য বায়ে মোটকেন নীবীবন্ধনং
 কৃৎস্বা বামহস্তেন পিণ্ডস্থানং ধৃৎস্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নৈতদবনেনিষ্ক স্বধা । ইতি পিণ্ডস্থানে দত্তাৎ ।
 ততস্তলসীং দূরীকৃত্য কুশান্তরণং কৃৎস্বা ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ।
 ইতি তিলান্ বিকীর্ধ্য ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা পিণ্ডে স্তুতিলান্ দত্ত্বা
 সতিলমোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নৈতৎ
 পিণ্ডং সতিলোদকং ভূভ্যং স্বধা । ইত্যদ্বৃষ্টসংলগ্নকুশোপরি পিতৃতীর্থেন
 দত্তাৎ । যদি গন্ধোদকং সম্ভবতি তদা সতিলগন্ধোদকমিতি বিশেষঃ ।
 ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অত্র
 পিতৃর্দ্वादয়স্ব যথাভাগমাবুযাস্ব । ততো বামাবর্ত্তেনোদমুখঃ । ওঁ বস-
 স্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ
 সদা । হেমস্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিব-
 সেভ্যো নমো নমঃ । ইতি পঠেৎ । ওঁ ষড়্ভ্যশ্চতুভ্যো নমঃ । ইতি ঋসং

মুঞ্চেৎ । ততো দক্ষিণামুখঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ অমীমদং পিতা যথা ভাগমান-
 য়াব্যসিষ্টে । ইতি পঠেৎ ॥ ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রকাল্য তজ্জলং সতিল-
 মোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজমং
 তুভ্যং স্বধা । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নীবাটকং ভাজেৎ । ততো
 হস্তদ্বয়েন পিণ্ডোপরি ষড়ঙ্গলিমদ্বয়ং পঠেৎ । ওঁ নমস্তে পিতঃ শুভ্যায় । ওঁ নমস্তে
 পিতৃস্তুপসে । ওঁ নমস্তে পিতঃ রসায় । ওঁ নমস্তে পিতৃধোঁরায় । ওঁ নমস্তে
 পিতৃষজ্জীবম্ মত্তবে । ওঁ স্বধায়ৈ পিতর্নমঃ । ততো নবমনবং বা বাসস্বত্রে
 মোটকেন সহ ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ
 সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজমং
 স্বধা । ইত্যুৎসৃজ্য দত্ত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডোপরি উর্জ্জ্বারায় দত্ত্বাৎ । ওঁ উর্জ্জ্ব-
 বহন্তীরমৃতং ঘটং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । স্বধা স্ব তুর্পয়ত মে পিতরম্ ।
 ইতি দত্ত্বাৎ । ততো গন্ধাদিনা তুষ্কীয় পিণ্ডং ভাস্বরমূর্ত্তিং ধ্যান পূজয়েৎ ।
 যাবৎ প্রদীপস্তিষ্ঠতি তাবন্নারায়ণনামাকীৰ্ত্তনং কুর্যাৎ । ততো দীপে
 নিকীর্ণপিতে আসনে ব্রাহ্মণায় জলগভুষং দত্ত্বা ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি পূচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ পিণ্ড গয়াং গচ্ছ ইতি সঞ্চাল্য দ্বাভ্যা পাত্ৰান্তরে
 স্থাপয়েৎ । ততঃ আন্তরণকুশান্ ভাগদ্বয়ং কৃৎবা ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমঙ্গ । ইতি
 আন্তরণকুশোপরি জলগভুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শিবা আপঃ সস্ত
 ইত্যাসনে জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ সৌমনস্তমস্ত পুংসং দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ অকৃতঞ্চারিষ্টকাস্ত ইত্যাক্তান্ দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ ।
 ততোহক্ষযাদানং কুর্যাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা-বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ম্মণ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকপ্রোদ্ধেহ্মিন্
 দত্ত্বমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যামঙ্গ । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ
 সৰ্ব্বং তমৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জলগভুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ অধোরঃ পিতা
 অস্ত ইতি বদেৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ । ওঁ
 বর্দ্ধতামিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীক্ষস্তাম্ ইতি বদেৎ । ওঁ আশিষঃ
 প্রতিগৃহস্তামিতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং বেদাঃ সন্ততি-
 রেব চ । শ্রদ্ধা চ নো যা ব্যগমদ্বহুদেয়ঞ্চ নোহিচ্ছতি । অন্নঞ্চ নো বহু
 ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত যা চ যাচিস্ব কঞ্চন । অন্নং
 প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া
 তৃপ্তিরস্তং এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রদোহস্তা । ইতি পঠিত্বা

আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাৎ পুষ্পান্তরমানীয় ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাৎ ।
 ততো দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশ্রমণঃ কৃতৈতৎ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিক-
 শ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তনুলাং বা বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব-
 গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং
 সদক্ষিণমন্ত্ৰ । ওঁ রজতং রজতমিতি তর্জ্জনীং দর্শয়েৎ । পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা জলেন বেষ্টয়েৎ । ওঁ
 অভিরম্যতাং ক্রমস্ব ইত্যাসনং চালয়েৎ । ওঁ অভিরতোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ততো জলপুষ্পং দত্ত্বা ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগন্মাদিমে দ্বাবাপৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গন্ত্বং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহয়তদ্বায় গম্যাৎ । ওঁ
 পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপ্নয়ে প্রীয়ন্তে
 সর্বদেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি পঠিত্বা প্রণমেৎ । ততঃ পাত্র
 সমর্পণম্ । ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি বদেৎ । ওঁ কৃতার্থো ভব ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 তত উদমুখায় ব্রাহ্মণায় পাচাদীন দত্ত্বা স্বয়ং প্রায়ুষ্পো ভূত্বা দ্বিজস্ত দক্ষিণা-
 দ্বৃষ্টং গৃহীত্বা ওঁ নস্ত ব্রাহ্ম কৃতং তস্তাশ্রয়তপ্তয়ে হরি ব্রাহ্মণে সোপকরণমন্নাদি-
 পাত্রং সমর্পিতম্ । ইতি দ্বিজহস্তে দত্ত্বাৎ । দ্বিজোহপি ওঁ স্বভীতি সংগৃহ গায়ত্রীং
 জপেৎ কামস্ততিক্র পঠেৎ । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদ-
 ন্তেত্যাदि—কৃতৈতৎ—একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ । ততো
 বিষ্ণুশ্রবণং—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রমী কৃতৈতৎ
 একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মণ যদৈশ্বৰ্য্যং জাতং তদ্ব্যবপ্রশমনায় দশধা
 ত্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিয়ে । ইতি দশধা বিষ্ণুশ্রবণং কুর্যাৎ । যথা—অজ্ঞানাদ্
 যদি বা মোহাদিত্যাदि । অন্তেত্যাदि—ময়ৈতৎকৃতং কর্ম্ম ত্রীবিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্ ।
 ওঁ ন্যূনাতিরিক্ততা ইত্যাদি । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ ইত্যাদি । ততঃ পিণ্ডাংশ্ব
 গোহজবিপ্রোভ্যো দত্ত্বাৎ । অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততঃ কুশাংস্তাক্ত্য হস্তপাদৌ
 প্রক্ষাল্যাচম্য সূর্য্যনমস্কারং কৃত্বা দীপাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততঃ শাস্ত্রাশীর্বাদং কুর্যাৎ ।
 ইত্যেকোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

যজুর্বেদীয়-সপিণ্ডীকরণম্ ।

তত্রায়ং ক্রমঃ । স্নানসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নে শেষমাসিকং কৃত্বাপরাহ্নিক-
 শ্রাদ্ধময়ৈ পূর্বাভিমুখঃ কৰ্ত্তা উপবীত্যন্তর্জ্জাহ্নুঃ ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि

পঠিত্বা অন্নদানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবজ্রোপকরণামান্নায়
নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ । ইতি সম্পূজ্য কুশ-
নারিণা সংপ্রোক্য বামহস্তে স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন কুশতিলজলং গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোমস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ-
বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত স্বর্গকাম ইদমর্চিতং সবজ্রোপকরণামান্নং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব-
গোত্রান্নম্বে ব্রাহ্মণায়হং দদামি । ততো দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণং কুর্য্যাৎ ।
ততো দক্ষিণামুখঃ ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাди পঠিত্বা ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদি ষট্ কুশ-
ব্রাহ্মণান্ স্নাপয়িত্বা এতৎ পাণ্ডং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ইতি পাণ্ডাদিনি
পূজয়েৎ । ততো দৈবে দর্ভযুক্তাসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ম্ । পিতামহাদি-
পক্ষে প্রৈত্যেকেন দর্ভযুক্তাসনত্রিতয়ে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণত্রয়ম্ । প্রেতপক্ষে
চ দর্ভযুক্তাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্ত্বাৎ । ততো যজ্ঞেশ্বরার্চনং কৃৎবা
ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি পঠেৎ । ততো বাস্তপুরুষং পূজয়েৎ । ততঃ
সর্কট্রৈব দৈবপক্ষে উপবীত্যাঙ্গুষ্ঠাঃ পাতিতদক্ষিণজাহ্নুঃ বাক্যং কুর্য্যাৎ ।
পিতামহাদিপক্ষে প্রেতপক্ষে চ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ
বাক্যং সর্কট্রৈব কুর্য্যাৎ । ততো দৈবে নিমজ্জণং কৃৎবা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাদি
পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা স্বাগতং ভবন্ত্যাম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি
ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদিনি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রৈত্যেকেন
নিমজ্জণং কৃৎবা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাদি পঠিত্বা প্রৈত্যেকেন ওঁ স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদিনি দত্ত্বাৎ । ততঃ
প্রেতপক্ষে নিমজ্জণং কৃৎবা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাদি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদিদানম্ । ততো দৈবে
জলস্পর্শপূর্বকং ওঁ সিদ্ধে ইমে আসনে অত্র আশ্রতাম্ ইত্যুক্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য-
ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীক পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ ; বিষ্ণুরোমস্তে-
ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্তব্যে পুরুষবোমাজ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং শ্রাদ্ধং সিদ্ধা-
গ্নেন ঘৃতাহ্নাপকরণসহিতেন সবস্ত্রযণোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে । ওঁ
কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ক্রৱাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে আসনং যত্বা ওঁ সিদ্ধ-

মিদমাসনমত্ৰাস্তাতাম্ ইত্যুক্তা। ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমগ্ৰেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুক-
দেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণশৰ্ম্ম অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ব-
বিধিনা শ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সতিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাক্ষণেহহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাক্ষণো ক্রুয়াৎ । এবং ক্রমেণ
প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনামুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
আসনং ধ্বজা ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমত্ৰাস্তাতাম্ ইত্যুক্তা। ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ
পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমগ্ৰেত্যাদি
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণ একোদ্দিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধং
সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সামিষেণ সতিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাক্ষণেহহং
করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাক্ষণঃ । ততো দৈবে জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং কুশাসনদানং
কুৰ্য্যাৎ । সযবত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুবোম্ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতে
দৰ্ভাসনে বাং নমঃ । ততঃ পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যং
ভূমিপ্রোক্ষণং চ কৃৎৱা রক্ষার্থমৃদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহাদি-
পক্ষে কুশাসনদানম্,—বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মণ্নৈতদৰ্ভাসনং
তুভ্যং স্বধা । ততঃ পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যং ভূমিঞ্চ
প্রোক্ষয়েৎ ॥ রক্ষার্থমৃদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধ-
প্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেন কুশাসনং দত্ত্বা পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন
শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যং প্রোক্ষণং কৃৎৱা রক্ষার্থমৃদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রেত-
পক্ষে কুশাসনদানম্,—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মণ্নৈতদৰ্ভাসনং
তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং । পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যং প্রোক্ষয়েৎ
রক্ষার্থমৃদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং দৈবে যবান্
গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাক্ষণঃ ।
ওঁ বিষ্ণে দেবাস আ গত শৃণুতাম ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি যদিত ইত্যাবাহু-
যবান্ তুষ্ণীং বিকীৰ্য্য ওঁ বিষ্ণে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে যে অন্তরীক্ষে য উপ ছবি
ষ্ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উতবা যজত্ৰা আসাগ্নান্নি বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ । ইতি জপিত্বা
ওঁ আগচ্ছন্ত মতাতাগা বিষ্ণে দেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্রবিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা
ভবন্ত তে ইতি পঠেৎ । ততঃ পিতামহাদীনাং পক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ
পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যমুজ্জাতঃ । ওঁ উশন্তুৱা নি
ঈমহ্যাসন্তঃ সমিষীমহি । উশন্তুৱা আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে । ওঁ আয়াস্ত নঃ

পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিধাতাঃ পথিতিদেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বযয়া যদন্তোহবি-
 ক্রবন্ত তে অবজ্জমান্ । ইতি জপেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ
 অপহতা অমুরা রক্ষাসি বেদিষদ ইতি বিকিরেৎ । ততঃ জলস্পর্শপূর্বকং দৈব-
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং নিধায় তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ কুশপত্রদ্বয়ং সাগ্রং প্রাদেশপ্রমাণং গর্ভশূত্রং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং ওঁ পবিত্রে
 হো বৈকব্যো ইতি নথব্যাতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ বিকোশ্মনসা পুতে স্থঃ । ইত্যত্যা-
 ক্ষ্যার্ঘ্যপাত্রোপরি স্থাপয়িত্বা ওঁ শম্নোদেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংযোরভিভ্রবন্ত ন ইত্যর্ঘ্যপাত্রে জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ । ততঃ ওঁ যবোহসি
 যবয়াম্বেষো যবয়রাতীঃ । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিতামহাদি ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ সমূলকুশ-
 পত্রত্রয়ং দক্ষিণাগ্রং নিধায় তৎকুশপত্রমূলেহর্ঘ্যপাত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ পূর্ববৎ
 পবিত্রত্রয়ং প্রাদেশমাত্রং প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো ইত্যাদিনা নথব্যাতিরেকেণ
 ছিষ্টা প্রত্যেকেন ওঁ বিকোশ্মনসেত্যাদিনা আপয়িত্বা । প্রত্যেকেন পিতামহাদি-
 পাত্রত্রয়ে দক্ষিণাগ্রং কৃত্বা তত্র পবিত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শম্নো দেবীরি-
 ত্যাদিনা অর্ঘ্যপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ ॥ ততঃ ওঁ তিলোহসি
 সোমদৈবত্যো গোষবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রভ্রমতিঃ পূক্তঃ স্বযয়া পিতৃন্ লোকান্
 ক্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যর্ঘ্যপাত্রে তিলান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ তাদৃশকুশপত্রমেকং
 দক্ষিণাগ্রং পাতয়িত্বা তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং
 গর্ভশূত্রং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রাসি বৈকব্যীতি নথব্যাতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ
 বিকোশ্মনসা পুতমসীতি আপয়িত্বা অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শম্নো দেবারি-
 ত্যাদিনা জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্ত্বা ওঁ তিলোহসি ইত্যাদিনা পিতৃনিতি স্থানে প্রে গ-
 নিতৃত্যেকেন তিলান্ দত্তাৎ । তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং দৈবে কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যাক্ত্বা
 উদঘাটনং কুৰ্য্যাৎ । ততো ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা
 পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাশ্যাদিসর্কগাত্রেতো নমঃ ইতি পুঙ্কয়েৎ । তঃ গ্রহর্ঘ্যপাত্রং
 বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণ হস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরা সম্ভুতুর্ধা
 অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা
 সুহবা ভবন্ত । ইতি পঠিত্বা ওঁ পুরুরবোমাজ্রদনৌ বিশ্বেদেবা এযোহব্যো বাৎ
 নমঃ ইতি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যাদিকং

সৰ্বং কৃতা তৎপাত্ৰং বামহস্তে ধৃতা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাণ্ড ওঁ যা দিব্যা ইতি পঠিষা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্নেবোহৰ্য্যাক্তভ্যামুপতিষ্ঠতাম্ । ইত্যাংসৃজ্য ওঁ যে সমানা ইত্যাদিকং পঠন্ প্রেতার্ধ্যাক্সলং চতুৰ্ভাগং কৃতা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণ-হস্তে দদ্যাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অচ্ছিত্রমিদমৰ্য্যাপাত্ৰমশ্ব ইত্যুক্তা উদ্দঘাটনং । ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দধ্বা ওঁ শিবঃপাণ্যা-দি-সৰ্বগাত্ৰেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোহৰ্য্যাপাত্ৰং বামহস্তে কৃতা দক্ষিণ-হস্তেনাচ্ছাণ্ড ওঁ যা দিব্যা আপ ইত্যাদি পঠিষা সতিসমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্নেবোহৰ্য্যাক্তভ্যং স্বধা । ইত্যাংসৃজ্য ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যো । তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাম্ । ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবাজীবেষু মামকাঃ । তেবাং ত্রীৰ্ম্ময়ি কল্পতামশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং প্রেতার্ধ্যাক্সলভাগ-মেকং তত্র মিশ্রয়িত্বা পিতামহ-ব্রাহ্মণহস্তে দদ্যাৎ । সংস্রবজলসহিতার্ধ্যাপাত্ৰং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰ্য্যাদানং কৃতা সৰ্বব্রাহ্মণপাত্ৰসংস্রবজলং পিতামহপাত্ৰে স্থাপয়িত্বা বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্ৰেণাচ্ছাদ্য ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি ইত্যনেন কর্তুৰ্ভীমতো হ্যাজীকৃত্য জ্ঞসেৎ । মাতৃ-চায়ং বিশেষঃ ।—মৃতপিতৃকস্ত মাতৃসপিণ্ডেনে মাতৃৰ্য্যাক্সলং চতুৰ্ভাগং কৃতা উক্ত-মন্ত্রাভ্যাং ভাগত্রয়ং পিতৃৰ্য্যাক্সলে মিশ্রয়েৎ । পিতামহপ্রপিতামহয়োৰ্য্যাক্সলং কুশৈরাচ্ছাদ্য স্থাপয়েৎ । জীবৎপিতৃকস্ত পিতামহীপ্রপিতামহীবৃদ্ধপ্রপিতা-মহীনামৰ্য্যাক্সয়ে প্রেতার্ধ্যাক্সলত্রয়ং মিশ্রয়েৎ । যদি পিতামহী জীবতি, তদা প্রপিতামহী-বৃদ্ধপ্রপিতামহী-অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহীনামৰ্য্যাক্সয়ে প্রেতার্ধ্যাক্সলং মিশ্রয়েৎ । ইত্যৰ্য্যাক্সমবয়ঃ । ততো জলং সৃষ্ট্বা দৈবে গন্ধাদিদানং কুৰ্য্যাৎ,—বিষ্ণুরোম্ পুৰুরবোনাদ্রবণৌ বিশ্বেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি বাং নমঃ । ইতি উৎসৃজেৎ । ততঃ প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দর্শয়েৎ । এষ বাং গন্ধঃ । এতদ্বাং পুষ্পম্ । এষ বাং ধূপঃ । এষ বাং দীপঃ । এতে বাং বাসসী । ততো যজ্ঞোপবীতং দদ্যাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্নেতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি ভূভ্যাং স্বধা ইত্যাংসৃজ্য প্রত্যেকেন দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ । এতন্তে পুষ্পমিত্যাदि । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহযোগ্গন্ধাদিদানং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নেতানি গন্ধপুষ্প-ধূপদীপবাংসি ভূভ্যাং উপতিষ্ঠতাং । ইত্যাংসৃজ্য প্রত্যেকেন পূৰ্ব্ববদ

জ্বাং দর্শয়েৎ । ততো যজ্ঞোপবীতং দত্তাং । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ পক্ষাদিনমিদমুচ্ছিত্রমস্ত্র । ইতি বদেৎ, ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ ভোজন-
 পাত্রমহং পাতয়িষ্যে ইতি বদেৎ, ওঁ পাতয় ইত্যবুজ্জাতঃ । ততঃ ঈশানকোণাদারভ্য
 দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎ৷ তত্‌পরি ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ ।
 পিতামহাদিপক্ষে চ নৈঋতকোণাদারভ্য বামাবর্তেন দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং
 প্রত্যেকেন কৃৎ৷ তত্‌পরি ক্রমেণ ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং
 ভোজনপাত্রং পাতয়িত্বা জলস্পর্শপূর্ব্বকং পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ তিষ্ঠেৎ ।
 ততঃ পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণয়োর্মধ্যে তাত্ৰাদিপাত্রে জলং সংস্থাপ্য স্নাতকমস্ত্রং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং দেবব্রাহ্মণঞ্চ
 পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইত্যবুজ্জাতঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা । ওঁ
 সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ইতি আহুতিষ্ময়ং দত্ত্বা তুক্ষীমণরবারষ্ময়ং দত্ত্বাং ।
 ততো হতশেষমস্ত্রং দেবপাত্রে বারষ্ময়ং পিতামহপাত্রে বারমেকম্,
 প্রপিতামহপাত্রে বারমেকম্, বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রে চ বারমেকং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং
 কিকিৎ স্থাপয়েৎ । নতু প্রেতপাত্রে হতশেষমস্ত্রং দাতব্যম্ । ততো দৈবে
 অথোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত
 মুখেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ । এবং পিতামহাদি
 পাত্রত্রয়ং উত্তানহস্তাভ্যাং স্পৃষ্ট্বা প্রত্যেকেন ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাदि-
 মন্ত্রপাঠঃ কর্তব্যঃ । নতু প্রেতপাত্রে ইদমমুষ্ঠানং কর্তব্যম্ । দৈবে সৰ্ব্বমদ্রব্যঞ্জন-
 দিকং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । এবং পিতামহাদিপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন
 পরিবেশয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং সৰ্বং সামিবান্নং পরিবেশয়েৎ ।
 সৰ্ব্বত্র উপকরণদ্রব্যানি পাত্রান্তরে কৃৎ৷ ভূমৌ স্থাপয়েৎ । পাত্রান্তরাভাবে
 ভোজনপাত্রে দত্ত্বাং । নতু পাত্রান্তরে কৃৎ৷ ভোজনপাত্রোপরি স্থাপয়েৎ ।
 সৰ্ব্বত্র জলং দত্ত্বা পাত্রমুৎসৃজেৎ । প্রথমং দেবপাত্রং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণ-
 হস্তেন ওঁ এতে সৰ্ব্বে হবিষী ত্রীবিধো হব্যে ইমে বন্ধস্ব । ইতি জলাভ্যক্ষণম্ ।
 ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেণা নি দধে পদং । সমৃচমস্ত্র পাংসুলে । ইত্যবুজ্জ-
 ন্যবেশনম্ । ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যবান্ বিকৌর্য ব্রাহ্মণায়
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ পুরুরবোমাত্রানৌ
 বিশ্বদেবা ইমে সিদ্ধায়ে স্নাত্যুপকরণসহিতে সববোধকে বাৎ নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য
 প্রত্যেকেন জ্বাং দর্শয়েৎ । ইমে সিদ্ধায়ে সোপকরণে শ্যেদক-
 এতে হবিষী । যথাস্বং বাগ্‌যতো স্বদেতাম্ ইতি । ততো ব্রাহ্মণায়

জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে পূৰ্ব্ববৎ পাত্ৰং বিদ্যতা এতৎ সৰ্বং
 হবিঃ ত্রীবিধো হবামিদং ব্রহ্মণ্য । ইত্যভ্যাক্ষণম্ । ও ইদং বিষ্ণুরিত্যভ্যু-
 নিবেশনম্ । ও অপহতা ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং
 দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সিদ্ধান্তং স্মৃতিগ্ৰন্থপকরণসহিতং সতিলোদকং
 তুভ্যং দ্বধা । ইত্যাংশ্চ্যত্রব্যং দৰ্শয়েৎ । ইদম্নঃ ইমা আপঃ ইদং হবিঃ
 এতান্ন্যপকরণানি । ও যথাসুং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ততো ব্রাহ্মণায়
 জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । এবং প্রাপিতামহ-ব্রহ্মপ্রপিতামহয়োৰ্যপি বোদ্ধব্যম্ ।
 ততঃ প্রেতপক্ষে পূৰ্ব্ববদেতৎ সৰ্বং হবিরিত্যাদি সৰ্বং কৃতা, সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সামিবসিদ্ধান্তং স্মৃতিগ্ৰন্থ-
 পকরণসহিতং সতিলোদকং তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইত্যাংশ্চ্য পূৰ্ব্ববৎ দ্রব্যং
 দৰ্শয়েৎ । ও যথাসুং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দদ্যাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্ববৎ দৈবাদিক্রমেণ ও মধুবাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ ।
 মাধ্বীনঃ সঙ্কোষনীঃ । ও মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু দ্বোরস্ত
 নঃ পিতা । ও মধুমাম্নো বনস্পতিশ্চমুমা অস্ত স্বধ্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ
 ইত্যনেন মধু দত্ত্বা ও মধু মধু মধ্বিতি ত্রির্জপেৎ ॥ ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।—সৰ্বত্র
 ও সিদ্ধান্তদানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত । ইতি বদেৎ । ও অস্ত ইতি ব্রাহ্মণা ক্রুঃ ।
 ততো রুচিস্তবাদিকং পঠিত্বা হরিবংশোক্তকলক্রতিং ।—ও সপ্তব্যাধা ইত্যাদিমন্তং
 পঠেৎ । ততঃ সতিলম্নং দেবপিত্রোৰ্ম্মধ্যো ভূমৌ কুশানাভীৰ্য্য সতিলমোটকেন
 সহ গৃহীত্বা ও অগ্নিদক্ষাং যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত
 তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ । ইত্যনেন দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ ।—ও যেথাং ন মাতা ন
 পিতা ন বহুনৈবান্নসিদ্ধিন্তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহ্নং ভূবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত
 লোকার স্মরণ্য তদ্বৎ । ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং
 দত্ত্বা ও রুচিতম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ও সুরুচিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ও শেষ-
 মঃমপ্যন্তি । ইতি বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো যথাসুং বিনিযুক্ত্যতাম্ ইতি
 ব্রাহ্মণো ক্রাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ও তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ও তৃপ্তাঃ
 স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ও শেষম্নমপ্যন্তি ইতি বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো
 যথাসুং বিনিযুক্ত্যতাম্ ইতি ব্রাহ্মণা ক্রাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ও স্বদিতম্
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ও সুস্বদিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে, ও শেষম্নমপ্যন্তি ইতি
 বদেৎ । ইষ্টেভ্যো যথাসুং বিনিযুক্ত্যতাম্ । ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততো

জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিত্রাক্ষণাশ্রমোঁ মিহম্মি সর্বমিত্যাদিনা দক্ষিণাগ্রাং
 চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানত্রয়ং কৃৎবা তত্র সমূলকুশপত্রেণ ওঁ অপহতানিহম্মিত্যাং
 দক্ষিণাগ্রাং রেখাং কুৰ্ব্ব্যাৎ । ততো রেখামভ্যক্ষ্যাক্ষবামে নীবীঃ বিধৃত্য
 পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্ব্ব্যাৎ ।—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্মশ্নেত-
 দবনেনিক্ষ তুভ্যং স্বধা । এবং প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রাপিতামহয়োরবনেজনং দত্ত্বা
 সমূলকুশানান্তীর্ষা ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতব ইত্যাদিনা কুশোপরি তিলান্ বিকি-
 রেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববচ্চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানং নির্ম্মায় তত্র দক্ষিণাগ্রাং
 রেখাং কৃৎবা উৎসৃজেৎ ।—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মশ্নেতদবনে-
 নিক্ষ তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য সমূলকুশানান্তীর্ষা তিলান্ বিকিরেৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে সর্বোপকরণান্নব্যঞ্জনাদিকমেকপাত্রে কৃৎবা
 বিধপ্রমাণং পিণ্ডত্রয়ং কুৰ্ব্ব্যাৎ । ততঃ পিণ্ডমেকং সতিলমোটকেন সহ গৃহীত্বা
 ওঁ মধুগাতা ইত্যাদি পঠিত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্মশ্নেতভে
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দত্ত্বাৎ । এবং প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রাপিতামহয়োরপি পিণ্ডং দত্ত্বা পিণ্ডান্তিকে
 পিণ্ডশেষং বিকীৰ্ণ্য আস্ত্রাণকুশেন অঙ্গুলিমূলগময়ং ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রিয়-
 স্তান্ ইতি বৃদ্ধপ্রাপিতামহপিণ্ডে দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববৎ পিণ্ডং নির্ম্মায়
 সতিলমোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মশ্নেতৎ সামিষ-
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং উপাতিষ্ঠতাং ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দত্ত্বা পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাব্যবধ্বম্ । ইতি জপিত্বা
 উত্তরামুখো ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যং গ্রাম্মায় চ নমো নমঃ ।
 বর্ষাত্য্যচ শরৎসংস্কৃত্যত্বে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তত্যং নমস্তে শিশিরায়
 চ । মাসসংবৎসরেত্য্যচ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো
 দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাব্যবধ্বম্ ॥ ইতি পঠন্
 শ্বাসং যুকেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অত্র প্রেত মাদয়ধ্বং যথাভাগ-
 মাব্যবধ্বম্ । ইতি জপিত্বা উত্তরামুখো ভূত্বা প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমঃ
 ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদং প্রেতো যথাভাগমাব্যবধ্বম্ ।
 ইতি জপিত্বা শ্বাসং যুকেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিত্রাদিপক্ষ-পিণ্ড-
 পাত্রে হস্তং প্রাকাল্য প্রত্যবনেজনং দত্ত্বাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্মশ্নেতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা । ইতি

পিণ্ডোপরি দহ্যৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডে প্রত্যবনে-
 জনং দদ্যৎ । ততঃ প্রেতপিণ্ডেহপ্যেবং প্রত্যবনেজনং দদ্যৎ । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজনং তৃত্যং
 উপতিষ্ঠতাং । ততো নীৰীমোচনপূৰ্ব্বকং পিতামহাদিপিণ্ডোপরি ষড়ঞ্জলিমন্ত্রং
 পঠেৎ । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায় । ওঁ নমো বঃ পিতরন্তপসে । ওঁ নমো বঃ
 পিতরো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীবন্ । ওঁ নমো বঃ পিতবো যোরায
 মন্তবে । ওঁ স্বধায়ৈ পিতরো নমো বঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে ষড়ঞ্জলিমন্ত্রং পঠেৎ ।
 ওঁ নমস্তে প্রেত শুশ্রায় । ওঁ নমস্তে প্রেত তপসে । ওঁ নমস্তে প্রেত
 রসায় । ওঁ নমস্তে প্রেত যজ্ঞীবন্ । ওঁ নমস্তে প্রেত যোরায মন্তবে । ওঁ
 স্বধায়ৈ প্রেত নমস্তে । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং দ্বিগুণকুশসহিতং গৃহীত্বা প্রত্যেকেন ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসঃ ।
 ইতানেন পিণ্ডোপরি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসজ্জেৎ । বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মনৈতদ্বাসস্তভ্যং স্বধা । এবং প্রপিতামহ-
 বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডে বাসঃসূত্রমুৎসজ্জা দহ্যৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
 ওঁ এতদ্বঃ প্রেতা বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বা উৎসজ্জেৎ । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা,—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতদ্বাসস্তভ্যং উপতিষ্ঠতাং
 ইতি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসজ্জেৎ । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং পিতা-
 মহাদীন্যং পিণ্ডং সিঞ্চেৎ । ওঁ উৰ্জ্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং
 পরিস্রুতং । স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃন্ । ইত্যুৰ্জ্জধারাং দত্ত্বা তুষ্ণীং গন্ধাদিনা
 পিণ্ডান্ পূজয়েৎ । ততঃ প্রেতপিণ্ডোপরি । ওঁ উৰ্জ্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ
 কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা স্ব তর্পয়ত মে প্রেতম্ । ইত্যুৰ্জ্জা উৰ্জ্জধারাং দত্ত্বা
 তুষ্ণীং গন্ধাদিনা পূজয়িত্বা সূত্রাদীনপসার্যা ওঁ যে সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্ণ-
 রজত-কুশৈশ্ছেদদ্বয়েন সমাংশেন প্রেতপিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কুৰ্য্যাৎ । মাতৃশ্চায়ং
 বিশেষঃ—পিতামহ-প্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডং কুশৈরাচ্ছাদ্য মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং
 কৃৎবা বক্ষ্যমাণমন্ত্রাভ্যাং বারত্রেয়েণ পিতৃপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । যদি পিতা জীবতি তদা
 মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কৃৎবা আত্মখণ্ডং পিতামহীপিণ্ডে, দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহী-
 পিণ্ডে, তৃতীয়খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহীপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । ততঃ আত্মখণ্ডং পিতামহ-
 পিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ওঁ যে সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং কৃৎবা
 তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ওঁ যে
 সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবঞ্চ তৃতীয়-

ধণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে ওঁ যে সমান ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং
 কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । অত্র মাতৃর্কিংশেধঃ—পূৰ্ণং প্রদর্শিতঃ । প্রত্যেকং
 পিণ্ডসমঘরং কৃত্বা পুনরপি পিণ্ডান্ গন্ধাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নম্ ইতি প্রত্যেকেন পৃচ্ছেৎ ।
 ও সুসম্পন্নম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ পিণ্ডং গয়াং গচ্ছ ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ড-
 মাদায় ব্রাহ্মা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত্র ।
 ইতি প্রত্যেকেন জলগণ্ডুং দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত্র ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে দৈবাদিক্রমেণ
 ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ইতি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুং দত্ত্বাৎ । ওঁ সস্ত ইতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে ও সৌম্যস্ত্রমস্ত্র ইতি পুষ্পম্ । ওঁ অস্ত্র ইতি প্রতিবচনম্ ওঁ
 অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত্র । ইতি দুর্ব্বাক্তম্ । ওঁ অস্ত্র প্রতিবচনম্ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত্র । ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ওঁ সৌম্যস্ত্রমস্ত্র । ওঁ
 অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত্র । ইতি জলপুষ্পদুর্ব্বাক্তানি দত্ত্বাৎ । সৰ্ব্বত্র ওঁ অস্ত্র ওঁ সস্ত
 ইতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণহস্তে হক্ষ্যং দত্ত্বাৎ ।
 সতিলামোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমন্তেত্যাди অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মাণঃ
 সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণঃ পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে-
 হস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যামস্ত্র । ইতি পিতামহব্রাহ্মণহস্তে তিলাজ্যমধু-
 মিশ্রিতং জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সৰ্ব্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ॥ ইতি পুনর্জ্জলগণ্ডুং
 দত্ত্বাৎ । এবং প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনাক্ষ্যং দত্ত্বাৎ ।
 ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশমেব জলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমন্তেত্যাди অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মাণঃ একোদ্ধিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্ন-
 পানাদিকমক্ষ্যমুপতিষ্ঠতাম্ ইতি প্রেতব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সৰ্ব্বং
 তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জ্জলগণ্ডুং দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিক্রমেণ
 কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অযোরাঃ পিতরঃ সস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্জ্জতাম্ । ওঁ বর্জ্জতাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্ণন্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাৎ
 পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ দাতারো নোহভিবর্জ্জন্তাং বেদাঃ সন্ততির্যেব চ । শ্রদ্ধা চ নো
 মা ব্যগমবহুদেয়ক নোহস্বিতি । অন্নক নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি ।
 যাচিতারশ্চ নঃ সস্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জ্জতাং নিত্যং দাতা শতং
 জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজাশ্চেবা মক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিষঃ
 সস্ত । পিতৃবরপ্রাদোহস্ত । ওঁ অস্ত্র ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে হুমিং স্পর্শয়িত্বা

শিরসি দত্তাৎ । এবং পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ বিশ্বেষাং দেবানাং বরপ্রদাদো-
 হস্ত । ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অবোরঃ
 প্রেতোহস্ত । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং । ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ ।
 ইতি বদেৎ । সৰ্বত্র ওঁ সস্ত ওঁ বর্দ্ধতাং ওঁ প্রতিগৃহস্থামিতি ব্রাহ্মণ্যে
 ক্রিয়াৎ । অত্রাংশং নাস্তি, প্রেতকৰ্ম্মত্যাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ওঁ স্বধাং
 বাচয়িত্তে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে
 পূৰ্ব্বদত্তার্থসৰ্ব্বক্ষিপিব্রহ্মানীয়ে ঐহং মোচয়িত্বা জলেন সহ পিতামহেভ্যঃ
 স্বধোচ্যতাং । ইত্যনেনা পিতামহপিণ্ডস্থানে পবিত্রং দত্তাৎ । ওঁ অস্ত
 স্বধা ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ ॥ এবং প্রপিতামহ রুদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ড-
 স্থানে প্রত্যেকেন পবিত্রং দত্তাৎ । ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং । এবং ওঁ
 বুদ্ধপ্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং ওঁ অস্ত স্বধোত ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ পিণ্ড-
 স্থানে পুনরুজ্জ্বলং দত্তাৎ । ততো হ্যাজ কৃতং পাত্রমুত্তানীকৃত্য তৎপাত্রহ-
 জলং শিরসি দত্তাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণাং কুর্যাৎ, বিষ্ণুরোমছে-
 ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণঃ সাংগীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণঃ কুঠিতং পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং
 দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।
 অন্যে দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত । ইতি পুনরুজ্জ্বলং দত্তাৎ ।
 রজতং রজতমিতিতর্জনীং দর্শয়েৎ এবং প্রপিতামহ রুদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি
 ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্তাৎ ততঃ প্রেতপক্ষে,—বিষ্ণুরোমছেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণঃ কুঠিতদেকোদ্বিষ্টবিধিনা সাংগীকরণ-শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং
 দদামি । অন্যে দক্ষিণয়েত্যাদি । ততো দেবপক্ষে, বিষ্ণুরোমছেত্যাদি—
 অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বুদ্ধপ্রপিতামহস্ত
 চ নামোচ্চাৰ্য্য পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে কৃতং ওঁ পুরুবোমাজবসোৰ্ব্বিশ্বেষাং
 দেবানাং কুঠিতংপার্কগবিধিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং
 তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্র-নামন্ত্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদামি । অন্যে দক্ষিণ-
 য়েত্যাদি পুনরুজ্জ্বলং দত্তাৎ । ততঃ ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়ন্তাম্ ইতি দেবব্রাহ্মণাভ্যাং
 জলগভুষং দত্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ওঁ
 বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজাঃ । অস্ত মধ্বঃপিবত
 নাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবধানৈঃ ইত্যনেন কুশমূলেণ প্রথমং পিতামহ-

ব্রাহ্মণং কুশাগ্ৰেণ পশ্চাদ্বেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । ততঃ ওঁ অভিরম্যতাং
 ক্ষমস্ব ইত্যানেনাসনং সঞ্চালা ওঁ আ মা বাজস্ত্র্যাদিনো জগন্মাদিনে জ্ঞাবা-পৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতভায় গম্যাৎ
 ইত্যানেন জলপুষ্পং দত্ত্বা প্রথমং পিতামহব্রাহ্মণং পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণঞ্চ নম-
 স্কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ দেবতাভ্য ইতি পঠিত্বা ওঁ অভিরম্যতাং
 ক্ষমস্ব ইত্যাসনং সঞ্চালা ওঁ আ মা বাজস্ত্র্যাদিনা জলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ন তু
 নমস্কারঃ প্রেতকৰ্ম্মভ্যঃ । ততঃ পিতামহাদিব্রাহ্মণং প্রত্যেকেন প্রার্থয়েৎ ॥
 ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি । ওঁ কৃতার্থোভব ইতি ব্রাহ্মণা ত্রয়ঃ ॥ ততঃ
 পাত্রে সমর্পণম্ । বেদাদিযুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য বদ্ধান্বীতং ধ্বজা পাত্রে অপবি তস্ত
 প্রথমং পিতামহপাত্রং সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্তাক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । এবং প্রপিতামহব্রহ্মপ্রপিতামহয়োঃ পাত্রং
 সমর্পয়েৎ । ততো দেবপাত্রং ওঁ যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োৰক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । ব্রাহ্মণঃ ওঁ সন্তীত্বাক্ত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে—যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্তাক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং
 সমর্পিতম্ ॥ ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণঃ । ততোহচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ—বিষ্ণুরোমস্তে-
 ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকবণাৰ্ধং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত ব্রহ্মপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
 পার্শ্বণবিশিনাশ্রাদ্ধে কৃতে ওঁ পুরুববোমাজবসোৰ্বিধেবাং দেবানাং কৃতৈতৎ
 পার্শ্বণবিশিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততঃ প্রেতপক্ষে বিষ্ণুরোমস্তেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদেবকোদ্বিষ্টবিশিনা সপিণ্ডীকরণ-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততো বৈগুণ্যোপশমনার্থং বিষ্ণুনরণং কুর্যাৎ । ততঃ
 পিণ্ডাস্ত গৌহজবিপ্ৰেত্যো দগ্ধাদগ্নৌ জলে বা ফিপেৎ । ততো দীপাচ্ছাদনং
 কুর্যাৎ । ততঃ শান্ত্যাশীৰ্ব্বাদং গৃহীয়াৎ ॥

ইতি সপিণ্ডীকবণশ্রাদ্ধপ্রয়াগঃ ।

যজুর্বেদীয়-স্বৰ্বোৎসর্গ ।

প্রণম্য সচ্চিদানন্দং যজ্ঞরূপিণমীশ্বরম্ । যজুর্বেদিরুবোৎসর্গং বক্ত্বি
 ত্রীবচুনন্দনঃ ॥ গোশালায়াং বিতানযুক্তায়াং পুণ্যভূমৌ বা প্রাণ্ডদকপ্লবনং দেশং
 গোময়েনোপলিপ্য কৃতমিত্যক্রিয় আচান্ত উদযুধঃ বিষ্ণুরেষ্ণু তৎসদন্তেত্যাদি

কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্বিদেৎ । ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণাঙ্কিঃ । ততো বিষ্ণুরোম্
 তৎসদগ্ধেত্যাদি কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি
 ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি বির্বিদেৎ । ওঁ ঋণ্যতামিতি ব্রাহ্মণাঙ্কিঃ ।
 ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-
 রূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্বিদেৎ । ওঁ পুণ্যাহ-
 মিতি ব্রাহ্মণাঙ্কিঃ । ততঃ ওঁ তদন্ত মিত্রানকুণা তদগ্ধে শং যোরশ্মভ্যমিদ-
 মন্ত শন্তম্ । অশীমহি গাধমুত প্রতিষ্ঠাং নমো দিবে রহতে সাদনায় । গৃহাট্বে
 প্রতিষ্ঠাস্থক্তং তৎপ্রতিষ্ঠিতং নয় বাচা সংস্তবাম্ । তন্মাদধাভিদূরৈঃ পরস্তং
 লভতে । গৃহা মে বৈ নানাজিগাংসতি গৃহা হি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা
 প্রতিষ্ঠা । ওঁ মনোজুতির্জুযতামাজ্যন্ত রহস্পতির্বজ্রমিমং তনোতু । অরিষ্টং
 যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিধে দেবাস ইহ মাদয়ন্ত্যমোমপ্রতিষ্ঠ । স্বস্তি পুণ্যাহং
 কল্যাণং ঋদ্ধিং পুষ্টিরন্ত পঞ্চমীং বাচয়িত্বা ত্রিণা সমাকৃ ঋদ্ধিগ্ভিঃ পঠনক্রমাৎ ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত পুণ্যাহং পুণ্যাহং
 পুণ্যাহম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণং ভবন্তোহধিক্রবন্ত
 কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিং ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ঋধ্যতাং ঋধ্যতাং ঋধ্যতাম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে
 সপুত্রস্ত পুষ্টিংভবন্তোহধিক্রবন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত । পুনশ্চাময়ি ত্রিভিঃ
 পুনরায়ুঃ পুনর্ভগঃ । পুনর্ভবিং ময়ি তু মা পুনর্ব্রাহ্মণং ময়ি তু মা । পুনশ্চনঃ
 পুনরায়ুর্ষ আগাৎ । পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রস্ত আগাৎ । বৈশ্বানরোহদকন্তনুপাদ-
 য়িমা পাতু ত্বরিতাদবত্যাং স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত । ওঁ স্বস্তি ন ইজো বদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনিমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দ-
 ধাতু । ওঁ গণানাস্তা গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাস্তা প্রিয়পতিং হবামহে
 নিধীনাস্তা নিধিপতিং হবামহে বনো মম । ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ
 স্বস্তি । ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং
 পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ইত্যুচ্চাৰ্য্য বিষ্ণুং সংস্তুত্যা
 কুশলিলজলাতাদায় মুখ্যাচাশ্রোণ মাসোল্লেখঃ কার্য্যঃ । ওঁ অত্মায়ুকে মাস্তমুকে
 পক্ষেহমুকতিধাবমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাগোহশৌচান্ত্যাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাগোঃ প্রেতলোকপরিভ্যাগপূর্বকস্বর্গলোক-

গমনকামঃ পারস্বরোক্তবিধিনা সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিসহিতরযোৎসর্গমহং
 করিষ্যামিতি সঙ্কল্পয়েৎ । স্বার্থক্ষেৎ কবিয়ে ইতি বিশেষঃ । তজ্জলমৈশাশ্রাৎ
 ক্ষিপেৎ । ওঁ যজ্ঞাপ্রত্যো দূরমুদৈতি দৈবং তহু সুপ্তস্ত তথৈবতি । দূরঙ্গমং
 জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১ ॥ ওঁ যেন কর্মণ্যপসো
 মনীষিণো যজ্ঞে কুর্থস্তি বিদগ্ধেযুধীবাঃ । যদপূর্বং যক্ষমন্তঃ প্রজানাং তন্মে
 মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ২ ॥ ওঁ যৎ প্রজ্ঞানমুত চেতো ধৃতিশ্চ যজ্ঞ্যতিরন্তরমুতং
 প্রজাসু । যস্মান্ন ঋতে কিঞ্চন কর্ম ক্রিয়তে তন্মে ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ওঁ যেনেদং
 ভূতং ভুবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃহীতমমৃতেন সর্বম্ । যেন যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা
 তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ যস্মিন্মূচঃ সামনজুংবি যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা রথনা-
 ভাবিবারাঃ । যস্মিন্শ্চিৎ সর্বমোতম্ প্রজানাং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ
 সূষারথিরশ্বানিব যন্ মনুষ্যায়নীয়তেভীষুভীর্বাজিন ইব । জুৎপ্রতিষ্ঠং যদ-
 জিরং জরিষ্ঠং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ যেন কর্ম প্রতিজ্ঞানস্তি বীরা বিপ্রা-
 বাচা শল্যামশনিভির্দ্বিহানঃ ॥ যস্তা দিশঃ সমুন্নরন্তি প্রাণিনঃ তন্মে
 ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ যস্মিন্ বিনা সহিহা সর্বমিদং নাম্মি পুনস্তথৈব পৈর্য্যং ॥ অস্তি
 নান্তি পরাৎপরো যৎপবং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ অস্তি নান্তি বিবরি
 নরাহো অস্তি নান্তি গুণা ইদং ঋবম্ । অস্তি নান্তি পরাৎপবো যৎপবং তন্মে
 মন ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ কৈলাশশিখরে বম্যে শঙ্করস্ত ত্রিমাগয়ে । দেবতাস্তত্র
 মোদন্তে তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ যদত্র যষ্ঠং ত্রিদশং শরীবং যজ্ঞস্ত
 গুহ্যং নরনাথ নাড্যম্ ॥ দশমং পঞ্চত্রিংশৎ পরমং পদং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১১ ॥
 ওঁ তৎপরাৎ পরমং ব্রহ্মঃ তৎপরাৎ পরমং শিবঃ । তৎপরাৎ পরমং
 লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ য ইদং শিবসঙ্কল্পং সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ ।
 তে পুরা মোক্ষমাপ্নোতি তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১৩ ॥ ইতি পঠেৎ ।
 অত্রকালীনাতোদ্রেক্তোকে রযোৎসর্গে যথাযোগ্যং বাক্যমুহনীয়ম্ । প্রেতেতর-
 যযোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধং কর্তব্যম্ । তত ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রা-
 মুকদেবশর্ষণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণো
 রযোৎসর্গাঙ্কহোমিয়হবিরক্ষয়ত্বকামো মহাভারতোচ্চারণমহং করিষ্যে । ইতি
 সঙ্কল্য ওঁ মহাভারতমিতি বদেৎ । ততঃ ওঁ অত্মমুকে মাস্তমুকে পক্ষেহমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণো রযোৎসর্গাঙ্ক-হোমিয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ ত্রীকৃষ্ণ-
 দ্বৈপায়নাভধান—মহাবিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াখ্যশতসাহস্র্যমহাভারতাস্তর্গত--জনমে-

জয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত
 শুভভে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং বিরটিপর্ক সক্রুৎ পাঠনাকর্মাংং করিষ্যে ইতি
 সঙ্কল্প্য ব্রাহ্মণান্ বর্ণুয়াৎ । উত্তরাভিমুখং ব্রাহ্মণমুপবেশ্য পূটাজ্জলির্কদেৎ । ওঁ
 সাধুভবনান্তাম্ । ওঁ সাধবহমাসে ইতি প্রতিবচনম্ কুতাসনে ব্রাহ্মণ উদমুখ
 উপবিশেৎ । ওঁ অর্চয়িত্যামো ভবন্তুমিতি বদেৎ । ওঁ অর্চয় ইতি প্রতিবচনম্ ।
 ততো গন্ধপুষ্পতাম্বুলবস্ত্রালঙ্কারবাসোভিবভ্যর্চ্য দক্ষিণং জাহ্নু স্পৃষ্ট্বা ওঁ
 অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্মাণেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোকপরিত্যগপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ
 মৎসঙ্কল্লিতব্রবোৎসর্গাজ্জহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং
 শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেতিঃ ১ পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বর্ণে । ওঁ ব্রতো-
 হস্মীতি প্রতিবচনম্ । ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু ইতি বদেৎ । ওঁ যথা-
 জ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনম্ । স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমেবং বর্ণুয়াৎ ।
 তত্র হোতৃকর্ম্মকরণায়েতি বিশেষঃ । এবম্যাচার্য্যবরণং কুর্ষ্যাৎ । আচার্য্যস্ত
 পুস্তকমাদায় কর্ম্মোপদিশেৎ । আচার্য্যাস্তুরাভাবে ব্রহ্মৈবাচার্য্যত্বেন বরণীয়ঃ ।
 তদা ব্রহ্মাচার্য্য-কর্ম্মকরণায়েতি বিশেষঃ । সদস্তবরণমপ্যেবম্ । ততো বিষ্ণু-
 রোমগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্য অমুকদেবশর্মাণেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্য অমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোকপরিত্যগপূর্বকস্বর্গলোক-
 গমনকামনয়া মৎসঙ্কল্লিতব্রবোৎসর্গাজ্জহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণবৈপায়নাভি-
 ধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াধ্যমহাভারতান্তর্গত জনমেজয় উবাচ কথং বিরাট
 নগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভভে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং
 বিরটিপর্ক সক্রুৎ পাঠনাকর্ম্মণি পাঠকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেব-
 শর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বর্ণে । ওঁ ব্রতোহস্মীতি প্রতিবচনং ।
 ওঁ যথাবিহিতং ইত্যাদি । হস্তাঙ্গুল্যাदि প্রমাণস্ত যাজ্ঞমানিকমেব সর্বত্র গ্রাহম্ ।
 ততো যজ্ঞমানো হোতা বা পঞ্চপব্যং শোধয়েৎ যথা,—গায়ত্র্যা গোমূত্রম্ । ওঁ
 গন্ধদ্বারাং তুরাধর্ষাং নিতাপুষ্টাকুরীষীম্ । দ্বৈতরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হুয়ে
 শ্রিয়ম্ । ইতি গোময়ম্ । ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমরক্ষ্যং । ভবা
 বাক্তস্ত সজথে । ইতি হুগ্নম্ । ওঁ দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিঞোরখন্ত বাজিনঃ ।
 সুরভি নো মুখা করং প্রণ আয়ুধি তারিষৎ । ইতি দধি । ওঁ তেজোহদি শুক্রমস্ত-
 মৃতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাধ্বক্যং দেবযজ্ঞন মনি । ইতি ঘৃতং । ওঁ
 দেবস্ত বা সবিভুঃ প্রসবেহমিনোঋত্বাত্যং পুঞ্চো হস্তাত্যামাদদে ইতি কুশো-

দকম্ । ওঁ গায়ত্ৰেণ স্বা ছন্দসা মহ্যমি জাগতেন স্বা ছন্দসা
 মহ্যমি ত্রৈষ্টুভেন স্বা ছন্দসা মহ্যমি ওঁ ভূভূবঃ স্বস্বয়িবতে । ওঁ
 যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে । সধায় ইন্দ্রমৃতয়ে ।
 ইতি মন্ত্রেণ একত্রীকরণম্ । ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপাতে বর্হিষাবহিরিঙ্গিয়ং ।
 যুপেন যুপ আপাতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা । ইতি বেদিশোধনম্ । ওঁ উৰ্দ্ধ
 উ যু ণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উৰ্দ্ধো বাজসা সনিতা যদঞ্জিভির্বাযদিত-
 র্কিহ্ময়ামহে । ইতি চন্দ্রোতপশোধনম্ । ততঃ পঞ্চঘটান্ স্থাপয়েৎ । ওঁ
 ভূরসি ভূমিরস্যদিত্তিরসি বিশ্বাণায়া বিশ্বসা ভুবনসা ধর্ত্বা । পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং
 দুংহ পৃথিবীং মা হিহঁসীঃ ॥ ভূন্যাঃ । ওঁ শান্তমসি দিহুহি দেবান্ দিহুহি যজ্ঞং ।
 দিহুহি যজ্ঞপতিং দিহুহি মাং যজ্ঞগম্ । শান্তস্য । ওঁ আ জিহ্ন কলশং মহা স্বা
 বিশস্ত্রিদবঃ । পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধূক্ষোরুধারা পয়স্বতী পুনশ্চা
 বিশতাদ্রয়িঃ । কলশস্য । ওঁ সিক্কোরিব প্রাথরনেশ্বনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তী
 যহবাঃ । যুতসা ধারা অরুণো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দরুশ্মতিঃ পিষমানঃ । সিন্দুরস্য ।
 ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিঞ্জয়েম ধ্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম । ধ্বনুঃ শত্রোরপকামং
 কুণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম । পল্লাস্য । ওঁ ইমং মে গজৈ যমুনে
 সরস্বতি শুভ্রি স্তোমং সচতা পরুক্ষ্যা । অসিক্কা মরুদ্বদে বিতস্ত্র্যাজীকীয়ে
 শৃগুহা স্নবোময়া । জলস্য । ওঁ যাঃ ফলিনীয়া অফলা অপ্পা যাশচ পুশ্পিণীঃ ।
 রহস্পতিঃ প্রস্তুতান্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ । ফলস্য । ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি
 বরুণস্য স্বস্তসজ্জনী স্বঃ বরুণস্য ঋতসদন্তসি বরুণস্য ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋত-
 সদনমাসীদ । বরুণাবাহনস্য ॥ ওঁ স্থিবোভব বীড়ুজ্ আশুর্ভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব
 অশ্বদন্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ । স্থিরীকরণস্য ॥ তেষু ঘটেষু গণেশনবগ্রহান্ দিক্‌পালান্
 বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ । শক্তশ্চেদেদতানপি । ওঁ গণানাস্তা গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাস্তা
 প্রিয়পতিং হবামহে । নিলীনাস্তা নিধিপতিং তবামহে বসো মম । ইত্যনেন
 গণেশমাবাহ পূজয়েৎ । এবং ওঁ ত্রাস্বকং যজামহে অগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।
 উৰ্কারুকমিব বন্ধনাম্মৃত্যুমুক্ষীয় মা মৃত্যং । ইতি শিবম্ । ওঁ আরুক্ষেন
 রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্তঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি
 ভুবনানি পশুন্ । ইতি সূর্য্যম্ । ওঁ অগ্নিঃ দূতং পুরো দধে হব্যবাহ যুপ ক্রবে ।
 দেবী আ সাদয়াদিহ । ইত্যগ্নম্ । ওঁ তদ্বিকোরিত্তি বিষ্ণুন্ । ওঁ অশ্বে অশ্বিকে
 অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । সসন্ত্যশ্বকঃ সূতজ্রিকং কাম্পীল্যবাসিনীং ।
 ইতি দুর্গাং । ওঁ জীশ্চ তে লক্ষীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ-

মৰিনো ব্যাঙ্কম্ । ইঞ্চল্লিমাণামুশ্চইমাণ সৰ্ৰলোকশ্চইমাণ । ইতি লক্ষ্মীম্ ।
 ওঁ পঞ্চনদাঃ সরস্বতীমপি যন্তি সন্তোতসঃ । সরস্বতী তু পঞ্চধাসো দেশেহভবৎ
 সরিং ॥ ইতি সরস্বতীম্ । ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহ্মান্স্থাবেশো অন-
 মীবো ভবা নঃ । যন্তেমহে প্রতি তন্নো জুবস্ব শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুস্পদে ।
 ইতি বাস্তপুরুষম্ ॥ ওঁ আকুঞ্চেনেতি সূর্য্যম্ । ওঁ ইমং দেবা অসপৎকুং সুবধ্বং মহতে
 ক্ষত্রায় মহতে কৌষ্ঠ্যায় মহতে জানরাজ্যায়ৈশ্বস্যোদ্রিয়ায় । ইমমমুগ্ধ পুত্রমমুগ্ধে
 পুত্রগম্ভৈ নিশে । ইতি সোমম্ ॥ ওঁ অগ্নিমূৰ্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
 অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিঘৃষতি । ইতি মঙ্গলম্ । ওঁ উদুধ্যায়ে প্রতি জাগৃহি
 ত্মিষ্টাপূৰ্ণে সংস্বেজ্যাময়ক । আশ্বিন্ সপ্তস্তে অধ্যুত্তরয়িন্ বিশ্বদেবা যজ-
 মানশ্চ সীদত । ইতি বৃধম্ ॥ ওঁ বৃহস্পতে অতি বদৰ্যো অর্হাছ্যমহিতাতি
 ক্রতুমহুজনেমু । সদ্ধাদয়চ্চবস ঋতপ্রজাত তদশ্বাস্ ত্রিবিণং গেহি চিত্রম্ । ইতি
 বৃহস্পতিম্ । ওঁ অন্নাৎ পরিফ্রতো রসং ব্রহ্মণা ব্যাপবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং
 প্রজাপতিঃ । ঋতেন সতামিদ্ভিয়ং বিপানং শুক্রমহুস । ইন্দ্রস্তেজ্রিয়মিদং
 পয়োহগ্ৰবং মধু । ইতি শুক্রম্ ॥ ওঁ শন্নো দেবীরাতি শ্বনিম্ । ওঁ কাণ্ডাৎ
 কাণ্ডাৎ প্রবোহন্তী পরুবঃ পরুষস্পবি । এবানো দুর্শ্বে প্রতনু সহশ্রেন শতেন চ ।
 ইতি রাহম্ । ওঁ কেতুং কৃষন্নকেতবে পেশো মধ্যা অপেশসে । সমুদ্বত্তরজায়থাঃ ।
 ইতি কেতুম্ ॥ ওঁ ত্রাতারমিদ্ভমবিতারমিদ্ভং হবেহবে সুহবং শূরমিদ্ভম্ ।
 হব্যামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ভং স্বস্তি নো মঘবাধাভিদ্ভঃ ॥ ইতীদ্ভম্ । ওঁ অগ্নিঃ
 দূতমিত্যগ্নিম্ । ওঁ অসি যমো অস্ত্রাদিত্যো অকল্লসি ত্রিতো শুভেন ব্রতেন । অসি
 দ্বোমেন নময়া বিপৃক্ত আহন্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি । ইতি যমম্ । ওঁ যন্তে দেবী
 নিঋতিরাববন্ধ পাশং গ্রাবাশ্ববিচূতাং । তন্তে বিম্বাম্যায়ুধো ন মধ্যা দথৈতং
 পিতুমন্ধিপ্রসূতঃ নমো ভূতৈ এদঞ্চকার । ইতি নিঋতিম্ । ওঁ বরুণস্তো-
 তন্তুমমসীতি বরুণম্ ॥ ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সত্ত্বিংশতিঃ ।
 তে অগ্রেহশ্বমুগ্ধংস্তে অশ্বিন্ জবমাদধুঃ । ইতি বায়ুম্ । ওঁ কুবিন্দক্যবমস্তো-
 যবাক্ষগুখাদান্ত্যশ্বপূর্বং বিষুষ । ইহেহৈষাং কুগৃহি ভোজনানি যে বর্হিবো নমো
 বুক্তিং ন জগ্মুঃ ॥ ইতি কুবেরম্ । ওঁ তমীশানং জগতন্তশ্বুষস্পতিং দিয়ঙ্কিল্লমবসে
 ভুমহে বয়ম্ । পৃথ নো যথা বেধসামসদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে ॥ ইতী-
 শানং ॥ আব্রহ্মন্ ব্রহ্মণোব্রহ্মবর্চ্চসা জায়তামারাদ্ভৈ রাজজ্ঞশুর ইষব্যোতিব্যাদি-
 মহারথো জায়তাম্ ॥ ইতি ব্রহ্মাণং । ওঁ নমোহস্তসর্পেভ্যো য়েকে চ পৃথিবীমহু ।
 য়ে অন্তরীক্ষে য়ে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ । ইত্যনন্তম্ । এতান্ যথাসত্ত-

বোপচারৈঃ সম্পূজ্য সামান্যার্থাং বিধায় ভূতস্তুজিং কুহা প্রাসাদবীজেন প্রাণা-
 যামং কুহা ঋগ্য়াদিত্যাসং কুর্ধ্যাৎ।—শিরসি বামদেব্যা ঋষয়ে নমঃ। মুখে পঞ্চি-
 ক্ষুদ্রসে নমঃ। হৃদি রুদ্রায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততো হাং অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ
 ইত্যাদি অজ্ঞানাসকরত্বাসৌ কুহা ধ্যায়েৎ। ওঁ যুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিক-
 জবাবর্গৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যাক্ষৈরধিতমীশমিন্দুয়কুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রতম্। শূলং
 টঙ্করূপাণবজ্রদহনান্নাগেজ্জটাক্ষুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাদং
 ভজে। ইতি ধাত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থং সংস্থাপ্য পুনর্ধাত্বা মূলযুচ্চার্য
 এতৎ পাশং ত্রীকুদ্রায় নমঃ ইত্যাদি যথাসম্ভবোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততো মণ্ডপ-
 ত্রৈশাণ্ড্যং প্রাণ্ডদকপ্লাবনে দেশে তন্তুমিতাং ভূমিং কুশত্রয়েণ উদকসংস্থ্যং
 পরিসমূহ কুশান্ ত্রৈশাণ্ড্যং দিশি পরিত্যজ্য গোময়েনোদকসংস্থম্বেবোপলিপ্য
 ঋগ্য়াকুতিনা স্ফেন কুশেন বা প্রাদেশমাত্রং উদকসংস্থং ত্রিকুল্লিখ্য ক্রমেণ
 রেখাসূত্রকং অমৃষ্ঠতর্জ্জনীত্যাশুদ্ধত্যা ত্রৈশাণ্ড্যং দিশি প্রক্ষিপ্য বারিণাভ্যাক্য
 দক্ষিণে কাংস্তপাত্রস্থং জলদিক্রমং গৃহীত্বা ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণোমি দূরং
 দমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্ৰবাহঃ। ইত্যনেন ক্রব্যাদংসং পরিত্যজ্য ওঁ ইহৈবায়-
 মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। ইত্যনেনাস্মাভিযুৎ
 বেথোপরি স্থাপয়েৎ। ততোহগ্নে স্বং বিশ্বরূপনামাসীতি নাম কুহাবাহু
 সম্পূজ্য ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোযুগঃ। বিশ্বরূপো
 মহানগ্নিঃ প্রীতঃ সর্বকর্ষসু। ইতি অগ্নিপ্রণয়নং কুহাগ্নেদক্ষিণতো ব্রহ্মাসন-
 মাস্তরেৎ। ওঁ অহেদৈধিসব্যোদতস্তিষ্ঠাতস্ত সদনে সীদ। যোহস্মাৎ
 পাকতর ইতি মন্ত্ৰেণাগ্নিংপ্রদক্ষিণীকৃত্য দক্ষিণাং দিশং গত্বা ব্রহ্মসদনমীক্ষেৎ।
 অগ্নেদক্ষিণতঃ শুদ্ধমাসনং নিধায় তদুপরি প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য প্রাশ্লু-
 ত্তিষ্ঠেৎ। অথ ব্রহ্মা ততস্তস্মাৎ আগনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকাদ্ভুষ্ঠাত্যাং
 গৃহীত্বা ওঁ নিরস্তঃ পাপনুনা সহ তেন বয়ং দিম্বঃ। ইত্যনেন নৈঋতকোণে
 নিরস্ত। ওঁ ইদমহং ব্রহ্মপতেঃ সদনে সীদামি প্রসূতো দেবেন সবিত্রো তদগ্নয়ে
 প্রত্নবীমি তদ্বারবে তৎপৃথিব্যে। ইত্যনেন অগ্নিযুগ উপবিশতি। ততো
 হোতাগ্নেুরুত্তরতঃ স্তরগভূমিমতীত্য কুশানাস্তীৰ্য্য তত্র বাকুণকার্ঠমগ্নযড্ভুল-
 বিস্তারাবংশত্যমূলদীর্ঘচতুরভুলখাতচতুরভুলমূলদণ্ডাঙ্গকচমসং মৃগ্নয়পাত্রং বা
 বামহস্তোদ্ধতপাত্রস্ত জলেন পূরয়িত্বা পরিস্তরণদেশোদন্তরস্তাং দিশি
 কুশোপরি স্থাপয়েৎ। তত উপমূললুনবহিভিরায়েদাশীশানাস্তং ব্রহ্মণো-
 হগ্নিপর্ষাস্তং নৈঋতাহ্বয়ব্যাস্তং অগ্নেঃ প্রীতাস্তং যাবৎ পরিস্তরেৎ। ততঃ

উত্তরস্থ্যং স্বসমীপাদারভ্য প্রাঞ্চং প্রাঞ্চযুস্তরাগ্রাণি জব্যাপ্যার্ঘবদাসাদয়েৎ । তদ্
 যথা পবিত্রাচ্ছদনার্থং কুশপত্রত্রয়ং পবিত্রার্থং সাগ্রং গৰ্ভনৃত্তং কুশপত্রত্রয়ং প্রোক্ষণী-
 পাত্রম্ আজ্যস্থালী চরুস্থালীদ্বয়ং উদ্বলযুগলে দুগ্ধচূপলে সূৰ্পং মেক্ষণং ত্রীহিববৌ
 অভাবে শালয়ঃ তদভাবে তগুল্যঃ যবতগুলচূর্ণানি চ ক্ষীরং সম্ভার্জনকুশাঃ নট
 উপযমনকুশান্নয়োদশ সমিধস্তিস্রঃ শ্রবঃশ্রব্ধ্ আজ্যং বুবাঙ্কনার্থং দণ্ডোৎপদদণ্ডঃ
 অরুণগন্ধঃ কুঙ্কমরূপঃ অলাভে তবিদ্রাচূর্ণং বুবাঙ্কনার্থং—মূরা মাংসৌ বচা কুষ্ঠং
 শৈগেয়ং রজনীদ্বয়ম্ । শঠী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্কৌষাধিপণঃ স্মৃতঃ । ইত্যুক্তমিলিত-
 জব্যাণি । স্নানার্থং কলসদ্বয়ং মালায়ানি পুষ্পাণি বুবাঙ্ক কাঞ্চন শৃঙ্গে কাঞ্চনবীরপট্টং
 ১, রজতক্ষুবাঃ ৪, দর্পণং ১, চামরং ১, লৌহঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠং ১, কাংস্তক্ৰোড়ং ১,
 লৌহনুপুরচতুষ্টয়ং ৪, আচ্ছাদননার্থং বস্ত্রযুগলং ২, বন্ধনার্থং বস্ত্রমেকং ১, বৎসতরী-
 বন্ধনার্থং বস্ত্রচতুষ্টয়ং ৪, তদলক্ষ্যরাণি । অশক্তৌ কাংস্তক্ৰোড়চষ্টয়ং ৪, লৌহ
 বিদাহঃ দধিভিলাঃ গন্ধপুষ্পতাস্থলাদি গোপালবস্ত্রং বিষবক্ষসূপঃ উপযুগকাষ্ঠচতু-
 ষ্টয়ং ব্রহ্মদক্ষিণা পূর্ণপাত্রং হোতৃদক্ষিণা-কাঞ্চনবস্ত্রযুগকাংস্তানি বুবাৎসর্গদক্ষিণা-
 বুবাভুল্যবয়স্কৌ বুবাঃ অভাবে তম্বুলাং বা বুবাঃ বৎসতরীচতুষ্টয়ম্ এতান্নাসাগ্র মৌনী
 কুশপত্রত্রয়ং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ । ইতি মন্ত্রেণ ছেদনকুশৈর্হিষ্ট্বা
 ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পূতে স্থ ইতি প্রোক্ষণীপাত্রং নিধায় তত্র প্রণীতৌদকং সংস্থাপ্য
 বামহস্তানামিকাস্থষ্ঠাভ্যাং পবিত্রাগ্রং ধৃষ্ট্বা দক্ষিণ-হস্তানামিকাস্থষ্ঠাভ্যাং মূলং ধৃষ্ট্বা
 প্রহ্বীকৃত্য পবিত্রমণ্ডোনে ততঃ কক্ষিঞ্চলং গৃহীত্বা বাবত্রয়ং ভূমৌ ক্ষিপেৎ । ততো
 বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্রং কুত্বা সপবিত্রদক্ষিণহস্তেন প্রোক্ষণীজলাং কিরঞ্জলং
 বাবত্রয়মুভোভ্য পুনস্তথৈব প্রক্ষিপ্য তদ্বদেকেনাসাদিতজব্যাণি স্কৃতং প্রোক্ষয়েৎ ।
 ততঃ প্রণীতাদক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ আক্ষ্যস্থালীং বামেহবতার্য্য
 তস্ত্র্যমাজ্যং নিক্ষিপ্য সূৰ্পং পুংসৌ দক্ষিণভাগে সংস্থাপ্য তত্রোদ্বলং স্তম্ভ ত্রীহীন
 তদভাবে শালীন তগুলান বা আনীয় ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং গৃহ্যমীতানেন মুষ্টিমেকাং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নিবপামীতি উদ্বলে নিক্ষিপ্য ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং
 প্রোক্ষয়ামীতি প্রোক্ষণজলেণ প্রোক্ষয়েৎ । এবং ওঁ রুদ্রায় স্বা ওঁ সর্কায় স্বা ওঁ
 পশুপতয়ে স্বা ওঁ উগ্রায় স্বা ওঁ অনশয়ে স্বা ওঁ ভবায় স্বা ওঁ ঈশানায় স্বা ওঁ অগ্নয়ে
 স্থিষ্টিকৃতে স্বা ইত্যাদি গ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কুত্বা দ্বিজুক্ষীং কুৰ্য্যাৎ । ততো
 দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন মুঘলেনাবহত্যা সূৰ্পেণ প্রক্ষোষ্ঠ্য তগুলান কুৰ্য্যাৎ ।
 অভাবে ত্রীহীন তদভাবে শালীন তদভাবে তগুলান পিষ্টচূর্ণানি বানীয় ওঁ
 পুক্ষে জী ইত্যেকযুষ্টিগ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কুত্বা এবং অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বা

ইতানেন তথৈব কৃষা তজ্জলান্ পৃথগ্ভয়মপি প্রণীতৌদকেন ত্রিঃ প্রাকাল্য
 যবতজ্জলান্ পিষ্ট্বা চরুস্থালীহয়ে তদুত্তরং নিধায় সৰ্বত্র ক্ষীরং পিষ্টকপপৌঞ্চ-
 চরৌ তং কোমলার্থং ঘৃতং দুগ্ধং প্রণীতৌদকং পাকোচিতঞ্চ দত্ত্বা অগ্নেহুত্ত-
 রতোহকারানাকৃষ্য তত্র ঘৃতমপিপ্রিত্য আগ্নমধ্যে চকুং তদুত্তরে পৌঞ্চচকুং
 চাধিপ্রিত্য যথাবিধি শ্রপয়েৎ । পক্ষং জাহ্না জলদগ্নিং গৃহীত্বা আক্ৰোপরি
 'চরুহয়োপরি চ দক্ষিণাবর্তেন ভ্রমণরূপং পথায়িৎ কৃষা তময়িৎ তত্ৰৈবায়ৌ
 প্রক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণহস্তেন ক্রবমানায় প্রাগগ্রনবোমুখময়ৌ তাপয়িত্বা
 সয্যে পাণৌ কৃষা দক্ষিণহস্তেন সম্মার্জনকুশৈঃ মূলদণ্ডং পুনরগ্রান্মূলপর্যন্তং
 সংশোধ্য প্রণীতৌদকেন ক্রবমভ্যক্ষ্য পুনস্তথৈবচ প্রতপ্য উত্তরতঃ স্তরণোপরি
 নিদধ্যাৎ এবং স্রুক্ৰমেক্ষণসংস্কারোহপি । সিদ্ধং চকুং জাহ্না আজ্যমাগ্নসম্মুখমব-
 তার্য্য ঔ সবিভূষা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ ।
 ইতি পবিত্রেণাজ্যমুত্তোল্য ঔ সবিভূষা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ । ঔ সবিভূৰ্ব্বঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ । ইত মন্ত্রাভ্যাং ভদেবাবেক্ষ্য ঔ সাবভূৰ্ব্বঃ প্রসব উৎ-
 পুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিরিতি মন্ত্ৰেণ প্রোকক্ষীক্শোভোলা
 সংস্থাপ্য চরৌ ঘৃতক্রবং দত্ত্বা আজ্যশ্রোত্তরে চকুমবতায়্য তদুত্তরে তথৈবাভি-
 ষাবিতং পৌঞ্চচকুমবতারয়েৎ । হোমসমাপ্তিং যাবৎ উপসমনকুশান বামহস্তে
 গৃহীত্বা ঔ পিঙ্গভ্রশ্রক্ষকেশাক্ষঃ পীনাজজঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সান্দ্রঃ স্রোহগ্নিঃ
 সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ । ইত্যাদিত্যপুরাবীৰ্য্যং যাহা য়েবোৎসর্গহোমকর্ম্মণি অগ্নে
 জং সাহসনামাসীতি নাম কৃষা ঔ ভূভূবঃ স্বঃ সাহসনামায়ে ইহাগচ্ছ ইতি আধাঙ্ক
 সম্পূজ্য চ প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা প্রাগগ্রং সমিত্রয়ং ঘৃতাক্ত মৃন্তষ্টন্নগৌ
 ক্ষিপেৎ । ততঃ উপবিষ্ট্য প্রোকক্ষ্যদকেনাচ্ছিন্নধারয়্য প্রদক্ষিণময়িৎ পর্য্যক্ষ্য
 পবিত্রং প্রণীতাপাত্রে নিধায় প্রোকক্ষীপাত্রং তৎস্থানে স্থাপয়েৎ । ততো দক্ষিণং
 জানু ভূমৌ পাতয়িত্বা ব্রহ্মণোহথারন্তপূর্ব্বকং ক্রবেণাধারাবাজ্যভাগৌ জুহবাৎ ।
 তত্রঃবারৌ প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়ন্ ঔ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইত্যনেন বায়ুকোণা-
 দারভ্য অগ্নিকোণপর্য্যন্তং ঘৃতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি পশ্চাদ্বে-
 বতোদেশঃ । ঔ ইজ্রায় স্বাহা ইত্যনেন নৈঋতকোণাদারভ্য ঈশানকোণ-
 পর্য্যন্তং ঘৃতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদমিজ্রায় এবং পশ্চাদ্বেবতোদেশঃ । ঔ অগ্নয়ে
 স্বাহা । অনেনায়েঃ মধ্যদেশাৎ উত্তরতঃ পশ্চিমাধি-প্রাচ্যস্তাং ঘৃতধারাং দত্ত্বা
 ইদমগ্নয়ে । ঔ সোমায় স্বাহা । অনেনায়েঃ মধ্যদেশাৎ দক্ষিণতঃ পশ্চিমাধি

প্রাচ্যস্তাং যুতধারং দত্ত্বা ইদং সোমায় । ততঃ সংস্রবান্ প্রোক্লবীপাত্রে ক্ষিপেৎ ।
 ততোহিহাবস্ত্রত্যাগঃ । ততো বাচস্পতিমিশ্রোক্তঋত্বাদিকৌধ্যঃ । যথা ইহ
 রত্যাদৌনাং চতুর্গাং দেবা ঋষয়ঃ অগ্নিদেবতা যজুংষি ছন্দাংসি সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহ রতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি ঘৃতেন জুহুয়াৎ । ওঁ ইহ
 রমধ্বং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইহ স্রতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে । ওঁ উপস্বজ্ঞন্দরুণমিত্যাদিষ্যোদ্দেবতা ঋষয়োহগ্নিদেবতা সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ উপস্বজ্ঞকরুণং মাত্রে ধরুণং মাতবন্ধয়ন্ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ॥
 ওঁ রায়স্পোষমম্বাসু দীধরং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । পূর্ববৎ সংস্রবত্যাগঃ । ততঃ
 পাগসেনাবদানধর্মেণ হোমঃ । যথা,—জুহ্বাং যুতক্রবং দত্ত্বা চরৌ চাপরং
 যুতক্রবং দত্ত্বা চরোঃ পূর্বাক্ষাং মেক্ষণেনাবদায় চরং গৃহীত্বা জুহ্বাং যুতক্রবদত্ত্বা
 চরুক্ষাপরেণ যুতক্রবেণাভিষাৰ্য্য । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি সমিদ্ধেহগ্নৌ
 জুহুয়াৎ । এবমেব ওঁ রুদ্রায় স্বাহা । ইদং রুদ্রায় । ওঁ সর্কায় স্বাহা । ইদং সর্কায় ।
 ওঁ পশুপতয়ে স্বাহা । ইদং পশুপতয়ে । ওঁ উগ্রায় স্বাহা । ইদমুগ্রায় । ওঁ
 অশনয়ে স্বাহা । ইদমশনয়ে । ওঁ ভবায় স্বাহা । ইদং ভবায় । ওঁ মহাদেবায়
 স্বাহা । ইদং মহাদেবায় । ওঁ ঈশানায় স্বাহা । ইদমীশানায় । তপৈব মেক্ষণেন
 পৌঞ্চচরুমবদায় পূর্বাক্ষাং অবদানভূতেন পিষ্টকেন জুহুয়াৎ । ওঁ পৃষা গা ইতি
 গোতমঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ পৃষা দেবতা পৌঞ্চচরুহোমো বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃষা গা
 অথৈতু নঃ পৃষা রক্ষত্বর্ষতঃ । পৃষা বাজং সনোতু নঃ স্বাহা । ইদং পৃক্ষে । ততো
 ব্রহ্মণোহবারন্তপূর্বকং জুহ্বাং যুতক্রবং দত্ত্বা চরুদ্বয়ে যুতক্রবদ্বয়ং দত্ত্বা উভয়োরৈব
 পশ্চাক্ষাং ভূয়িষ্ঠমবদানদ্বয়ং মেক্ষণেন জুহ্বাং নিধায় তত্র যুতক্রবদ্বয়ং
 দত্ত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে । ইত্যেনেং জুহুয়াৎ ।
 ততোহগ্নেঋধ্যতাগে আজোন প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা
 মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । প্রজাপতিঋষি-
 রুক্ষিকৃছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ।
 ইদং বায়বে । প্রজাপতিঋষিরহুত্বপৃচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বর্যায় । প্রজাপতিঋষিরহতীছন্দঃ
 প্রজাপতিদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ
 স্বাহা । ইদমগ্নিবার্গুস্বৰ্যোভ্যঃ । ততঃ সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোমঃ ।—ততঃ ওঁ অগ্নেত্যাদি
 অশ্বিন্ বৃহৎসর্গাক্হোমকর্মাণ যঐষগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় সর্বপ্রায়-
 শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামীতি সঙ্কল্য প্রায়শ্চিত্তহোমে ওঁ অগ্নে স্বং বিধুনামা-

সীতি নাম কৃষ্ণাবাহ পুঞ্জয়িত্বা ওঁ তং নো অগ্নেরিত্যস্ত বামদেব্যঞ্চবিত্তিষ্টুপ্ছন্দো-
 হগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তং নো অগ্নে বরুণস্ত
 বিদ্বান্ দেবস্য হেলোহব বাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিধ্বা
 দেবাসি প্রমুগ্ধান্বং স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ । ওঁ স তং নো অগ্নে ইতি
 বামদেব্যঞ্চবিত্তিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ স তং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্যা উষসো ব্যাষ্ঠৌ । অব যক্ষ
 নো বরুণ ররাণো বীহি মৃগীকং সূহবো ন এপি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ।
 ওঁ অগ্নাচ্যাগ্নে ইতি প্রজাপতিঞ্চাষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নাচ্যাগ্নেস্যানভিশস্তীপাশ্চ সত্যমিষ্ময়্যা অসি । অগ্না
 নো যজ্ঞং বহস্যয়া নো গেহি ভেবজং স্বাহা । ইজ্রময়্যে । ওঁ মে তে
 শতমিতি শুনঃশেকঞ্চবিত্তিষ্টুপ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ যে তে শতং বরুণ মে সহস্রং যজিয়াঃ পাশা বিততা
 মহান্তঃ । তেভিনোহুত সবিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে মুঞ্চস্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা ।
 ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ
 উদুত্তমমিতি শুনঃশেকঞ্চবিত্তিষ্টুপ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ উদুত্তমং বরুণ পাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যমং প্রধায় । অথা
 বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা । ইদং বরুণায় । ততঃ
 ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি মনসা । ততশ্চ পূর্ণাহত্যাং
 ওঁ অগ্নে তং মৃডনামাসীতি নাম কৃষ্ণা আবাহাত্যার্ক্য ফলপুষ্পাঘ্নিতং তাশ্বলং
 যুতেন উত্তিষ্ঠন ওঁ মৃদ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরয়ুত আ জাতমগ্নিং
 কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে
 ইতি যজমানসহিতঃ পূর্ণাং দদ্যাৎ । ততঃ স্তবরক্রমেণ বহিরুথাপ্য আজ্যো-
 নাভিবার্ঘ্য ওঁ দেবা গাতু বিদো গাতুংবিদ্বা গাতুমিত । মনস্পত ইমং
 দেবযজ্ঞং স্বাহা বা তেগাঃ । ইতি বর্হিহোমং কুর্যাৎ । ততঃ সংশ্রবং
 প্রোস্ত্রাহ্যাচম্য । ওঁ সুমিত্রা ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত ইতি মস্ত্রেণ পবিত্রাত্যাং
 শিরঃ প্রোভতিমার্জনম্ । ওঁ হুর্ষিত্র্যাস্তশ্চৈ সন্ত মোহান্ ঘেষ্টি যক্ষ বয়ং দ্বিহ্ন
 ইতানেন প্রণীতামৈশাক্রাং হ্যাজং কুর্যাৎ । ততো যজমানঃ কুশতিল-
 জলাভ্যাদায় ওঁ অগ্নেত্যাদিকর্তব্যব্রবোৎসর্গিকভূতহোমকর্ষণি কৃতৈতদ্ভ্রঙ্ক-
 কর্ষণপ্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং প্রজাপতিদৈবতং অমুকগোত্রায়ামুক-
 দেবকর্ষণে ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মণে তুতামহং সম্প্রদাদি । স্বার্থক্ষেপং সম্প্রদদে ইত্যনেন

দত্বাৎ । ওঁ ইত্যাঙ্গা প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াৎ । ততো ব্রহ্মপরিতোষার্থক্ৰাৎ
 কিঞ্চিদ্বা । বস্তুযুগকাস্যাহিব্যাদিকমানীয় কুশলিলজলাতাদায় ওঁ অগ্নে-
 ত্যাদিকর্ভব্যরুণোৎসর্গাকৃতকৃতৈতদ্ব্যেককর্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বস্তু-
 যুগকাস্যাহিব্যাণি সহস্পতিচন্দ্রবহ্নিদেবতানি (বিষ্ণুদেবতানি বা) অমুক
 গোত্রায়ামুকদেবশ্রুণে গোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদানি । স্বার্থক্ষেদদে ইতি হোম-
 দক্ষিণাং দত্বাৎ । হোতা চ ওঙ্কারেণ প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াৎ । ততো
 যজ্ঞমানন্তং প্রতিনিধিভূতো হোত্রাদির্বা রুহস্য দক্ষিণকর্ণে সমস্তরুদ্রাধ্যায়ং
 জপেৎ । যথা—রুদ্রাধ্যায়সা পরমেষ্ঠিঋষিবক্ষুপৃচ্ছন্দো নমস্ত ইতি গায়ত্রীছন্দো
 যা তে যামিষুং শিবেন বচসা ইতি তিস্রণামক্ষুপৃচ্ছন্দো অধ্যাবোচদনৌ যৌহসৌ
 য ইতি তিস্রণাং পংক্তিছন্দো নমোহস্বিতাদি নমস্ত ইত্যন্তসপ্তনাম্ অক্ষু-
 পৃচ্ছন্দো মা ন ইতি দ্বিতয়্য কোৎসঋষিজ্ঞগতীচ্ছন্দ একরুদ্রো দেবতা নমো
 হিরণ্যবাহবে ইত্যাদীনি সজুংষি বহুরুদ্রদেবতানি দ্রাপে অঙ্গস ইত্যাংপরিষ্টাহুতী
 ছন্দোহক্সস্পর্শদেবতা ইমা রুদ্রায়েতি কোৎসঋষিজ্ঞগতীচ্ছন্দো যা তে রুদ্র
 ইতি অক্ষুপৃচ্ছন্দঃ পরি নো মৌচুটম ইতি ত্রিষ্টুপৃচ্ছন্দো বিকারজ বিশোহিত
 সহস্রাণি সহস্রণ ইত্যক্ষুপৃচ্ছন্দো অসংখ্যাতা ইত্যাদি দশানামক্ষুপৃচ্ছন্দো
 বহুরুদ্রো দেবতা নমোহস্বিতি সজুংষি বহুরুদ্রদেবতানি জপে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ নমস্তে রুদ্র মত্তব উতোত ইষবে নমঃ । বাহুতামুত তে নমঃ ॥ ১ ॥
 যা তে রুদ্র শিবা তনূর্বোরাপাপকাশনী । স্বরা নন্তুবা শস্ত ময়া গিরিশস্তাভি-
 চাকশীহি ॥ ২ ॥ যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে দিতর্ধ্যান্তবে । শিবাং গিরিজ তাং
 কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৩ ॥ শিবেন বচসা হা গিরিশাক্ষা বদামসি ।
 যথা নঃ সর্বমিজ্জগদযক্ষ্মং স্মমনা অসৎ ॥ ৪ ॥ অধ্যাবোচদদিত্বক্স প্রথমে
 দৈব্যো ভিষক্ । অহীংচ সর্কান্ জগুরন্ সন্ধ্যাচ বাতুখাতোহধরাচাঃ পবা-
 সুর ॥ ৫ ॥ অসৌ যস্তায়ো অরুণ উত বক্রঃ সুমঙ্গলঃ । যে চৈনং রুদ্রা-
 অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহব্যাং হেল ঈমহে ॥ ৬ ॥ অসৌ যোহব
 সর্পতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ । উতৈনং গোপা অদৃশ্রমূদহাঃ সদৃষ্টৌ
 মূল্যুতি নঃ ॥ ৭ ॥ নমোহস্ত নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় মৌচুযে । অথো যে অশ্ব
 সন্ধানোহহং তেভ্যোহকরং নমঃ ॥ ৮ ॥ প্রমুঞ্চ ধন স্বমুত্তয়োরায়োজ্যান্ । যশ্চ
 তে হস্ত ইষবঃ পরা তা ভগবো বপ ॥ ৯ ॥ বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিনো বিশল্যো
 বাণবী উত । অনেশমস্ত যা ইষব আত্মরস্ত নিযজ্জিঃ ॥ ১০ ॥ পরি তে
 ঋষনো হেতিরম্মান্ বৃণক্তু বিধতঃ । অথো য ইবুধন্তবারে অশ্বমিধেহি তন্ ॥ ১১ ॥

যা তে হেতিমীর্দুষ্টিম হস্তে বভূব তে ধনুঃ ॥ তন্মাস্তান্ বিশ্বতত্ত্বমবদ্ব্যয়া পরি-
 ভূজ ॥ ১২ ॥ অবতত্যা ধনুষ্টিং সহস্রাক্ষ শতেনুধে । নিশীৰ্য্য শল্যানাং যুগা
 শিবো নঃ স্মৃনা ভব ॥ ১৩ ॥ নমস্ত আয়ুধায়ানাততায় ধ্বজবে । উভাত্যা-
 মূত তে নমো বাহুভ্যাং তব ধ্বজনে ॥ ১৪ ॥ মা নো মহাস্ত মূত মা নো অর্ভকং
 মা ন উক্ষন্তমূত মা নো উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোস্ত মাতরং মা নঃ
 প্রিয়াস্তম্বো রুদ্র রীরিষঃ ॥ ১৫ ॥ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুধি মা নো গোষু
 মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীহবিদ্বন্তঃ সদমিষ্টা
 হবামহে ॥ ১৬ ॥ নমো হিরণ্যবাহবে সেনাভ্যে দিশাঞ্চ পতয়ে নমো নমো
 বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশুনাং পতয়ে নমো নমঃ শল্লিপায় ত্রিষীমতে পথীনাং
 পতয়ে নমো নমো হরিকেশায়োপবীতিনে পুষ্ঠানাম্পতয়ে নমঃ ॥ ১৭ ॥ নমো
 বভলুশায় বাধিনেহরানাম্পতয়ে নমো নমো ভবস্ত হেতৌ জগতাম্পতয়ে নমো
 নমো রুদ্রায়াততায়িনে ক্লেত্রাণাং পতয়ে নমো নমঃ স্ত্রত্যাহস্ত্যে বনানাং পতয়ে
 নমঃ ॥ ১৮ ॥ নমো রোহিতায় স্থপয়তে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভুব-
 জ্যে বারিবন্ধুতায়ৌষধীনাং পতয়ে নমো নমো মস্ত্রিণে বাণিজ্যায় কক্ষাণাং
 পতয়ে নমো নম উচ্চৈর্ধোবায়াক্রন্দয়তে পত্নীনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১৯ ॥ নমঃ
 কুৎসায়তয়া ধাবতে সঙ্গনাং পতয়ে নমো নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যা-
 ধিনীনাং পতয়ে নমো নমো নিষজিণে ককুভায় শ্বেনানাং পতয়ে নমো
 নমো নি চেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২০ ॥ নমো বক্ষতে পরি-
 বক্ষতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো নমো নিষজিণ ইমুধিমতে তস্করাণাং পতয়ে
 নমো নমঃ স্ফায়িত্যো জিহ্বাসন্ত্যো যুক্ততাং পতয়ে নমো নমো
 হসিমন্ত্যো নক্তকরন্ত্যো বিকুস্তানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২১ ॥ নম উকীৰিণে
 গিরিচরায় কুলুঞ্চানাং পতয়ে নমো নম ইষুমন্ত্যো ধ্বায়িত্যশ্চ বো নমো
 নম আত্বানেন্ত্যো প্রতিলদ্বানেন্ত্যশ্চ বো নমো নম আয়চ্ছন্ত্যোহশ্বন্ত্যশ্চ
 বো নমঃ ॥ ২২ ॥ নমো বিসৃজন্ত্যো বিধ্যন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ স্বপন্ত্যো
 জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ শয়ানেন্ত্য আসীনেন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ
 স্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৩ ॥ নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ বো নমো
 নমোহম্বেভ্যোহম্বপতিভ্যশ্চ বো নমো নম আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যস্তীভ্যশ্চ
 বো নমো নম উগপাত্যন্ত্যুহতীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৪ ॥ নমো গণেভ্যো
 গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ব্রাতেন্ত্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো
 গৃৎসেভ্যো গৃৎসপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বো

নমঃ ॥ ২৫ ॥ নমঃ সেনাত্যঃ সেনানিত্যশ্চ বো নমো নমো রথিত্যো
 অরথিত্যশ্চ বো নমো নমঃ ক্ষত্ৰভ্যঃ সংগ্রহীতৃত্যশ্চ বো নমো নমো
 মহন্ত্যো অর্ভকেত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৬ ॥ নমস্তক্ষত্যাঃ রথকারিত্যশ্চ বো নমো
 নমঃ কুলালেভ্যঃ কর্ম্মারেভ্যশ্চ বো নমো নমো নিষাদেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যশ্চ
 বো নমো নমঃ স্থনিত্যো যুগ্ম্যুত্যাশ্চ বো নমঃ ॥ ২৭ ॥ নমঃ স্থভ্যঃ স্থপতি-
 ত্যাশ্চ বো নমো নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ শর্কায় চ পশুপতয়ে চ নমো
 নীলগ্রীবায় চ শিতিকণ্ঠায় চ ॥ ২৮ ॥ নমঃ কপর্দিনে চ ব্যাণ্ডকেশায় চ নমঃ
 সহস্রাক্ষায় চ শতধ্বনে চ নমো গিরিশায় চ শিপিবিষ্টায় চ নমো মীটুষ্টমায়
 চেশুমতে চ ॥ ২৯ ॥ নমো হুস্বায় চ বামনায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষায়সে চ
 নমো বুদ্ধায় চ সর্বে চ নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ ॥ ৩০ ॥ নম আশবে চাজি-
 রায় চ নমঃ শীত্ৰায় চ শীত্ৰায় চ নমঃ উর্ম্মায় চাবশ্বতায় চ নমো নাদেয়ায় চ
 দীপ্যায় চ ॥ ৩১ ॥ নমো জ্যোতায় চ কনিষ্ঠায় চ নমঃ পূর্ব্বজায় চাপরজায়
 চ নমো মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ নমো জঘন্তায় চ বুধ্যায় চ ॥ ৩২ ॥
 নমঃ শোভায় চ প্রতিসর্গায় চ নমো যাম্যায় চ ক্ষেমায় চ নমঃ
 গ্লোক্যায় চাবসাত্তায় চ নম উর্ক্বেষ্যায় চ খল্যায় চ ॥ ৩৩ ॥ নমো বহ্নায় চ
 কক্ষ্যায় চ নমঃ শ্রবায় চ প্রতিশ্রবায় চ নম আশুবেগায় চান্তুরথায় চ নমঃ
 শুরায় চাবভেদিনে চ ॥ ৩৪ ॥ নমো বিজ্ঞিনে চ কবচিনে চ নমো বর্ষ্মণে চ
 বক্রধিনে চ নমঃ শ্রুতায় চ শ্রুতসেনায় চ নমো হৃদ্রুতায় চাহনতায় চ ॥ ৩৫ ॥
 নমো ধ্বক্বে চ প্রমুশায় চ নমো নিষাক্ষিনে চেশুমতে চ নমন্তীক্ষেববে
 চামুধিনে চ নমঃ স্বায়ুধায় চ সুধ্বনে চ ॥ ৩৬ ॥ নমঃ শ্রুতায় চ পথ্যায় চ নমঃ
 কাট্যায় চ নীপ্যায় চ নমঃ কুল্যায় চ সরন্তায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশন্তায়
 চ ॥ ৩৭ ॥ নমঃ কুপ্যায় চাবট্যায় চ নমো বীজ্যায় চাতপ্যায় চ নমো মেঘ্যায়
 চ বিদ্যুতায় চ নমো বর্ষ্যায় চাবর্ষ্যায় চ ॥ ৩৮ ॥ নমো বাতায় চ রেদ্যায় চ
 নমো বাস্তব্যায় চ বাস্তপায় চ নমঃ সোমায় চ রুদ্রায় চ নম স্তাত্তায় চারুণায়
 চ ॥ ৩৯ ॥ নমঃ শঙ্কবে চ পশুপতয়ে চ নম উগ্রায় চ ভীমায় চ নমোহগ্রে
 ! বধায় চ দূরে বধায় চ নমো হস্তে চ হনীয়সে চ নমো রক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো
 নমস্তারায় ॥ ৪০ ॥ নমঃ শস্ত্রবায় চ যয়োভবায় চ নমঃ ~~শস্ত্র~~বায় চ
 যয়ঙ্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥ ৪১ ॥ নমঃ পর্য্যায় চাবার্য্যায় চ
 নমঃ প্রতরণায় চোত্তরণায় চ নমন্তীর্থায়া চ কুল্যায় চ নমঃ শম্পায় চ ক্ষেণ্যায়
 চ ॥ ৪২ ॥ নমঃ সিকতায় চ প্রবাহায় চ নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষয়ণায় চ নমঃ

কপদ্বিনে চ পুলস্তয়ে চ নম ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ নমো ব্রজ্যায় চ
 গোষ্ঠ্যায় চ নমস্তল্ল্যায় চ গেহ্যায় চ নমো হৃদস্থায় চ নিবেদ্যায় চ নমঃ কাট্যায়
 চ গহ্বরেষ্ঠায় চ ॥ ৪৪ ॥ নমঃ শুক্যায় চ হরিত্যায় চ নমঃ পাংসব্যায় চ
 রজস্থায় চ নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ নমঃ উৰ্ব্যায় চ সূৰ্ব্যায় চ ॥ ৪৫ ॥
 নমঃ পর্ণ্যায় চ পর্ণশদ্যায় চ নম উদ্গুরুমাণায় চাতিয়তে চ নম আধিদতে
 চ প্রথিদতে চ নম ইষুকন্তো ধনুকন্ত্যশ্চ বো নমো নমো বঃ কিরিকেভ্যো
 দেবানাং হৃদয়েভ্যো নমো বিচিধৎকেভ্যো নমো বিক্ৰিণৎকেভ্যো নম আনি-
 ইতেভ্যঃ ॥ ৪৬ ॥ দ্রাপে অঙ্কসম্পতে দরিদ্র নীললোহিত । আসাং প্রজ্ঞানামেবাং
 পশুনাং মা ভেদ্যা রোম্মোচ নঃ কিঞ্চনামমং ॥ ৪৭ ॥ ইমা রুদ্রায় তবসে কপদ্বিনে
 ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরানহে মতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুস্পদে বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে
 অশ্বিন্ননাতুরম্ ॥ ৪৮ ॥ যা তে রুদ্র শিবাতনুঃ শিবা বিশ্বাহা ভেষজী । শিবা
 রুতশ্চ ভেষজী তয়া নো মৃড় জীবসে ॥ ৪৯ ॥ পরি নো রুদ্রশ্চ হেতিবৃণক্তু
 পরি হ্বেষশ্চ দুষ্কৃতিবধায়োঃ । অব স্থিরা মববস্ত্যন্তুশ্চ মীঢ় স্তোকায় তনয়ায়
 মৃড় ॥ ৫০ ॥ মীঢ়শ্চৈব শিবতম শিবো নঃ সূমনা ভব । পরমে বৃক্ষ আয়ুধং
 নিধায় কৃন্তিৎ বসান আচর পিনাকং বিজ্রদাগহি ॥ ৫১ ॥ বিকিরিদ্ভ
 লিলোহিত নমস্তে অস্ত ভগবঃ । যাস্তে সহস্রং হেতয়োহস্তমশ্বম্ভিবপস্ত
 তাঃ ॥ ৫২ ॥ সহস্রাণি সতস্রশো বাহেবাস্তব হেতয়ঃ । তাসামীশানো ভগবঃ
 পরাচানা মুখা কৃষি ॥ ৫৩ ॥ অসংখ্যাতা সহস্রাণি যে রুদ্রা অদি ভূম্যাম্ ।
 তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥ অশ্বিন্মহত্যর্গবেহস্তরিক্কে
 ভবা অধি । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥ নীলগ্রীবাঃ শিতিকৰ্ণা
 দিবং রুদ্রা উপশ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥
 নীলগ্রীবাঃ শিতিকৰ্ণাঃ শৰ্ভা অধঃ ক্ষমাচরাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি
 তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ যে বৃক্ষেষু শম্পিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলোহিতাঃ । তেবাং
 সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥ যে ভূতানামপিপত্যো বিশিখাসঃ
 কপদ্বিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৯ ॥ যে পথাং পথি-
 রক্ষস ঐলব্দা আয়ুৰ্দ্ধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬০ ॥
 যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্বকাহস্তা নিষাঙ্গঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব
 ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬১ ॥ বেহস্তেষু বিবিধ্যন্তি পাত্রেবু পিবতো জনান্ । তেবাং
 সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ য এতাবস্ত্যশ্চ ভূয়াংসশ্চ দিশো রুদ্রা
 বিতস্থিরে । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬৩ ॥ নমোহস্ত

রুদ্রেভ্যো যে দিবি যেবাং বর্ষমিষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচী-
র্দশোদীচীর্দশোর্দ্বাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ
দ্বিম্নো যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৪ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যেহস্তরিক্কে
যেবাং বাত ইষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচী-
র্দশোর্দ্বাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ দ্বিম্নো
যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যে পৃথিব্যাং
যেবামগ্নমিষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোর্দ্বাঃ ।
তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ দ্বিম্নো যশ্চ নো দ্বেষ্টি
তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৬ ॥ ততোহরুণগন্ধেন কুঙ্কমরূপেণ হরিদ্রাচূর্ণেন বা
দণ্ডোৎপলদণ্ডেন বৃষস্ত প্রাশ্নুখস্ত্রাগ্নিসমীপস্থস্ত দক্ষিণক্ষিতি ত্রিশূলং লিখেৎ । তত্র
মন্ত্রাঃ—ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।
মা নো বীরান্ ক্রদ্র ভামিনো বধীর্হবিদ্বস্তঃ সদমিষা হবামহে । ততো বামপার্শ্বে
চক্রং লিখেৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—ওঁ বৃষা হসি ভাহুনা হ্যমন্তং তা হবামহে । পবমান
স্বদৃশম্ । ততো বৃষমক্ষয় ইত্যয়কারং ক্রয়াৎ । অয়স্কাররূপগোপালস্ত সূর্য্যাপিত-
লোহেন তাবর্কো স্পষ্টয়েৎ । অগ্নিন্নবসরে অগ্নেরুত্তরত আচারাদ্যুপমারো-
পয়ন্তি তদ্বাছে উপযুপ চতুষ্টয়ঞ্চ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষমেতি-
শ্বস্ত্রেঃ সূগন্ধিসর্ব্বৌষধিজলেন স্পর্শয়েৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—ওঁ হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি
ঋক্চতুষ্টয়স্ত্রাগ্নি ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা যাসু জাতঃ কশ্চপো বাস্বগ্নিঃ । যা অগ্নিং গর্ভং
দধিরে সূবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ সূহবা ভবস্ত । ওঁ বাসাং রাজা বরুণো
যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্চজ্ঞানানাম্ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা ন
আপঃ শংস্তোনাঃ সূহবা ভবস্ত । ওঁ বাসাং দেবা দিবি কুণ্ডন্তি ভকং যা অস্তরিক্কে
বহুধা নিবিষ্টাঃ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ সূহবা
ভবস্ত । ওঁ শিবেন মা চক্ষুবা পশ্চাদ্ভাপঃ শিবয়া তরোপ স্পৃশস্ত স্বচং মে ।
স্বতশ্চূতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবস্ত । শন্নো দেবীরিতি
মন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্গাথর্কগ্নিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয় আপো ভবস্ত গীতয়ে । শংযোরভিস্রবস্ত নঃ । ততো
ধৌতেন বাসসা জলমণীয় গন্ধপুষ্পাঞ্জলিসিন্দূরগোরোচনাদিজৈব্যঃ সূবর্ণশূদ্র-
সূবর্ণবীরপট্টরোপ্যক্ষুর ঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কান্তিক্রোড় ১, দর্পণ ১, চামর ১,
লৌহনুপুৈরব্রহ্মলঙ্কৃত্য বৎসতরীরপি তথালঙ্কৃত্য অশক্তৌ কাংস্তক্রোড়ৈর্কংস

ভরীরলঙ্কত্য পঠেৎ—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে
 বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীং জপেৎ । ঋতকৃত্যগ্নধর্মগ্নসুজ্ঞান্ধর্মগ্নঋষিরমুহুপ্-
 ছন্দো ভাবয়তো দেবতা অশ্বামেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতী-
 ক্তান্তপসোহধ্যাক্ষয়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবা-
 দধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্ত মিশতো বশী । ওঁ
 সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্ষমথো ঋঃ ।
 পুনরপি রুদ্রাধ্যায়ং জপেৎ । ততঃ পুরুষসূক্তং জপেৎ । সহস্রশীর্ষেতি বোড়শর্চস্ত
 নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশর্চস্ত্রামুহুপছন্দঃ অন্ত্যস্ত ত্রিষ্টুপছন্দো জগদীজমজঃ পুরুষো
 দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স
 ভূমিং সর্ব্বতঃ স্পৃষ্ট্বাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবোদং সর্ব্বং স্তুতং
 যচ্চ ভাব্যম্ । উতায়তত্বশ্চেনানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ওঁ এতাবানস্ত
 মহিমাতে জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্ত দিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥
 ৩ ॥ ওঁ ত্রিপাদৃদ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বন্ত্
 ব্যক্রামৎশাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাজৌ অধি পুরুষঃ ।
 স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যৎ পুরুষেণ হবিষা
 দেবা যজ্ঞমতষত । বসন্তোহস্যাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইয়ঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ তৎ
 যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ণন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যাশ্চ ঋষয়শ্চ
 যে ॥ ৭ ॥ ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ সজ্জতং পৃষদাক্যম্ । পশুংস্তাংশ্চক্রে ব্যায়ব্যা-
 নারগ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্যজ্ঞস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে
 চোত্তয়াদতঃ । গাবো হ জজিরে তস্মান্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ যৎ পুরুষং
 ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে ॥ ১১ ॥
 ওঁ ব্রাহ্মণেহস্য মুখমাসীদাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যধৈশ্তাঃ পন্ত্যাং
 শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিন্দ্রশ্যগ্নিচ প্রাণাদ্ বায়ুরজায়ত (প্রোত্ৰাধ্যায়শ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত) ॥
 ১৩ ॥ ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীফোঁ দ্বৌঃ সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমির্দিশঃ
 প্রোত্ৰাস্তথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ
 কৃত্যঃ । দেবা যদ্যজ্ঞং তথানি অবয়ন্ পুরুষং পশুম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যজেন
 যজ্ঞমযজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্তানন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত
 যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ততঃ কুশাভীশ্চ জপেৎ । যজ্জেবা

দেবহেলনমিতি ঋক্ত্রয়স্ত প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দোহগ্নিবায়ুস্বর্ঘ্যা দেবতা
 জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ যদেবা দেবহেলনং দেবাসশ্চকুমা বয়ম্ । অগ্নির্মা
 তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ১ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
 চকুমা বয়ম্ । বায়ুর্মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ২ ॥ যদি জাগ্রদ্ যদি
 স্বপ্ন এনাংসি চকুমা বয়ম্ । সূর্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ৩ ॥
 ততো রবস্ত দক্ষিণকর্ণে জপেৎ । পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তি-
 চ্ছন্দো রবো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ পিতা বৎসানাং পতিবয়ানামথো
 পিতা মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জবায়ুঃ প্রতিধুক পীযুষমামিক্ষা বৃতাং তবস্ত
 রেতঃ । ওঁ রবোহসি ভগবান্ ধর্ম চতুশ্চাদঃ প্রকীর্তিতঃ । রণোমি তমহং ভক্ত্যা
 স মাং রক্ষতু সর্বতঃ । ততো যুপে রবং উপযুপে পূর্বাদিক্রমেণ বৎসতরীচতুষ্টয়ঞ্চ
 বাসোভির্কল্পীয়ীৎ । ততো যজমানঃ । ওঁ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরবায়
 নমঃ । ইত্যনেন পাঠাদিভিঃ সম্পূজ্য কুশতিলজলাভ্যাদয় ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য
 হে বৎসতর্যো বো যুস্মাকং এনং পতিং স্বামিনং যুবানং তরুনং দদানি ত্যজামি
 ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন রবেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চরথ ভ্রমথ হে বৎসতর্যো
 যুয়মপি মা নঃ নাস্মৎস্বভবিষয়া ভবিষ্যথ কিস্ত ময়া ত্যক্তবান্ বয়ং রবস্ত ভবতী-
 নাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোবেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাগুজন্মুবা সগুজন্মব্যাপকেন ইবা অন্নেন
 সস্মদেম হৃষ্টা ভবেম সুভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । ইত্যর্থং জ্ঞাত্বা । এনং
 যুবানমিত্যস্ত যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্তিষ্টপ্ছন্দো গাবো দেবতা রবোৎসর্গে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্ত্যশ্চরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাগুজন্মুবা
 সুভগা রায়স্পোবেণ সমিষা মদেম । ইত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেব-
 শর্ষণঃ প্রেতত্ববিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকাম ইমং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-
 বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরবমহমুৎসজামি । স্বার্থক্ষেদুৎসজে । তদুৎসর্গজলং পঞ্চা-
 নামপি পুচ্ছে দত্তাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিত রবায় নমঃ ইতানেন পাঠা-
 দিভিঃ পূজয়েৎ । ইতি পিতৃভক্তিতরঙ্গিনী । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরবমামজ-
 য়েৎ ওঁ ময়োভূরিত্যাদি যজুযাং দেবা ঋষয়ো বায়ুর্দেবতা রুচনো ইত্যস্ত দেবা
 ঋষয়োহমুষ্টিপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা তস্মা যামীত্যস্ত শুনঃশেক্ঋষিস্তিষ্টপ্ছন্দোবরুণো
 দেবতা স্বর্গযজ্ঞ ইত্যাদীনাং পঞ্চানাং যজুযাং দেবা ঋষয়োহগ্নির্দেবতা বৎসতরী-
 মধ্যস্থরবামজ্ঞে বিনিয়োগঃ । ময়োভূরতি মা বাহি স্বাহা । মারুতো-
 হসি মরুতাকণঃ শকুর্ময়োভূরতি মা বাহি স্বাহা । ওঁ অবশ্যায়সিঃ ছববান্

শত্ৰুর্ঘয়োভূবন্তি মা বাহি স্বাহা । ওঁ যান্তে অগ্নে সূর্য্যো রুচো দিবমাতরশ্চি
 রশ্মিভিঃ । তাভিনোহিহ সর্বাভীকুচে জনায় নক্ষত্রি । ওঁ যা বো দেবাঃ সূর্য্যো
 রুচো গোমরেষু যা রুচঃ । ইন্দ্রায়ী তাভিঃ সর্বাভীকুচে নো ধন্ত বৃহস্পতে ।
 ওঁ রুচং নো যেহি ব্রাহ্মণেষু রুচং রাজসু নক্ষত্রি । রুচং বিশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি
 ধেহি রুচারুচম্ । ওঁ তস্মা যামি ব্রহ্মণ বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।
 অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যকৃশংস মা ন আয়ুঃ প্রমোষীঃ ॥ ওঁ স্বর্ণধর্ম্মঃ স্বাহা
 স্বর্ণকিং স্বাহা স্বর্ণভূকঃ স্বাহা স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্ণসূর্য্যঃ স্বাহা । ততঃ
 প্রণমেৎ । ততো বন্ধনাৎ প্রমুচ্য ঐশাখ্যাং দিশি কিকিচ্চালয়েৎ । ততঃ প্রাচীনা-
 বীতী দক্ষিণামুগ আচারাৎ রঘপুচ্ছজলেন তর্পয়েৎ । দ্বিগুণভূগুকুশতিলজল-
 সহিতং রঘপুচ্ছমাদায় দক্ষিণাগ্রকুশত্রয়োপরি ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-
 শর্ম্মনৈতত্তে সতিলরঘপুচ্ছগলিতোদকেন তৃপ্যষেতি ত্রিস্তর্পয়েৎ । পুনস্তথৈব
 জলেন ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাচ্চ যে কেচিদ্
 যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্বগুরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেত-
 ভাবমাপন্থা যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । যয়োৎসর্গেণ তে সর্কে লভন্ত্যং
 প্রীতিমুক্তমাম্ । ইতি মন্ত্রৈরঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ । ততোবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং
 রঘং প্রদক্ষিণীকৃত্য ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুস্পাদশতত্ৰস্ত্রে প্রিয়াস্তিমাঃ । চতুর্গাং
 পোষণার্থায় যয়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মহুস্ত্রাণাঞ্চ গোষিতঃ ।
 ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কঃ ব্রজস্তিমাঃ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃ-
 ভূতর্ষিপোষক । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ওঁ মা মে
 স্বগোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মাতৃবঃ । ধর্ম্মস্বং ত্বৎপ্রপন্নানাং মা গতিঃ
 সান্ত মে ধ্রুবা । যৎকিঞ্চিদুচ্ছৃতং কশ্ম লোভমোহকৃতির্ভবেৎ ॥ তন্মাদৃচ্ছত্য
 দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে । যাবন্তি সন্তি রোমাণি তব ভাসাঞ্চ গোপতে ।
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ । ওঁ পুণ্যাক্রয়াদিহাগত্য পিতা
 মে সর্বধর্ম্মবিৎ । দশজন্মানি বিপ্রহং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রকীর্ণ-
 কশ্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যসংশয়ম্ । ওঁ মোচিতেহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরস্ত
 তে । মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং স্বরিস্তং ভবসাগরে ॥ ততো যথেষ্টং বৃধং
 পর্থাট । ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ত্তিনীঞ্চ গাম্ । ইতি পঠিত্বা
 রঘং মুচ্যেৎ । ততো রঘবৎসতরীণামলঙ্কারং বাসোযুগং চ আচার্য্যায় দদ্যাৎ ।
 সর্বমন্ত্রপাঠো ব্রাহ্মণৈঃ কর্তব্যঃ । শূদ্রস্ত নম ইতি বদেৎ । ততো দক্ষিণাঃ
 ওঁ অস্ত্রত্যাগি কৃতৈততস্মৈ বোৎসর্গকশ্মণঃ প্রীতির্ভার্থং দক্ষিণামিবৎ রঘং কৃত্বদৈবকৃত্যং

(তমুলাং বা বিষ্ণুদেবতং) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে ব্রাহ্মণাচার্য্যায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ইত্যুৎসৃজ্যাচার্য্যায় দত্তাং । স্বার্থক্ষেপদে ইতি বিশেষঃ ।
আচার্য্যাগ্রহণে অতঃস্মৈ ব্রাহ্মণায় দত্তাং । ততো ব্রাহ্মকক্রে বৈতনং দত্তাং ।
ব্রাহ্মণানাহ । যৎ কিঞ্চিদ্দিনেনহরণ্যে ময়োৎসৃষ্টন্তু নির্জনে । তৎ কশ্চিদন্তো ন
নয়ৈদ্বিত্যাক্ষয়ং যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।
ইতি ব্রাহ্মণান্ নিয়মং শ্রাবয়েৎ । ততোহচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং
পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ কীৰ্ত্তয়েচ্চ ।
ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সৰ্ব্বে গৃহীত্বার্চাং স্বমালয়ম্ । সন্তুষ্টা বরমশ্মাকং দত্তেদানীং
সুপূজিতাঃ । ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয়ং পঠিত্বা বিসৃজেৎ । ততঃ প্রীয়তাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বমজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তদ্বিস্তৃষ্টে জগদ্ধৃষ্টে প্রীণিতে প্রীণিতং
জগৎ । ইতি মৎস্তপুরাণোক্তং পঠেৎ । ততঃ ঋচং বাচমিত্যাদিনা শাস্তিৎ কৃত্বা
তদজ্ঞানে গায়ত্র্যা শাস্তিৎ কৃত্বা দশান্যনব্রাহ্মণেভ্যো ভোজ্যানি দত্তাং ॥

ইতি যজুর্বেদীয়ব্রহ্মোৎসর্গপ্রয়োগঃ ।

যজুর্বেদীয়-চন্দনধেনুদান বিধি ।*

সামবেদীয়বৎ সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে । কেবলমাত্র ধেনুপুচ্ছগলিত
সতিল জলদ্বারা নিম্নলিখিত ক্রমে তর্পণ করিবে ।

তর্পণমন্ত্র যথা,—“অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকী দেবি ত্বপ্যন্তৈতন্তে সতিলধেনু
পুচ্ছগলিতোদকং নমঃ ।

যজুর্বেদীয় আদৈ্যকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

আদৈ্যকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধপ্রয়োগ-পূর্ব্বদিনে ক্ষৌরকর্মাদি সমাপনান্তে পরদিন
সূর্য্যোদয়ানন্তর অবগাহন স্নান আচমনাদি করতঃ হরিশ্রবণ করিবে । পরে
সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া—দক্ষিণাভিমুখী দর্ভাসনে উপবেশন করতঃ
প্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া বাস্তপুরুষ ও যজ্ঞেশ্বরের পূজা করিবে । পরকীয়
ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিতে হইলে ভূমির মূল্য দিবে অথবা ‘ইদমগ্নমেতদ্ভূমিপিভূভ্যঃ
স্বধা’ বলিয়া অগ্নোৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অতঃপর দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী ও পাতিতবামজাহ্নু হইয়া তিলাকীর্ণ
দক্ষিণাগ্রৈকদর্ভগুস্তাসনে কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া সামবেদীয় আদৈ্য-
কোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধানুসারে * আশন ছত্র পাণ্ডকা জল দীপ ও শয্যা প্রভৃতি দান

করিয়া কুশ তিল জলগ্রহণ করতঃ “বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্ৰয়ে” বলিয়া নিমন্ত্ৰণ করিবে । পরে পুরোহিত “ওঁ নিমন্ত্ৰণ-প্রসন্নোহস্মি” এই বলিবেন ।

অনন্তর কুতাঞ্জলি হইয়া—“ওঁ অক্রোধনৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ স্বাগতং ভবতা” এই প্রশ্ন করিবে । পরে পুরোহিত “ওঁ সুস্বাগতং” ইহা বলিলে ব্রাহ্মণে পুনর্বার পাণ্ড প্রদান করিয়া আসন ধারণ করতঃ “ওঁ সিদ্ধমিদ-মাসনমজ্ঞাস্ত্যাহং” ইহা বলিলে পুরোহিত “ওঁ আস্ত্যাহং” বলিবেন । তৎপরে ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুষ জল প্রদান করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে ।

পরে আসন ধাবণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তুলসীপত্রসহ মোটক গ্রহণ করিয়া অমুজ্ঞা করিবে,—“অগ্নেত্যাগ্নি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্ত্যাদ্ দ্বিতীয়েহহ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে” বলিয়া অমুজ্ঞা লইলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” এই কথা বলিবেন ।

অতঃপর সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধক্রমে যাবতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । কেবল “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ উল্লেখ করিতে হইবে ।

যজুর্বেদীয় মাসিক শ্রাদ্ধবিধি । *

ইহার ক্রম সমস্তই সাংবৎসরিক একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধ বিধির জায়, কেবলমাত্র বাক্যাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ এবং “একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধং” স্থলে “প্রথমমাসিকৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং” বলিতে হইবে । এইরূপ যথাক্রমে দ্বিতীয় মাসিক, তৃতীয় মাসিক, চতুর্থ মাসিক ইত্যাদি বলিবে । অপিচ সমস্তমন্ত্রাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ বলিতে হইবে, কিন্তু “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ” “মধু বাতা ঋতায়তে” “আ মা বাকশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের পিতৃপদ স্থলে প্রেত পদ উল্লেখ হইবে না । এবং প্রেতশ্রাদ্ধে “ওঁ দাতারো নোহভিবর্জস্তাং” এই আশীর্বাদমূচক প্রার্থনা মন্ত্রটিও পঠিত হইবে না ।

ঋগ্বেদীয়-পার্বণ শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

তত্র পূর্বদিনে নিরামিষৈকভুক্তঃ স্বঃকর্তব্যানিশ্চয়েহপি তদ্বিহিতঃ । ততঃ

কৃতদেবপূজাস্থক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ
 প্রাচ্যুখ উদম্মুখো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শর্করাহ্মাদিমুতাং পক্ষিলাং শ্রবজ্জলাং
 কুমিমুতাং দুঃখদামমিষ্টশব্দাং ভূমিং তাক্ত্য উপলিপ্তায়াং ভূমৌ দর্ভাসনে উপবিষ্ট
 তিলতৈলেন দীপং প্রোজ্জালা ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিহ্মা যথাবিধি ভোজ্যোৎ-
 সর্গং কুর্যাৎ । ততঃ পুনরপি ওঁ কুরুক্ষেত্রমিতি পঠিহ্মা ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ
 ইতি বাস্তপুরুষং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিকোরিতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য
 যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্ৰভাগং তস্মৈ দত্ত্বা পরকীয়ভূমৌ চেৎ তৎস্বামিনে
 মূল্যম্ অথবা পিতৃবীত্যা ইদমন্নমেতদ্ভূস্বামিপিতৃভাঃ স্বগা নম ইতি দত্ত্বাৎ ।
 এতচ্চ স্বভূমৌ অস্বামিকার্যাৎ ন দত্ত্বাৎ । ততঃ সৰ্ব্বং দেবকৃতামুতরামুখঃ
 পাতিতদক্ষিণজাম্বরূপবীতী কুর্যাৎ । সৰ্ব্বং পিতৃকৃত্যং অৰ্ঘ্যাদানবজ্জিতং
 দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজাম্বুঃ কুর্যাৎ । দৈবে প্রাচ্যুখং দ্বিদর্ভ
 যুক্তবনোদকপ্রোক্ষিতমাসনম্ । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদর্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিত-
 মাসনদ্বয়ং দক্ষিণাদিমুপকল্প্য প্রণবোচ্চারণপূর্ব্বকং, সার্কদ্বিত্যবেষ্টনযুক্তোজ্জ-
 কেশসপ্তপঞ্চাশতমনির্ম্মিতং ব্রাহ্মণত্রয়ম্ । দৈবে পশ্চিমাগ্রৈকেন প্রাচ্যুখম্
 পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকেনোদমুখং এবং মাতামহসম্বন্ধিব্রাহ্মণম্ দৈবপিতৃমাতা-
 মহাসনেষু নিধায় দৈবে জলগণ্ডুং দত্ত্বা ওঁ অজামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেব-
 শর্মাণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুক-
 দেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতা-
 মহস্তামুকদেবশর্মাণঃ অমুকনিমিত্তক পার্শ্বণশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাত্রবসোর্কি-
 শ্বেবাং দেবানাং পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ ॥ পর্বেতরে পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধমিত্যেবং বোজ্যম্ ।
 ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাম্বুঃ প্রাচীনাবীতী ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্মাণ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্মাণোহমুকনিমিত্তক-
 পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি । উপবীতী সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং জপেৎ ॥ ওঁ দেব-
 তাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিত্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো
 নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বধা যজ্ঞলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং
 রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী তিলহস্তঃ । ওঁ অপহতা
 অশুরা রক্ষাসি পিশাচা যো ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু । অগ্নেত্রেতো পচ্ছন্ত যত্রেতেবাং

গতং মনঃ। ইতি সৰ্বত্র তিলান্ বিকীৰ্ণ্য। ওঁ অমৃতমাত্র-পুরুষ ইমাং
 পর্যটতে মহীম্। অমুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া। অনাদিনিধন-
 জ্ঞাননিত্যানন্দো জনার্দনঃ। ময়াত্র শ্রাদ্ধে কর্তব্যো সন্নিধীভব কেশব। ওঁ
 রক্ষোব্রহ্মসি ইতি পঠেৎ। তত উত্তবায়ুধঃ দেবত্রাক্ষণে জলগণ্ড্বং দত্ত্বা ওঁ
 পুরুরবোমাত্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা। ইতি ঋজুদর্ভাসনং
 সম্বোদকং দেবত্রাক্ষণদক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ। তত আপো দত্ত্বাৎ এবং সর্কোপচারেহু
 আতন্তরোরাপো দত্ত্বাৎ। অথাভ্যাক্ষিতায়াং ভূবি উদগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্ঘ্য তেহু
 ঋধিলং পাত্রমাসাচ্চ উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইত্যনেনা-
 নধচ্ছিন্নম্ ওঁ বিষ্ণোশ্বনসা পুতেহু ইতানেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিষ্ণুত্ৰাপ আসিচ্য
 ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় ইতানেন ন্যাপয়িত্বা ওঁ যবোহসি ধাত্ত্বাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ। নির্গোদঃ সর্কপাপানাং পবিত্রযুগিভিঃ স্মৃতম্। ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্ণ্য তুযীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং। ওঁ সুসম্পন্নমিতি ত্রাক্ষণে-
 নোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে। ওঁ আবাহয়েত্যহুচ্ছাতঃ।
 ওঁ বিষ্ণে দেবাস আগত শৃণুতা ম ইমং তবং। এদং বর্হিনি বীদত। ততঃ ওঁ
 বিশ্বায়াং দক্ষকন্তায়াং জাতা দন্দীন্মহাস্বনঃ। বিষ্ণেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা
 মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ যোদ্ধাণাং বিজ্ঞেতারশ্চ রক্ষসাম্। যন্মামশ্বরণাদেব
 প্রজবন্ত্যামুরাঃ ক্ষণাৎ। বাণ-বাণাসনধবা দ্বিভূজাঃ শ্বেতবাসসঃ। কেশুরিণঃ
 কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটাকামিতাঃ। শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যঅগ্নুলেপনাঃ।
 ইন্দ্রস্তানুচরাঃ সর্বে গোপ্তাবজ্রদিবস্ত তে। ইতি বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আগ-
 চ্ছন্ত মহাতাণা বিষ্ণেদেবা মহাবলাঃ। যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবুধানা ভবন্ত
 তে। ইত্যুপস্থায় জলান্তরং পুষ্পাত্তবঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পাত্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি
 সর্কগাত্রোভ্যো নয়ঃ। ইতি সম্পূজ্য স্বাহা অর্ঘ্যা ইতি সক্রুন্নিবেদ্য
 অত্ৰ আপো দত্ত্বা বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাত্ত ওঁ পুরুরবো-
 মাত্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা ইতি দত্ত্বা ওঁ বা দিব্যা আপঃ
 পৃথিবী সম্বভূবুর্ঘ্যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়াস্তা ন আপঃ
 শিবাঃ শংস্তোন ভবন্ত। ইতি পঠেৎ। ততো গন্ধাদীত্ৰাদায় ওঁ পুরুরবোমাত্রবসৌ
 বিষ্ণেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য
 এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বঃ
 আচ্ছাদনম্ ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাঠয়েৎ। ততঃ ওঁ বিষ্ণে-
 দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্।

ওঁ পিতৃর্জনমহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেত্যনুজ্ঞাতঃ । ততঃ পিতৃর্জনং কুর্য্যাৎ ।
 দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবৌতী ব্রাহ্মণে জলং দধ্বা ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশর্ম্নদন্তে দর্ভাসনং
 স্বধা নমঃ ॥ ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতৃব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্তাৎ ।
 অগ্না আপোদত্তাৎ । ততো মাতামহপক্ষে জলং দধ্বা ওঁ অমুকগোত্র মাতা-
 মহামুকদেবশর্মন্ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহামুকদেবশর্ম্নদন্তে দর্ভাসনং
 স্বধা নমঃ, মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্তাৎ ॥ অগ্না আপোদত্তাৎ ।
 ততঃ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাভীর্থা এবং
 মাতামহপক্ষেহপি দর্ভানাভীর্থা তেবু ত্রীণাৰ্ঘ্যপাত্রাণি ত্রিঘিলানি মাতামহ-
 পক্ষেহপি ত্রিঘিলানি ত্রীণি পাত্রাণি উত্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো
 ইত্যনেনানর্ধাচ্ছন্নং ওঁ বিষ্ণোঽর্চনসা পূতে স্ব ইতানেন প্রোক্ষিতং পবিত্রমেতৈ-
 কশ্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতৃন্ত তেবু পাত্রেষু তুক্ষীমপ আসিচ্য ওঁ শম্নো
 দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিষ্টবস্তুনঃ । ইতি স্কৃদলুমুদ্র্য ওঁ
 তিলোহসি সোমদেবত্যা গোসবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নবত্তিঃ প্রন্তঃ স্বধরা
 পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ । ইতি পিতৃপাত্রে মন্ত্রাবৃত্তেষু
 তিলান্ দধ্বা গন্ধাদীনি চ নিক্ষিপ্য পিতৃপাত্রং সম্পন্নম্ ইত্যভিমুখ্য তিলহস্তঃ
 ওঁ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ উলন্তশ্চেতি
 তিলান্ বিকীৰ্ণ্য ওঁ আগ্নাস্ত নঃ পিতর ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ শুক্লাশ্বরাঃ শুক্লগন্ধাঃ
 শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আত্মনোহভিমুখাসীনো জ্ঞানমুদ্রা নিরাগ্নুধাঃ ইতি
 বস্কুরাদিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ওঁ স্বধা অর্ঘ্যা ইতি স্কৃত্ব নিবেদ্য
 অগ্না আপো দধ্বা অর্ঘ্যাদাদায় ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্নদ-
 ন্তেহর্ঘ্যং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দধ্বা ওঁ যা দিব্যা ইত্যনুমুদ্র্য সংস্রব-
 সহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রত্যেকং জলং স্পৃষ্ট্বা পিতামহাদি-
 পঞ্চভ্যোহর্ঘ্যং দধ্বা ওঁ যা দিব্যা ইতি প্রত্যেকমনুমুদ্র্য সংস্রবসহিতপাত্রাণি
 যথাস্থানং সংস্থাপ্য যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংস্রব জলং গৃহীত্বা
 পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিথায় কর্ধুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যঃ
 স্থানমসীতি সংস্থাপ্য হ্যজ্ঞং বা কুর্য্যাৎ । ততো গন্ধাদীজ্ঞাদায় ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশর্ম্নয়েতানি তে গন্ধ-
 পুষ্পধূপাদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ এতস্তে পুষ্পঃ
 এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতস্তে আচ্ছাদনম্ ইতি নিবেদয়েৎ । এবং

মাতামহাদিত্যো গন্ধাদীনি দত্তাৎ । তত ওঁ পিতৃর্জনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ
ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্ ॥ ততো দ্বতাক্ষময়াদায় ওঁ অরৌ করিস্তে
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইতি প্রতিবচনম্ । বিপ্রপার্শ্বো জলে বা । ওঁ সোমায়
পিতৃমতে স্বধা নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিদ্বয়ং জুহু-
য়াৎ । স্বাহান্ত মন্ত্রপক্ষে উপবীতী অগ্নিপূর্বকং আহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । বৃত্তিকার-
মতে নান্দীমুখ এব স্বাহান্তমন্ত্রাত্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসমুৎকৃষ্টাদিক-
মপনীয় দৈবে ঐশানীমারভ্য প্রাগগ্রয়া রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুষ্কোণং
মণ্ডলং কৃৎযা পিত্রে নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং
কৃৎযা গোময়েনোপলিপ্য দৈবে সযবসলিলান্ দর্ভান্ তস্মৈ তদুপরি সৌবর্ণং
পাত্রং অল্পদ্বা অনিন্দ্যং পাত্রং নিধায় পিত্রে মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্
তস্মৈ তদুপরি রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যেনোপস্তীৰ্য্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং
দত্ত্বা পাত্রাস্তরহস্তাত্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রাস্তরে
কৃৎযা ভূমৌ সংস্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাত্যাং বা পরিবেশয়েৎ ।
নৈকব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ ।
ততো দৈবে উপবীতী অন্তস্তানহস্তাত্যাং পাত্রং ধৃৎযা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং
জ্যোতিপধানং ব্রাহ্মণস্তা মুখেহমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং ত্বা বিভাবতাং
প্রাণাপানয়োৰ্জুহোম্যাক্তমসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃতামুয়িঁল্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য
পিত্রে উত্তানহস্তাত্যাং পাত্রং ধৃৎযা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি মন্ত্ৰং পঠেৎ ।
ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নিদগে পদং । সমুচ্চমস্ত
পাংসুলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যজুষ্ঠম্নে নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব
ইত্যাভ্যাক্য তুষ্ণীং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রত্রয়াদায় ওঁ পুরুরবোমাজ-
বনৌ বিধেদেবা ইদং বোহন্নং স্বাহা ইত্যুৎসজ্যেৎ । ততঃ পিত্রে প্রাচীনাবীতী
দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যজুষ্ঠম্নে নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব
ইতি অভ্যাক্য ওঁ অপহতাস্তরারক্ষাসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বাম-
হস্তেনান্নপাত্রং ধৃৎযা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহপ্রপিতা-
মহামুকদেবশর্ম্মনিদন্তেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্যেৎ । এবং
মাতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অন্নে মধু সর্পির্বাঁসিচ্য গায়ত্রীং
ত্রিঃ সক্রুদ্য ওঁ মধু বাতেতি পঠিষ্য মধু মধুমধ্বিতি অপেৎ । ওঁ অন্নহীনং ক্রিষ্টা-
হীনং বিধিহীনঞ্চ যত্তবেৎ । তৎসর্কমচ্ছিত্রমন্ত । ততঃ প্রত্যেকং পাঠয়েৎ তদ্-
যথা—সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষন্নমীমসস্ত হব্যপ্রিয়া অধুবত । অস্তোবত

বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজাবিল্প তে হরী। মধু বাতেতি মধু মধুমধ্বিতি
 চ। ওঁ বজ্রেশ্বরো হব্য ইত্যাদি। ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাদি যাক্ষবক্ষোক্তলোকত্রয়ম্।
 ওঁ তদ্বিক্শোরিত্যাদি। ওঁ হৃষ্যোধনো মনুষ্যময় ইত্যাদি। ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়
 ইত্যাদি। ওঁ সপ্তব্যাসা দশার্ণেষু ইত্যাদি। ওঁ ঈশানবিষ্ণুকমলাসনকাক্তি-
 কেশবহুত্র্যাকরজনীশধনেশ্বরানাম্। ত্রৌক্যমরেন্দ্রকলশোস্তবকাক্তপানাং পাদান্ন-
 মামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন ॥ ওঁ মধু বাতেতি ত্র্যচম্। ওঁ অক্ষন্নমীতি
 পঠেৎ। ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবাতী পাতিতবামজাতুঃ ওঁ তৃপ্তাঃ
 স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ তৃপ্তা স্ব ইত্যমুজাতঃ ॥ ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ।
 ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যমুজাতঃ। ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুসম্পন্নমিতি
 তৈরুক্তে তদা শ্রাদ্ধং সমাপ্যোত্তরে ইষ্টেঃ সহ ভুঞ্জীত। ততো ব্রাহ্মণেভ্য
 উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ। ততঃ আচান্তেষু তেষানাচান্তেষু বা পিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ।
 ভুক্তশেষাৎ সর্ব্ববিধমন্নমুদ্ধৃত্যাহত-শিষ্টেন সহ একত্রাকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং
 বিকিরণার্থকং স্বল্পং পৃথক্ স্থাপয়েৎ।

অথ পিণ্ডদানম্। ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষেত্যমুজাতঃ। উপবাতী
 প্রাযুক্তঃ প্রণবাত্ত্যং সব্যাহতিকং গায়ত্রীম্। ওঁ দেবতাত্য ইতি ত্রির্জ-
 পিত্বা প্রাচীনাবাতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাতুঃ। ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থান-
 যুপস্থিত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেতি মন্ত্রেণ পিতৃব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং
 রেখামুল্লিখ্য এবং মাতামহব্রাহ্মণসম্মুখেহপি তে রেখে অন্তিরভ্যুক্ষ্য তয়োরুপরি
 দক্ষিণাগ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানান্তার্য্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাবারকঃ
 দক্ষিণহস্তেন পিতৃরেখান্তীর্ণকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং পিতরঃ। কুশমধ্যে ওঁ শুদ্ধস্তাং
 পিতামহাঃ। কুশাগ্রে ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ। ইতি দত্ত্বা এবং দ্বিতীয়রেখা-
 কুশমূলমধ্যাগ্রেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং মাতামহা ইত্যাদি। ইতি সতিলপুষ্পং দত্ত্বাৎ। ততঃ
 পূর্ব্বস্থাপিতাশ্লেণ ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা ওঁ মধু বাতেতি পিণ্ডান্ নির্ধায় (মন্ত্রপাঠস্ত
 ন সূত্রকারসম্মতঃ শায়নাচার্য্যেণ লিখিতঃ) মঞ্চভিধারিতান্ কুত্বা একং পিণ্ডং
 দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাধিতং ভগ্নকুশপত্রত্রয়েণ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশর্ম্মন্যেব তে পিণ্ডে। যে চাত্র স্বামহু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ। ইতিবামহস্তাবারক-
 দক্ষিণহস্তেন প্রথমান্তীর্ণকুশমূলেষু তিলামুসিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ। ততঃ প্রত্যেকং
 জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহান্তানাং পঞ্চপিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ।
 হস্তলেপস্ত পিতৃপক্ষান্তীর্ণকুশমূলেষু। ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি
 করং নিষৃত্ব হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্বধা ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং। যথা-

ভাগ মারবায়ধ্বম্ ইতি জপেৎ। ততো বামাকর্ন্তেনোদমুখীভূয়, যথাসক্তি
 প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যায়ন্ত্য সর্কান্ পিতৃন্ ভাস্বরমুত্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ
 বসন্তায় নমস্তভ্যামিত্যাदि পঠিষ্বা ষড়্ঋতুন্নমস্কৃত্য ওঁ অমীমদন্ত পিতরো
 যথাভাগ মারবায়িষত ইতি জপন্ শ্বাসং যুক্ষেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ
 প্রক্ষাল্যাচম্য পূর্ব্ববৎ শুদ্ধস্তাং পিতর ইতি পিণ্ডোপরি সতিলজলং দত্ত্বা এবং
 ক্রমেণ পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানাং পঞ্চপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিলজলং দত্ত্বাৎ।
 ততো (নীবাং বিস্রংস্ত) দ্বিরাচম্য ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নজ্জ
 ইতি পিণ্ডোপরি দ্ব্যতং তিলতৈলদ্বা দত্ত্বাৎ। এবং পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি
 দত্ত্বাৎ। তত ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নজ্জ, ইতি পিণ্ডোপরি
 অঞ্জলং দত্ত্বা এবং মাতামহাদিপঞ্চানাং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ। ততো নবমনবং
 বা শুক্রবন্দ্রদশাতবং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীষ্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসো
 মা নো তোহন্তং পিতরো যুগুগ্ধং ইতি পঠিষ্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশর্শ্বন্নৈত্তে বাসঃ স্বধা নমঃ। ইত্য়াৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ এবং
 পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ। ততঃ পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ।—ওঁ নমো বঃ পিতরঃ ইষে, ওঁ নমো বঃ পিতর উর্জ্জে, ওঁ নমো বঃ
 পিতরঃ শুভ্রায়, ওঁ নমো বঃ পিতবো ঘোরায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো জীবায়, ওঁ
 নমো বঃ পিতরো রসায় ওঁ স্বধা বঃ পিতবো নমো বঃ পিতরো নমঃ এতা হুত্বাকং
 পিতর ইমা অম্বাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত শ্রাম। ওঁ মনোবা হ্রাবমহে
 নারাসংসেন সোমেন। পিতৃণাঞ্চ মম্বাভিঃ। ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রেত্বৈ দক্ষায়
 জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে। ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈব্যা জনঃ।
 জীবং ত্রাতং সচেমহি। ইতি তিস্তিভিঃ পিণ্ডেযু পদ্বায় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিত পঠিষ্বা
 পিণ্ডেযু জলধারাং দত্ত্বাৎ। ইদন্ত সাগনাচার্য্যালিখিতশৌনকব্যাক্যাত্মসারেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিসম্মতম্। ততঃ ওঁ পরেতন পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ
 পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ। দস্তায়ান্মতাং দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীরং নিযচ্ছত।
 ইতি পিণ্ডান্ চালয়িষ্বা পিতৃন্ প্রবাহয়েৎ। পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দত্ত্বা-
 দদ্যৌ জলে বা ক্ষিপেৎ। ততো বিকিরদানং। ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি
 দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাভীর্ধ্য সতিলজলেন তান্ প্রোক্ষ্য পূর্ব্বস্থাপিতম্নয়ং জল-
 প্লাবিতং গৃহীষ্বা ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে।
 ত্তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং যথাবশং তদ্বং কল্পয়স্ব। ইত্যয়ং ভূবি বিকীর্ধ্য
 ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম। ভুনৌ দন্তেন

তপ্যন্ত তপ্তা যাস্ত পরাং গতিম্ । ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বহুর্নৈবান্ন-
 সিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি । তৎপুণ্ড্রয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায সুখায়
 তদ্বৎ । সতিলজলং দত্তাৎ ॥ পরিশিষ্টিকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচার্য্যস্ত
 ওঁ অগ্নিদধেতি মন্ত্রং ন লিখিতবান্ । ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্মৃজ্য
 প্রাচীনাবীতী ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্থিতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাশিত্য ততো দৈবপূর্ব্বকং
 প্রত্যেকং জলং ওঁ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণে দত্তাৎ । ওঁ সস্থিতি প্রতি-
 বচনং । ওঁ সৌম্যনস্তমস্থিতি পুষ্পম্ । অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ অক্ৰ-
 তঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইত্যকৃতং । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তজলং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিক-
 মক্ষ্যমস্ত ইতি দত্তাৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতামহাদিপঞ্চভ্যো
 দত্তাৎ । ওঁ অবোরাঃ পিতরঃ সস্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্দ্ধতাং ওঁ বর্দ্ধতামিত্যুত্তরম্ । হ্যাজ্জকরণপক্ষে হ্যাজপাত্রমুস্তানীকৃত্য তজ্জলং
 স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাপুলাদি দত্ত্বা উপবীতী পিতৃপূর্ব্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক-
 দেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ কুতৈতদমুকনিমিত্তক-
 পার্শ্বগশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণাং রজতমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি । এবং মাতামহাদিপক্ষেইপি । তত উত্তরাভিমুখঃ অগ্নেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং ওঁ পুরুষবো
 মাদ্রবসো বিশ্বেবাং দেবানাং কুতৈতদমুকনিমিত্তকপার্শ্বগশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতি-
 ঠাৰ্থং দক্ষিণাং কাকনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্তাৎ । প্রয়োক্তিভি-
 স্তান্ পরিতোষ্য শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং
 জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আভীর্ষ্য ওঁ
 স্বধাং বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ । বাচ্যতামিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ
 পিতৃত্যঃ স্বধোচ্যতাং এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং স্বধাং বাচয়িষ্য ব্রাহ্মণা-
 ধাপয়েৎ । তেইপি অস্ত স্বধেতি ক্রবন্তঃ উত্তিষ্ঠেয়ঃ । ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়ন্তামিতি
 দৈবে বাচয়েৎ । ওঁ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা দেবব্রাহ্মণাবুত্তিষ্ঠেতাম্ । ওঁ বাজে বাজে
 ইত্যাদি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্থিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্ব্বকং বিসর্জয়েৎ ।
 ওঁ আ মা বাজন্তেতি মন্ত্রেণ প্রদক্ষিণবারিবারয়া বেষ্টয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ সূমনা স্তম্ননা ভূষ্য দক্ষিণাং দিশং পশ্চন্ পিতৃন ইমান্ বরান্
 যাচেত । ওঁ দাতারো নোহস্তি বর্দ্ধস্তামিত্যাदि নোহস্থিতি পর্য্যন্তং যাচেত । ততঃ

সংগ্ৰহব্যাকৃতিকাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি জপেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্তাদ্রমৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণপাশিনা দীপমাচ্ছাণ্ড হন্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য এতৎকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্থিতি বদেৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ শ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণু-অরণমহক্ষরিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণুং অরেৎ ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতিঃ ।

গতপ্রাণং জাহ্না পুত্রাদিঃ স্নাত্বা অন্নং কৃৎস্না স্থাপয়েৎ । ততো গতপ্রাণং স্নাপয়িত্বা বাসসা সৰ্ব্বশরীরমাচ্ছাণ্ড আন্তর্গীকুশায়াং দক্ষিণশিরসং স্থাপয়েৎ । ততো ঘৃতেনাত্যজ্য ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যঃ শিলোচ্চয়াঃ । কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ । কোশিকীঞ্চস্রভাগাঞ্চ সৰ্ব্বপাপপ্রণা-
শিনীম্ । ভদ্রাবকাশাং সবয়ুং গণ্ডকীং পনসন্তথা । বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকন্তথা । পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরন্তথা । ইতি চিত্তয়িত্বা মৃতং স্নাপয়েৎ । বস্ত্রান্তরং পরিধাপ্য উপবীতমুক্তরীয়ঞ্চ ধারয়িত্বা চন্দনাদি-
নোপলিপ্য কৰ্ণনাসিকানেত্রদ্বয়মুখাঙ্ঘ্র্যকেষু সপ্তচ্ছিত্রেষু সপ্তসুবর্ণধৃতিকাসঃ প্রক্ষি-
পেৎ । তদভাবে কাংস্তাদিধৃতিকাসঃ । ততো বস্ত্রান্তরেণাচ্ছাণ্ড বহেয়ুঃ বহনকালে আমপাকাৎ অন্নার্দ্ধং বস্ত্রার্দ্ধে ত্যজেৎ । অর্দ্ধং পিণ্ডার্থমবশেষয়েৎ । ততোহগ্নিদাতা পুত্রাদিঃ চিত্তাভূমৌ গত্বা তদন্নার্দ্ধং তিলসহিতং পিণ্ডদানেতি-
কর্তব্যত্যয়োৎসৃজেৎ । তদ্বথা—গোময়োপলিপ্তায়াং ভূমৌ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী কুশমূলেণ ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ । ইত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখাং কুর্যাৎ । তত্‌পরি কুশানাতীৰ্য্য ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ । দেহশ্চত্যাং দ্রবিণেহ ভজং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ইত্যাবাহ্য সতিলজলপাত্রং বামহস্তাঙ্কক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অগ্নামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মবনেনিক্ষ উপতিষ্ঠতাম্ ইত্যবনেজয়েৎ । ওঁ অগ্নামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি বামহস্তে গৃহীতামপাত্রাদন্নার্দ্ধং সতিল দক্ষিণহস্তে গৃহীত্বা কুশোপরি দত্ত্বাৎ । পিণ্ডপাত্র-
প্রক্ষালনজলেন তত্‌পরি পুনরবনেজনং তুষ্ণীং গন্ধাদিদানং সামগেতল্লেক্ষ্যঞ্চ নাবাহনমিতি বিশেষঃ । ততঃ পুত্রাদিঃ স্নানং কৃৎস্না চিত্তাং রচয়িত্বা তত্র

দাক্ষ্যং কুর্য্যাৎ ॥ তত্‌পরি বজ্রধ্বসহিতং দক্ষিণশিরসং সামগমধোমুখং
 পুমাংসং ত্রাসেৎ । নার্যাস্ত উত্তানদেহং । সামগেতরেধাস্ত উত্তরশিরসম্ । ততো
 দেবাশ্চাঘ্নিমুখাঃ সৰ্বে হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহত্বিত্তি মনসা ধ্যাত্বা অগ্নিং
 গৃহীত্বা । ওঁ কৃত্বা তু দ্বকৃতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা । মৃত্যুকালবশং
 প্রাপ্য নরং পঞ্চত্মাগতম্ ॥ বর্ষাধর্মসমায়ুক্তং লোভমোহসনাতম্ । দহেয়ং
 সর্বগাত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ ন গচ্ছতু ॥ ইতি পঠিত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা দক্ষিণা-
 মুখঃ শিরঃস্থানে দত্বাৎ । জ্বীদাহে তু নবমিত্যেব পাঠঃ, ন নারীত্বাহঃ ।
 ততো দাহে বস্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণাঃ সপ্তকাষ্টিকা গৃহীত্বা চিতাগ্নিং সপ্তবারান্
 প্রদক্ষিণীকৃত্য সপ্তকাষ্টিকা একৈকক্রমেণ চিতার্গো ক্ষিপেৎ । ততঃ কুঠারেন
 ওঁ ক্রব্যানায় নমস্তভাং ইতি মন্ত্রং সক্রুৎ পঠিত্বা চিতাহুজলদারূপরি সপ্ত প্রহারা
 দেয়াঃ । তমগ্নিমপশ্বান্ বামাবর্তে ন প্রাতুং নদী গন্তব্যা । নগ্নং শবং ন দহেৎ ।
 শবসম্বন্ধিবস্ত্রাদি অশানবাসিচাণালাদিভ্যো দত্বাৎ । স্মৃতিকাং রজস্বলাঞ্চ
 সতিলপঞ্চগৈবঃ ওঁ আপো হি তেতি বামদেবাদিত্তির্মন্ত্রৈঃ আপয়িত্বা দহেদিত্তি
 বিশেষঃ । গৰ্ভবত্যাস্ত গৰ্ভং নিঃসার্য স্থানান্তরে নিঃক্ষিপ্যান্তা দাহঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।
 জলসমীপং গত্বা পুল্লাদয়ঃ প্রভাতবদানান্তিষ্ঠং শ্রালকাদিকং প্রার্থয়েয়ুঃ । উদকং
 করিষ্যাম ইতি তেন চ কুরুধ্বং মা চৈবং পুনঃ কুরুধ্বমেবেতরম্মিত্তি উত্তরে
 দত্তে বৃদ্ধপুরুঃসরমেবাবতরণংজলে । ততঃ পরিত্তিতবস্ত্রং প্রক্ষাল্য তদেব পরিধায়
 প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদবমিত্তি মন্ত্রেণ বামহস্তানামিকয়া
 অপ আলোড্য একবস্ত্রাঃ সক্রুগ্নিমজ্জাচম্য দক্ষিণমুখান্তর্পয়েয়ুঃ । ওঁ অমুকগোত্রং
 প্রেতং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামীতি সামগানাং প্রয়োগঃ । পুনঃ স্নাত্বা
 জলাহুধানং বালপুরুঃসরং কার্য্যম্ । ততো নরং প্রেতং চিত্তয়িত্বা গৃহদ্বারং
 সমাগম্য নিষ্পত্রাণি দন্তৈঃ ধণ্ডয়িত্বা শমী পাপং শময়েদিত্তি শমীং স্পৃষ্ট্বোদকং
 গোময়ং গৌরসর্বপাংস্চ স্পৃষ্ট্বা বালকপুরুঃসরং গৃহং প্রবিশেয়ুঃ । ওঁ অশ্বেব
 হিরো ভূয়াং ইত্যশ্বানাং পদা স্পৃষ্ট্বা অগ্নিঃ শর্ম্ম যচ্ছতু ইত্যগ্নিং স্পৃশেৎ ।
 বৃষভছাগয়োর্মধ্যে হিত্বা জ্যোগিত্তি মন্ত্রেণ দ্বাবপি স্পৃষ্ট্বা গ্রহং প্রবিশেৎ ।
 দিবাদাহশ্চেত্তদা রাত্রৌ প্রবেশঃ রাত্রৌ চেত্তদা দিবাপ্রবেশঃ ॥ অশক্তৌ
 ব্রাহ্মণানুমতিং গৃহীত্বা কালপ্রতীক্ষণং বিনা প্রবেষ্টব্যম্ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়াস্ত্যোষ্টিপদ্ধতিঃ ॥

ঋষেদীয়-পুরকপিগুদানম্ ।

তত্রায়ং ক্রমঃ । প্রমুতিষয়মাত্রং তত্বলং পক্তুং দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনা-
বীভী পাতিতবামজানুঃ পিণ্ডস্থানমুপস্থতা ওঁ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেণা-
মুল্লিখা তাং অন্তিরভ্রাক্ষা দক্ষিণাগ্রান্ দৰ্ভানান্তীৰ্য্য ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতা ইত্যনেন
জলং দত্ত্বাৎ । ততস্তিলমধুঘৃতদুগ্ধমিশ্রং পিণ্ডং গৃহীত্বা অমুকগোত্রস্ত প্রেত-
স্তামুকদেবশৰ্ম্মণ এতৎ প্রথমপিণ্ডং শিরঃপূরকমুপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ পিণ্ডপাত্রং
প্রাকাল্য ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতা ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । তত উৰ্গাতস্তময়ং
বাসো গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ প্রেতা বাসো মানোতোহত্বৎ প্রেতা যুগ্মং ধ্বং । ওঁ
অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মণ্নৈতদূর্ণাতঃময়ং বাসস্থায়মুপতিষ্ঠতাম্ ইতি পিণ্ডো-
পরি দত্ত্বাৎ । গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো নীরায় নমঃ ক্ষীরায় নমঃ
ইত্যৰ্চনং কৃত্বা ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এতৎস্নানার্থং নীর-
মুপতিষ্ঠতাম্ । অত্র স্নাহীতি বদেৎ । ওঁ অমুকগোত্রস্ত-প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ
পানার্থমিদং ক্ষীরমুপতিষ্ঠতাং । ইদং পিব ইতি বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ॥
ওঁ স্নানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বাক্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র
স্নাহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ । অত্র স্নাহ্য
ইদং পীত্বা স্নাহ্য পীত্বা স্নুখীভব ॥ ততঃ কাকবলিঃ—বায়সেত্যঃ পাণ্ডাদিকং
দত্ত্বা উৎসৃজেৎ—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণস্তৃপ্ত্যর্থং যম-
দ্বারাবস্থিতনানা-দিগ্দেশীয়বায়সেত্য এষ বলিনমঃ । কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ কাক ত্ব
যমদুতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্ । যমলোকগতং প্রেতং ত্বমাপ্যয়িতুমর্হসি ।
কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহান্ননে । তুভ্যং পিণ্ডং প্রথচ্ছাদি কথ্যতাং
ধৰ্ম্মরাজনি ॥ ইতি পঠেৎ । ততো বাম্পাতপৰ্য্যাস্তং পিণ্ডং পশ্চেৎ । বাম্পে
নিবৃন্তে পিণ্ডং জলে ক্ষিপেৎ । এবং দ্বিতীয় পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসাপূরকম্ ॥ ২ ॥
তৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভূজবক্ষঃপূরকম্ ॥ ৩ ॥ চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গগুদ-
পূরকম্ ॥ ৪ ॥ পঞ্চমপিণ্ডং জাম্বজ্জ্বাপাদপূরকম্ ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠপিণ্ডং সৰ্ব্বমৰ্ম্ম-
পূরকম্ ॥ ৬ ॥ সপ্তমপিণ্ডং সৰ্ব্বনাড়ীপূরকম্ ॥ ৭ ॥ অষ্টমপিণ্ডং দত্তরোম-
পূরকম্ ॥ ৮ ॥ নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপূরকম্ ॥ ৯ ॥ দশমপিণ্ডং পূর্ণতাত্পত্তা ক্ষু-
দ্রি-পর্য্যাপূরকম্ ॥ ১০ ॥ অত্র একৈকস্মৈ একৈকাজ্জলয়ো বর্ধন্তে ।

ইতি ঋষেদীয়-পুরকপিগুদানম্ ।

ঋষেদীয়-চতুর্থাশান্তিঃ ।

অগ্নিঃ প্রজ্ঞাল্য ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচ্য পাত্রচতুষ্টয়ে জলং সংস্থাপ্য প্রথমপাত্রে
 হস্তং দধ্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শন্নো দেবীরিতি । ওঁ স্তোনা পৃথিবী ভবানৃক্ষরা
 নিবেশনো । যচ্ছা নঃ শন্ন সপ্রথঃ । ওঁ গোঃ শান্তিরুক্তরিকং শান্তিঃ । পৃথিবী
 শান্তিরাপঃ শান্তিরোষণয়ঃ শান্তির্কনস্পাতয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ ॥ ১ ॥
 অপরপাত্রে হস্তং দধ্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শন্নো দেবীরিতি । ওঁ আপো
 হি ঠেতি তিস্তিভিঃ । ওঁ অন্নয়ো ন সহোবাচ বিজ্ঞায়তেহাস্তি হিরণ্যস্তোপান্তং
 গোহৃৎশানাং দাসীনাং প্রবরাণাং পরিধানানাং মা নো ভবান্নহোরণং তস্তা
 উপর্যন্তস্তাবদাত্তো ভূদিতি স বৈ গোতমতীর্থেনেক্সসা ইত্যুপোস্তান্তরমিতি
 বাচাহমস্তেব পূর্কমুপয়স্তি সহোবাপায়নকর্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ
 গোতম তদুত্তরেষু মনুষ্যাণাং ব্রাহ্মি অহিনার্চসঃ । ওঁ ধে ক্ষতী অশৃণবং পিতৃণা-
 মহং দেবানামুত মর্ত্যানাং । তাভ্যামিদং বিশ্বমেতৎ সমেতি যদন্তরা পিতরং
 মাতবঞ্চ । পুনর্গায়ত্রী । ইতি দ্বিতীয়া শান্তিঃ ॥ ২ ॥ ততো বামহস্ততলে
 শর্করাং কুলথঞ্চ গৃহীত্বা নিম্নীষ্যাচম্য তৃতীয়পাত্রে হস্তং দধ্বা গায়ত্রীং
 পঠিষ্বা । ওঁ শন্ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরুণা বাতহবা । শমিত্রা-
 সোমো অবিভায় শংযোঃ শন্ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাতৌ । ওঁ শন্নোদেবী
 রথয়ঃ পাবকাঃ শন্নো দিব্যা আপঃ পৃথিবীর্ষ্যাতাংদ্যাদিব্যো বিশ্বদেবা ভবন্ত নঃ
 শন্নঃ সন্ত যজ্ঞাঃ । ওঁ স্তোনা পৃথিবীতি । ওঁ আপো হি ঠেতি তিস্তিভিঃ । ওঁ
 গোঃ শান্তিরিত্যাদি । ওঁ ধ্বতে দৃংহ মা মিত্রস্ত চক্ষুবা সর্ক্বাণি ভূতানি সমীকস্তাং
 মিত্রস্তাহং চক্ষুবা সর্ক্বাণি ভূতানি সমীক্কে মিত্রস্ত চক্ষুবা সমীক্সামহে । ওঁ
 ধ্বতে দৃংহ মা জ্যোক্তে সংদৃশী জীব্যাসং জ্যোক্তে সংদৃশী জীব্যাসম্ । ওঁ নমস্তে
 হরসে শৌচিষে নমস্তেহর্কিষে অস্ত্রান্তে অশ্বস্তপয়স্ত হেতয়ঃ পাবকোহশ্বভ্যাং
 শিবো ভব । ওঁ নমস্তেহস্ত বিদ্যতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে । নমস্তে ভগবন্নমোহস্ত ।
 যতোযতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শন্নঃ কুরু প্রজ্ঞাভোহভয়ং নঃ
 পশুভ্যঃ । ওঁ সুমিত্র্যা ন আপ ওষণয়ঃ সন্ত হৃশ্মিত্র্যাস্তশ্চৈ সন্ত যোহশ্বান্ দ্বৈষ্টি যঞ্চ
 বয়ং দ্বিন্মঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্ষুর্মুচ্চরং পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবেম
 শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ । ওঁ তদন্ত মিত্রাবরুণা স্বা মুঞ্চন্তস্ত দেব্যো মা
 নস্বা গৃহাতু বিষেদেবাস্বা গৃহাতু বিষেদেবাস্বয়ি জগাম । ওঁ গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাস্তুতং
 তৎ প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সন্তব্যং তন্মাদন্তবিদ্বরৈঃ পরং পশুনা লভতে
 গৃহাণে বৈ জিগমিষতি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা । গায়ত্রীং পঠেৎ । ইতি তৃতীয়া

শান্তিঃ ॥ ৩ ॥ চতুর্থে হস্তং দৃষ্ট্বা পায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শম্মা বাতেজ্জীব বম্মাৎ কোবাৎ পৃথিবী শান্তিরেব তে । যতোহম্মাজীবঃ পরমাত্মা স ইন্দ্রো বাহুশৌচ-মন্তঃশৌচং দধাতু । ওঁ অস্তি নো তস্মাভিষিকামি ॥ ওঁ ভূত্বঃ স্বস্তস্মাভিষিকামি ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্কোভ্যো ভূতেভ্যশ্চয়ি জগাম । ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমৃণাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদা যুজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ওঁ যম্মাৎ কোবাৎ শতপাপমুগ্রং যজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্ত্যৎ । জাতস্য যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎপানমানীতিরহং পুনামি । ওঁ গোম্নাতস্কবদ্ধাং স্ত্রীবধাদ্ যচ্চ কিঞ্চিৎ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপানমানীতিরহং পুনামি । ওঁ অশ্বজাতা দেবজাতা গচ্ছ প্রদাতারং শতপাপমুগ্রমাবিশতি । ওঁ জ্যোঃ শান্তিবস্তুরিকং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিবাপঃ শান্তিরোবধয়ঃ শান্তির্কন-স্পত্যয়ঃ শান্তিঃ শান্তিবেব শান্তিঃ । পুনর্গায়ত্রীং পঠেৎ । ততস্তৈত্তিরুদকৈঃ সর্ক্যাণি দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েয়ুঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয় চতুর্থশান্তিঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-আদ্যৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে ক্ষৌরাদিকং কুড়া পরদিনে স্বর্ঘ্যোদয়ানন্তরং সশিরস্কপাত্রং স্নাত্বা ব্রাহ্মণঃ শান্তিঃ কুড়া মাক্ষলাং ঘৃতাদি স্পৃষ্ট্বা দ্বিরাচম্য দক্ষিণহস্তে ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়িত্বা বৈধস্মানং কুড়াপ্রায়শ্চিত্তং কুর্ধ্যাৎ । ততঃ সন্ধ্যাদি দেবপূজান্তং কৰ্ম্ম কুড়া যথাসক্তি দানাদিকং কুড়া দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রাঙ্ঘুখে বা দ্বিরাচম্য উপলিপ্তায়াং ভূমৌ মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধপর্য্যদন্তেতরকালে বা দর্ভাসনে চোপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ । ইতি বাস্তং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণু স্তব্ধা যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং তন্মৈ দৃষ্ট্বা পরকীয়ভূমৌ চেৎ তদা ভূমামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমগ্নং ওঁ এতদ্ভূমিমপিতৃত্যঃ স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য দত্তাৎ । ততো দক্ষিণায়ুধঃ পাতিতবামজানুঃ প্রচীনাবীতী সতিলজলপ্রোক্ষিত-দক্ষিণ-গ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে দর্ভবটুং সংস্থাপ্য ব্রাহ্মণে জলগভ্বং দৃষ্ট্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মদ্রিৎ ত্বামাসনমুপতিষ্ঠতাং । ইত্যুৎসৃজ্য ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাভ্যনুজাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষ্যানুগ্রহায় । প্রসাদয়ে ত্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাপ্পিত্তেন করেণ বিপ্র । ইতি পঠেৎ । অমুকগোত্র প্রেতামুক-

দেবশৰ্ম্মদিদং ত্বাং ছত্ৰমুপতিষ্ঠতামিতি দদ্যাত্ এবং উপানদ্যুগলং শয়নীয়ঞ্চ
 দদ্যাত্ । ততঃ ওঁ অত্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত্যমুকদেবশৰ্ম্মণঃ আত্মৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।
 ইতি বদেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ সপ্রণব ব্যাহতিকং
 গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্মৃতা
 যজ্ঞলেন শ্রাদ্ধীয়জব্যাপ্রোক্ষণং কর্তব্যং, রক্ষার্বমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ।
 ওঁ অদ্বুষ্ঠমাত্রপুরুষ ইমাং পর্যটতে মহীং । অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ
 সংস্থাপিতো ময়া । অনাদিনিধনজ্ঞান-নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়াত্র শ্রাদ্ধে
 কর্তব্যে সন্নিধীভব কেশব । ওঁ রক্ষোন্নমুদকমসীতি পঠেৎ । ততঃ ওঁ প্রেতার্কচনমহং
 করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । প্রেতার্কচনং কুৰ্য্যাৎ ।
 যথা ব্রাহ্মণে জলগভুং দদ্যা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদিদং ত্বাং দৰ্ভাসন-
 মুপতিষ্ঠতাং । ইতি মোটকসাহিতং জলং ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দদ্যাত্ । ততো
 ব্রাহ্মণাগ্ৰভূমিস্ত্র্যক্ষ্য দক্ষিণাগ্ৰকুশোপরি ঞ্চাখিলং পাত্রমুত্তানীকৃত্য ওঁ পানত্রাসি
 বৈষ্ণবীত্যনেনানথছিহ্নঃ । ওঁ বিষ্ণোৰ্ম্মনসা পুতমসীতি প্রোক্ষিতং একদলং
 পবিত্রং তৎপাত্রং নিধায় তুক্ষীমাসিচ্য ওঁ শম্নো দেবীরিত্যুন্নম্ ওঁ তিলোসি
 সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্ম্মিতঃ প্রত্নমন্দিঃ পুস্তঃ স্বধয়া প্রেতান্
 লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যনেন তুক্ষীং তিলান্ দদ্যা গন্ধাদীনি চ
 ক্ষিপ্ত্বা ওঁ প্রেতপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিযুক্ত্য তুক্ষীং পবিত্রং দদ্যা অত্ৰাপো
 দদ্যা অৰ্ঘ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদিদং ত্বাং অৰ্ঘ্যমুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দদ্যা তৎপাত্রং বামহস্ততলে সংস্থাপ্য দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ
 ওঁ বা দিব্যা ইত্যুন্নম্ সৎস্রবসহিতং পাত্রং ওঁ প্রেতায় স্থানমসি ইতি স্ববামে
 কুশোপরি হ্যজ্ঞং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্থেতানি
 গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ত্র্যমুপতিষ্ঠন্তাং । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ । এতত্তে
 পুষ্পং । এষ তে ধূপঃ । এষ তে দীপঃ । এতত্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রত্যেকং
 নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রেতার্কচনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিত্যহুজাতঃ শ্রাদ্ধীয়ান্নাদৃষ্টতাক্তমন্নমাদায় ওঁ অমুকগোত্রায় প্রেতায়-
 মুকদেবশৰ্ম্মণে স্বাহা । ইতি বিপ্রপাণৌ জলে বা একাহুতিং জুহুয়াৎ । ততো
 ব্রাহ্মণাগ্ৰহিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্যদক্ষিণাগ্ৰান্তয়া জলরেখয়া বৃত্তমণ্ডলং
 কৃষ্ট্য তত্র সতিলসলিলান্দৰ্ভান্ তস্ত তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
 যথাসম্ভবং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃষ্ট্য

ভূমৌ স্থাপয়েৎ । এবং জলং পাত্ৰান্তরে দত্ত্বাৎ । পাত্ৰান্তরাস্থে ভোজন-
পাত্ৰোপরি দত্ত্বাৎ । ততো হৃতশেষং কিঞ্চিৎ অন্নোপরি দত্ত্বাৎ । অন্নস্তান-
হস্তাভ্যাং পাত্ৰং ধ্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰমিত্যাশ্রিত্য ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে
ইত্যনেনানধমজুষ্ঠং নিবেষ্ট্য ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্বত্যভ্যুক্ষ্য ওঁ অপহতেতি
তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডং দত্ত্বা বামহস্তেনান্নপাত্ৰং ধ্বা দক্ষিণহস্তেন
সতিলজলাচ্ছাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বম্নিদমন্নং সোপকরণং সজলং
দ্বায়ুপতিষ্ঠতাং ইত্যংসৃজ্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডং দত্ত্বান্নে মধু সর্পির্বা আসিত্য
উপবীতী গায়ত্রীং ওঁ মধু বাতেতি মধু মধু মধিৱতি চ । ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীন-
মিতি জপ্ত্বা ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি ইতি নিবেষ্ট্য
ওঁ ভবান্ প্রাশয়তু ইত্যাপোশানং দত্ত্বা ওঁ যথাস্থং জুযস্বোতি বদেৎ । ততো
ভূজ্ঞানে তস্মিন্ শ্রাব্যং পঠেৎ । প্রণবব্যাহতিকাং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষয়-
মীমদম্ভেতি ওঁ মধু বাতেতি ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যোতি ওঁ যোগীশ্বরমিতিযাজ্ঞবল্ক্যোক্ত-
লোকত্রয়ং ওঁ তদ্বিষ্ণোবিতি ওঁ দুৰ্য্যোধনো মন্থ্যময়োতি ওঁ সপ্তব্যাহেতি ওঁ ঈশান-
বিষ্ণুকমলাসনেতি । ততস্তং তপ্তং জাহ্না ওঁ মধু বাতেতি ওঁ অক্ষয়মীতি
পঠিষ্বা ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ ॥ ওঁ সুসম্পন্নমিতি তেনোক্তে সর্কস্যাং অন্নাৎ
কিঞ্চিদুচ্ছৃত্য হতাবশিষ্টেন সহ একাকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং বিকিরণার্থং স্বল্পং
স্থাপয়েৎ । ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টে সহ ভূজ্যামিত্যনুজাতঃ
উত্তরাপোশানার্থং ব্রাহ্মণে জলগণ্ডং দত্ত্বাৎ । অথ পিণ্ডদানং । অত্র ক্রমঃ । ওঁ
পিণ্ডদানমহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি অনুজাতঃ সপ্রণবব্যাহতিকাং
গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিষ্বা দ্বিজান্তে পিণ্ডস্থানম্পৃক্ত্য দর্শমূলেণ ওঁ
অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্য তামস্তিরভ্যুক্ষ্য তদুপরি দক্ষিণা-
গ্রান্দর্ভানাস্তীর্ষ্য তুক্ষীং তিলাস্তু দত্ত্বাৎ । বৃত্তিকারমতে । ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতা
ইত্যনেন । ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষয়মী মধুবাতেতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্জলং
বিষোপমং পিণ্ডং নির্মায় মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মত । দ্বিগুণভূয়কুশপত্র-
ত্রয়সতিলজলসহিতমধারকদক্ষিণহস্তেন গৃহীষ্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেব-
শর্শ্বম্নেতস্তাং পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলাস্তুসিঞ্জে দেশে দত্ত্বাৎ । ততো
জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ । ওঁ অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথা ভাগমারবায়স্বেতি মন্ত্রেণ
তুক্ষীং বা পিণ্ডমমুম্ব্য উদম্বুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রেতং তুষ্টং
ভাস্বরমুর্জিকং ধ্যায়ন্ প্রত্যাবর্ত্তা ওঁ বসন্তায় নমস্তামিতি পঠিষ্বা ওঁ অমীমদং
প্রেত যথাভাগমারবায়স্বিষ্ট ইতি জপন্ খাসং যুক্ষেৎ । ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রা

হস্তো প্রাকাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্রপ্রাকালিতজলং বামাধারকৃদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা
 ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা ইত্যনেন তুফীং বা পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো (নীবীং
 বিস্মংস্তাচম্য) ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি যুতং
 তিলতৈলং বা দত্তাৎ । ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব ইত্যজ্ঞনং
 পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ
 এতম্ প্রেতা বাসো মা নোতোহম্ প্রেতাদুগ্ধং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব বাসস্তাং উপতিষ্ঠতাং । ইত্যান্বেজ্য পিণ্ডোপরি দত্তাৎ ।
 ততো গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ কুতাজ্জলিঃ । ওঁ নমস্তে প্রেত ইমে
 নমস্তে প্রেত উৰ্জ্জ্বে নমস্তে প্রেত শুভ্রায় নমস্তে প্রেত ধোরায নমস্তে প্রেত জীবায়
 নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নমঃ । এতান্তব প্রেত ইমা
 অম্বাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম । ওঁ মনোষা হবামহে নারাশংসেন সোমেন
 পিতৃণাঞ্চ মম্মভিঃ । ওঁ আতএতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ সূৰ্য্যং
 তুশে । ওঁ পুনঃর্ন প্রেতো মনো দদাতু দৈবেয্য জনঃ । জীবং ত্রাতং সচেমদীতি
 তিস্মৃতিঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠেৎ । ওঁ উৰ্জ্জ্বং বহন্তীরিতি মন্ত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং
 দত্তাৎ । বারিধান-মন্ত্রে পিতরমিত্যত্র প্রেতং ইতি বদেৎ । ওঁ পরেতন প্রেত
 সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ । দেহম্ভাং ত্রিবেণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ
 সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ইত্যনেন পিণ্ডং চালয়েৎ । ততঃ পিণ্ডং গোহজবিপ্রেভ্যো
 দত্তাদগ্নৌ জলে বা ক্షিপেৎ ॥ অথাভ্যাক্ষিতায়াং ভূবি দৰ্ভানাতীৰ্য্য তান্ তিল-
 জলেনাভ্যক্ষ্য পূৰ্ব্বস্থাপিতপিণ্ডং জলপ্লাবিতং সতিলমোটকং গৃহীত্বা ওঁ যে অগ্নি
 দক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড্ভস্মনীতিমেতাং
 যথাবশং তম্ কল্পয়স্ব ইত্যন্ত্রং ভূবি বিকীৰ্য্য ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কূলে জাতা
 নাগ্নিদক্ষাঃ কূলে মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ওঁ
 যেমাং ন মাংতেতি মন্ত্রাত্যাং সতিলজলং দত্তাৎ । ততো হস্তো প্রাকাল্যাচম্য
 হরিং স্তুত্বা ওঁ সূসুপ্রোক্ষিতমন্ত ইতি ত্রাক্ষণাগ্রভূমিমাসিঞ্জেৎ । অশ্বিতি প্রেতি-
 বচনং । ওঁ শিবা আপঃ সন্ত ইতি জলং ওঁ সশ্বিতি প্রেতিবচনং । ওঁ সৌমনস্ত-
 মশ্বিতি পুশ্পং ওঁ অশ্বিতি প্রেতিবচনং । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকাস্বিত্যক্ৰতং ওঁ অশ্বিতি
 প্রেতিবচনং । ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তজলং গৃহীত্বা ওঁ অশ্বেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণো দত্তমিদমগ্নানাদিকমুপতিষ্ঠতাং ইত্যনেন ত্রাক্ষণদক্ষিণ-
 হস্তে দত্তাৎ । ওঁ উপতিষ্ঠতামিতি প্রেতিবচনং । ওঁ অঘোরঃ প্রেতোহশ্বিতি
 বদেৎ । ওঁ অশ্বিতি প্রেতিবচনং । ওঁ গোত্রং নো বর্হতামিতি বদেৎ । ওঁ

বর্দ্ধতামিতি প্রতিবচনং । ততো হ্যাজয়ন্তানীকৃত্য বক্ষ্যমাণসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং উপ-
বীতী কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । ব্রাহ্মণায় তাবুলাদিকং দত্ত্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাৎ । অগ্নেত্যাদি
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদাঠৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণাং
রজতমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানীতি দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ । ততঃ
প্রিয়োক্তিভিত্ত্বাক্ষণং পরিতোষ্য ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূৰ্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ
জাতমিতি প্রতিবচনং । ওঁ অভিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসৰ্জয়েৎ । অতি-
রতোহগ্নি ইতু্যক্তৃ স উপতিষ্ঠেৎ । ওঁ আ মা বাজন্তেতি বারিধাবয়া বেষ্টয়ন্
প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষতপূঙ্গাণি দত্ত্বা ওঁ দাতারো
নোভিবর্দ্ধন্তাং বেদাঃ লন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নোহস্থিতি ।
ততো গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণেভ্যো
দত্ত্বাজ্জলে বা ক্ৰিপেৎ । দক্ষিণপানি দীপমাচ্ছাণ্য হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
অগ্নেত্যাদি কৃতৈতদাঠৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমাশ্বতাবধাৰ্য্য বিষ্ণুং অরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-আদ্যৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনামাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

কৃতানিত্যক্রিয়ঃ কৰ্ত্তা প্রাঘুগোপবিষ্টঃ তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য শালগ্রামে
বিষ্ণুং সম্পূজ্য ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য কুশপত্রত্রয়ং জলাদিপূরিততাত্রপাত্রমাদায়
অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌৰ্যাদি
বোড়শমাতৃকা পূজাবসোদ্ধারাসম্পাতনায়ুস্ত্যমৃতকপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্তহকরিস্তে ।
ইত্যাচারাৎ সঙ্কল্পয়েৎ স্বীয়কৰ্ত্তরি তু অমুকগোত্রস্তেত্যাদৌ প্রথমান্তেন
প্রয়োগঃ । ততঃ সপ্তদশযবপুঞ্জেষু গণপতি গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী
বিজয়া জয়া দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি তুষ্টি আশ্বদেবতা কুলদেবতাঃ
পূজয়েৎ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বৰ্গণপতে ইহাগচ্ছেতু্যক্তৃ পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ ॥
গৌৰ্যাদিপূজনে তু গৌরি মাতরিহাগচ্ছেত্যাবাহ এতৎ পাঠ্যং ওঁ গৌৰ্যৈ
মাত্রে নমঃ । এবং ক্রমেণ পূজয়িত্বা গৌরি মাতঃ ক্ষমস্তুতি বিসৰ্জয়েৎ । ততো
গোময়েনোপলিপ্তভিত্তৌ প্রাঘুখ উপবিষ্ট্য ওঁ অসংশয়ী ভুরিধারে পরম্বতী দ্বতং
দুহাতে সুরূতে জটিততে । রাধন্তী অস্ত ভুবনস্ত রোদসী অশ্বে রেতঃ সিদ্ধতং
বদন্তুর্হিতং ॥ ১ ॥ ওঁ কৰ্ত্তা ইব বহতুমেতবা উ অজ্ঞাজানা অতিচাক্ষ্মি ।

যত্র সোমঃ স্নয়তে যত্র যজ্ঞো যতস্তা ধারা অভি তৎ পবন্তে ॥ ২ ॥ ওঁ
 যতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুহবে স্পেশসা । দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্ত
 ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ ৩ ॥ ওঁ শতধারমুৎসমক্ষীয়মাণং বিপশ্চিতং
 বক্ত্রানাম্ পিতরং মেতি মদন্তং পিত্রোরুপস্বে তং রোদসী পিপৃতং সত্যবাচং ॥ ৪ ॥
 ওঁ শতধারং বায়ুমর্ক স্বর্কিদং নুচক্ষসন্তে অভি চক্ষতে হবিঃ । যে পূগন্তি প্রৈচযচ্ছন্তি
 সঙ্গমে তে দক্ষিণাং হুহতে সপ্তমাতরং ॥ ৫ ॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ
 পবিত্রমসি সহস্রধারং দেবস্বা সবিতা পুনাতু । বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ
 নৃপা কামধুকঃ ॥ ৬ ॥ ইতি যুতেন সপ্তধারাং দদ্যাৎ । ততঃ আয়ুশ্চক্ষুঃ জপেৎ ।
 তদ্যথা ওঁ আয়ুশ্চ বর্চস্তং রায়স্পোষমৌত্তিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রোয়া
 বিশতাতু মাং ॥ ১ ॥ উচ্চৈর্কাজি পূতনাবাট সভাসাহং ধনঞ্জয়ং । সর্কীঃ সমগ্রা
 ঋক্যো হিরণ্যেহস্মিন্ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ শুনমহং হিরণ্যস্ত পিতৃর্নামেব জগ্নত ।
 তেন মাং সূর্য্যত্চমকরং পুরুষুপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥ সত্বাজঞ্চ বিরাজঞ্চাভিষ্টির্থা চ মে
 প্রবা । সন্নী রাষ্ট্রস্ত যা মুখে তয়া মামিল্ল সং সৃজ ॥ ৪ ॥ অগ্নেঃ প্রৈজাতং পরি যজি-
 রণ্যমমৃতং যজ্ঞে অধি মর্ত্যেযু । য এনম্বেদ স ইদেন দর্হতি জরামৃত্যুর্ভবতি যো
 বিভর্তি ॥ ৫ ॥ যম্বেদ রাজা বরুণো যদ্ দেবী সরস্বতী । ইজ্রো যদ্ভূত্বাহা বেদ
 তন্মে বর্চস আয়ুবে ॥ ৬ ॥ ন তদ্রক্ষাসি ন পিশাচাস্তরন্তি দেবনামোজঃ
 প্রৈথমজং হেতং । যো বিভর্তি দাক্ষায়ণা হিরণ্যং স দেবেষু কৃণুতে
 দীর্ঘমায়ুঃ স মনুজেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ৭ ॥ যদাবল্লদাক্ষায়ণা হিরণ্যং
 শতানীকায় সূমনস্তমানাঃ । তন্ন আ বধ্যামি শতশারদায়ামুহ্মান্
 জরদষ্টি যথাসৎ ॥ ৮ ॥ যতাহুর্লুপ্তং মধুমৎসুবর্ণং ধনঞ্জয়ং ধরুণং ধারয়িষ্কু ।
 ঋক্সপজাদধরাংস্ত কৃণুদা রোহ মাং মহতে সৌভগায় ॥ ৯ ॥ প্রিয়ং মা
 কুরু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কুরু । প্রিয়ং বিধেযু গোপ্তেযু ময়ি ধেহি
 রুচা রুচং ॥ ১০ ॥ অগ্নির্ধেন বিরাজতি সূর্য্যো যেন বিরাজতি । বিরাজ্ যেন
 বিরাজতি তেনাম্যান্ ব্রহ্মণস্পতে বিরাজ সমিধং কুরু ॥ ১১ ॥ তত আচম্য
 ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ । ইতি বাস্তং যজ্ঞেশ্বরঞ্চ সম্পূজ্য প্রাক্কীয়াগ্রভাগং
 দধ্বা সর্কত্র উদঘূষ উপবীতী পাতিতদক্ষিণজাতুঃ কুশত্রেয়েণ সযবোদকেন
 কুর্ধ্যাৎ । পরভূমৌ তু এতদগ্নমেতদ্ ভূষামিপিভূত্যাঃ স্বাহা ইতি দধ্বা দর্ভ-
 বটুমুপবেশয়েৎ । তত্র ক্রমঃ । পশ্চিমে মাতৃগাং তত্ত্বত্তরে পিতৃগাং তত্ত্বত্তরে
 মাতামহানাং আসনানি প্রাগগ্রদর্ভবয়যুক্তানি পরিকল্প্য দক্ষিণাবর্তেন কর্ণ
 কুর্ধ্যাৎ ॥ ততো দৈবে জলগণ্ডুং দধ্বা ওঁ অয়ুকে মাসি অয়ুকেরাশিহে ভাস্করে-

হমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুককর্মাভ্যদয়াধং অমুক
 গোত্রায়ানান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়ানান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা
 অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়ানান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রস্তানান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্তানান্দীমুখস্ত পিতামহস্তা-
 মুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্তানান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুক-
 গোত্রস্তানান্দীমুখস্ত মাতামহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্তানান্দীমুখস্ত প্রমাতা-
 মহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্তানান্দীমুখস্ত বহুপ্রমাতামহস্তামুকদেবশর্ষণ
 আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে বসুসত্যয়োর্কিষেবাং দেবানাং আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধং
 দৰ্ভময়ত্রাক্ষণয়োরহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততো মাতৃপক্ষে
 জলগণ্ডুং দত্ত্বা অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রামুকদেব-
 শর্ষণোহমুককর্মাভ্যদয়াধং অমুকগোত্রায়ানান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রায়ানান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়ানান্দীমুখ্যাঃ
 প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ত্রাক্ষণয়োরহং করিষ্যে । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োরপি পুংলিঙ্গনির্দেশেন ।
 ততঃ সপ্রণববাহুতিকং গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
 এব চ । নমঃ পুষ্টৌ স্বাহায়ে নিত্যমেব নমোনমঃ । ইতি পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাকং স্বেদ্য গৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি পিশাচাঃ যে কল্যন্তি পৃথিবী
 মম্বু । অত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেবাং গতং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈবকর্ষ্য ওঁ
 অমৃষ্ঠমাত্র পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীং । অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো
 ময়্য । অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়্যত্র শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে সন্নিবীভব
 কেশব ইতি পঠেৎ । ততো দৈবত্রাক্ষণহস্তে জলগণ্ডুং দত্ত্বা কুশত্রয়েণ ওঁ বসুসত্যৌ
 বিধেদেবো এতে বো দৰ্ভাসনে স্বাহা ইতি ঋজুকুশপত্রত্রয়ং সযবোদকং দেবত্রাক্ষণ
 দক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । তত আপো দত্ত্বা সৰ্ব্বোপচারেবাশ্রুন্তয়োরাপো দত্ত্বাৎ ।
 অথ অভ্যক্ষিতায়াং ভুবি উদগগ্রান্ কুশানাঙীয্য তেষু ত্রয়িলাং পাত্রমানাত্ত
 উভানীকৃত্য তন্নিম্ন পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যাবিত্যনেন প্রাদেশপ্রমাণং পবিত্রং
 কুশা বিক্ষোর্ধনসা পূতে স্থ ইত্যনেন প্রোক্ষিতং বিতস্ত অপ আসিচ্য শম্নো
 দেবীরতিষ্টয় ইত্যনেনানুমম্ব্য ওঁ যবোসি যাত্তরাক্ষো বা বারুণো মধুসংযুতঃ ।
 নির্দোদঃ সৰ্ব্বপাপানাং পবিত্রমুঘিভিঃ স্মৃতং । ইতি যবানারোপ্য গন্ধাদীনি
 চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমুক্ত যবহস্তঃ ওঁ বিশ্বান্দেবানাবাহয়িষ্যে

ইতি পৃচ্ছেৎ । আবাহয় ইত্যমুজ্জাতঃ । বিধে দেবাস আ গত শৃগুতা ম ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি বীদত ইতি যবান্ বিকীর্ষা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ বিধে দেবাঃ শৃগুতমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে য উপ দ্ববি ঠ যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞত্রা আসাণ্ডান্নিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বং । ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা । যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পাবয়ামসি ইতি পঠেৎ । ওঁ বিশ্বায়াং দক্ষকণ্ঠায়াং জাতা ধর্মান্নাহাঙ্গনঃ । বিধেদেবা ইতি পাতা দেববর্ষা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহ যোদ্ধুগাং বিজ্ঞেতাবশ্চ রক্ষসার । যন্মামশ্বরণাদেব প্রৈদ্রবন্ত্যমূরাঃ কৃণাৎ । বাণবাণাসনধরা দ্বিভুজাং শ্বেতবাসসঃ ॥ কেমুবিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকা- দ্বিতাঃ । শৌর্যাসৌন্দর্যাসংযুক্তা দিব্যস্ত্রগ্রন্থলেপনাঃ । ইন্দ্রস্ত্রাহুচরাঃ সর্কে গোপ্তারজ্জিদিবস্ত তে । ইতি বিশ্বান্দেবান্ ধাত্বা ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাপা বিধেদেবাঃ মহাবলাঃ । যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইত্য- নেনোপস্থায় স্বাহা অর্ঘ্য ইত্যর্ঘ্যমুভয়োঃ সক্রুদ্রিবেজ প্রত্যেকং প্রথমমগ্না আপো দত্ত্বা ব্রাহ্মণহস্তে করাগ্রাগ্রং পবিত্রং নিধায় জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নম ইতি সম্পূজ্য বামহস্তেনাৰ্ঘ্যমাদায় দক্ষিণ- হস্তেনাচ্ছাজ ওঁ বসুসত্যো বিধেদেবাঃ ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা । ইতি দত্ত্বা ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তবিক্ষা উত পার্থিবীধাঃ । হিরণ্যবর্ণা মজ্জিয়া স্তান আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা সূহবা ভবন্ত । ইত্যনেনামুমন্ত্য দ্বিতীয়স্থাপ্যেবং দত্ত্বা অনুমন্ত্য গন্ধাদীচ্ছাদায় ওঁ বসুসত্যো বিধেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প- ধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা ইত্যুৎসজ্য এতৌ বো গন্ধৌ ইত্যাदिনা প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ । ততো বিধেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং জাতমিতি তৈরুক্তে নান্দীমুখপিত্তর্চন-মহং করিস্তে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষেত্যমুজ্জাতঃ । পিত্তর্চনং কুৰ্য্যৎ । যথা ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অমৃকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুখীদেবি এবং পিতামহী- প্রপিতামহাবপি সখোধ্য এতন্তে দর্ভাসনং স্বাহা ইতি কুশপত্রত্রয়াস্ত্রকমাসনং ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে সযবোদকেন দত্ত্বাৎ । ততঃ পুনরাপো দত্ত্বাৎ । পিতৃপক্ষ- মাতামহপক্ষয়োরাপোবং পুংলিঙ্গনির্দেশেন । অথ ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমভ্যুজ্য পূর্বাগ্র- কুশোপরি পূর্ববদর্ঘ্যপাত্রাণি সংস্থাপ্য ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যাবিত্যাदिনা প্রোক্ষিতং একৈকস্মিন্ পাত্রে একৈকং বিষ্ণু পাত্রেবু অপ আশিচ্য ওঁ শনৌ দেবীবিতি সক্রুদমুমন্ত্য ওঁ যবোহসি সোমদৈবভ্যো গোসবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রদ্রমন্তিঃ পৃন্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনিমান্ লোকান্ প্রীগয়াহি নঃ

স্বাহা । ইতি পৃথক পৃথক পাত্রেষু যবান্ দধ্বা গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা পিতৃপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমুখ্য ' যবহস্তঃ ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ওঁ আবাহয় ইত্যমুজ্জাতঃ । ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ । দত্তায়ান্নভ্যাং দ্রবিনেহ ভদ্রং রয়িষ্ণ নঃ সর্ববীরং নিবচ্ছত । ওঁ উশন্তুস্বা নি ধীমছ্যশন্তুঃ সমিধীমহি উশন্তুশত আ বহ । নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে । ওঁ আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহয়িষ্মান্তাঃ পথিভি-
 দ্ধেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা যদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্থস্বান্ । ওঁ শুক্লাবরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আয়ানোতিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ । ইতি বসুরদ্রাদিত্যরূপতয়া ধ্যায়া স্বাহা অর্ঘ্যা ইত্যর্ঘ্যং নিবেদ্য আপো দধ্বা অর্ঘ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখী মাতরমুকীদেবি ইদন্তেহর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দধ্বা ওঁ যা দিব্যা ইত্যমুদ্রা সংশ্রবসহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহাত্তষ্টভ্যো দধ্বা যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতা-
 মহাদিপক্ষপাত্রস্থসংশ্রবজলং নিধায় পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিধায় কর্ভু-
 র্বামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসীতি স্থাপয়েৎ । স্ন্যজ্যং বা কুর্ঘ্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীপ্রপিতামহা-
 বর্ষি সৰ্বোধ্য এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ ইত্যাদিনা প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষ-
 মাতামহপক্ষয়োৰপি । ততঃ ওঁ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ সম্পূর্ণং জাতং ইতি ব্রাহ্মণা ব্রহ্মুঃ । ততো ঘৃতাঙ্কমন্নমাদায় ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি করবৈ করবাণীতি বা পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ক্রিয়তাং কুরু ইতি বামুজ্জাতঃ । ওঁ অয়মে কব্যবাহনাস্ব স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ
 তুক্ষীং বারদ্বয়ং ততো দৈবাদিক্রমেণ চতুরশ্রমণ্ডলে গোময়োপলিপ্তে সযব-
 তিলান্ দর্ভান্ গুপ্ত তেযু ভোজনপাত্রাণি নিধায় অন্নাদিকং যথাসম্ভবং দ্রাক্ষামলক-
 মূলানি চ পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । ততো হতশেষং অন্নোপরি
 কিঞ্চিদধ্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । ততো দৈবেহমুত্তমহস্তাভ্যাং ওঁ পৃথিবী
 তে পাত্রং জ্যোতিধানং ব্রাহ্মণস্বা যুধেহমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানং স্বা বিদ্যা-
 বতাং প্রাণাপানয়োজু হোম্যকৃতমসি বৈয়াং ক্ষেষ্ঠা অমৃতোমুয়িল্লোকৈ ।
 ইত্যভিমুখ্য পৈত্রে উত্তমহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃষ্ট্বা পৃথিবী তে পাত্রমিতি মন্ত্রপাঠঃ
 কার্যঃ । ততোহস্মৈ যধু দধ্বা ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যাদিনা ব্রাহ্মণপাণ্যদুষ্ঠং
 অগ্নে নিবেদ্য । ওঁ বিকো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যুক্ষ্য দৈবে তুক্ষীং যবান্ বিকীৰ্য্য

ওঁ অপহতাঅসুররক্ষাংসি বেদিষদ ইতি পাশ্রে যবান্ বিকীৰ্য্য উত্তরাভিমুখো
 বামহস্তেন পাশ্রে ধৃষ্বা সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায় ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বদেবা
 এতদোহন্নং স্বাহা । ততঃ মাতৃপক্ষে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি
 এবং পিতামহীপ্রণিতামহাবপি সযোধ্যা এতজ্ঞেহন্নং শোপকরণং স্বাহা ইত্যুৎ-
 সৃজ্যেৎ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৱপি ততঃ প্রত্যেকং জলগণ্ডুং
 দধ্বা অগ্নে মধু সর্পির্বাণিচ্য গায়ত্ৰীং ত্ৰিঃ সৰুধ্বা মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ
 উপাস্মৈ গায়তা নরঃ পবমানায়েন্দবে ॥ অতি দেবী ইয়ক্ৰতে । ১। যে
 ত্ৰাহিহত্যে মধবন্নবর্ক্বে শাস্বরে হবিবো যে গবিষ্ঠৌ । যে ত্ৰা নুনমহুমদন্তি
 বিপ্রাঃ পিবেস্ত সোমং সগণো মরুত্তিঃ । ২। জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুরায়
 মল্ল ওজিষ্ঠো বহুলাভিমানঃ । অবর্ক্লগ্নিত্রং মরুতশ্চিদত্রে মাতা যদীরং দধনক্জনিষ্ঠা ।
 ৩। আ তু ন ইল্ল ব্রহ্মহন্ন্যাকমর্ক্য়মা গহি । মহান্মহীতিক্রতিভঃ । ৪।
 ত্বমিল্ল প্রতুর্ভিষতি বিশ্বা অসি স্পৃগঃ । অশস্তিহা জনিতা বিশ্বতুরসি ত্বং তুৰ্য্য
 তরুণ্যতঃ । ৫। মধু মধু মধ্বিতি । ওঁ অক্লন্নমীতি । অন্নহীনমিতি ইদমন্নং
 ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি ইতি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য
 ভবন্তঃ প্রাশয়দ্ধিতি আপোশানং দধ্বা যথাসুধং জুষধ্বং ইতি বদেৎ । ততো
 ভূজ্ঞানেষু তেষু শ্রাব্যং পঠেৎ । তদগথা—সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্ৰীং
 মধু মধু মধ্বিতি চ । ওঁ উপাস্মৈ গায়তা নর ইতি পক্ষ মধুমত্তং মধু মধু
 মধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি । ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাदि শ্লোকত্রয়ং
 ওঁ তদ্বিকোরিতি । ওঁ সপ্তব্যাপা ইত্যাদি । ততো ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুং দধ্বা
 তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । তৃপ্তাঃস্ব ইতি তৈরুক্তে পূর্ববদ্গায়ত্ৰীং পক্ষমধুমত্তং
 অক্লন্নমী মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ শেষমন্নম্যন্তীতি ব্রাহ্মণেভ্যো
 নিবেদয়েৎ । তে যদি স্বীকূৰ্ক্ষন্তি তদা তেভ্য এব দেয়ং যদি ইষ্টেভ্যো
 দীয়তামিত্যন্তুজানন্তি তদা শ্রাদ্ধোত্তরমিষ্টৈঃ সহ ভূঞ্জীত । ততঃ পিণ্ডদান-
 মহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । কুরুষ ইত্যহুজ্ঞাতঃ ॥ ততঃ প্রণবাত্তপ্তাং
 সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্ৰীং দেবতাভ্য ইতি ত্রির্জপিত্বা ব্রাহ্মণসংমুখে
 প্রাদেশমাত্রঃ কুশপত্রদ্বয়ং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেনাদায় বামহস্তান্তরদক্ষিণহস্তেন
 উত্তরাগ্ররেখাত্রয়ং মধ্যস্থানে ওঁ অপহতেতি ওঁ নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবদ-
 ভবেদ্রতাশ্চ সৰ্কেহসুরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসংবা হতা ময়া
 যাতুধানাশ্চ সৰ্কে । ইতি মন্ত্ৰাত্যাং কুর্য্যাৎ । তদ্বর্ক্বেদ্বয়মুত্তরমুন্নিদিশি
 ন্মিপেৎ । তা রেখা অস্তিৱভূক্ষ্য রেখোপরি শাগ্রান্ সমূলান্ কুশানাস্তীৰ্য্য

সমবজলপুচ্ছং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা বামহস্তাভ্যারুদ্ধদক্ষিণপাণিনা ওঁ
 শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি কুশম্বে । ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ
 ইতি কুশম্বে । ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ ইতি কুশাগ্রেণ সমবজল-
 পুচ্ছং দৃষ্ট্বা এবং দ্বিতীয়রেখান্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু পিত্রাদিত্যাঃ তৃতীয়-
 রেখান্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু মাতামহাদিত্যো মন্ত্রোহেন সমবজলপুচ্ছং
 দত্ত্বাৎ । ততোহয়ৌ করণশেষং শ্রাদ্ধশেষঞ্চ যব মধুপুষ্পদাজ্যযুক্তমেকস্মিন পাত্রে
 নিধায় ততঃ কিঞ্চিদগ্নং গৃহীত্বা ওঁ অক্ষয়মীমদন্তেতি মধুবাতেতি চ পঠিত্বা
 পিণ্ডৌ নির্দ্বায় স্মৃতমধ্বতিথারিতৌ কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাদায় ওঁ অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৌ তে পিণ্ডৌ যে চাত্র স্বামহু তেভ্যশ্চ স্বাহা ইতি
 দত্ত্বাৎ । এবং বামাভ্যারুদ্ধদক্ষিণহস্তেন পিতামহাভ্যষ্টেভ্যো লিঙ্গোহেন একৈকস্মৈ
 দ্বৌ দ্বৌ পিণ্ডৌ দত্ত্বাৎ । (ততঃ পিণ্ডোপরি শিঙশেষং বিকীৰ্য্য) । ওঁ লেগভূজো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ প্রিয়ন্তামিতি করং নিঘৃষ্যাচম্য হরিং স্বস্ত্বা অত্র নান্দীমুখ্যঃ
 পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমাবয়ধ্বং ইতি জপিত্বা বামাবর্তেনোত্তরাভি-
 মুখীভূয় স্বাসং ধৃত্বা ওঁ বসন্তায়ৈত্যাদি পঠিত্বা পরাবৃত্য স্বাসং মুঞ্চন্ ওঁ
 অমীমদন্ত নান্দীমুখ্যঃ পিতরো যথা ভাগমাবয়ষিত ইতি জপন্ স্বাসং
 মুঞ্চৎ । ততঃ ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি মাতৃপিণ্ডোপরি সমবজলং
 দৃষ্ট্বা পিতামহাভ্যষ্টানামপি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি
 মাতরমুকীদেবি অভ্যজ্জু, ইতি পিণ্ডোপরি স্মৃতং তিলতৈলং বা দত্ত্বাৎ । এবং
 নামলিঙ্গোহেন পিতামহাভ্যষ্টানাং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ অমুকগোত্রে নান্দী-
 মুখি মাতরমুকীদেবি অজ্জু, ইত্যজ্ঞনং দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাভ্যষ্টানাং
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নবমনবষা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং বামহস্তদক্ষিণহস্তেন
 গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো বাসো মা নো তেহন্তানান্দীমুখ্যঃ পিতরো
 যুগ্মগন্ধং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতন্তে বাসঃ
 স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাভ্যষ্টানামপি লিঙ্গোহেন
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পিতৃন পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ ইষে নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ উর্জ্জে নমো
 বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো বোরায় নমো বো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরো জীবায় নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো রসায় স্বাহা বো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরো নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো নমঃ । এতা ব্রূক্যং নান্দীমুখ্যঃ
 পিতরঃ ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত ত্রাস ইতি নম্বা । ওঁ মনোবা :

হবামহে নারায়ণসেন সোমেন । নান্দীমুখানাং পিতৃণাঞ্চ মন্যভিঃ । ১। ওঁ আ ত এতু
 মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ স্বধ্যং দৃশে । ২। পুনর্বো নান্দীমুখাঃ
 পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ । জীবৎ ব্রাতং সচেমহি । ৩। ইতি তিস্মৃতিঃ
 পিণ্ডেযু পুস্তায় । ওঁ উজ্জ্বং বহন্তীরমৃতং দ্ব্যতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । পুষ্টয়ঃ স্থ
 তর্পর্যত মে নান্দীমুখান্ পিতৃনু ইতি মাতৃপক্ষে পিণ্ডেযু জলাধারং দত্তাৎ । এবং
 পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৱপি । ওঁ পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গন্তীরেভঃ পথিভিঃ পূর্বিগেভিঃ । দত্তায়াশ্চত্যাং দ্রবিণেহ তত্রং রয়িক নঃ সর্ববীরং
 নিযচ্ছত । ইতি পিণ্ডান চার্যত্বা পিতৃনু প্রবাহয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণানাচাময়েৎ
 ততো বিকিরদানং । ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি কুশানাস্তীৰ্য্য তত্র যবান্
 বিকীৰ্য্য । ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ পুষ্ট্যা মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়-
 সুনীতিমেতাং যথাবশং তথং কল্পয়ন্ত ইত্যন্তং ভূবি বিকীৰ্য্য ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কূলে
 জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ কূলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ইতি
 সযবজলং দত্তাৎ । পরিশিষ্টকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচাধ্যন্ত ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে
 জীবা যেহপাদক্ষাঃ কূলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ইত্যেব
 মন্বো লিপিতঃ । ততঃ ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধিন্তথাশ্রমন্তি ।
 তত্ত্বপ্তয়েহমং ভূবি দত্তমেতৎ প্রায়ন্ত লোকায় সুখায় তথং । ইতি পঠেৎ । ততো
 হস্তৌ প্রকাল্যাচম্য ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমন্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিসিচ্য দেবপূর্বকং
 প্রত্যেকং ওঁ শিবাঃ আপঃ সন্ততি দত্তাৎ । ওঁ সন্ততি প্রত্যাভিঃ । ওঁ
 সৌমিনশ্চস্বতি পুশং ওঁ অস্বতি প্রত্যাভিঃ । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত ইতি যবান্
 দত্তাৎ ওঁ অস্বতি প্রত্যাভিঃ । ততো যবাক্ষ্যমধুযুক্তং জলং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাদি
 অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ কৃতৈহস্মিন্ আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধে
 দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যমন্ত । এবং পিতামহাদীনামপি নামলিঙ্গোহেন
 দাতব্যঃ । ওঁ অপোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সন্ততি প্রতিবচনং ।
 ওঁ গোত্রং নো বর্জ্যতাং ওঁ বর্জ্যতামিতি প্রতিবচনং । তত আচ্ছাদনং বিধৃত্যভ্যাক্ষ্য
 উভানীকৃত্য ব্রাহ্মণেভ্যস্তাষুলাদিকং দত্ত্বা মাতৃব্রাহ্মণপূর্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 যথা—ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা
 অমুকীদেব্যাঃ কৃতৈতৎ আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মণমলক-
 মূল্যং বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । এবং পিতৃপক্ষমাতা-
 মহপক্ষয়োৱপি নামলিঙ্গোহেন দক্ষিণাং দত্তাৎ । ততো দৈবে ওঁ অগ্নেত্যাদি

বসুসত্যায়োর্কিংশেবাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং
কাঞ্চনমূল্যং বিষ্ণুদেবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততঃ পবিত্র-
সহিতান্ দর্ভান্ আস্তীৰ্য্য ওঁ উপসম্পন্নমিত্যুক্ত্বা যাতৃপূর্বকং ব্রাহ্মণাত্মপায়েৎ ।
তেহপি সম্পন্নমিতি ক্রবন্ত উত্তিষ্ঠেয়ঃ । ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা
উথাপয়েৎ । ব্রাহ্মণাবপি প্রীয়ন্তামিতি বদন্তাবুপতিষ্ঠেতাং । ওঁ বাজে বাজে
ইতি কুশাশ্বেণ তান্ তান্ পিতৃন্ বিসৃজ্য পশ্চাদ্ ব্রাহ্মণস্তান্ দেবান্ বিস-
র্জয়েৎ । ওঁ অ মা বাজন্ত ইত্যাদিনা প্রদক্ষিণবারিণারয়া ব্রাহ্মণান্ প্রণমেৎ ।
ততঃ কুতাঞ্জলিঃ স্তূমনাস্তূমনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতৃন্ যাচেত ।
ওঁ দাতারো নো বিবর্জন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমবহ-
দেয়ঞ্চ নোদ্বিতি হাত যাচেত । ততঃ সপ্রণবয্যাক্তিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য
ইতি জপেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দত্ত্বাৎ অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ ।
শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ জলে বা ক্ষিপেৎ । ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতদাভ্য-
দয়িকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত । ইত্যচ্ছিন্নাবধারণং কুর্যাৎ । ততঃ অগ্নেত্যাदि
কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকানো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিয়ে ইতি সঙ্কল্য
ওঁ তদ্বিকোরিতি বিষ্ণুং শ্বরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনামাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সনাপ্তঃ ॥

অথ ঋগ্বেদিনাং সপিতৃকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূৰ্ব্বদিনে নিরামিষৈকভক্তঃ ঋকন্তব্যনিশ্চয়ঃ পরদিনে কৃতদেবপূজান্ত-
ক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রাঘ্নুধ-
উদঘ্নুধো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শর্করাস্থ্যাদিষুতাং পঙ্কিলাং স্রবজ্জলাং
ক্রমিষুতাং হংসদামনিষ্টশব্দাং ভূমিং ত্যক্ত্বা উপলিণ্ডায়াং ভূমৌ দর্ভাসনে
উপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ভোজ্যোৎসর্গং কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিন্নাবধারণং
কুর্যাৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুত্রয়াপি চ ।
তীর্থান্নেতানি পুণ্যানি সপিতৃকরণশ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ॥ ইতি পঠিত্বা উপবীতী
ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি বাস্তপুরুষং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিকোরিতি বিষ্ণুং শ্বরা
ওঁ তৎসদিত্যুচ্চার্য্য যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়প্রভাগং তস্মৈ দত্ত্বা পরকীয়ভূমৌ
চেৎ প্রাচীনাবীতী তৎস্বামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমঙ্গং একঙ্ক-
ক্ষ্বামিপিভূত্যাঃ স্বধেতি দত্ত্বাৎ । এতচ্চ, স্বভূমৌ অস্বামিকান্নাঞ্চ ন দত্ত্বাৎ ।

দেবপিতামহাদীনাম পার্শ্ববিধিনা প্রেতস্ত্র একোদ্ধিষ্টবিধিনা শ্রাদ্ধং কর্তব্যং ।
 ততঃ সৰ্ব্বং দেবকৃত্যং উত্তরামুখঃ পাতিতদক্ষিণজানুরূপবীতী কুৰ্য্যাৎ । সৰ্ব্বক
 পিতৃকৃতং দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজানুঃ কুৰ্য্যাৎ । তত্র দৈবে
 প্রাজুযঃ দ্বিধৰ্ম্মযুক্ত্যবোধকপ্রোক্ষিতমাসনং । গৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ত-
 তিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনত্রয়ং দক্ষিণাদিষুপকল্পা তৎপূৰ্ব্বদিশি প্রেতপক্ষে
 দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনং পরিকল্প্য প্রণবোচ্চারণপূৰ্ব্বকং
 সার্কিহিত্যবেষ্টনযুক্তোদ্ধিকেশসপ্তপঞ্চাত্তরনির্ম্মিতং ব্রাহ্মণপঞ্চকং ওঁ সহস্রলীর্ধে-
 ত্যাদিমন্ত্রেণ স্থাপয়িত্বা । দৈবে পশ্চিমাগ্রদ্বেন প্রাজুগং ব্রাহ্মণমেকং ।
 পিতামহাত্মাসনত্রয়ে দৰ্ভনির্ম্মিত ব্রাহ্মণত্রয়ং প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণমেকং নিধায় দৈবে
 জলগণ্ডুং দত্ত্বা ওঁ অজ্জামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেব-
 শৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ববিধিনা শ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাদ্রবসোন্নিষ্বেষাং
 দেবানাম পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণামুখঃ পাতিত-
 বামজানুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দদ্বা । ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ববিধিনা শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রোপিতামহাদিপক্ষেপোবমজ্জানুঃ কুৰ্য্যাৎ ॥
 ততঃ প্রেতপক্ষে জলগণ্ডুং দত্ত্বা ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি
 পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পার্শপূৰ্ব্বকং দৈবে উপবীতী
 সপ্রণববাস্ত্রাত্কাং গায়ত্রীং জপেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
 এব চ । নমঃ স্বধায়ে স্বাহায়ে নিতামেব নমো নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষং স্তব্ধা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেপে
 স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ । ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাসি পিশাচাঃ যে ক্ষয়ান্ত
 পৃথিবীমহু ॥ অত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গতং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈরব-
 কাৰ্ধ্য । ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্রপুরুষ ইমাং পৰ্য্যটতে মহীং । অমুরাণাং বধার্থায়
 ভূমৌ সংস্থাপিতো যত্রা ॥ অমাদিনিধনজ্ঞাননিভ্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়াজ
 শ্রাদ্ধে কর্তব্যো সন্নবীভব কেশব । ওঁ রক্ষোয়মসি ইতি পঠেৎ । ততঃ

পিতামহাদিপক্ষে প্রাচীনাবৌত্তী সপ্রণবব্যাহ্তিকং গায়ত্রীং অপেৎ । ততঃ
 ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চেতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বস্তা যজ্ঞেন
 শ্রাদ্ধীয়জব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ওঁ
 অপহতা অমুরা রক্ষাংসি ইত্যাদিনা সৰ্বতন্তিলানবকীৰ্ণ্য ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ
 ইত্যাদি পঠেৎ ॥ ততঃ প্রেতপক্ষে সপ্রণবব্যাহ্তিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইত্যাদি
 ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বস্তা যজ্ঞেন শ্রাদ্ধীয়জব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থ-
 মুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি ইত্যাদি
 পঠিষ্যৎ । সৰ্বতন্তিলানবকীৰ্ণ্য ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ ইত্যাদি পঠেৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং উত্তরাভিমুখঃ দেবত্ৰাক্ষণে জলগভুগং দধ্বা ওঁ পুরুষবোমাজ্রবসৌ
 বিষ্ণেদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা ইতি ঋজুদর্ভাসনং সযবোদকং দেবত্ৰাক্ষণ-
 দক্ষিণপার্শ্বে দধ্যাৎ । তত আপো দধ্বা এবং সর্কোপচারেষু আশ্বস্তরোরাপো
 দধ্যাৎ । অথাভ্যাক্তিতায়াং ভূবি উদগগ্রান্ কুশানাভীৰ্য্য তেষু ত্রথিলং পাত্র-
 মাসাশ্চ উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইত্যনেনানর্থচ্ছিন্নং ।
 ওঁ বিষ্ণোঽর্ধনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্তিতং পবিত্রং বিত্তস্তাপ আদিচ্য ওঁ
 শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যনেন আপয়িষ্যৎ ওঁ যবোসি ধাত্তরাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ । নির্গোদঃ সর্কপাপানং পবিত্রমৃষিভিঃ স্মৃতং । ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্ণ্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে চ দধ্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং ওঁ সুসম্পন্নমিতি
 ত্ৰাক্ষণেনোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে । ওঁ আবাহয়েত-
 ত্বজ্জাতঃ ॥ ওঁ বিষ্ণে দেবা স আ গত শূণ্ডা ম ইমং হবং । এদং বর্হিনিবীদত ।
 ততঃ ওঁ বিশ্বায়াং দক্ষকত্যায়াং জাতা ধর্মান্ মহাশ্বনঃ । বিষ্ণে দেবা ইতি খ্যাতা
 দেববর্গ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহযোদ্ধায়াং বিজৈতারশ্চ রক্ষসাম্ ।
 যম্নামম্বণাদেব ঐন্দ্রবন্তাসুরাঃ ক্ৰণাৎ । বাণবাণাসনধরা শ্চিভূজাঃ শ্বেত-
 বাসসঃ । কেম্বরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাধিতাঃ । শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা
 দিব্যস্ত্রগন্ধুলেপনাঃ । ইন্দ্রস্তাহুচরাঃ সর্বে গোপ্তারজ্জিদিবস্ত তে । ইতি
 বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাঙ্গা বিষ্ণেদেবাঃ মহাবলাঃ । সে
 অত্র পিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইত্যুপহার্য্য জলাস্তরং পুষ্পান্তরক
 দধ্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্কগাত্রেষ্যো নমঃ । ইতি সম্পূজ্য স্বাহা
 অর্ঘ্য্য ইতি অর্ঘ্যং সক্রমিবেত্ত্ব অস্ত্রাপো দধ্বা যামহন্তে অর্ঘ্যপাত্রেমাদায়
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাভ্য ওঁ পুরুষবোমাজ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহর্ঘ্য্য স্বাহা
 ইতি দধ্বা ওঁ বা দিবা আপঃ পৃথিবী সংবভূব্যা অন্তরীক্ষ্য উত পার্থিবীৰ্য্য্যঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ ভবন্ত । ইতি পঠেৎ ॥
 ততো গন্ধাদীষ্টাদায় ওঁ পুরুষোমোদ্রবশৌ বিবেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-
 গুপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইত্যংসৃজ্য এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো
 মূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বঃ আচ্ছাদনং ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতি-
 পাদয়েৎ । ততঃ ওঁ বিবেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পুচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ পিতৃর্জনমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষ্বেত্যনুজ্ঞাতঃ ।
 ততঃ পিতৃর্জনং কুর্য্যাৎ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী
 ব্রাহ্মণে জগৎ দৃষ্টা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্গ্নমিদমন্তে দর্ভাসনং স্বধা
 নমঃ । ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ।
 এবং প্রপিতামহাদীনামপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ প্রেতার্চনমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষ্ব
 ইত্যনুজ্ঞাতঃ দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণে জগৎপুং
 দৃষ্টা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্গ্নমিদং দর্ভাসনং ত্র্যমুপতিষ্ঠতাং ইতি
 মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ॥ ততোজলস্পর্শপূর্বকং
 পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীর্থ্য তেযু
 ত্রীপার্ধ্যপাত্রাণি ত্রিখিলানি উত্তানীকৃত্য স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ পবিত্রে হো-
 বৈষ্ণব্যৌ ইত্যনেনানর্থচ্ছিন্নং ওঁ বিষ্ণোর্গ্ননসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং
 পবিত্রমেকৈকমিন্ পাতে একৈকং বিজ্ঞপ্ত পাতেষু তুফীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নো
 দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং বোধভিষ্টবন্ত নঃ । ইতি সক্রদনুমন্ত্য ওঁ
 তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্শ্রিতঃ । প্রত্নমন্তঃ পুস্তঃ স্বধয়া
 পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ ত্রীণরাহি ন স্বধা নমঃ । ইতি পিতৃপাত্রে মন্ত্যবভেবুতিলান্
 দৃষ্টা গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা ওঁ পিতৃপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমুখ্য তিলহস্তঃ ওঁ পিতৃ-
 নাবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ উশন্তুর্হেতি তিলান্
 বিকীর্ষ্য ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতর ইত্যপি পঠিষ্টা ওঁ শুক্লাঘরাঃ শুক্লগন্ধাঃ
 শুক্লযজ্ঞোপবীতনঃ । আত্মনোহতিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ ইতি বসুকুদ্রা-
 দিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ওঁ স্বধাধ্বা ইতি পবিত্রং নিবেত্ত অত্র আপো দৃষ্টা প্রেত-
 পক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রভূমিবভূক্ত্য দক্ষিণাগ্রকুশোপরি ত্রিখিলং পাত্রং পাতিয়িত্বা তৎ-
 পাত্রমুত্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীত্যনেনানর্থচ্ছিন্নং ওঁ বিষ্ণোর্গ্ননসা পূতমসীতি
 প্রোক্ষিতমেকদলং পবিত্রং ত্রংপাত্রে নিধায় তুফীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নোদেবী-
 রিত্যভিষ্ট্য ওঁ তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্শ্রিতঃ । প্রত্নমন্তঃ পুস্তঃ
 স্বধয়া প্রেতান্ লোকান্ ত্রীণরাহি নঃ স্বাহা ইত্যনেন তিলান্ দৃষ্টা গন্ধাদীনি চ

ক্ষিপ্ত্বা ও প্রেতপাত্রে সম্প্রমিত্যভিমন্ত্য তুম্বীং পবিত্রং দত্ত্বা অস্ত্রা অংশো-
 দত্ত্বা অর্ধ্যমাদায় ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নয়েতানি ত্র্যমর্ধ্যমুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসজ্য ও যে সমানাঃ সমনসঃ পিতবো যমরাজ্যে । তেবাং লোকঃ স্বধানমো
 যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ও যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেবাং
 ত্রীর্ময়িকল্পতামস্বিন্ লোকে শতং সমাঃ ইতি মন্ত্রাভ্যাং প্রেতার্যজলং চতুর্ভাগং
 কৃৎবা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণহস্তে দত্ত্বা অপরভাগত্রয়ং পূর্বোক্তমন্ত্রাভ্যাং
 পিতামহাদি অর্ধ্যপাত্রত্রে মিশ্রয়েৎ । ততস্তৎপাত্রং বামহস্ততলে কৃৎবা
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ও যা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তবিক্র্যা উত পার্ধি-
 নীধাঃ । হিরণ্যবর্ণী যজ্ঞিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত । ইত্যন্তি-
 মন্ত্রা তৎপাত্রং ও প্রেতার স্থানমসি ইতি মন্ত্ৰেণ বামে কুশোপরি স্থাপয়েৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বক পিতামহপক্ষে অর্ধ্যমাদায় ও অমুকগোত্র পিতামহমুকদেব-
 শর্শ্নয়েতানি ত্র্যমর্ধ্যমুপতিষ্ঠতাং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য দত্ত্বা ও যা দিব্যা ইত্যমুমন্ত্য
 সংশ্রবসহিতং পাত্রং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রেতিমহবৃদ্ধপ্রেতিমহাভ্যাং দত্ত্বা
 ও যা দিব্যা ইতি প্রেত্যেকমমুমন্ত্য সংশ্রবসহিতানি পাত্রাণি যথাস্থানং যথাক্রমং
 স্থাপয়িত্বা পিতামহপাত্রে প্রেতিমহাদিপিত্রসংশ্রবজলমানীয় পিতামহপাত্রং
 বৃদ্ধপ্রেতিমহপাত্রেণ পিথায় কর্তুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ও পিতৃভ্যাঃ স্থানমসীতি
 সংস্থাপ্য হ্রাজং বা কুর্ধ্যাৎ । ততঃ ও অমুকগোত্র পিতামহমুকদেবশর্শ্নয়েতানি
 তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য এষ তে গন্ধঃ এতস্তে
 পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতস্তে আচ্ছাদনং ইতি নিবেদয়েৎ । এবং
 প্রেতিমহবৃদ্ধপ্রেতিমহাভ্যামপি গন্ধাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ ও পিত্রর্চনং
 সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ও সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রেত-
 পক্ষে ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নয়েতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
 ত্র্যমুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসজ্য এষ তে গন্ধঃ এতস্তে পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে
 দীপঃ এতস্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রেত্যেকং নিবেদয়েৎ । ও প্রেতার্চনং সম্পূর্ণং
 জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং ॥ ততোজলস্পর্শপূর্বকং দৈবে
 ঘৃতাক্তমন্নমাদায় ও অয়ৌ করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ও কুরুষ ইতি প্রতিবচনং
 বিপ্রপার্ণো জলে বা ও সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ ॥ ও অয়ং কব্য-
 বাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিঘরং জুহুয়াৎ । স্বাহান্তমন্ত্রপক্ষে উপবীড়ী
 অগ্নিপূর্বকং আহতিঘরং জুহুয়াৎ । যজ্ঞিকার-মতে নাকীমুখ-এব স্বাহান্ত-
 মন্ত্রাভ্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসমুৎসৃষ্টকুশাদিকমপনীয় দৈবে ঐন্দ্রানী

মারভ্য প্রাণগ্রয়া রেখয়া দক্ষিণাবর্ধেন চতুর্কোণমণ্ডলং কৃৎ৷ পিতামহাদৌ
নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেখয়া বামাবর্ধেন বৃত্তমণ্ডলং কৃৎ৷ গোময়েনোপ-
লিপ্য দৈবে সযবশালীন্দর্ভান্ গ্রস্ত তদুপরি সৌবর্ণং পাত্রং অজ্ঞা অগ্নিন্দ্যং
পাত্রং নিধায় পিতামহাদৌ মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্ গ্রস্ত তদুপরি
রক্তাদিপাত্রং নিধায় আজ্যেনোপলীপ্য দৈবাদিক্রমেনান্নাদিকং দত্ত্বা পাত্রান্ত-
রিতহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । জলং উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎ৷
ভূমৌ সংস্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । নৈক-
ব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । ততঃ
প্রোতপক্ষে শ্রাদ্ধীয়ান্নাদৃত্যাক্তমন্নাদায় অমুকগোত্রায় প্রোতায় অমুকদেব-
শর্ম্মণে স্বাহা ইতি বিপ্রপার্ণৌ জলে বা একাহতিং জুহুয়াৎ । ততো
ব্রাহ্মণ্যগ্রস্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া জলরেখয়া বৃত্তমণ্ডলং
কৃৎ৷ তত্র সতিলান্ দর্ভান্ বিগ্রস্ত তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
যথাসম্ভবং পানান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে
কৃৎ৷ ভূমৌ স্থাপয়েৎ এবং জলঞ্চ পাত্রান্তরে দত্ত্বাৎ । পাত্রান্তরাস্তে
ভোজনপাত্রোপরি দত্ত্বাৎ । ততো হতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদত্ত্বাৎ । ততো
জলম্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে উপবীতী অন্নুত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃৎ৷ ওঁ পৃথিবী
তে পাত্রং তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্বা মুখেহনুতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং
বিজ্ঞাবতাং স্বা প্রাণাপানয়োজুহোম্যাক্তমসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃত্রামুর্ষি
ল্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পিত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃৎ৷ ওঁ পৃথিবী তে
পাত্রমিত্যাদি মন্ত্ৰং পঠেৎ । ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে
ব্রোধা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাংগুলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যজুষ্ঠম্নে নিবেশ্ত ওঁ
বিক্ষো হব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্ত্য তুষ্ণীং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রজয়মাদায়
ওঁ পুষ্করবোমাদ্রবসৌ বিক্ষেদেবা ইদং বোধন্নং স্বাহা । ইত্যুৎসৃজেৎ ।
ততঃ পিতামহপাত্রে প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যজুষ্ঠ-
ম্নে নিবেশ্ত ওঁ বিক্ষো কব্যং রক্ষস্ব ইতি অভ্যাক্ত্য ওঁ অপহতাসুরারক্ষাংসি
বৈদিষ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃৎ৷ ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
মহামুকদেবশর্ম্মণিদত্তেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজেৎ । এবং
প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রোতপক্ষে অন্নুত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং
ধৃৎ৷ ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যনেনানথমজুষ্ঠম্নে
নিবেশ্ত ওঁ বিক্ষো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্ত্য ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য

ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুং দত্তা বামহস্তেনান্নপাত্ৰং ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলজলাগ্নাদায়
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্মিদিমন্নং সোপকরণং সজলং স্বামুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসৃজ্য জলস্পর্শপূর্বকং দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অন্নে মধু সর্পি-
 বাসিচা গায়ত্রীং ত্রিঃ সক্রুধা ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা মধু মধু মধ্বিতি জপেৎ । ওঁ
 অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিদিতীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিদ্ৰমন্ত । ততঃ প্রেতপক্ষেহপি
 ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুং দত্ত্বা অন্নে মধুসর্পিবাসিচা উপবীতী ত্রিঃ সক্রুধা গায়ত্রীং
 মধুবাতেতি মধুমধুমধ্বিতি চ । ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং শ্রাব্যং পঠেৎ
 তদ্যথা । সপ্ৰণবযাজ্ঞতিকং গায়ত্রীং । ওঁ অক্ষন্নমী মদন্তুহবপ্রিয়া অধুষত
 অন্তোষত । স্বতানবো নিপ্রাননিষ্ঠয়া মতীযোজাষিহ্ন তে হরী । ওঁ মধুবাতেতি
 মধু মধু মধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেষবো হন্য ইত্যাদি । ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাदि
 গাজবক্ষ্যাক্ত-শ্লোকত্রয়ং । ওঁ তদ্বিকোরিত্যাदि । ওঁ দুৰ্য্যোধনো মনু্যময়
 ইত্যাদি । ওঁ যুগিষ্ঠিরো ধর্ম্মময় ইত্যাদি । ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু ইত্যাদি । ওঁ
 দৈশাননিষ্ককমলাসনকার্ত্তিকেয়বহ্নিত্রয়ার্করজনীশখনেশ্বরগাং । ক্রৌঞ্চামরেন্দ্র-
 কলসোত্তবকাশ্রপানাং পাদান্নমামি সততং পিতৃযুক্তিহেতুন্ । ওঁ মধুবাতেতি
 ত্র্যচং ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবীতী
 পাতিতবামজাহ্নুঃ তৃপ্তাঃ স্ত ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ তৃপ্তাঃ স ইত্যহুজাতঃ । ওঁ শেষমন্নং ক
 দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যহুজাতঃ । ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুস্পন্নমিতি তৈরুক্তে তদা শ্রাদ্ধং সমাপ্যন্তরে ইষ্টেঃ সহ ভূঞ্জীত । ততো
 ব্রাহ্মণেভ্য উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ । তত আচান্তেষু তেষ্বনাচান্তেষু বা পিণ্ডান্
 দত্ত্বাৎ । ভুক্তশেষাৎ সর্ববিধমন্নমুদ্ভৃত্যাহতিশিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডাৰ্ধং
 প্রভূততরং বিকিরণার্থঞ্চ স্বয়ং পৃগক স্থাপয়েৎ । অথ পিণ্ডদানং । ওঁ পিণ্ড-
 দানমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষোতানুজাতঃ । উপবীতী প্রাচুখঃ প্রণবাগন্ত্যং সব্যা-
 হ্তিকং গায়ত্রীং । ওঁ দেবতাত্য ইতি ত্রিঞ্জপিহা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাযুখঃ
 পাতিতবামজাহ্নুঃ ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থানমুপকৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেতি
 যন্ত্ৰেণ পিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং রেখাং উল্লিখ্য । প্রপিতামহ বৃদ্ধ-
 প্রপিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখেহপি রেখাং উল্লিখ্য, তাঃ অন্তিরভ্যাক্য তাসামুপরি দক্ষিণা-
 গ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানাস্তীৰ্য্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাধারক্ দক্ষিণ-
 হস্তেন পিতামহরেখাস্তীর্ণকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং পিতামহাঃ । প্রপিতামহকুশমূলেষু
 ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ । বৃদ্ধপ্রপিতামহকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহাঃ । ইতি সতিলজলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা

ওঁ মধ্বাভ্যেতি পিণ্ডান্ নির্ধায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ সায়নাচার্যোণ
 লিখিতঃ) মধ্বভিষারিতান্ কৃত্বা একং পিণ্ডং দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাবিতং
 ভূয়কুশপত্রত্রয়েণ ওঁ অমুকগোত্র পিতামহায়কদেবশর্ম্মন্যেয তে পিণ্ডে। যে চাত্রে
 স্বামহু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ। ইতি বামহস্তাষারদ্ধক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্গকুশ-
 মূলেষু তিলামুসিক্তে দেশে দদ্যাৎ। ততঃ প্রত্যেকং জলস্পর্শপূর্ব্বকং
 প্রপিতামহরদ্ধপ্রপিতামহাভ্যামপি পিণ্ডং দদ্যাৎ। তন্তুলেপঞ্চ পিতামহাস্তীর্গ-
 কুশমূলেষু ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি করং নিঘৃষ্ট দদ্যাৎ। ততঃ
 প্রেতপক্ষে ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষ্যেত্যমুক্তাতঃ
 সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠিত্বা দ্বিজান্তে
 পিণ্ডস্থানমুপকৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্য তদুপরি
 দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীর্ঘ্য তুফীং তিলামু দদ্যাৎ। বৃত্তিকারমতে ওঁ শুদ্ধস্তাং
 প্রেতাঃ ইত্যনেন। ততঃ পূর্ব্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্লবমী মধ্বাভ্যেতি মন্ত্রাভ্যং
 সুবর্ত্তুলং বিধোপমং পিণ্ডং নির্ধায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ) দ্বিগুণভূয়কুশত্রয়-
 সহিতং বামহস্তাষারদ্ধক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মন্যেয
 পিণ্ডস্তা-মুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলামুসিক্তে দেশে দদ্যা হস্তৌ প্রাক্কাল্যাচম্য হরিং
 স্বধা পিতামহাদিপক্ষে ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবয়ধ্বং ইতি জপেৎ।
 ততো বামাবর্ত্তেনোদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যাবৃত্তা সর্ব্বান
 পিতৃন ভাস্বরমূর্ত্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা ষড়্ঋতুরমকৃত্য ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবয়ষত
 ইতি জপন্ স্বাসং যুক্ষেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমায়্যায় হস্তৌ প্রাক্কাল্যাচম্য
 পিণ্ডপাত্রপ্রাক্কালিতজলং পূর্ব্ববৎ শুদ্ধস্তাং পিতামহা ইতি পিতামহ পিণ্ডোপরি
 দদ্যা এবং ক্রমেণ প্রপিতামহরদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিল-
 জলং দদ্যাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ প্রেত মাদয়স্ব যথা-
 ভাগমাবয়ষেতি মন্ত্রেণ তুফীং বা পিণ্ডমমুমন্ত্র্য উদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্
 সংযম্য প্রেতং তুষ্টং ভাস্বরমূর্ত্তিকং ধ্যায়ন্ প্রত্যাবৃত্তা ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা ওঁ অমীমদৎ প্রেত যথাভাগমাবয়ষিষ্ট ইতি জপন্ স্বাসং যুক্ষেৎ। ততঃ
 পিণ্ডশেষমায়্যায় হস্তৌ প্রাক্কাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্র-প্রাক্কালিতজলং বামাষারদ্ধক্ষিণ
 হস্তেন গৃহীত্বা ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতাঃ ইত্যনেন তুফীং বা পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ।
 ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে (নীলীং বিব্রংশ্চ দ্বিরাচম্য) ওঁ অমুক-
 গোত্র পিতামহায়কদেবশর্ম্মন্যেয ইতি পিণ্ডোপরি দ্বতং তিলমৈতলং বা দদ্যাত্।

এবং প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
 মহামুকদেবশর্শ্বন্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি অঞ্জনং দধ্বা প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি
 দগ্ধাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে (নীবীং বিশ্রংস্ত্রাচমা) ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুক-
 দেবশর্শ্বন্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি দ্বুতং তৈসং বা দগ্ধাৎ । ততঃ
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বন্নজ্জ্ব ইতি অঞ্জনং পিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে নবমনবদ্বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং 'সূত্রং
 বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতরো নাসো মা নো তোহজ্যৎ
 পিতরো যুগ্মধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্বন্নৈতন্তে
 বাসঃ স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য পিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ এবং প্রপিতামহাদি-
 পিণ্ডোপরি নমোহস্তেন দগ্ধাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে নবমনবদ্বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ প্রেতাবাসো মা নো তোহজ্যৎ প্রেতা যুগ্মধ্বং ইতি পঠিত্বা
 অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বন্নৈতদ্ বাসস্বায়পতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসজ্য পিণ্ডোপরি
 দগ্ধাৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ নমো বঃ পিতব ইবে নমো বঃ পিতব উর্জ্জে নমো
 বঃ পিতবঃ শুভ্রায় নমো বঃ পিতবো ধোবায় নমো বঃ পিতরো জীবায় নমো
 বঃ পিতরো রসায় স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ পিতরো নমঃ । এতা যুদ্ব্যাকং পিতর
 ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তঃস্তাম । ওঁ মনোদ্বা হবামহে নারাসংসেন
 সোমেন । পিতৃণাকং মম্মতিঃ । ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রহে দক্ষায় জীবসে ।
 জ্যোক্ত চ স্বধাং দৃশে । ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ । জীবং ত্রাতং
 সচেমহি । ইতি তিস্তিঃ পিণ্ডেযুপস্থায় ওঁ উর্জ্জে বহস্তীরিতি পঠিত্বা পিণ্ডেযু
 জলধারাং দগ্ধাৎ । ইদন্ত সায়নাচার্যালিখিতশৌনকব্যাখ্যানুসানেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিসম্মতং । ততঃ প্রেতপক্ষে গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ নমস্তে প্রেত ইবে নমস্তে প্রেত উর্জ্জে নমস্তে প্রেত শুভ্রায়
 নমস্তে প্রেত ধোবায় নমস্তে প্রেত জীবায় নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত
 নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ
 সন্তঃস্তাম । ওঁ মনোদ্বা হবামহে নারাসংসেন সোমেন । পিতৃণাকং মম্মতিঃ ।
 ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রহে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ স্বধাং দৃশে । পুনর্নঃ
 প্রেতো মনো দদাতু দৈবো জনঃ জীবং ত্রাতং সচেমহীতি তিস্তিঃ পিণ্ডেযুপ-
 তিষ্ঠেৎ । ততঃ ওঁ উর্জ্জে বহস্তীরিত্বং দ্বুতং পরঃ কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা হ
 তর্পয়ত মে প্রেতং । ইতি মন্ত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং দগ্ধাৎ । ততঃ

পিণ্ডসমময়ঃ । যথা—প্রৈতপিণ্ডমাদায় সূত্রগন্ধাদীনপসার্থ্য ঐ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ঐ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেবাং ত্রীশ্রয়ি কল্পতা-মশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্ণরজতকুশৈশ্চৈদম্বয়েন সমাংশেন প্রৈতপিণ্ডং খণ্ডত্রয়ং কৃৎবা আদ্যখণ্ডং পিতামহপিণ্ডমধ্যে স্থাপয়িত্বা ঐ যে সমানা ইতি মন্ত্রম্বয়েন মিশ্রয়িত্বা সুবর্জুলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং মধ্যখণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববন্মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রীকৃত্য সুবর্জুলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তৃতীয়খণ্ডং বদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববৎ ঐ যে সমানা ইত্যাদি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবর্জুলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তান্ পিণ্ডান্ গন্ধাদিনা সম্পূজ্য কৃতাজ্জলিঃ । ঐ পবেতন পিতরঃ সোম্যাসো গন্ধীবৈভিঃ পগিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দত্তয়ান্মতাং দ্রবিণেত ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীবং নিষচ্ছত । ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতুন প্রবাহয়েৎ । প্রৈতপক্ষেইপি কৃতাজ্জলিঃ ঐ পবেতন প্রৈত সোম্য গন্ধীবৈভিঃ পগিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দেহশ্মভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীবং নিষচ্ছ ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দদ্যাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো বিকিবদানং । ব্রাহ্মণা-গ্রতঃ প্রোক্ষিতয়াং ভুবি দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাস্তীর্ষ্য সতিলজলেন তান্ প্রোক্ষ্য পূর্বস্থাপিতমগ্নং জলপ্লাবিতং গৃহীত্বা ঐ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়সুনীতিমেকাং যথাবশং তবং কল্পয়স্ব । ইত্যগ্নং ভুবি বিকীর্ষ্য ঐ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিং । ঐ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্-সিদ্ধিন্ তথ্যন্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহগ্নং ভুবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকাং সুখায় তবৎ । ইতি সতিলজলং দদ্যৎ । পরিশিষ্টকারসম্বতোহগ্নং মন্ত্রঃ সায়নাচার্য্যস্ত ঐ অগ্নিদক্ষেতি মন্ত্রো ন লিখিতঃ । ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্বস্ত্য প্রাচীনাবীতী ঐ সুসুপ্রোক্ষিতমস্থিতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিচ্য ততো দৈবপূর্বকং প্রত্যেকং জলং ঐ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণে দদ্যৎ । ঐ সস্থিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রৈতপক্ষে ঐ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিক্ষেৎ । অস্থিতি প্রতিবচনং ঐ শিবা আপঃ সন্ত ইতি জলং ঐ সস্থিতি প্রতিবচনং ; ঐ সৌমনস্ত-মস্ত ইতি পুশং ঐ অস্থিতি প্রতিবচনং । ঐ অক্ষতকারিষ্টেকান্ত ইত্যক্ষতং ঐ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততো, জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহপক্ষে তিলাজ্যমধুযুক্ত জলং গৃহীত্বা ঐ অগ্নেত্যাদি অযুকগোত্রস্ত পিতামহস্তাযুকদেবশর্মণো দত্তমিদ-

মরণানাদিকমক্ষয়াম্ভ ইতি দত্তাৎ । অস্থিতি প্রতিবচনং । এবং প্রপিতা-
 মহরুদ্রপ্রপিতামহরোরপি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশং জলং গৃহীত্বা ওঁ
 অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণো দন্তমিদমন্নপানাদিক-
 মক্ষয়াম্ভ । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । সস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং
 বর্দ্ধতামিহ্যন্তরং । এবং প্রেতপক্ষেহপি । স্থাজীকরণপক্ষে স্থাজীকৃতপাত্রমুতানী-
 কৃত্য তজ্জলং স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাপুলাদিকং দত্ত্বা প্রেতপক্ষেহপি স্থাজীকৃতপাত্র-
 মুতানীকৃত্য উপনীতী পিতামহপূর্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ । অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ
 কুঠৈতৎপার্ষণবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতং
 তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈনতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । এবং
 প্রপিতামহরুদ্রপ্রপিতামহপক্ষয়োবপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কুঠৈতদেকোদ্ধিষ্টবিধিক-সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 দদামি । ততো দৈবে উত্তরাভিমুখঃ । অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-
 দেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহমুক-
 গোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত রুদ্রপ্রপিতামহস্ত্রামুক-
 দেবশর্ষণঃ ওঁ পুত্ররবোমাদ্রবসোবিষ্মেঘাং দেবানাং কুঠৈতৎ পার্ষণবিধিনা-
 শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 প্রিয়োক্তিভিত্তান্ পরিতোস্ত শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পুচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং
 জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে । ততঃ পবিত্রসমিত্তান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আস্তীয্য ওঁ
 স্বধাং বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ । বাচ্যতামিতি প্রতিবচনং । ওঁ পিতামহেভ্যঃ
 অশোচ্যতাং ওঁ অন্ত স্বধা ইতি প্রতিবচনং । এবং প্রতিমহরুদ্রপ্রপিতামহ-
 পর্যন্তং স্বধাং বাচয়িত্বা ব্রাহ্মণানুখাপয়েৎ । তেহপি স্বধেতি ক্রবস্ত উত্তিষ্ঠেয়ঃ ।
 ওঁ বিষেদেবাঃ প্রীয়স্তামিতি দৈবে বাচয়েৎ প্রীয়স্তামিহ্যন্তর । দৈবব্রাহ্মণা-
 বৃন্তিষ্ঠেতাং । বাজে বাজে ইতি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্তিত্তান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্বকং
 বিসর্জয়েৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ অতিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ ওঁ
 অতিরম্যতাহস্মি ইতি প্রতিবচনং । ততোদৈবাণি ক্রমেণ ওঁ আ মা বাজন্তেতিমন্ত্রেণ
 প্রদক্ষিণবারিধারয়্য বেটয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ স্তমনাস্তন্ননা কুঁ বা

দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতৃন যাতেন । ওঁ দাতারো নোহভিবর্জিতামিত্যাদিনা
বাচয়েৎ । ততঃ সপ্রণববাহুতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাতা ইত্যাদি জপেৎ ।
শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্তাদয়ৌ জপে বা ক্ষিপেৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ আ মা বাজ-
ন্তেত্যাদি কৰ্ত্তব্যং । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছান্ত হন্তৌ প্রক্ষাল্যচম্য
এতৎকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমস্থিতি বদেৎ অস্থিতি প্রতিবচনং । অগ্নেত্যাदि কুঠৈতৎ
শ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি
বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনাং সপিতৃকবণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনাং রবোৎসর্গপদ্ধতিঃ ।

কার্ত্তিক্যাং পৌর্ণমাস্তাং বৈশাখ্যাং বা একাদশাহে ত্রৈপক্ষে যথাসে সংবৎসরে
বা গোষ্ঠে গোশালায়াং পুণ্যেহি বা সুপ্রক্ষালিতপাণিঃ পুণ্যাহাদিকং
বাচয়িত্বা স্থতিবাচনং কুৰ্ব্বা সঙ্কলং কুৰ্ব্বাৎ । ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্র্যমুকদেবশ্রাদ্ধগোহশৌচান্দ্ভিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত্র্যমুকদেবশ্রাদ্ধঃ প্রেত-
লোকপরিভ্যাগপূৰ্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কতবৎসতবীচতুর্ভুয়সহিত রবোৎ-
সর্গমহকবিশ্বামীতি সঙ্কল্য স্বশাখোক্তং সঙ্কল্যস্তুতং পঠেৎ । নীলরবে ছু
নীলপদপ্রক্ষেপঃ । ততোহর্হণাবিক্রমেণাচার্যাদীনু ববয়েৎ । অগ্নিন্ মৎসঙ্কলিত
রবোৎসর্গকৰ্ম্মণি তং মে গুরুভবেতি কবে জপং দীপ্যমানে ভবামী-
ভ্যাক্তে যথাক্রমেণ ববয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণং তস্ত্রধারং সদন্তং যথাবিধি ববয়েৎ ।
ততঃ আচার্য্যো কৃতসকলীকরণার্থ্যপাত্রং কুৰ্ব্বা স্তেতসর্বপেণ ওঁ রক্ষোহণো
বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহণোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্
রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহনাউপদধামি
বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পৰ্য্যুতামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব ।
ইতি রক্ষা স্তুতেন রক্ষাং বিধায় ভূতভুরান্নিঃসার্যা পাবমানীস্তুতং পুরুষস্তুতঞ্চ
পঠেৎ । তদ্যথা ওঁ পাবমানীঃ স্বস্তায়নীঃ স্তুত্বাহি যতশ্চুতঃ । ঋষিভিঃ সংভূতো
রসো ব্রাহ্মণেষম্ব্যতং হি তং । ১ । ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমধো অমুং ।
কামান্ সমর্দয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ । ২ । ওঁ যেন দেবাঃ পুৰিত্রে-
ণান্যানং পুনতে সদা । তেন সহস্রধারেণ পাবমানঃ পুনন্ত বাং । ৩ । ওঁ

প্রাজাপত্যং পবিত্রং সত্যোচ্চাযং হিরণ্ময়ং । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পুতং ব্রহ্ম-
 পুনীমহে । ৪ । ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতীসহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা ।
 যমো রাজা অশ্বাভিঃ পুনাতু মাং জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ৫ । ওঁ
 অধয়ন্ত তপন্তেপে সর্কে সর্কজিগীষবঃ । তপসস্তাপসোগ্রস্ত পাবমানী
 অচোহিব্রবীৎ । ৬ । ওঁ যন্মে গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং যজ্ঞায়মানস্ত চ কিঞ্চিদভ্যৎ ।
 জাতস্ত যচ্চাপিচ বর্জতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ৭ । ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদ্-
 যোনিদোষাভ্যক্তোজ্যাত্যং প্রতিগ্রহাৎ । অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসং তৎ
 পাবমানীভিরহং পুনামি । ৮ । ওঁ বালদ্বান্মাতৃপিতৃবধাস্থমিতস্করাৎ
 সর্কবর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহং সঘঃ প্রহরন্তি সর্কহৃক্তং
 তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ৯ । ওঁ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাৎ সুবর্ণস্তেয়াবৃষলী-
 গমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । গুরোর্দার্যভিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১০ ।
 ওঁ গোম্মাত্তস্করত্বাৎ জীবধাদ্যচ্চ ক্షিবিৎ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং
 পুনামি । ১১ । ওঁ দূর্যষ্টং দূরধাতং পাপং যচ্চাজ্ঞানতঃ কৃতং । অঘাচিতাক্ষা-
 দংযাজ্ঞ্যচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১২ । ওঁ অমন্ত্রমন্ত্রং যৎকিঞ্চিদুন্নতে
 চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৩ । ওঁ
 অতস্ত যোনয়োহমৃতস্ত ধাম বিশ্বেদেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ ॥ তা ন আপঃ প্রহরন্তি
 পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি সুকৃতামূলোকং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৪ । ওঁ
 পাবমানাঃ স্বস্তায়নীর্থাভিগচ্ছতি নন্দনং । পুণ্যাংশ্চ তক্ষান্ তক্ষয়মৃতত্বঞ্চ
 গচ্ছতি । ১৫ । ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনং । অবিং
 তস্ত্রোপতিষ্ঠেত কীরং সর্পির্মধুদকং । ১৬ । ওঁ পাবমানীন্ পিতৃনু দেবান্
 ধ্যায়েদ্ যচ্চ সরস্বতীং ॥ পিতৃংস্ত্রোপতিষ্ঠেত কীরং সর্পির্মধুদকং । ১৭ ।
 ইতি পাবমানীস্তুতং । অথ পুরুষস্তুতমন্ত্রাঃ । ওঁ সহস্রাধী পুরুষঃ
 সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । সতুমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠকশাভুলম্ । ১ । ওঁ
 পুরুষ এবৈদং সর্কং যদভুতং যচ্চ ভব্যং । উতামৃতত্বেন্শানো যদগ্নেনা-
 তিরোহতি । ২ । ওঁ এতাবানস্ত মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্ত
 বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি । ৩ । ওঁ ত্রিপাদুর্ভুউদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তে-
 যাতবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ্ ব্যাক্রামৎ শাশনানশনে অভি । ৪ । ওঁ তস্মাদ্
 বিরাড্জায়ত বিরাডো অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ।
 ৫ । ওঁ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেব্যং বজ্রমভবত । বসন্তো অত্মাসীদাক্যং গ্রীষ্ম ইন্দ্ৰঃ
 পরশ্রবিঃ । ৬ । ওঁ তস্মৈ যজং বহির্বি প্রৌক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্রতঃ । তেন

দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে । ৭ । ওঁ তস্মাদ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ সংভূতং
 পৃথদাজ্ঞাৎ । পশুভ্যঃশ্চক্রে ব্যায়বানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে । ৮ । ওঁ তস্মাদ
 যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃত ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদযজুস্তস্মাদজায়ত ।
 ৯ । ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোত্তয়াদতঃ । গাবো হ বজ্জিরে তস্মান্তস্বাজাতা
 অজাবয়ঃ । ১০ । ওঁ যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্ত
 কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে । ১১ । ওঁ ব্রাহ্মণেহস্ত মুখমাসীদাহু রাষ্ট্রিঃ
 কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্চঃ পন্ত্যাং শূদ্রো অজায়ত । ১২ । ওঁ চন্দ্রমা মনসো
 জাতশ্চক্ৰোঃ হৃষ্যো অজায়ত । মুখাদিত্যেচাশ্বিনী প্রাণাদাহুবজায়ত । ১৩ । ওঁ
 নাত্যা আসীদন্তরিক্কং শীর্ষো গোঃ সমবর্ততঃ । পন্ত্যাং ভূমির্দশঃ শ্রোত্রান্তথা-
 লোকো অকল্পয়ন্ । ১৪ । ওঁ সপ্তাস্তাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা
 যদযজ্ঞং তথানি অবয়ন্ পুরুষং পশুং । ১৫ । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
 ধর্ম্মানি প্রথমাত্মাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি
 দেবাঃ । ১৬ । ওঁ অস্তাঃ সংভূতং পৃথিব্যৈবসাক্ষ বিশ্বকর্ম্মণঃ সমবর্ততাগ্রে ।
 তস্ত ত্বষ্টা বিদধজুপমেতি তন্মবর্তন্ত দেবত্বমাকানমগ্রে । ১৭ । ওঁ বেদাহমেতং
 পুরুষং মহাস্তস্মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ
 পশ্বা বিগতে অয়নায় । ১৮ । ততো হোতা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ । তদগধা—
 গায়ত্র্যা গোমুত্রং । ১ । ওঁ গার্বশ্চদ্বা সমন্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ ।
 রিহতে ককুভো মিথঃ । ইতি গোময়ং । ২ । ওঁ আপো অগ্নাষচারিষং রসেন
 সমগম্মহি । পয়স্থানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা । হুঙ্কন্ত । ৩ । ওঁ উদ্বুধ্যধ্বং
 সমনসঃ সধায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুধসং চ দেবীমিত্রাবতো-
 হবসে নি হবয়ে বঃ । দগ্ন । ৪ । ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা যুতং মে
 চক্ষুরযুতং ম আসন্ । অর্কত্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্ত্রো ধর্ম্মো হবিরগ্নি নাম ।
 যুতস্ত । ৫ । ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে । সধায়
 ইন্দ্রযুতয়ে (আহুয়ে প্রজায়ৈ) । কুশোদকস্ত । ৬ । ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা
 মহ্যামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি ভূভুবঃ
 স্বশ্চৈব তে । একত্রীকরণস্ত । ৭ । ইতি পঞ্চগব্যং সংশোধ্য তেন যাগভূমিং
 সম্প্রোক্ষ্য । ওঁ বেত্তা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বহিরিঙ্গিয়ঃ । যুপেন যুপ
 আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা । ইতি বেদীং সম্প্রোক্ষ্য । ওঁ বিমান এব
 দিবো মধ্যমাস্ত আ পপ্রিবান্দ্রোদসী অন্তরিক্কং । সবিষাচী রতিচক্রে যুতটীরন্তরা
 পূর্জনপরঞ্চ কেতুং । ইতি বিতানং বেদ্য বেত্তাঃ পূর্জন্যং পঞ্চবটান্ স্থাপয়েৎ ।

মন্ত্ৰো যথা—ওঁ উৰ্ব্বী সগুনী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে
 যে অমৃতং সুপ্রতীকে দ্বাবা রক্ততং পৃথিবী নো অম্বাৎ । ভূয়েঃ । ওঁ ধানাবস্তং
 করন্তিনমপ্পবস্তমুক্খিনং । ইন্দ্র প্রাতর্জুব্ব নঃ । বাতস্ত । ওঁ এতানি
 ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু শ্রবণ দদতো মধানি দান ইদ্বো মথবানঃ সো অশ্বয়ং চ
 সোমো হৃদি যং বিভাশ্ব । ষটস্ত । ওঁ বরুণস্তোতন্তনমসি বরুণস্ত রক্ত-
 সর্জজনীস্থঃ । বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসি বরুণস্ত ঋতসদন-
 মা সৌদ । জলস্ত । ওঁ স্থিরোতব বিড়ঙ্গ আন্তর্ভব বাজ্যর্কনু । পৃথুর্ভব সুষদঙ্ক-
 ময়েঃ পুরীষবাহনঃ । স্থিরীকরণস্য । ইতি ষটান্ সংস্থাপ্য । যজমানাভিবেকার্ধে
 ওঁ সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সবাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়াস্ত যজমানস্ত হ্রিতকর-
 কারকাঃ । ইত্যনেন চ শান্তিকলসং স্থাপয়েৎ । ততন্তেষু ষটেষু গণেশাদীন্
 স্বস্বমন্ত্ৰৈরাবাহ পূজয়েৎ । মন্ত্রাশ্চ তেনৈব ক্রমেণ । ওঁ গণানাং স্বা গণপতিঃ
 হবামহে কবিং কবীনাং পুণশ্রবস্তমং । জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণং ব্রহ্মণস্পত আ নঃ
 শৃগ্নমুতিভিঃ সৌদ সাদমং । গণেশস্ত । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং
 উর্বারুকমিব বন্ধনামৃতোন্মুক্যোয়ামৃতং । শিবস্ত । ওঁ আ কুক্ষেণ রজসা
 বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি
 পশুন । সূর্য্যস্ত । ওঁ অগ্নিঃ দূতং পুরোদগে হোতারং বিশ্ববেদসং । অশ্ব যজন্ত
 সুক্রতুং । অয়েঃ । ওঁ বিষ্ণোহুর্কং বীধ্যার্ণ প্র বোচং যঃ পার্শ্ববানি । বিমমে
 রজাসি । যো অকৃত্যাহুতবং সধস্থং বিচক্রমাণস্ত্রেধোরুগায়ঃ (বিষ্ণবে স্বা) ।
 বিষ্ণোঃ । ওঁ দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি । সা নো
 মন্ত্ৰেবমূর্জং হৃদানা ধেনুবাগশ্বানুপ স্তুত্বৈততু । দুর্গায়াঃ । ওঁ শ্রিয়ে জাতঃ শ্রিয়
 আ নিরিয়ায় শ্রিয়ং বয়ো জরিতৃত্যো দদাতি । শ্রিয়ং বসানা অহৃতত্মায়ান্ ভবন্তি
 সত্য্য সমিধামিতদ্রো । লক্ষ্ম্যাঃ । সরস্বত্যভি নো নেবি বস্তো মাপস্করীঃ পয়সা
 মা ন আধক্ । জুব্ব নঃ সখ্যা বেষ্টা চ যা স্বং ক্লেত্রাশ্রণানি গম্ম । সরস্বত্যাঃ ।
 ওঁ বাস্তোপতে প্রতরণো ন এধি গয়ক্ষানো গোভিরশ্বেভিরিন্দো । অজরাসন্তে
 সখে স্তাম পিতব পুত্রান্ প্রীতি নো জুযস্ব । বাস্তোঃ ততো নবগ্রহান্ পূজয়েৎ ।
 ওঁ আ কুক্ষেনৈতি সূর্য্যস্ত । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং । ভবা
 বাজস্ত সঙ্গধে । সোমস্ত । ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং
 রেতাংসি জিহ্বতি মজলস্ত উষ্মধ্যক্ষং সমনসঃ সবায়াঃ সমগ্নিমিকং বহবঃ
 সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুৎসক দেবীমিত্রাবতোহবলে নি হবয়ে বঃ । বুধস্ত । ওঁ
 বৃহস্পতে অতিঃ স্বদেব্যে অর্হাহুয়মভিভাতি ক্রতুবজ্জনেষু । বর্ধীদগ্নমুৎসক ঋত-

ଶ୍ରୀଜାତ ତଦନ୍ତାନ୍ତୁ ଯଦିବିଂ ଧେହି ଚିତ୍ରଂ । ବୃହସ୍ପତେଃ । ଓଁ ଶୁକ୍ରଃ ଶୁକ୍ରା ଓଷୋ ନ
 ଶାରଃ ପତ୍ରା ସମୀଚୀ ଦିବୋ ନ ଜ୍ୟୋତିଃ । ପରି ଶ୍ରୀଜାତଃ କ୍ରଦ୍ଧା ବହୁଧ ଭୂବୋ ଦେବାନାଂ
 ପିତା ପୁତ୍ରଃ ସନ୍ । ଶୁକ୍ରଂ । ଓଁ ଅଗ୍ନିବଗ୍ନିତ୍ତିଃ କରଞ୍ଚଂନନ୍ତପତୁ ସ୍ବର୍ଯ୍ୟାଃ । ଅଂବାତୋ
 ବାହ୍ବରପା ଅପାସ୍ବଧଃ । ଅନୈଶ୍ଚରଂ । ଓଁ କସ୍ତା ନଶିତ୍ରେ ଆ ଭୁବଦୂତୀ ସଦା ବୃଧଃ ସଦା ।
 କସ୍ତା ଶାଚିର୍ଚ୍ଚୟା ରତା । ରାହୋଃ । ଓଁ କେତୁଂ କୃତ୍ବନକେତବେ ପୋଶୋ ମର୍ଯ୍ୟା ଅପେଶସେ ।
 ସମୁଦିତ ବଜ୍ରାୟଥାଃ । କେତୁନାଂ । ତତୋ ଦିକ୍ପାଳାନ୍ ପୂଜୟେଂ । ଓଁ ସତ ଇନ୍ଦ୍ର ଡ୍ୟା-
 ମହେ ତତୋ ନୋ ଅଭୟଂ କୃଷି । ମସବହ୍ନି ତବ ତନ୍ନ ଓତିଭିର୍ବି ଦିବୋ ବି ସୁଧୋ ଜିହି ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଂ । ଓଁ ଅଗ୍ନିଂ ଦୂତମିତାଗେଃ । ଓଁ ସମାୟ ସୋମଂ ସ୍ବହୂତ ସମାୟ ଜୁହତୀ ହବିଃ । ସମଂ
 ହ ସଞ୍ଜୋ ଗଞ୍ଜତ୍ୟାଗ୍ନିଦୂତୋ ଅରଞ୍ଜତଃ । ସମଂ । ଓଁ ସୋ ସୁ ଗଃ ପରାପରା ନିଶ୍ଚିତିହ୍ ଈଶା
 ବଶୀଂ । ପତୀଞ୍ଜି ହୃକସ୍ୟା ସହ । ନିଶ୍ଚିତେଃ । ଓଁ ଙ୍ ଙ୍ ନୋ ଅଗ୍ନେ ବରୁଣଂ ବିହ୍ନାନ୍ ଦେବଂ
 ହେଲୋହବ ସାମିନୀଞ୍ଜାଃ । ସଞ୍ଜିତୋ ବହିତମଃ ଗୋଞ୍ଜାନ୍ନୋ ବିଶ୍ବା ହେବାଂସି ଶ୍ର
 ଯୁମନ୍ତାସ୍ବ । ବରୁଣଂ । ଓଁ ତବ ବାୟ ବୃତସ୍ପତେ ହୃଦ୍ଭୀମାତରଞ୍ଜୁତ । ଅବାଂସ୍ତା
 ବଶୀମହେ । ବାୟୋଃ । ଓଁ ସୋମୋ ଧେନ୍ୱ ସୋମୋ ଅର୍କିନ୍ତମାନ୍ତଂ ସୋମୋ ବୀରଂ
 କର୍ମଣ୍ୟଂ ଦଦାତି । ସାଦନ୍ତଂ ବିଦନ୍ତଂ ସଭେୟଂ ପିତୃସ୍ରବଂ ଯୋ ଦଦାଶଦନ୍ତେ ।
 କୁବେରଂ । ଓଁ ତମୀଶାନଂ ଜଗତନ୍ତୁଗ୍ନସ୍ପାତିଂ ଧିରାଗ୍ନିମବସେ ହୁମହେ ବୟଂ ପୃଥା ନୋ
 ସଦା ବେଦନାମସନ୍ଧୂଧେ ରକ୍ତିତା ପାୟୁବଦକଃ ସନ୍ତୟେ । ଈଶାନଂ । ଓଁ ବ୍ରହ୍ମ ଜଞ୍ଜାନଂ
 ଶ୍ରୀମଂ ପୁରନ୍ତାସି ସୀମତଃ ସୁରୁତୋ ବେନ ଆବଃ । ସବୁଧ୍ୟା ଓପମା ଅସ୍ତ
 ବିତ୍ତାଃ ସତଶ୍ଚ ଧୋନିସତଶ୍ଚ ବିବଃ । ବରୁଣଃ । ଓଁ କାଲିକୋ ନାମ
 ଶର୍ପୋ ନବନାଗସହସ୍ରଶଃ । ସୟୁନାଦ୍ବି ସୋ ଜାତୋ ଯୋ ନାରାୟଣବାହନଃ । ଯଦି
 କାଲିକଦୂତଂ ଯଦି କାଃ କାଲିକାନ୍ତୟଃ । ଜ୍ୟୈଷ୍ଠମିପରିକ୍ରାନ୍ତୋ ନିର୍ବିଷୋ ଯାତି
 କାଲିକଃ । ଅନନ୍ତଂ । ତତଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଶଳାକସ୍ୟା ସର୍ବତୋତନ୍ତ୍ରମଂଶୁଳଂ ବିଲିଖ୍ୟ ତନ୍ନ
 କ୍ରତ୍ବଂ ପୂଜୟେଂ । ତଦସ୍ୟା—ମଂଶୁଳେ ରାଜତୀଂ ଶ୍ରୀତିମାଂ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓଁ ଓର୍ବୀ ସନ୍ନନୀ-
 ତ୍ୟାଦିନା ତାଂ ସଂପୂଜ୍ୟା ତନ୍ନପରି ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଚକ୍ରମାରୋପ୍ୟ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗାଦିନାଦିନ୍ଦୁ ଶ୍ୟାମୀନ୍
 ପୂର୍ବାଦିନ୍ଦୁ ଅଧଃଶାଳୀଂଚ ମଧ୍ୟେ ଆଧାରଶକ୍ତୟେ ବ୍ରହ୍ମଣେ ଅନନ୍ତାୟ କଳ୍ପବୃକ୍ଷାୟ କ୍ଳୀର-
 ସମୁଦ୍ରାୟ ସର୍ବାୟ ରଞ୍ଜେ ସତମେ ଆସ୍ତ୍ରମେ ଅନ୍ତରାସ୍ତ୍ରମେ ଜ୍ଞାନାସ୍ତ୍ରମେ ଅର୍କସୋମବହି-
 ମଂଶୁଳେତ୍ୟଃ ବାମାୟେ କ୍ଷୋତ୍ତାୟେ ରୌଦ୍ରେ କାଲ୍ୟା କାଲବିକରିଣ୍ୟେ ବଳବିକରିଣ୍ୟେ
 ବଳଶ୍ରୀବାଧିତ୍ତେ ସର୍ବଭୂତଦୟାୟେ ଏତାନ୍ ଶ୍ରୀବାଦିନମୋହନ୍ତେନ ପୂଜୟେଂ । କୋଣେଷୁ
 ନିବୃତ୍ତିଂ ଶ୍ରୀତିତାଂ ବିଦ୍ୟାଂ ଶାନ୍ତିଂ କେଶବେଷୁ ହାଂ ହୃଦୟାୟ ନମଃ । ଇତି ଷଡ଼ଂଗ ସଂପୂଜ୍ୟା
 ହୃତସ୍ବଜ୍ଞାପାୟାୟୋ କ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ୟାଦିନ୍ଦ୍ରାୟଂ କୁର୍ଯ୍ୟାଂ । ଶିରସି ବାମଦେବଶ୍ବରାୟେ ନମଃ,
 ଯୁଗ୍ମେ ପଞ୍ଚଜିହ୍ଵାୟେ ନମଃ, ହୃଦି କ୍ରତ୍ବଦେବତାୟେ ନମଃ । ତତୋ ହାଂ ଅନୁଷ୍ଠାନ୍ତ୍ୟାଂ

নম ইত্যাদিনা করা দৃষ্টান্তে কৃষা ধ্যয়েৎ । ওঁ সুকৃশীতপদ্যোদমৌক্তিকজবা-
বর্ণৈশ্বর্যৈঃ পকতিজ্যাকৈরক্ষিতমীশমিন্দ্রমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভং । শূলং টঙ্ক-
রুপাণবজ্রদহনামাগেদ্রবটাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাকং
ভজে ॥ ইতি ধ্যানা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থ্যং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যানবাহু
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃষা মূলমুচ্চাৰ্য্য এতৎ পাত্ৰং শ্রীরুদ্রায় নমঃ ইতি যথাসম্ভবোপ-
চারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যযন্ত দক্ষিণকলকে ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন
আরৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বীরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বধী-
র্হবিদ্বন্তঃ সদমিত্তা হবামহে । ইত্যনেন ত্রিশূলং, বামে চ ওঁ ঋষভং মা
সমানানাং সপত্নানাং বিষাসহিং । হস্তারং শক্রগাং কুবি বিরাজং গোপতিং গবাং ।
ইত্যনেন চক্রং লিখেৎ । তত ওঁ আপ ইদা উ ভেষজীরাপো অমীষচাতনীঃ ।
আপঃ সর্বস্ত ভেষজী স্তান্তে কুণ্ডস্ত ভেষজং । ওঁ আপো হি তেতি ওঁ যো বঃ শিবেতি
ওঁ তস্মা অরজ্জমামেতি ওঁ যাসাং দেবা দিবি কুণ্ডন্তি তক্ষং বা অন্তরিক্ষে বহুধা
নিবিষ্ঠাঃ । বা অগ্নিঃ গৰ্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ নামবস্ত । ওঁ যাসাং
রাজা বরুণো যতি মধ্যো সত্যানুতে অবপশুগ্ৰনানাং । বা অগ্নিঃ গৰ্ভং দধিরে
সূবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ নামবস্ত । এতৈবৈদিকমন্ত্রৈরুৎসাপয়েৎ । ততো
রুদ্রসূক্তং শ্রাবয়িত্বা যযং সন্নিহিতে স্থাপয়েৎ । রুদ্রসূক্তং যথা—ওঁ কচ্ছদ্রায়
প্রচেতসে বীতুষ্টমায় তবাসে । রোচেম শন্তমং হৃদে ॥ ১ ॥ ওঁ যথা নো
অদিতিঃ করংপশ্বে নৃত্যো যথা গবে । যথা তোকাং রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥ ওঁ যথা নো
মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকেততি । যথা বিশ্বে সজোষসঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ পাথপতিং
মেধপতিং রুদ্রং জলাষভেষজং । তচ্ছংযোঃ সূম্নমীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ যঃ শুক্র ইব
সূর্য্যো হিরণ্যমিব রোচতে । শ্রেষ্ঠো দেবানং বসুঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যঃ নঃ করতর্কতে
সুগং মেধায় মেস্তে । নৃত্যো নারিত্যো গবে ॥ ৬ ॥ ওঁ অশ্বে সোম প্রিয়মধি
নি ধেহি শতস্ত নৃণাং । মহি শ্রবন্তবিনুয়ং ॥ ৭ ॥ ওঁ মা নঃ সোম পরিবাপো
মারাতয়ো জুহরন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥ ওঁ যাস্তে প্রজা অমৃতস্ত
পরম্নি ন্যামস তস্ত । মূর্ধ্না নাতা সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ সোমারুদ্রা ধারয়েথামসুর্ধ্যং প্র বামিষ্টয়োহরমশুবন্ত । দমে দমে সপ্ত রত্না
দধানা শং নো ভূতং দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ১ ॥ ওঁ সোমা রুদ্রা বি বৃহতং
বিশ্বতীমসী বা যা নো গয়মাবিবেশ । আরে বাধেথ্যং নিঋতিং পরাচৈরশ্বে ভদ্রা
সৌপ্রবসানি সন্ত ॥ ২ ॥ ওঁ সোমারুদ্রা যুবমেতাত্তম্যে বিধা তনুযু ভেষজানি
যজতং । অব স্যতং যুক্তং যজো অস্তি তনুযু বহুং কৃতমেনো অকমং ॥ ৩ ॥

ওঁ তিগ্নায়ুধৌ তিগ্নহেতী স্রশেবৌ সোমাক্রুদ্রাবিহ স্র মৃদতং নঃ । প্র নো মৃদতং
বরুণস্ত পাশাদ্ গোপায়তং নঃ স্রমনস্তমানা ॥ ৪ ॥ ১৩ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় তপসে কপর্দিনে ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরামহেমতীঃ । যথা শমনস্তুপিদে
চতুষ্পদে বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে অগ্নিন্নাতুরং ॥ ১ ॥ ওঁ মৃড়া নো রুদ্রোত নো ময়কৃধি
ক্ষয়দ্বীরায় নমসা বিধেম তে যচ্ছং চ যোশ্চ মতুরাজে পিতা তদশ্রাম তব রুদ্র
প্রীতীত্ব ॥ ২ ॥ ওঁ অশ্রাম তে স্রমতিং দেবযজ্ঞয়া ক্ষয়দ্বীরস্ত তব রুদ্র মীঢ়ঃ ।
স্রমায়গ্নিধিশৌ অশ্রাকমা চরারিষ্টবীরা জুহবাম তে হবিঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ ত্বেষং বয়ং
রুদ্রং যজ্ঞসাধং বহুং কবিরবসে নি হ্রয়ামহে । আরে অশ্রদৈব্যাং হেড়ো অশ্রতু
স্রমতিমদ্রয়মস্তা বৃণীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ দিবো বরাহ-মরুৎ কপর্দিনং ত্বেষং রূপং
নমসা নি হ্রয়ামহে । হস্তে বিভদ্রভেষজা বার্য্যানি শর্শ্ব বর্শ্ব ছর্দিরশ্রভ্যাং
যৎসং ॥ ৫ ॥ ওঁ ইদং পিত্রে মরুতায়ুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়ো রুদ্রায়
বর্জনং । রাশ্বা চ নো অমৃত মর্তভোজনং স্রনে তোকায় তনয়ায় মৃড় ॥ ৬ ॥
ওঁ মা নো মহাস্তমৃত মা নো অর্ভকং মা ন উক্সমৃত মা ন উক্সিতং ।
মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়াস্তথো রুদ্র রীরিষঃ ॥
৭ ॥ ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আরৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু
রীরিষঃ । বীরানমা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্বিদ্রুতঃ সদমিত্বা হবামহে ॥
৮ ॥ ওঁ উপ তে স্তোমানপশুপা ইবাকরং রাশ্বা পিতর্মরুতাং স্রমমস্মে ।
ভদ্রা হি তে স্রমতিমৃড়য়ন্তমাথা বয়মব ইত্তে বৃণীমহে ॥ ৯ ॥ ওঁ আরে তে
গোষ্মমৃত পুরুষয়ং ক্ষয়দ্বীর স্রমমস্মে তে অস্ত । মৃড়া চ নো অধি চ ক্রুহি
দেবাধা চ নঃ শর্শ্ব যচ্ছ দ্বিবর্হা ॥ ১০ ॥ ওঁ অবোচাম নমো অশ্রা
অবস্তবঃ শৃণোতু নো হবং রুদ্রো মরুতান্ । তন্নো মিত্রো বরুণো মাম-
হস্তামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত ত্রোঃ ॥ ১১ ॥ ২৪ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় স্থিরধ্বমে গিরঃ ক্রিপ্রেষবে দেবায় স্বধাবে । অশাটায়
সহমানায় বেধসে তিগ্নায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স হি ক্রয়েণ ক্রম্যন্ত
জ্ঞানঃ সাত্রাজ্যেন দিব্যস্ত চেততি । অবশ্রবস্তীরূপ নো হ্রশ্চরানমীবো রুদ্র-
জাস্ত নো ভব ॥ ২ ॥ ওঁ যা তে দিহ্যদবস্তুষ্টা দিবস্পরি স্রয়া চরতি পরি সা
বৃণন্তু নঃ । সহস্রং তে স্বপিবাত ভেষজা মা নস্তোকেষু তনয়েষু রীরিষঃ ॥
৩ ॥ ওঁ মা নো বধী রুদ্র মা পরা দা মা তে ভূম প্রসিতৌ হীড়িতস্ত ।
আ শো ভজ বর্হিবি জীবশংসে বয়ং পাভ স্বতিতিঃ সদা নঃ ॥ ৪ ॥ ২৮ ॥

ওঁ আ তে পিতর্মরুতাং স্রময়েতু মা নঃ স্বর্ধ্যস্ত সংব্রুশো যুবাধাঃ । অতি

নো বীরো অবতি কমেত প্র জায়েমহি রুদ্র প্রজাতিঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স্বাদন্তেভী
 রুদ্র শত্ৰুমেভিঃ শতং হিমা অশীয ভেষজ্জেভিঃ । বার্মদেবো বিতরং বাংহো
 ব্যমীবাশ্চাতয়স্বা বিযুচীঃ ॥ ২ ॥ ওঁ শ্রেষ্ঠো জাতস্ত রুদ্র শ্রিয়ানি তবস্তম-
 স্তবসাং বজ্রবাহো । পৰি নঃ পারমংহনঃ স্তি বিশ্বা অভীতী বপসো যুযোষি ॥
 ৩ ॥ ওঁ মা স্বা রুদ্র চুক্রুধামা নমোভিমা দুহুতী বৃষভ মা সহুতী । উদ্রো
 বীর্য অর্পয় ভেষজ্জেভিঃ ভিষক্তমং স্বা ভিষজাং শৃণোমি ॥ ৪ ॥ ওঁ হবিষভির্হবন্তে
 যো হবির্ভিরব স্তোমেভী রুদ্রং দিবীয় । ঋতুরঃ সুহবো মা নো অশ্বে বক্রঃ
 সুশিপ্ৰো রীরধনমনায়ৈ ॥ ৫ ॥ ওঁ উদ্রা মমন্দ বৃষতো মরুতানুকীয়সা বয়সা
 নাধমানং । ঘৃণীব ছায়ামরপা অশীয়া বিবাসেয়ং রুদ্রস্ত সুরং ॥ ৬ ॥ ওঁ কস্ত
 তে রুদ্র মৃড়য়াকুর্হন্তো যো অস্তি ভেষজো জলাঘঃ । অপভর্তা বপসো
 দৈব্যস্ত্রাতী হু মা বৃষভ চক্রমীথাঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ প্র বজ্রবে বৃষভায় স্থিতীচে
 মহো মহীং সুহুতিমীরয়ামি । নমস্তা কল্ললৌকিনং নমোভির্গৃণীমসি হেবং
 রুদ্রস্ত নাম ॥ ৮ ॥ ওঁ স্থিরেভিরৈকৈঃ পুরুরূপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেভিঃ পিপিশে
 হিরণ্যৈঃ । দিশানাদস্ত ভুবনস্ত ভূবের্ন বা উ যোবক্রদ্রাদস্বৰ্য্যং ॥ ৯ ॥ ওঁ অর্হন-
 বিভর্ষি সায়কানি ধ্বাহ্নিকং যজতং বিশ্বরূপং । অর্হ্নিদং দয়সে বিশ্বমভুং
 ন বা ওজীয়ো রুদ্র তদস্তি ॥ ১০ ॥ ওঁ স্তহি স্রুতং গর্তসদং বুধানং যুগং ন
 ভীমযুগহত্নুয়ুগ্রং । মৃড়া জরিজে রুদ্র শুবানোহন্তং তে অশ্বনি বপস্ত সেনাঃ ॥
 ১১ ॥ ওঁ কুমারশ্চিপিতরং বন্দমানং প্রতি নানাম রুদ্রোপবন্তং । তুরে-
 দ্ধাতার সৎপতিং গৃণীষে স্ততস্বং ভেষজা রাস্তমে ॥ ১২ ॥ ওঁ বা যো ভেষজা
 মরুতঃ স্তচানি যা শস্তমা বৃষণো যা ময়োভু । যানি মমুর্বৃণীতা পিতা
 নস্তা শং চ যোশ্চ রুদ্রস্ত রশ্মি ॥ ১৩ ॥ ওঁ পরি নো হেতী রুদ্রস্ত ব্রহ্মাঃ
 পরি হেবস্ত দুর্মতির্মহী গাং । অব স্থিবা মধবস্ত্যস্তমুধ মীঢ়স্তোকায় তনয়ান্ মৃড় ॥
 ১৪ ॥ ওঁ এবা বক্রো বৃষভ চৌকিতান যথা দেব ন কৃণীষে ন হংসি । হবনশ্রদ্ধো
 রুদ্রেহ বোধি বৃহদেদেম বিদথে সুবীরাঃ ॥ ১৫ ॥ ৪৩ ॥ ওঁ ধারাবরা মরুতো
 যুযোজসঃ ॥ ১ ॥ ৪৪ ॥ (ওঁ ধারাবরা মরুতো যুযোজসো যুগা ন ভীমান্ত-
 বিবীভিরর্চনঃ । অয়য়ো ন শুশুচানা ঋত্বিগো ভূমিং যমন্তো অপ পা অবৃষত ॥
 ১ ॥) ইতি রুদ্রস্তুতং সমাপ্তং ।

ততো হোতা বাহ্মযাজ্ঞে হৃত্তিলং গোময়েনোপলিপ্য তদ্ব্যত্যতঃ কুপ
 মূলেনোদকপ্রাগগ্রা বড়্ রেখা ডাল্লখেৎ । তত্র প্রথমা প্রীতেশনাজ্ঞা উদগগ্রা
 তস্তা উপবীন্তয়োর্ধে প্রাগগ্রে তয়োর্ধ্বাণো তিলঃ প্রাগগ্রাঃ সর্কী উদকসংহ

অসংল্লিষ্টাশ্চাভ্যাক্য বিশ্বামিত্রঋষিরমুষ্ণুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সন্নিহিতস্থানেহগ্নিস্থাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে যোনি ঋত্বিবো যতো জাতো অরোচথাঃ । হং জানন্ন
 আ সীদাথা নো বর্জয়া গিরঃ । ইত্যেনে সন্নিহিত-স্থানে অগ্নি স্থাপয়েৎ । বিশ্বামিত্র
 ঋষিষ্ণুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পূর্বার্ধেন ক্রব্যাদাংশত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্র হিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ইতি ক্রব্যাদাংশং
 ত্যক্ত্বা ঋষিষ্ণুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা উত্তরার্ধেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । ইতি গৃহীত্বা বিশ্বা-
 মিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে জুবস্ব নো
 হবিঃ পুরোডাসং জাতবেদঃ । প্রাতঃ সাবেদিয়া বসো । প্রজাপতিঋষিঃ হতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূত্বঃস্বরোম্ ইতি মন্ত্রদ্বয়েন
 তদ্রোথোপরি অগ্নি স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রচুরতরকার্ত্তেনাগ্নিমুপবৃংহয়েৎ যেন কৰ্ম্ম-
 সমাপ্তিং ধাবৎ স্থিরো ভবতি । ততো রমিতি বহিবীর্জেন ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামার্ঘ্য-
 স্থাপনানি কৃৎবা সকলং বিচিন্ত্য সিস্কক্ষয়ামৃতরষ্টিং বিভাব্য তন্মাহুদভূতাদর্কেনান্নং
 তদনঞ্চ দ্বিধা কৃৎবা তন্মধ্যে বহিরূপমাস্ত্রানং বিচিন্ত্য ধ্যায়েৎ । বামদেবঋষিষ্ণুপ্ছ-
 ন্দোহগ্নিদেবতাগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত্র পাদা ধে
 শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্ত্র । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য
 আ বিবেশ ইতি ধ্যানাবাহয়েৎ । গোতমঋষিষ্ণুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতাহর্য্যাবাহনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ এহয় ইহ হোতা নি বীদাদকঃ সুপুত্রতা ভবা নঃ । অবতাং
 হা রোদসী বিশ্বমিমে যজামহে সৌমনসায় দেবান্ ইত্যাবাহ ওঁ অগ্নে হং
 সাহসনামাসীতি নাম কৃৎবা পূজনং পৌরাণিকং তন্ত্রসিদ্ধং বা কার্য্যং । বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ
 ঋতবন্ধুবিপ্রবন্ধুগোপায়না লোপায়না ঋগ্নয়ো দ্বিপদা বিরাট্ছন্দোহগ্নিদেবতাগ্নু-
 পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে হং নো অস্তম উত ত্রাতা শিবো ভবাবরুধ্যাঃ ।
 ওঁ বসুরগ্নির্বসুশ্রবা অচ্ছা নস্কি হ্যমন্তমং রয়িং দাঃ । ওঁ স নো বোধি ঋষী
 হবয়ুক্রাণো অঘায়তঃ সমস্রাৎ । ওঁ তং ত্রাশোচিষ্ঠ দীদিবঃ স্রায় নুনমীমহে সখিত্যঃ
 ইত্যাখ্য পুটাজ্জলিরগ্নিমুপস্থাপয়েৎ । ততো ধে ধে সমিধে প্রাদেশমাত্রে ঘৃতাক্তে
 প্রাগগ্রে তুক্ষীমগ্নৌ ক্ষিপেৎ । যত্র তুক্ষীং তত্র প্রজাপতিপদং চতুর্থ্যন্তং অরেৎ ।
 ওঁ পূৰ্ণমসি পূৰ্ণং মে ভূয়াঃ সুপূৰ্ণমসি সুপূৰ্ণং মে ভূয়াঃ সদসি সয়ে ভূয়াঃ সৰ্ব্বমসি
 সৰ্ব্বং মে ভূয়া অক্টিভিরসি মামেক্ষেষ্ঠাঃ । প্রাচ্যান্দিশি দেবা ঋত্বিকো মার্কয়স্তাং
 দক্ষিণস্তান্দিশি মাসাঃ পিতরো মার্কয়স্তাং প্রেতীচ্যান্দিশি গৃহাঃ পশবো
 মার্কয়স্তাং উদীচ্যান্দিশি আশ্ব ঔষমরো বনস্পত্যরো মার্কয়স্তাং উর্দ্ধা্যান্দিশি

যজ্ঞঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতির্ষাৰ্জয়ন্তাং ইতি মন্ত্রেণ পরিসমূহনপৰ্য্যাক্ষেণ
চাদাবস্তে চ ভবত ইতি পরিশিষ্টমুদ্রাৎ । ততোহগ্নেঃ পূৰ্ব্বত আরভ্য
দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবৎ সোদকেন পাণিনা ত্রিঃ প্রোক্ষণং কাৰ্য্যং । ততঃ
পুনরপি পূৰ্ব্বত আরভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবদনেন মন্ত্রেণ ত্রিঃ পৰ্য্য-
ক্ষণং যথা হোমীয়দ্রব্যস্তাপি প্রোক্ষণং ভবতি । ততোহগ্নেঃ পূৰ্ব্বত আরভ্য
দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবত্তিতিক্রদক্-প্রাগগৈঃ কুশৈঃ পরিস্তরণং কাৰ্য্যং ।
ওঁ এবো হ দেব প্রদিশোমু সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ব্বো হ জাতঃ স উ গৰ্ভে অন্তঃ । স
এব জাতঃ স জনিষ্ঠমানঃ প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ । ইতি মন্ত্রেণ ॥ ততঃ
অগ্নেৰ্দ্দক্ষিণতঃ প্রাগগ্রান্তীৰ্ণকুশেষু ব্রহ্মাসনমূপকল্প্য হোতা প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ন্তী-
চ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নিরন্তঃ পরাবসুঃ
ইত্যনেন ব্রহ্মাসনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকাজুষ্ঠাত্যাং গৃহীত্বা দক্ষিণস্তা-
ন্দিশি ক্ষিপেৎ । ততঃ প্রজাপতিঞ্চ বিজিষ্টপৃচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমহমৰ্কাবসোঃ সদনে সীদ । ওঁ সীদামিতি পঠিত্বা উত্তরা-
মুখো ব্রহ্মা উপবেশেৎ । ততোহোতা ব্রহ্মাণং গন্ধাদিনাভ্যৰ্চ্য জপেৎ ।
প্রজাপতিঞ্চ বিজিষ্টপৃচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ বৃহস্পতি
ব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্ঠতে বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় । ওঁ গোপায়ামীতি ব্রহ্মা
বদেৎ । ততো হোতা পাত্ৰাগামাসাদনমুদগঠেয়ু কুশেষু কুৰ্য্যাৎ । যথা প্রোক্ষণী
প্রণীতা আজ্যস্থালী চরুস্থালী আজ্যং তণ্ডুলাঃ দর্শী কমণ্ডলুঃ ক্রক্ক্রবৌ
বহিঃস্থিতা অন্ত্যস্থাপযুক্তদ্রব্যানি । ইযানি পঞ্চদশপলাশোদৃভবানি অসন্তবে
অগ্নয়জ্জীয়-বৃক্ষোদৃভবানি অরত্নিপ্রমাণানি নবকুশপত্রৈস্ত্রিগুণং কুত্বা সক্রোধেষ্টিতা
কুশমুষ্টির্বহিঃ । ততো ঘে ঘে পাত্রেহসংলিষ্টে পানিত্যাং গৃহীত্বা অণোমুখে
স্থাপনীয়ে । ততঃ সপবিত্রোমনামিকাং কুত্বা প্রোক্ষণীমুত্তানয়েৎ । ইতরপাত্ৰা-
ণ্যপি । প্রোক্ষণীমন্তিঃ পুরয়িত্বা প্রাক্গ্লবনং কিকিহুদকং আবয়েৎ । উৎপূয়
তজ্জলেন সৰ্ব্বানি দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েৎ । ততঃ কমণ্ডলুং সোদকং কুত্বা
তৈনোদকেন প্রণীতাং পুরয়িত্বা প্রাক্গ্লবনং কিকিহুদকং আবয়েৎ ।
প্রণীত্যাং পবিত্রং জলপুশ্চে চ দধা ত্রিকল্পপূয় ব্রহ্মাণং পৃচ্ছেৎ ।
প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ন্তীচ্ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা অপপ্রণয়নার্থং জপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মরপঃপ্রণেষ্ঠামি । ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্ঠতে ।
বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় সযজ্ঞং পাহি সযজ্ঞপতিং পাহি স মাং পাহি
ততো ব্রহ্মা প্রজাপতিঞ্চ বিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ

ভূত্বঃ স্বরূপাতিঃ প্রহত ইতি জপিষ্য ঐ প্রণয় ইতি বদেৎ। ততঃ
 প্রণীতামগ্নেকস্তরে ত্রক্ষদম্মুখে কুশাষ্টপত্রৈরাচ্ছা ত্বাপয়েৎ। ততঃ আক্য-
 স্থালাং স্থাপিতমাক্যং নিরুপ্যাগ্নেকস্তরতোহকারমাক্ষ্য জবীকরণং জলংকুশে-
 নাক্যং সংবেষ্ট্য তৎকুশপত্রদ্বয়মাক্যে নিরুপ্যাক্যং শোধয়েৎ। পুনরপি জলং-
 কুশেন সংবেষ্ট্য তৎকুশমাক্যে নিক্শিপ্যাক্যমানীয় সন্মুখে বর্হিষি স্থাপয়েৎ।
 আকৃষ্টাকারমগ্নৌ নিক্শিপ্যাক্যোৎপবনং কুর্য্যাৎ। সাগ্রগভৃশৃগ্নং কুশপত্রদ্বয়ং
 প্রাদেশপ্রমাণং ছিনত্তি। প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে
 বিনিয়োগঃ। ঐ পবিত্রে স্তো বৈকব্যো। ততো বামহস্তে পার্বত্রে কৃত্বা
 প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ। ঐ বিকোশ্মনসা
 পুতে হ ইত্যভ্যাক্য তৎকুশপত্রদ্বয়মাক্যে নিক্শিপ্য প্রাগগ্রমগ্নে দক্ষিণহস্তা-
 নামিকাকৃষ্ঠাভ্যাং ধৃত্বাধোমুখে ব্যস্তপাণিঃ কুশমথ্যোনাগ্নাবাজোৎক্রেপঃ।
 হিরণ্যত্বপঞ্চিঃ প্লবউক্ষিকৃন্দঃ সবিতা দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ।
 ঐ সবিতুত্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ স্বধ্যস্ত রশ্মিভিঃ। ইত্যনেন
 প্রথমমুৎপুনাতি বিতৃকীং। ততস্তৎপবিত্রং প্রোক্ক্যাগ্নৌ ক্ৰিপেৎ। ততঃ
 সপ্রণববাহ্যতিকং গায়ত্রীং ঐ সবিতুত্বা ইত্যাদি চ পঠেৎ। ততঃ অক্-
 ক্রবৌ প্রক্কাল্য প্রতপ্য দর্ভৈরবমৃজ্য পুনঃ প্রক্কাল্য প্রতপ্য সূতপ্তং নিধায়
 উদগ্রেবু কুশেবু স্থাপয়েৎ। ততশ্চক্রশ্রপণং। প্রকৃতে কর্ম্মণ বৌদ্ধসৌম্য ঐন্দ্র-
 চক্রশ্রবণং চক্রত্বয়ং শ্রপয়েৎ। তদ্যথা—প্রণবেন ত্রৌহীনাস্ত্য ঐ রুদ্রায়
 ত্বা জুষ্টং নির্কপামীতি উদুখলে নিরুপ্য ঐ রুদ্রায় ত্বা জুষ্টং প্রোক্কামীতি
 প্রোক্কগ্যুদকেন প্রোক্ক্য মুষলেনাবহত্য স্বর্পেণ দ্বিঃ প্রেক্ষোঢ্য বিতৃবীকৃত্য
 সপবিত্রায়াং চক্রস্থালাং তত্তুলানি কৃত্বা পয়সা পচেৎ মন্দমন্দেন বহিনা। এবং
 সৌম্যং পায়সং ঐন্দ্রং যাবকং। সিদ্ধং পাকং জাহ্না জলদুহ্মকেনাবলোক্য
 মথ্যেবু ঘৃতস্রবত্বয়ং চক্রত্বয়ে দত্তাৎ। ততোহগ্নেকস্তরে আত্মীর্গদর্ভে উত্তরোত্তরং
 স্থাপয়েৎ। ততো বসুশ্রুতঋষিঃস্তুত্বপুচ্ছন্দোগ্নির্দেবত্যাগ্ন্যর্কনে বিনিয়োগঃ। ঐ
 বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা ছুরিতাতি পর্ষি। অগ্নে অত্রিবল্লমসা
 গৃণানোহম্বাকং বোধ্যবিতা তনুনাং। ঐ যত্বা হৃদা কীরিণা মত্তমানোহম্বর্ত্য
 মর্ত্যো জ্যোহবীমি। জাতবেদো যশো অম্বাসু ধেহি প্রজাভিরগে অমৃতত্বমস্ত্রাং।
 ঐ যশে ত্বং সুরকৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবঃ স্তোনং। অধিনীং স পুত্রিণং
 বীরবন্তং গোমস্তং রয়ি নশতে স্বস্তি। এভির্গ্নৈরধ্যগন্ধতাস্থূলৈরগ্নিমলং কুর্য্যাৎ।
 প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা ইন্দ্রাদিপ্রতাপনে বিনিয়োগঃ। ঐ প্রতুষ্টং ব্রহ্ম

প্রত্যাষ্টমারাতয়ো নিষ্টপুং রক্ষ নিষ্টপুমারাতয়ঃ ইত্যেনে ইয়াং প্রতাপ্য ঔ বিখা-
 নি নো দুর্গহা ইত্যাদিনা পুনরগ্নিমলংকৃত্য ইম্বরজ্জ্বা বাকরং সংবেষ্ট্য বাকরং
 ইয়াং কৃত্বা মূলমধ্যপ্রদেশেষু ঘৃতেনাতিবার্য্য বাকদেবশ্ববিষ্টিষ্টপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
 ইয়াধানে বিনিয়োগঃ । ঔ অয়ন্ত ইয়া আত্মা জাতবেদান্তেনেধ্যশ্ব বর্জ্য
 চেগ্ন বর্জ্য চাশ্বান্ প্রজয়া পশুভির্জ্ঞবর্জসেনান্নাগ্নেন সমেধয় স্বাহা । ইত্যেনে
 জুহুয়াৎ । ঔ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং । ততস্তুকীমাযারৌ জুহুয়াৎ । তদ্
 যথা—ক্রবেণ চতুরাজ্যং অচি দত্ত্বা চতুর্থাণ্ডং প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা তুকী-
 মগ্নেক্ষায়ুকোণাদারভ্যাগ্নেয়ীং যাবদ্বিচ্ছিন্নঘৃতধারাদানং । পুনরপি ক্রবেণ
 চতুরাজ্যং অচি দত্ত্বা ইন্দ্রং মনসা ধ্যাত্বা তুকীমগ্নেনৈক্যং তকোণাদারভ্য ঐশানীং
 যাবদ্বিচ্ছিন্নঘৃতধারাদানং । ততঃ আজ্যভাগৌ জুহুয়াৎ । অগ্নেক্তরভাগে
 ক্রবেনাজ্যেন জুহোতি । ঔ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে । দক্ষিণভাগে ঔ
 সোমায় স্বাহা । ইদং নোমায় । ততো অবদানধক্ষেণ অচি চক্ৰমাদায় । ঔ
 কক্রদ্বায় প্রচেতসে নীচুষ্টমায় তব্যসে । রোচেম শম্ভমং হুদে স্বাহা । ইতি
 জুহুয়াৎ । এতং সোম্যং পায়সং তথৈব গৃহীত্বা । ঔ সোমাকুত্মা ধারয়েথা-
 মন্থর্যং প্র-বামিষ্টয়োহরমশ্লুবন্ত । দমে দমে সপ্ত রজা দধানা শংনো ভূতং দ্বিপদে
 শংচতুস্পদে স্বাহা । তত ঐন্দ্রং যাবকং তথৈব গৃহীত্বা ঔ ইন্দ্রায়েন্দো মরুত্বতে
 পবশ্ব মধুমত্তমঃ । ঋতস্ত্র যোনিমাসদং স্বাহা । ইতি হুত্বা স্তোকস্তোকেন
 ঔ ভৌমায় দিব্যায় অন্তরিকায় পৃথিব্যৈ মহতে চ স্বাহা । অন্তে চ ঋদ্রেভ্যঃ ।
 তত আজ্যেন ঋদ্রনবগ্রহদিকৃপালসোমদুর্গাবান্তপুরুষাণাং স্বশ্বমন্ত্রেহোমঃ
 কার্য্যঃ । ততঃ প্রায়শ্চিত্তহোমঃ । তত্রাদৌ অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ সোপকরণ-
 বৎসতরীচতুস্তয়সহিতব্রহ্মোৎসর্গকর্মাঙ্গভূতহোমকর্মাণি যদৈগুণ্যং জাতং তদ্বোদ-
 প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুর্কীয় ইতি সঙ্কল্পয়েৎ । ততো বিধুনাযানমগ্নি-
 মভ্যর্জ্য ক্রবেণাজ্যেন জুহুয়াৎ । বিমদশ্বাষিঃ পঙক্তিশ্চন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । অগ্নাশ্চাগ্নেইন্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিষ্ময়া অসি ।
 অগ্নাসাবয়সা কুতোহযাদন্ হব্যমূহিবে যা নো থেহি ভেবজং স্বাহা । ঔ অগ্নয়ে
 অগ্নানসে ইদং । মেধাতিথিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
 যোগঃ । ঔ যতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্কুর্কি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ
 স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ । মেধাতিথিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্কুর্দেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ইদং বিষ্কুর্কি চক্রমে ইত্যাদি ইদং বিষ্কবে ।
 প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ভূত-

গয়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং ভূরগ্নয়ে । প্রজাপতিঋষির্বাযু-
 দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবো বায়বে চান্তরিক্সায় দিব্যায়
 মহতে চ স্বাহা । ইদং ভুবো বায়বে । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং স্বঃ
 সূর্য্যায় । প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রনক্ষত্রাদিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ ভূভুবস্ব শত্ৰুঘ্নে নক্ষত্রোচ্চ দিপ্ত্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং
 বায়বে । ত্রিতঋষিঃ পৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 যৎপাকত্রা মনসা দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত মমতে মতঃসঃ । অগ্নিষ্টক্কোতা ক্রতু-
 বিধিজানন্ যজিষ্ঠো দে বা ঋতুশো যজাতি স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যজো দেবা-
 শ্চকুম জিহ্বয়া গুরু মনসো বা প্রযুতী দেব হেলনং । আরাবা যো নো অতি
 হুচ্চুনায়ে তস্মিন্ তদেনো বসবো নি ধেতন স্বাহা ইদমগ্নয়ে । ওঁ পুরুষ-
 সন্নিতো যজো যজ্ঞঃ পুরুষসন্নিভঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় তং হি বেথ যথায়থং
 স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ততঃ ষ্টিষ্টক্কোমঃ । তত্রাবদানধর্ষণে অচি চক্রমাদায়
 বিরণ্যগর্ভঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিষ্টিষ্টক্কোদেবতে ষ্টিষ্টক্কোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 যদস্ত কর্মণোহত্যারীচিং যদ্বা ন্যূনমিহাকরং । অগ্নস্তং ষ্টিষ্টক্কোদ্বিহান্ সর্বং
 ষ্টিষ্টং সুহতং করোতু মে । অগ্নয়ে ষ্টিষ্টক্কতে সুহতহতে সর্বপ্রায়শ্চিত্তাহতীনাং
 কামানাং সমর্দ্ধয়িত্রে সর্বানঃ কামান্ সমর্দ্ধয় স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষ্টিষ্টক্কতে । ইতি
 হুত্বা । ওঁ রুদ্রায় স্বাহা ইতি ইগ্নবন্ধনীং রুদ্রুং বিশ্রংস্তু যুতাক্তাং জুহ্বাৎ । স্বয়ং
 হোতৃপক্ষে আত্মনঃ শিরসি অন্তশ্চেদ্যজ্ঞমানস্ত বহিষি প্রণীতামানীয় তেনো-
 দকেন কুশৈরভিষিক্তং । ওঁ অমিত্রো ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত হৃষ্মিত্র্যাস্তমৈ
 সন্ত বোহমান্ দ্বৈষ্ট যঞ্চ বয়ং দ্বিয়ঃ । সিদ্ধুদীপঋষিরমুষ্টপৃচ্ছন্দ আপো দেবতা
 মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমাপঃ প্র বহত যং কিক্কিদ্ধুরিতং ময়ি । যদ্বাহ-
 মভি হুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং । প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দ আপো
 দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো অম্যান্ মাতরঃ শুক্লয়ন্ত যুতেন নো
 যুতপঃ পুনন্ত । বিথং হি রিপ্রং প্রহবন্তি দেবীরুদিতাভ্যঃ শুচিরা পূত এমি
 ইত্যভিষিচ্য ওঁ পূর্মসীত্যনেন পরিসমূহনপর্য়্যাক্ষণে কুর্বাৎ । ততো বৃষন্তারুণ-
 গন্ধাকিতমক্যুগ্মং গোপালকঃপ্রজাপিতেন লৌহেন স্পষ্টং কুর্বাৎ । ততো
 বৎসন্তরীচতুইয়সহিতং বৃষং পঞ্চশস্ত্রুর্নসকৌষধিজলৈঃ স্পায়েৎ । ওঁ
 ইদমাপঃ প্র বহত যংকিক্কিদ্ধুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভিহুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ।
 ওঁ স্রপদাদিবেতি । ওঁ যামাং রাজা বরুণো যাতি যধ্যে সত্যানুতে অবগন্ত-

জনানাম্ । যা অগ্নিং দৰ্ভং দধিরে সুবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ
 যাসাং দেবা দিবি কুশন্তি তক্ষং যা অন্তরিক্ষে বহবা নিবিষ্ঠাঃ । যা অগ্নিং গৰ্ভং
 দধিরে সুবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ আপো অজ্জাঘচারিষং রসেন
 সমগম্বহি । পয়স্বানয় আ গহি তং যা সং সৃজ বৰ্জসা । ওঁ দেবীরাপোহগ্রে
 পুরঃ অগ্রহর মর্ত্যায়গ্রং নয়স্বধা যজ্ঞপতিং দেবস্বধাযুধং । ওঁ আপো হিষ্ঠেত্যাদি
 তিস্থতিঃ সংস্রাপ্য সিতধৌতবাসসা জলমপনীয় পক্ষপুষ্পাঞ্জনসিন্দুরগোরোচনা-
 দিভির্ষজ্জলদ্রবৈঃ স্বর্ণশঙ্করজতকুববীরপটুবজতত্রিশূলতাত্রপৃষ্ঠকাংস্ত্রকোড়ষণ্টা-
 চামরদর্পণৈরুৰ্ভভং বৎসতরীচতুষ্টয়কালঙ্ঘ্যাত্ । অলঙ্কারস্তাসমস্তো যথা—
 ওঁ চহাবি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত্র পাদা ইতি স্বর্ণশৃঙ্গস্ত । ওঁ রাজস্তম্ভবরাণাং
 গোপায়ুতস্ত দীদিবিং । বর্দ্ধমানং স্বে দমে । ইতি রজতকুবস্ত । ওঁ
 অসৌ যস্তাত্ত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তম্ভজলঃ । যে চৈনং ক্রুদ্রা অভিভো
 দিক্কু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈমাং হেল দ্ধমহে । ইতি তাত্রপৃষ্ঠস্ত । ওঁ কাংসো-
 ন্মিতাং হিরণ্যপ্রকারাং আর্দ্রাং জলস্তীং তৃপ্তাং তর্পরস্তীং । পদ্মে স্থিতাং
 পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হ্বয়ে শ্রিয়ং । ইতি কাংস্ত্রকোড়স্ত । ওঁ কক্রদ্রায়েতি
 বজতত্রিশূলস্ত । ওঁ বিষ্ণোববাটমসি বিষ্ণোঃ শপ্তে হ্ণো বিষ্ণোঃ স্যুরসি
 বিষ্ণোঽবমসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে স্বা । ইতি চক্রস্ত । ওঁ আ কৃষ্ণেনেতি
 দর্পণস্ত । ওঁ মনো ন যেষু হবনেষু তিগ্মং বিপঃ শচা বহুধো দ্রবস্তা । আ যঃ
 শর্যাত্তিত্বিনুয়ো অস্ত্রাত্ত্রীণীতাদিশং গতস্তৌ । ইতি ষণ্টায়াঃ । ততো গায়ত্রীং ওঁ
 ঋতক সত্যঞ্চাতীক্কাভপসোঅধোত্যাদি চ পঠেৎ । ততো যুপং প্রকাল্য বধাবিধি
 সম্পূজ্য একহস্তমিতে গৰ্ভে আরোপ্য যুপত্রস্তা উত যে যুপ বাহাশ্চবালাং
 যে অশ্বযুপায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সম্ভরস্ত্যতো তেষাম্ভিগৃভির্ন দ্বৈষতু
 ইতি বুধং সংবোধ্য ওঁ হিরোভবেতি হিরীকৃতা হৃন্তিঃ পূরয়িষ্য তত্রৈব বুধং
 বধীয়াৎ । অস্ত্র চতুর্দিক্কু উপযুপচতুষ্টয়ং স্থাপয়িষ্য বৎসতরীচতুষ্টয়ং বধীয়াৎ ।
 ততঃ কৃত্যঞ্জলির্বজমানঃ । ওঁ ইড়াসি কাম্যাসি রক্তাসি সরস্বত্যসি মহাসি
 বিশ্রুতিরসীতিমন্ত্রং পঠন্ বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বুধং প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ । ততো
 বুধস্ত দক্ষিণকর্ণে প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিজ্জন্দো বুধো দেবতা বুধহস্তজ্ঞপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋভভং যা সমানানাং সপত্নানাং বিবাসহিং । হস্তারং শত্রুণাং কুধি
 বিরাজং গোপতিং গবাং । ওঁ অহমন্নি সপত্নহেভঃ ইবারিষ্টো অক্ষতঃ । অধঃ
 সপত্না মে পদোরিয়ে সর্কে অভিক্ষিতাঃ । ওঁ অত্রৈব বোহপি নহাম্যুতে আর্দ্রা
 ইব জ্যয়া । বাচস্পতে নিবেদেমান্তথা মদধরং বদান্ । ওঁ অতিভূরহমাংগমং

বিশ্বকর্ষণে ধান্না । আ বশ্চিহ্নমা বো ব্রতমা বোহং সমিতিং দদে । ও
 যোগক্ষেমং ব আদায়াং ভূয়াসমুত্তম আ বো মূর্দ্ধানমক্ৰমীং ॥ অধম্পদান্ন
 উদদত মণ্ডুকা ইবোদকান্নাভুকা উদকাদিব । ইতি বৃষসূক্তং । ততো বৎসতরী-
 চতুষ্টয়সহিতং বৃষং পাত্মাদিভিরভ্যর্চ্য ও পিতা বৎসানাং পতিরন্মানামথো পিতা
 মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জরায়ুঃ প্রাতিধুক পীযুষমামিক্ষা যুতং তত্তস্ত র়েতঃ ।
 ও বৃষোমি ভগবান্ ধর্মশ্চতুশ্লোদঃ প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি তমহং তক্ত্যা স মাং
 রক্ষতু সর্বতঃ । ইতি পঠেৎ । ততস্তিলকুশজলাত্মাদায় ও অত্তেত্যাং অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্তামুকদেবশর্গণোহশৌচাত্মাদিত্রীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেব-
 শর্গণঃ প্রেতলোক-পরিভ্যাগপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কতবৎসতরীচতুষ্টয়-
 সহিতবৃষমহমুৎসজ্যামি । ও এনং যুবানং পতিং বো দদামি তেন ক্রৌড়স্তীচরথ
 প্রিয়েন ইমাঞ্চ ত্বাং প্রজন্মুযা সুবাচা রায়স্পোষণে সমিষা চিনোমি । ও শান্তা
 পৃথিবী শিবমন্তরিক্সং ত্বোনৌ দেব্যভয়ং নো অস্ত শিবা দিশঃ প্রাদিশ উদ্दिशो ন
 আপো বিদ্যতঃ পরিপাস্ত সর্বতঃ । ইত্যাত্যামেবোৎসজ্য তজ্জলং পঞ্চানাং
 পৃষ্ঠেষু দত্ত্বাৎ । তত ও ঋষভং মা সমানানামিত্যাং বৃষসূক্তং । তত ও ময়ো
 ভূরাপো দেবীঃ প্রথমজা ঋতেন ও সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ
 প্রায়চ্ছদহুণীয়মানঃ । ও ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং সুরবসিনী মনুবে দশস্তা ।
 ব্যস্তভা৷ রোদসী বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধৈঃ । ও বদ্যাদস্ত্যবিচেত-
 নানি রাষ্ট্রী দেবানাং নিষসাদ মজ্জা । চতস্র উজ্জং হৃহুহে পরাংসি ক ষ্ণিদস্তাঃ
 পরমং জগাম । ইতি ময়োভুবং বৎসতরীসূক্তং । ততো রুদ্রপুরুষসূক্তং পঠেৎ ।
 ততঃ ও শংবতীঃ পারয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো মুজা । অভ্যারং তং যমাকেতুং
 য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ভাসাকেতুং পুরুষপৃহং ভারতীব্রহ্মবর্ধনীঃ । সংজানানা
 মহী মাতা য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং তানুনেয়ং সরস্বতী ।
 যেন সূর্য্যমরোচয়দ্ যেনেমে রোদসী উভে । ও জুবস্বায়ে অদ্বিরঃ কাধং
 মেধ্যাতিথিং । মা ত্বা সোমস্ত বরহংসুতস্ত মধুমত্তমঃ । ও ত্বমে অদ্বিরঃ
 শোচস্ব দেববীতমঃ । আ শত্তম শত্তমাতিরতিষ্টিতিঃ শান্তিং স্বস্তিমকুর্বত ।
 ও শং নঃ কনিক্রদদেবঃ পর্জ্যন্তো অভি বর্ষতু । শং নো ত্বাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ
 শং ন এধি দ্বিপদে শং চতুষ্পদে । ও স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি । ইতি শান্তিসূক্তং
 শ্রাবয়েৎ । ততস্তপ্পণং ও অমুকগোত্রং প্রেতমমুকদেবশর্গণমেতৎ স্তিলবৃষপুচ্ছ-
 গলিতোদকেণ তর্পয়ামি । এবং বারত্রয়ং ও ঋষা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি
 ত্বপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাচ্চ যে কেচিদ্দুষে চাত্তে পিতৃপক্ষজাঃ । ওরুরগুরবান্

যে কুলেবু সমুত্তবাঃ। যে প্রেতভাবমাপন্ন। যে চাত্তে শ্রাবকবর্জিতাঃ। ব্রহ্মোৎসর্গেণ
 তে সর্কে লভন্ত্যং প্রীতিমুত্তমাং ইতি ত্রিস্তপ্যেৎ। ততো ব্রহ্মং সম্বোধ্য পঠেৎ।
 ওঁ ধর্ম্মোহি ত্বং চতুশ্চাদঃ পিতৃভূতর্ষিপোষকঃ। ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম
 সন্ত নিরাময়াঃ। ওঁ ধর্ম্মোহি ত্বং চতুশ্চাদশচতস্রস্তে প্রিয়াশ্চিমাঃ। চতুর্থাং
 পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টা স্বয়া সহ। ওঁ দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ।
 ভূতানাং তৃপ্তজননাস্থরা সার্কং ব্রজশ্চিমাঃ। ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য-দেবেশ পিতৃভূতর্ষি-
 পোষক। ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ। ওঁ মা মে ঋণোন্ত
 দৈবোষ পৈত্রো ভৌতোষ মাতৃষঃ। ধর্ম্মস্বং তৎপ্রপন্নানাং যা গতিঃ সান্ত মে ঋবা
 ওঁ যাবন্তি তব রোমাণি শরীরে সন্তবন্তি হি। তাদ্যবর্বসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহন্ত
 মে পিতৃঃ। ওঁ গাবো মে মাতরঃ সর্কা পোরবাঃ পিতরো মম। উৎসৃষ্টে তু ব্রহ্মে
 যান্ত স্বর্গে পিতৃগণা মম। ওঁ পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্কধর্ম্মবিৎ। শত-
 জন্মনি বিপ্রহং প্রাপ্য শ্রোতক্রিয়ারতঃ। ততঃ প্রকীর্ণকর্ম্মাসৌ মুক্তিং যান্তত্য-
 সংশয়ং। ওঁ যোচিতোসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরন্ত তে। মৎপিতৃঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং
 তরিস্বং ভবসাগরে। ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্তীক গাং। ততোহয়ি-
 সমীপং গত্বা পূর্ণাং দত্ত্বাৎ। যথা মৃড়নামানমগ্নিমভ্যর্চ্য। বামদেব্যাঋষিগার্যজী-
 চ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মূর্দ্ধানন্দিবো অরতিং পৃথিব্যা
 বৈশ্বানরমূত আ জাতমগ্নিং। কবিং সত্রাজমতিথিঞ্জনাণামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত
 দেবাঃ স্বাহা। ইদমন্ত্যঃ। বামদেব্যাঋষির্জগতীচ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ ধামস্তে বিশ্বং ভুবনমগ্নি শ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে হস্তস্তরায়ুধি। অপামনীকে
 সমিথে য আভূতত্তমশ্রাম মধুমন্তং ত উশ্বিং স্বাহা। ইদমন্ত্যঃ। ততো বহুঃ স্রবহুঃ
 ঋতবহুর্কিংশবহুর্গোপায়না লোপায়না ঋবয়ে বিরাট্ ছন্দোগ্নিদেবতাহুপ-
 স্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চ মে স্বরশ্চ মে যজ্ঞোপচ তে নমশ্চ। যন্তে নুনং তস্মৈ ত
 উপযন্তেহতিরিক্তং তস্মৈ তে নমঃ। ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং
 গচ্ছ স্বাহা। এষ তে যজ্ঞোবজ্ঞপতে সহ সূক্তবাকঃ সর্ক বীরশুং জুবস্ব স্বাহা।
 ইত্যাখ্যাগ্নিমুপস্থায় ওঁ শ্রদ্ধাং মেধাং বশঃ প্রজ্ঞাং বিভ্রাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং।
 আয়ুস্তং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন। ইতি প্রণমেৎ। ততঃ স্থালী-
 পাকস্থ্যুতেন সর্কান্ পরিস্তরকুশান্ ওঁ সর্পতাঃ স্বাহেতি জুহুয়াৎ। ততো-
 হঃ সকাশাৎ ঋবাগ্রেণ ভস্মানীয় অমৃষ্ঠানামিকাভ্যাং গৃহীত্ব। কুংসঋষি-
 ঋগতীচ্ছন্দো ক্রত্বো দেবতা ব্রহ্মকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে ঋ ন
 আয়ৌ বা নো গৌরু মা নো অশ্বৈরুরীরিবঃ। বীরায়্য নো ব্রজ ভামিতো ধনী-

ইবিশ্বস্তঃ সদমিহা হবামহে । ইতি মন্ত্রেণ তদভিমন্ত্য । ওঁ ত্র্যাম্বং জমদগ্নেঃ ইতি ললাটে । ওঁ কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বমিতি হৃদি । ওঁ অগস্ত্যস্ত ত্র্যাম্বমিতি বাহুমূল্যেঃ । ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বমিতি কণ্ঠমূলে । তন্নোহস্ত ত্র্যাম্বমিতি ব্রহ্মরজে দণ্ডাৎ । ততোহগ্নিঃবিসর্জয়েৎ । অত্রিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতায়িবিসর্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অভ্যারমিদ্রয়ো নিষিক্তং পুরুরে মধু । অবতস্ত বিসর্জনে । ততো দক্ষিণাং দণ্ডাৎ । ব্রহ্মণে পূর্ণপাত্রং গুরবে কাংস্তাধারবজ্রযুগ্মগোহিরণ্যানি । তন্মূল্যং বা দণ্ডাৎ । ব্রহ্মোৎসর্গপ্রতিষ্ঠার্থং উৎকৃষ্টবতূল্যাবং তন্মূল্যং বা আচার্য্যায় দণ্ডাৎ । ততঃ ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বে গৃহীত্বাচ্চাঃ স্বমালয়ং । সম্ভট্টা বরমশ্যকং দধেদানীং সুপুজিতাঃ । ইতি দেবান্ বিসৃজ্য ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব-যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগতুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি পঠেৎ । ওঁ শংবতীরিত্যাদিনা শান্তিং কৃত্বা অচ্ছিত্রং কুর্যাৎ । ততোহন্তেত্যাদি এতৎ-সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মোৎসর্গকর্ষণি যদ্ বৈজুগ্যং জাতং তদেব-প্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুশ্রবণমহং কবিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিকোরিত্যাদিনা বিষ্ণুং শ্বরেৎ ।

ইতি কালেসিতট্টাচার্য্যাকৃত-ঋগ্বেদিনাং ব্রহ্মোৎসর্গপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

ষোড়শদান-প্রয়োগ ।

প্রথমতঃ ভূমি দান করিবে । যথা—আচমনপূর্বক করযোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ । তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ এতদ্ভূম্যৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমি অর্চনা করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদান্য ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া বামহস্তে ভূমি ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রবণোহশৌচাস্তাদিত্যেহহ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রবণঃ বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামঃ ইমাং সাচ্ছাদনাং প্রিয়দত্তাং ভূমিং বিষ্ণুদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি” বলিয়া দানীয় জবো জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিবে । “অন্তেত্যাদি” হইতে “দ্বিতীয়েহহ্নি” পর্যন্ত বাক্যাংশ সর্বত্রই উচ্চারিত হইবে ।

পরে দক্ষিণা করিবে । যথা,—প্রথমতঃ গন্ধপুষ্পদ্বারা দক্ষিণা দ্রব্য অর্চনা করিয়া “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রবণঃ বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামসন্না কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদনৈতদ্ব্ভূমিদানকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং

শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাত্মব্য উৎসর্গ করিবে । ১ ।

আসন।—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনদার্ক্যাসনায় নমঃ” বলিয়া আসন তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ উত্তানাক্ষিরসে নমঃ” এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণ্যায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ নিম্নলিখিত বাক্য করিয়া আসন উৎসর্গ করিবে । যথা,—“অগ্নে-ত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামঃ ইদং সাচ্ছাদনদার্ক্যাসনং উত্তানাক্ষিরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি ।”

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাতি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-দার্ক্যাসন-দানকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি । ২ ।

জল—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারায় জলায় নমঃ” বলিয়া তিনবার জলের অর্চনা করিয়া বরুণাদিপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত রূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাতি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-জলদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৩ ।

বস্ত্র—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-বস্ত্রায় নমঃ” বলিয়া বস্ত্র অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পত্নী কবিত্তা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হইবে । যথা—“অগ্নেত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত” ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনং বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাতি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-বস্ত্রদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৪ ।

দীপ—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপায় নমঃ” বলিয়া দীপের অর্চনা করতঃ অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাতি অমুকগোত্রস্ত” ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং তৈজসাধার-দীপং বিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাতি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপদানকর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৫ ।

অন্ন—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নায় নমঃ” বলিয়া অন্নের

অর্চনা করতঃ অধিপতি প্রজাপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উৎসর্গ করিবে । যথা,—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-দেব-শর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারান্নং প্রজাপতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধারন্নদানকর্মণঃ সাক্ত-তার্থং”—ইত্যাদি । ৬ ।

তামূল—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তামূলায় নমঃ” বলিয়া তামুলের অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তামূলং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তামূলদানকর্মণঃ সাক্ততার্থং”—ইত্যাদি । ৭ ।

এইরূপে ছত্র (অধিপতি উত্তনাদিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্বদেবতা), মাল্য (অধিপতি বনস্পতি দেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতি দেবতা) শয্যা ও পাছুকা (অধিপতি উত্তনাদিরস দেবতা) পূর্বোল্লিখিত-রূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করতঃ দক্ষিণা করিবে ॥ ৮—১৩ ॥

গো—ধেনু আশ্ব-সম্মুখে আনয়ন করতঃ “ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষ্ববস্থিতা । ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ দেহহা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিয়া । ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ বিষ্ণোর্বক্ষসি যা লক্ষ্মীর্থা লক্ষ্মীর্নদস্ত চ । যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেনু-র্করদাস্ত মে । ওঁ চতুশ্চক্রে যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা যা চ বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশক্র-লক্ষ্মীর্থা ধেনুরূপাস্ত সা প্রিয়ে ॥ ওঁ স্বা স্বং পিতৃসম্মানং স্বাহা হব্যভূজো যতঃ । সর্বপাপহরা ধেনুস্তমাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বদেবী-ময়ীন্তথা । সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বলোকমপি স্থিরম্ । প্রযচ্ছামি মহাতাগা-মক্ষয়্য শুভায় তাম্ ॥

ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-ধেনবে নমঃ ।” এই বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া পূর্ববৎ অধিপতিরূপ ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—

“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকামঃ ইমাং সাচ্ছাদনাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অন্তেষ্যাদি কৃতৈতৎ সাক্ষাদান-ধেমুদানকর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থঃ—” ইত্যাদি । (গোমূল্য হইলে সর্বত্র “গেমু” স্থানে গোমূলের উল্লেখ করিতে হইবে । গোমূলের অধিপতি দেবতা বিষ্ণু) ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর পূর্বরূপ অর্চনা ও বাক্য করিয়া কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও রক্ত (অধিপতি চন্দ্র) দান করতঃ দক্ষিণা করিবে । ১৫ । ১৬ ।

বিশেষ কথা—প্রত্যেক ত্রব্যের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিপতি দেবতার উল্লেখ না করিয়া একমাত্র অধিপতি বিষ্ণু বলিলেই কার্য সিদ্ধ হইতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে এইরূপ বিধি আছে ।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

ইতি সোড়শদান প্রয়োগ ॥

গয়া-শ্রাদ্ধ-পদ্ধতি ।

গয়া-যাত্রা-প্রয়োগ ।

গয়া যাত্রার পূর্ব তৃতীয় দিবস ব্রহ্মচর্যাাদি নিয়মে থাকিয়া তৎপরদিবস নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্ণুমাণ-গয়া-যাত্রাদ্ভূতোপবাসমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সেইদিন উপবাস করিবে । তৎপরদিন নিত্যক্রিয়াস্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ সঙ্কল্প করিবে ।

অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্ণুমাণ-গয়া-যাত্রা-নির্কিয়পরিসমাপ্ত্যর্থং গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বকং ইষ্টদেবতায় যথা-শক্তি পূজনমহং করিষ্যে । এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করতঃ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া দক্ষিণা দান করিবে । তৎপরে কুলাচা-রানুসারে পার্শ্বণ বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিবে । শ্রাদ্ধে “তীর্থযাত্রা নিমিত্তক” এইরূপ বাক্য উল্লেখ করিবে । স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধ করিবে না । শূত্র-আমারদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে ।

গয়া-যাত্রা-কৃত্য ।

প্রথম বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া যাত্রা-সঙ্কল্প করিবে । যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সমস্তপিতৃণাং দশপূর্বদশপরস্ববংশানাক মরকোদ্ধারশামন্তর-সর্গাধিরোহণ-পূর্বক-নাশত-ব্রহ্ম-

পদপ্রাপ্তিকামো গয়াশ্রদ্ধাদি-করণার্থ গয়াযাত্রামহং করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধান করতঃ ত্র্যম্ভচারি-বেশ ধারণ করিয়া শুভলগ্ন সময়ে গ্রাম হইতে নির্গত হইয়া সেই গ্রাম-প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রোশান্তরমধ্যস্থ গ্রামান্তরে সেই দিন অবস্থিতি করিয়া পরদিন পূর্বাহ্নে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করতঃ গমন করিবে ।

প্রথম দিন কৃত্য ।

গয়াতে উপস্থিত হইয়া তীর্থ দৃষ্টিমাত্র সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিবে । পরে হস্তপদাদি প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করতঃ “ওঁ গয়া-তীথায় নমঃ” বলিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ফল্তুতীর্থে গমন করিবে । তথায় পরিষেয় বস্ত্র-সহিত স্নান কবিত্তা প্রাতঃসন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া কুশহস্তে আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা,—অতঃপরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সমস্তপিতৃণাং বিম্বলোকপ্রাপ্তয়ে আশ্বিনচ ভুক্তিযুক্তিপ্ৰাপ্ত্যর্থং তীর্থপ্রাপ্তি-নিমিত্তং অগ্নিনু ফল্তুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া কৃতাজলিপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমোদেবদেবায় শিতিকঠায় দণ্ডিনে ।
রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে
বেধসে নমঃ ॥ ওঁ সরস্বতী চ সাবিত্রী দেবতায়া গরীয়সী ।
সম্মিধানী ভবস্বত্র
তীর্থপাপ-প্রণাশিনী । ওঁ সাগরস্বননির্বোধ দণ্ডহস্তাসুরাস্তক ।
জগদ্ধেষ্ঠ জগদ-
দ্বিন্নমামি ত্বাং সুরেশ্বর । তীক্ষ্ণদ্রষ্ট্র মহাকায় কল্পান্তদহনোপম
ভৈরবায়
নমস্তত্যাং অমুজ্ঞাং দাতু মহীসি । ওঁ ফল্তু-তীর্থে বিম্বজলে করোমি স্নান-
মাদৃতঃ । পিতৃণাং বিম্বলোকাং ভুক্তিযুক্তি-প্রসিদ্ধয়ে ।

অতঃপর হস্তপ্রমাণ চতুরস্ত্র করিয়া “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও “ওঁ বিম্বপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই জল দ্বারা অঙ্গ মার্জন করতঃ তিনবার নিমগ্ন হইবে । অতঃপর “ওঁ ঋতক সত্যক” ইত্যাদি অবমর্ষণ স্তুত পাঠ করিয়া জলাভিমন্ত্রণ করতঃ সেই জল দ্বারা আচমন পূর্বক জলমধ্যে উক্ত স্তুত মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া তিনবার নিমগ্ন হইবে । শূদ্রাদি “অথক্রান্তে রথক্রান্তে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বগাত্রে যুক্তিকা লেপন পূর্বক স্নান করিবে । তৎপর নাভিপ্রমাণ জলমধ্যে দাঁড়াইয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চতুর্হস্ত করিয়া “ওঁ বিম্বপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতঃ “ওঁ নমো নারায়ণায়” মন্ত্র জলমধ্যে সাতবার জপ

পূর্বক মন্তকে সাতবার জলাঞ্জলি দিবে। পরে তিনবার বা একবার জলমধ্যে নিমজ্জিত হইবে।

এই প্রকারে স্নানকার্য সমাপন করিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান পূর্বক তিলকাদি করিয়া মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদি নির্বাহান্তে তর্পণ করিবে।

যথা—প্রথমতঃ সঙ্কল্প করিবে। অত্রেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্মা সমস্তপিতৃণাং অক্ষয়তৃপ্তিপূর্বক-শাশ্বত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তয়ে অসদগতীনাং সদগতিপ্রাপ্তয়ে চ অশ্বিনু কল্লুতীর্থে তর্পণমহং করিঙ্গে।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি অনুসারে তর্পণ কার্য করিবে। পরে ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা ইত্যাদি ধ্যান দ্বারা বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব উপচারে বিষ্ণুর পূজা করতঃ কুলাচারানুসারে পার্শ্বণ বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধানুজ্ঞাবাক্যে গয়াধ্য-মহাতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-কল্লু-তীর্থে শ্রাদ্ধমহং করিঙ্গে এইরূপ বাক্য করিবে। পার্শ্বণাদি শ্রাদ্ধসামর্থে পিণ্ডদান করিবে। পিণ্ডদানক্রমে পিতা পিতামহাদির পিণ্ডদান করিয়া বোড়শ পিণ্ডদান করিবে।

প্রথম পিতৃ-যোড়শী ।

একটী পিণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ । মাতা পিতামহীশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহী । মাতামহ স্তং পিতা চ প্রমাতা-মহকাদয়ঃ । তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়্যুপতিষ্ঠতাং” বলিয়া পিণ্ডদান করতঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিবে।

অতঃপর আচমন পূর্বক হরি ন্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মান্ববনেনিস্ক যে চাত্র ত্বামহু যাংস্চ তমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া অবনেজন করতঃ উত্তরাতিমুখী হইয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদ-য়ধ্বং যথাভাগ মারুযায়ধ্বং । ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগ মারুযায়িবত ওঁ নমো বঃ পিতরোনমো বঃ গৃহান্নঃ পিতরো নন্ত সদোবঃ পিতরো দেশ্ম” ইহা পাঠ করিবে। যজুর্কেদিগণ পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগ মারুযায়ধ্বং” ইহা জপ করিয়া উত্তরাতিমুখী হইয়া “ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগ মারুযায়িবত” ইহা পাঠ করিবে। পরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মান্ব এতৎ প্রত্যাবনেজনং তুভ্যং স্বধা” বলিয়া অবনেজন করিয়া নীচী ত্যাগ করতঃ পিণ্ডোপরি বহুঞ্জলি মন্ত পাঠ করিবে। পরে উক্তর বেদীয়গণই শুক্লবস্ত্র দশাভব বাসস্থলে গ্রহণ

করিয়া “এতদ্ব্যঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডোপরি স্থাপন করতঃ ‘সামবেদীয়-
গণ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্যন্ এতত্তে বাসঃ স্বধা ।” যজুর্বেদীয়গণ
“এতদ্ বাসন্ত্য্যং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ উজ্জ্বল দ্বারা প্রদান করিয়া
গন্ধাদির দ্বারা তুফীং পিণ্ডের পূজা করতঃ পিণ্ড আত্মাণ করিয়া করযোড়ে “ওঁ
তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং পিণ্ডদানং পরিপূর্ণমস্ত” এই প্রার্থনা করিবে । পরে পিণ্ড
তীর্থজলে নিক্ষেপ করিয়া বৈগুণ্য শাস্তির দ্বারা বিমুক্তকরণ করিবে । তৎপরে
পিতৃ-নমস্কার করিবে । অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ । তুষ্টিমায়ান্ত পিণ্ডেন ময়া দত্তেন
ভূতলে । মাতামহন্তুংপিতা চ পিতা ভ্রাতাপি তৃপ্যতু । দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং
পিণ্ডদানাত্ত মে সদা । গয়ায়াং যুগপৃষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মগুপ্তা । গয়াশীর্ষে বটে
চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং । গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনার্দনঃ । তং দৃষ্ট্বা
পুণ্ডরীকাকং যুচ্যাতে চ ঋণত্রয়াং । শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দত্তাং গয়াশিরে ।
উচ্ছরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলকৈকোত্তরং শতং ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ ইদং গয়াশ্রাদ্ধং সাক্ষমস্ত” এই প্রথম করিলে ব্রাহ্মণ
“ওঁ সম্পূর্ণমস্ত” ইহা বলিবে ।

দ্বিতীয় দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ কল্কতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গয়াতীর্থের
বায়ুকোণে প্রেত পর্বতে গমন করিয়া তথস্থ সন্নিগনে ঈশানকোণে ব্রহ্মকুণ্ডে
যাইয়া “অন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ স্রীঅমুক দেবশর্য্য সমস্ত পিতৃণাং সম্ভাবিত-
প্রেতদ্ব-নাশ পূর্বক-শাস্ত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মকুণ্ডে তর্পণ-মহং
করিষ্যামি” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তর্পণ করতঃ শ্রাদ্ধার্ঘ্জল লইয়া পুনঃ প্রেত
পর্বতে গমন করিবে । তথায় সুবর্ণ রেখাক্তি শিলা সন্নিগটে উপস্থিত হইয়া
পাদ প্রক্ষালন করতঃ “ওঁ কব্যবালোহনলঃ সোমো যমশ্চৈবাব্যমা তথা ।
অগ্নিষাতা বহিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ । আগচ্ছন্ত মহাভাগা যুগ্মাভিঃ রন্ধিতা-
স্তথা । মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে জাতাঃ সনাতনঃ । তেবাং পিণ্ডপ্রদানায়
আগতোহস্মি গয়ামিমাং । তে সর্বে তুষ্টিমায়ান্ত শ্রাদ্ধেনানেন স্বাধতীং ।”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে ।

অনন্তর পূর্বরূপ সংকল্প করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে । যথা,—প্রথমতঃ
স্বশাখোক্ত ক্রমে পঞ্চধ্ব্য শোধন করিয়া তদ্বারা শ্রাদ্ধভূমি অভ্যঙ্গণ পূর্বক
দক্ষিণাভিমুখী পাতিত বাহবাঙ্ক ও প্রাচীনায়ীতী হইয়া আচমন করিয়া বিষ্ণু

অরণ্য করতঃ কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধদ্রব্য সংশ্রোক্ষণ করিয়া কৃতাজলি পূর্বক “ওঁ কব্যালালোহনলঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ “ওঁ পিত্রোদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পিত্রাদির পূজা করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বকণ বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। অশক্ত হইলে পূর্ববৎ সংকল্পাদি স্থান শোধন পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া পিণ্ডদানাদি ক্রমে “স্বধা” পদ উল্লেখ করতঃ পিতৃগণের পিণ্ডদান করিবে। পরে নমস্কার করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণাদি করিবে।

অতঃপর পূর্ববৎ পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থানে শোধন হইতে পিতৃ পূজান্ত বাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়া কুশ আন্তরণ করতঃ “ওঁ আত্মস্থ স্তব-পর্য্যন্তং দেবর্ষি-পিতৃমানবাঃ । তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ । অতীত-কুল-কোটীনং সত্ত্বরীপনিবাসিনাং । আত্মস্থ-ভুবনাল্লোকাদিদমন্ত তিলোদকং” ইহা পাঠ করিয়া আত্মস্থ কুশোপরি তিলোদকাজলি প্রদান পূর্বক “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তিল-মধু-দধি-বৃতযুক্ত মুষ্টি প্রমাণ শক্তুকৃত পিণ্ড পিত্রাদি দ্বাদশ ব্যক্তিকে দান করিবে। তৎপরে পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্য-পত্ন্যাদির শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া উপবেশন করতঃ বোড়শ পিণ্ডদান করিয়া তাহার দক্ষিণে বসিয়া স্ত্রীবোড়শী করিবে। যদি পুত্র কামনা থাকে তবে “ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । তন্ত কান্তপগোত্রস্ত বায়ুরপস্ত দেহিনঃ । প্রেতশ্চোক্তার বিষয়ে তন্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহং । ১। ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । তন্ত প্রেতস্ত দত্তোহিত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু । ২। ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । বিষ্ণুরপঃ স লভতাং বা চ পিণ্ডার্পণাহতিঃ । তন্ত কান্তপগোত্রস্ত বায়ুরপস্ত দেহিনঃ । অয়ং পিণ্ডো ময়া ধত্তো যঃ পীড়ং কুরুতে মম । ৩। ওঁ ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিঃ সমাধিতং । দদামি তন্মৈ প্রেতার যঃ পীড়ং কুরুতে মম । ৪।” এই মন্ত্রে চারিটি পিণ্ডদান করিয়া পিতৃ-নমস্কার করতঃ “ওঁ পিত্রাদয়ঃ ক্রমধ্বং” বলিয়া বিসর্জন করিবে।

এই প্রকারে শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া আচমন পূর্বক পূর্বাভিমুখে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবাঃ ত্রৈলোক্যানাদয় স্তথা । ময়া গয়াং সমা-সাত্ত পিতৃণাং নিভৃতিঃ কৃতাজলি ॥ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্ষ্যে গদাধর । স্বমেব সাক্ষী ভগবন্ননুগোহম্ভগদ্রায়ং ॥” ইহা পাঠ করিবে। তৎপরে “অন্তে-ত্র্যাদি-প্রেতঃ পর্ব্বতে তিলমিত্তিক শক্ত্যু নিক্ষেপং সতিলঃ অঙ্গুলি দানক করিত্তে” এই প্রকার সংকল্প করিয়া “ওঁ হে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে

পিতরো মম । তে সর্বৈ তুষ্টিমায়ান্ত শত্ৰুভিত্তিমিশ্রিতৈঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিলমিশ্রিত শত্ৰু নিষ্কেপ করিয়া “ও আত্মস্বস্ত্য পর্যন্তং যৎ কিঞ্চিৎ সচরাচরং । যয়া দন্তেন ভোয়েন তুষ্টিমায়ান্ত সর্বশঃ ॥” বলিয়া সন্তিল দ্বাণ্ডলি প্রদান করতঃ পর্যন্ত হইতে অবতরণ করিয়া গয়ার উত্তরে মহানদীর পশ্চিম তীরস্থ প্রেতশিলাতে গমন করিবে ।

অথ প্রেতশিলাকৃত্য ।

তত্র প্রথমং পাদশৌচাদি কৃৎবা দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধোক্ত-
কামনয়া সঙ্কল্য প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধাদিকং কৃৎবা আচারান্নবতাণ্ডশ্ফোটনং
কুৰ্য্যাৎ । ততঃ প্রেতশিলাধঃ প্রেতাসাদ্রিসক্ৰত্যাং মহানদ্যাং রানতীৰ্ঘদ্বেন
প্রসিক্তে প্রেতাসহৃদে গত্বা জন্মান্তরকৃতদুষ্কৃতবিনাশনকামো রামতীৰ্থে জ্ঞানমহ-
করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য মজ্জনানৌ প্রকৃতমন্ত্র-পাঠান্তে কৃতাজলিভূত্বা ও জন্মান্তর-
শতং সাগ্ৰং বন্যা দুষ্কৃতং কৃতং । তৎসৰ্বং বিলয়ং যাতু রামতীৰ্থাভিবেচনাং ।
ইতি পঠিত্বা যথাবিধি জ্ঞানতর্পণে কুৰ্য্যাৎ । ততো দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য স্বস্ত
বিম্বলোকগমনকামনয়া পিতৃণাঞ্চ প্রেতস্ববিযুক্তিপূর্বকপিতৃপদপ্রাপ্তিকামনয়া
সঙ্কল্য প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধাদিকং কৃৎবা স্বগতপাপনাশকামনয়া ও রাম রাম
মহাবাহো দেবানামভয়কর । স্বাং নমামাত্র দেবেশ মম নশ্রুত পাতকং ।
ইত্যনেন রামং প্রণমেৎ । ততঃ প্রেতলোকেশং প্রেতাসেশ্বরঞ্চ প্রণম্য মানস-
বাচিককায়িককর্মজপাপনাশকামনয়া ও ঞ্চাপশ্বমসি দেবেশ জ্যোতিষ্মপ্তি-
রেব চ । পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্কায়িককর্মজং । ইত্যতেন প্রেতাসেশ্বরং
সংপ্রার্থ্য পিতৃণাং মুক্তিকামনয়া ও যমরাজধর্মরাজৌ নিশ্চলার্থং হি সংস্থিতৌ ।
তাত্যাং বলিং প্রেতাস্তামি পিতৃণাং মুক্তিহেতবে ॥ ইতি পঠিত্বা এব কুশতিল-
জলমিশ্রিতো বলির্মমরাজধর্মরাজাত্যাং নমঃ । ইত্যনেন যমবলিং দেবরীত্যা
দত্বাৎ । ততঃ ও যৌ ঞ্চানৌ শ্রামধবলৌ বৈবস্বতকুলোত্তবৌ । তাত্যাং
বলিং প্রেতাস্তামি রক্ষেতাং পথি সর্বদা ॥ ইতি পঠিত্বা এব বলির্মমরাজধর্ম-
রাজাহুচরাত্যাং স্বত্যাং নমঃ । ইতি স্ববলিং প্রেতাসাদ্রিদক্ষিণদিগবস্থিতপ্রেত-
শিলাধ্বনস্থলগতপর্কতে যমবলিবদ্ধত্যাং । বলিদানমেতন্নিত্যকরণে গয়াশ্রাদ্ধা-
নর্থক্যাদিতি দ্বিতীয়দিনকৃত্যং ॥

তৃতীয় দিন কৃত্য ।

কল্পতীৰ্থে প্রাতঃস্নান নিত্যক্রিয়াদি সমাপন করতঃ উত্তর মানসে গমন
পূর্বক তীৰ্থোদক দ্বারা হস্তক অভ্যুক্ষণ করিয়া অজেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রী

অমুক দেবশৰ্মা আশ্বিন্তি-স্বর্ঘ্যালোকাদিপ্রাপ্তি-পিতৃযুক্তিকামঃ উত্তর-মানসে-
 স্নানমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্প করতঃ স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া “উত্তরে-
 মানসে স্নানং করোম্যাবিশুদ্ধয়ে । স্বর্ঘ্য-লোকাদি-সংসিদ্ধি-সিদ্ধয়ে পিতৃযুক্তয়ে ॥”
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি কামনায় সংকল্প করিয়া প্রেতপর্ষ্যতোক্ত
 শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করতঃ পিতৃগণের-স্বর্ঘ্য-লোকগমনকামনায় “ওঁ নমো ভগবন্তে
 ভর্ত্রে সোমভৌমজরূপিণে । জীবভার্গবসৌর্য্যরাহকেতুশ্বরূপিণে ॥” এই মন্ত্রে
 স্বর্ঘ্যের পূজা ও প্রণাম করিবে ।

তৎপরে মোন হইয়া দক্ষিণমানসে গমন করতঃ তদন্তর্গত উত্তরভাগস্থ
 উদীচ্য নামক তীর্থে “অগ্নেত্যাদি আশ্বিন্তি-স্বর্ঘ্যালোকাদি-প্রাপ্তি-ব্রহ্মহত্যাदि-
 পাপসমূহনাশকামঃ পিতৃযুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে” । এইরূপ
 সংকল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ কুতাজ্জলি হইয়া “ওঁ ব্রহ্মহত্যাदि-
 পাপোষযাতনায়া বিমুক্তয়ে । দিবাকর করোমীহ স্নানং দক্ষিণমানসে ॥” ইহা
 পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নানতর্পণাদি করিবে । পরে পিতৃযুক্তি কামনায়
 সংকল্প করিয়া প্রেতপর্ষ্যতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে, এবং দক্ষিণ মানসান্তর্গত মধ্য-
 ভাগস্থিত কনখলতীর্থে ও তদন্তর্গত দক্ষিণভাগস্থ দক্ষিণমানসে উদীচী তীর্থের
 ত্রায় কার্য্য করিবে । পরে “ওঁ নমামি স্বর্ঘ্যং তৃপ্ত্যর্থং পিতৃণাং তারণায় চ ।
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যায়ারোগ্যবুদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম ও পূজা
 করিবে । মোনাবলম্বন করিয়া পূজা করে বলিয়া ইহাকে মোনার্ক বলে ।
 তদনন্তর দ্বিতীয়দিনকৃত্যোক্ত “ওঁ কব্যবাল” ইত্যাদি “শাখতীং পর্যন্ত পাঠ
 করিয়া গদাধরের পূর্বদিকে সর্বতীর্থোত্তম ফল্লতীর্থে যাইয়া “অগ্নেত্যাদি—
 পিতৃণাং বিমূলোক-প্রাপ্তয়ে আশ্বিনশ্চ ভুক্তিযুক্তিসিদ্ধয়ে ফল্লতীর্থে স্নান-
 মহং করিষ্যে” এইপ্রকার সংকল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে প্রথম
 দিনোক্ত “ওঁ ফল্লতীর্থে বিমূলোকে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান ও
 তর্পণাদি করিবে । তৎপরে পিতৃগণের মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া
 প্রেতপর্ষ্যতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ।

ইতি পঞ্চতীর্থ কৃত্য ।

তৎপরে মণ্ডলবার দক্ষিণকুলস্থিত মহেশ্বরকে “ওঁ নমঃ শিবায় দেবায়
 কেশানপুরুষায় চ । অম্বোরবামদেবায় সন্তোজাতায় শত্ৰবে ॥” এই মন্ত্রে
 পূজা ও প্রণাম করিয়া গদাধরের পূজাহেতুক পুনর্বার ফল্লতীর্থে পূর্বদিক স্নান

করতঃ গদাধরের দর্শন করিয়া “ওঁ নমো বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্যায় চ ।
 প্রহ্লাদানিরুদ্ধায় ত্রিধবায় চ বিষ্ণবে ॥” বলিয়া নমস্কার ও পূজা করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় পুনর্বার পঞ্চতীর্থে যথাবিধি
 জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া গদাধরের সমীপে উপস্থিত হইয়া অষ্টোত্তব শতপদ
 পরিমিত পঞ্চায়ত দ্বারা গদাধরকে জ্ঞান করাইয়া পুষ্পবজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা পূজা
 করিবে । এইরূপ হলে পঞ্চায়ত জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য, অকরণে প্রত্যব্যয় আছে ।

চতুর্থ দিন কৃত্য ।

যথাবিধি ক্ষততীর্থে জ্ঞানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া ধর্ম্মারণ্যে গমন
 করিবে । তথায় মতঙ্গবাপীতে সর্বপাপ বিশুদ্ধি কামনায় সকল পূর্বক
 যথাবিধি—জ্ঞান তর্পণ করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সংকল্প করতঃ প্রেত
 পর্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে । তৎপরে মতঙ্গবাপীর উত্তরদিকস্থ মতঙ্গ
 দেশে দর্শনপূর্বক প্রণাম করিয়া কৃতাজলি হইয়া “ওঁ প্রমাণং দেবতাঃ সন্ত
 লোকপালাশ্চ সাক্ষিণঃ । যয়াগত্য মতঙ্গেহস্মিন পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥” ইহা
 পাঠ করিবে । তৎপরে ব্রহ্মরূপে গমন করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সংকল্প
 করিয়া যথাবিধি জ্ঞান ও তর্পণ করতঃ প্রেত পর্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে । পরে
 ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণাম পূর্বক মহাবোধি বৃক্ষের অধোদেশে স্ব-স্বর্গ কামনায়
 প্রেত পর্বতের ভায় শ্রাদ্ধাদি করতঃ “ওঁ চলচ্ছলায় বৃক্ষায় সর্বদা স্থিতি-হেতবে ।
 বোধি-সম্বায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥” বলিয়া নমস্কার করিয়া ওঁ অশ্বখ
 যম্বাভ্যয় বৃক্ষরাজ নারায়ণশিষ্ঠতি সর্বকালং । অতঃ শুভম্বং সততং তন্নগাং
 ধত্তোহসি দুঃস্বপ্ন-বিনাশনোহসি ” বলিয়া প্রার্থনা করিবে । পূর্বে ব্রহ্মরূপ
 মতঙ্গবাপীর পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ছিল, অধুনা তাহার অভিক্ষেপ নাই, সুতরাং
 তাহাতে জ্ঞানাদিও অসম্ভব ।

পঞ্চম দিন কৃত্য ।

ক্ষততীর্থে নিত্যক্রিয়াদি নির্বাহ করিয়া ব্রহ্মসরোবরে গমন করিয়া “অন্তে-
 ত্যাদি—ঋণত্রয়-বিমুক্তি-কামঃ আশ্বশুদ্ধি-বিমুক্তি-কামো বা ব্রহ্ম-সরসি জ্ঞানমহং
 করিয়ে ॥” এইরূপ সংকল্প করিয়া আনোক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করতঃ “ওঁ জ্ঞানং
 করোমি তীর্থেহস্মিন ঋণত্রয় বিমুক্তয়ে । শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়
 দিত্তকরয়ে ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া পিতৃগণের ব্রহ্ম-

লোক গমন কামনায় সংকল্প করতঃ ব্রহ্মসরসীতে ব্রহ্মরূপ-সমীপে পিতৃভরণ-কামনায় ব্রহ্মরূপ ও হুপের মধ্যে প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে “অন্তেষ্যাদি—পিতৃমোক্কামো ব্রহ্ম-কলিতাত্ত্বসেচনমহং করিয়ে।” এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ আত্মং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবমহং তরুং। বিষ্ণুরূপং প্রসিদ্ধামি পিতৃণাঞ্চ নিযুক্তয়ে ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মসরের জলদ্বারা আত্ম-রূপ সেচন করিবে।

অতঃপর বাজপেয় ফল সমকল প্রাপ্তিকামনায় ব্রহ্মরূপ প্রদক্ষিণ করতঃ পিতৃভরণের ব্রহ্মপূরনয়নকামনায় “ওঁ নমো ব্রহ্মণেহজায় জগজ্জন্মাди কারিণে। ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমোনমঃ ॥” এই মন্ত্রে ব্রহ্মসরসীর বায়ুকোণস্থ ব্রহ্মকে প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপর ফল্গুতীর্থে যাইয়া পিতৃমুক্তি কামনায় প্রেতশিলাকৃত লিখিত “ওঁ যমরাজ-ধর্ম্মরাজো” ইত্যাদি মন্ত্রে যম বলি “ওঁ হৌ শ্বানৌ শ্রামণবলৌ” ইত্যাদি মন্ত্রে কুকুর বলি প্রদান করিয়া “ওঁ ঐন্দ্র-বারুণ-বায়্যদ্যা যাম্যা বৈ নৈঋতাস্থথা। বায়সাঃ প্রতিগৃহস্ত ভূমৌ পিণ্ডং ময়োজ্জ্বিতং ॥” এই মন্ত্রে কাকবলি দিবে। পরে কাকবলির নিমিত্ত অণ্ডচিহ্ন দূরীকরণার্থ পুনর্বার অমল্লক ফল্গুতীর্থে স্নান করিবে।

ষষ্ঠ দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে দশলক্ষাশ্বমেধযজ্ঞফল-ফলসমকল প্রাপ্তিকামনায় সংকল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে। পরে প্রথমে বিষ্ণুপদসমীপে যাইয়া নিজের পাপনাশ কামনায় সংকল্প করতঃ বিষ্ণুপদ দর্শন করতঃ কুতাঞ্জলি হইয়া “ওঁ অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাৎ পাপনাশনং। স্পর্শ-নাৎ পূজনাচ্চৈব পিতৃণাং মুক্তি-হেতবে ॥” ইহা পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবে।

পরে পিতৃমুক্তিকামনায় সংকল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ পুরুষ স্তুত মন্ত্র বা ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ এই মন্ত্রে (ঘটস্থাপন, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা বর্জন করিয়া) সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে বিষ্ণুর পূজা করিবে। তৎপরে কেবল মাত্র পিতৃভরণ-সম্বন্ধীয় ব্যক্তির উল্লেখ করিয়া “অন্তেষ্যাদি আত্মীয়-কুল-সহস্রসমুদ্বার-পূর্বক বিম্বলোকগমনকামো বিষ্ণুপদে শ্রাদ্ধমহং করিয়ে। এইরূপ সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি ও শ্রাদ্ধবোধনী করিয়া পিতৃভোধান করিবে। কৃত্যাদি

সপ্তদশপদে রুদ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া বক্ষ্যমাণকামনা করতঃ প্রেতপৰ্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে।

কামনা যথা,—রুদ্রপদে আশ্ব-সহিত-কুলশত-শিবপুরনয়নং। ব্রহ্মপদে কুলশত-সমুদ্ভারপূর্বক-ব্রহ্মলোকনয়নং। দক্ষিণায়িপদে স্বস্ত বাজপেয়বাগ-কলং। গার্হপত্যপদে স্বস্ত অশ্বমেধযজ্ঞফলং। আহবনীয়পদে স্বস্ত রাজসূয়যজ্ঞ-কলং। নত্যায়িপদে স্বস্ত জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞফলং। আবসথায়িপদে স্বস্ত সোম-লোক-প্রাপ্তিফলং। সূর্য্যপদে পঞ্চশত-কুলানাং সূর্য্যপুরনয়নম্। কার্ত্তিকৈয়পদে পিতৃণাং শিবলোক-নয়নং। চন্দ্র-গণেশ-মতঙ্গ-কস্তাপপদে পিতৃণাং ব্রহ্মপুরনয়নং।

অনন্তর পদশিলার উত্তরভাগস্থ গজকর্ণিকাতে পিতৃগণের স্বর্গকামনায় শুদ্ধজলদ্বারা যথাবিধি তর্পণ করিয়া পদশিলার উত্তরভাগস্থ পঞ্চসমীপস্থিত কনকেশ্বর, কেদারেশ্বর, নারসিংহ ও বামনদেবের যথাশক্তি পূজাদি করিবে।

সপ্তম দিন কৃত্য।

ফল্গুতীর্থে নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া গদালোলগমন করতঃ “অন্তেষ্ট্যাদি—আত্মনঃ শুদ্ধয়ে অক্ষয়স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে গদালোলে স্নানমহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে কৃতাজলি পূর্বক—ওঁ গদালোলে মহা-তীর্থে গদাপ্রক্ষালনোদ্ধরে। স্নানং করোমি তীর্থেহস্মিন অক্ষয়্যং পদমানুয়াম্ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি স্নান তর্পণ করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তি ও ব্রহ্মলোক গমন কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপৰ্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে।

তৎপরে অক্ষয়বট যাইয়া পিতৃগণের ব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বট ছায়াতে প্রেতপৰ্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে। পিতৃলোক নয়ন কামনায় অক্ষয়বটমূলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তৎপরে পিতৃব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বটস্থ দৈশকে দৃষ্টি করিয়া পূজা করতঃ ওঁ একার্ণবে বটস্তাগ্রে বঃ শেতে যোগনিজ্জয়া। বলিরূপধরন্ত্যৈ নমস্তে যোগশায়িনে ॥ বলিয়া প্রণাম করিয়া পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হেতু করঘোড়ে ওঁ সংসারবৃক্ষশ্রায় সৰ্ব্বপাপক্ষয়ায় চ। অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাত্রে নমোহক্ষয় বটায় তে ॥ বলিয়া অক্ষয়-বটকে নমস্কার করিবে। অতঃপর জনকের রুদ্রসদন গমন কামনায় প্রপিতা-মহরূপ গদাধরকে পূজা করিয়া ওঁ কলৌ মহেশ্বর্য লোকা যেন তস্মাদ্ গদাধরঃ। লিঙ্গরূপো ভবেৎকৃৎ বন্দে ত্রীপ্রপিতামহং। বলিয়া প্রণাম করিবে।

অনিয়ত দিন কৃত্য।

পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পর দিবস ফল্গুতীর্থে যাইয়া তাহার তীরে

ব্রাহ্মণ্যবিচ্ছেদ কামনায় সংকল্প করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা বন্দনাদি করতঃ শ্রাদ্ধকার্য্য করিবে। অস্ত্রদিনে উদ্ভক্ত নাম পরীতে সাবিত্রী সমীপস্থ সমুদ্রিত তীর্থে কুলশত স্বর্গ কামনায় মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা তর্পণ শ্রাদ্ধাদি করিবে। এবং সায়াহ্নে সরস্বতীতে কুলসহস্র মুক্তি কামনায় স্নান ও সন্ধ্যা করিবে। পরে শিলাতে, লেলিহানে, ভারতাপ্রমে, মৃগুপৃষ্ঠে গদাধর-সমীপে, আকাশ পক্ষায় ও গিরিকর্ণ সুখে কুলশত ব্রহ্মলোক গমন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। এবং বৈতরণীতে একবিংশতি কুলোদ্ধারণ কামনায় স্নান তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। এই বৈতরণীতে বৈতরণী দান-বিধিক্রমে গোদান করিয়া “ওঁ বা সা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্য-বিস্তৃতা। সা মে তীর্ণা মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ ॥” ইহা পাঠ করিয়া বৈতরণী জলে সম্তরণ করিবে।

দেবনদীতে, গোপ্রচারে, দ্বতকুল্যাতে, গদালোলে, কোটীতীর্থে ও কুন্নিণী-কুণ্ডে পিতার স্বর্গকামনায় এবং পিতার তারণ কামনায় মার্কণ্ডেয়েশ্বর কোটীশ্বরকে প্রণাম করিয়া পিতামহসন্নিহিত পারিজাত বনস্থ পাণ্ডুশিলাতে পিত্রাদির অক্ষয় ভূক্তি কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। অশ্বমেধ ফল কামনায় মধুস্রবতে স্নান ও তর্পণ করিয়া কুল-সহস্রের নরক-উদ্ধারণ পূর্ব্বক বিষ্ণুপুর নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। দশাশ্বমেধে, হংসতীর্থে, মহানদীতে ও মধুকুণ্ডে মুক্তিকামনায় স্নান ও পিতৃ-প্ৰীতি-কামনায় তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। সন্ধ্যা ও তারকেশ্বরে প্রণামে পিত্রাদির স্বর্গ লাভ হয়। অশ্বমেধ-ফল-কামনায় গয়াকূপে শ্রাদ্ধ করিবে। পিতৃ-সস্তারণ কামনায় ভস্ক-কূপে ভস্ক দ্বারা স্নান, মহাকালীসমীপে একবিংশতিকুল-স্বর্গ কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। গৃধ্র বটে উত্তরস্থ বশিষ্ঠ তীর্থে অশ্বমেধ ফলকামনায় স্নান ও বশিষ্ঠকে প্রণাম, ধেনুক-ারণ্য-জলাশয়ে স্নান করিয়া কামধেনুকে প্রণাম করতঃ জনকের ব্রহ্মলোক নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ, কর্দ্ধমাঙ্গে, গয়ানাভিতে ও মৃগুপৃষ্ঠসমীপে জনকের স্বর্গ কামনায় স্নান ও শ্রাদ্ধ করিয়া, চণ্ডিকা, ফল্ল, চণ্ডীশ ও মঙ্গলাদিগ্রহকে প্রণাম করিবে। গয়াগঙ্গে, গয়াদিত্যে, গায়ত্রীতে, গদাধর সমীপে, গয়াতে ও গয়া-শিরে মুক্তি কামনায় পিণ্ডপূজা ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। গয়াতে আদি গদাধরকে ধ্যান করতঃ পিত্রাদির কুল-শত-নরক-উদ্ধারণ পূর্ব্বক ব্রহ্মলোক-নয়ন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান কর্তব্য। ভস্ক-কূটস্থ জনাৰ্দ্দনকে প্রণাম করিয়া তাহার সমীপে বায়ু আত্ম পাতিত করিয়া স্বীয় বিষ্ণুলোক-গমন কামনায় পিত্রাদির শ্রাদ্ধ করিয়া জনাৰ্দ্দনকে বধাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ দধিবৃদ্ধ ভণ্ডুলের

নৈবেদ্য দিয়া নৈবেদ্য শেষ দ্বারা বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামনায় স্বীয় উদ্দেশ্যে “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । গয়াশীর্ষে ত্বয়া দেয়ো মহং পিণ্ডো মূতে ময়ি ॥” বলিয়া জনার্দন মূর্তির বাম হস্তে এক পিণ্ড দিবে । অগ্নি পুরাণে পিণ্ডত্ৰয় দানের উল্লেখ আছে ।

যদি পিণ্ডত্ৰয় দিতে হয় তবে “ওঁ এতে পিণ্ডা ময়া দত্তাস্তব হস্তে জনার্দন । পরলোকগতে মহামক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাং”—বলিয়া পিণ্ডত্ৰয় দিবে । অগ্নি জীবিত ব্যক্তিগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড দিতে হইলে নৈবেদ্য শেষ দ্বারা “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । দেহি দেব গয়াশীর্ষে তম্মৈ তম্মিন্ মূতে তু তং” বলিয়া পিণ্ড সমূহ দিবে । ওঁ জনার্দন নমস্তাত্যং নমস্তে পিতৃকপিণে । পিতৃপতে নমস্তাত্যং নমস্তে যুক্তিহেতবে ।” এই মন্ত্রে জনার্দনকে নমস্কার করিয়া ঋণত্ৰয় মুক্তিকামনায় পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন করতঃ স্বর্গ কামনায় অর্চনা করিয়া “ওঁ লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে পিতৃমোক্শদ । দ্বাং ধ্যায়া পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্ৰয়াং ।” বলিয়া নমস্কার করিয়া মহানদীর পরপারগত ভরতপ্রম সমীপে মহানদীতে স্নানকরতঃ রামেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রেত-শিলাকৃত্য লিখিত “ওঁ রাম রাম মহাবাহো”—ইত্যাদি মন্ত্রে সীতার সহিত রামকে প্রণাম করিয়া পিতার কুলশত সহিত নিজের বিষ্ণুপুর গমন কামনায় রামপদে শ্রাদ্ধ বা মাত্র পিণ্ড দিয়া কুন্দ পর্বতে পিতা প্রভৃতির ব্রহ্ম-পুর নয়ন কামনায় এবং তত্ৰত্য মতঙ্গপদে পিতার স্বর্গ কামনায় শ্রাদ্ধ এবং সেই স্থানে উদাস্তকুণ্ডে মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নস্নান, সন্ধ্যোপাসনা ও তত্ৰত্য সাবিত্রীর পূজা করিবে ।

অগস্ত্যপদে স্নান ও পূজাদি করিয়া পিতার ও নিজের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় ব্রহ্মধোনিতে প্রবেশ করিয়া পুনর্নির্গমন করিবে । গয়াকুমারকে প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় ।

পিতৃগণের চন্দ্রলোক প্রাপ্তি কামনায় সোমকুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি কর্তব্য । কাক শিলাতে সপ্ত জন্মকৃত পাপক্ষয় হেতু—“ওঁ বমোহসি যম-দুতোহসি বায়সোহসি মহাবল । সপ্ত-জন্ম-কৃতং পাপং বলি ভুক্ত্বা বিমোক্ষয় ॥” এই মন্ত্রে কাক বলি প্রদান করিবে । স্বর্গপ্রাপ্তি পূর্বক ব্রহ্মলোক গমন কামনায় স্বর্গদ্বারস্থ দৈশানকে প্রণাম করিবে । পিতৃ নিম্পাপার্থ যোম-গন্ধায় ভক্ষকুটাদিতে স্বর্গ প্রাপ্তি কামনায় ভক্ষ্যদ্বারা স্নান করিবে । অক্ষয় বট সমীপে বটেশ্বর ও প্রপিতামহ এবং কপিলানদীতে, কপিলেশ্বরের পূজা

করিবে। স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় কলিলাতে মহেশ্বরী কুণ্ডে ও কুশ্মিনী কুণ্ডে স্নান ও শ্রাদ্ধ কর্তব্য। এবং জীদিগের সৌভাগ্য কামনায় মহেশ্বরী কুণ্ড-সমীপে গৌরীর পূজা, পিতৃমুক্তি কামনায় প্রেতকূট পৰ্বতে, প্রেত কুণ্ডে পিতৃগণের প্রেতত্ব মুক্তিকামনায় এবং পিতৃব্রহ্মপুরপ্রাপ্তি কামনায় হেটকূট পৰ্বতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। গৃধকূট পৰ্বতে শিবপুর প্রাপ্তি জন্ত গৃধেশ্বরকে দৃষ্টি করিয়া স্বর্গ কামনায় প্রণাম ও গৃধগুহাতে পিতৃলোক প্রাপ্ত্যৰ্থ শ্রাদ্ধ এবং তত্রত্য মহেশ্বরী ধারায় পিতৃ স্বর্গাৰ্থ শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ব্রহ্মপ্রাপ্তি জন্ত মূলক্ষেত্র সরসীতে স্নান, স্বীয় শিবত্ব কামনায় ঋণমোক্শেশ্বর ও পাপমোক্শেশ্বর দর্শন, বিদ্যাব্যমুক্তি শিবপুর প্রাপ্তিকামনায় গজরূপী গণেশ দর্শন, স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় গজরূপ গণেশ দর্শন, স্বর্গপ্রাপ্তি জন্ত গায়ত্রী গয়াতে আদিত্য দর্শন করিবে। পাপনাশার্থ মুণ্ডপৃষ্ঠপৰ্বতে ইন্দ্রাদি দর্শন, পিতৃব্রহ্মপুর প্রাপ্তি জন্ত গয়া নাভিতে ও ক্রৌঞ্চপদ পৰ্বত-গত জলাশয়ে পিতৃ-মাতৃ স্বগুরকুলের স্বর্গাৰ্থ শ্রাদ্ধ করিবে।

অতঃপর গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিজ্ঞানুসারে গদাধরকে পূজা করতঃ কৃত্য-জ্বলি হইয়া—“ওঁ গদাধরং কলিগত কল্মষাপহং গয়াগতং বিদিত গুণং গুণা-ভীতং । গুহা-গতং গিরিবরগেহ-গোপিতং সুরার্চিতং বরদমহং নমামি তং ॥” বলিয়া প্রণাম করতঃ “ওঁ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর । স্বমেব সাক্ষী ভগবন্নুগোহহমুপ-ত্ৰয়াং ॥” বলিয়া গদাধরসমীপে প্রার্থনা করিবে।

‘মাতৃ-গয়া-পদ্ধতি ।

মাতৃ-গয়াতে গমন করিয়া প্রথমতঃ “অভ্যেত্যাঙ্গি—মাতৃনাং স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে আশ্বিনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে।” বলিয়া সঙ্কল্প করতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিয়া স্ব স্ব পার্শ্ববর্ষি ক্রমে মাতা পিতামহী প্রপিতামহী ও মাতামহী প্রামাতামহী বৃদ্ধপ্রামাতামহী প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করিবে, অশক্ত হইলে সামান্ততীর্ষপদ্ধত্যুক্ত ক্রমে পিণ্ডদান করিবে।

পরে অশাধোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোষণ করিয়া তদ্বারা স্থান শুদ্ধি করতঃ সেই স্থানে কুশ আচ্ছত করিয়া পাতিত-বামজামু ও দক্ষিণাভিমুখ হইয়া আচমনপূর্বক “ওঁ নপ্ত-গোত্র-মৃত্যু যা মে ধাত্যো বা যা মৃত্যু মম । তাসা-মৃত্যুপার্থীনাং পিতৃমেতদ্ধমামহং ॥ যথাগোত্রানামধেয়া অশ্বাকং নপ্তগোত্রো ধাত্যশ্চ ইদমকর্য্যং পিতৃং মৃত্যুভ্যাং মমঃ ॥” বলিয়া নপ্তগোত্র মৃত জীপপ ও ধাত্যগণ উদ্দেশে একটি অকর্য্য পিতৃ প্রদান করিয়া দক্ষিণা ও অহিহ্রায়-

ধারণাদি করিবে । তৎপরে পিণ্ডে মাতাকে অরণ করিয়া করঘোড়ে “ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাঙ্গা মাতরো মে সদৈবতাঃ । কাক্ষিক্যো যাস্ত পিণ্ডং মে পিণ্ড-মাপত্য হিতয়ে ।” ইহা পাঠ করিয়া জগন্মাতৃ সমীপে বাইয়া “অন্তেত্যাदि—মাতৃগাং নরকোদ্ধারপূর্বকাক্ষয়কর্ষ-প্রাপ্তয়ে আস্বনশ্চ মৃত্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-নমস্কার পূজামহং করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া জগন্মাতাকে দর্শন পূর্বক নমস্কার ও পূজা করিবে ।

তৎপর জগন্মাতার সমীপে পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া পার্শ্বণ বিধিক শ্রাদ্ধ-অসামর্থ্যে পূর্ববৎ পিণ্ডদান মাত্র নির্বাহ করিয়া শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থান শোধন করতঃ পূর্ব প্রকারে উপবিষ্ট হইয়া কুশান্তরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ষোড়শ পিণ্ড দান করিবে । যথা—

ওঁ দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতং মাত্রা সূত্ৰং ধিতং । তন্ত্রনিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে-
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ওঁ মহতী বেদনা দুঃখং জননে বাপি পুঙ্কলং । তন্ত্র-
ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ওঁ সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃ-পীড়নং । তস্য ইত্যাদি ॥ ৩ ॥
ওঁ শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ স্যাৎ পরিবেদনং । তস্য ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ
গাত্রভঞ্জনেন যন্মাতুর্দুর্ভাবতি নিশ্চিতং । তস্য ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ বহিনা-
শোবয়েদ্ধেং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ মাঘে মাসি
নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ যৎ পিবেৎ কটু-
জব্যাপি কাথানি বিবিধানি চ । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ অনেকযাতনা মাতুঃ
প্রাপান্ত-দুঃখসম্ভব । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ জাতস্ত্র নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ
গতেহমৃত্যুতঃ । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ নীচোচ্চক্রমণে দুঃখং দর্ভে দুরাক-
সংস্থিতে । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ওঁ ত্বষাভ্যাগন্ত যদুঃখং শুকে কঠে চ তাগুনি ।
তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ রাত্রৌ মৃতপূরীষাভ্যাং যন্মাতুর্গাত্রপীড়নং । তন্ত্র
ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ওঁ দুর্লভানি তু ভক্ষ্যাপি রুদত্যাগ্নভয়ে সতি । তন্ত্র
ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ওঁ ক্রোড়স্থে ভোজনাদৌ যদুঃখং মাতৃশ্চ ব্যাধিতে । তন্ত্র
ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ওঁ এবং বহুবিধৈর্দুঃখৈর্ব্যমাতা দুঃখিতা সদা । তন্ত্র ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

উক্ত মন্ত্রে মাতা, বিমাতা ও ধাত্রীমাতার পৃথক পৃথক পিণ্ড দিবে ।
তৎপরে তাহার দক্ষিণে কুশ-পত্রত্রয় পাতিত করিয়া “ওঁ পিতৃমাত্রাদিকে সপ্ত
কুলে বাশ্চ যথাযথং । স্তাত্তাসাক স্বর্গায়াক্ষ্যা পিণ্ডং সমুৎসজে ॥” বলিয়া
একটি অক্ষ্যা পিণ্ড দান করিয়া পিণ্ডসমূহে পিণ্ড শেব বিকীর্ণ করতঃ প্রত্য-
বনেজনাदि দক্ষিণান্ত কর্ত্ত করিয়া একবাণি ডালা মাতার বিমল অক্ষয় স্বর্গ-

প্রাপ্তি কামনায় ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মাতাকে নমস্কার করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মবিক্রমহেৎসৱাঃ। ময়া গয়াং সমাগত্য মাত গাং নিষ্ক্ৰান্তিঃ কৃত্য।” বলিয়া দেবগণকে সাক্ষী করিবে।

গয়া পদ্ধতি সমাপ্তা।

মাতৃষোড়শী।

ওঁ গর্ভাস্তঃস্থেন গমনে দুঃখং বিষম-বস্মনি। তস্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃ-
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ওঁ যাবৎপুত্রো ন ভবতি তাবন্মাতৃশ্চ শোচনং। তস্ত
ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ওঁ মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ। তস্ত ইত্যাদি ॥
৩ ॥ ওঁ সংপূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৪ ॥
ওঁ মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ
পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তে মাতা হা ক্রন্দকারিণী। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ দিবা
রাত্রৌ চ যা মাতা দদাতি নির্ভরং স্তনৌ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ পিবেচ্চ
কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ ক্ষুধ্যা বিহ্বলে
পুত্রে চান্নং মাতা প্রোচ্ছতি। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ পস্ত্যং জনয়তে পুত্রো-
জনন্ত্যঃ পরিবেদনং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ হুল্লভং ভক্ষদ্রব্যঞ্চ যাবৎ
পুত্রোহস্তি বালকঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ওঁ রাত্রৌ মূত্রপুৰীষাভ্যাং
ভিগ্নতে মাতৃকর্পটৌ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ গাত্রভঙ্গে ভবেন্মাতৃহৃ-
রেব ন সংশয়ঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ওঁ যমদ্বারে মহাবোরে যৎ স্তান্মাতৃশ্চ
শোচনং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ওঁ অগ্নিনা শোষয়েদ্ধেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন
চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ওঁ শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতা বিন্ধতি-
দুষ্করং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

সমস্ত পিণ্ডোপরি প্রদক্ষিণক্রমে তিলাঞ্জলি দ্বারা অভিষেচন কর্তব্য।
মন্ত্র যথা। ওঁ যে চ বো যে চান্মান্ যাশ্চ বো যাশ্চান্মান্ভেচাবহন্তব্যং তাস্চ
বিহন্ত্যঃ তৃপ্যন্ত ভবন্ততৃপ্যন্ত গোত্রান্ পুত্রানন্তিতর্পর্যন্তীরাণোমধুমতীরমাঃ।
যথা পিতৃত্যো অমৃতং হুহান্য আর্পোদেবীকৃত্যান্তর্পরন্ত তৃপ্যন্ত তৃপ্যন্ত তৃপ্যন্ত
তৃপ্যন্ত ॥ তৎপরে নমস্কার করিয়া ‘মাতঃ ক্রমতঃ’ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

মাতৃষোড়শী সমাপ্তা।

দানসাগর বিধি ।

প্রথমতঃ আচমন পূর্বক “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রতাপ-পুষ্করাণি চ ॥
তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তি ॥” ইহা পাঠ করিয়া ভূমির অর্চনা
করিবে । যথা—

এতে গরুপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-তৈজসাবার-সশস্ত-প্রিয়দত্ত-ভূমিভ্যো
নমঃ বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গরুপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতে
গরুপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদান-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করতঃ কৃতাজ্জলি-
পূর্বক পাঠ করিবে “ওঁ পৃথিবী বৈষ্ণবী প্রোক্তা পৃথিবী বিষ্ণুপূজিতা ।
পৃথিব্যন্ত প্রদানেন প্রীয়াতাং মে জনাৰ্দ্ধনঃ ।”

পরে কুশজল দ্বারা ভূমি প্রোক্ষণ করিয়া বামহস্ত দ্বারা অর্চিত দ্রব্য ধারণ
করতঃ দক্ষিণহস্তে কুশতিলযুক্ত জলগ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুর্যম তৎসদন্ত অমুকে
নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহংশৌচা-
জাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামস্তাঃ সাচ্ছাদন-
সশস্ত-প্রিয়দত্তা ভূমীঃ বিষ্ণুদেবতাকাঃ যথা-সন্তব-গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো-
হহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণহস্তস্থ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-সশস্ত-প্রিয়দত্ত-ভূমি-দান-
কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামেতান্ কাঞ্চনমূল্যকপর্দকান্ যথা-সন্তব-গোত্র-
নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহহং দদানি ।” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ১ ।

আসন ।—এতে গরুপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-দার্কাসনেভ্যো নমঃ বলিয়া
অর্চনা করতঃ পূর্ববৎ বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া
পাঠ করিবে “ওঁ আসনং সর্বলোকানাং পরমং সুখ-সাধনং । তাত্ৰং যৌপ্যং
কাঞ্চনঞ্চ শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতরং শুভং ॥ পরে বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । অগ্নে-
ত্যাদি—ইমানি সাচ্ছাদন-দার্কাসনানি বিষ্ণুদেবতানি যথাসম্ভব ইত্যাদি ।
অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ২ ।

সমস্ত দ্রব্যই পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে । অর্চনায় এবং
উৎসর্গ বাক্যে দানীয় দ্রব্যের নাম উল্লেখ ব্যতীত আর সমস্তই একপ্রকার,
একস্থ এই সকল আর এখানে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইল না । কেবল প্রত্যেক
দ্রব্য উৎসর্গের পূর্বে সেই সেই দ্রব্য সম্বন্ধে যে প্রার্থনামন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়,
তাহাই লিখিত হইল । যথা—

জল—ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ । পানীয়ন্ত্ৰ
প্রদানেন বরুণঃ প্রীয়তাং মম । ৩ ।

বস্তু—ওঁ দেবতানামৃষীণাঞ্চ পিতৃণাং যৎ পিতৃধনং । পাবনং পরমং
লোকে শোধনং বসনং মহৎ । ৪ ।

দীপ—ওঁ জ্ঞান-চক্ষু-প্রদো নিত্যং অন্ধকারবিভেদকঃ । তস্মাদ্ধীপাচ্চ
ভগবান্ প্রীয়তাং মে হৃতাশনঃ । ৫ ।

অগ্নি—ওঁ অগ্নে প্রতিষ্ঠিতা দেবা অগ্নিমোজস্করং পরং । তস্মাদগ্নপ্রদানেন
প্রীয়তাং মে প্রজাপতিঃ । ৬ ।

তাম্বুল—ওঁ রসাত্যং সর্বলোকানাং মাজল্যং সুবোধনং । তাম্বুলং
দেবতানাঞ্চ পরমং প্রীতিকারকং । ৭ ।

ছত্র—ওঁ জয়মগ্নি-প্রদানার্থং সূর্য্যোণৈব বিনির্মিতং । ষষ্ঠ্য-বর্ষা-তপ-
ক্লেশ-নাশনং ছত্রমুত্তমং । ৮ ।

গন্ধ—ওঁ গন্ধো দুর্গন্ধহরণো মাজল্যঞ্চ মহাস্থনাং । দেবতানাং প্রিয়ো-
বাস্তবান্ গন্ধঃ প্রসীদতু । ৯ ।

লক্ষ্মী—ওঁ দেবৈর্ঘজ্জাচ্ছিরোধাৰ্য্যং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ । লক্ষ্মীর্কসতি
পুণ্ড্রেশু লক্ষ্মীর্কসতি পুঙ্কবে । ১০ ।

কল—ওঁ প্রাণিনামুপকারার্থং পঞ্চভূতানি নির্মমে । এতানি কলরূপেণ
প্রাণি-প্রাণধরাণি হি । ১১ ।

শয্যা—ওঁ যস্মাৎ শয্যা শয়নীয়ং কেশবস্ত শিবস্ত চ । শয্যাঃ যমাপ্য-
শ্রুতাস্ত শয্যায়ৈ জন্ম-জন্মনি । ১২ ।

পাতুকা—ওঁ পাতুকে সর্বলোকানাং পাদসম্বাহনায় চ । দেবানাং
প্রাণনার্হায় বিশ্বকর্ম্ম-বিনির্মিতা । ১৩ ।

গো—ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষ্ববস্থিতা । গেমুক্রপেণ
সাদেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু । ওঁ দেবত্যা যা চ কৃত্রাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিয়ারী ।
বেমুক্রপেণ সাদেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু । ওঁ বিকোবাক্সি যা লক্ষ্মী যী লক্ষ্মী-
র্দনদস্ত চ । যা লক্ষ্মীলৌকপালানাং সা বেমুর্ক্সরদাস্ত মে । ওঁ চতুর্ধ্বস্ত
বা লক্ষ্মীঃ বাহা বা চ বিতাবসোঃ । চত্বার্কশক্রশক্তির্বা বেমুক্রপাস্ত সা প্রিয়ে ।
ওঁ যথা যৎ পিতৃমুখানাং বাহা ক্রতুভূতাং যতঃ । সর্বপাণহরা বেমুক্রমাজ্জাস্তিঃ
প্রযচ্ছ মে । সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বদেবীময়ীং তথা । সর্বলোক-নির্মিতায় ।

সর্বপাপক্ষয়ায় চ । সর্ববর্ষপ্রদাং নিত্যং সর্বলোকনমস্তুভ্যং । প্রেচ্ছামি
মহাভাগামক্ষয়ায় স্তুভ্যায় ত্বং । ১৪ ।

কাঞ্চন—ওঁ সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরং । এতৎ পবিত্রং
পরমমেতৎ স্তুত্বায়নং ব্রহ্ম ॥ হিরণ্যং সর্বসর্বদ্বং হেমবীজং বিভাবসোঃ । অনন্ত-
পুণ্যং ক্লদং তস্মাচ্ছান্তিং প্রার্থিতু । ১৫ ।

রজত—ওঁ দর্শনং বস্ত্রতং যস্মাৎ মুনীনাঞ্চ সদা প্রিয়ং । তস্মাৎ রজত-
দানেন প্রীয়স্তাং পিতরো যম । ১৬ ।

অতঃপর বিশিষ্টরূপে ভোজ্যদান করিবে । ষোড়শদানের পর বিলক্ষণা
শয্যা দান করিবে ।

বিলক্ষণা-শয্যা-দান ।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ দম্পতীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া “এতৎ পাত্তং
দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে পাত্তাদি দ্বারা পূজা করিবে ।
পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-ফল-বস্ত্র-সমম্বিতকাঞ্চন-পুরুষযুত-বিলক্ষণ-
শয্যায়ৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার শয্যার অর্চনা করতঃ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া
“এতে গন্ধপুষ্পে অমুকগোত্রাভ্যাং শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীঅমুকদেবশর্ষভ্যাং দ্বিজ-
দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দ্বিজদম্পতীর অর্চনা করিবে । পরে নিম্ন-
লিখিতরূপ বাক্য করিয়া শয্যা উৎসর্গ করিবে ।

অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষগোহশৌচাস্তাদিতীয়ে-
হিহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষগঃ স্বর্গকাম ইয়ামর্চিভ্যং বিষ্ণুদেব-
ভ্যাকং সাচ্ছাদনফলবস্ত্রসমম্বিতকাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাং অমুকগোত্রাভ্যাং
শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্ষভ্যাং দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে ।

পরে দক্ষিণা করিবে :—“অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-ফলবস্ত্রসম-
ম্বিত-কাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাদান-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্য-
মিদং রজতখণ্ডং অমুকগোত্রাভ্যাং-শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্ষভ্যাং দ্বিজ-
দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে ।”

অতঃপর দ্বিজ-দম্পতী শয্যায় আরোহণ করিবেন । পরে অচ্ছিন্নাব-
ধারণ ও বৈশুপ্ত্য প্রশমন করিবে ।

পুৰোহিত-দৰ্পণ ।

পঞ্চম খণ্ড ।

ব্ৰহ্মন্দিকেশ্বৰ-পুৰাণোক্ত

দুৰ্গাপূজা ।

কল্পারম্ভ—কৃষ্ণনবমী, প্ৰতিপদ, বজ্জী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল মহানবমী ; এই সাত প্ৰকাৰ কল্পারম্ভৰ বিধি আছে । বাঁহাদেৱে যে দিনে কল্পারম্ভ কৰিবাব নিয়ম, তাঁহাৱা সেই দিনেই কল্পারম্ভ কৰিবেন ।

কৃতনিষ্ঠাক্ৰিয় যজমান উত্তৰযুগ হইয়া উপবেশনপূৰ্বক স্থিতিবাচন কৰিবেন,—ওঁ কৰ্তব্যোহুশ্চিন্ বাৰ্ষিক-শৱৎকালীন-শ্ৰীভগবদ্ধূৰ্গাপূজাকৰ্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোহুধিক্ৰবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ইত্যাদি ॥

অনন্তৰ সংকল্প কৰিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে নবম্যাস্তিথাংকৰত্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্ৰঃ সদাৰাপত্যঃ শ্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্ৰীভগবদ্ধূৰ্গাপ্ৰীতিকামঃ প্ৰত্যহং বাৰ্ষিকশৱৎকালীন-শ্ৰীভগবদ্ধূৰ্গাপূজাকৰ্ম্মাহং কৰিষ্যে ।

সকল স্তুতাদি পাঠ কৰিবে । পৰে যেকল্প চণ্ডীপাঠেৰ নিয়ম আছে, সেই কল্পৰূপ আৱৃতি চণ্ডীপাঠেৰ ও যতসংখ্যক দুৰ্গানাম জপেৰ নিয়ম আছে, তাহাৰ সংকল্প কৰিবে । তৎপৰে পূজক ও তন্ত্ৰধাৰককে বৰণ কৰিয়া দিবে । কিন্তু এখন সৰ্ব্বত্ৰই পশুঘীপূজাৰ দিন বৰণেৰ প্ৰথা হইয়াছে,—সেৱক হইলে তাহাই কৰিবে ।

তৎপৰে পূজক আসনে বসিয়া চণ্ডীৰ ষটস্থাপন পূৰ্বক যথাসক্তি পূজাদি কৰিয়া চণ্ডীপাঠাদি কৰিবে । এই যজ্ঞীৰ দিন পৰ্য্যন্ত লৌকিক নিয়মে পূজা কৰিবে । কেবল বিশেষ এই হে,—দেবীসম্ভাদান উৎসৰ্গবাক্যে প্ৰতিপদে চিকুণী ও পঞ্চাব্যাসমৰিত মাধ্যমশা ত্ৰব্যাদি । দ্বিতীয়ায় কেশবকনাকাৰ্ণ পট্টভোৱ ।

তৃতীয়ায় ভূবনার্থ আনুতা, দর্পণ, সিন্দূর প্রভৃতি । চতুর্থীতে কঙ্কল, মধুপর্ক, রৌপ্যবিনিম্বিত তিস্রুকাদি এবং পঞ্চমীতে মাধিবীর জন্ত চন্দন, পুষ্পমালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিবে ।

নবমী-বোধন—আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীতিথিতে বোধন করিবে । নবমীর বোধনেও যজ্ঞীর বোধনের ত্রায় সঙ্কল্পাদি সমস্ত কার্যই করিবে । বিশ্বরুকাদির পূজা করিয়া পাঠ করিবে ।—

ওঁ ইধে মান্তসিতে পক্ষে নবম্যমার্জ্জযোগতঃ । ত্রীরুকে বোধয়ামি হ্রাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥—এই বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া “ঐ” রাবণস্ত বধার্থ্য ইত্যাদি যজ্ঞীর বোধনোক্ত সমস্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিবে ।

যজ্ঞীর বোধনপ্রয়োগ,—সায়ংকৃত্য সমাপনান্তে বিশ্বরুকসমীপে গমন করিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনাদি কবতঃ স্বস্তিবাচন করিবে—ওঁ কর্তব্যেহম্মিন্ বিশ্বরুকে বার্ষিকশরৎকালীন ত্রীভগবদ্গূর্ণা-মহাপূজাকর্মাঙ্ক-ভূত-ত্রীভগবদ্গূর্ণায়া বোধনকর্মাণি পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং—ইত্যাদি । “ও স্বস্তি ন ইজ্রো”—“ওঁ স্বর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি গুরে পক্ষে বর্ষ্যাস্ত্রিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মগঃ) ত্রীভগবদ্গূর্ণাপ্রীতিকামঃ কর্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-ত্রীভগবদ্গূর্ণা-মহাপূজাকর্মাণি বিশ্বরুকে ত্রীভগবদ্গূর্ণায়া বোধনকর্মাহং করিষ্যে ।

অশাধোক্ত সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া, সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধি কবিবে । পরে “কট্” এই মন্ত্রে বামপদাঘাতদ্বারা ভৌম বিষ এবং দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষের বিষ বিদূরিত করিয়া উর্দ্ধোদ্ধিতালত্রয় দিবে এবং ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্জ্ঞান করিয়া খেতসর্বপ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া তাহা বিকীর্ণ করিয়া ভূতাপসারণ করিবে, যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্বকৈ দুর্গান্শ্চৈব তাড়িতাঃ ॥

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূত! ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিষকর্তারন্তে নশ্রস্ত শিবাজ্জয়া ॥

পরে ভূমিতে সিন্দূর তিলক দিয়া,—“ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চোপ-চারে পূজা করন্তঃ মাঘভক্ত লইয়া—“এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ঐং আং ভূতেভ্যো

নমঃ । তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাস্ত
যে বনস্তাত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাবিতং । পূজিতা
পুরুষপুংস্বৈব লিভিস্তপিতাস্থবা । দেশাদন্যাদিনিঃসৃত্য পূজ্যং পশুস্ত মৎ-
কৃতাম্ ॥

তদনন্তর ভূতশুদ্ধি, কায়শুদ্ধি, মাতৃকাত্ৰাস ও গীঠাত্মাদি করিয়া—“হ্রীং”
মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যজ্ঞমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিবে ।

(ত্রিবেদোক্ত ঘটস্থাপনই প্রথম খণ্ডে লিখিত হইয়াছে)

পরে স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিবংগ্রহ, ইজাদি
দশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস
ও অঙ্কতাস করিয়া ভূর্গার ধ্যান করিবে ।

ভূর্গার ধ্যান,—ওঁ জটাজুটসমাবৃত্তামর্দ্ধেন্দ্রকৃতশেখবাম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং
পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননাম্ ॥ অতসীপুস্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ । নবমৌবন-
সম্পন্নাং সর্বাভবণভূষিতাম্ ॥ সূচাকুরুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োদরাম্ । ত্রিভঙ্-
স্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । হৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্ । ত্রিশূলং
দক্ষিণে ধোয়ং ষড়্ভুজং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাহুং তথা শক্তিং দক্ষিণে
বিচিস্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্গুশমেব চ ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি
বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অথস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরঙ্কং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোভবৎ
তদ্বদানবং ষড়্ভুগপাণিনম্ । হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যাদস্ত্রবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তী-
কৃতাক্ষঞ্চ রক্তবিস্মুরিতেকর্ণম্ । বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্ ।
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ ভূর্গর্য্য । বমজ্জ্বরবজ্রঞ্চ দেব্য্যাঃ সিংহং প্রদর্শ-
য়েৎ ॥ দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ । কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা
বামমুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ জ্বয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা
প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ । চিস্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম-
কামার্থমোক্ষদাম্ ॥

ধ্যানান্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া—“এতে
পুরুষপুংসে ওঁ আধারশক্ত্যাদি গীঠদেবতাভ্যো নমঃ” এই ক্রমে গীঠদেবতার
পূজা করিয়া পুনরায় ভূর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ওঁ ভূভূবঃ স্বর্ভগবদুর্গে দেবি-
ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি আবাহনপূর্বক “রং রক্ততাসনায় নমঃ” এই ক্রমে
অর্চনা করিয়া—ইদং রক্ততাসনং ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিষ্টে মহাবোরাট্যৈ ঘোষিনী-

কোটপরিমিত্যৈ ভক্তকালো ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—* এই ক্রমে বোড়শো-
পচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর “ওঁ বিশ্বক্সায় নমঃ”—এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিহারা বিশ্বক্সের পূজা
করিয়া কৃতাজলি হইয়া, দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্য-
স্তয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাম্বিনে তদ্বদ্ বোধয়ামি সুরেশ্বরীং । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ॥ শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং তন্মাদহং ত্বাং
প্রতিবোধয়ামি । যথৈব রামেণ হতো দশান্তুতথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥
দেবি চণ্ডাস্ত্রিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্বনাথং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি
যথাসুখম্ ॥

অতঃপর ষটের চতুর্কোণে চারিটী তীর আরোপণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ কোণাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি । এবানো দুর্কে প্রতস্থ
সহস্রৈশ শতেন চ ।

পাঁচ বা সাতটী লালমুত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে, মন্ত্র—ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং
ভ্রামনেহসং স্তমস্খানম্বিতিং স্তম্ভনীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিত্রোমনাগসমস্তবস্ত্রীমা
ক্লেহমা বস্তরে ॥

অনন্তর অঙ্কিত্রাবধারণ করিবে, যথা—অন্তেত্যাদি—কৃতৈতদ্বোধনকর্ম্ম-
চ্ছিত্রমন্ত । পরে আরত্ৰিক করিলে ।

অধিবাস ।

ষষ্ঠীর দিন সায়ংকালে অধিবাস করিতে হয় । ষষ্ঠীর দিনে সায়ংকালে
বোধন হইলে বোধনের পরেই অধিবাস করিবে ।

বিশ্বক্সসমীপে গমন করিয়া আচমনাদি করণানন্তর স্থিতিবাচন করিবে—
ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ ভক্তগন্ধাত্তধিবাসনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ইত্যাদি । পরে সমস্ত করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসবস্ত আশ্বিনে মাসি কঙ্কারাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতির্থে

* দেশ ভেদে “দক্ষবজ্র” ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্কে—“উত্তে বদিত্তে রৌদ্রসী জা পত্রাবোখা
ইব । মহাত্তম ভামহীবাং সন্ন্যাসং চর্চনীবাং । দেবী ভমিত্র্যমীলনমুত্তরা ভমিত্র্যমীলনং”
এই পুঙ্কপাঠ প্রচলিত আছে ।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত সন্যাসপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ
শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ স্বঃকর্তব্য-বার্হিক-শবৎ-কালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা মহাপূজাক-
তৃতং শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাসনকর্যাহং করিষ্যামি ॥

সকলস্বস্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য আসনতত্ত্বি সমাপনান্তে ভূমিতে সিন্দূর
তিলক দিয়া বোধন-নিরম্বাহুসারে “এব গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চো-
পচারে পূজা করিয়া “এব মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া মাঘভক্ত
বলি নিবেদন কবিয়া দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ যে রৌদ্রা-
বৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ । সৌম্যরূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান-
নিবাসিনঃ ॥ মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামপিপাশ্চ যে । বিশ্বোজ্জ্বলাশ্চ যে চাত্রে
দিগ্ধিদিক্শু সমাপ্রীতাঃ ॥ তে সর্ব্বে প্রীতমনসঃ প্রীতিগৃহস্থিমেং বলিম্ ॥”

অনন্তর ভূতশক্তি আদি যথাক্রমে সম্পন্ন কবিয়া, গণেশ, শিব, ভাস্কর, অগ্নি,
কেশব, কোণিকী ; আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, প্রভৃতির পাণ্ডাদি
দ্বা বা পূজা কবতঃ ‘হ্রীং’ এই বাক্যমন্ত্র দ্বা বা প্রাণারাম, কবন্তাস, অকন্তাস,
প্রভৃতি কবিয়া ‘ওঁ জটাজুট’ ইত্যাদি ধ্যান কবিয়া যথাক্রমে উপচার দ্বারা
পূজা কবিয়া প্রাণারাম, জপ, তৎপবে পুনবার প্রাণারাম কবিয়া ‘ওঁহ্রীং’
মন্ত্রে জপ সমর্পণ কবিবে ।

অতঃপবে প্রথম খণ্ডোক্ত অধিবাসদ্রব্য স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
“অনেন গন্ধেন অস্তা ভগবদ্দুর্গায়া নবপত্রিকায়াম্ শুভাধিবাসনমম্” এই
ক্রমে অধিবাস কবিবে । (প্রথম খণ্ড অধিবাস দেখ ।)

তৎপবে নিম্নলিখিত কয়টা দ্রব্যদ্বা বা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সকল বেদিগণই
দেবীম্ব অধিবাস কবিবে । যথা,—

ওঁ শ্রীবসি ময়ি রমস্ব । অনেন মাল্যেন—ইত্যাদি ॥ শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং
বিশ্বেদিক্রেস্ত ভক্ষত । বহুনি জাতে জনমান ওজসা প্রীতিভাগং ন দীষিম ॥
অনয়া তৈলহবিদ্রয়া অস্তা ভগবদ্দুর্গায়া নবপত্রিকায়াম্ ইত্যাদি ॥

পরে, কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ কবিবে—

ওঁ পূজাং কর্তুং মহেশানিত্যমহং চাধিবাসয়ে । মূলে সমাগতে ঋকে
সপ্তম্যামাগমিষ্ঠাসি ॥

তৎপবে বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিষয়ক্কে অস্ত্রদিকের কলসুগল-
শালিনী অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্র শাখায় কাটিবার স্থানে সিন্দূর দিয়া আমন্ত্রণ
করিয়া হাত ঘোড় করতঃ পাঠ করিবে—

ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিবরে গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ভ্রমধিকার্য্যঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিবরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি
ময়াগচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ । শ্রীকলোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।
চণ্ডিকারোপণার্থায় স্বামহং বরয়ে প্রভো ॥

অতঃপর যুগ্মী-প্রতিমাসমীপে গমনপূর্ব্বক বাতুধ্বনি সহকারে গায়ত্রী-
পাঠপূর্ব্বক ‘অনেন গন্ধেন অস্ত্যঃ যুগ্ময্যাঃ শুভাধিবাসনমস্ত ৷’ এই ক্রমে প্রতি-
মার অধিবাস করিয়া মাঘভক্তবলি গ্রহণপূর্ব্বক ‘ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ’ বলিয়া
নিবেদন করিয়া দিয়া “কাণ্ডাৎ” মন্ত্রে প্রতিমার চারিকোণে চারিটা তীর
পুতিয়া আৱৃত্তিক করিবে এবং গীতবাত্ত প্রভৃতি উৎসবে সে নিশা অতি-
বাহিত করিবে ।

সপ্তমীপূজা ।

প্রাতঃকালে সঙ্কোপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া যদি পুরোহিত ও তন্ত্রধারকের
বরণ না করা হইয়া থাকে, তবে বরণ করিবার পদ্ধতি অনুসারে বরণ করিয়া
হিবে । তৎপরে বিবিধ বাতৌত্তম সহকারে পূর্ব্বাহ্নে কণ্ঠা বা তুলালগ্নে
বিষুবরূক্ষসমীপে গমন করতঃ আচমনাদি করিয়া বিষুবরূক্ষের পূজা করিবে ।
তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্বেতসর্ষপ বিকীর্ণ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্কে যাবৎ
পূজাং করোম্যহম্ ॥ পরে কুতাজ্জলি হইয়া ‘ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস’—ইত্যাদি
অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে ।—

ওঁ বিষুবরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তম শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং
করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোক্তবৎ দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা
তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ ॥

অতঃপর পূর্ব্বদিনের সিন্দূরচিহ্নিত স্থান তীক্ষ্ণধার অস্ত্রধারা—“ওঁ ছিচ্ছি
ছিচ্ছি হুং ফট্ স্বাহা”—এই বলিয়া ছেদনপূর্ব্বক করবোড় করিয়া পাঠ
করিবে ।—

ওঁ পুস্ত্রায়ুধনব্রহ্মার্বং নেত্বামি চণ্ডিকালয়ং । বিষুবরূক্ষ সমাপ্রিত্য লক্ষ্মী-
রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ
সুযুধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ দেবি চণ্ডাম্বিকে চণ্ডি চণ্ড বিগ্রহকারিণি । বিষশাখাং
সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ লহ ॥

তৎপরে, বাতুধ্বনি সহকারে ঐ বিষশাখা নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে

প্রবেশ করিবে। কোন কোন স্থলে নগ্নাদি হইতে এই সময় নবপত্রিকার জ্ঞান করাইয়া আনিবার ব্যবহার আছে। অতঃপর স্বেত-অপরাজিতালতা ও হরিত্রাক্ত ডোরকদ্বারা বিচিত্র পীঠাসনেব উপরে নবপত্রিকাকে স্থাপন করিবে। সপ্তমাদি কল্পারম্ভ হইলে প্রকরণানুসারে কল্পারম্ভ করিবে।

পরে “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত বিষ্ণুকাঠোদ্ভব দস্তকাঠ ও উষ্ণোদক দেবার মুখপ্রক্ষালনার্থ প্রদান করিয়া নিবেদন করিবে ; মন্ত্র যথা,—“ওঁ আয়ুর্ভবঃ যশো বর্চঃ প্রজ্ঞাঃ পশুবসুনি চ । ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ভ্রমো ধেহি বনম্পতে ।

নবপত্রিকাংজ্ঞান । শঙ্খস্থজলদ্বারা নবপত্রিকা জ্ঞান করাইবে। যথা—শঙ্খমধ্যস্থজল,—ওঁ পুণ্যস্থং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিদ্বতো নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে ।

নয়টি দ্রব্যের জলদ্বারা যথাক্রমে নবপত্রিকার জ্ঞান করাইবে। যথা—উষ্ণোদকে,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোবন্ধঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ১ ॥ বাপীজলে—ওঁ কার্দ্ধি ত্বং স্থাবরস্থাসি সবা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ সর্বত্র জ্ঞানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২ ॥ শিশিরোদকে—ওঁ হরিত্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া । রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৩ ॥ পুষ্পোদকে—ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়হেতবে । নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ৪ ॥ সর্কৌষধিজলে—ওঁ ত্রীকল ত্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি মে হিতকামাংস্ত প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫ ॥ সমুদ্রজলে—ওঁ দাড়িম্যর্থবিনাশায় ক্ষুদ্রাশায় চ বেধস্য । নির্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৬ ॥ অগ্নিজলে—ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি । ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ৭ ॥ রক্তোদকে—ওঁ মান মাতেবু রক্তেশু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ । আপন্নামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ তিলতৈলযুক্তজলে—ওঁ লক্ষ্মীং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূষা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯ ॥

মহাজ্ঞান—অনন্তর নিম্নোক্ত দ্রব্য সমূহদ্বারা বাস্তোত্তম সহকারে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মহাজ্ঞান করাইবে। তদর্থে দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিত্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্ত্র প্রভৃতির চূর্ণ-এবং তৈল-হরিত্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্র পাড়িবে—ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবজ্রাবগুষ্ঠিতে । তবাত্মলেপমাত্রেণ

চিত্রদোষো বিনশ্রুতি ॥ ওঁ উত্তর্যামি দেবি ত্বাং যথেষ্টং চন্দ্রাদিভিঃ ।
উত্তর্যনপ্রশাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্ ॥

তৎপরে একটি বিষ্ণু হাঁড়ী বা তাত্রাধারে রাখিয়া তদুপরি দর্পণ স্থাপন-
পূর্বক স্নান করাইবে ।

শীতল জলে—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্তমাম্ । হোতারং
রত্নধাতমাম্ ॥ ওঁ ইষে ত্বোজ্জৈ ত্বা বাযবঃ স্তু দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায়
কর্মণে । ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি
বর্হিষি ॥ ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতিশ্রবন্ত নঃ ।

তৎপরে “ওঁ অন্নদাদিব যুমুচানঃ” তইতে “আপো জনয়থা চ নঃ” পর্য্যন্ত
চারিটা মন্ত্র পড়িয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে । ভদ্রনস্তর, তাত্র বা যুগ্ময় ঘট জল-
পূর্ণ করিয়া সেই জলদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান কবাইবে । যথা—

ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুর্গুণ্ডকী পুণ্যা ধ্বতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ স্তূমনসো
ভূষা ভূদারৈঃ প্রাপয়ন্ত তাঃ ॥

ওঁ সুরাস্বামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাসুদেব জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ
প্রভুঃ ॥ প্রহ্লাদশ্যানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে । আশঙ্কলোহয়ির্ভগবান্ যমো
বৈ নৈশ্চ তন্তুখা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষন্তুখা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো
দিক্‌পালাঃ পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতির্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা যতিঃ ।
বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তপ্তিঃ কান্তিচ্চ যাতনঃ । এতাস্বামভিষিক্তস্ত রাহঃ কেতুশ্চ
তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এষ চ । দেবপত্ন্যো অবা নাগা
দৈত্যশ্চান্দ্রস্রসং গণাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি বাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি
চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগবাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদাঃ নদাঃ ।
দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে স্বামভিষিক্তস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাত্তা যে হুদা ভুবি সংস্থিতাঃ । সর্বৈঃ স্তূমনসো ভূষা
ভূদারৈঃ প্রাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ । গোদা-
বরী বিয়দুগঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকা । সর্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভূদারৈঃ প্রাপ-
য়ন্ত তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সর্বৈঃ স্তূমনসো ভূষা
ভূদারৈঃ প্রাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা । হর-
সিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাকী ভৈরবী সর্ব-
রূপিনী । এতাঃ স্তূমনসো ভূষা ভূদারৈঃ প্রাপয়ন্ত তাঃ ॥

শুক্লজলে—ওঁ সৰ্ব্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
মহাদেবো ভূদারৈঃ আপয়স্বিমাম্ ॥

গন্ধাজলে—ওঁ মন্দাকিজ্ঞাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং ভূতম্ । স্বৰ্গস্রোতস্ত
বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা ॥

উক্কোদকে—ওঁ পরমং পবিত্রমুখং বহিজ্যোতিঃসমধিতম্ । জীবনং
সৰ্ব্বপাপহরং ভূদারৈঃ আপয়স্বিমাম্ ॥

গন্ধোদকে—ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনংৈব শীতলং সূমনোহরম্ । সৰ্ব্বপাপ-
হরং বারি ভূদারৈঃ আপয়স্বিমাম্ ॥

শুক্লজলে—ওঁ আপ্যে হি ঠা—ইত্যাদি । শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চগব্যশোধনমস্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথকরূপে শোধন করিয়া লইয়া
স্নান করাইবে । যথা—গোমূত্রে—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ । গোময়ে—ওঁ
গাং গোঁর্ধৈ নমঃ ॥ দুগ্ধে—ওঁ হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ । দধিতে—ওঁ হ্রীং
তৈরুদ্যৈ নমঃ । ঘূতে—ওঁ হ্রীং ভুবনেশ্বৰ্যৈ নমঃ । কুশোদকে—ওঁ হ্রীং
পার্কট্যৈ নমঃ ॥

পঞ্চামৃত দ্বারা—দধি—ওঁ দধিক্রান্তে । অকারিষং মস্ত্রে—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ।
দুগ্ধে—ওঁ আ প্যায়স্ব মস্ত্র পাঠ করিয়া—ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা । ঘূতে—ওঁ
তেজোহসি মস্ত্র পাঠ করিয়া—ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ ববট্ । মধুতে—ওঁ মধু বাতা মস্ত্র
পড়িয়া—ওঁ হ্রীং কবচায় হুং । ইক্ষুরসে—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বহে ভগবত্যৈ
স্বীমহি । তন্নো গোবীঃপ্রচোদয়াৎ ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ ॥

পঞ্চকব্যয়ে—জম্বুশাল্মলী-বাট্যালং বকুলং বদরং তথা ।

এতন্মিশ্রিততোয়েন আপয়ামি স্রোতোভনে ॥ ওঁ হ্রীং ভক্তকাল্যৈ নমঃ ॥

পঞ্চশস্ত্রোদকে—ওঁ যবগোধুমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধাত্তমেন চ । এতভোয়েন
দেবেশি আপয়ামি প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ ॥ রক্তজলে—ওঁ অম্বিকে
বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি । রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং আপয়ামি
স্রোতোভনে । ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ ॥ স্বর্ণোদকে—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
মুক্তাজলে—ওঁ হ্রীং দুৰ্গায়ৈ নমঃ ॥ মধুতে—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ॥ ঘূতে—ওঁ হ্রীং
শিরসে স্বাহা ॥ দুগ্ধে—ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ ববট্ । নারিকেলোদকে—ওঁ হ্রীং
কবচায় হুং ॥ ইক্ষুরসে—ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । দধিতে—ওঁ হ্রীঃ অজ্ঞায়
কট্ ॥ তিলোদকে—ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥ বিকুঠৈলে—হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
নমঃ । পুষ্পোদকে—হ্রীং দুৰ্গায়ৈ নমঃ । সৰ্ব্বৌষধিজলে—ওঁ হ্রীং সৰ্ব্বদা

সর্বপাপহী অরিষ্টানাং বিঘাতিকা । সর্বৌষধি জলেনাচ্চ আপ্যায়িত্ব সুরেশ্বরীম্ ॥
 ওঁ পার্শ্বৈস্তৈ নমঃ ॥ মহৌষধি জলে—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিষ্ণুহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি ।
 তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ । অণ্ডরুচন্দনজলে—ওঁ
 গাং গোষ্ঠ্যৈ নমঃ ॥ পুষ্করিনী জলে—ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥ শিশিরোদকে—
 ওঁ হ্রীং তগবত্যৈ নমঃ ॥ শীতলজলে—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥ বৃষ্টিজলে—
 ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ চন্দ্রনোদকে—ওঁ যোহসৌ মলয়জ্ঞো বৃক্ষঃ
 সৌগন্ধনিলয়ঃ সদা । তজ্জলস্নানমাত্রাণ বরদা ভব শোভনে । হ্রীং কাল্যৈ
 নমঃ ॥ শর্করোদকে—ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্জিনি ।
 দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসাদ মে । ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
 গজদন্তমুক্তিকায়—ওঁ কৌমার্যৈ নমঃ । বরাহদন্তমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডি-
 কায়ৈ নমঃ । বেণ্ডাহারমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং কাত্যায়ণ্যৈ নমঃ । বৃষশৃঙ্গমুক্তি-
 কায়—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । বজ্রীকমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।
 নদমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং যাহ্নেশ্বর্যৈ নমঃ । নদীমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
 নদ্যভয়কুলমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ । সাগরমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং
 কাত্যায়ণ্যৈ নমঃ । চতুশ্চর্মমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ । গজানুমুক্তি-
 কায়—ওঁ হ্রীং কপালিক্যৈ নমঃ । গোষ্ঠমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।
 গোরোচনায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

সহস্রধারা জলে (সর্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র দিয়া সেই
 জলে)—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সর্বপ্রোতোনদাস্তথা । সর্বৌষধিভিঃ
 পাপহ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ লবণেশ্বরাসপিশির্ষধিহৃৎকলান্তকাঃ ।
 সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবান্তে সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং
 বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবজ্ঞা সরিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ
 শতধারেণ সুপূ। কামধুকঃ ।

অষ্ট কলসে পৃথক্ পৃথক্ জলে (ষট্ ব্যবহার হইয়াছে) স্নান করাইবে ।

গদাজলে—ওঁ দেবাস্তামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

ব্যোমগদাষুপূর্ণেন আশ্বেন কলসেন তু ॥ ১ ॥

বৃষ্টিজলে—ওঁ মরুতশ্চাত্তবিষ্কন্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্ ।

মেঘাষুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥

সরস্বতীনদীজলে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাং ।

বিন্ধ্যধরাশ্চাত্তবিষ্কন্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥

সমুদ্রজলে—ওঁ শক্রাশ্চাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ ।

সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্ধকলসেন তু ॥ ৪ ॥

পদ্মরেণুযুক্তজলে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা ।

পঞ্চমেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥

নির্ঝরোদকে—ওঁ হিমবন্ধেমকুটাশ্চাভিষিক্ত পর্বতাঃ ।

নির্ঝরোদকপূর্ণেন বঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥

সর্বতীর্থজলে—ওঁ সর্বতীর্থাষুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ ।

সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥

চন্দনবাসিতজলে—ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু ।

অষ্টমজনসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

অতঃপর ওঁ অগ্নিযীলে পুরোহিতং ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয়ে জলধারা স্নান করাইয়া, স্নগন্ধিজলে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদশাং পতিঃ । এতে স্তূমনসো ভূহা ভূকরৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুদ্রতী সতী । এতাঃ স্তূমনসো ভূহা ভূকরৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যাক্তধাশিবে । এতে স্তূমনসো ভূহা ভূকরৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুন্দ্রদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্ । গীতবাদিক্রনাট্যেন আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ।

অনন্তর ধোতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূরবিন্দু অঙ্কিত কবতঃ ভাহার মধ্যে “হ্রীং” এই বীজ মন্ত্র বিদ্যপত্রবৃন্তের দ্বারা লিখিত তদুপরি ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল আঁকিয়া যথাস্থানে স্থাপন করিবে । তৎপরে নবপত্রিকা আলতা ও বিষয়গুলের সহিত দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে স্থাপন করিবে । পরে বস্ত্র পরিধান করাইয়া ও সিন্দূর দিয়া মন্ত্র পড়িবে—ওঁ পরিব্রত ধন্ত বাসসেনং শতায়ুষং কুণ্ডল দীর্ঘমায়ঃ । শতঞ্চ জীব শরদঃ পুরুটী-বহুনি চার্য্যো বি ভজাসি জীবন্ ।

অতঃপর পৃথক আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতাপসারণ করিবে ।

ভূতাপসারণ ;—ওঁ অঘোরোভ্যোহং ঘোরোভ্যো ঘোরাঘোরঃরোভ্যশ্চ সর্কোভ্যো সর্কতরোভ্যো রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ । এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্র-পালায় নমঃ । হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ আশ্চাশ্চ কর্ণজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংহিতাঃ । ভূর্মো ব্যোম্মি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিহ । এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ এই ক্রমে

পাকোপচারে গৃহ্য করিয়া, হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ
 পিশাচাশ্চ বে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিং মাযপ্রসাদিতম্ ।
 পূজিতা গন্ধপুষ্পানৈর্কলিতভির্পিতাস্থবা । দেশাদম্বাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্চত্
 মংকৃতাম্ ॥ এব মাযভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । কট্ ইতি যন্তে দুর্কাকৃত
 গ্রহণপূর্বক—ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানা-
 মবিরোধেন হর্গাপূজাং কবোমাহম্ ॥ বেতালান্চ পিশাচান্চ রাক্ষসান্চ
 সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্বৈ চণ্ডিকাত্রেণ তাদৃতাঃ—যন্তে অকৃত বিকিরণ
 করিবে ।

নবপত্রিকাপ্রবেশ—নবপত্রিকায় হস্ত দিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে
 চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং ত্রয়স্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ উত্তীৰ্ণ
 পত্রিকে দেবি অম্বাকং হিতকারিণি । প্রবিষ্ট তিষ্ঠ গেহেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং
 কবোমাহম্ ॥

পরে, দেবীর আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয়
 চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ ॥ ওঁ প্রবিষ্ট তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং
 কবোমাহম্ । পূজাং গৃহাণ সূয়ুধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদৃগৃহে দেবি
 সর্বসম্পত্তিহেতবে । বলিপূজাং যথা শক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গম্যতাং
 মদৃগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সূয়ুধি সর্বকল্যাণহেতবে ।
 ত্বং পরা পরমা শক্তিস্বমেব শিববল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুত্বমবতীর্ণা যুগে
 যুগে ॥ ওঁ ঐ হ্রীং স্বাং স্ত্রীং ত্রয়স্বিকে স্থিরা ভব ।

তদনন্তর, দুর্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মস্তকে গন্ধদ্রব্য, কপালে সিন্দূর প্রভৃতি
 দিয়া স্তবকজ্ঞল প্রস্তুত করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক প্রতিমাহ সমস্ত দেবতার
 চক্ষুর্দান করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । দেবীর হৃদয়ে পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিবে,
 যথা—ওঁ হংসঃ শুচিশব্দস্বরস্বরীক্ষসঙ্কোতা বেদিষদতিথিচ্ছিন্নরৌণসৎ । নুবধরসদৃ-
 সছোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্র তদ্বিকুঃ স্তবতে
 বীর্ঘোণ যুগো ন ভীমঃ কুচবো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোকৃষু ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিয়ন্তি
 ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিকুর্যোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশত । আ লিঞ্চতু
 প্রজাপতিধীতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ৪ ॥ ওঁ
 ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টি বর্দ্ধনম্ । উর্বারাকৃকমিব বন্ধনাশ্চ ত্যোগ্য কীর বা
 য়তাং ॥ ৫ ॥ অতঃপর দুর্কা ও আভণ তণ্ডুল দেবতা হৃদয়ে লক্ষ্যজুলি সহযোগে
 স্থাপন করিয়া—ওঁ যজ্ঞে মরীচীঃ প্রবতো যনো অগায দ্রবকম্ ॥

তত্ত্ব আ বর্জ্যামসীহ কয়্যার জীবসে ॥ ওঁ যন্তে দিবং যং পৃথিবীং মনো জগাম
দূরকম্ । তত্ত্ব আ বর্জ্যামসীহ কয়্যার জীবসে ॥ হ্রাং কদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে
খাখা, হ্রুং শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈং কবচায় হ্রুং, হ্রৌং নেত্রজয়ায় বৌবট্, হ্রঃ অস্ত্রায়
কট্ ॥ দেবীর গণ্ডদ্বয় স্পর্শ করিয়া ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।
তৎপরে ! “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক ‘আং
হ্রীং ক্রৌং’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাঙ্ঘ্র গণেশাদি দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তদন্তর বেদোক্তমন্ত্রে অষ্টদলপদ্মमध्ये দেবীঘট স্থাপন করিবে । (প্রথম
খণ্ড দেখ) সর্ষাপেক্ষা দেবীঘট প্রথামত এবং সুগন্ধি জলপূর্ণ করিবে, তাহার
मध्ये পঞ্চরত্ন, বহির্দেশে দধি আতপ চাউল প্রভৃতিতে এবং বস্ত্র পুষ্পাদিতে
সুশোভিত করিবে ও পঞ্চপল্লব এবং খাজ সরাব সংযুক্ত ও বিচিহ্নিত হইবে ।
পরে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া, অবশেষে পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ক-
তার্থময়ং বারি সর্কদেবসমধিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ
সহ ॥ অঙ্কশমুদ্রাধারা তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ গজাভ্যাঃ
সরিতঃ সর্ষাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ । সর্ষে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাসি চ নদা
জনাঃ । আয়াস্ত যজ্ঞমানস্ত হরিতক্যকারকাঃ ।

পশুমুক্তিকা (প্রথম খণ্ড দেখ) সর্ষোষধি ও গন্ধপুষ্প দুর্কী তুল্লাদি লইয়া
ঘট-मध्ये প্রদান করিয়া—“ওঁ গঞ্জে চ যমুনে চৈব” মন্ত্র পাঠ করিবে । কোণ-
চতুষ্টিয়ে তীরচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “হাং হ্রুং ফট্” মন্ত্রে পুষ্পনৈবেদ্যাদি
দর্শন করিবে ।

তদন্তর, সামাচার্য্য ও আসনগুচ্ছ করিয়া গুর্কাদি প্রণাম করিবে,
যথা—বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ; মধ্যে ওঁ হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ । পরে পুষ্পগুচ্ছ ও করগুচ্ছ করিয়া (যেত সর্বপ বিকিরণ করতঃ)
ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরাসৃপাঃ ।
অপসর্পন্ত তে সর্ষে দুর্গাত্ত্রৈবৈ তাড়িতাঃ ॥ উল্লৌকীকৃতালত্রয় দিয়া তুড়িবারা
দশদ্বিগুনপূর্বক ভূতগুচ্ছ করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ ।)

পরে মাতৃকাতাল এবং পুনর্মধ্যে “বজ্রমখণ্ডষ্টায় মহাসিংহাসনায় হ্রুং
ফট্ মমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া পীঠস্থাপন করিবে । এবং গণেশাদি দেবতাকে গন্ধ
পুষ্প দিয়া হ্রীং এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋত্বাদি জ্ঞান করিবে । যথা—
নারদ ঋষিগায়ত্রীছন্দো দুর্গা দেবতা চতুর্ভুগসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি—
নারায়ণায়ৈ নমঃ । হৃদে গায়ত্রীছন্দো নমঃ । হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর করতাস করিবে,—যথা—হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রাং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রাং অনামিকাভ্যাং হুং, হ্রাং কণ্ঠিকাভ্যাং বৌবট্, হ্রাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অদ্রায় ফট্ । এইক্রমে অঙ্কন করিবে । হ্রাং মস্ত্রে ব্যাপকতাস করিয়া—ওঁ জটাজুট ইত্যাদি ধ্যান করিবে ।

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনানন্তর ঘটস্থাপন-মন্ত্রাদিতে গণেশের সম্মুখে গণেশঘট স্থাপন করতঃ ত্রাহতে গণেশের পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে—ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব এক-দন্তো গজাননঃ । দেবীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥ তৎপরে গণেশঘটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশ-দিকপাল প্রভৃতি দেবতার পূজাপূর্বক পীঠস্থাসোক্ত আধারশক্তি আদির পূজা করিয়া “হ্রাং” এই বীজমন্ত্রে করতাস অঙ্কন করতঃ পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যং শত্রুক্ষয়জয়প্রদে । ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিত্তে ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ স্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং কৰোমি কমলেক্ষণে । আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসুদিনি ॥ সংসারার্ণবদুষ্কারে সর্বান্তভবিনাশিনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাস্চ দেব্যস্চ চলিতা যাস্চলন্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎ-প্রিয়ে ॥ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং কৰোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলে-হপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রোহিমপর্বতাৎ । আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধি ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে । আহু-রারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহ-কারিণি । বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলো-পেটৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ আবাহিতাসি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । ॥ স্থিরাভ্যন্তং হি নো দৃষ্টা

গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বে চণ্ডরূপাসি চণ্ডিগ্রহকারিণি । প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ বাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । যজ্ঞভাগং গৃহাণ স্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ সৰ্ব্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সৰ্ব্বার্থসাধিকে । বিঘপত্রকুতাবাসে সুরতেজো-মহাবলে । প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ বাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অতঃপর যথাসক্তি দ্রব্যাদি দ্বারা দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

ষোড়শোপচারে পূজা,—“রং রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে রং রজতাসনায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ দেবায় বিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাষ্টে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ইদং রজতাসনং ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্যৈ মহাষোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্যৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ আসনং গৃহ চার্ব্বজি চণ্ডিকে সৰ্ব্বমঙ্গলে । আসনং সৰ্ব্বকার্য্যেযু প্রশস্তং ব্রহ্মানন্দিতম্ ॥

এইরূপে সমস্ত দ্রব্যাদি নিবেদন করিয়া বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । কেবল বিশেষমন্ত্র লিখিত হইল ।—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ হ্রীং তগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং, সুস্বাগতম্ ॥

পাণ্ড—ওঁ পাণ্ডং গৃহ মহাদেবি সৰ্ব্বদুঃখাপহারিণি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অর্ঘ্য—ওঁ দুর্কাক্ষতসমায়ুক্তং বিঘপত্রং তথা পরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণাৰ্ঘ্যং হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিতাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং । মধুপৰ্ক—ওঁ মধুপৰ্কং মহাদেবি ব্রহ্মাষ্টেঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পুনরাচমনীয়—ওঁ মন্দাকিতাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপ-হরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ আনীয়—ওঁ জলক নীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ আচমনীয় পূর্বোক্ত মন্ত্রে ॥ বস্ত্র—ওঁ বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পট-শূত্রাদিনির্মিতম্ । বসনং দেবি স্পন্দন-গৃহাণ বরবর্ণিণি ॥ ওঁ তন্ত্রসন্তানসম্বন্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তনা । দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিদীয়তাম্ ॥ পূর্বের ত্রায় আচমনীয় দিবে ॥ আভরণ—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিতাম্-সমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িত্ত্বাতি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ শ্যামভরণ—ওঁ শঙ্খোহহরং বিবিশৈচিত্রং করয়োভূষণং তব । দায়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাম্-পরমেশ্বরি ॥ সিন্দূর—ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভৰ্ভুরায়ুর্বিধর্দনম্ ॥ সৰ্ব্বরক্ষা-করং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ চন্দন—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টক

নৈব চ নৈব চ । মাং রক্ষ সৰ্ব্বতোদেবি গন্ধানেভাম্ গৃহাণ চ ॥ পুষ্প—ওঁ
 পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবসেবিতম্ । হৃদমন্তুতমাস্থেয়ং দেবি দত্তং
 প্রগৃহ্যতাম্ ॥ মাল্য—ওঁ সূত্রেণ প্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমম্বিতং । গন্ধ-
 চন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ
 সুমনোহরঃ । আশ্রেয়ঃ সৰ্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ দীপ—ওঁ
 অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষায়ুভ্যো দুর্গে
 দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ কঙ্কল—ওঁ অঞ্জলং পরমং রম্যং নেত্রয়োচ্চৃষণং
 মহৎ । গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসাদ বরবর্গিনি ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমায়ং স্তুতসংযুক্তং
 ফলতাম্বুলসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি । আচমনীয়
 পূর্ব্ববৎ দিবে ॥ রচনা—ওঁ নানাকলসমাযুক্তাং নানাবস্ত্রসুশোভিতাম্ । রচ-
 নাশ্চে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পানার্থোদক—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং
 নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ পুনবা-
 চমনীয় দিবে ॥ তাম্বুল—ফলপত্রসমাযুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্ । ময়া
 নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

অনন্তর দেবীকে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ তৈজসাধার অন্ন জল বস্ত্র
 এবং ভোজ্যাদি দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়া প্রাণায়াম
 করতঃ যথাশক্তি জপ করিয়া পুনঃ প্রাণায়াম কবলঃ “ওহ্রাতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ
 পূর্ব্বক সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে মন্ত্রে সান্তীকে প্রণাম করিয়া আবরণ পূজা করিবে ।

আবরণ পূজা—“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্পদ্বারা বড়দের পূজা
 করিয়া পঞ্চোপচারে পূর্ব্বদিক্রমে লোকপালের পূজা করিবে । বধা—ওঁ
 ইন্দ্রায় সবজ্জায় সবাহনপরিবারায় নমঃ । (এই ক্রমে)—অগ্নয়ে সশস্ত্রণ্যে,
 যমায় সদণ্ডায়, নৈঋতায় সবভুজায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাকুশায়, সোমায়
 সগদায়, দিশানায় সশূল্যায়, অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপন্নায় ।

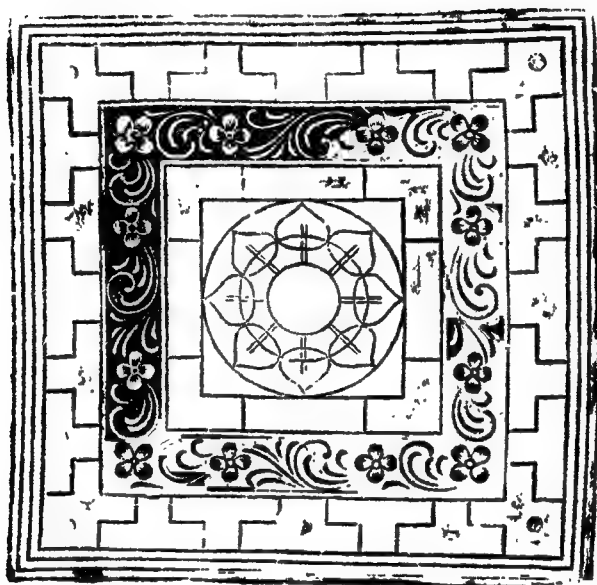
নবপত্রিকা পূজা,—রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 রক্তাধিষ্ঠাত্র্যে ব্রহ্মাণ্যে নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তাক্রপেণ সৰ্ব্বত্র
 শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ কচুতে কালিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 কচাধিষ্ঠাত্র্যে কালিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে,—ওঁ মহিষাসুরমুণ্ডেষু কচীভূতাসি স্তুতভে । যম চাক্ষুর্ভার্ষ্যায়
 আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥ ২ ॥ বরিজায় চূর্ণায় আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বরি-

দ্রাঘিষ্ঠাষ্ট্রো দুর্গায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সূত্রতে । মম বিশ্ববিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥ জয়ন্তীতে কার্তিকীর আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং জয়ন্তীষিষ্ঠাষ্ট্রো কার্তিকৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ নিমন্তস্তমন্তমধনে সৈজ্জৈর্দেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি স্বমম্মাকং বরদা ভব ॥ ৪ ॥ বিম্বে শিবাকে আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং বিম্বাষিষ্ঠাষ্ট্রো শিবায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃকো বিশ্বরূপো নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং দাড়িম্যষিষ্ঠাষ্ট্রো রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ দাড়িমি হং পুরা বুদ্ধে রক্তবীজস্ত সন্মুখে । উমাকার্যং কৃতং যম্মাদম্মাকং বরদা ভব ॥ ৬ ॥ অশোকৈ শোকরহিতার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং অশোকাষিষ্ঠাষ্ট্রো শোকরহিতায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃকো-হশোকঃ গোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যম্মাম্মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭ ॥ মানে চামুণ্ডার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং মানাষিষ্ঠাষ্ট্রো চামুণ্ডায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবী মানরুকঃ শচীপ্রিয়ঃ । মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥ ৮ ॥ ষাণ্ডে লক্ষ্মীর আবাহন করিয়া,—ওঁ ষাণ্ডাষিষ্ঠাষ্ট্রৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুবা । উমাপ্রীতিকরং ষাণ্ডং তন্মাত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯ ॥ নবপত্রিকায় দুর্গার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিষ্ঠৈ দুর্গায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে হং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বর ।

তৎপরে মহিষাসুরাদি প্রতিমাস্থ দেবতার পূজা করিবে । পরে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ—এই ক্রমে নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, পার্শ্বতৈ, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, পুতনায়ৈ, চতুর্বেদেভ্যঃ, অগ্নেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, চিত্রিত-দেবেভ্যঃ—এই সকল দেবতাদিগের পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে,—অন্তঃপর বলিদান (পূজাস্তে দেষ) করিয়া দুর্গামন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি করিবে ও পূজাস্তে ভোগ্য দিবে ।

এই দিন অবকাশমতে সৰ্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে পূৰ্বাদি আটদিকে ও মধ্যস্থলে নবঘট সাজাইয়া তাহার উপরে শ্বেত, পীত, কৃষ্ণ, নীল, ধূম, কপূর, লোহিত, শ্রাম আটটি, এবং নানাবর্ণ মিশ্রিত একটা, এই নয়টি পতাকা উড়াইয়া দিবে ।

সৰ্বতোভদ্রমণ্ডল ।



বিষপত্রচূর্ণ, হরিদ্রাচূর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ, কুমুদচূর্ণ, শস্ত্রহীন ধাতু দ্বন্দ্ব করিয়া তাহার চূর্ণ এই পাঁচটা চূর্ণ প্রথমতঃ সংগ্রহ করিবে। এই পঞ্চভূড়িকা দ্বারা নিম্নলিখিত প্রণালীতে সৰ্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে।

একটা চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া কর্ণস্থত্র পাত করতঃ তাহাকে চারিকোঠে বিভক্ত করিবে। পুনৰ্দ্ধার ঐ চতুরশ্রকোঠের মধ্যে কর্ণস্থত্র পাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোঠ মধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এই প্রকার করিবে। পরে পূর্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুইটা করিয়া রেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ দুইশত ছাশ্লান্ন কোঠ হয়, তাবৎ কাল ঐ নিয়মে পুত্রপাত ও কোণস্থত্র পাত করিয়া রেখাঙ্কিত করিবে। অতঃপর মধ্যস্থিত বটুত্রিশং কোঠে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যছে এক পংক্তিতে

পীঠ ও পংক্তিদ্বয়ে বীধি, তদ্বাহে পংক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা ও উপশোভা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত-বিধানে পদ্ম আঁকিবে।

পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। ইহার আগভাগ কর্ণিকাহান, দ্বিতীয় ভাগ কেশর-স্থান ও তৃতীয় ভাগ পত্রস্থান করিত করিয়া, আগভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগে কেশর এবং তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দলাগ্ন সকল আঁকিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুইটা কেশর কল্পনা করিবে। পদ্মবেতা পণ্ডিতগণ ইহাকে সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন। এই রূপ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারিকোণে তিন তিনটা কোঠে চারিটা পীঠকোণ নির্মাণ করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট পীঠগাত্র কল্পনা করিয়া তদ্বাহে পংক্তিদ্বয় বীধিস্থান মার্জনা করিবে।

অনন্তর চতুর্দিকে সর্ববাহু পংক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহু পংক্তির চারিকোঠ এবং তদুপরি পংক্তির দুইকোঠ এই ছয় কোঠে দ্বার, ঐরূপ এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারি কোঠে শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারিকোঠে উপশোভা অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোঠে চারিটা কোণ সম্মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারিদ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে।

ইহাতে চারি দ্বার ও আটটা শোভা ও উপশোভা হইবে। পরে এই মনোহর মণ্ডল, পঞ্চবর্ণ শুঁড়িকা দ্বারা চিত্রিত করিবে।

এক অঙ্গুলি উৎসেধ বেধ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমা রেখা সকল চিত্রিত করিয়া পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ দ্বারা কেশর ও শুভ্রবর্ণ দ্বারা পত্র সকল রঞ্জিত করিয়া, শ্রামলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে।

প্রকারান্তর।—কর্ণিকা রক্তবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ বা রক্তবর্ণ, পত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধিস্থান কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ভ শুভ্র বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ, পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ করিয়া বীধিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতিকা চিত্রিত করিবে। এই কল্পলতিকা সকল বর্ণ দ্বারা রঞ্জিত করিবে। এই কল্পলতিকা দর্শন মনোহর করিবে। এবং দ্বার ধ্বজবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে। মণ্ডলের বহির্দেশে ধ্বজ, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটি রেখা চিত্রিত করিবে।

মহাষ্টমী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত সপ্তমীপূজাবিহিত দন্তকান্ঠ নিবেদন হইতে, নব পত্রিকা পূজা পর্য্যন্ত সমস্তই করিবে । কেবল প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন প্রভৃতি করিবে না । অধিকন্তু সপ্তমীবিহিত আবরণ পূজা করিবে না । অষ্টমী দিনের আবরণ পূজা এই—

আবরণ পূজা—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়্ভুজের পূজা করিয়া মণ্ডলের আটদিকে ও মধ্যে নবঘট স্থাপন করতঃ নবশক্তি আবাহন করিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে যথা—ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকর্মপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ হ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতায়প্রদা । দেবি সর্বকার্যেণু বরদা ভবশোভনে ॥ ৩ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ যা সিদ্ধির্ভিতনাম্না চ দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্পনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকৈ চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ঋত্বার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডবতৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমধিতা । যা পরাঃ শক্তয় স্তস্মৈ চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ চণ্ডরূপাঙ্ঘ্রিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ হ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথনী বরদাস্ততিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ওঁ হ্রীং রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তত্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি । সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥

চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা,—পদ্মের প্রতিদলে আটটি করিয়া যোগিনীর পূজা ও প্রণাম করিবে । ~~যথা~~—হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদুতৈ, বারাহ্যৈ, কোশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্ত্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্ত্যৈ, ভ্রাম্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্রম্যৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহাঙ্ঘ্র্যৈ,

অগ্ন্যৈ, অপর্ণ্যৈ, মহোদধৌ, বোররুপায়ৈ, মহাকাশ্যৈ, ভদ্রকাশ্যৈ, কপালিত্যৈ, কেম্বর্ক্যৈ, উগ্রচণ্ড্যৈ, চণ্ডোগ্রাণ্ড্যৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ড্যৈ, চণ্ডবর্ত্ত্যৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলপ্রমথিত্যৈ, বলবিকরিত্যৈ, মনোমুগ্ধ্যৈ, সর্বভূতদমত্যৈ, উমায়ৈ, তাবায়ৈ, মহানিত্যৈ, বিজয়্যৈ, জয়্যৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ড-
ষণ্ট্যৈ, শোগিত্যৈ, কুম্মাণ্ড্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়িত্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ ॥

“হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে কোটিযোগিনীর পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া দেবীঘটে মণ্ডলের নবঘটস্থ নবদুর্গাব আবাহনপূর্বক ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ চতুর্ভুজীং জগদ্ধাত্রীং হংসাক্রুচাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিরূপাং মহাতাণাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥ (এইক্রমে) —ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ ব্যাক্রুচাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্র্যাং বরদাং শিবাং । মাহেশ্বর্যৈ নমাম্যহম্ সৃষ্টিসংস্কারিণীম্ ॥ ২ ॥ ওঁ কোমার্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কোমারীং পৌতবসনাং ময়ুববরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাক্ষীং তাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারিণীং ক্লষ্ণকৃপিণীম্ । স্তিতিরূপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ ববাহরুপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃতবস্ত্রধারাম্ । ভূভদাং পৌতবসনাং বাবাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ নৃসিংহরুপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্ডহাং সহস্রনয়নো-
জ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ চামুণ্ড্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চামুণ্ডাং দুগুমথনীর মুণ্ডমাসাবভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমা-
ম্যাবভূষিতাম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ কাত্যায়িত্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিমান্ববর্মাদিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য বন্ধ মাং ত্রিদশেশ্বরি ॥

আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । (এই ক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, কাশ্যৈ, ভদ্রকাশ্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ে, ক্রম্যয়ে, ষাট্র্যৈ, স্বাহ্যৈ, অগ্ন্যৈ ।

অনন্তর দেবীর অঙ্গসমূহের পূজা ও প্রণাম করিবে । ওঁ ত্রিশূল্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং প্রথমো নির্মিতম্ পিনাকিনা । শূলাং সারং সমাক্রুত মৃষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ধৃজায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ অসির্বিষশনঃ

খড়্গস্ত্রীক্লধারো দ্ব্যবসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ ওঁ চক্রায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চক্র স্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা স্থিতঃ । দেবী-
হস্তস্থিতো নিত্যং স্নদর্শন নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ
সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যাসেনানিস্তদনঃ । ভয়েতাঃ সর্কতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ
নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ ওঁ শক্তয়ে নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শক্তিঃ সর্কদেবানাং গুহস্ত
চ বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্কত্রে রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ওঁ পূর্ণচাপায়
নমঃ । প্রণাম,—সর্কায়ুধ-মহামাত্র সর্কদেবারিস্তদন । চাপ মাং সর্কতো রক্ষ
সাকং সায়কসত্তমৈঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ পাশায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ পাশ স্বং নাগরূপোহসি
বিষপূর্ণো বিষোদরঃ । শক্রগাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥
ওঁ অক্লুশায় নমঃ । প্রণাম,—অক্লুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা ।
লোকানাং সর্করক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্কতীকরে ॥ ৮ ॥ ওঁ ঘণ্টায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ
হিনস্তি দৈত্যাত্তেজাসি স্বনেনাপূর্যা যা জগৎ । সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপে-
ভ্যোহনঃ স্তুতানি ॥ ৯ ॥ ওঁ পরশবে নমঃ ॥ প্রণাম,—পরশো স্বং মহাতীক্ষ্ণঃ
সর্কদেবারিস্তদনঃ । দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং শক্রক্ষয় নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

ওঁ সর্কায়ুধধারিণ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি
যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ৈ নমোহস্তিকে । ওঁ কিরী-
টাদিভ্যো দেব্যাক্তভূষণেভ্যো নমঃ । ওঁ বজ্রগধদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় নমঃ ।
প্রণাম,—ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ-
সিংহাসন নমোহস্ত তে । ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ । ওঁ দেশবাসিন্তৈ নমঃ ।

নিম্নলিখিত দেবতাগণের আবাহন পূর্বক পূজা করিবে, যথা—ওঁ শ্রীং
সিদ্ধপুস্ত্রবটুকায় নমঃ । (এইক্রমে) জ্ঞানপুস্ত্রবটুকায়, সহজপুস্ত্রবটুকায়,
শেষপুস্ত্রবটুকায়, সময়পুস্ত্রবটুকায় । পরে “ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই
ক্রমে—ত্রিপুরস্বায়, অগ্নিজিহ্বায়, অগ্নিবেতালয়, কলায়, করালয়, একপাদায়,
ভীমনাথায় ।—(মণ্ডলের চতুর্দিকে)—ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ (এই
ক্রমে)—রুরবে, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্নত্যায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়,
সংহারায় । তদনন্তর সপ্তমীপূজাবিহিত পূর্বদিকে লোকপালের পূজা করিয়া
সর্কাদারস্বরূপিণী দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদানপূর্বক
মহিষাসুরাদি ঐতিমাস্ত্র দেবগণের পূজা করতঃ ছাগাদি বলিদান করিয়া
আরত্রিক, প্রাণায়াম, জপ, জপসমর্পণ ও পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব ও কবচ
পাঠ ও কুমারী পূজাদি করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী নবমীর সন্ধিক্ষণে কৃত্যচমন পুরোহিত সামাগ্ধাখ্যাতি করিয়া দেবীকে চামুণ্ডারূপিণী চিন্তাপূর্বক—ওঁ নীলোৎপলদলশ্রামা চতুর্কোহসমস্থিতা । খট্টাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিব্রতী দক্ষিণে করে ॥ নামে চন্দ্র চ পাশঞ্চ উদ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ । দদতী যুগমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচন্দ্রপরায়রা ॥ ক্রশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতি-ভীষণা । লোলজিহ্বা নিম্নবক্ত-নয়না রাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তার-শ্রবণাননা । এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ।

এই ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচাবে পূজা করিবে । তৎপরে, তৈজসাধারাদি উৎসর্গ করিয়া চতুঃষষ্টিযোগিনী ও চামুণ্ডার পূজা করিবে । অনন্তর নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান করিয়া জপাদি করিবে, এবং দীপমালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অর্ধরাত্রিপূজা,—কাহারও কাহারও কৌলিক নিয়ম আছে,—সপ্তমী, অষ্টমী ও সন্ধি এবং নবমী ব্যতিরেকে অর্ধরাত্রি পূজা হইয়া থাকে । পদ্ধতিতে তাহা কিছু লেখা নাই—উহা কৌলিকপূজা । ঐ পূজা উভয়দিনে অর্ধ-রাত্রিতে অষ্টমী প্রাপ্ত না হইলে পবদিন নবমীতে অর্ধরাত্রিতে পূজা করিবে । সন্ধিপূজাব ত্রায় কেবল দেবীর ঘোড়শোপচারে পূজা ও বলিদান করিবে ।

মহানবমী পূজা ।

সমস্তই মহাষ্টমীর ত্রায় । কেবল যে সকল দেবতার অষ্টমীতে আবাহন করা হইয়াছে, নবমীতে আর তাঁহাদিগকে আবাহন করিতে হইবে না । পূজাদি সমাপ্ত করিয়া, নবমীর দিন নবমীবিহিত পূজান্তে কুশণ্ডিকোক্ত-বিধানে ‘বরদ’ নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক “ওঁ অম্বে অম্বিকে অম্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । শশস্ত্যম্বকঃ স্তুতজিকাং কম্পীল্যবাসিনীং স্বাহা ।” এই মন্ত্রে সতিল-ঘৃতাক্ত বিষপত্রদ্বারা হোম করিবে । হোমান্তে তিলক ও দক্ষিণা করিবে ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কন্তারশিঙ্গে ভাস্তরে শুক্রে পক্ষে মহানবম্যস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতৈতদ্বার্ষিক-শরৎকালীন ত্রীভগবদ্ধূর্গামহাপূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনম্বলাং রজতবর্ণমর্জিতং ত্রীবিষ্ণুদেবস্তং ত্রীভগবদ্ধূর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

প্রদক্ষিণস্তোত্র ।

ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্ । সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ
 প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাম্ ।
 বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বরোগ-
 ভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিশ্বনমিতাং প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ বিদ্যাভ্যাং বিদ্যানিলয়াং
 দিব্যস্থাননিবাসিনীম্ । যোগিনীং যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ।
 ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং । প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ঘ-
 তারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদপি যো নরঃ । স যুক্তঃ সর্ব-
 পাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥ ওঁ মহিবল্লি মহামাদ্রে চামুণ্ডে যুগ্মালিনি ।
 আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ভূতপ্রৈতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ
 মহেশ্বরি । দেবেভ্যো মাতৃবেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে
 শিবে সর্কার্থসাধিকে । উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥
 ভগবতি ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে । কালরূপে কৌশিকি ত্বং হি
 কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ অচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে ।
 কুলত্বোৎকরে চোদ্রে জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডসি প্রচণ্ড-
 গণনাশিনি । রক্ষ মাং সর্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরি নমোহস্ত তে । দুর্গোত্তারিণি
 দুর্গে ত্বং সর্কান্তভবিনাশিনি । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ।
 অচণ্ডে চণ্ডযুগ্মারে যুগ্মালাবিভূষিতে । নমস্তভ্যং নিশ্চিন্তারে শুভভীষণ-
 কারিণি । দুর্গে দুর্গে মহাভাগে জাহ্নি মাং সরসপ্রিয়ে । মহিবাঞ্চন্দ্ৰমদো-
 দ্মতে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে ॥ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরান্তভম্ ।
 হর রোগং হর ক্লোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ কালি কালি মহাকালি কালিকে
 কালরাত্রিকে । ধর্ম্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ মহিবল্লি
 মহামাদ্রে চামুণ্ডে যুগ্মালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত
 তে ॥ আহুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামাদ্রে
 নারসিংহি যশো যম ॥ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী । হৃদয়ং
 পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ আক্যং কুষ্ঠক দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ
 দারুণম্ । বজ্রস্বজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ রাজ্যং তন্ত প্রতীচা চ
 লক্ষীকৃত্য সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তন্ত সামর্থ্যং বস্ত ত্বং মন্তকোপরি । নির্বাণ্যো-
 হন্তপদান্ বাপি সত্যচারবিসর্জিতঃ । নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যন্ত ত্বং হৃদয়ে
 স্থিতা ॥ জয়ং দেহি মহামাদ্রে জনকচাপরাধিনে । ত্রৈলোক্যস্বামিনী ত্বং হি

‘সুৎপিপাসাশ্বিনাশিনী । ধাতোহহং কৃতকৃত্যোহহং সকলং জীবিতং মম ।
 আশ্বতাসি যজো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রমম্ ॥ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং
 মল্লবাসিনী । গৃহাণ স্বরূপে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ কৃত্য পূজা
 ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিতৈ । ভুক্ত্য ভোগান্ বরান্ দদ্ব্য কুরু ক্রীড়াং
 যথাসুখম্ ॥ ইহং সাংবৎসরী পূজা যা কৃত্য দেবি তে ময়া । সাক্ষং ভবতু তৎ
 সৰ্ব্বং স্বপ্ৰসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরি । যৎ
 পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ কায়েন মনসা বাচা কৰ্ম্মণা যৎ কৃতং
 ময়া । তৎসৰ্ব্বং পরিপূর্ণং মে স্বপ্ৰসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

বিজয়া-দশমী ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক আচমন ও যথাশক্তি জ্ঞাসাদি করিয়া
 দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা
 করিবে । তৎপরে, “ওঁ-দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—ইত্যাদি দেবীর স্তব
 পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে । তৎপরে পর্য্যুষিতায় ও চিপটিকাদি এবং
 ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া দিয়া আরজিক ও নমস্কার করিবে ।

হাতখোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বিধিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং
 যদর্চিতম্ । সাক্ষং ভবতু তৎসৰ্ব্বং স্বপ্ৰসাদাৎসুরেশ্বরি ॥

অনন্তর দেবী-অঙ্গে সমস্ত আবরণ দেবতাকে লীন চিন্তা করিয়া ঘটে
 একটু জল দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ হ্রীং দুর্গে ক্ষমস্ব ।

ত্রিকোণমণ্ডলে সংহারমুদ্রাধারা ষট্ ইহিতে পুষ্প আনিয়া যোনিমুদ্রা
 দেখাইয়া নিম্নালাবাসিনীর পূজা করিবে । ওঁ নিম্নালাবাসিনী নমঃ । ওঁ
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।

পরে দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ কৃত্য পূজা ময়া ভক্ত্যা
 কল্যাণং কুরু মে সদা । ভুক্ত্য ভোগান্ বরান্ দদ্ব্য কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥
 ওঁ উত্তীৰ্ণ দেবি চানুগে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
 শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং ময়া
 দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং বজ্র দেবো মহেশ্বরঃ ।
 সাংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ গৃহীত্বা শারদীয় পূজাং সমস্তাং শঙ্কর-
 প্রিয়ে । গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ যথাশক্তি কৃত্য পূজা
 ভক্ত্যা কমললোচনে । সাক্ষং ভবতু তৎসৰ্ব্বং স্বপ্ৰসাদাৎসুরেশ্বরি । উত্তীৰ্ণ

ଦେବି ଚାୟୁଣ୍ଡେ ଶୁଭାଂ ପୂଜାଂ ପ୍ରମୁହ ଚ । ବ୍ରଜ ଶ୍ରୋତୋଞ୍ଜଳେ ରଞ୍ଜିତା ହାପିତାସି
ଜଳେହିଃ ॥ ନିମଞ୍ଜାନ୍ତସି ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ପତ୍ରିକା ବଞ୍ଚିତା ଜଳେ । ପୁତ୍ରାୟୁଧନବୃଦ୍ଧାର୍ଥଂ
ହାପିତାସି ଜଳେ ମୟା ॥

ଅନନ୍ତର ନିର୍ମାଳ୍ୟଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଧାରେ ଦର୍ପଣ ବିସର୍ଜନ, ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣ ଓ ବୈଶୁଣ୍ୟ
ସମାଧାନ କରିয়া ପ୍ରଣାମ କରିବେ ।

“ଓଁ ଉଦ୍ଭିଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମଗନ୍ଧର୍ବେ ଦେବୟନ୍ତ୍ରାଣ୍ଡମହେ । ଉପ ପ୍ରୟନ୍ତ ମରୁତଃ ସୁଦାନବ ଈନ୍ଦ୍ର
ପ୍ରାଶୂର୍ଭବା ସତ୍ତା ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ ପୂର୍ବକ ଦେବୀଷ୍ଟ ତୁଲିଆ ମହିୟା ଉହାର ଜଳେ
ପଲ୍ଲବଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତି କରିବେ ।—ଓଁ ସୁରାଷ୍ଟ୍ରାମଭିଷକନ୍ତ୍ର—ଏହି ତାନ୍ତ୍ରିକ ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ଅଗ୍ରେ
ପାଠ କରିয়া, ତତ୍ପରେ ଅ ଅ ବେଦୋକ୍ତ ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିয়া ଶାନ୍ତି କରିବେ ।
(ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ ୫୯ ପୃଷ୍ଠା ଦେଖ ।)

ଦେବୀପୁରାଣୋକ୍ତ—

ଦୁର୍ଗାପୂଜା ।

ବୋଧନ ।

ସାୟଂକାଳେ ବିଷ୍ଣୁରୁକ୍ତ ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া ବୋଧନ କରିବେ । କୃତନିତ୍ୟାକ୍ରିୟ
ଯଜ୍ଞମାନ ଶୁକ୍ଳାସନେ ଉପବିଷ୍ଠ ହିୟା ଅଭିବାଚନ କରିବେ, ପରେ “ଓଁ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଶୋମୋ”
ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରପାଠ କରିয়া ପାପାପନୋଦନ କରିବେ ।—ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି—ଅୟୁକଗୋତ୍ରଃ
ଶ୍ରୀଅୟୁକଦେବଶର୍ମା (ପୂଜକେର ନାମ ଓ ଗୋତ୍ର ବଳିତେ ହିୟେ) କର୍ତ୍ତବ୍ୟବାର୍ଷିକ-
ଶରଂକାଳୀନ-ଶ୍ରୀତଗବନ୍ଧୁ ଗୌଣୋଦନ-କର୍ମାଧିକାରପ୍ରତିବନ୍ଧକ-ପାପାପନୋଦନ କାମ ଓଁ
ଦେବି ହିମିତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରଦ୍ୱୟ-ଜପମହଂ କରିନ୍ତେ ।

ଏହିରୂପେ ବାକ୍ୟ କରିয়া କରସୋଢ଼େ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ୱୟ ପାଠ କରିବେ,
ଯଥା—“ଓଁ ଦେବି ହଂ ପ୍ରାକୃତଂ ଚିନ୍ତଂ ପାପାକ୍ରାନ୍ତମଭ୍ୟୁତ୍ତମ । ତସ୍ମିନ୍ନାରୟ ଚିନ୍ତଂ
ମେ ପାପଂ ହଂ ଫଟ୍ ଚ ତେ ନୟଃ ॥ ଓଁ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଶୋମୋ ଯୟଃ କାଳୋ ମହାହୃତାନି
ନିଃସଂସୃଜତ୍ । ଏତେ ଶୁଭାତ୍ମତତ୍ତ୍ୱେହ କର୍ମଣୋ ନବ ସାନ୍ନିଧ୍ୟଃ ॥”

ଅତଃପର ଓଁକ୍ତ ଅଷ୍ଟ ଓ ପାର୍ଶ୍ୱଦ୍ୱୟ କ୍ରୋଧ ଦୃଷ୍ଟିତେ ଅବଲୋକନ କରିয়া ସ୍ଥିରଚିତ୍ତ
ହିୟେ । ପରେ କୁଂ-ତିଳ-କଳ-ପୁଷ୍ପାଦିତ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ତାନ୍ତ୍ରପାତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିয়া ନିମ୍ନ-
ଲିଖିତ ଶ୍ରୀକାରେ ସଂକଳ୍ପ କରିବେ ।—

ବିହୁରେ । ତତ୍ସମସ୍ତ ଅୟୁକେ ଯାସି ଅୟୁକରାମିହି ତାନ୍ତ୍ରେ ଅୟୁକେ ପଞ୍ଚେ ଅୟୁକ-

তির্থো অমুক গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্মা সৰ্ব্বাবাধাপ্রশমনপূৰ্ব্বকদৌৰ্ঘ্যমুজ্জ্বলধনধাত্ত
—পুজাপোজাদিসম্পত্তিকামঃ (ত্রীদুৰ্গাপ্রীতিকামো বা) দেবীপুরাণোক্তবিধিনা
বিষয়ক্ৰমে বার্ষিককশরংকালীন ত্রীভগবদ্দুৰ্গা-পূজাকল্পত-নানা-দেবতা-পূজা-পূৰ্ব্বক-
ত্রীদুৰ্গায়া বোধনমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর
স্বশাখোক্ত বিধানে ষট্ স্থাপন করিয়া সামান্তাৰ্থ্য স্থাপন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস,
পীঠাত্মাস ও “হ্রীং” মন্ত্ৰে প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ ধৰ্ম্মং স্থূলতমুং” ইত্যাদি
ধ্যান কবিয়া “ওঁ গাং গণেশায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা গণেশের পূজা
করতঃ শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মৎস্তাদি
দশ অবতার, গন্ধা, যমুনা, মনসা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পাণ্ডাদিদ্বারা
পূজা করিবে ।

পরে স্তব্ধে সৰ্ষপ গ্রহণ কবিয়া “ওঁ বেতাশাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষশাশ্চ
সরীসৃপাঃ । অপসৰ্পস্ত তে সৰ্কে যে চাত্তে বিশ্বকাকবঃ ॥ বিনায়ক্য বিশ্বকরা
মহোদ্রা যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈবজ্জসমানকল্পৈশ্চয়া নিরস্তা
বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত সৰ্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবে ।
অনন্তর “হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দেবীর করতাস করতঃ
“ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া—স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসো-
পচারে পূজা করিবে । পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করতঃ “ওঁ হ্রীং ভগবতি দুৰ্গে
দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।”
ইহা বলিয়া আবাহন করতঃ “ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুৰ্গায়ৈ নমঃ”
মন্ত্ৰে দেবীর পূজা করিবে । পবে “ওঁ বিশ্বকায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা
বিষয়ক্ৰমের পূজা করিয়া মাঘভক্ত বলি প্রদান কবিবে । বথা—

প্রথমতঃ করযোড়ে পাঠ করিবে,—ওঁ ক্ষেত্রপালাদয়ঃ সৰ্কে সৰ্ব্বশাস্তি-
ফলপ্রদাঃ পূজাবিঘ্নবিনাশায় মম গৃহস্থিমং বলিম্ ॥” পরে “এব মাঘভক্ত-
বলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে । এই ক্রমে
“ওঁ ভূতদৈত্যাপিশাচাশ্চ গন্ধৰ্ব্বা রক্ষসাং গণাঃ । সিদ্ধিং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্কে মম
গৃহস্থিমং বলিঃ ॥ এব মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ
ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো দেবযোনয়ঃ । নানাক্লপধরা নিত্যং মম
গৃহস্থিমং বলিম্ ॥ এব মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ

আদিত্যাদিগ্রহা যে চ কুয়াণ্ডা রাক্ষসাস্ত যে । ইজ্জাত্যষ্টৈব দিকৃপালা মম
গৃহস্থিযং বলিয ॥ এষ মাষতজ্জবলিঃ ঔ আদিত্যাদিত্যো নমঃ ।” বলিয়া বলি
প্রদান করিবে ।

অনন্তর পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা পূর্বদিগ্‌বর্ত্তিনী বিশ্বশাখাকে তত্তন্থে
অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই শাখায় দেবীর বোধনার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র করযোড়ে
পাঠ করিবে । যথা—ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে
ব্রজ্ঞাণা বোধো দেব্যাশ্চি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাশ্বিনে তদ্বোধোধ্যামি সুরে-
শ্বরীম্ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তঃ রাজর্ষিঃ সুরবালয়ে ॥ তস্মাদহং ত্বাং প্রেতি-
বোধয়ামি বিভূতিরাজ্য-প্রতিপত্তিহেতোঃ । যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র-
স্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥ তস্মাৎ তিষ্ঠ মহাত্মাগে যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥
মূলে সমাগতে শুক্লসপ্তম্যামাগমিষ্ঠাসি ॥ দেবি চণ্ডাশ্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহ-
কারিণি । বিশ্বশাখং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখম্ ॥

যদি যষ্টীতে বোধন হয়, তবে “তদ্বোধোধ্যামি সুরেশ্বরীং” স্থলে “বঠ্যাং
সায়াহ্নে নোধয়ামি বৈ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বিশ্বতরুকে আমন্ত্রণ করিবে । যথা
মেরুমন্দর-কৈলাস-হিমবচ্ছিপবে গিবৌ জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ তমস্বিকার্য্যঃ
সদা প্রিয়ঃ । শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতব্যো-
হসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥” তৎপরে “ঔ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ” ইত্যাদি
মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ঔ সূত্রামাণং পৃথিবীং” ইত্যাদি মন্ত্রে
(৫ম খণ্ড, ৭৬০ পৃঃ দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে ।

পরে দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণাদি পূর্ববৎ করিবে ।

অধিবাস ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তি
বাচন করতঃ “স্বর্ধ্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ পাপাপনোদন
করতঃ কল তিল জলাবিত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—

বিকুরোম্ তৎসদভ্যশ্বিনে মাসি কন্ডারানিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে অমুকতির্ধৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মঃ সর্বাধাধাপ্রশমনপূর্বক-দীর্ঘায়ুতুল-ধনধাত্ত-পুত্র-
পৌত্রাণ্ডনবচ্ছিন্ন সন্ততিপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীভবদুর্গাপ্রীতিকামো বা) কর্তব্য-
বার্ষিক-পরংকালীন শ্রীভগবদুর্গা-মহাপূজাজুত-শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভাধিবাসন-
কর্ত্বাহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত স্তোত্র পাঠ করিয়া ঘটস্থাপনপূর্বক পূর্ববৎ খেতসর্ষপ দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া “এতৎ পাত্মং ওঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া ভূতগণের পাত্মাদি দ্বারা পূজা করিয়া মাঘভক্তবলি গ্রহণ করতঃ “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দন্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পুজিতা গন্ধপুষ্পান্ধৈ-
র্কলিত্তিপিতাস্তথা । দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” বলিয়া বলি প্রদান করিবে ।

তৎপরে আসন শোথন, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি আদি করিয়া সামাচার্য্য স্থাপন করিবে এবং পীঠ পূজা করতঃ গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া পূর্ববৎ করতাস করতঃ “ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে দেবীর পূজা করিবে ।

পরে বিশেষাৰ্য্য স্থাপনপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞাসাদি করিয়া পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া অর্চনা করিবে । পূজান্তে দেবীর মস্তক জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে প্রণাম করিবে ।

অতঃপর পাত্মাদি দ্বারা বিশ্বরূক্ষের অর্চনা করিবে । পরে করবোড়ে নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অগ্নি প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমস্তে শঙ্কর-
প্রিয়ে । দুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ অহং ত্বামধিবাসয়ে ॥”

পরে প্রস্তুতিবন্দনোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা বিশ্বরূক্ষে ও ঘটে দেবীকে অধিবাস করতঃ মণ্ডপে প্রত্যাগমন করিবে । পরে পুনঃ ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা দেবীর নবপত্রিকার ও খড়্গ দর্পণের অধিবাস করিবে ।

পরে প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে কাণ্ডচতুষ্টিয় আরোপণ ও সূত্র বেটন করিবে ।

সপ্তমী পূজা ।

সপ্তমীদিন কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান প্রথমতঃ সুগম্ভীরী দেবীর সমাপে গমন করিয়া দেবীর বামহস্তে দেবীগায়ত্রী পাঠ করিয়া সূত্র বন্ধন করিবে । পরে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে । প্রতিনিধি দ্বারা পূজা করাইতে হইলে এই সময় ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া লইতে হইবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

পরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন করিয়া, “স্বধ্যঃ সোম্যে” ইত্যাদি পাঠ করতঃ প্রতিবন্ধক পাপাপনোদন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কস্তারাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং
তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাংপছান্তি-পূর্বক
দীর্ঘায়ুষ্ট্--পরমৈশ্বর্যাতুল--ধনধান্যপুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র--বর্দ্ধন-শত্রুক্ষয়ো--
তরোন্তর-রাজসম্মানাত্মভীষ্টসিদ্ধয়ে পরত্র দেবীলোক-প্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি-
কামো বা) যথোপকল্পিতোপহারৈর্দেবীপূবাণোক্ত-বিদিনা সপ্তমী বিহিত-রস্তাদি-
নবপত্রিকা-স্নান-প্রবেশ-মৃগয়-শ্রীদুর্গাপ্রবেশ-মহাস্নান-গণপত্যা দি নানাদেবতাপূজা-
পূর্বক--বার্ষিক--শরৎকালীন--শ্রীভগদুর্গাপূজা-ছাগপশু-বলিদান--মহাষ্টমীবিহিত-
মৃগয়-শ্রীদুর্গামহাস্নানগণপত্যা দিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীভগবদুর্গাপূজাছাগপশু-
বলিদান--মহাষ্টমী--মহানবমীসন্ধিকালবিহিতগণপত্যা দিনানাদেবতাপূজা-
পূর্বক-শ্রীভগদুর্গাপূজা-ছাগপশুবলিদান--মহানবমীবিহিত-মৃগয়-শ্রীদুর্গামহাস্নান
গণপত্যা দি--নানাদেবতাপূজা-ছাগপশুবলিদান--পূর্বক--শ্রীভগবদুর্গাপূজনমহং
করিষ্যে ।”

উপরোক্ত প্রকারে সঙ্কল্প করিয়া তজ্জল ঈশান কোণে ত্যাগ করতঃ
অশাখোক্ত সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে পূর্ববোধিত বিশ্বরুক্ সমীপে গমন
করতঃ পূর্ববৎ পাণ্ডাদি দ্বারা বিশ্বরুক্কে অর্চনা করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ
করিবে । যথা—“ওঁ বিশ্বরুক্ মহাতাগ সদা ॥ শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব
শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদত্তবৎ দুঃখং ন চ কার্যং ত্বয়া
প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গোত বিস্রুতিঃ ॥”

অনন্তর ঋতুগ্ৰহণ করিয়া “ছিকি ছিকি ফট্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে
পূর্বাভিমুখিত শাখা ছেদন করিয়া করযোড়ে পড়িবে—“ওঁ পুত্রায়ুর্দ্ধনবৃদ্ধার্থং
নেম্ভামি চণ্ডিকালয়ম্ । বিবশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মাং রাজ্যং প্রেষচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ
চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া বাতধ্বনি সহকারে বিবশাখা দেবীগৃহে আনয়ন করতঃ
রস্তাদি নবপত্রিকার পীঠোপরি স্থাপন করিবে । পরে রস্তাদি নিষ্প্রিত নব-
পত্রিকাতে “ওঁ কোহসি কতমোহসি কশ্মৈ হা কায় হা । সুল্লোক সুল্লল সত্য
রাজন্ ।” “ওঁ নানাক্লপথরে দেবি দিব্যবজ্রাবগুপ্তিতে । তবালেপনমাত্রেণ
সর্বপাপং বিনশ্রুতি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৈলহস্তিমা ব্রক্ষণ করিয়া প্রথমতঃ
শোধিত গণ্ডগব্য দ্বারা অঙ্গমন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । পরে শুদ্ধ
জলদ্বারা—“কদলীতরুসংস্থাসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া—“ওঁ দেবাস্বা-
মভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্ট ঘট-জলদ্বারা স্নান করাইবে । অনন্তর নূতন

শুভ্র বস্ত্র দ্বারা স্নান-জল অপনোদন ও নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ভদ্রপীঠে স্থাপন করিবে ।

অতঃপর দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করতঃ মূলমন্ত্রে দস্তকাষ্ঠ নিবেদন করিয়া মহাস্নান করাইবে । প্রথমতঃ তণ্ডুলচূর্ণদ্বারা দর্পণে দেবীর সর্বশরীর উদ্বর্তন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বাং মৃগ্ময়ে শ্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যস্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥

পরে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করাইয়া নদী জল দ্বারা ভূদ্বারে করিয়া স্নান করাইবে । যথা,—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুগুণকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দা-
কিনী তথা । সর্বাঃ স্মনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ প্রাপয়ন্ত তাঃ । পরে “ওঁ সুরা-
স্বামভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ওঁ সিদ্ধভৈরবশোণাঙ্কা যে নদা
ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্কে স্মনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ প্রাপয়ন্ত তে ॥” অনন্তর শঙ্খস্থ
জল দ্বারা,—“ওঁ সর্কেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণির্মহাদেবো
ভূদ্বারৈঃ প্রাপয়ন্তুমাম্ ॥” গঙ্গাজলদ্বারা “ওঁ মন্দাকিনীস্ত যদ্বারি সর্কপাপহরং
ভুভম্ । স্বর্গস্ত্রোতশ্চ বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥” উজ্জল দ্বারা—“ওঁ
পবিত্রং পরমকোষ্ণং বহিজ্যোতিঃ সমধিতম্ । জীবনং সর্কপাপম্বং ভূদ্বারৈঃ
প্রাপয়ন্তুমাম্ ॥” অনন্তর “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া বৈদিক
মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে । পরে গায়ত্রী পড়িয়া গোমূত্রদ্বারা “ওঁ গন্ধদ্বারাং”
ইত্যাদি মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “ওঁ দধিক্রাব্যেঅকারিবং” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি
দ্বারা, “ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ওঁ তোজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে
ঘৃত দ্বারা, “ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইয়া “ওঁ অশ্বিনো-
র্ভৈষজেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসা স্বাভিষিক্যামি । সরস্বত্যৌ ভৈষজেন বীধ্যায়ান্নাত্তা-
ন্বাভিষিক্যামি । ইন্দ্রস্তোত্রয়েণ বলায় শ্রিয়া যশসেহভিষিক্যামি” বলিয়া স্নান
করাইবে ।

পরে স্বর্গোদক দ্বারা,—“ওঁ পৃথিব্যাং স্বর্গরূপেণ দেবাভিষ্ঠন্তি বৈ সদা ।
সর্কদোষবিনাশার্থং প্রাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥” রজতোদকে—“ওঁ অধিকে ত্বং
মহাত্মাগে শারদে শক্রনাশিনি । স্নানেনানেন দেবি ত্বং বরদা ভব সুব্রতে ।”
শাখাজল জলে—“ওঁ যা আপঃ সর্কভূতানাং প্রাণিনাং সিদ্ধিহেতবে । পাবনীঃ
সর্কভূতানাং তপতিষ্ঠাং প্রাপয়াম্যহম্ ॥” পুষ্পোদকে—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিভূঃ”
ইত্যাদি, কলোদকে—“ওঁ অন্ন আ স্নাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাত্তয়ে । নি হোত্বা

সংসি বর্হিষি ।” ইক্ষুরস ও সাগরোদকে—“ওঁ নারায়ণ্যৈ বিশ্বহে ভগবতৌ বীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । অগুরু কপূর ও গন্ধামৃতিকামিশ্রিত জল দ্বারা “ওঁ নারায়ণ্যৈ বিশ্বহে” ইত্যাদি বলিয়া স্নান করাইয়া পরে স্বতন্ত্র ভাবে প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে ।

তিল-তৈল দ্বারা “হ্রীং” বিষ্ণুতৈলে “ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।” মূল মন্ত্রে পঞ্চকষায়োদকদ্বারা । নিষ্করোদকে ওঁ চণ্ডবতৌ নমঃ । নারিকেলোদক পঞ্চকষায়, শিশির ও সাগরোদক দ্বারা প্রত্যেকতঃ দেবীর গায়ত্রী পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । সর্কৌষধি জল দ্বারা,—“ওঁ যা ওষধীঃ সোম রাজ্ঞী-র্কষ্মীঃ শতবিচক্ষণাঃ ॥ তাসাং হৃদমন্ত্যন্তমারং কামায় শং হৃদে ।” সহস্রধারা-জল দ্বারা,—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্কীঃ স্বর্গস্ত্রোতো নদস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপম্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ লবণেকুসুমাসর্পিদ বিদুঃ জলান্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ । এবং “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্ঠয় দ্বারা স্নান করাইয়া পুনরায় অষ্টপট জল দ্বারা “ওঁ সুরাস্বা-মভিষিঞ্চন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া দপণস্থ জল শুদ্ধ শুদ্ধ বস্ত্র দ্বারা অপনোদন করিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূর দ্বারা বৃত্ত আঁকিয়া তন্মধ্যে হ্রীং বীজ লিখিয়া ভদ্র পীঠে স্থাপন করিবে ।

অনন্তর “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ ধোর-রূপেভ্যো ধোরতরেভ্যঃ সিদ্ধিভ্যঃ সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া ইহা-দের পূজা করিয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহন্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্কলিভিঃ পিতা-স্তথা । দেশাদন্যং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুন্ত মংকৃতাম্ ॥” ইহা পাঠ করিয়া “এষ মাষতক্ৰবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে ।

অনন্তর লাঙ্ঘচন্দন, স্বেত-সর্বপ, ভষ্ম, দুর্বা, কুশ ও আতপতগুল গ্রহণ করিয়া ‘ফটু’ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করতঃ “ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ । ওঁ বেত্বালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষশাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কৌ চণ্ডিকাজ্জৈণ তাদিতঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করতঃ হস্তস্থিত লাঙ্ঘাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে ।

অনন্তর পত্রিকাতে “ওঁ বিবশাখাবাসিন্তে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া উহাকে দেবীরূপে চিন্তা করতঃ দেবীর মস্তকে দুর্ভীক্ষত প্রদানপূর্বক দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে, যথ—“ওঁ চণ্ডিকে

চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ । গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সুমুখি সৰ্বকল্যাণহেতবে ॥

অতঃপর দেবীর সম্মুখে একটি ঘট আনয়ন করতঃ তাহা দধ্যাক্তযুক্ত
করিয়া ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে । পরে স্বশাখোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন
করিয়া “ওঁ গজাচ্চাঃ সরিহঃ সৰ্বাঃ সাগরাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়াস্ত যজমানস্ত দুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥” পরে “ওঁ গদে
চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুণ্মুদ্রা দ্বারা ঘটস্থ জলে তীর্থাবাহন করিবে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণের পাতাদি দ্বারা পূজা করিয়া সামান্তার্থ্য
স্থাপন করিবে । পরে “হং হ্রীং হ্রুং কুঁ” ইহা উচ্চারণ করতঃ নৈবেদ্যাদি
দর্শন করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ লাজচন্দনাদি গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত
তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া বামপার্শ্বধাতত্রয় দ্বারা ভৌমবিস্ম
দুশীকরণ করিয়া তালত্রয় করিয়া অন্তরীক্ষগত বিস্ম উৎসারণ করিয়া আসন
শোধন করিবে । পবে গুরুপঙক্তি নমস্কার কবিয়া ঋগ্ভাদি গ্রাস করিবে ।
যথা—অস্ত্র দুর্গামস্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা মম সৰ্ব্বাভীষ্ট-
সিদ্ধার্থে দুর্গাপূজনে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি ওঁ নাবদঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ । অতঃপর গন্ধপুষ্পদ্বারা করদ্বয়
সংশোধন কবিয়া উল্কোঙ্কে তালত্রয় দিয়া ছোটিকা দ্বাৰা দশদিক্ বন্ধন করিবে ।

পরে মাতৃকাত্রাস হ্রীং বীজে প্রাণায়াম ও করাজ্ঞাস করিয়া পীঠগ্রাস
করিবে । যথা—হৃদয়ে, “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই ক্রমে—কুর্শ্বায়, অনন্তায়,
পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নরূপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পরক্ষায়, রত্নবেদিকাত্যৈ ।
দক্ষিণাংশে—দক্ষায়, বামাংশে—জ্ঞানায় । বাম উরুতে—বৈরাগ্যায় । দক্ষিণ
উরুতে—ঐশ্বর্য্যায় । মুখে—অদক্ষায় । বামপার্শ্বে—অজ্ঞানায় । নাভিতে—
অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায় । পুনরায় হৃদয়ে—শেখায়, পদ্মায়,
অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাস্থানে, মং,
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে, সং সত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আস্থানে,
অই অন্তরাস্থানে, পং পরমাস্থানে, হ্রীং জ্ঞানাস্থানে । হৃদয়ে ও অষ্টদিকে—“আং
প্রভাত্যৈ, ইং মায়াভ্যৈ, উং জয়াভ্যৈ, এং সৃষ্টাভ্যৈ, ঐং বিজ্ঞাভ্যৈ, ওঁ নন্দিত্যৈ,
ওং সুপ্রভাত্যৈ, অং বিজয়াভ্যৈ, অং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাভ্যৈ” প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া
প্রত্যেকের পূজা করিতে হইবে । পরে বজ্রনবদংষ্ট্রায়ুগ্নায় মহাসিংহায় হ্রীং
কটু নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে—“ওঁ জটাভূটশমায়ুজ্ঞাং” ইত্যাদি দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্তকে পুষ্পপ্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। পরে ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপনপূর্বক “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া “ওঁ স্বর্কং স্থূলতমুং” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ গণেশের আবাহন করিয়া পূজা করতঃ “ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেচ্চিতিঃ প্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥” বলিয়া নমস্কার করিবে। পরে ঐ ঘটে শিবাদিপঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিকপাল ও নবগ্রহের আবাহন করিয়া পূজা করিবে। এবং দুর্গাঘটে “ওঁ আধারশক্তয়ে”—ইত্যাদি পীঠস্থাসোক্ত ক্রমে দেবতাগণের পূজা করিয়া পুনর্বার দেবীর করস্তাসাদি করিয়া পুনশ্চ “ওঁ জটাভূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ঘড়কের পূজা করিবে, যথা—“ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা, ওঁ রক্ষণি শিখায়ৈ বযট্, ওঁ স্বাহা কবচায় হুং, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা যজ্ঞায় ফট্।” অতঃপর “ভূভূবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে সকলৌকরণ ও বড়জস্তাস করিয়া প্রতিমায় হস্তপ্রদান করিয়া পাঠ করিবে। যথা,—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ ওঁ এহেহি তগবদুর্গে শক্রক্ষয়-জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজ্যামি ত্বাং নবদুর্গে সুবার্চিত্তে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসুদনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবতৃপ্পারে সর্বাসুরনিরুন্তনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যা হি দেব্যশ্চ চলিতা যাস্চলন্তি হি। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যথাং তস্মাক্সি জগৎ-প্রিয়ে ॥ ওঁ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। শৈলানন্দকীরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রোহিমপর্ক্বতাং ॥ আগত্য বিব-শাবাহাং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিং ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে।

আম্বাব্যবোণ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ দেবি চণ্ডীম্বিকে চণ্ডি
চণ্ডিব্রহ্মকারিণি । বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ৩ ॥ দেবি হুং
জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ করয় ।
পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনারিকৈ । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং
গৃহু প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥ আবাহয়ামি দেবি স্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তং
হিমো ভূভা গৃহে কামপ্রদা ভব । ৩ ॥ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে ।
প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ যাবৎ পূজাং করোমাহম্ ॥” অনন্তর পঞ্চমন্ত্র জপ
করিবে । যথা—“ওঁ হংসঃ শুচিষস্ সুরস্বারিকসঙ্কোতা বেদিষদতিগিহু রোণসৎ ।
নুব্ধবসদুতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অত্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্র তবিকুঃ
স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগে ন ভীমঃ কুচরো গিবীর্থাঃ । যন্তোরুযু ত্রিষু নিক্রমণেদধি-
ক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিকুর্ষোনিং করয়তু ষষ্ঠা রূপানি পিশতু ।
আ সিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং
যজামহে সুরগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনামৃতোশ্মুকীয় মা যুতাং ॥ ৫ ॥
এই প্রকার আবাহন করিয়া চক্ষুর্দান করিবে ।

প্রথমতঃ দক্ষিণচক্ষু-গায়ত্রী পাঠ করতঃ—“ওঁ চিত্রং দেবানামৃদণা-
দনীকং চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তায়েঃ । আ প্রা জ্বাপৃথিবীং জ্বামৃতমাং কশ্মৈ দেবায়
হবিষা বিধেম” বামচক্ষু, “ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি । উর্ধ্বচক্ষু গায়ত্রী পাঠ
করতঃ—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সথা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত ।
স্বাহা” এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষপত্রবৃন্তে কজ্জল গ্রহণ করিয়া তদ্বারা
চক্ষুর্দান করিবে ।

অনন্তর “ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং বং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
মূলমন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে দেবীশরীরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ।
তারপর প্রতিমাঘটিত দেবতাগণের “ওঁ মনো জ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা করিবে । পরে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে । যথা—

“সং” এই বীজমন্ত্রে অর্ধ্যজলদ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া—“অমুক-
দ্রব্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্রব্য অর্জনা করিয়া “ইদং অমুক দ্রব্যং ওঁ
দুর্গে দুর্গে রক্ষসি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ দেবৈ নমঃ ।” এই বলিয়া দেয়দ্রব্যোপরি
জলদান করিবে । এইরূপ সমস্ত উপচার সম্বন্ধে জানিবে ।

প্রথমতঃ আসন অর্জনা ও নিবেদন করিয়া—“ওঁ আসনং গৃহ চার্কসি
নানারত্নবিনির্মিতম্ । গ্র্থাপেদং জগদ্রাতঃ প্রসীদ ভগবত্মহে ॥ ১ ॥ মূলমন্ত্র

(হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা) উচ্চারণপূর্বক “হুর্গে ইহ স্বাগতং” ইহা বলিয়া স্বাগত প্রণয়ন করিবে ॥ ২ ॥ পরে পাত্ৰ—ওঁ পাত্ৰং গৃহ মহাদেবি সৰ্ব্বদুঃখপহারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥ অর্ঘ্য ওঁ দুর্কাক্ষত-সমায়ুক্তং বিষপত্রং তথাপরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্ৰস্থং গৃহাণাৰ্ঘ্যং হরপ্রিয়ে ॥ না গৌৰ্ণোদ্ধৃতং বারি কঙ্কমাভিসুশীতলম্ । গৃহাণাৰ্ঘ্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরিনমোহ : ॥ ৪ ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিতান্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমন : ॥ ৫ ॥ ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইদমাপো ময়া ভক্ত্যা তব পানিতলেহপিতম্ । আচাময় মহাদেবি প্রীতা শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬ ॥ মধুপৰ্ক—ওঁ মধুপৰ্কং মহাদেবি ত্রাক্ষাভ্যঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ ৭ ॥ আচমনীয় পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥ স্নানীয়—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৯ ॥ আচমনীয় পূর্ববৎ । বস্ত্র—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্টমুদ্রাদিনির্মিতম্ । বাসো দেবি সুশুভঞ্চ গৃহাণ ব্যববর্ণিনি । তন্তুসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা । হুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ১০ ॥ পূর্ববৎ আচমনীয় দিবে । অলঙ্কার—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহুভাসুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িস্বাস্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ শঙ্খালঙ্কার—ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ বিভূষণম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা শঙ্খঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১১ ॥ গন্ধ—ওঁ শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । মাং রক্ষ সৰ্ব্বতো দেবি গন্ধানেতান্ গৃহাণ চ ॥ ১২ ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেব-নির্মিতম্ । হৃদয়মুদ্ভুতমাগ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥ ধূপ—ওঁ বন-স্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ সুনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোৎসবং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥ দীপ—ওঁ অগ্নি-জ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিশুধৈব চ । জ্যোতিষাম্বুজমো হুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥ সিন্দূর—ওঁ চন্দ্রেন সমায়ুক্তং সিন্দূরং তালভূষণম্ । রূপতোতিকরং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মন্তকে ॥ ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যহে ভগবতৈযা ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । ইদং সিন্দূর-তিলকং ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ॥ হুর্গায়ৈ দেবৈযা নমঃ । অঞ্জন—ওঁ নমস্তে সৰ্বদেবেশি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুযামঞ্জনং হৃদয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং ফলতাম্বুলসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমান্নং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥ ফলাদি—ওঁ ফলমূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ । নানাবিধসুগন্ধীন গৃহ দেবি মমোচিতম্ ॥

মূলমন্ত্রে বিষপত্র দান করিবে । পানার্থ জল,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি
সুমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ । তাবুল,—
ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা তাবুলং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ সুগন্ধযুক্ত দুর্ধ্বা,—“ওঁ নমস্তে সৰ্বদেবেশি নমস্তে সুখমোক্ষদে ।
দুর্ধ্বাং গৃহাণ দেবি স্বং মাং নিস্তারয় সৰ্বতঃ ॥ বিষপত্রমাল্য,—ওঁ অমৃতোত্তবং
ত্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা । পবিত্রং তে প্রযচ্ছামি ত্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি ॥
পুষ্পমালা,—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমম্বিতম্ । ত্রীযুক্তং লক্ষ্মণানঞ্চ
গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ “ওঁ নারায়ণ্যৈ বিশ্বহে” ইত্যাদি গায়ত্রী দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি
দ্রব্য দান করিবে এবং দৰ্পণ দর্শন করাইবে । মূলমন্ত্রে পাশ্চ অর্ঘ্য আচমনীয়
দেবীকে প্রদান করতঃ চতুষ্কোণ মণ্ডলের উপর সাধারণান্ন স্থাপন করিয়া
অন্ন অভ্যঞ্জন করতঃ দেবীকে নিবেদন করিয়া—ওঁ অন্নং চতুর্ভুজং দেবি রসৈঃ
ষড়্ভিঃ সমম্বিতম্ । উক্তমং প্রাণ ঐক্যং গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ পরমাঙ্গ,—ওঁ
গব্যসর্পিঃ পয়োযুক্তং নানামধুরসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা পরমাঙ্গং
প্রগৃহ্যতাম্ । পিষ্টক,—ওঁ অমৃতৈ রচিতং দিব্যং নানারূপবিনির্মিতম্ ।
পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ মোদক,—ওঁ মোদকং স্বাদু-
সংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্ । সুরমাং মধুরং ভোজ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ।
পৃথুকাদি (চিড়া ইত্যাদি) মূলমন্ত্রে দান করিবে ॥ পানীয় জল পূর্ববৎ ।
নমস্কাব,—ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

নবপত্রিকা পূজা,—“ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে
আবাহন করিয়া, “ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণ্যে নমঃ ।” বলিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তারূপেণ সৰ্বত্র শান্তিং কুরু
নমোহস্ত তে ॥” ১ ॥ কচৌ অধিষ্ঠাত্রী কালিকার আবাহন করিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধে কচীভূতাসি সূত্রতে । মম চানুগ্রহার্থ্য আগতাসি হর-
প্রিয়ে ॥” ২ ॥ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ হরিত্রে
বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে । মম বিশ্ববিনাশায় প্রসীদ স্বং হরপ্রিয়ে ॥” ৩ ॥
জয়ন্তী অধিষ্ঠাত্রী কোমারীৰ আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ নিমন্তন্ত-
মথনে সৈন্ধৱৈবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ভ্রমস্বাকং বরদা তব ॥” ৪ ॥
বিষাধিষ্ঠাত্রী শিবর আবাহন ও পূজা করিয়া,—“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাত্রীতিকরো ব্রহ্মো বিশ্বব্রহ্ম নমোহস্ত তে ॥” ৫ ॥
দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ দাড়িমি স্বং

পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্তু-সম্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং যশাস্তম্ভং রক্ত মাং
সদা ॥” ৬ ॥ অশোকাবিষ্ঠাত্রী শোকরহিতার আবাহন ও পূজা করিয়া,—“ওঁ
হরপ্রীতিকরো রক্ত অশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যশ্যাম্মশোকং
সদা কুরু ॥” ৭ ॥ যানাবিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করিয়া,—“ওঁ
যন্ত পত্রে বসেদেবো মানবৃকঃ শচীপ্রিয়ঃ । যম চামুণ্ডাহার্য্য পূজাং গৃহ প্রসীদ
মে ॥” ৮ ॥ ধাত্তাবিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ জগতঃ
প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধাত্তং তম্ভং রক্ত মাং
সদা ॥” ৯ ॥

অতঃপর অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ দুর্গে
শিরসে স্বাহা । ওঁ রক্তগি শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ স্বাহা কবচায় হুং । দেবী সম্মুখে ।
ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্তগি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । দিক্‌সমূহে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্তগি স্বাহা
অস্ত্রায় কট্ । অথবা “হুং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে ।

পরে দিক্‌পালের পূজা করিবে । যথা—পূর্বাদিকিকে “ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্জায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ । ওঁ যমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ নিঋতয়ে
সম্বজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বরুণায় সপাশায় সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বায়বে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ।
ওঁ কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ঈশানায় সম্ভ্রায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । পূর্ব ও ঈশানকোণে মধ্যে,—ওঁ ব্রহ্মণে
সপদ্মায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋত ও পশ্চিমদিক্‌ মধ্যে,—ওঁ
অনন্তায় সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ।

অনন্তর গণেশ, কার্ত্তিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া যথাসক্তি
উপচারে পূজা করিবে । পরে “ওঁ সাক্ষোপাজ্জায়ৈ সবাহনায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।”
বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । সর্প, ময়ূর ও যুধিকেরও এই
সময় পূজা করিয়া “ওঁ বজ্রনবদংষ্ট্রায় মহাসিংহায় হুং কট্ নমঃ” বলিয়া
পাঙ্গাদি দ্বারা পূজা করতঃ প্রণাম করিবে ।—ওঁ সিংহ স্বং সর্বজন্তুনা-
মহিপোহসি মহাবল । পার্শ্বতীবাহনঃ শ্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে । ওঁ
জালনকাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতন্ । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশং সিংহাসন
নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর—ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ ।” বলিয়া পাঙ্গাদি দ্বারা
মহিষাসুরের পূজা করিয়া যথাসক্তি দেবীর স্কনমন্ত্র জপ করিবে । অতঃপর

বলিদান করিয়া আরজিক ও শুভ কবচ পাঠ করতঃ প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিবে ।

মহাষ্টমী পূজা ।

কুতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল অঙ্কিত করতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া—“হাং হ্রীং হুং ফট্” উচ্চারণপূর্বক অৰ্চনীয় দ্রব্যাদি অবলোকন করতঃ নামাভ্যর্থ্য, আসনজঙ্ঘি, ভূতজঙ্ঘি, মাতৃকাত্মাস, প্রাণায়াম ও পীঠত্মাস সম্পাদন করিয়া দেবীকে চিন্তা করতঃ দৰ্পণ-প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া দৰ্পণে তৈল হরিদ্রা ভ্রমণ করন্তঃ মহান্মানোক্ত মন্ত্রে নগ্নমীর ত্রায় স্নান করাইবে। পবে দৰ্পণ মুছিয়া তাহাতে বীজ মন্ত্র (হ্রীং) লিখিয়া ভদ্রাসনে স্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ববৎ মাঘভক্ত বলি দিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মংস্তাদি দশ অবতারগণের যথাশক্তি অৰ্চনা করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম, ঋগ্‌সাদিত্মাস, করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে। পবে বিশেষার্থ্য স্থাপন করতঃ আশারশক্ত্যাদি পীঠদেবতা-গণেব পূজা করিয়া পুনরায় দেবীর করত্মাসাদি করতঃ দেবীর ধ্যান করিয়া দেবীকে ঘোড়শোপচারে অৰ্চনা করিবে। অতঃপর পূর্ববৎ ঘড়জ এবং নবপত্রিকার অৰ্চনা করিবে।

অনন্তর অষ্টদল মধ্যে পূর্বাদিক্রমে উগ্রচণ্ডাদির পূজা করিবে। যথা—পূর্বদলে “ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বাবা পূজা করতঃ প্রণাম করিবে। যথা—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥ আগ্নেয়দলে ঐরূপে প্রচণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যে প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সৰ্ব্বা-নন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ দক্ষিণ-দলে চণ্ডোগ্রার ঐরূপ আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ লক্ষ্মীস্বং সৰ্ব্বভূতানাং সৰ্ব্বভূতা-ভয়প্রদা । দেবি ত্বং সৰ্ব্বকার্যেণু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥ নৈঋত-দলে চণ্ড-নারিকার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ যা সৃষ্টিহিত-নাম্না চ দেবেশ-বরদায়িনী । কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডনারিকায় ॥ ৪ ॥ পশ্চিম-দলে চণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ দেবি-চণ্ডাস্বিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থমোকসদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা

ভব ॥ ৫ ॥ বায়ুদলে চণ্ডবতীর আবাহন ও অৰ্চনা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সমম্বিতা । যা পরাঃ শক্তয়ন্তুস্তৈ চণ্ডবর্তৈ নমো
 নমঃ ॥ ৬ ॥ উত্তরদলে চণ্ডরূপার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ চণ্ডরূপাত্মিকা চণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদে দেবি তন্তুৈ
 নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ দৈশান দলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পূজা করিয়া
 প্রণাম করিবে । ওঁ বালার্কনয়না চণ্ডা সৰ্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত
 মথনী বরদাষ্টিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ইহাদেব প্রত্যেক নামের আদিত “ওঁ হ্রীং
 ক্রীং” বীজত্রয় যুক্ত করিয়া আবাহন ও পূজা করিতে হইবে ।

পরে পদ্মমণ্ডো চতুঃষষ্টিযোগিনীৰ পূজা করিবে । যথা—ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা,
 রৌদ্রী, গোবী, ইন্দ্রাণী, কোমারী, ভৈববী, দুৰ্গা, নারসিংহী, চণ্ডিকা, চামুণ্ডা,
 শিবদূতী, বারাহী, কৌশিকী, মাহেশ্বরী, শঙ্করী, জয়ন্তী, সৰ্বমঙ্গলা, কালী,
 করালিনী, মেশা, শিবা, শাকন্তরী, ভীমা, শাক্তা, ভ্রামবী, কুদ্রাণী, অম্বিকা,
 ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, পূর্ণা, মহোদরী, ঘোররূপা, মহাকালী, ভদ্রকালী,
 কপালিনী, ক্ষেমক্ষরী, উগ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডী,
 মহামোহা, প্রিয়ঙ্করী, বলরুদ্ধিকরা, বলপ্রমথিনী, মনউন্মাদিনী, সৰ্বভূতদমনী,
 উমা, তারা, মহানিত্রা, বিজয়া, জয়া, শৈলপুত্রী, চণ্ডিকা, চণ্ডঘণ্টা, কুশাণ্ডা,
 ক্ষন্দমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রী, মহাগৌরী । ইহাদের প্রত্যেক নামের
 সহিত চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া আদিত “ওঁ হ্রীং ক্রীং” বীজ ও অন্তে ‘নমঃ’
 যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর “ওঁ কোটিযোগিনীগণা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
 করিয়া “ওঁ কোটিযোগিনীগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া পদ্মপত্রাণ্ডে পাণ্ডাদি
 দ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর অষ্টশক্তির আবাহন করিয়া অৰ্চনা করিবে ।

অতঃপর দেবীষটে জয়ন্তাদির পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং ক্রীং জয়ন্তৈ
 নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে । এই ক্রমে জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী,
 ভদ্রকালী, কপালিনী, দুৰ্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা ও স্বধা, ইহাদের
 আদিতে উক্ত বীজত্রয় ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । পরে
 প্রতিমাগঠিত গণেশাদি দেবতাগণের যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া সিংহা-
 সনের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া
 পূজা করিয়া দেশবাসিনীগণের পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং পুতিবাসিতৈ
 নমঃ” এইক্রমে, বিমলায়ৈ, মহাগৌৰ্যৈ, কামদায়িতৈ, বজ্রেশ্বৰ্যৈ, বাগীশ্বৰ্যৈ,

কিরাতরূপিন্যে, সৰ্বমঙ্গলায়ৈ, কাত্যায়ন্তে, কালরাত্রে, বৈষ্ণবে, বিমলায়ৈ, দুর্গায়ৈ, মহাকাল্যৈ, বর্গভীমায়ৈ, যোগবিজ্ঞায়ৈ, উত্তরবাহিনীন্তে, ত্রিপুরায়ৈ, সৰ্ব-মঙ্গলায়ৈ।” অতঃপর বটুকগণের পূজা করিবে।

পরে ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিয়া অসিতাকাদি তৈরবগণের অর্চনা করিবে। অতঃপর দিকপালগণের পূজা করিবে।

অতঃপর যথাবিধি বলিদান করতঃ জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ স্তোত্র প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপর হোম করিবে।

সন্ধিপূজা

যথাসময়ে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করতঃ মাতৃকা শ্রাসাদি করিয়া ঘোড়শোপচারে চামুণ্ডার পূজা করিবে। ধ্যান যথা—

“ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্ষাত্তাসিপাশিনী । বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা ॥ দ্বীপিচর্মপরীধানা শুকমাংসাত্তৈরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা-ললনভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূবিতদিস্থখা ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ ক্রীং ক্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।

অতঃপর অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপ দান করিবে। যথা—“অন্তেষ্ট্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তর-শতসংখ্যক-প্রজ্জলিতান্ দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করতঃ দীপমালা উৎসর্গ করিয়া কুমারী পূজা করিবে।

মহানবমী পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান যথাসময়ে আসনোপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ মাষভক্তবলি দান ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া অষ্টমীর ত্রায় স্নানাদি ও ঘোড়শোপচার ক্রমে পূজাপূর্বক বলিদান পর্যন্ত সমস্ত কার্য করিয়া যথাবিধি বলিদান করিবে।

পরে যথাবিধি হোম করিয়া দক্ষিণা করিবে যথা—“অন্তেষ্ট্যাদি—শ্রীভগ-বদুর্গাপূজাকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বহ্নিদৈবতং শ্রীভগ-বদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” । অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণ ও বিকুশ্লষণ করিবে।

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশনানন্তর আচমন পূর্বক স্বস্তি-
বাচনাদি ভূতশুদ্ধি পর্য্যন্ত করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে। পরে
কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্ । পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং
ত্বং প্রসাদান্নহেষ্ৱরি ॥

অতঃপর ঘটে হস্ত প্রদান করতঃ “ওঁ হ্রীং দুর্গে দেবি ক্রমস্ব” বলিয়া আসন
চালিত করিবে। পরে ওঁ নির্মাল্য-বাসিনৈ নমঃ” বলিয়া নির্মাল্যবাসিনীর
পূজা করিয়া সংহারমুদ্রাযোগে নির্মাল্য আনয়ন করতঃ ত্রিকোণমণ্ডলোপরি
স্থাপন করিয়া “ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিতৈ নমঃ” বলিয়া তদুপরি পূজা করিবে।
অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে। যথা,—

ওঁ উত্তীৰ্ণ দেবি চানুগে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং
ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতলে ॥

অতঃপর স্ততিপাঠ করিবে।—ওঁ বস্ময়োপহৃতং কিঞ্চিদ বজ্রগন্ধাভুলেপনম্ ।
তৎসৰ্ব্বমুপভুক্ত্বা ত্বং গচ্ছ দেবি যথাস্থম্ ॥ রাজ্যং শূত্রং গৃহং শূত্রং সৰ্ব্বশূত্রং
দরিদ্রতা । ত্বাহুতে ভগবত্যস্ব কিং করোমি বদস্ব তৎ ॥

অনন্তর মৃগ্ময়ী সমীপে মৃৎপাত্রে জল আনয়ন করতঃ তাহাতে এবং দর্পণে
দেবীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া “ওঁ নিমজ্জান্তসি দেবি ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া দর্পণ জলমধ্যে বিসর্জন করিবে। পরে আসনে হস্ত প্রদান
করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে । প্রসীদ ভগবত্যস্ব ত্রাহি
মাং ভবলাগরাং ॥ যথা শক্ত্যা কৃত্য পূজা সমাপ্তা শঙ্করপ্রিয়ে । গচ্ছন্ত দেবতাঃ
সৰ্বা দৃষ্টা তু বাঙ্কিতং বরং ॥ কৈলাসশিখরে রম্যে সংস্থিতা ভবসন্নিধৌ ।
পূজিতাসি ময়া তক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিতৈ । তাং প্রগৃহ্য বরং দৃষ্ট্বা কুরু ক্রীড়াং
যথাস্থম্ ॥

অনন্তর শাস্তি আশীর্বাদ করিবে ও সায়ংকালে প্রশস্তিবন্দন করিবে ।

কালিকাপুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা ।

অষ্টাদশভূজাপক্ষে কৃষ্ণনবমীতে, বোড়শভূজাপক্ষে কৃষ্ণচতুর্দশীতে, চতুর্ভূজাপক্ষে শুক্লপ্রতিপদে, দশভূজাপক্ষে শুক্লপ্রতিপদে আরম্ভ করিয়া একতন্ত্র ব্রহ্মচর্যা অবলম্বনে যত্নে সায়ে সময়ে বিশ্বরূপে দেবীর বোধন করিবে ।

বোধন ।

কৃতনিতাক্রিয় যজমান স্থিতিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আশ্বিনে মাসি কণ্ঠ্যরাশিস্তে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে যষ্ঠ্যস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকর্মাঙ্গতয়া গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বক ভগবদ্দুর্গায়া বোধনমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করিবে । (১ম খণ্ড ২৫ পৃঃ দেখ) ।

পরে ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রেসাধিতং ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাংগবলিভিস্তর্পিতাস্থতা ॥ দেশা-দম্বাধ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া “এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে ওঁ “অপসপত্ত” ইত্যাদি মন্ত্র (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ।

তারপর আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ঘটস্থাপনাদি করিয়া বিশ্বরূপে দেবীকে আবাহন করতঃ ঘটে গণপত্যাদিদেবতা পূজাপূর্বক খণ্ডাদিত্যাস, করতাস ও অঙ্কতাস করিয়া “জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ স্থাপনপূর্বক “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রোং দুর্গায়ৈ নমঃ” বোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । সমস্তই পূর্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৫৮ পৃঃ দেখ) ।

পরে বিশ্বরূপের পূজা করিবে । বিশ্বরূপের ধ্যান “ওঁ চতুর্ভূজং বিশ্বরূপং রজতভং বৃষস্বিতম্ । নানালাঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডলধারিণম্ ॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গাখট্কাধারিণম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিশ্বরূপায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । পরে বিশ্বরূপের ঈশানকোণস্থ শাখা ধারণপূর্বক ত্রিঃ মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, কিন্তু নবমীতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে।—ওঁ ইষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যামার্ত্তযোগতঃ । শ্রীযুকে বোধয়ামি স্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যাহম্ ॥ ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানু-গ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাম্ময়ি কৃতঃ পুরা ।”

বস্তুতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ অহমপ্যাশ্বিনে বষ্ঠাং সায়াক্তে বোধয়ামি বৈ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাদহং স্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ যথৈব রামেণ হতো দশান্তান্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥” পবে কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ড-চতুষ্ঠয় আরোপণ করিয়া “ওঁ সূত্রামাণং” ইত্যাদি মন্ত্রে (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে । পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

অধিবাস ।

অধিবাস সমস্তই পূর্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ দেখ) ।

বিশেষ এই যে, গীতবাচ্য দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে । পরে রক্ষার্থ মন্ত্র স্থাপন করিবে । পরে দক্ষিণা দিবে ।

সপ্তমী-পূজা ।

সপ্তমীতে নিত্যক্রিয়া সমাধানপূর্বক বিশ্বরূক্ষ সমীপে যাইয়া পূর্বোক্ত বিধানে অর্চনাদি করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে ।—

যেরুমন্দরকৈলাস-তমবচ্ছিতবে গিরৌ । জাতঃ শ্রীকলরূক্ষ ভূমধিকার্যঃ সদা প্রিয়ঃ । শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকৈতমঃ । নেতব্যোহসি ময়া-গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ বিশ্বরূক্ষ মহাভাগ সদা হং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ভয়া প্রভো । লেটৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যো দুর্গেতি বিক্ৰতিঃ ॥

পরে—“ওঁ ছিক্তি ছিক্তি কট্ কট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কলযুগলশালিনী শাখা-চ্ছেদন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ পুত্রায়ুর্ণনরুদ্ধার্থং নেত্বামি চণ্ডিকাশ্রয়াম্ ॥ বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রাপচ্ছ মে । আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্ব্ব-কল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুযুগি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাগ্ধোদ্রম সহকায়ে বিশ্বশাখা আনয়ন করিয়া নবপত্রিকা বন্ধনাদি সমস্ত কার্য্যই পূর্ববৎ করিবে ।

স্নান ।—প্রথমতঃ নদ্যাদিতে গমন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । বিষ্ণুরৌ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি কত্তারশিস্তে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ দুর্গামহং আপয়িস্তে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নান করাইবে । স্নানের সমস্ত নিয়মই পূর্ববৎ । এখানে কেবল মন্ত্রগুলিই উল্লেখ হইবে ।

প্রথমতঃ “ও কল্মীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি স্বং
নমস্তে চণ্ডনাস্নিকে ॥ কচ্চি স্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ
সর্বত্র স্মানেন বিজয়ং কুরু ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইয়া তৈল হরিত্রা ত্রক্ষণ
করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—“ও নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাব-
গুষ্টিতে । তবালেপনমাত্রাণ তক্ষাঘাতো বিনশ্রুতি ॥”

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে । যথা—ও হরিত্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত
প্রিয়া সদা ॥ রুদ্ররূপাসি দেবি স্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ও জয়ন্তি জয়রূপাসি
জগতাং জয়কারিণি । আপয়ামীহ দেবি স্বং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ও ত্রীফল
ত্রীনিকতোহসি সদাবিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি নো হিতকামাংস্ত প্রসন্নো ভব
সর্বদা ॥ ও দাড়িম্যবিনাশায় ক্ষুরাশায় সদা ভূবি । নির্মিতা ফলকামায় প্রসীদ
স্বং হরপ্রিয়ে ॥ ও স্থিরা ভব সদাগুর্গে অশোকে শোকহারিণি ॥ ময়া স্বং পূজিতা
ভূর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ও মান মানেষু রক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ ।
আপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ও লক্ষ্মী-স্তং ধাত্ররূপাসি
প্রাণিনাং প্রাপদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ নদীজল-
স্বারা—ও আত্রেরী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরস্বগুণী পুণ্যা স্বেতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ সূমনসো
ভূত্বা ভূত্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও দুর্গাচণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা ।
হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
সর্বরূপিণী । এতাস্ত সর্বযোগিত্রো ভূত্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও সুরাশ্বামভি-
বিঞ্চস্ত ব্রহ্মাবিক্ষুমহেশ্বরঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্গর্গঃ প্রভুঃ ॥ প্রহ্লাদশানি-
রুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে । আশঙ্কলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধন্যধাক্তস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ
পাশ্চ তে সদা ॥ ও কীর্ত্তিলক্ষ্মীর্ধর্ম্মার্থির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা
বপুঃ শাস্তিসুষ্টিঃ কাস্তিস্চ মাতরঃ ॥ এতাস্থামভিবিঞ্চস্ত ধর্ম্মপালাঃ সূদংশুতাঃ ॥
ও আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বৃহজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাশ্বামভিবিঞ্চস্ত রাহঃ
কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যা
ঋবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্‌সরসাক্ষাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি
চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যে ॥ ও সরিতঃ সাগরাঃ
শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপুঙ্গবাঃ । এতে
দ্ব্যমভিবিঞ্চস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ও সিদ্ধুভৈরবশোণাষ্ঠা যে হ্রদা ভূব

সংস্থিতাঃ । সৰ্কে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও তক্ষকাত্মাশ্চ যে
নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সৰ্কে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥
ও গ্রহা ঋক্ষান্তথা নাগাঃ করণান্তিথয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ঋষয়ো দেবপুত্রাশ্চ যে
চাত্তো দেবযোনয়ঃ ॥ সৰ্কে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও
লবণেন্দুসুরাসর্পিদধিহুঙ্কজলাস্তকাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাণ্ডে ভূজারৈঃ আপয়ন্ত
তে ॥ ও অনন্তাদিমহানাগা দানবা রাক্ষসাশ্চ যে । ঋশিচাচা ওহৃক্কাঃ
সিদ্ধাঃ কুহ্মাণ্ডান্তরবঃ ঋগাঃ ॥ জলচরা ভূমিশয়া বায়ব্যাশ্চৈব জন্তবঃ । সৰ্কে-
স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও দুৰ্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী
কার্ত্তিকী তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভক্তকালী
বিশালাক্ষী ভৈরবী সৰ্ব্বরূপিনী । এতাঃ স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত
তাঃ ॥ শঙ্কজলদ্বারা—ও সৰ্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূল-
পাণির্মহাদেবো ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ গঙ্গাজলদ্বারা—ও মন্দাকিনীস্ত
যদারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গস্রোতস্ত বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥
উৎকজলদ্বারা—ও পরমং পবিত্রমুৎকং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং সৰ্ব্ব-
পাপহরং ভূজারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ গন্ধোদকদ্বারা—ও গন্ধ্যচ্যং শোভনকৈব
সুগন্ধি স্মনোহরম্ । সৰ্ব্বপাপহরং বারি ভূজারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ শুদ্ধজল
দ্বারা—“ও আপো হি ঠা ময়োভূব” ইত্যাদি । ও শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো
ভবন্ত পীতয়ে । শংনোরভি স্রবন্ত নঃ ।

পরে শোধিত পঞ্চগব্য একত্রিত করিয়া ভৈরব মন্ত্রে স্নান করাইবে ।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করতঃ গোমূত্রদ্বারা স্নান করাইবে । তারপর গুণোময়-
দ্বারা—ও গন্ধদ্বারাং দুর্গাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং
হামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ দুগ্ধদ্বারা—ও আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং ।
তবা বাজস্ত সন্ধথে ॥ দধিদ্বারা—ও দধিক্রাবো । অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।
সুৰভি নো মুখাকরং প্র ন আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ঘৃতদ্বারা—ও তেজোহসি
জক্রমশ্চুতমসি ধামনামসি প্রিয়ং দেবানামনাপুষ্টং দেবযজ্ঞনমসি । মধুদ্বারা—
“ও মধু বাতা” ইত্যাদি । কুশোদকদ্বারা—ও দেবস্ত যা সবিতুঃ প্রসবেহধিনো-
র্যাজ্ঞত্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামধিনো তৈবজ্যোন তেজসে ব্রহ্মবর্চসে ঐতিষিক্যামি ।
পুষ্পোদক দ্বারা—ও সরস্বত্যে ভৈবজ্যোন বীৰ্য্যায়ান্নাত্মাতিষিক্যামি ।
ইন্দ্রস্তেন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়ে যশসেহতিষিক্যামি । ফলোদক দ্বারা—ও অন্ন আ-
য়াহি নীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ইক্ষুরস ও

শৰ্করা—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্যাহে ভগবত্যৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচো-
দয়াৎ ॥ মধুদ্বারা—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। বৃত্তদ্বারা—হ্রীং শিরসে স্বাহা। হৃক্ষ
দ্বারা—হ্রীং শিখায়ৈ বধট্। নারিকেলোদকদ্বারা—হ্রীং কবচায় হুং। ইক্ষুরস
দ্বারা—হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোধট্। দধিদ্বারা—হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্। তিলতৈল
দ্বারা—হ্রাং অধিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈল দ্বারা—হ্রাঁ চাণ্ডুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পো-
দক দ্বারা—হ্রুং চণ্ডায়ৈ নমঃ। কুশোদক দ্বারা—হ্রৈং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।
শঙ্খজল দ্বারা—হ্রৌং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। নিৰ্ঝরোদকে—হ্রঃ চণ্ডবত্যৈ নমঃ।
কুশোদকে—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ-
মন্বিনৌ ব্যাত্ম। ইক্ষুগ্নিবাণা-মুশ্মইবাণ। সৰ্বলোকং য ইবাণ। ফলো-
দকে—“ওঁ হুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।” (মধুদ্বারা) ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে
গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সংসি বর্হিষি। সর্বৌষধি ও মঠৌষধি দ্বারা—
ওঁ ষা ওষধীঃ সোমরাজীবর্হীঃ শতবিচক্ষণাঃ। তা মহুমশ্বিন্ পাদয়োঃক্ষিত্রাঃ
শর্ম যচ্ছত।

পরে সহস্রধারা জলদ্বারা—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সর্বস্রোতোনদাস্তথা।
সর্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেক্ষুসুরাসপিদং ধিত্বজলৈ
স্তথা। সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ামি মহেশ্বরীম্। পরে ঘটচতুষ্টয়দ্বারা—বৈদিক
মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে স্নান কবাইবে। পরে নৃত্য-গীতাধি সহকারে দেবীকে
পূজামণ্ডপে আনয়নপূর্বক অষ্টকলসদ্বারা স্নান করাইবে।

মালবরাগ বিজয়বান্ধসহ গঙ্গাজল-পূবিতঘট দ্বারা—ওঁ সুরাশ্বামভিধিক্ত
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ব্যোমগঙ্গাসুপূর্ণেন আত্মেন কলসেন তু ॥ ১ ॥ ললিতবাগ
বিজয়বান্ধসহ বটীজলপূবিতঘট দ্বারা—ওঁ মরুতস্বাভিধিক্ত তত্তিমন্তঃ সুরে-
শ্বরীম্। মেঘাসুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥ বিভাসবাগ-হৃদুভিবাণ্ডসহ
সরস্বতীজলপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে।
বিদ্যাধরাস্বাভিধিক্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥ ভৈরবীরাগ বিজয়বান্ধসহ সাগরো-
দক পূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ শক্রাঘ্রাশ্চাভিধিক্ত শোকপাণাঃ সন্মগতাঃ।
সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥ কেদারবাগ ইন্দ্রাভিধিক্তবান্ধসহ
পদ্মরশ্মোমিশ্রিতজলপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ বারিণ্য পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা।
পঞ্চমেনাভিধিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥ বরাড়ীরাগ শঙ্খবান্ধ সহ নিৰ্ঝরো-
দকপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ হিমবর্ধৈকুটাদ্রাশ্চাভিধিক্ত পর্বতাঃ। নিৰ্ঝরোদক-
পূর্ণেন বর্ধেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥ বসন্তরাগ পঞ্চমশকবান্ধসহ সর্বতীর্থোদকপূবিত

ঘটধারা—ওঁ সৰ্ব্বতীৰ্থাষুপূৰ্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ । সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ
সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥ ধানসীরাগ বিজয়বাগ্ৰসহ শীতলজলপূরিত ঘটধারা—
ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুৰ্গে দেবি নমোহস্ত
তে ॥ ৮ ॥

এইরূপ স্নানান্তে “ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা ভূতগণের
অৰ্চনা করিয়া মার্বতক্ৰবলি গ্রহণপূৰ্বক “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বল-
স্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিমেতং প্রদাদিতম্ ॥ পূজিতা গন্ধ-পুষ্পা-
নৈৰ্কলিভিস্তপিতাস্তথা । দেশাদম্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্চান্ত মংকৃতাম্ ॥ এব
মার্বতক্ৰবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই বলিয়া দান করিবে ।

তারপরে লাজচন্দন খেতসৰ্প দূৰ্কা কুশা ও আতপতগুল গ্রহণ করিয়া ওঁ
অস্ত্রায় ফটু” এই মন্ত্রে সাত বার অভিমুখিত করিয়া নিমোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ
ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ অপসৰ্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোপেন
দুৰ্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সদীযুপাঃ ।
অপসৰ্পন্ত তে ভূতান্চণ্ডিকাজ্বেণ তাড়িতাঃ ॥ পরে নবপত্রিকাকে দ্বারদেশে
আনয়ন করতঃ “ওঁ বিশ্বশাখাসিষ্ঠৈ দুৰ্গায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা করিয়া দেবীৰূপ প্যান করিয়া দূৰ্কাঙ্কত লইয়া দেবীর মন্তকে দিয়া
নিষ্কলন করিবে ।

তারপর দেবীর আসন ধরিয়া “ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালায় চালায় দুৰ্গে
পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ প্রবিশ্র তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং
গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করাগ্রে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সৰ্ব্বসম্পত্তিহেতবে ।
বলিং পূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ দৰ্শক চণ্ডিকে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সুমুখি সৰ্ব্বকল্যাণহেতবে ॥ ত্বং পরা পরমা
শক্তিস্বমেব হরবল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে চালন করিবে । পরে “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং হ্রাং
হ্রীং ত্বমাধিকে স্থিরা ভব ।” এই মন্ত্রে স্থিরীকরণপূৰ্বক তদক্ষিণে নবপত্রিকা
স্থাপন করিয়া পরে সৰ্ব্বোত্তমমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘট স্থাপন করিবে ।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা তীৰ্থাবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ গজাদ্যাঃ
সরিভঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্ব্বে সন্মুদ্রাঃ সরিভঃ সরাংসি চ নদাস্তথা ।
আয়াস্ত যজমানস্ত ছরিতক্ষয়কারকাঃ । ওঁ গদে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি ।

পরে গজ, অশ্ব, রথ্যা, বন্দীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল, এই সপ্তস্থান হইতে আহৃত সপ্তবিধ যুক্তিকা, সর্কৌষধি, ফল গন্ধ পুষ্প পুর্ণিমা অক্ষত লইয়া “নমঃ” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে দশাক্ষর জয়দুর্গামন্ত্রে (ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) দেবীর আবাহন করিবে। পরে শুভ লগ্নে প্রতিমার চক্ষুদান করিবে। অনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম্য তৎসদভ্যাসিনে মাসি কল্যারামিহে ভাস্করে তুকে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য বিজয়াদশমীং বাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপুল-ধনশালুসুতাঘিতত্ব-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) প্রত্যহং বার্ষিক-শরৎকালীনসপরিবার-শ্রীদুর্গাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্কন্ধ পাঠান্তে ঋত্বাদি স্মরণান্তে কৰ্ম করিবে। পরে করতাস করিবে, যথা,—ওঁ দুর্গে অদুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জনীত্যাং স্বাহা,—ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাত্যাং ববট, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাত্যাং হুঁ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় ফট্। এইপ্রকার অঙ্গভাস করিবে। তারপর প্রাণায়াম করিয়া পীঠস্থাস পূর্বক দেবীর ধ্যান করিবে।

ধ্যানান্তে বিশেষার্থা স্থাপনপূর্বক জৈশান কোণে গণেশঘট স্থাপন করতঃ তদুপরি পাছাদি দ্বারা গণেশের পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। মন্ত্র,—ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্চিতঃ ক্রীত্য সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ।

এই সকলের পূজা করিয়া পীঠপূজা করিবে, পরে আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিবেধি, ইহ সন্নিবেধি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব” এই বলিয়া আবাহনী, সংহাপনী, সন্নিগাপনী, সন্নিরোধনী, অমৃতকরণী প্রভৃতি মন্ত্রা-প্রদর্শনপূর্বক মূলমন্ত্রে বড়ক বিভাস করিয়া প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হস্তার্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজ্যং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যশ্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তভঃ পূজয়ামি স্থান নবদুর্গে সুরার্চিতৈঃ। দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ঈমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজ্যং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপন্ন মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি। সংসারার্গবদুশ্মারে সর্বমারনিক্তন্তনে

জ্যোত্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা
 যাশ্চলন্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সৰ্বাংচণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ ঐগণান্ রক্ষ যশো
 রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সৰ্বরক্ষাকরী যশাৎ হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ ঐবিশ্ণু
 তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সৰ্বসিদ্ধিক
 দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ অমুখি
 নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । কৈলাস-
 শিবরাশ্বেবি বিদ্যাজ্যেহিমপৰ্বতাং । আগত্য বিশ্বশাখাং চণ্ডিকে কুরু সন্নি-
 ধিন্ । স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসাদ মে ॥ আম্বারোগ্যমৈশ্বর্যং
 দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্ব-
 শাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরি । দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহার-
 কারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ কলোপেতৈঃ
 শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥
 আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে
 কামপ্রদা তব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । ঐবিশ্ণু তিষ্ঠ
 যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

তারপর দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়া পাঠ করিবে । যথা—ওঁ হংসঃ শুচি-
 বদন্তুরন্তরিক্ষসঙ্কোতা বেদিষদতিথির্হরৌপসং । নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজাগোজা
 ঋত্বজা অত্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্র তদ্বিকুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো
 গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোক্তৃষু ত্রিষু বিক্রমণেষুধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ওঁ লিখুধোনিং
 কল্পয়তু অষ্টা রূপাণি পিংশত । আ লিখতু প্রজাপতির্ধাতা পৰ্বতং দধাতু তে ॥
 ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ইত্যাদি ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্য্যাকৃকমিব
 বন্ধনাস্ত্যুতোমুক্ষীয় মা মৃত্যুং । অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তারপর পুরোহিতভাবে দেবীর শরীরে অঙ্কনাস, মাতৃকাত্মাস করিয়া
 ক্রীং কার দ্বারা সন্নিবেশ করতঃ মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে । এইরূপ নবপত্রি-
 কাতেও করিবে । পরে গণেশাদির এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তারপর
 পুনর্ধ্যান করিয়া ষটে প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীকে ষোড়শোপচারে
 পূজা করিবে । যথা—

আসন অর্চনা করিয়া “ওঁ আসনং গৃহ্ চার্কজি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ।
 তজ্জগৎ জগতাং মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥ ইদমাসনমুত্তানাকিরোদৈবতং
 ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ॥ ক্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ ” এইরূপ পাঠ,—“ওঁ পাক্তং

গৃহ মহাদেবি সৰ্বকৃৎপাপহাবকঃ । জায়ত্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥
ইদং পাঠ্যং বরুণদৈবতম্ ।

পবে গন্ধপুষ্পাক্তজবা কুশাণ্ড দুৰ্গা বিষপত্র সহিত অৰ্ঘ্য শঙ্খ লইয়া
ও দুৰ্গাক্তসমায়ুক্তং বিষপত্রং তথাস্তবম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহপার্শ্বস্থ
হরপ্রিয়ে ॥ এতদৰ্ঘ্যং বিষ্ণুদৈবতম্ । আচমনীয়—জাতীকল লবঙ্গ ককোলচূর্ণযুক্ত
আচমনীয় লইয়া—ও মন্দাকিতান্ত যম্বাবি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচ-
মনীয়ঃ স্বং ময়া তন্ত্য। নিবেদিতম্ । এতদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্ । কাংস্তপাত্রে
মধুপৰ্ক লইয়া—ও মধুপৰ্কং মহাদেবি ত্র্যম্বাষ্টেঃ পবিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং
তন্ত্য। গৃহাণ পবমেম্ববি ॥ এষ মধুপৰ্কঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । চন্দনসহিত শীতলজল
লইয়া—ও জলজ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহবম্ । স্নানার্থস্তে ময়া
তন্ত্য। কল্পিতং দেবি গৃহতাম্ । বজ্র লইয়া,—ও বহুতন্ত্ৰসমায়ুক্তং পট্টস্থতাদি
নির্মিতং । বাসো দেবি সুশুদ্ধং গৃহাণ পবমেম্ববি ॥ পুনবাচমনীয় লইয়া—
ও মন্দাকিতান্ত যম্বাবি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া তন্ত্য।
নিবেদিতম্ ॥ অলকাব—ও দিব্যবস্ত্রসমায়ুক্ত। বহুতাম্রসমপ্রভাঃ । পাত্ৰাণি
শোভয়িষ্যন্তি অলকাবাঃ সুরেশ্ববি ॥ শঙ্খ—ও শঙ্খচ সাগবোৎপন্নো নানাবর্ণ-
বিক্ৰমিতঃ । ময়া নিবেদিতো তন্ত্য। শঙ্খোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ চন্দন অঙ্কুর
কপূৰ্ব কন্তবীমিশ্রিত গন্ধ—ও শবীবস্তে ন জানামি চেষ্ঠাং নৈব চ নৈব চ ।
ময়া নিবেদিতো গন্ধঃ প্রতিগৃহ বিলিপ্যতাম্ ॥ পুষ্প—ও পুষ্পং মনোহরং
দিব্যং সুগন্ধং দেবনির্মিতম্ । জগন্মদুতমাধেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহতাম্ ।
ধূপ—ও বনস্পতিবসো দিব্যো গন্ধকাস্মবতোজনঃ । ময়া নিবেদিতো তন্ত্য।
ধূপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ এষ ধূপঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । দীপ—ও অগ্নিভ্যোতী-
র'বভ্যোতিশ্চন্দ্রভ্যোতিশ্চৈব চ । ভ্যোতিবায়ুক্তমো দুৰ্গে দীপোহয়ং প্রতি-
গৃহতাম্ ॥ এষ দীপঃ অগ্নিদৈবতঃ । অঙ্কন—ও নমস্তে সৰ্বগে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুৰামঙ্গনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহতাম্ । এতদঙ্কনমগ্নি-
দৈবতম্ । ফলমূল—ও ফলমূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যাবগ্যানি যানি চ । নানা-
বিশসুগন্ধানি গৃহ দেবি ময়াচিরম্ । এতৎ ফলমূলং বনস্পতিদৈবতম্ ।
নৈবেদ্য—ও আমান্নমুত্তমং দেবি মধুসর্পিঃ সমন্বিতম্ ॥ নিবেদিতং ময়া তন্ত্য।
গৃহাণ পবমেম্ববি ॥ এতৎ প্রজাপতিদৈবতমামান্ননৈবেদ্যম্ । পূৰ্ব্ববদাচমনীয়
দেবে । তাবুল—ও ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূৰেণ সুস্বাদিতম্ । ময়া নিবেদিতং
তন্ত্য। তাবুলং প্রতিগৃহতাম্ ॥ অষ্টোত্তরশতদুৰ্গা—ও নমস্তে সৰ্বগে দেবি

ନମସ୍ତେ ଅଧ୍ୟାୟୋକ୍ତେ । ଦୁର୍ବ୍ୟାଂ ଗୃହାଣ ଦେବି ହଂ ଯାଂ ନିନ୍ଦାରୟ ସର୍ବତଃ । ଶ୍ରୀକଳପତ୍ର-
ମାଲ୍ୟ—ଓଁ ଅସ୍ତୋତସ୍ତବଂ ଶ୍ରୀସୁକ୍ତଂ ମହାଦେବୀଶ୍ରିୟଂ ନମଃ । ପବିତ୍ରସ୍ତେ ପ୍ରସନ୍ନାମି
ଶ୍ରୀକଳୀୟଂ ସୁରେଶ୍ବରି । ପୁଷ୍ପ ମାଲ୍ୟ—ଓଁ ଅତ୍ରେଣ ପ୍ରସିତଂ ଯାଲ୍ୟଂ ନାନାପୁଷ୍ପମସ୍ମିତମ୍ ।
ଶ୍ରୀସୁକ୍ତଂ ଶୋଭନଂ ଯାଲ୍ୟଂ ଗୃହାଣ ପରମେଶ୍ବରି । ପରେ ଚନ୍ଦ୍ରିକାୟେ ବିନ୍ଦୁହେ ଭଗବତ୍ୟ
ଶ୍ରୀମାତ୍ରି । ତସ୍ମିନ୍ନା ଗୌରୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିଦ୍ବୟ ଓ ସିନ୍ଦୂରତିଳକ
ଦିବେ, ଦର୍ପଣ ଦେଖାହିବେ, ଚାମର-ବାଜନ କରିବେ ଓ ଷଟ୍ପାଦିନାମାବାସ୍ତ କରିବେ ।

ଆବରଣ ପୂଜା । ଅଗ୍ନିଆଦି ଚତୁଷ୍କୋଣେ “ଓଁ ଦୁର୍ଗେ ଜୟମାୟ ନମଃ,” “ଓଁ ଦୁର୍ଗେ
ଶିରସେ ସ୍ବାହା,” “ଓଁ ଦୁର୍ଗାୟେ ଶିଖାୟେ ବସଟ୍,” “ଓଁ ଭୂତରକ୍ଷାୟେ କବଚାୟ ହୁଂ ।”
ଦେବି ସମ୍ବୁଦ୍ଧେ—“ଓଁ ଦୁର୍ଗେ ଦୁର୍ଗେ ରକ୍ଷାୟେ ନେତ୍ରଦ୍ବୟାୟ ବୋଷଟ୍” ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ “ଓଁ ଦୁର୍ଗେ
ଦୁର୍ଗେ ରକ୍ଷାୟେ ଅନ୍ତାୟ କଟ୍ ॥”

ଲୋକପାଳ ପୂଜା । କେଶବର ଅଷ୍ଟାଦିକେ ପୂଜା କରିବେ । ପୂର୍ବେ—ଓଁ ଲାଂ ଇନ୍ଦ୍ରାୟ
ସବଜ୍ଞାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ଅଗ୍ନିକୋଣେ—ଓଁ ରାଂ ବହୁୟେ ସମ୍ଭକ୍ତାୟେ ସପରିବାରାୟ
ନମଃ । ଦକ୍ଷିଣେ—ଓଁ ଧାଂ ଧମାୟ ସଦନ୍ତାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ନୈର୍ଘାତକୋଣେ,—ଓଁ
କ୍ବାଂ ନୈର୍ଘାତାୟ ସପତ୍ନାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ପଶ୍ଚିମେ—ଓଁ ବାଂ ବରୁଣାୟ ସମାଧାୟ
ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ବାୟୁକୋଣେ—ଓଁ ଧାଂ ବାୟବେ ସାହସ୍ରାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ ।
ଉତ୍ତରେ—ଓଁ କାଂ କୁବେରାୟ ସମଦାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ଇଶାନକୋଣେ—ଓଁ ହାଂ
ଇଶାନାୟ ସମୁଦାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ନୈର୍ଘାତ ଓ ପଶ୍ଚିମଦିକେର ମଧ୍ୟେ—ଓଁ ହ୍ରୀଂ
ଅନନ୍ତାୟ ସଚକ୍ରାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ । ପୂର୍ବ ଓ ଇଶାନକୋଣେର ମଧ୍ୟେ—ଓଁ ଆଂ
ବ୍ରହ୍ମାୟ ସପରିବାରାୟ ନମଃ ।

ନବପତ୍ରିକା ପୂଜା । ଓଁ ଦୁର୍ଗେ ଦେବି ସମାଗଛ ସାମ୍ବିଧ୍ୟାମିହ କଲ୍ମର । ରତ୍ନା-
ରୂପେଣ ସର୍ବତ୍ର ଶାନ୍ତିଃ କୁରୁ ନମୋହତ୍ ତେ ॥ ଓଁ ରତ୍ନାସିଠାତ୍ରୋ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟେ ନମଃ ।
ଓଁ ମହିଷାସୁରଗୁହ୍ମେଷୁ କଚ୍ଚୀଭୂତାସି ସୁବ୍ରତେ । ମମ ଚାହୁଂଗ୍ରହାର୍ଦ୍ଧାୟ ଆଗତାସି ହରପ୍ରିୟେ ॥
ଓଁ କଚ୍ଚ୍ୟାସିଠାତ୍ରୋ କାଳିକାୟେ ନମଃ । ଓଁ ହରିହ୍ରେ ବରଦେ ଦେବି ଉମାରୂପାସି ସୁବ୍ରତେ ।
ମମ ବିଷ୍ଣୁବିନାଶାୟ ପୂଜାଂ ଗୃହ ପ୍ରୀନୀଦ ମେ ॥ ଓଁ ହରିତ୍ରାସିଠାତ୍ରୋ ଦୁର୍ଗାୟେ ନମଃ ।
ଓଁ ନିତ୍ୟସୁଖସୁଖେନେ ଶେଷେଦେବଗଣେଃ ସହ । ଜୟନ୍ତି ପୂଜିତାସି ହିମନ୍ଦାକଂ ବରଦା
ଭବ । ଓଁ ଜୟନ୍ତ୍ୟାସିଠାତ୍ରୋ କାଞ୍ଚିତ୍ୟେ ନମଃ । ଓଁ ମହାଦେବୀଶ୍ରିୟକରୋ ବାସୁଦେବୀଶ୍ରିୟଃ
ନମଃ । ଉମାଶ୍ରୀତିକରୋ ବ୍ରହ୍ମୋ ବିଷ୍ଣୁରୂପ ନମୋହତ୍ ତେ । ଓଁ ବିଷ୍ଣାସିଠାତ୍ରୋ
ଶିବାୟେ ନମଃ ॥ ଓଁ ଲାଞ୍ଜିମି ହଂ ପୁରା ସୁଦ୍ଧେ ରକ୍ତବୀଜନ୍ତ ସମ୍ବୁଦ୍ଧେ । ଉମାକାର୍ଦ୍ଧାୟ କୃତଂ
ସନ୍ମାଦନ୍ଦାକଂ ବରଦା ଭବ ॥ ଓଁ ଲାଞ୍ଜିମ୍ୟାସିଠାତ୍ରୋ ରକ୍ତବୀଜନ୍ତାୟେ ନମଃ । ଓଁ ହରିଶ୍ରୀତି-
କରୋ ବ୍ରହ୍ମୋ ଅଶୋକଃ ଶୋକନାଶନଃ । ଦୁର୍ଗାଶ୍ରୀତିକରୋ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ଦାୟଶୋକଂ ନମଃ କୁରୁ ॥

অশোকাদিষ্ঠিত্রয়ো শোকরহিত্যৈ নমঃ ॥ ও যন্ত পত্রে বসেদেবী মানরক্ষঃ
শচীপ্রিয়ঃ । যম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ও মানাদিষ্ঠিত্রয়ো ।
চানুগুঠৈ নমঃ ॥ ও ভগতঃ প্রাপনরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা । উমাজীতিকরং
ধাত্তং তদ্ব্যবং রক্ষ মাং সদা ॥ ও ধাত্তাদিষ্ঠিত্রয়ো মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ॥ ও পত্রিকে
নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে ॥ পূজাং সমতাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥
ও নবপত্রিকাবাসিত্তৈ দুর্গাঠৈ নমঃ ॥

এই সময় গণেশের পূজা করিয়া নারায়ণের পূজা করিবে । নারায়ণের ধ্যান
যথা—“ও শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্ । শুক্লফটিকসঙ্কাশং কচিরীলা-
মূলচ্ছবিন্ ॥ গরুড়োপরি চ ব্যায়েৎ শুক্লপদ্মাসনং হরিম্ । শ্রীবৎসবক্ষসং
শান্তং বনমালাধরং পরং ॥ কেশবরত্নমণ্ডলধরং কিরীটবুকুটোজ্জ্বলম্ । লক্ষ্মীসরস্বতী-
কান্তং সূর্য্যামণ্ডলমধ্যগম্ ॥

পরে লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক শিব সিংহ অম্বর ইহাদিগের ঘোড়শোপচারে
পূজা করিবে । যথা—

কার্তিকেয়ের ধ্যান—ও শঙ্কোৰ্দ্ধনন্দনমন্নিবর্জসমুদারাজীজ্ঞপূজীসুতং, শান্তং
শক্তিধরং বড়াননমলকাবেবরলঙ্কারিতম্ ॥ তাস্য নির্জিতহেমকুঙ্কমগরুড়োগো-
রোচনানৈলজং ব্যায়েদৈত্যকুলার্দ্দিনং সুরযুধং তং কার্তিকেয়ং মহঃ ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবে । যথা—ও কার্তিকেয় মহাভাগ গৌরীকদম-
নন্দন । কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দিন নমোহস্ত তে ॥

লক্ষ্মীর ধ্যান—ও কান্ত্যা কাকনসম্নিতাং হিমগিরিপ্রদ্যোচ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তোৎক্লিষ্টবিন্ধ্যায়ুতথটৈরাসিচ্যামানং প্রিয়ম্ । বিভ্রাণং বরমজ্জগুণমভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, কৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বলিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ।
ধ্যানান্তে পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবে,—যথা—ও গনং ধাত্তং বরাং বর্ষং
কীৰ্ত্তিমায়ুর্ধসং প্রিয়ম্ । তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে ॥

সরস্বতীর ধ্যান—ও বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং কপূর্বকুন্দপ্রভাং
চন্দ্রাঙ্কাঙ্কিতমন্তকং নিম্বকটৈঃ সংবিলতীমাদরাং । মুদ্রামকগুণং সূচ্যাকলনং
বিজ্ঞাপ্য হস্তাশুভৈ-বিভ্রাণং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবভামাশ্রয়ে ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবে ; যথা—ও ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৈ
নমো নমঃ । বেদবেদান্তবেদাদ্যবিজ্ঞাহ্বানেভ্য এব চ ॥

পরে সিংহের পূজা করিয়া স্তুতি পাঠ করিবে,—ও সিংহ স্বং সর্বজন্তুমা-
নধিপোহসি মহাবল । পার্শ্বভীনাহন ত্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে ॥

তাবপরে মহিষাসুরের খুজা কবিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা—মহিষাসুর
মহাবীর সর্কাবিষ্টবিনাশন। দেবীগৃহেহর্জিতো ভক্ত্যা পূজাং গৃহে প্রসাদে ॥
এই সময়ে বলি দিবে। তাবপবে স্তব পাঠ কবিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ সর্ক-
মঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্কার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গোবি নাবায়ণি নমোহস্ত
তে ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম কবিয়া “এং হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্রে পঞ্চ প্রণাম করিবে।
তাবপবে যথার্থক্তি মূলমন্ত্র জপ কবিয়া জপ সমর্পণ কবিবে।

মহাষ্টমী পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প কবিবে। পূর্ববদ্যাসম
ভক্তি ভূতভক্তি মাতৃকাশ্রাস প্রাণায়াম পীঠশ্রাস কবিয়া ধ্যানপূর্বক দর্পণপ্রতিবিম্বে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া “ওঁ আয়ুবলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুং বশুনি চ।
ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ যোগঞ্চ তন্মো ধেহি বনম্পতে ॥” এই মন্ত্রে দস্তকাঠ নিবেদন
এবং স্নানাদি পূর্ববৎ সম্পাদনপূর্বক গণেশ সূর্য্য মহেশ বিষ্ণু গোবী ব্রহ্মা
গ্রহ পীঠদেবতা কার্ত্তিকেয় মহালক্ষ্মী সবস্তুভী জঘা বিজয়া অম্বর সিংহ
ইহাদেব পূজা কবিয়া দেবীং ধ্যানপূর্বক ষড়ঙ্গ বিজ্ঞাস কবিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা, নবপত্রিকা পূজা ও আবরণ পূজা কবিবে।

অঙ্গাবরণ—অগ্ন্যাদিকোণে কেশবে “ওঁ হুর্গে হুদযায নমঃ। ওঁ হুর্গে
শিবসে স্বাহা। ওঁ হুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বসট্। ওঁ ভূতবক্ষণি কবচায় হুং”।
দেবী সমুখে—“ওঁ হুর্গে হুর্গে বক্ষণি নেত্রত্রয়ায বৌবট্।” চতুর্দিকে
ওঁ হুর্গে হুর্গে বক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায কট্ ॥ অষ্টদলমূলে উগ্রচণ্ডাকে আবাহন
করিয়া “ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ে নমঃ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাধিষাণা পূজা করিয়া
ওঁ উগ্রচণ্ডা তু ববদা মধ্যাহ্নকর্মসমপ্রভা। সা মে সদাশ্চ ববদা তন্ত্বে নিত্যং
নমো নমঃ ॥ “ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ে নমঃ” এই বলিয়া প্রণাম কবিবে।
এইরূপ সর্বত্র কবিবে। অগ্নিকোণে কুরুবর্ণা প্রচণ্ডার আবাহন ও পাণ্ডাধি
ষাণা পূজা পূর্বক “ওঁ প্রচণ্ডে পুস্ত্রবে নিত্যং প্রচণ্ডপশনস্থিতে।
সর্কানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং প্রচণ্ডায়ে নমঃ।”
দক্ষিণে নীলবর্ণা চণ্ডোগ্রাব আবাহনপূর্বক পাণ্ডাধিষাণা পূজা করিয়া
“ওঁ লক্ষ্মীং সর্কভূতানাম সর্কভূতাত্তরপ্রদা। দেবি স্বং সর্ককার্যোহু বরদা
ভব সর্কদা ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডোগ্রায়ে নমঃ।” নৈঋতে তরুণা চণ্ডানদি-
কার আবাহন ও পাণ্ডাধিষাণা পূজা পূর্বক “ওঁ সা নিঋতিমাতা চ

দেবেশবরদায়িনী । কলিকাম্বনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং
চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ ।” পশ্চিমে ধুম্রবর্ণী চণ্ডার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা করিয়া “ওঁ দেবি চণ্ডাস্বিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্মার্থমোক্সদে
দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব । ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ।” বায়ুকোণে নীলবর্ণী
চণ্ডবতীর আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-
শুণত্রয়সমভিতা । যা পরা পরমা শক্তিচণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং
চণ্ডবতৈ নমঃ ॥” উত্তরে ক্লম্ববর্ণী চণ্ডরূপার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডরূপাস্বিক । চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি
তন্ত্রে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ।” দৈশানে শুক্লবর্ণী
অতিচণ্ডিকার আবাহন করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজাপূর্বক “ওঁ বালার্কাকরণনয়না
সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথনী বরদাহস্ততিচণ্ডিকা ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং
অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।”

পদ্মমধ্যে পূর্বাদি দৈশানান্ত ক্রমে অষ্টারস্ত চতুষ্টয়োগিনীর আবাহনপূর্বক
“ওঁ হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে । যথা,—“ওঁ হ্রীং ত্রীং
ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এইরূপ—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্যৈ,
ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূতৈ, বারাহ্যৈ,
কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিণ্যৈ,
মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্তব্যৈ, ভীমায়ৈ, শাস্ত্রায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, ক্রতায়ৈ, আদ্যকায়ৈ,
ক্ষমায়ৈ, বাট্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদর্যৈ, ঘোররূপায়ৈ,
মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিণ্যৈ, ক্লেমকর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ,
চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতৈ, মহামায়ায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ,
বলপ্রমথিণ্যৈ, সর্বভূতদম্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ,
জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুম্ভাণ্ড্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্তৈ,
কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ । অর্চনা করিয়া “ওঁ হ্রীং ত্রীং কোটিযোগিনীভ্যো
নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা একত্রে পূজা করিবে ।

পরে নানাদেশনিবাসিনীদিগের পূজা করিবে । তারপরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতির
পূজা করিবে । যথা—কর্ণিকায় দেবীর দৈশানে ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া “ওঁ
ত্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
করিবে । যথা—ওঁ চতুর্ভূজা জগদ্ধাত্রীং হংসাক্ষাং বরপ্রদা । সৃষ্টিরূপাং
বহুভাঙ্গাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ॥ ১ ॥ এখানেই

মাহেশ্বরীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ বৃষাকৃতাং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ ॥ মাহেশ্বরীং নমাম্যস্ত্য সৃষ্টিসংহারকারিনীম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥ ২ ॥ অগ্নিদিকে কোমারীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাকীং তাং নমামি বরদাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং কোমার্যৈ নমঃ ॥ ৩ ॥ এখানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ শ্যামচক্রেগদাপদ্মধারিনীং কৃষ্ণকল্পিনীম্ । স্থিতিরূপাং যগেন্দ্রহ্যং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ॥ ৪ ॥ নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ বরাহরূপিনীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবস্মকরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ॥ ৫ ॥ এখানেই নারসিংহীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ নৃসিংহরূপিনীং দেবীং দৈত্যাদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ বায়বে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুণ্ডহ্যং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ॥ ৭ ॥ এখানেই চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ চামুণ্ডাং যুক্তমথনীং যুগ্মমালোপশোভিতাম্ । অট্টটহাসমুদিতাং নমাম্যাস্ত্রবিভূতয়ে ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ॥ ৮ ॥ মধ্যে—“ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসূরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥ ৯ ॥ পরে “ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে স্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি । ওঁ হ্রীং ত্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্রে দেবীপাদপদ্মমূলে পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান দিবে ।

পরে দেবীসম্মিধানে জয়ন্ত্যাদির আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ; যথা—“ওঁ হ্রীং ত্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” এইরূপ—মঞ্জলায়ে, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিষ্ট্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্রমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ।

পরে অস্ত্র পূজা করিবে । দক্ষিণে “ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে । যথা—ওঁ সর্কায়ুধানাং প্রথমো নির্মিতস্তং পিনাকিনা । শূলাং শূলং সমাকৃষ্ট কৃষা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥ “ওঁ খড়্গায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে।—ওঁ অসির্নিশসনঃ খড়্গাস্তীকৃষারো দুর্হাসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত্য তে । “ওঁ চক্রায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে।—ওঁ চক্রং স্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্শ্বো সদা স্থিতঃ ॥

দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সূদর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ ॥” এই রূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যাসেনামিসুদনঃ । ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ শক্তয়ে নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । ওঁ শক্তিঃ সর্বদেবানাং গুহস্ত চ বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ খেটকায় নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ ষষ্টিরূপেণ খেটং ত্বং বৈরিসংহারকারকঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ।” “ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধমহামাত্র সর্বদেবারিসুদন । চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সায়ক-সন্তমৈঃ ॥” “ওঁ নাগপাশায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ পাশ ত্বং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিবোধরঃ । শক্রগাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ অম্বুশায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ অম্বুশো-হসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা । লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥” “ওঁ ষষ্ঠীয়ে নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ ত্রিনিত্তি দৈত্যভেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ । সা ষষ্ঠী পাতু নো দেবি পাপেভ্যো-হনঃ সূতানিবা ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিসুদনঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্স নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ হ্রীং ত্রীং সর্বাযুধধারিণ্যে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ে নমো নমঃ ॥” “ওঁ হ্রীং সর্বাযুধধারিণ্যে চণ্ডিকায়ে নমঃ ॥” “ওঁ কিরীটাদিদেব্যজ্ঞপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে সিংহকে পাতাদিদ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ॥ “ওঁ আসনং চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া পাতাদিদ্বারা পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর ইন্দ্রাদিদেব-মর্দকঃ । দেব্যস্ত্রভাডিতো ভূবা গভঃ স্বর্গং নমোহস্ত তে ॥”

পরে পূর্বদিকে “ওঁ ত্রীং সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ ।” দক্ষিণে “ওঁ ত্রীং জ্ঞান-পুত্রবটুকায় নমঃ ।” পশ্চিমে “ওঁ ত্রীং সহজপুত্রবটুকায় নমঃ ॥” উত্তরে “ওঁ ত্রীং সময়পুত্রবটুকায় নমঃ ।” এই পূজা করিবে ।

পত্র ও কেশরের মধ্যে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে । যথা—উত্তরে “ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ,” ঈশানে “ওঁ ত্রিপুরস্বায় ক্ষেত্রপালায়,” পূর্বে

“ওঁ অগ্নিজিহ্বায় ‘ক্ষেত্রপালায়,’ বারো ‘ওঁ ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায়’
প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে ।

পরে পূর্বে “অসিতাকায় ভৈরবায়” “রুরবে ভৈরবায় ।” দক্ষিণে “চণ্ডায়
ভৈরবায়” “ক্রোধায় ভৈরবায় ।” পশ্চিমে উন্নতায় ভৈরবায়” “ভয়ঙ্করায়
ভৈরবায় ।” উত্তরে “কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায় ।” মধ্যে “সংহারিণে
ভৈরবায়”, প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে । পবে লোকপাল পূজা করিয়া
যথাশক্তি জপান্তে জপ সমর্পণ করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী নবমীর সন্ধি সময়ে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা করিবে । দেশভেদে এই সময়ে চামুণ্ডার পূজা করা হয় । যথা—
পূর্ববৎ সঙ্কল্প করতাসাদি কবিয়া চামুণ্ডাব ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা
পূর্বক পুনর্ধ্যান আবাহন আদি করিয়া ষোড়শোপচাবে পূজা করিবে ।

চামুণ্ডার ধ্যান ।—“ওঁ কালী করালবদনা বিনিস্কান্তাসিপাশিনী । বিচিত্র-
খট্টাকধরা নবমালাবভূষণা ॥ দ্ব্যপিচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাতৈরবা ।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা । নিমগ্নরক্তনয়না নাদাপুরিতদিবুখা ।”
“ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে চতুঃষষ্টিযোগিনীব পূজা করিবে । তারপর যথাসময়ে বলি দিবে ।
কোন কোন দেশে এই সময়ে অষ্টোত্তরশতমৃতপ্রদীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করা
হয় । পরে স্তব পাঠান্তে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

মহানবমী-পূজা ।

কৃতনিশ্চাক্রিয় যজ্ঞমান পুরোক্তমন্ত্রে দেবীকে দত্তকাষ্ঠাদি প্রদান করিয়া
করাদতাস পূর্বক অর্ঘ্যস্থাপনাদি করিয়া দেবীকে স্নান করাইয়া গম্ভীরী ও অষ্টমী
বিধিতে পূজা করিবে এবং প্রকৃত বলি দিবে । কুমারীদিগকেও তোজন
করাইবে । পরে যথাশক্তি হোম করিবে । হোমান্তে লগ্নোত্তরবঙ্গপরিজনসহ
একত্রে দেবীস্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে ।

পরে যথাশক্তি জপ করিয়া পূজা সমর্পণ করিবে । যথা—মূলমন্ত্রে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । “ওঁ বহ্নীহীনং ক্রিয়াহীনং
ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী , যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ওঁ গ্রাহীতুং
শারদীং পূজাং নর্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ । চতিকে যৎ নমাম্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্তং

প্রগৃহ্যতাম্ ॥ “ওঁ কায়েন মনসা বাচা হস্তো নাশ্চা পতির্মম । অন্তশ্চারেণ
ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বরি ॥”

পরে অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—ওঁ ইত্যঃপ্রাণবুদ্ধিদেহ-
ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু কায়েন মনসা বাচা কর্ম্মণা যৎ কৃতং
যৎ স্মৃতং যদুক্তং যদমুষ্ঠিতং তৎসর্বং শ্রীদুর্গাদেবীচরণারবিন্দে সমর্পয়ামি ॥”
এই বলিয়া পাদমূলে সমর্পণান্তে স্তুতি পাঠ, নানাবিধ বাস্ত ও সাষ্টাঙ্গ প্রণাম
করিবে। পরে দেবীমাহাত্ম্যপাঠ করিয়া দাক্ষণ্য দিবে।

দুর্গাস্তুতি ।

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং
দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভবভাবিনি
কামদে । শঙ্করি কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ প্রচণ্ডে
পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনারিকে । কুলোত্তোতকরে দেবি জয়ং
দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি । রক্ষ মাং
সর্বতো দেবি বিম্বেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বাত্ত-
নিবারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্শদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাসুরমদোহ্মাথে প্রণতোহস্মি প্রসাদ
মে ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্ । হর রোগং হর
ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপ-
হারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্শদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং
দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে । ধর্ম্মকামার্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
ওঁ মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি
নমোহস্ত তে ॥ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদা শিবে । ধনং দেহি
মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু
মহেশ্বরি । হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্কে কুষ্ঠক
দারিদ্ৰ্য্যং রোগং শোকক কারুণম্ । বন্ধু-বন্ধন-বৈরাগ্যং দুর্গে মে হর দুর্গতিম্ ।
ওঁ রাজ্যং তন্তু প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীভূক্তা সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তন্তু সামর্থ্যং যশ্চ ত্বং
মন্তকোপরি ॥ ওঁ ধনোহহং কৃতকৃত্যোহহং লক্ষণং জীবনং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাপ্রথম ॥ ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পক নৈবেদ্যং মালাং মলয়-
বানিনি । গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃত্য পূজা ময়া
তন্তুয়া নবদুর্গে সুপ্রীতিতে । কৃত্য ভোগং বরং ময়া কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

দশমীতে কৃতনিত্যক্রিয় যজমান ভূতশুদ্ধাদি করিয়া বলিদান বিনা পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনাস্তে চিপটকাদি নিবেদন পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে। “ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্বং ভবতু তৎসর্বং স্বপ্রসাদান্নদেহস্বরি।” পরে “ওঁ নিখীল্যাবাসিতৌ চণ্ডেশ্বর্যে নমঃ” এই বলিয়া নিখীল্য দ্বারা চণ্ডেশ্বরের পূজা করিবে।

পরে যোনি মূদ্রা দেখাইয়া বিসর্জনমন্ত্রে বিসর্জন করিবে। যথা—ওঁ উত্তীর্ণ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যৎ পুজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ব্রজ স্বং শ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে ॥ ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ স্বস্থানমুত্তমম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবীকে চালনা করিয়া জলসমীপে লইয়া যাইবে।

জলস্থাপন মন্ত্র। “ওঁ নিমজ্জান্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা স্থাপিতা জলে। পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” এই মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে। পরে দেবীপূজার দক্ষিণা দিবে। তারপর জলক্ৰীড়া করিয়া মঙ্গলাচরণ করিবে। তারপর ষট্টোদকে শান্তি করিবে। দক্ষিণহস্তে ধোতাপরাজিতা বন্ধন করিবে, তালপত্রাদিতে কিঞ্চিৎ লিখিবে এবং গুরুজনকে প্রণাম করিবে। পরে যথাস্থখে বিহার করিবে।

দুর্গোৎসব হোম ।

ঋ ঋ বেদোক্ত মতে হুগিলাদি করিয়া সাধারণ কুশভিক্ষোক্ত বিধানে বিক্রপাক জপান্ত কুশভিক্ষা সমাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মার্থ হোম করিবে। মন্ত্র যথা—“অগ্নেত্যাগ্নি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশস্তা সর্বপছাতিপূর্বক-দীর্ঘায়ুঃ পরমৈশ্বর্যাতুল ধনধান্য-পুত্রান্তনবচ্ছিন্নলাভ মিত্রবর্দ্ধন-শত্রুকয়োত্তরোত্তর-রাজসম্মানাত্তীর্ষ-সিদ্ধার্থ পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (ত্রীহুর্গাপ্রীতি কামো বা) অমুকপুরাণোক্তবিধিনা বার্ষিকশরৎকালীন ত্রীহুর্গাপূজাদ্রুতং অমুকমন্ত্রেণ সন্তিলাভ্য-বিষপত্রৈরিয়ৎ-পংখ্যক-হোমমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সংকল্প করিয়া সতীলাজ্য বিধপত্র দ্বারা—“ও অশ্বে অশ্বিকে অশ্বা-
লিকে ন মানয়তি কশ্চন। শশস্ত্যশ্বকঃ স্তুভজ্রিকাং কম্পীল্লাবাসিনীং স্বাহা”
এই মন্ত্রে অথবা “ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা
কমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে।

পরে ঘৃত দ্বারা আবরণ দেবতাগণের প্রত্যেকের হোম করিয়া “ওঁ মূর্ত্ত্যানং
দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিঃ। কবিং সত্রাজমতিধ্বজ্ঞানান-
ম্যসন্নঃ পাত্রেং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।” এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে ব্রহ্ম-
দক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র দান করিয়া হোম দক্ষিণা করিবে। যথা—অথৈত্যাदि ত্রীদুর্গা-
পূজাকৃত্তুতহোম-কৰ্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” অতঃপর তিলকধারণ করিবে।

কেহ কেহ তান্ত্রিক কুশণ্ডিকা করিয়া—“ওঁ অশ্বে অশ্বিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে
হোম করিয়া থাকেন। আচারামুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিতে
হয়। কাহারও মতে এই হোম মহাষ্টমী পূজার অন্তে অমুষ্ঠিত হইয়া নবমী-
দিনে পূজান্তে সমাপ্ত করা হয়, কেহ বা নবমী দিনেই পূজান্তে হোম করিয়া
থাকেন। ফল কথা—উভয় দিনেই ব্যবস্থা, যাহাদের যেক্রপ ব্যবহার,
তাঁহারা সেইরূপ করিবেন।

ছাগপশু-বলিদান।

সুপ্রাত পশুকে আনাইয়া উহার গলদেশে রক্তমালাদি ও শৃঙ্খলে লিন্দুর
দিয়া, দেবীসমীপে পূর্বাভিমুখে স্থাপন করাইয়া আনার্থ জল দিবে; যথা—
ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চম্পাভাগা চ লিঙ্গুভৈরব-
শোণগাঃ। অজম্রানে মহেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে
চ কর্ণয়োৰ্জ্জ্বয়োস্তথা। মেদে চ সৰ্গপাত্রেষু মুক্তস্ত পশুদেবতাঃ।

পরে কুশোদকে পশুপ্রোক্ষণ করিবে যথা—ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত
স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্নগ্নিঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি
পিবৈতা অপঃ। ১। ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ
স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি পিবৈতা অপঃ। ২। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীত্তে-
নাযজন্ত স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি
পিবৈতা অপঃ। ৩। ওঁ বাচং তে শুক্রামি। ওঁ প্রাণন্তে শুক্রামি। ওঁ চক্ষুন্তে

শুদ্ধামি । ওঁ শ্রোত্রন্তে শুদ্ধামি । ওঁ নাভিং তে শুদ্ধামি । ওঁ মেচুন্তে শুদ্ধামি । ওঁ পায়ুন্তে শুদ্ধামি । ওঁ চবিত্রাংস্তে শুদ্ধামি । ওঁ বাক্ ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ মনন্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ প্রাণন্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ চক্ষুন্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ শ্রোত্রন্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ ষষ্ঠে ক্রুরং যদাস্থিতং তন্তে আপ্যায়তাম্ । তন্তে নিষ্ঠায়তাম্ । তন্তে শুধ্যতু শম-হোভ্যঃ স্বাহা ॥ ঐং হ্রীং ত্রীং চন্দ্রমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ পত্তরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং পত্তং প্রোক্সয়ামি স্বাহা । ওঁ পত্তপাশায় বিদ্রহে শিরচ্ছেদায় নীমহি । তন্নঃ পত্তঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ পত্তপাশবিনাশায় হেটকূটস্থিতায় চ । পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে কুংকারায় চ মূর্তয়ে । বন্ধনমন্ত্র—ওঁ মেধাকারন্তমধ্যে পত্তং বন্ধয় বন্ধয় সশৃঙ্গসর্কীবয়বং পত্তং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পত্তং বন্ধয় বন্ধয় আং কুং কটু স্বাহা ।

পরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “এতৎ পাত্তং ওঁ ছাগপশবে নমঃ”—এই ক্রমে পাত্তাদিধারা পশুপূজা করিয়া পত্তর অঙ্গে দেবতাদিগের পূজা করিবে ।^{*} মন্তকে—ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ, এইক্রমে মুখ ও নাসিকাধয়ে—সরস্বতৈ, ললাটে—চণ্ডিকায়ৈ, কর্ণধয়ে—বৃহস্পতয়ে, চক্ষুধয়ে—চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং, জিহ্বায়—মহাদন্তায়ৈ, গ্রীবায়—উগ্রদন্তায়ৈ, পাদচতুষ্টয়ে—মহাভৈরবৈ, উদরে—বৈষ্ণবৈ, পুচ্ছে—রক্তদন্তিকায়ৈ, সর্কীক্ষে—রুধিরবদনায়ৈ—ওঁ ছাগপশ্ববিষ্ঠাত্রী-দেবতাভ্যো নমঃ । পবে হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পত্তরূপাদিতো দেবৈর্বৈষ্ণবৈঃ বিধানতঃ । ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেত্তব্যোহসি ময়া পুনঃ । ওঁ ছাগ ভং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলি-রূপিণম্ ॥ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতৃবাপদ্বিনাশিনে । বৈষ্ণবী * বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্ত তে । যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্ । অতস্বাং ষাতিয়িষ্ঠামি তস্মাদৃষজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পত্তয়োনিপ্রস্থতোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । অতস্বাং ষাতিয়িষ্ঠামি তস্মাদৃষজ্ঞে বধোহবধঃ ।

পরে “ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্রে বলিকে শিবময় ভাবিয়া তদীয় মন্তকে পুষ্পদান করিয়া, সঙ্কল্প করিবে যথা—অন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্তা ত্রীভগবদ্ধুর্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্তে মহাবোরায়ে যোগীনীকোটীপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে

* বে দেবতাকে বলি দেওয়া হইবে “বৈষ্ণবী” হলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিতে হয় ।

রক্ষণি আহা হ্রীং জুগায়ৈ) ইমং ছাগপত্রং বহুদৈবতং তুভ্যমহং প্রত্যয়িষ্যে ।
অনন্তর কন্যায়োড়ে পাঠ করিবে—ওঁ বলিরেব ময়া দত্তঃ পশুনাঞ্চ পশুভ্যমঃ । গৃহ
গৃহ মহাদেবি রক্ষ মাং ছুরিতার্ববাৎ ॥ পশুর কর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—ওঁ
হিলি হিলি কিলি কিলি (চিকি চিকি) বহুরূপধরায়ৈ হৈং হৌং ইমং পশুং
স্বর্গং প্রদর্শয় মুক্তিং নিয়োজয় স্বাহা ।

অনন্তর খড়্গাপূজা করিবে । খড়্গের ধ্যান,—ওঁ কৃষ্ণ পিনাকপাণিক
কালরাত্রিধরপিতৃমহা । উগ্রং রক্তাস্ত্রনয়নং রক্তমালাভূষণনমঃ ॥ রক্তাধরধরকৈব
পাশহস্তং কুটুস্থিনমঃ । পিবমানঞ্চ ক্রোধিতং ভুজানং ক্রব্যসংহতিমঃ ॥ রসনা স্ব
চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক প্রসাধকঃ ॥ “আং হ্রীং ক্রুং ফট্ খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্রে
বধাশক্তি খড়্গের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ অসির্বিংশসনঃ খড়্গাস্তীক্
ধারো হুvasদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে । ইত্যষ্টৌ তব
নামানি পুরা প্রোক্তানি বেধসা । নক্ষত্রং কুজিকাঃ তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।
হিরণ্যঞ্চ শরীরস্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা পিতামহশ্চৈব স্বং মাং পালয়
সর্বদা ॥ নীলকীমূতসন্ধাস্তাক্ষদংষ্ট্রঃ ক্রশোদরঃ । তাবশুদ্ধোহমর্ষণশ্চ অতিতেজো
মহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধ্বতা কৌলী হতশ্চ মহিষাসুরঃ । তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তমৈ
খড়্গায় তে নমঃ ॥ ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ । খড়্গে
পুষ্প দিয়া—ওঁ হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ক্ষেং ক্ষেং ক্ষেংকারিণি
কিলি কিলি মম শক্রন্থ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বভূতান্ মারয় মারয় ইং
পশুং খড়্গেন ছিক্কি ছিক্কি (চিকি চিকি) কালি কালি পিব পিব ক্রোধিতং ক্ষেং
ক্ষেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুবাতনমঃ ।
যজ্ঞস্ত্র মবণে স্বং হি ধ্রুং গন্তা ত্রিপিষ্টপমঃ ॥ খড়্গঘাতমহন্থং গং বিনির্জিত্য
পশুভ্যমঃ । দেবীবরপ্রসাদেন যামাশ্বানঞ্চ তারয় ॥ ঐং হ্রাং শ্রীং ইমং পশুং
মোক্স মোক্স কুরু কুরু ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ আং হ্রীং হুং ফট্ হাং হুং ফট্—
এই মন্ত্রে পশুকে খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

পশুর বন্ধনমোচনমন্ত্র,—ওঁ রক্ষার্থং বন্ধনহোহসি মুক্তয়ে যোচিতো ময়া ।
দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুভ্যমঃ ॥

অতঃপর বলিচ্ছেদন করিয়া ছাগপত্রের সমাংসকৃধির ও শীর্ষ আনয়ন করিবে
এবং “ঐং হ্রীং কৌশিকি ক্রধিরেণাপ্যায়তাং” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । “ওঁ
সমাংসছাগকৃধিরবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অর্জনা করিয়া—অথৈত্যাदि—
বশবধারচ্ছিক্কি । ঐতিগবদ্ধুর্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষয়জ্ঞবিনাশিত্যে মহাধোরায়ে

যোগিনীকোটীপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা)—
 হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগরুধিরবলিনমঃ ॥ রুধির বিশ্বপত্নরস্ত ছায়া চতুর্ভাগ করিয়া
 অগ্নি আদি চারিকোণে—“এষ সমাংসছাগরুধিরবলিঃ ওঁ বিদ্যারিকায়ৈ নমঃ।”
 (এই ক্রমে)—পাপরাক্ষসে, পুতনায়ৈ কালিকায়ৈ, ওঁ ঐং দিব্যকপালং গৃহ
 গৃহ মহাতৃপ্তিং কুরু কুরু স্বাহা ।

অনন্তর ছাগশীর্ষের উপর শলিতা জালিয়া—সপ্রদীপছাগশীর্ষ বলয়ে
 নমঃ—এই ক্রমে তিনবার অর্চনা করিয়া অত্থেত্যাদি—শ্রীভগবদ্গুণপ্রীতিকামঃ
 ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিনৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটীপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ
 (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগশীর্ষ বলিনমঃ ।

হাতখোড় করিয়া পড়িবে,—ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালান্ত্রে মৎস্তমাংসবলিপ্রিয়ে ।
 বলিং গৃহ মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকম্ । আহবে রুধিরাকাঙ্ক্ষী বলিং গৃহ
 প্রসীদ মে । মম শত্রুবিনাশিনি নবদুর্গে ইমাং পূজাং পিণ্ডিতরক্তং সর্বোপচার-
 সহিতং বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা । ওঁ ত্রিনেত্রে বিকরালান্ত্রে যুগ্মমালাবিভূষিতে ॥
 সর্কাস্তরকৃতান্ত্রে ভং খড়্গগুট্টাক্ষধারিণি ॥ মহিষায় মহামায়ে দৈত্যদর্পিনিন্দুনি ।
 ছাগেনেমং বলিং দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ইমং ছাগবলিং দেবি গৃহীত্বা কাল-
 রাত্রিকে । প্রীতা ভব মহাকালি রক্ষ মাং দেবি চণ্ডিকে ॥

প্রাপ্তকৃত মন্ত্রে বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আরত্ৰিক জপ ও প্রণাম
 করিবে ।

মহিষ-বলিদান ।

মহিষ সম্মুখে আনয়ন করতঃ উত্তরাভিমুখ হইয়া করবোড়ে পাঠ করিবে—
 “ওঁ পশুপাশবিনাশায়” ইত্যাদি । পরে “হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ করতঃ
 মহিষের সমস্ত শরীর অবলোকন করিয়া শুভে বন্ধন করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ মেধাকারন্তমধ্যে মহিষং বন্ধয় বন্ধয় হং ফট্ স্বাহা ।” অনন্তর মহিষকে
 পান করাইবে । যথা—“ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা” ইত্যাদি । এই মন্ত্রের “অজা-
 ন্নানে” স্থানে “মহিষান্নানে” বলিবে । অতঃপর বৈদিকমন্ত্রে পান করাইবে ।
 মন্ত্র যথা—“ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীভেনা” ইত্যাদি । পরে “ওঁ মহিষায় নমঃ” বলিয়া
 পাণ্ডাদি দ্বারা মহিষের পূজা করিয়া “ওঁ ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং হ্রং হ্রং

বরুণযশলাধিষ্ঠিতবিগ্রহটায় মহিষরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা” বলিয়া প্রোক্ষণ করিবে ।

পবে স্ত্রোবলিযুক্ত বণ্টা মহিষের গলায় বন্ধন করিয়া স্বর্ণ-শৃঙ্গ, রক্ত-ক্ষুর ও বীরপট্ট দান করিয়া “ওঁ যুগা-সুবাণাঃ পরিবীত আগাং” ইত্যাদি মন্ত্রে যুগল বস্ত্র দ্বারা মহিষকে আচ্ছাদন করতঃ রক্তবর্ণ পুষ্পালায় দান করিয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু ভয়াপি কামরূপিণা । চিত্রে তত্ত্বয়েং হুং কৃতং যুদ্ধং স্মদারুণম্ ॥ অতস্তদ্বলিদানেন তুষ্ঠী ভবতু চণ্ডিকা । যাহি স্বর্গং মহাবীর দত্তা বলিফলং ময়ি ॥ গন্ধর্ব্বলোকে তিষ্ঠ ত্বং তুষ্ঠী ভবতু চণ্ডিকা । মহিষ ত্বং মহাতাগ যমবাহন বিস্তৃত ॥ প্রিয়ং ধাত্বং ধনং দেহি ধর্ম্মকৈব স্বভাবতঃ । যথা বাহং ভবানু দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ॥ তথা মম রিপুন হংসি শুভং বহ ল্লাপক । যমস্ত বাহনস্বস্ত বররূপধরোহবায় ॥ আয়ুর্কিত্বং বশো দেহি কাশরায় নমো নমঃ । ইদং রূপং পরিত্যজ্য গন্ধর্ব্বভ্রমবাণ্মুহি ॥ ললাটে তে শিবো দেবঃ শূর্যো পার্কীতীপ্রিয়ঃ । দুর্গায়াঃ প্রীতিদত্তো হি শতং বর্ষাণি নিশ্চিতম্ ॥”

অতঃপর “স্তম্ভায় নমঃ” বলিয়া পান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া করনোড়ে পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ স্তম্ভ ত্বং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যগ্ন পশুবন্ধনহেতবে ॥ ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ । স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্ভাভ্রমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরিশ্চৈকহিমবাংচ যথাচলঃ । যথাচলা নগাচ্চাত্তে তথা ভ্রমচলো ভব ॥ ওঁ সর্ব্বৈ দেবাঃ সগন্ধর্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ । তব সান্নিধ্যমায়ান্তি তম্ভাভ্রমচলো ভব ॥”

পবে “ওঁ পাশায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যগ্ন তম্ভাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ত্বং সাক্ষী ভগবন্ দেবঃ সর্কশক্রনিবহঁগঃ । পূজ্যোহসি সর্কভূতানাং পাশসিদ্ধিং কুরুষ মে ॥” কুতাঞ্জলিপুরুঃসর ইহা পাঠ করিবে ।

অতঃপর তাত্রপাত্রে কুশপুষ্পতিলযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া বাক্য করিবে । যথা—“অথৈতাদি—অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাস্মৈ অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ সদারাপত্যস্ত্র বর্ষশতকাবচ্ছিন্ন-স্ত্রীঅমুকদেবতা-প্রীতিকামনয়া স্ত্রীঅমুকদেবতায়ৈ ইমং মহিষং তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।” ইহা বলিয়া উৎসর্গ করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অসুরযোনেঃ প্রহতোহসি পূজাহোমাদি কর্ম্মণি । তুষ্ঠী ভবতু সা দেবী সমাংসৈ রুধিরৈস্তব ॥”

অনন্তর পশুর কর্ণে “ওঁ পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্বকর্ষণে বীমহি । তন্নো জীবঃ
প্রচোদয়াৎ ।” এই পশুপায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং ত্রীং নিধিল-
ত্রক্ষাণ্ডখণ্ডরূপং গৃহ গৃহ স্বাহা” বলিয়া মতিষ সমর্পণ করিবে । অনন্তর খড়্গ
পূজা করিয়া “ওঁ ঐং ত্রীং ইমং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ গৃহ স্বাহা ।”
বলিয়া মহিষত্রীবার খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

অনন্তর কুতাজলি হইয়া পড়িবে ।—“ওঁ গড়্গাবাতোস্তবং দুঃখং” ইত্যাদি ।
পরে মতিষ ছেদন করিয়া পুরাণোক্ত বলিদান ক্রমে সমাংসরুধির-কপালাদি
উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

বলি-বিস্মের প্রতিকার ।

হত্যাৎসেবপ্রহারেণ চাত্তথা দোষমাবহেৎ । তচ্ছাস্তয়ে অপেদ্বিধান্ দুর্গাবীজং
সহস্রকম্ ॥ সহস্রং জুহুয়াদ্বেত্যে প্রদত্তাৎ স্বর্ণমানকম্ ॥ রুধিরং তন্তু পার্কতৈয
ন তু দেয়ং কদাচন । বলিমন্তং সনানীয় ভগবতৌ নিবেদয়েৎ ॥ স্মৃতি ।

এক আঘাতে (কোপে) ছাগাদি বলি দিতে হয় । অতএব সেইরূপ বলির
ছেদন না হইলে, সেই বলি বহুবিধ দোষের হয় । অতএব সেইরূপ বলির
সমাংস রুধির দেবীকে দিবে না এবং দোষ শাস্তির জন্ত সেই বিদ্ব-বলি-মাংস
দ্বারা সহস্র হোম, একমাষা স্বর্ণ দান এবং পূজিত দেবতা বীজ ও দুর্গাবীজ
সহস্রবার জপ করিতে হয়, কিন্তু কলিতে চারিগুণ নিয়ম । তৎপরে পুনরায়
অন্ত বলি দিয়া তন্মাংসাদি নিবেদন করিবে ।

শ্রীশ্রীচণ্ডী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া তান্ত্রিকবিধি অনুসারে
আচমন করিয়া স্থতিবাচন করতঃ তিল, কুশ ও জলপূর্ণপাত্র লইয়া সঙ্কল্প
করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুককামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-
পূর্বক-শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজাপূর্বকং শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাতিধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াধ্য-
মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গতসাবর্ণিকম্বস্ত্রায় ও মার্কণ্ডেয় উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্যাতনয়ো
যোমহুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি সূর্য্যাজ্ঞায় সমাসান্ত সাবর্ণিভূতিভামহুরিত্যন্ত-
দেবীমাহাঙ্গ্যপ্রকাশকস্তোত্রস্ত একাবৃতিপাঠমহং করিষ্যে । এইরূপ সংকল্প

করিয়া গৃহীত জল ঈশান কোণে ত্যাগ করিবে । নিজে না করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা করাইলে প্রতিনিধি “অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত করিষ্যামি” এইরূপ বাক্য করিবেন । অতঃপর স্বশাখোক্ত স্তূতপাঠ করিয়া সামান্যার্ঘ্য, আদ্যনস্তদ্ধি ও ভূতস্তদ্ধি করিয়া শালগ্রামে অথবা ঘটে গণেশাদি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বাস্ত-পুরুষ, গন্ধা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির পূজা করিয়া, “হ্রীং” মন্ত্ৰে তিনবার প্রাণায়াম করতঃ মাতৃকাত্মাস প্রভৃতি করিবে । অতঃপৰ “হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্ৰমে অথবা “ওঁ বন্মোহো জ্ঞানিনোরপি” অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ “ওঁ নিজ্জাং ভগবতীং নিকোঃ” তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাতা, “ওঁ জয়েতি দেবাশ্চ মুদা” মধ্যমাভ্যাং পষট্, “ওঁ আজ্ঞান ভুজে সবো” অনামিকাভ্যাং হুঃ, “ওঁ হতে তস্মিন্ মল-নীৰ্য্যে” কনিষ্ঠাভ্যাং দ্বৌবট্, “ওঁ নীতাদিবং রিপুংগাঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্, “ওঁ তেবাং গাতৃগণোজাতঃ” সৰ্ব্বাক্ষয় নমঃ । এইরূপে হৃদয়াদিতেও জ্ঞাস করিবে । অনন্তর মাহাশাস্ত্ৰাস, —ব্রহ্মরজে, “ওঁ মধুকৈটভবমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ । সীমন্তে, “ওঁ মহিষাসুরসৈন্তবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । জমধ্যে, “ওঁ মহিষাসুর-বধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । নেত্রয়োঃ, “ওঁ মহিষাসুরবধসমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । কর্ণয়োঃ “ওঁ দেব্যাদুতসংবাদমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । হৃদি, “ওঁ ধূম্রলোচনবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” নাভৌ, “ওঁ চণ্ডমুণ্ডবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” লিঙ্গে, “ওঁ রক্ত-বীজবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” আধারে, “ওঁ নিমন্তবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ । জাহ্নুনি, “ওঁ শুভবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” গুহে, “ওঁ দেব্যঃ স্তুতিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” জল্ফণোঃ, “ওঁ শুভনিমন্তবধসমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” সৰ্ব্বাঙ্গে, “ওঁ দেবীমাহাশাস্ত্ৰ-সমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । এইরূপে মাহাশাস্ত্ৰাস করিয়া ঋগ্ভাদি জ্ঞাস করিবে, যথা—অশ্ব সপ্তশতীন্তবমগ্নস্ত নারদঋষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো দক্ষিণামূৰ্ত্তিদেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তিৰ্মমেষ্টিসিদ্ধ্যৰ্থেণিনিয়োগঃ । শিরসি, “ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ ।” মুখে, “ওঁ গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ ।” হৃদি, “ওঁ দক্ষিণামূৰ্ত্তিদেবতায়ৈ নমঃ ।” গুহে, “হ্রীং বীজায় নমঃ ।” পাদয়োঃ, “স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।” সৰ্ব্বাঙ্গে, “ত্ৰীচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” । অতঃপর কুৰ্মমূদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—“ওঁ মধ্য-সুধাঙ্গিনীমিগুপতবদনী, সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং । পীতা-স্বরাং কনকমালাবিভূষিতাক্ষীং দেবীং শ্রবামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাং ।” অথবা “ওঁ বন্ধুকুস্তমাস্তাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । স্করচ্ছন্দ্রকলারম্মমুট্টাং যুগ-মালিনীং । ত্ৰিঃকোণং বহুবসনাং পীনোন্নতবটন্তনীং । পুষ্পককাকমালাক বরদকা-ভয়ং ক্রমাৎ । দধতীং সংস্বরেদ্বিতীয়মুত্তরায় মানিতাং ।” এই ধ্যানের অন্ততর

ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য সংস্থাপন করতঃ গণেশ, শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু প্রভৃতির পূজা করিয়া নবগ্রহ, যম, ব্রহ্মা, গণেশ ও দেবীর পূজা করিয়া, পরিবারগণের পূজা করিবে । যথা ওঁ দেবৈব্য নমঃ, মহাদেবৈব্য, শিবায়ৈ, প্রকৃতৈ, ভদ্রায়ৈ, বৌদ্ধায়ৈ, নিত্যায়ৈ, গোষ্ঠায়ৈ, ধাত্র্যৈ, জ্যোৎস্নায়ৈ, ইন্দ্রপিত্র্যৈ, সুখায়ৈ, কল্যাণ্যৈ, বৃদ্ধায়ৈ, সিদ্ধ্যৈ, নৈশ্ব্যৈ, লঙ্ঘ্যৈ, সর্ব্বায়ৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, সারায়ৈ, সর্ব্বকারিণ্যৈ, ধ্যায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধৃত্রায়ৈ, অতিসৌম্যায়ৈ, অতিরৌদ্ধায়ৈ, জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ, দেবায়ৈ, কৃত্যৈ, বিষ্ণু-মায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বুদ্ধ্যৈ, নিত্রায়ৈ, ছায়ায়ৈ, ক্ষুধায়ৈ, শতৈ, তৃণায়ৈ, ক্ষান্ত্যৈ, জাত্যৈ, লজ্জায়ৈ, শান্ত্যৈ, প্রজ্ঞায়ৈ, কান্ত্যৈ, লঙ্ঘ্যৈ, বৃত্ত্যৈ, স্মৃত্যৈ, দয়ায়ৈ, তুষ্ট্যৈ, মাত্রে, ভ্রাতৃ, ব্রহ্মাণ্ডশক্তিভ্যঃ, লোকপালেভ্যঃ এই সমস্ত দেবতার পূজা প্রথমে “ওঁ” এবং শেষে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া করিবে । পূর্বে বড়ক পূজা করিবে । অতঃপর পুনরঙ্গত্যাস ও দেবীকে ধ্যান করিয়া ষটে পুষ্প প্রদান করতঃ “ওঁ চণ্ডিকে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধৌ, ইহ সন্নিধৌ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ,” এই প্রকারে আবাহন করিয়া আসনাদি পূজাপকরণ যথাবিধি অর্চনা করিয়া “ওঁ ঐ” হ্রীং স্বাহা এই মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “ইদমাসনং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র যথাসক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ করতঃ প্রণাম করিবে ।

(মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত)

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

পাঠ-ক্রম ।—পুস্তক আধারে স্থাপন করিয়া “ওঁ দেবীমাহাত্ম্যাপুস্তকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পুস্তকের পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদুমহে ত্রিপুরায়ৈ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্রে তিন বাব পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ঋগ্ভাদি স্মরণ করিবে । যথা,—অস্ত সপ্তশতীদেবীমাহাত্ম্যস্ত মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মেন্দ্রাদয় ঋষয়ো মধুকৈটভমর্দিনী—মহিষাসুর-ধ্বংসোচন-চণ্ডমুণ্ড-রক্তবীজ-ভক্তনিভক্ত-মর্দিনীতাদয়ো দেবতা অমৃত্যুবাদীনি ছন্দাংসি হ্রীং বীজং উমাশক্তিঃ শ্রীচণ্ডিকাদেবতা সপ্ত-শতীমাহাত্ম্যাত্তোত্রস্ত জপে বিনিয়োগঃ । শিরসি, “ওঁ মার্কণ্ডেয়াদিঋষিভ্যো নমঃ ।” মুখে “ওঁ অমৃত্যুবাদিছন্দোভ্যো নমঃ ।” হৃদি “ওঁ মধুকৈটভমর্দিনীতাদি

দেবতাভ্যো নমঃ ।” এই প্রকারে ঋগ্ভাদি শ্রবণ করিয়া যড়ঙ্গ শ্রবণ করতঃ
“ওঁ ঐ হ্রীং ক্লীং ক্লীং হ্রীং ক্লীং নমঃ” এই নবাক্ষর মন্ত্র অষ্টোত্তবশত জপ
করিয়া স্তব কবচাদি পাঠ করতঃ চণ্ডীপাঠ করিয়া পাঠান্তে পুনরায় নবাক্ষর
মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ ও দেবীর যথাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণা ও
অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

দেবাসূক্তম্ । অহমিত্যষ্টকস্ত বাগাঙ্কুরী ঋষিঃ সচ্চিৎসুখান্বকঃ সৰ্বগত-
পরমাত্মা দেবতা, দ্বিতীয়ায়া জগতা, শিষ্টাণাং ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ, দেবীমাহাত্ম্যা-
পাঠান্তে পাঠে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অহং রুদ্রেভিব্ স্তুতিশ্চরাম্যহমাদিতৌকৃত
বিশ্বদেবৈঃ । অহং মিত্রাবরুণোভা বিতর্ন্যাহমিত্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥ অহং
সোমমাহননং বিতর্ন্যাহং ঐষ্টারমুত পুষণং ভগং । অহং দধামি দ্বিবিণং ত্রিবিম্বতে
সুপ্রাবো বজমানায় স্তবতে ॥ ২ ॥ অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকিতুসী
প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং । তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্রা ভূরিহাত্রাং ভূর্য্যাদেশয়ন্তীং ॥
৩ ॥ ময়া সো অন্নমত্তি যো বিপশ্রতি, যঃ প্রাপতি য জং শৃণোত্মজং ।
অমন্ত্যো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি ক্ষত শ্রদ্ধিবং তে রদামি ॥ ৪ ॥ অহমেব
স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিকৃত মানুবেভিঃ । যং কাময়ে তং তমুগ্রং
কুণোমি তং ত্রক্ষাণং তদৃষিং তং স্তম্বেদাং ॥ ৫ ॥ অহং রুদ্রায় ধনুরা তনোমি
ত্রক্ষস্বিনে শরবে হস্ত না উ । অহং জনায় সমদং কুণোম্যহং ছাবাপুধিনী
আ দিবেশ ॥ ৬ ॥ অহং স্তবে পিতরস্ত মূর্ধন্যম যোনিরপ্ স্তম্বঃ সমুদ্রে । ততো
বি তিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বোভামুং ছ্যাং বস্মগোপ স্পৃশামি ॥ ৭ ॥ অহমেব বাত
ইব প্র বাম্যারভমাণা ভুবনানি দিম্বা । পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যোতা-
বতী মহিনা সংবভূব ॥ ৮ ॥ ইতি ঋগ্বেদোক্তং দেবীসূক্তং সমাপ্তম্ ॥ * *
(অর্গলাস্তোত্রম্) ॥ ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ে ॥ ওঁ জয়ং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপ-
সারিণি । জয় সৰ্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥ জয়ন্তী মঙ্গলা
কালী ভদ্রকালী কপালিনী । তুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাতা স্বধা নমোহস্ত তে ॥
মধুকৈটভবিধ্বংসি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিবো জহি ॥ মহিষাসুরনির্গাশি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং
দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ধূত্রনেত্রবদে দেবি ধর্ম্মকামার্থদায়িনি ॥ রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ বক্তবীজবদে দেবি চণ্ড-মুণ্ড-
বিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ নিমন্ত-
স্তম্বনির্গাশি ত্রৈলোক্যস্তম্ভদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি

দ্বিষো জহি ॥ বন্দিতাজ্জিযুগে দেবি সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনি । রূপং দেহি
জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ অচিন্ত্যরূপ-চরিতে সৰ্বশত্রুবিনাশিনি ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ নতেভ্যঃ সৰ্বদা ভক্ত্যা
চাপৰ্ণে হুরিতাপহে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ।
স্ববড্যো ভক্তিপূৰ্ব্বং স্বাং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি পাপন্যাশিনি । রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি
দেবি পরং সুখম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিবেহি
দেবি কল্যাণং বিবেহি বিপ্লবাং শ্রিয়ম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিষো জহি ॥ বিবেহি দ্বিবতাং নাশং বিবেহি বলযুচকৈঃ । রূপং দেহি
জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ সুরাসুর-শিরোরত্ন-নিঘৃষ্ট-চরণাসুজে ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিভাবন্তং যশস্বন্তং লক্ষ্মী-
বস্ত্রঞ্চ মাং কুরু । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি
প্রচণ্ডদৌৰ্দ্ভিগ-দৈত্য-দৰ্পনমুদ্দিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
জহি ॥ প্রচণ্ডদৈত্যদৰ্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় মে । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চতুৰ্ভুজে চতুৰ্ভুজ-সংস্কতে পরমেশ্বর । রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ কৃষ্ণেন সংস্কতে দেবি শশ্বভক্ত্যা
সদাষিকে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ হিমাচল-
সুজ্ঞানাম-সংস্কতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
জহি ॥ ইন্দ্রাণীপতি-সম্ভাব-পূজিতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি ভক্তজনোদ্ধাম-দন্তানন্দোদয়েষ্বিকে ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ভাৰ্য্যাং মনোরমাং দেহি
মনোরম্যাকুসারিণীম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥
ভারিণি দুৰ্গসংসার-লাগরম্ভাচলোদ্ভবে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিষো জহি ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠৈষরঃ । সপ্তশতীং
সমারাম্য বরমাপ্নোতি দুর্লভম্ ॥ ৩ ॥ ইত্যৰ্গলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ * ॥
(কীলকস্তবঃ) ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩ ॥ বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায় ত্ৰিবেদী-দ্ব্য-
চক্ষুবে । শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি-নিমিত্তায় নমঃ সোমার্কধারিণে ॥ সৰ্বমেতদ্ বিজ্ঞানীয়া-
নুত্তরামপি কীলকম্ । সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সততং জপা-তৎপরঃ ॥
সিধ্যন্ত্যাকাটিনাদীনি কৰ্ম্মাণি সকলানপি । এতেন স্ববতাং দেবীং স্তোত্রবন্দেন

ভক্তিতঃ ॥ ন যন্তো নৌষণং তন্ত ন কিঞ্চিদপি বিজ্ঞতে । বিনা জপ্যেন
সিধ্যোতু সৰ্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥ সমগ্রাণ্যপি সেতুস্তি লোকে শঙ্কামিমাং
হর । কৃত্বা নিমন্ত্রয়ামাস সৰ্বমেবমিদং শুভম্ ॥ স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত
তচ্চ শুভং চকার সঃ । স প্রাপ্নোতি সুপুণ্যেন তাং যথাবল্লিমস্ত্রিণাম্ ॥
সোহপি ক্ষেম-মবাপ্নোতি সৰ্বমেব ন সংশয়ঃ । কৃষ্ণায় বা চতুর্দশামষ্টম্যাং
বা সমাহিতঃ ॥ দদাতি প্রতিকৃতি নাত্তথৈবা প্রসীদতি । ইথংরূপেণ
কীলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥ যো নিকীলাং বিধায়নাং চণ্ডীং জপতি
নিতাশঃ । সসিদ্ধঃ সগণঃ সোহথ গন্ধর্বো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ন চৈবাণাটবং
তন্ত ভয়ং কাপি ন জায়তে । নাপমৃত্যুবশং নাস্তি মূতে চ মোক্ষমাণুয়াৎ ॥
জাহ্না প্রারভ্য কুর্কীত হুর্কুরাণো বিনশ্চতি । ততো জাহ্নেব সম্পূর্ণ-মিদং
প্রারভ্যতে বৃধৈঃ ॥ সৌভাগ্যাদি চ যৎ কিঞ্চিদুজ্ঞতে ললনাজনে । তৎ সৰ্বং
তৎপ্রসাদেন তেন জপ্যমিদং সদা ॥ শতৈস্ত জপ্যমানেহস্মিন্ স্তোত্রে সম্পত্তি-
রুচ্চকৈঃ । ভবত্যেব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥ ঐশ্বর্যং তৎপ্রসাদেন
সৌভাগ্যারোগ্যমেব চ । শক্রহানিঃ পরো মোক্ষঃ সূর্যতে সা ন কিং জটৈঃ ॥
চণ্ডিকাং হৃদয়েনাপি যঃ স্মরেৎ সততং নরঃ । হুত্বং কাম-মবাপ্নোতি হৃদি
দেবী সদা বসেৎ ॥ অগ্রতোহয়ং মহাদেব-কৃতং কীলক-কারণম্ । নিকীলক
তথা কৃত্বা পঠিতবাং সমাহিতৈঃ ॥ ওঁ ॥ ইতি কীলকস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

(অথ কবচম্) ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ যদ্ শুভং পরমং লোকে সৰ্বরক্ষা-
করং নুণাম্ । যন্ন কশ্চচিদাখ্যাতং তন্মে ব্রূহি পিতামহ ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ অস্তি
শুভতমং বিপ্র সৰ্বভূতোপকারকম্ । দেব্যান্ত কবচং পুণ্যং তচ্চূণ্ষ মহামুনে ॥
প্রথমং শৈলপুত্রীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী । তৃতীয়ং চণ্ডবটেতি কুন্ধ্যাণ্ডেতি
চতুর্থকম্ ॥ পঞ্চমং স্কন্দমাত্তেতি ষষ্ঠং কাত্যয়নী তথা । সপ্তমং কালরাত্রীতি
মহাগৌরীতি চাষ্টমম্ ॥ নবমং সিদ্ধিদাত্রীতি নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
উক্তান্তেতানি নামানি ব্রহ্মণৈব মহামুনা ॥ অগ্নিনা দহমানান্ত শক্রমধ্যগতা
রণে । বিষমে দুর্গমে চৈব ভয়ার্জাঃ শরণং গতাঃ ॥ ন তেবাং জায়তে কিঞ্চিদ-
শুভং রণসঙ্কটে । আপদং ন চ পশ্যন্তি শোক-দুঃখভয়করীম্ ॥ যৈস্ত ভক্ত্যা
স্বতা নিত্যং তেষামৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । প্রেতসংহ্রা তু চামুণ্ডা বারাহী মহিষা-
সনা ॥ ঐক্ৰী গজসমাক্ৰান্তা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা । নারসিংহী মহাবীৰ্যা শিব-
দূতী মহাবলা ॥ মাহেশ্বরী বুধাক্ৰাণ কোমারী শিবিবাহনা । ব্রাহ্মী হংস-
সমাক্ৰান্তা সৰ্বান্তরণভূমিতা ॥ লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।

শ্বেতরূপধরা দেবী ঈশ্বরী সুষবাহনা ॥ ইত্যোতা মাতরঃ সৰ্বাঃ সৰ্বসৌগ-
 সমধিতাঃ । নানাতরুণ-শোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥ প্রেষ্ঠৈশ্চ মৌক্তিকৈঃ
 সৰ্বা দিব্যহার—প্রলম্বিতাঃ । ইন্দ্রনীলৈর্গহানীলৈঃ পদ্মরাগৈঃ সুশোভনৈঃ ॥
 দৃশ্যন্তে রথমাক্রতা দেবাঃ ক্রোধসমাকুলাঃ । শত্রুং চক্রং গদাং শক্তিং
 হলঞ্চ মুঘলায়ুধম্ । পেটকং তোমরঞ্চৈব পরশুং পাশমেব চ । কুস্তায়ুধঞ্চ
 খড়্গঞ্চ শার্ঙ্গায়ুধমহুতমম্ ॥ দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানা-মভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানীথং দেবানাঞ্চ হিতায় বৈ ॥ নমন্তেহস্ত মহারৌদ্রে মহাবোর-
 পরাক্রমে । মহাবলে মহোৎসাহে মহান্তয়বিনাশিনি ॥ ত্রাহি মাং দেবি
 ত্বস্ত্রেক্ষ্যে শত্রুণাং ভয়বর্দ্ধিনি । প্রাচ্যাং রক্ষতু মমৈন্দ্রী আয়েষ্যা-মগ্নিদেবতা ॥
 দক্ষিণে চৈল বাবাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী । প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্
 বায়ব্যাং বায়ুদেবতা ॥ উদীচ্যাং দিশি কোবেরী ঐশাণ্যং শূলধারিণী । উর্দ্ধং
 বোধী চ মাং বক্ষেদধস্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা ॥ এবং দশ দিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শব-
 বাহনা । জয়া মে-অগ্রতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ॥ অজিতা বামপার্শ্বে
 তু দক্ষিণে চাপরাজিতা । শিখাং মে দ্বোতিনী রক্ষে-তুমা বৃদ্ধি বাবস্থিতা ॥
 মালাধরী ললাটে চ ক্রবোর্মধ্যে বশস্বিনী । নেত্রয়োশ্চিত্রনেত্রী চ যমঘণ্টা
 তু পার্শ্বকে ॥ শঙ্খিনী চক্ষুর্ধোর্মধ্যে শ্রোত্রয়োর্ধাবাসিনী । কপোলৌ
 কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে চ শঙ্করী ॥ নাসিকার্যং স্নগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ
 চর্চিকা । অধরে চাম্বুতা চৈব জিহ্বায়াঞ্চ পরস্বতী ॥ দস্তান্দ্রকৃত্ত কোমারী
 কর্ণমধ্যে তু চণ্ডিকা । ষষ্টিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ॥ কামাখ্যা
 চিবুকং রক্ষেদ্ বাচং মে সৰ্বমঙ্গলা । গ্রীবায়াং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনু-
 র্দ্ধরী ॥ নীলগ্রীবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী । খড়্গধারিণীভৌ স্বন্ধৌ
 বাহু মে বজ্রধারিণী ॥ হস্তয়োদণ্ডিনী রক্ষেদধিকা চাম্বুলীশুভা । নখান্
 সুরেশ্বরী রক্ষেৎ কুক্ষৌ রক্ষেন্নরেশ্বরী ॥ শুভৌ রক্ষেন্নহাদেবী মনঃ-শোক-
 বিনাশিনী । হৃদয়ে ললিতা দেবী উদরে শূলধারিণী ॥ নাভৌ চ কামিনী
 রক্ষেদ্ গুরুং গুহেশ্বরী তথা । মেঢ়ং রক্ষতু হৃগন্ধা পায়ুং মে গুহবাসিনী ॥
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেদূরু মে ধনবাহনা । জজ্জ্ব মহাবলা রক্ষেজ্জানু মাধব-
 নায়িকা ॥ গুল্কয়োর্নারসিংহী চ পাদপৃষ্ঠে চ কৌশিকী । পাদাম্বুলীঃ
 ত্রীধরী চ তলং পাতালবাসিনী ॥ নখান্ দংষ্ট্রাকরালী চ কেশাম্মে উর্দ্ধ-
 কেশিনী । রোমকুপাশি কোমারী ত্রচং যোগেশ্বরী তথা । রক্ত-মাংস-
 বসামজ্জা-গুহি-মেদাংসি পার্শ্বতী । অঙ্গাশি কালরাত্রিষ্ট পিতৃঞ্চ মুকুটেশ্বরী ॥

পদ্মাবতী পদ্মকোষে কক্ষে চূড়ামণিস্থা । জালামুখী নখজালামভেদা
 সৰ্বসন্ধিসু ॥ শুক্রং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেখরী তথা । অহ-
 কারং মনো বুদ্ধিং রক্ষেৎ ধৰ্ম্মধারিণী ॥ প্রাণাপানৌ তথা ব্যানমুদানঞ্চ
 সমানকম্ । বজ্রহস্তা তু মে রক্ষেৎ প্রাণান্ কল্যাণশোভনা ॥ রসে রূপে
 চ গন্ধে চ শব্দে স্পর্শে চ যোগিনী । সত্ত্বং রজস্তমসৈচব রক্ষেন্নারায়ণী সদা ॥
 আয়ু বক্ষতু বারাহী ধৰ্ম্মং রক্ষতু বৈষ্ণবী । যশঃ কীর্ত্তিঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সদা রক্ষতু
 বৈষ্ণবী ॥ গোত্রমিজ্ঞাণী মে রক্ষেৎ পশূনু রক্ষেচ্চ চণ্ডিকা । পুত্রানু রক্ষেৎশা-
 লক্ষ্মীভাৰ্য্যাং বক্ষতু ভৈরবী ॥ ধনেশ্বরী ধনং রক্ষেৎ কোমারী কন্তকাং তথা ।
 মার্গং ক্ষেমকরী রক্ষেদ্ বিজয়া সৰ্বভঃ স্থিতা ॥ রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং
 বজ্রিতং কবচেন তু । তৎ সৰ্বং রক্ষ মে দেবি দুর্গে দুর্গাপহারিণি ॥
 সৰ্বরক্ষাকরং পুণ্যং কবচং সৰ্বদা জপেৎ । ইদং রহস্তং বিপ্রৈর্ধে
 ভক্তা তব মরোদিতম্ ॥ পাদমেকং ন গচ্ছেতু যদীচ্ছেচ্ছূভমাস্থনঃ ।
 কবচেনারুতো নিত্যং যত্র যত্রোতিষ্ঠতে ॥ তত্র তত্রার্থলাভঃ শ্রাদ্ধ-
 বিজয়ঃ সার্বকালিকঃ । যৎ যৎ চিন্তয়তে কামং তৎ তমাপ্নোতি লীলয়া ॥
 পবনৈশ্বৰ্য্য-মভুলং প্রাপ্নোত্যনিকলঃ পুমান্ । নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ
 সংগ্রাহনধরাজিতঃ ॥ ত্রৈলোক্যে চ ভবেৎ পূজ্যঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ।
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ বঃ পঠেৎ প্রযুতো নিত্যং
 ত্রিসদ্যঃ শ্রদ্ধয়াধিতঃ । দেবী বশ্যা ভবেত্তস্মৈ ত্রৈলোক্যে চাপবাজিতঃ ॥
 জীবদ্ বর্ষণতং সাগ্রমপন্নতুনিবর্জিতঃ । নশ্রুতি ব্যাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ লুপ্তা-
 বিলোপিকাদয়ঃ ॥ স্থাবরং জঙ্গমং বাপি কৃত্তিমং বাপি গদ্বিষম্ । অতিচাবাণি
 সৰ্ব্বাণি যস্তমস্তাণি ভূতলে ॥ ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব কুলজাশ্চোপদেশজাঃ ।
 সহজাঃ কুলিকা নাগা ডাকিনী শাকিনী তথা ॥ অন্তরীক্ষচরা ঘোরা ডাকিণ্ডচ
 মহাবলাঃ । গ্রহ-ভূত-পিশাচাশ্চ যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-রাক্ষসাঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষস-বেতাসাঃ
 কুস্মাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ । নশ্রুতি দর্শনাত্তস্মৈ কবচেনারুতো হি যঃ ॥ মানো-
 ন্তিভবৈবদ্রাজ্ঞ শ্বেজোবুদ্ধিঃ পরা ভবেৎ । যশোবুদ্ধির্ভবেৎ পুংসাং কীর্ত্তিবুদ্ধি-
 জায়তে ॥ তস্মাজ্জপেৎ সদা ভক্তঃ কবচং কামদং যুনে । জপেৎ সপ্তশতীং
 চণ্ডীং কৃতা কবচ-মাদিতঃ ॥ নিৰ্ম্মিয়েন ভবেৎ সিদ্ধিশ্চণ্ডী-জপ-সমুত্তবা ।
 যাবদুন্মণ্ডলং ধত্তে সশৈল-বন-কাননম্ ॥ তাবত্তিষ্ঠতি মেদিচ্ছাং জপকৰ্কট-
 সন্ততিঃ । দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি দুর্লভম্ ॥ সংপ্রাপ্নোতি
 মহুছোহসৌ মহামায়া-প্রসাদতঃ । তত্র গচ্ছতি ভক্তোহসৌ পুনরাগমনং

ন হি । লভতে পরমং জ্ঞানং শিবেন সমতাং ব্রজেৎ ॥ ৩ ॥ ইতি জীহরিরহর-
ব্রহ্ম-বিরচিতং দেব্যাঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ * ॥

ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ । ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ দেবৈ নমঃ,
ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ বেদব্যাসায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেশ্যো নমঃ ।
ওঁ তৎ সৎ ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কেব নরোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীকৈশ্চ
ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

প্রথমচরিতস্ত ব্রহ্মঋষি-মহাকালী দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দো নন্দা শক্তৌ,
রক্তদন্তিকাবীজ-মণ্ডিতং মহাকালী-প্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । মধ্যম-
চরিতস্ত বিষ্ণুঋষি, মহালক্ষ্মীদেবতা, অনুষ্টুপ্ছন্দঃ শাক্তরী শক্তি, দুর্গা
বীজং, বায়ুস্তম্ভং মহালক্ষ্মীপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । উত্তরচরিতস্ত রুদ্র-
ঋষিঃ সরস্বতী দেবতা, উষ্ণিক্ছন্দো, ভীমা শক্তি-ভ্রামরীবীজং সূর্যাস্তম্ভং,
সরস্বতীপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । * । (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ,
(মুখে) ওঁ গায়ত্র্যো ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহাকাল্যৈ দেবতায়ৈ
নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ বিষ্ণবে ঋষয়ে নমঃ (মুখে) ওঁ উষ্ণিক্
চ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ
রুদ্রায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ অনুষ্টুভে ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ সরস্বতৌ
দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ইতি স্তম্ভ পঠেৎ । * । * ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১ ॥ সার্বণিঃ
সূর্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতে হষ্টমঃ । নিশাময় তদ্বৎপত্তিং বিস্তরাদগদতো
মম ॥ ২ ॥ মহামায়ানুভাবেন যথা মনস্তরাধিপঃ । স লভুং মহাতাগঃ সার্বণি-
স্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩ ॥ স্বারোচিষেহস্তরে পূৰ্ব্বং চৈত্রবংশ-সমুত্তবঃ । সুরাধো
নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪ ॥ তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ
পুত্রানিবোরসান্ । বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলা-বিক্ষৎসিনস্তথা ॥ ৫ ॥
তস্ত তৈ-রভবদ্ যুদ্ধ-মতিপ্রবলদণ্ডিনঃ । ন্যূনৈরপি স তৈর্যুদ্ধে কোলা-
বিক্ষৎসিস্তির্জিতঃ ॥ ৬ ॥ ততঃ স্বপুৰ-মায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।
আক্রান্তঃ স মহাতাপশৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭ ॥ অমাত্যৈব লিভিহুর্দৈর্ধীর্কলস্ত
দুরাশ্চিভিঃ । কোষো বলকপকৃতং তত্রাপি স্বপুৰে ততঃ ॥ ৮ ॥ ততো
সুগয়াব্যাঞ্জনং হৃতশ্বামাঃ স ভূপতিঃ । একাকী হর-মারুহ জগাম গহনং

বনম্ ॥ ৯ ॥ স তত্রাপ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবধ্যস্ত মেঘসঃ । প্রশান্তশাপদাকর্ষণে
মুনিশিষ্টোপশোভিতম্ ॥ ১০ ॥ তত্ত্বৌ কঞ্চিং স কালঞ্চ মুনিনা তেন
সংকৃতঃ । ইতশ্চেতশ্চ বিচরং-স্তম্বিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১ ॥ সোহচিন্তয়তদা
তত্র মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ১২ ॥ মৎপূর্বৈঃ পালিতং পূর্বং ময়া জীনং পুং
হি তৎ । মন্তৃতৌস্তৈরমদৃতৈ-বর্ষতঃ পাল্যতে ন বা ॥ ১৩ ॥ ন জানে
স প্রথানো মে শূরত্বস্তী সদামদঃ । মম দৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগা-
নুপলপ্যতে ॥ ১৪ ॥ মে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদ-বন-ভোজনৈঃ ।
অনুরক্তিং ধ্রুং তেহম কুর্কৃষ্টাত-মহীভূতাম্ ॥ ১৫ ॥ অসম্যগব্যয়শীলৈস্তৈঃ
কুর্কৃষ্টিঃ সততং বায়ম্ । সঞ্চিতঃ সোহর্হিতদুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিস্থতি ॥
১৬ ॥ এতচ্চাতচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ । তত্র বিপ্রাশ্রমাত্যাসে
বৈশ্রাম্যেকং দদর্শ সঃ ॥ ১৭ ॥ স পৃষ্টস্তেন কঞ্চিং ভৌ হেতুশাগমনেহত্র কঃ ।
সশোক ইব কশ্যবঃ দুর্ক্ষনা ইব লক্ষ্যসে ॥ ১৮ ॥ ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্ম ভূপতেঃ
প্রণয়েদিতম্ । প্রত্নাবাচ স তং বৈশ্রঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥ ১৯ ॥ বৈশ্র
উবাচ ॥ ২০ ॥ সমাধিনাম বৈশ্রোহকমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে । পুত্রাদারৈ-
নিরন্তশ্চ ধনপোভাদসাধুভিঃ ॥ ২১ ॥ বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায়
মে ধনম্ । বন-মভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তশ্চাপ্ত-বন্ধুভিঃ ॥ ২২ ॥ সোহহং
নে বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলা কুশলাশ্রিকাম্ । প্রবৃষ্টিং স্বজনানাঞ্চ দারাণাক্রান্তে
সংস্তিতঃ ॥ ২৩ ॥ কিম্ তেমাং গৃহে কেনমক্কেমং কিম্ দাম্পত্যং ।
কথন্তে কিম্ সদ্রতা দুর্কৃতাঃ কিম্ মে সূতাঃ ॥ ২৪ ॥ রাজোবাচ ॥
২৫ ॥ যৈর্নিরন্তো ভবাক্ষকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ । তেষু কিং ভবতঃ
স্নেহ-মনুবগ্নাতি মানসম্ ॥ ২৬ ॥ বৈশ্র উবাচ ॥ ২৭ ॥ এবমেতদ্ যথা
প্রাহ ভবানন্মদগতং বচঃ । কিং করোমি ন বগ্নাতি মম নিষ্ঠুরতাং
মনঃ ॥ ২৮ ॥ বৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুক্কৈর্নিরাকৃতঃ । পতি-স্বজন-
হর্দ্ষক হার্দ্বি তেষেব মে মনঃ ॥ ২৯ ॥ কিমেতন্নাভিজানামি জানন্নপি মহা-
মতে । যৎ প্রেমপ্রণবং চিন্তং বিস্তণেশপি বন্ধু ॥ ৩০ ॥ তেমাং কৃতে মে
নিশ্বাসা দৌর্খনস্তক জায়তে । করোমি কিং যন্ন মন-স্তেষপ্ৰীতিবু নিষ্ঠুরম্ ॥
৩১ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩২ ॥ ততস্তৌ সহিতৌ কিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।
সমাধিনাম বৈশ্রোহসৌ স চ পার্থিব-সন্তমঃ ॥ ৩৩ ॥ কুত্বা তু তৌ যথান্নায়ং
যথার্থস্তেন সংবিদম্ । উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চি-চ্চক্রতু-বৈশ্র-পার্বিবৌ ॥
৩৪ ॥ রাজোবাচ ॥ ৩৫ ॥ ভগবৎশ্রামহং প্রক্টু-মিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ।

দুঃখায় বন্নে মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা ॥ ৩৬ ॥ মমত্বং মম রাজ্যস্ত রাজ্যা-
 ক্ষেপখিলেষপি । জ্ঞানতোহপি যথাজ্ঞস্ত কিমেতন্মুনিসত্তম ॥ ৩৭ ॥ অয়ঞ্চ
 নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈশ্চোজ্জ্বলিতঃ । স্বজনেন চ সন্ত্যক্ত-শ্বেষু হার্দী
 তথাপ্যতি ॥ ৩৮ ॥ এবমেব কথাহঞ্চ দ্বাবপ্যত্যন্ত-দুঃখিতৌ । দৃষ্টদোষেহপি
 বিষয়ে মমস্বাকৃষ্ট-মানসৌ ॥ ৩৯ ॥ তৎ কেনৈতন্মহাভাগ বন্নোহো জ্ঞানিনো-
 রপি । মমাস্ত চ ভবত্যেবা বিবেকাক্ষস্ত মূঢ়তা ॥ ৪০ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ৪১ ॥
 জ্ঞানমতি সমস্তস্ত জন্তোর্বিসয়-গোচরে । বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্
 পৃথক্ ॥ ৪২ ॥ দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কোচজ্ঞাত্ৰাবন্ধাস্থাপরে । কেচিদ্ধিবা
 তথা রাজৌ প্রাণিন-স্তল্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিন্তু তে ন
 হি কেবলম্ । যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্কে পশুপক্ষি-মৃগাদয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্ঞানঞ্চ
 তন্মুখ্যাণাং যন্তেবাং মৃগপক্ষিণাম্ । মনুজ্যাণাঞ্চ যন্তেবাং তুল্যমন্তত্থো-
 ভয়োঃ ॥ ৪৫ ॥ জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগাংস্বাবচক্ষুঃ । কণমোক্ষা-
 দৃতান্মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ॥ ৪৬ ॥ মানুষ্যঃ মনুজব্যায় সাভিলাষাঃ
 স্ততান্ প্রতি । লোভাৎ প্রতু্যপকারায় নরেষু কিং ন পশুসি ॥ ৪৭ ॥ তথাপি
 মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ । মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতি-
 কারিণঃ ॥ ৪৮ ॥ তন্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্য্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ । মহামায়া-
 হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ ॥ ৪৯ ॥ জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী
 হি সা । বলাদাকৃষ্টা মোহায় মহামায়া প্রোজ্জতি ॥ ৫০ ॥ তয়া বিস্মজ্যতে
 বিশ্বং জগদেতচ্চবাচরম্ । সৈব প্রসন্ন বরদা নুণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৫১ ॥ সা
 বিদ্যা পরমা যুক্তোহেতুভূতা সনাতনী । সংসার-বন্ধ-হেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরে-
 শ্বরী ॥ ৫২ ॥ রাজোবাচ ॥ ৫৩ ॥ ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং
 ভবান্ । ব্রবীতি কথনুৎপন্ন সা কস্মাস্তাশ্চ কিং দ্বিজ ॥ ৫৪ ॥ বৎসভাবা
 চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা । তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বতে ব্রহ্মবিদাং
 বর ॥ ৫৫ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ৫৬ ॥ নিতৈব্য সা জগদুত্তিস্তয়া সর্বমিদং ততম্ ।
 তথাপি তৎসমুৎপত্তি-কর্হবা শ্রয়তাং মম ॥ ৫৭ ॥ দেবানাং কার্য্যসিদ্ধ্যর্থ-
 মাভির্ভবতি সা বদা । উৎপরেতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥ ৫৮ ॥
 যোগনিদ্রাং বদা বিষ্ণুর্জগতোকার্ণবীকৃতে । আস্তীর্থা শেষমভজৎ কল্লান্তে
 ভগবান্ প্রভুঃ ॥ ৫৯ ॥ তদা দ্বাবসুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধু-কৈটভৌ ।
 বিষ্ণুকর্ণমলৌদ্ধৃতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্রিতৌ ॥ ৬০ ॥ স নাভিকমলে বিকোঃ স্থিতৌ
 ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ । দৃষ্ট্বা তাবসুরৌ চোত্রৌ প্রমুগ্ধঞ্চ অনাৰ্দ্ধিনম্ ॥ ৬১ ॥

ভূষ্টান যোগনিদ্রাস্তা-মেকাগ্রহৃদয়-স্থিতঃ ॥ ৬২ ॥ বিবোধনার্থায় হরে-হরি-
নেত্রকৃতালয়াম্ । বিশেষ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার-কারিণীম্ ॥ ৬৩ ॥
নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণো-রত্নলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৬৪ ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ ৬৫ ॥
অং স্বাহা অং স্বাহা অং হি বযট্কারঃ স্বাঙ্গিকা । স্থা স্বাক্ষরে নিত্যে ত্রিধা
মাত্রাঙ্গিকা স্থিতা ॥ ৬৬ ॥ অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যে যানুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ ।
অমেব সা অং সাবিত্রী অং দেবি জননী পরা ॥ ৬৭ ॥ অয়েব ধার্য্যতে সর্বং
অয়েতং সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৬৮ ॥ তয়েতং পাল্যতে দেবি অমংস্তস্তে চ সর্বদা ॥
৬৯ ॥ বিস্মৃষ্টৌ সৃষ্টিক্রুপা অং স্থিতিক্রুপা চ পালনে ॥ ৭০ ॥ তথা সংহতিক্রুপাস্তে
জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥ ৭১ ॥ মহাবিভা মহামায়া মহামেধা মহাস্থিতিঃ ।
মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥ ৭২ ॥ প্রকৃতিস্বক সর্বস্ত গুণত্রয়-
বিভাবিনী । কালরাত্রি ম্হরাত্রি ম্হোহরাত্রিচ দারুণা ॥ ৭৩ ॥ অং শ্রীস্বামী-
স্ববী অং ব্রীস্বং বুদ্ধিবোপলক্ষণা ॥ ৭৪ ॥ লজ্জা পুষ্টিস্তথা তুষ্টিস্বং শাস্তিঃ
ক্লান্তিবেদ চ ॥ ৭৫ ॥ খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিনী তথা ।
শক্তিিনী চাপিনী বাণ-ভৃগুণী-পরিষায়ুধা ॥ ৭৬ ॥ সৌম্যা সৌম্যতরাশেষ-
সৌম্যোভা-স্বতিসুন্দরী । পরাপবাণং পরমা অমেব পরমেশ্বরী ॥ ৭৭ ॥ যচ্চ
কিঞ্চিৎ কচিদ্ বস্ত্র সদসদ্ বাখিলায়িকৈ । তস্ত সর্বস্ত যা শক্তিঃ সা অং কিং
জুয়সে তদা ॥ ৭৮ ॥ যয়া ত্বয়া জগৎপ্রষ্টা জগৎপাতান্তি যো জগৎ । সোহপি
নিদ্রাবশং নীতঃ কঙ্খাং স্তোভুমিহেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ মহ-মীশান
এব চ । কাবিতান্তে যতোহতস্রাং কঃ স্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ সা
অমিথং প্রভাবৈঃ সৈ রুদারৈর্দেবি সংস্ততা । মোহয়েতৌ দুবান্ধবা-বসুরৌ
মধু-কৈটভৌ ॥ ৮১ ॥ প্রবোধক জগৎ স্বামী নীয়তা-মচূতো লঘু । বোধচ
ক্রিয়তা-মস্ত হস্তমেতৌ মহাসুরৌ ॥ ৮২ ॥ ঋষিক্রুপাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং স্ততা তদা
দেবী তামসী তত্র বেগসা ॥ ৮৪ ॥ বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তং মধু-কৈটভৌ ।
নেত্রাস্ত-নাসিকা-বাহ-হৃদয়েত্য-স্তথোরসঃ ॥ ৮৫ ॥ নির্ভম্য দর্শনে তন্ত্ৰৌ
ব্রহ্মণোহবাক্তজন্মনঃ ॥ ৮৬ ॥ উত্তরৌ চ জগন্নাথ-স্তয়া যুক্তৌ জনার্দনঃ ।
একার্ণবেহিহশয়নান্ততঃ স দদৃশে চ তৌ ॥ ৮৭ ॥ মধুকৈটভৌ দ্বারান্না-
বতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ । ক্রোধরক্তেক্ষণা-বভূং ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ ॥ ৮৮ ॥
সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুযুবে ভগবান্ হরিঃ । পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণৌ
বিভূঃ ॥ ৮৯ ॥ তাবপ্যভিলোম্মভৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৯০ ॥ উক্তবন্তৌ
বরোহম্মভৌ ত্রিগতামিতি কেশবম্ ॥ ৯১ ॥ ভগবানুবাচ ॥ ৯২ ॥ ভবেতামগ-

মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ৯৩ ॥ কিমন্তেন বরেণাত্ত এতাবজ্জি বৃতং মম ॥
 ৯৪ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৫ ॥ বক্ষিতাভ্যামিতি ভরা সৰ্ব্বমাপোময়ং জগৎ ॥ ৯৬ ॥
 নিলোক্য তাভ্যাং গদিতৌ ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ॥ ৯৭ ॥ (প্রীতৌ স্ব স্তব
 যুদ্ধেন স্নাব্যং মৃত্যুরাবয়োঃ) আবাং জহি ন বক্রোক্ষী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥
 ৯৮ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৯ ॥ তথৈতু্যক্তা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভ্যাম্ ॥ ১০০ ॥
 কৃদ্ধা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০১ ॥ এবমেবা সমুৎপন্ন
 ব্রহ্মণা সংস্রুতা স্বয়ং ॥ ১০২ ॥ প্রতাপমস্তা দেবাস্ত ভূয়ঃ শূণু বদামি তে ॥
 ১০৩ ॥ * ইতি মার্কণ্ডেয়পুৰাণে সার্বগিকে মহান্তরে দেবীমাহাষ্ম্যে মধু-
 কৈটভবধঃ ॥ * ১ অঃ ॥ * ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ দেবাসুরমভূদযুদ্ধং পূৰ্ণ-মন্দশতং পুরা । মহিষেঃসুরাণা-
 মধিপে দেবানাঞ্চ পুৰন্দরে ॥ ২ ॥ তত্রাসুরৈর্মহাবীৰ্য্যৈ দেবসৈস্তাং পনা-
 জিতম্ ॥ জিত্বা চ সকলান্দেবানিহ্নোহভ্যুহিসাসুরঃ ॥ ৩ ॥ ততঃ
 পরাজিতা দেবাঃ পদ্মগোনিং প্রজাপতিম্ । পুরস্কৃত্য গতান্তত্র সত্রেণ-গরুড়-
 ঋষৌ ॥ ৪ ॥ যথা বৃতং তয়োস্তদমহিমাসুৰ-চেষ্টিতম্ । ত্রিদশাঃ কথয়ানাসু-
 দেবভিভব-বিস্তরম্ ॥ ৫ ॥ সূর্য্যোদ্যানিলেন্দনাং সমস্ত বরুণস্ত চ । অগ্নেযা
 ঋষিকারান্ স স্বয়মেবাগিতিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥ স্বর্ণান্নিরাকৃতাঃ সৰ্ব্বে তেন
 দেবগণা ভূদি । বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ হৃদাস্তনা ॥ ৮ ॥ এতদ্বঃ
 কথিতং সৰ্ব্বমমবারি-বিচেষ্টিতম্ । শবণঞ্চ প্রপন্নাঃ সৌ বধস্তস্ত বিচিস্ত্যতাম্ ॥
 ৮ ॥ ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ । চকার কোপং শত্ৰুচ ভুকুটী-
 কুটিলানমৌ ॥ ৯ ॥ ততোহতিকোপপূৰ্ণস্ত চক্রিণো বদনান্ততঃ । নিশ্চক্রাম
 মহন্তেজো ব্রহ্মণঃ শব্দরস্ত চ ॥ ১০ ॥ অগ্নেযাকৈব দেবানাং শক্রাদীনাম্
 শরীরতঃ । নির্গতং সূর্যমহন্তেজস্তৈককং সমগচ্ছত ॥ ১১ ॥ অতীব তেজসঃ কূটং
 জ্বলন্তমিব পৰ্ব্বতম্ । দদৃগুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাপ্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥ ১২ ॥ অতুলং তত্র
 তন্তেজঃ সৰ্ব্বদেব-শরীরজম্ । একস্থং তদভূন্নগ্নী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং ত্রিবা ॥ ১৩ ॥
 যদভুচ্ছান্তবন্তেজ-শ্বেনাজায়ত তন্মুখম্ । বামেয়ন চাভবন্ কেশা বাহবো
 বিকুন্তেজসা ॥ ১৪ ॥ সৌম্যেন স্তনয়োগুগ্ধং মধ্যকৈল্লেন চাভবৎ ।
 বা-ণেন চ জজ্জোহ্ন নিতম্বন্তেজসা ভুবঃ ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্মণন্তেজসা পাদৌ
 তদমুশ্যোহর্কতেজসা । বহুনাঞ্চ করাস্রুতাঃ কোবেরেণ চ নাসিকা ॥ ১৬ ॥
 তস্তান্ত দন্তাঃ সঙ্কুতাঃ প্রোজাপত্যেন তেজসা । ময়ন-ত্রিতয়ং জজে তথা
 পাবকতেজসা ॥ ১৭ ॥ ক্রবৌ চ সাক্যয়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলস্ত চ । অগ্নেযাকৈব

দেবানাম সন্তবন্তেজসাম শিবা ॥ ১৮ ॥ ততঃ সমস্তদেবানাম তেজোরশি-
সমুদ্ভবাম্ । তাম্ বিলোকা যুদং প্রাপু-রমরা মহিষাঙ্গিতাঃ ॥ ১৯ ॥ শূলং
শূলাদ্ বিনিক্ষত্ব দদৌ তস্তৈ পিনাকধ্বক্ । চক্রঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাত্ত
অচক্রতঃ ॥ ২০ ॥ শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিং দদৌ তস্তৈ হুতাশনঃ । মারুতো
দত্তবাংশ্চাপং বাণপূর্ণে তথেষুধী ॥ ২১ ॥ বজ্রমিত্রঃ সমুৎপাত্ত কুলিশা দমরা-
ধিপঃ । দদৌ তস্তৈ সহস্রাক্ষো ঘণ্টা-মৈরাবতাদগজাৎ ॥ ২২ ॥ কালদণ্ডাদ্
যমো দত্তং পাশঞ্চানুপতির্দদৌ । প্রজাপতিশ্চাক্ষমালাদদৌ ব্রহ্মা কণ্ডলুন্ম ॥ ২৩ ॥
সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মিন্ দিবাকরঃ । কালশ্চ দত্তবান্ ঋজুং তস্তাশ্চর্ম চ
নির্মলম্ ॥ ২৪ ॥ ক্লীবোদশ্চামলং হার-মঞ্জরে চ তথাশ্বরে । চূড়ামণিং তথা
দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥ ২৫ ॥ অর্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেয়ুরান্ সর্ববাহনু ।
নূরৌ বিমলৌ তদ্বদগ্ৰৈবেয়ক-মহুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥ অঙ্গুরীয়ক-রত্নানি সমস্তা-
শ্বঙ্গুলীষু চ ॥ ২৭ ॥ বিশ্বকর্মান দদৌ তস্তৈ পরশুঞ্চাতিনির্মলম্ । অস্ত্রাণ্যনেক-
রূপাণি তথাভেদঞ্চ দংশনম্ ॥ ২৮ ॥ অগ্নানপকজাং মালাং শিবস্মারসি চাপরাম্ ।
অদদজ্জলধিস্তস্তৈ পঞ্চজ্ঞাতিশোভনম্ ॥ ২৯ ॥ হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি
বিবিধানি চ । দদাবশূতং সুরয়া পানপাত্রং যনাদিপঃ ॥ ৩০ ॥ দেবশ্চ
সর্বনাগেশো মহামণি-বিভূষিতম্ । নাগহারং দদৌ তস্তৈ শব্দং পৃথিবী-
মিমাং ॥ ৩১ ॥ অস্ত্রৈরপি সুরৈর্দেবী ভূষণৈ-বায়ুধৈস্তথা । সম্মানিতা
ননাদৌচৈঃ শাট্টহাশং বহুমুখঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তা নাদেন ঘোরেন কুৎসমাপুরিতং
নভঃ । অন্যায়তাতিমহতা প্রতিশক্ণো মহানভুং ॥ ৩৩ ॥ হৃক্ষুভুঃ সকলা
লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে । চচাল বশুধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ॥ ৩৪ ॥
জয়ৈতি দেবাশ্চ মুদা তাবুচুঃ সিংহবাহিনীম্ । তুষ্টিবৃশ্চনয়শ্চেনাং তক্তিনজ্ঞান-
মুত্তয়ঃ ॥ ৩৫ ॥ দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুব্ধং ত্রৈলোক্য-অমরারয়ঃ । সন্নদ্ধাধিল-
সৈন্তাশ্চ সমুত্ত্বকুদায়ুধাঃ ॥ ৩৬ ॥ আঃ কিমেতদিতি ক্রোধ-দাতাস্ত
মহিষাসুরঃ । অত্যাবত তং শব্দ-মশেষৈ-রসুরৈরুতঃ ॥ ৩৭ ॥ স দদর্শ
ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াং ত্রিযা । পাদাক্রান্ত্যা নতভূবং কিরীটো-
ল্লিবিভাশ্বরাম্ ॥ ৩৮ ॥ ক্ষোভিতাশেষপাতালাং ধমুর্জ্যানিষ্মনেন তাম্ । দিশৌভূজ-
সহশ্ৰেণ সমস্তাদ্ ব্যাপ্য সংস্থিতাম্ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়্য দেব্যা
সুবাঈষাম্ । শস্ত্রাঞ্জৈব হৃদ্যা মুক্তৈরাদীপিত-দ্বিগন্তমম্ ॥ ৪০ ॥ মহিষাসুর-সেনানী-
শ্চিকুরাখ্যো মহাসুরঃ । যযুধে চামরশ্চান্ত্রৈ-চহুতজ-বলাঘিতঃ ॥ ৪১ ॥ রথানা-
মযুতৈঃ বড়্ভি-রুদ্রগ্রাখ্যো মহাসুরঃ । অগুণ্যতানুতানঞ্চ সহশ্ৰেণ মহাহুঃ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশত্তিশ্চ নিযুতৈ-রসিলোমা মহাসুরঃ । অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্বাঙ্কলো
 যুগ্মে রণে ॥ ৪৩ ॥ গজ-বাজি-সহস্রোবৈরনৈকৈঃ পরিবারিতঃ । রতো রথানাং
 কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্নুদাত ॥ ৪৪ ॥ বিড়ালার্থোহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশত্তিরথা-
 যুতৈঃ । যুগ্মে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ ॥ ৪৫ ॥ অগ্রে চ তত্রা-
 যুতশো রথনাগ-হযৈরুতাঃ । যুগ্মঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহাসুরাঃ ॥ ৪৬ ॥
 কোটি-কোটি-সহস্রৈস্ত রথানাং দন্তিনাং তথা । হয়ানাঞ্চ রতো যুদ্ধে তত্রো-
 ভ্রমহিষাসুরঃ ॥ ৪৭ ॥ তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভির্মুর্ষলৈস্তথা । যুগ্মঃ
 সংযুগে দেব্যা পড়ৈঃ পরস্ত-পট্টিশৈঃ ॥ ৪৮ ॥ কেচিচ্চ চিকিৎসুঃ শতীঃ কেচিৎ
 পাশাংস্তথাপরে । দেবীং খড়্গপ্রহারৈরস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ ॥ ৪৯ ॥ সাপি
 দেবী ততস্তানি শত্ৰাণ্যস্তানি চণ্ডিকা । লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশস্ত্রাবধিৰী ॥
 ৫০ ॥ অনায়স্তাননা দেবী ভূয়মানা সুরধিভিঃ । যুগ্মোচাসুরদেহেবু শত্ৰাণ্যস্তানি
 চেশ্বরী ॥ ৫১ ॥ সোহপি ক্রুদ্ধো ধৃতসটো দেব্যা বাহনকেশরী । চচাবাসুর-
 সৈন্তেষু বনেশ্বিব হতাশনঃ ॥ ৫২ ॥ নিখাসান্মুচে যাংশ্চ যুগ্মানাং বণেশ-
 স্বিকা । ত এব সত্ত্বঃ সত্ত্বতা গণাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥ যুগ্মস্তে পবন্তভি-
 ভিন্দিপালসিপট্টিশৈঃ । নাশয়ন্তোহসুরগগান্ দেবীশত্ৰু্যপবহিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শত্ৰাংস্তথাপরে । মদক্রাংশ্চ তথৈবাগ্রে তস্মিন্ যুদ্ধ-
 মহোৎসবে ॥ ৫৫ ॥ ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিরুষ্টিভিঃ । খড়্গাদি-
 ভিশ্চ শতশো নিজঘান মহাসুরান্ ॥ ৫৬ ॥ পাতয়ামাস চৈবাতান্ ঘণ্টাস্বন-
 বিমোহিতান্ । অসুরান্ ভুবি পাশেন বন্ধা চাত্তানকর্ষত ॥ ৫৭ ॥ কেচিদ্দ্বিধা
 কৃতান্তীকৈঃ খড়্গপাতৈস্তথাপরে । বিপোখিতা নিপাতেন গদয়া ভুবি
 শেরতে ॥ ৫৮ ॥ বেমুশ্চ কেচিৎকশিরং যুগ্মেন ভৃশং হতাঃ । কেচিন্নিপাতিতা
 ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ॥ ৫৯ ॥ নিরস্তবাঃ শরৌদেন কৃতাঃ কেচিৎপ্রাণিভিরে ।
 সেনানুকারিণঃ প্রাণান্ যুগ্মচুত্ৰিদশাৰ্দ্দিনাঃ ॥ ৬০ ॥ কেশাঞ্চিদ বাহবশ্চিন্না-
 শ্চিন্নগ্রীবাস্তথাপরে । শিবাংসি পেতুরন্তেষামগ্রে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৬১ ॥
 বিচ্ছিন্নজম্বাস্তপরে পেতুরুর্ব্যাং মহাসুরাঃ । একবাহুশ্চি-চরণাঃ কেচি-
 দেব্যা বিধাকৃতাঃ ॥ ৬২ ॥ ছিন্নেহপি চাগ্রে শিরসি পতিতাঃ পুনরুখিতাঃ ॥ ৬৩ ॥
 কবকা যুগ্মদেব্যা গৃহীতপরমায়ুধাঃ । ননুত্শ্চাপরে তত্র যুদ্ধে তুৰ্য্যাললাপিতাঃ ॥
 ৬৪ ॥ কবকাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গশত্ৰুষ্টিপাণয়ঃ । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাবন্তো
 দেবীমগ্রে মহাসুরাঃ ॥ ৬৫ ॥ পাতিতৈ রথনাগাশ্চৈরসুরৈশ্চ বস্তুকরা ।
 অগম্যা সাতবস্ত্র জত্রাভূং স মহারণঃ ॥ ৬৬ ॥ শৌণিতোবা মহানজঃ

সদন্তত্র বিস্মৃক্তবুঃ । মধ্যে চান্দ্রসৈন্তস্ত বারণাসুর-বাজিনাম্ ॥ ৬৭ ॥ ক্ষণেন
তন্মহাসৈন্ত-মসুরাণাং তথাশ্বিকা । নিন্ত্রে ক্ষয়ং যথা বহ্নি-স্তপদাক্রমহাচয়ম্ ॥
৬৮ ॥ স চ সিংহো মহানাদ-মুৎসজন্ ধৃতকেশরঃ । শরীরেত্যোহমরারীণা-
মস্বনিব বিচিহ্নতি ॥ ৬৯ ॥ দেব্যাগণৈশ্চ তৈস্তত্র কৃতং যুদ্ধং তথাসুরৈঃ ।
যথৈবাং ভুতুমুর্দেবাঃ পুষ্পরষ্টিমুচো দিবি ॥ ৭০ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে
সাবর্ণিকে মনন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুরসৈন্তবধঃ * ॥ ২ অঃ ॥ * ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥ নিহন্ত্যমানং তং সৈন্ত-মবলোক্য মহাসুরঃ । সেনানী-
শ্চিকুরঃ কোপাদ্ যযৌ ধোদ্ধুমথাশ্বিকাম্ ॥ ২ ॥ স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ
সমরেহসুরঃ । যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দঃ ॥ ৩ ॥ তস্ত হিহ্বা
ভতো দেবী লীলয়ৈব শরোংকরান্ । জঘান তুরগান্ বার্ণৈর্ষস্তারকৈব
বাজিনাম্ ॥ ৪ ॥ চিচ্ছেদ চ পন্থঃ সত্তো ধ্বজধ্বাতিসমুচ্ছিতম্ । বিব্যাধ চৈব
গাত্রেষু ছিন্নধ্বান-মাণ্ডগৈঃ ॥ ৫ ॥ স ছিন্নধ্বা বিরথো হতাত্মো হতসারথিঃ ।
অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গচন্দ্রধরোহসুরঃ ॥ ৬ ॥ সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণ-
ধাবেণ মূর্দ্ধনি । আজঘান ভুজে সন্ধ্যে দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥ ৭ ॥ তস্তাঃ
খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পফল নৃপনন্দন । ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণ-
লোচনঃ ॥ ৮ ॥ চিক্কেপ চ ততস্তত্ তদ্রকাল্যাং মহাসুরঃ । জাজ্জল্যমানং
তেজোভী রবিবিম্ব-মিবাম্বরাং ॥ ৯ ॥ দৃষ্ট্বা তদাগতচ্ছূলং দেবী শূল-মমুঞ্চত ।
তচ্ছূলং শতশা তেন নীতং স চ মহাসুরঃ ॥ ১০ ॥ হতে তস্মিন্ মন্যবীৰ্য্যো
মহিষস্ত চমুপতো । আজগাম গজারুঢ়-শ্চামরস্ত্রিদশার্দনঃ ॥ ১১ ॥ সোহপি
শক্তিং যুগ্মোচাথ দেব্যাস্তামশ্বিকা দ্রুতম্ । হুঙ্কারাতিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস
নিম্প্রভাম্ ॥ ১২ ॥ তগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসম্মিতঃ । চিক্কেপ
চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাজ্জিনং ॥ ১৩ ॥ ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুন্তান্তর-
স্থিতঃ । বাহুযুদ্বেন যুগ্মে তেনোচ্চৈস্ত্রিদশারিণা ॥ ১৪ ॥ ব্যুগ্মানৌ ততস্তৌ তু
তস্মান্নাগান্মহীং গতৌ । যুগ্মাতেহতিসংরকৌ প্রহারৈরতিবিরাক্টৈঃ ॥ ১৫ ॥
ততো বেগাৎ ধমুৎপত্য নিপত্য চ যুগ্মারিণা । করপ্রহারেণ শির-শ্চামরস্ত
পৃথক্ কৃতম্ ॥ ১৬ ॥ উদগ্রৈশ্চ রণে দেব্যা শিলাবৃক্ষাদিভি-ইতঃ । দন্তমুষ্টি-
তলৈশ্চৈব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৭ ॥ দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাতৈশ্চূর্ণয়ামাস
চোদ্ধতম্ । বাহুলং ভিন্দিগালেন বাণৈস্তান্ত্রং তবান্ধকম্ ॥ ১৮ ॥ উগ্রাস্তমুগ্র-
বীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুম্ । ত্রিনেত্রো চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেশ্বরী ॥ ১৯ ॥
বিড়ালজ্ঞানিনা কায়াং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ । হৃদ্রবং দুমুখধোভৌ শরৈর্নিন্ত্রে

যমকয়ম্ ॥ ২০ ॥ এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্তে মহিষাসুরঃ । মাহিষেণ স্বরূপেণ
 জ্বাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥ ২১ ॥ কাংশ্চিদ্বৃণ্ড-প্রহারেণ খুব্ধকৈপৈন্তথাপরান্ ।
 লাক্ষ্মণভাড়িতাং-শ্চাত্তান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥ ২২ ॥ বেগেন কাংশ্চিদ-
 পরান্নাদেন ভ্রমণেন চ । নিশ্বাস-পবনেনাত্তান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ২৩ ॥
 নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যাধাবত সোহিসুরঃ । সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে
 ততোহধ্বিকা ॥ ২৪ ॥ সোহপি কোপান্মহাবীৰ্য্যঃ খুরক্ষুগ্ধমহীতলঃ । শৃঙ্গাভ্যাং
 পৰ্শ্বতান্নুচ্চাংশ্চিক্বেপ চ ননাদ চ ॥ ২৫ ॥ বেগভ্রমণ বিক্ষুণ্ণা মহী তন্ত ব্যশীৰ্য্যত্ ।
 লাক্ষ্মণেনাহতশ্চাক্ষিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥ ২৬ ॥ ধৃতশৃঙ্গ বিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং
 যদুৰ্ধনাঃ । স্বাসানিলাস্তাঃ শতশো নিপেতুর্নতসোহচলাঃ ॥ ২৭ ॥ ইতি ক্রোধ
 সমাশ্রাত-মাপতস্তং মহাসুরম্ । দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদ্বধায় তদাকরোৎ ॥
 ২৮ ॥ সা ক্রিপ্ত্বা তন্ত বৈ পাশং তং ববন্ধ মহাসুরম্ । তত্যাজ মাহিষং রূপং
 সোহপি বদ্ধো মহামুখে ॥ ২৯ ॥ ততঃ সিংহোহভবৎ সত্তো যাবন্তস্তাধ্বিকা
 শিরঃ । ছিন্ত্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গাপাণি-বদন্তত ॥ ৩০ ॥ তত এবাশ্ত পুরুষং
 দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ । তং খড়্গচৰ্খণা সার্কং ততঃ সোহভ্রম্মহাগজঃ ॥ ৩১ ॥
 কৰেণ চ মহাসিংহং তঞ্চকৰ্ষ জগজ্জ চ । কৰ্ষতস্ত করং দেবী পড়োন নির-
 কৃন্তত ॥ ৩২ ॥ ততো মহাসুরো ভূয়ো মাহিষং বপুবান্বিতঃ । তথৈব ক্ৰোভয়ামাস
 ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৩ ॥ ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানযুক্তমম্ ।
 পৰ্ণো পুনঃপুনশ্চৈব জ্বাসারুণলোচনা ॥ ৩৪ ॥ ননর্দ চাসুরঃ সোহপি
 বলবীৰ্য্যমদোদ্ধতঃ । বিধাণাভ্যাঞ্চ চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভুবরান্ ॥ ৩৫ ॥ সা
 চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকবৈঃ । উবাচ তং মদোকৃত-মুখরাগা
 কুলাক্ষরম্ ॥ ৩৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ৩৭ ॥ গজ্জ গজ্জ কণং মূঢ় মধু বাবৎ পিবাযামহ্ ।
 ময়া ত্বয়ি হতেহত্রেব গজ্জিহ্বাস্তাশ্চ দেবতাঃ ॥ ৩৮ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৩৯ ॥ এমমুত্বা
 সমুৎপত্য সাক্ৰতা তং মহাসুরম্ । পাদেনাক্রম্য কঠৈ চ শূলেনৈন-মতাড়য়ৎ ॥
 ৪০ ॥ ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখান্ততঃ । অর্ধনিজ্জাস্ত এবাতি দেব্যা
 বীৰ্য্যেণ সংবৃতঃ ॥ ৪১ ॥ অর্ধনিজ্জাস্ত এবাসৌ যুধ্যমানৌ মহাসুরঃ । তয়া
 মহাসিনা দেব্যা শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥ ৪২ ॥ ততো হাহাকৃতং সৰ্ব্বং
 দৈত্য-সৈন্তং ননাশ তৎ । প্রহৰ্ষঞ্চ পরং জথুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥ ৪৩ ॥
 তুষ্টুবন্তাং সুরা দেবীং সহ দিব্যৈর্মহাবিভিঃ । জগুর্গজ্জৰ্জপতয়ো মনুভূতা-
 প্সরোগণাঃ ॥ ৪৪ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
 মহিষাসুরবধঃ ॥ * ॥ ৩ অঃ ॥ * ॥

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতি বীৰ্য্যে, তস্মিন্ হুরাশ্বনি
সুরারিবলে চ দেব্যা । তাং তুষ্ণুবুঃ প্রপতিনব্রশিরোধরাংসা, বাগ্ভিঃ প্রহর্ষ-
পুলকোদগম-চাক্ষুদেহাঃ ॥ ২ ॥ দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাশ্বশক্ত্যা, মিশেষ-
দেবগণ-শক্তিসমূহ-মূর্ত্যা । তামধিকা-মখিল-দেবমহর্ষিপূজ্যাং, ভক্ত্যা নতাঃ
অ বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ৩ ॥ যন্তাঃ প্রভাব-মতুলং ভগবাননন্তো, ব্রহ্মা
হরশ্চ ন হি বক্তৃমূলং বলঞ্চ । সা চণ্ডিকাখিলজগৎ-পরিপালনায়, নাশায়
চাশুভভয়স্ত মতিং করোতু ॥ ৪ ॥ যা ত্রীঃ স্বয়ং সূকৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ
পাপাশ্বনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ । শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবস্ত লজ্জা
তাং হ্যং নতাঃ অ পরিপালয় দেবি বিশ্বং ॥ ৫ ॥ কিং বর্ণয়াম তব রূপ-
মচিন্ত্যমেতৎ, কিঞ্চাতিবীৰ্য্য-মসুরক্ষয়কারি ভূরি । কিঞ্চাহবেষু চরিতানি
তবাতি যানি, সর্কেষু দেব্যসুর-দেবগণাদিকেষু ॥ ৬ ॥ হেতুঃ সমস্তজগতাং
ত্রিগুণাপি দোষৈ,-র্ন জায়সে হরিহরাদিভি-রপাপারা । সর্কাল্পমাখিলমিদং
জগদংশভূত,-মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্বমাগ্ধা ॥ ৭ ॥ যন্তাঃ সমস্তসুরতা
সমুদীরণেন, তুষ্ণিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি । স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্ত
চ তুষ্ণিহেতু,-রুচ্ছাৰ্য্যসে স্ব-মত এব জনৈঃ স্বগা চ ॥ ৮ ॥ যা মুক্তিহেতু-রবিচিন্ত্য-
মহাব্রতা চ, অভ্যস্তসে সুনিয়েতজ্জিয়-তস্বগারৈঃ । মোক্ষার্থিভিমুনিভি-
রস্তসমস্তদোষৈ,-বিভ্রাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ ৯ ॥ শঙ্কাস্বিকা
সুবিমলগর্ঘজুবাং নিধান,-মুদগীত-রম্যপদ-পাঠবতাঞ্চ সান্নাম্ । দেবী ত্রয়ী
ভগবতী ভবভাবনায়, বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্হিস্বয়ী ॥ ১০ ॥ মেধাসি
দেবি বিদিতাখিল-শাস্ত্রসারা, দুর্গাসি দুর্গ-ভবমাগরনৌ-রসজ্জা । ত্রীঃ কৈট-
ভারি-হৃদয়েক-কৃতার্থিবালা, গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকূট-প্রতিষ্ঠা ॥ ১১ ॥
ঈবংসহাস-মমলং পরিপূর্ণচন্দ্র,-বিষ্মাহুকারি কনকোত্তমকান্তি কান্তম্ ।
অত্যদ্ভুতং প্রোক্ত-মাগুরুবা তথাপি, বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥
১২ ॥ দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ভুকুটীকরাল,-মুগ্ধচ্ছাশ্ব-সদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ ।
প্রাণাশ্বমোচ মহিবস্ত্রদতীব চিত্রং, কৈজীব্যতে হি কুপিতাস্তক-দর্শনেন ॥ ১৩ ॥
দেবি প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়, সন্তো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।
বিজ্ঞাত-মেতদধুনৈব যদন্তমেতজ্জাতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরস্ত ॥ ১৪ ॥
তে সন্ততা জনপদেষু ধনানি তেবাং, তেবাং বশাংসি ন চ সীদতি ধর্ম্মবর্গঃ ।
ধন্যস্ত এব নিভৃতাশ্বজ-ভূতাদারা, যেষাং সদাভূদয়দা ভবতী প্রসন্ন ॥ ১৫ ॥
ধর্ম্ম্যাপি দেবি সকলানি সদৈব কক্ষা,-পাত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং সূকৃতী

করোতি । স্বর্গঃ প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা,-ল্লোকত্রয়েহপি কলদা
নহু দেবি তেন ॥ ১৬ ॥ দুর্গে স্তুতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ । স্বষ্টৈঃ স্তুতা
মতি মতীব শুভাং দদাসি । দারিত্র্য-দুঃখ-ভয়হারিণি কা স্বদত্তা, সর্বোপ-
কার-করণায় সদাৰ্জ্জিহতা ॥ ১৭ ॥ এভিহিতৈ-র্জগদুপৈতি সুখং তথৈতে
কুর্কন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্ । সংগ্রামমৃত্যু-মধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত
মহেতি নুন-মহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥ ১৮ ॥ দৃষ্টেইব কিম্ ভবতী প্রকরোতি
ভস্ম, সর্কাসুরানরিশু যৎ প্রহিণোষি শত্রুম্ । লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহৰ্ণি হি
শস্ত্রপূতা, ইখং মতির্ভবতি তেহপি তেহতিলাক্ষী ॥ ১৯ ॥ ঋগুগ্ৰন্থানিকর-
বিস্মুরগৈশ্চোত্রৈঃ, শূলাগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহসুরাণাম্ । যন্নাগতা বিলয়-
মংগুমদিস্মৃখণ্ড,-যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥ ২০ ॥ দুৰ্বৃত্ত
বৃশ্চশমনং তব দেবি শীলং, রূপং তথৈতদবিচিন্ত্য-মতুল্যমত্ৰৈঃ । বীৰ্য্যক
হস্ত, হৃত-দেবপরাক্রমাণং, বৈরিষপি প্রকটিতৈব দয়া ত্বয়েখম্ ॥ ২১ ॥
কেনোপমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত, রূপক শক্রভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।
চিন্তে কৃপা সমরনির্ভুরতা চ দৃষ্টা, ত্বয়োব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥
২২ ॥ ত্রৈলোক্য-মেতদখিলং রিপু-নাশনেন, ত্রাতং ত্বয়া সমর-মূৰ্দ্ধনি
তেহপি হস্তা । নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যপাস্ত, মস্মাক-মুন্মাদ-সুরারিভবং
নমস্তে ॥ ২৩ ॥ শূলেন পাহি নো দেবি পাহি ঋগ্ভোন চাষিকে । ষণ্টাশ্বনেন
নঃ পাহি চাপজ্য-নিশ্বনেন চ ॥ ২৪ ॥ প্রোচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ
দক্ষিণে । ভ্রামণেনাশ্বশূলস্ত উত্তরস্তাং তথেষ্বরি ॥ ২৫ ॥ সৌম্যানি যানি
রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে । যানি চাত্যর্থ-ঘোরাণি তৈ রক্ষান্মাংস্তথা
ভুবম্ ॥ ২৬ ॥ ঋগ্গ শূল গদাদৌনি যানি চাক্ষাণি তেহষিকে । করপল্লবসঙ্গীনি
তৈরশ্বানুরক্ষ সর্বতঃ ॥ ২৭ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ২৮ ॥ এবং স্তুতা সুরৈর্দিব্যৈঃ
কুসুমৈর্নন্দনোত্তরৈঃ । অর্জিতা জগতাং যাত্রী তথাগন্ধানুলেপনৈঃ ॥ ২৯ ॥ ভক্ত্যা
সমস্তৈস্ত্রিদশৈর্ দিবৌধূপৈস্ত ধূপিতা । প্রাহ প্রসাদ-সুমুখী সমস্তান্ প্রণতান্
সুরান্ ॥ ৩০ ॥ দেবুবাচ ॥ ৩১ ॥ ত্রিযতাং ত্রিদশাঃ সর্বৈ যদন্তস্তোহভিবাঙ্কিতম্ ।
দদাম্যহমতি প্রীত্যা স্তবৈরেভিঃ সুপূজিতা ॥ ৩২ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৩ ॥
ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিস্তুতে । যদহং মিহতঃ শক্ররশ্বাকং মহিষা-
সুরঃ ॥ ৩৪ ॥ যদি বাপি বরো দেয়শ্চরাস্বাকং মহেশ্বরি । সংস্তুতা সংস্তুতা
ত্বং নো হিংসেথাঃ পরমাপদঃ ॥ ৩৫ ॥ যশ্চ মর্ত্য্যঃ স্তবৈরেভিঃ স্তোত্র-
ত্যাশ্রয়নেন । তস্ত বিত্তর্জিবিত্তদৈ-র্নদারাদি-সম্পদাম্ ॥ ৩৬ ॥ বৃদ্ধয়ে-

২২৭৭শ্ৰৱাঃ স্বং ভবেথাঃ সৰ্বদাধিকে ॥ ৩৭ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৩৮ ॥ ইতি
 শ্ৰৱাদিতা দেবৈৰ্জগতোহৰ্ষে তথাত্মনঃ। তথৈভ্যক্তা ভক্তকালী বভূবাত্তহিতা
 নৃপ ॥ ৩৯ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং ভূপ সজ্জতা সা যথা পুরা। দেবী দেব-
 শরীরেভ্যো জগজ্জয়-হিতৈৰিণী ॥ ৪০ ॥ পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা
 যথাভবৎ। বধায় হৃষ্টদৈত্যানাং তথা শুভ্ৰনিশুভ্ৰয়োঃ ॥ ৪১ ॥ বৰুণায়
 চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী। তচ্ছৃণুশ্চ ময়াখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি
 তে ॥ ৪২ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবৰ্ণিকে মনন্তরে দেবী-
 মহাশ্বেদা মহিষাসুরবধঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥ ৪ অঃ ॥ * ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥
 পুরা শুভ্ৰনিশুভ্ৰাভ্যামসূৰাভ্যাং শচাপতেঃ। ত্ৰৈলোক্যং যজ্ঞভাগ্যশ্চ হতা
 মদবলাশ্ৰয়াৎ ॥ ২ ॥ তাবৈব স্বৰ্ঘ্যতাং তদ্ব-দধিকারং তথৈন্দবম্। কোবের-
 মথ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণশ্চ চ ॥ ৩ ॥ তাবৈব পবনৰ্কিঞ্চ চক্রভূবৰ্হিকঞ্চ চ ॥
 ৪ ॥ ততো দেবা বিনিক্ষীতা ভট্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ। স্বতাদিকারাজিদশা-
 ভ্যাত্ৰং সৰ্বৈৰ্ নিরাকৃতাঃ। মহাসূৰাভ্যাং তাং দেবীং সংশ্বরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥
 ৫ ॥ তয়াশ্বাকং বরো দন্তো যথাপৎসু স্বতাদিলাঃ। ভবতাং নাশয়িত্বামি
 তৎকৃণাৎ পরমাপদঃ ॥ ৬ ॥ ইতি কৃত্বা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্।
 জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রভুত্বম্ ॥ ৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৮ ॥ নমো
 দেবৈ্য মহাদেবৈ্য শিবায়ৈ সততং নমঃ। নমঃ প্রকৃত্যৈ ভক্তায়ৈ নিয়তাঃ
 শ্ৰেণতাঃ স্ব তাম্ ॥ ৯ ॥ রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গোৰ্বৈ যাত্ৰৈ নমো নমঃ।
 জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্রুপিত্যৈ স্থায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১০ ॥ কল্যাণৈ্য শ্ৰেণতা
 বকৈ সিদ্ধৈ কুৰ্মৈ নমো নমঃ। নৈশ্বৰ্য্যৈ ভূভূতাং লৈশ্বৰ্য্যৈ সৰ্বাণ্যৈ তে
 নমো নমঃ ॥ ১১ ॥ দুৰ্গায়ৈ দুৰ্গপারায়ৈ সারায়ৈ সৰ্বকারিণ্যৈ। খ্যাত্যৈ
 তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধৃত্রায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১২ ॥ অতিসৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নতা-
 স্ত্যৈ নমো নমঃ। নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্য কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শঙ্কিতা। নমস্ত্যৈ ॥ ১৪ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ১৫ ॥
 নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু চেতনেন্ত্যভিবীৰ্যতে।
 নমস্ত্যৈ ॥ ১৭ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ১৮ ॥ নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥ যা
 দেবী সৰ্বভূতেষু বুদ্ধিক্রপেণ সংস্থিতা। নমস্ত্যৈ ॥ ২০ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ২১ ॥
 নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২২ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু নিদ্রাক্রপেণ সংস্থিতা।
 নমস্ত্যৈ ॥ ২৩ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ২৪ ॥ নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥ যা দেবী
 সৰ্বভূতেষু স্মৃধাক্রপেণ সংস্থিতা। নমস্ত্যৈ ॥ ২৬ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ২৭ ॥ নমস্ত্যৈ

নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ২৯ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৩০ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শক্তি-
 রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৩২ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৩৩ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৩৪ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ভূস্বরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৩৫ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৩৬ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ক্ষান্তি-
 রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৩৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৩৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৪০ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু জ্ঞতিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৪১ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৪২ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু লজ্জা-
 রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৪৪ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৪৫ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৪৬ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৪৭ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৪৮ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শ্রদ্ধা-
 রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৫০ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৫১ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৫২ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৫৩ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৫৪ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৫৫ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু লক্ষ্মী-
 রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৫৬ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৫৭ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥
 ৫৮ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৫৯ ॥ নমস্তস্মৈ ॥
 ৬০ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬১ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ
 সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৬২ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৩ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬৪ ॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু দয়্যারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৬৫ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৬ ॥
 নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬৭ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ ॥ ৬৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭০ ॥ যা
 দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্মৈ ॥ ৭১ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭২ ॥
 নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭৩ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ ॥ ৭৪ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭৫ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭৬ ॥ ইন্দ্রিয়গা-
 মধিষ্ঠাত্রী ভূতানাক্ষাধিপেষ্ণু যা । ভূতেষু সত্ততং তস্মৈ ব্যাপ্তিদেব্যা
 নমো নমঃ ॥ ৭৭ ॥ চিত্তিরূপেণ যা ক্লৃৎসংযতং ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ । নম-
 স্তস্মৈ ॥ ৭৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥ স্তুতা স্মরৈঃ
 পূৰ্ব্বমতীষ্টসংপ্রসাদাং স্মরেন্দ্রেন দিনেযু সেবিতা । করোতু সা নঃ শুভহেতু-
 রীক্ষরী, শুভানি ভজ্যগাতিহর্য চাপদঃ ॥ ৮১ ॥ যা সাক্ষ্যতঃ চোক্ততদৈত্যা-
 ভাপিতৈ, রক্ষাভিরাশি চ স্মরৈর্নমস্ততে । যা চ স্তুতা ভৎসনং যদেব হস্তি নঃ,

সৰ্বাপদো ভক্তিবিমলমূৰ্ত্তিঃ ॥ ৮২ ॥ ঋষিকৃবাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং জ্ববাদি-
 যুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্ৱতী । সাতুমত্যাযৰ্যো তোয়ে জাহব্যা নৃপনন্দন ॥
 ৮৪ ॥ শাস্ত্রবীভান্ সুরান্ সূক্ত-ৰ্ভবন্তি ভূয়তেহজ্জ কা । শরীরকোবত-
 শাস্ত্রাঃ সমুদ্ভূতাবীচ্ছিবা ॥ ৮৫ ॥ স্তোত্রং মনৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈতানিরা-
 কৃতৈঃ । দেবৈঃ সমৈতৈঃ সমরে নিশুন্তেন পরাশ্রিতৈঃ ॥ ৮৬ ॥ শরীরকোবাদ্
 বসন্তাঃ পার্ৱত্যা নিঃসৃতাস্বিকা ॥ কোষিকীতি সমন্তেষু ততো লোকেষু
 পীয়তে ॥ ৮৭ ॥ তস্তাং বিনিৰ্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্ৱতী । কালিকেতি
 সমাখ্যাতা হিমাচল-কৃতান্তয়া ॥ ৮৮ ॥ ততোহস্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং
 সুনোহরম্ । দদৰ্শ চণ্ডো যুগ্মচ ভূত্যো শুভনিশুন্তয়োঃ ॥ ৮৯ ॥ তাভ্যাং
 শুভায় চাখ্যাতা অতীব সুনোহরা । কাপ্যান্তে স্ত্রী মহারাজ ভাসয়ন্তী
 হিমাচলম্ ॥ ৯০ ॥ নৈব তাদৃক্ কচিক্রপং দৃষ্টং কেনচিদ্রুতমম্ । জ্ঞানতাং
 কাপ্যসৌ দেবী গৃহতাকাশুরেশ্বর ॥ ৯১ ॥ স্ত্রীরত্নমতিচাক্ষুৰী স্তোতয়ন্তী
 দিশস্তিবা । সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যেজ্জ তাং ভবান্ দ্রুহুমহতি ॥ ৯২ ॥ যানি
 রজ্জানি মণয়ো গজাখাদীনি বৈ প্রভো । ত্রৈলোক্যে তু সমন্তানি সাস্ত্রতং
 ভাস্তি তে গৃহে ॥ ৯৩ ॥ ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পূৰ্ণন্দরাং । পারিজাত-
 তরুশাচাং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ॥ ৯৪ ॥ বিমানং হংসসংযুক্ত-মেতৎ তিষ্ঠতি
 তেহকনে । রত্নভূতমিহানীতং বদাসীদ্ বেধসোহিছুতম্ ॥ ৯৫ ॥ নিধিরেব
 মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাং । কিঞ্জকিনীং দদৌ চাক্ষুৰীলা-মল্লান-পঙ্ক-
 জাম্ ॥ ৯৬ ॥ ছত্রং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনদ্রাবি তিষ্ঠতি । তথায় স্তম্ভন-
 বরো যঃ পুরাসীং প্রজাপতেঃ ॥ ৯৭ ॥ যুতোরুৎক্রান্তিদা নাম শক্তিৰীশ স্বয়া
 হুতা । পাশঃ সলিলরাজস্ত ভ্রাতৃত্বং পরিগ্রহে । নিশুন্তস্তান্ধিজাতাশ্চ সমস্তা
 রত্নজাতয়ঃ ॥ ৯৮ ॥ বহিরপি দদৌ তুত্যা-মগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥ ৯৯ ॥ এবং
 দৈত্যেজ্জ রজ্জানি সমস্তাশ্চাত্তানি তে । স্ত্রীরত্নমেবা কল্যাণী স্বয়া কন্যায়
 গৃহতে ॥ ১০০ ॥ ঋষিকৃবাচ ॥ ১০১ ॥ নিশম্যোতি বচঃ শুভঃ স তদা
 চণ্ডযুগ্ময়োঃ । প্রেযয়ামাস স্ত্রীবিং দূতং দেব্য মহাসুরম্ ॥ ১০২ ॥ ইতি
 চেতি চ বক্তব্যং সা গদা বচনাম্ময় । যথা চাত্যোতি সংপ্ৰীত্যা তথা কার্যং
 স্বয়া লভু ॥ ১০৩ ॥ স তজ্জ গৃহা বজ্রান্তে শৈলোদ্ধেশেহতি-শোভনে । সা
 দেবী তাং ততঃ প্রাহ স্তম্ভং মধুরয়া গিরা ॥ ১০৪ ॥ দূত উবাচ ॥ ১০৫ ॥
 দেবি বৈত্যেশ্বরঃ শুভ-ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ । দূতোহহং প্রেযিতন্তেন স্বয়ং-
 লক্শণ-মিহাগতঃ ॥ ১০৬ ॥ জব্যাহতাজঃ সৰ্ব্বাসু যঃ সদা দেবমোনিবু ।

নির্জিতাখিলদৈত্যারিঃ স বহাহ শৃণু তৎ ॥ ১০৭ ॥ মম ত্রৈলোক্যমখিলং
 মম দেবা বশানুগাঃ । যজ্ঞভাপানহং সর্কানুগামি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১০৮ ॥
 ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বস্ত্রান্ত্রশেষতঃ । তথৈব গজরত্নানি হুত্বা দেবেভ্য-
 বাহনম্ ॥ ১০৯ ॥ ক্ষীরোদ-মধনোদ্ভূত-মম্বরত্নং মমামরৈঃ । উচ্চৈশ্রবস-
 সংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥ ১১০ ॥ যানি চাত্তানি দেবেষু গন্ধর্বেষু-
 রগেষু চ । রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥ ১১১ ॥ জীরত্নভূতাং
 ত্বাং দেবি লোকে মত্তামহে বয়ম্ । সা ত্বমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥
 ১১২ ॥ মাং বা মমানুজং বাপি নিশুন্ত-মূরুবিক্রমম্ । ভজ ত্বং চঞ্চলাপাদি
 রত্নভূতানি বৈ যতঃ ॥ ১১৩ ॥ পরমৈশ্বর্যামতুলং প্রাপ্যাসে মৎপরিগ্রহাৎ ।
 এতদ্বুদ্ধ্যা সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ ॥ ১১৪ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ১১৫ ॥
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী গভীরান্তঃস্থিতা জগৌ । দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যযেদং
 ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১১৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ১১৭ ॥ সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা
 কিঞ্চিৎ ত্বয়োদিতম্ ॥ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিশুন্তশ্চাপি তাদৃশঃ ॥ ১১৮ ॥
 কিম্বত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ । জয়তামন্নবুদ্ধিত্বাৎ প্রতিজ্ঞা-
 যা কৃতা পুরা ॥ ১১৯ ॥ যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যপোহতি ।
 যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্ত্তা ভবিষ্যতি ॥ ১২০ ॥ তদাগচ্ছতু
 শুভোহত্র নিশুন্তো বা মহাসুরঃ । মাং জিহ্বা কিং চিরেণাত্র পানিং গৃহাতু
 মে লঘু ॥ ১২১ ॥ দূত উবাচ ॥ ১২২ ॥ অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবি ক্রুহি
 মমাগ্রতঃ । ত্রৈলোক্যে কঃ পুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রে শুভ-নিশুন্তয়োঃ ॥ ১২৩ ॥
 অজ্ঞেযামপি দৈত্যানাং সর্কে দেবা ন বৈ যুধি । তিষ্ঠন্তি সন্মুখে দেবি
 কিং পুনঃ জী ত্বমেকিকা ॥ ১২৪ ॥ ইন্দ্রাভ্যাঃ সকলা দেবা—ভুত্বৈর্থেবাং ন
 সংযুগে । শুভাদীন্যং কথং তেষাং জী প্রযান্তসি সন্মুখম্ ॥ ১২৫ ॥ সা ত্বং
 গচ্ছ ময়ৈবোক্তা পার্থং শুভ-নিশুন্তয়োঃ । কেশাকর্ষণনির্দুতগোরবা মা
 গমিষ্যসি ॥ ১২৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ১২৭ ॥ এবমেতদ্ বলী শুভো নিশুন্তশ্চাতি-
 বীর্ঘ্যবান্ । কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥ ১২৮ ॥ স ত্বং গচ্ছ
 ময়োক্তং তে যদেতৎ সর্কমাদৃতঃ । তদাচক্ষাসুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু
 যৎ ॥ ১২৯ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাত্তর্পিকে মনস্তরে দেবীমাহাভ্যো
 দেব্যা দূতসংবাদঃ ॥ * ॥ ৫ অঃ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ ইত্যাকর্ণ্য বচো
 দেব্যাঃ স দূতোহমর্ষপূরিভঃ । সমাচষ্টে সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥ ২ ॥
 শুভ দূতস্ত তদ্যাক্য-মাকর্ণ্যাসুররাট্ ততঃ । সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানা-মধিপং

ধুম্রলোচনম্ ॥ ৩ ॥ হে ধুম্রলোচনাস্তু স্বং স্বসৈন্ত-পরিবারিতঃ । তামানয় বলা-
দুষ্টাং কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৪ ॥ তৎপরিভ্রাণদঃ কচ্চিদ্ যদি বোধিষ্ঠিতেহপরঃ ।
স হস্তবোধ্যমরো বাপি যক্ষো গন্ধর্ক এব বা ॥ ৫ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৬ ॥ তেনাজ্ঞপ্ত-
স্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধুম্রলোচনঃ । রতঃ বষ্ট্যা সহস্রাণামসুরাণাং দ্রুতং যযৌ ॥
৭ ॥ স দৃষ্টা তাং ততো দেবীং তুহিনাচল-সংস্থিতাম্ । জগাদৌচৈঃ প্রয়াহীতি
মূলং শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ ॥ ৮ ॥ ন চেৎ প্রীত্যাগ্ন ভবতী মন্তর্তার-মুপৈশ্র্যতি ।
ততো বলাম্রায়ম্যেব কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৯ ॥ দেবুবাচ ॥ ১০ ॥ দৈত্যেশ্বরেণ
প্রহিতো বলবান্ বলসংরতঃ । বলাম্রয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥
১১ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ১২ ॥ ইতু্যুক্তঃ সোহভ্যাগাবৎ তা-মসুরো ধুম্রলোচনঃ । তুষ্কারে-
শৈব তং ভস্ম সা চকারাধিকা ততঃ ॥ ১৩ ॥ অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্ত-মসুরাণাং
তথাধিকাম্ । ববর্ষ সায়কৈস্তীকৈ-স্তথা শক্তি-পরশ্বধৈঃ ॥ ১৪ ॥ ততো ধূতশট্ঠিঃ
কোপাৎ কৃত্বা নাদং স্তুভৈরবম্ । পপাতাসুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স্ববাহনঃ ॥
১৫ ॥ কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাশ্চেন চাপরান্ । আক্রান্ত্য চাধরেণাত্মান্
জঘান স্তমহাসুরান্ ॥ ১৬ ॥ কেশাধিকং পাটয়ামাস নৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।
তথা তলপ্রহারেণ শিরঃসি রুতবান্ পৃথক্ ॥ ১৭ ॥ বিচ্ছিন্ন-বাহুশিরসঃ রুতাস্তেন
তথাপরে । পপৌ চ রুধিরং কোষ্ঠাদগ্রেণাং ধূতকেশরঃ ॥ ১৮ ॥ ক্রণেন তদ্
বলং সর্বং ক্ষয়ং নীতং মহাস্রনা । তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিমা ॥
১৯ ॥ স্রষ্টা তনসুরং দেব্যা নিহতং ধুম্রলোচনম্ । বলঞ্চ ক্ষয়িতং ক্রুৎস্নং দেবী-
কেশরিণা ততঃ ॥ ২০ ॥ চুৰ্ণোপ দৈত্যাদিপিতিঃ শুভ্রঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ । আজ্ঞা-
পয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসুরৌ ॥ ২১ ॥ হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈ-ব'হুলাৈঃ
পরিবারিতৌ । তত্র গচ্ছত গতা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥ ২২ ॥ কেশেশাক্রুত
বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো বুধি । তদাশেষায়ুধৈঃ সর্কৈ-বসুরৈর্বিনিহততাম্ ॥ ২৩ ॥
তস্তাং হতয়াং দুষ্টয়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে । শীঘ্র-মাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা
তা-মথাধিকাম্ ॥ ২৪ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মঘন্তরে দেবী-
মাহাশ্ব্যে শুভ্রনিশুভ্রসেনানী-ধুম্রলোচনবধঃ ॥ * ॥ ৬ অঃ ॥ * ॥

ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥ আজ্ঞপ্তাস্ত ততো দৈত্যা-শচণ্ড-মুণ্ডপুরোগমাঃ । চতুরঙ্গ-
বলোপেতা যযুরভ্যাগতায়ুধাঃ ॥ ২ ॥ হৃদশুভ্রে ততো দেবী-মীষদ্ধাসাং ব্যব-
স্থিতাম্ । সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চে ॥ ৩ ॥ তে দৃষ্টা তাং
সমাদাতু-মুত্তমঞ্চক্রুত্বতাঃ । আকৃষ্টচাপাসিধরা-স্তথাশ্চে তৎ সমীপগাঃ ॥ ৪ ॥
ততঃ কোপং চকারৌচৈরধিকা তানরীম্ প্রীতি । কোপেন চান্তা বদনং মসী-

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ । শিবদ্বীতি লোকেহম্মি-
 স্ততঃ সা ধ্যাতিমাগতা ॥ ২৮ ॥ তেহপি ক্রত্বা বচো দেব্যাঃ শর্কীয়াতঃ মহা-
 সুরাঃ । অমর্ষাপুরিতা অগ্ন্যুর্ধ্বতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥ ২৯ ॥ ততঃ প্রথমমেবাগ্রে
 শরশক্ত্যুষ্টিরুষ্টিভিঃ । ববর্ষুরুদ্ধতা-মর্ষা-স্তাং দেবী-মমরায়য়ঃ ॥ ৩০ ॥ সা চ
 তান্ প্রহিতান্ বাণা-জুল-চক্রপরঞ্চান্ । চিচ্ছেদ লীলয়াগ্নাতথনুর্নুজৈ-
 র্মহেশ্বভিঃ ॥ ৩১ ॥ তস্তাগ্রতস্তথা কালী শূলপাত-বিদারিতান্ । ধট্টাঙ্ক-
 প্রোথিতাংশারীন্ কুর্ষ্বতী ব্যচরন্তদা ॥ ৩২ ॥ কমণ্ডলু-জলাক্ষেপ-হতবীৰ্য্যান্
 হতোজসঃ । ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রজন্ যেন যেন অ ধাবতি ॥ ৩৩ ॥ মাহেশ্বরী ত্রিশূ-
 লেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ॥ দৈত্যাজ্ঞান কোমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥ ৩৪ ॥
 ঐন্দ্রী-কুশিল-পাতেন শতশো দৈত্যাদানবাঃ । পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্ব্যাং রুধিরৌষ-
 প্রবর্ষণঃ ॥ ৩৫ ॥ তুণ্ডপ্রহার-বিশ্বস্তা দংষ্ট্রাগ্র-কৃত-বক্ষসঃ । বরাহমূর্ত্যা গুপতং
 শচক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥ ৩৬ ॥ নৈথৈবিদারিতাংশচাণান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণ-দিগম্বরী ॥ ৩৭ ॥ চণ্ডাট্টিহাসৈ রসুরাঃ শিবদ্বীত্যাভি-
 দ্বিষিতাঃ । পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাং স্তাংশচখাদাথ সা তদা ॥ ৩৮ ॥ ইতি মাতৃ-
 গণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুবান্ । দৃষ্ট্বাভ্যুপায়ৈববিবৈধৈর্নেণ্ডুদৈবারি-সৈনিকাঃ ॥
 ৩৯ ॥ পলায়ন পরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ । বোদ্ধুমত্যাযযৌ ক্রুদ্ধৌ
 রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৪০ ॥ রক্তবিন্দুর্ঘদা ভূমৌ পতত্যস্ত শরীরতঃ । সমুৎপততি
 মেদিগ্না স্তংপ্রমাণস্তদাসুরঃ ॥ ৪১ ॥ যুগ্মে স গদাপাণি-রিল্লশক্ত্যা মহাসুবঃ ।
 ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজ-মতাড়য়ৎ ॥ ৪২ ॥ কুলিশেনাহতস্তাণ্ড তস্ত সূত্ৰাব
 শোণিতম্ । সমুতস্থন্ততো-যোধা-স্তজপা-স্তংপরাক্রমাঃ ॥ ৪৩ ॥ যাবস্তঃ
 পতিতান্তস্ত শরীরাত্রক্তবিন্দবঃ । তাবস্তঃ পুরুষা জাতা-স্তদ্বীৰ্য্য বলবিক্রমাঃ ॥
 ৪৪ ॥ তে চাপি যুধুধুস্ত্রৈ পুরুষা রক্তসন্তবাঃ । সমং মাতৃভি-রত্যাগ্রে-শস্ত্র-
 পাতাতিভীষণম্ ॥ ৪৫ ॥ পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্রতমস্ত শিরো যদা । ববাহ
 রক্তং পুরুষা স্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৬ ॥ বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভি-
 জ্বান হ । গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী ত-মসুরেশ্বরম্ ॥ ৪৭ ॥ বৈষ্ণবীচক্রাভিন্নস্ত
 রুধিরস্ত্রাবসন্তবৈঃ । সহস্রশো অগদ্ ব্যাপ্তং তংপ্রমাণৈর্মহাসুরৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শক্ত্যা
 জ্বান কোমারী বারাহী চ তথাসিনা । মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহা-
 সুরম্ ॥ ৪৯ ॥ স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্কী এবাহনং পৃথক্ । মাতৃঃ কোপ-
 সমাবিষ্টৌ রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৫০ ॥ তস্তাহতস্ত বহুধা শক্তিগুণাদিভির্ভূবি ।
 পপাত নো বৈ রক্তৌষ-স্তেনাস্ততশোহসুরাঃ ॥ ৫১ ॥ তৈশ্চাসুরাস্তক্ শঙ্কুতৈ-

রসুরৈঃ সকলং জগৎ । ব্যাপ্তমাসীৎ ততো দেবা ভয়মাজগ্মু-ক্লান্তম্ ॥ ৫২ ॥
 তান্ বিবলান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহ সত্বর । উবাচ কালীকায়ুগে বিস্তরং
 বদনং কুরু ॥ ৫৩ ॥ মচ্ছন্নপাত-সত্ত্বতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্ । রক্তবিন্দোঃ
 প্রতীচ্ছ স্বং বক্ত্রেণানেন বেগিতা ॥ ৫৪ ॥ ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদ্বৎপন্নান্ মহা-
 সুরান্ । এবমেঘ ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্লীণরক্তো গমিস্ততি ॥ ৫৫ ॥ ভক্ষ্যমাণাশ্চর্যা
 চোগ্রী ন চোৎপৎস্ততি চাপরে ॥ ৫৬ ॥ ইত্যাভ্যুতাং ততো দেবী শূলেনাভি-
 জ্ঞাম্য তম্ । মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্ ॥ ৫৭ ॥ ততোহসা-
 বাজধানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ । ন চাস্তা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোহল্লিকা-
 মপি ॥ ৫৮ ॥ তস্তাহতস্ত দেহাত্ম বহু সূত্রাব শোণিতম্ । যতন্তত-শুদ্
 বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সমপ্রতীচ্ছতি ॥ ৫৯ ॥ যুগে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতান্মহা-
 সুরাঃ । তাংচধাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্ত চ শোণিতম্ ॥ ৬০ ॥ দেবী শূলেন
 বজ্রেণ বাটৈ-রসিভিষ্টিভিঃ । জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডা পীত-শোণিতম্ ॥
 ৬১ ॥ স পপাত মহীপৃষ্ঠে শব্দসজ্জ-সমাহতঃ । নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো
 মহাসুরঃ ॥ ৬২ ॥ ততস্তে হর্বমতুল-মবাপুদ্বিদশা নৃপ । তেবাং মাতৃগণো জাতো
 ননর্জাস্তঙ্ মদোক্কতঃ ॥ ৬৩ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যো রক্তবীজবধঃ ॥ * ॥ ৮ অঃ ॥ * ॥ রাজোবাচ ॥ ১ ॥ বিচিত্রমিদ্-
 মাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম । দেব্য্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥
 ২ ॥ ভূয়শ্চেষ্টাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে । চকার শুভো যং কৰ্ম্ম
 নিশুত্তস্ত্যতিকোপনঃ ॥ ৩ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৪ ॥ চকার কোপমতুলং রক্তবীজে
 নিপাতিতে । শুভাসুরো নিশুত্তশ্চ হতেশ্বস্তেষু চাহবে ॥ ৫ ॥ হস্তমানং মহা-
 সৈন্তং বিলোক্যামৰ্ষমুদবহন্ । অভ্যথাবরিশুভোহথ সুখ্যাসুরসেনয়া ॥ ৬ ॥
 তস্তাপ্রতন্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ । সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবী-
 যুপায়যুঃ ॥ ৭ ॥ আজগাম মহাবীর্য্যঃ শুভোহপি স্ববলৈরুতঃ । নিহস্তং চণ্ডিকাং
 কোপাৎ কৃৎবা যুদ্ধস্ত মাতৃভিঃ ॥ ৮ ॥ ততো যুদ্ধমতীবাসীদ্ দেব্য্যা শুভ-নিশুত্তয়োঃ ।
 শরবর্ষ-মতীবোগ্রং মেঘয়োরিব বর্ষতোঃ ॥ ৯ ॥ চিচ্ছেদাতাজ্জরাংস্তাভ্যাং চণ্ডি-
 কাস্ত শরোৎকরৈঃ ॥ তাড়য়ামাস চাঙ্গেশু শাক্রৌষ্টৈ-রসুরেশ্বরৌ ॥ ১০ ॥ নিশুভো
 নিশিতং খড়্গং চৰ্ম্ম চাদায় সূপ্রতম্ । অতাড়য়ন্মুর্দ্ধি, সিংহং দেব্য্যা বাহনমুত্তমম্ ॥
 ১১ ॥ তাড়িতে বাহনে দেবী খুরপ্রেণাসিয়ুত্তমম্ । নিশুত্তস্তাশ্চ চিচ্ছেদ চৰ্ম্ম
 চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্ ॥ ১২ ॥ ছিন্নে চৰ্ম্মণি খড়্গে চ শক্তিং চিক্রেপ সোহসুরঃ ।
 তামপ্যস্ত দিধা চক্রে চদ্রেণাভিহুখাগতাম্ ॥ ১৩ ॥ কোপান্নাতৌ নিশুত্তোহপ

শূলং জগ্ৰাহ দানবঃ ॥ আয়াতং যুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥ ১৪ ॥ আবিধ্যাৎ
 গদাং সোহপি চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি । সাপি দেব্যা ত্রিশূলেন ভিন্না ভষ্মজ-
 মাগতা ॥ ১৫ ॥ ততঃ পরশুহস্তং তমায়ান্তং দৈত্যপুঙ্গবম্ । আহত্যা দেবী
 বাণোষৈ-রপাতয়ত ভূতলে ॥ ১৬ ॥ তন্নিম্নিপতিতে ভূমৌ নিম্বেস্তে ভীমবিক্রমে ।
 ভ্রাতৰ্য্যাতীৰ সংক্রুদ্ধঃ প্রবৰ্য্যো হস্তমধিকাম্ ॥ ১৭ ॥ স রথস্থখাত্যাক্ষৈ গৃহীত-
 পরমায়ুধৈঃ । ভূজৈ-রষ্টাভিরতুলৈ-ব্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥ ১৮ ॥ তমা-
 য়ান্তং সমালোক্যা দেবী শঙ্খমবাদয়ৎ । জ্যাশব্দঞ্চাপি ধনুৰ্-শচকারাতীব
 দুঃসহম্ ॥ ১৯ ॥ পূরয়ামাস ককুভো নিজবটাবনেন চ । সমস্তদৈত্যদৈত্যানাং
 তেজোবধ-বিধায়িনা ॥ ২০ ॥ ততঃ সিংহো মহানাদৈজ্যাজিতত-মহামদৈঃ ।
 পূরয়ামাস গগনং গাং তথোপদিশো দশ ॥ ২১ ॥ ততঃ কালী সমুৎপত্যা গগনং
 স্মা-মতাভয়ং । করাভ্যাং তল্লিনাদেন প্রাক্শবনাস্তে তিবোহিতাঃ ॥ ২২ ॥
 অটুট্ঠহাস-মশিবং শিবদূতী চকাব ত । তৈঃ শব্দৈ-রসুরাক্ষৈশ্চ : শুভঃ কোপং
 পরং যযৌ ॥ ২৩ ॥ দুরায়ংস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাজহারাদিকা যদা । তদা ভয়ে-
 ত্যভিহিতং দেবৈ-রাকাশ-সংস্থিতৈঃ ॥ ২৪ ॥ শুভেনাগত্য যা শক্তি যুক্তা
 জালাতিভীষণা । আয়াস্তী বহুকুটাভা সা নিরস্তা মহোকরা ॥ ২৫ ॥ সিংহ-
 নাদেন শুভস্ত ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্ । নির্ধাতনিষ্মনো বোরো জিতবানবনী-
 পতে ॥ ২৬ ॥ শুভযুক্তাঙ্কুরান্ দেবী শুভস্তংপ্রহিতাঙ্কুরান্ । চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ
 শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥ ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্ ।
 স তদাভিততো ভূমৌ বৃচ্ছিতো নিপপাত হ ॥ ২৮ ॥ ততো নিম্বেস্তঃ সম্প্রাপ্য
 চেতনা-মান্তকার্ষুকঃ । আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিং তথা ॥ ২৯ ॥
 পুনশ্চ ক্রুদ্ধা বাহুনাযযুতং দহুজেশ্বরঃ । চক্রায়ুগেন দিতিজ-শ্ছাদয়ামাস চণ্ডি-
 কাম্ ॥ ৩০ ॥ ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গার্জিনাশিনী । চিচ্ছেদ তানি
 চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ তান্ ॥ ৩১ ॥ ততো নিম্বেস্তো বেগেন গদামাদায়
 চণ্ডিকাম্ । অত্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনা-সমাবৃতঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তাপতত-
 এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । খড়্গেন শিতধারেন স চ শূলং সমাদদে ॥ ৩৩ ॥
 শূলহস্তং সমায়ান্তং নিম্বেস্ত-মমরার্দনম্ । যদি বিব্যাধ শূলেন বেগাবিভ্রেন
 চণ্ডিকা ॥ ৩৪ ॥ ভিন্নস্ত তস্ত শূলেন হৃদয়ান্নিসৃতোহপরঃ ! মহাবলো মহা-
 বীৰ্য্য-স্তিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥ ৩৫ ॥ তস্ত নিক্ষ্রামতো দেবী প্রহস্ত স্বনবৎ
 ততঃ । শিবশিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতন্ ভূবি ॥ ৩৬ ॥ ততঃ সিংহশ্চাধোগ্র-
 দংষ্ট্রাঙ্কুর-শিরোধরান্ । অসুরাংস্তাংস্তথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥ ৩৭ ॥

কৌমারী-শক্তি-নির্ভীরাঃ কেচিন্নেতুমহাসুরাঃ । ব্রহ্মাবী মন্ত্রপুতেন তৌয়েনান্তে
নিরাকৃতাঃ ॥ ৩৮ ॥ মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন ভীরাঃ পেতুমুখাপরে । বারাহী তুণ্ড-
দাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভূবি ॥ ৩৯ ॥ ঋতুখণ্ডক চক্রেণ বৈষ্ণব্য্য দানবাঃ কৃতাঃ ।
বজ্ৰেণ চৈন্দ্রীহস্তাগ্রবিযুক্তেন তথাপরে ॥ ৪০ ॥ কেচিদ্ বিনেতুমসুরাঃ কেচিন্নেত-
মহাহবাৎ । ভক্তিতাশ্চাপরে কালী শিবদূতী-মৃগাধিপৈঃ ॥ ৪১ ॥ * ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মধ্যস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে নিম্নস্তবধঃ ॥ * ॥ ১ অঃ ॥*

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ নিম্নস্তব নিহতং দুষ্টা ভ্রাতরং প্রাপস্মি তম্ । হস্তমানং বল-
কৈব শুভঃ ক্রুদ্ধোহিব্রতীদ্ বচঃ ॥ ২ ॥ বলাবলেপহুষ্ঠে ভং মা হুর্পে গৰ্ভমাবহ ।
অভ্যাসং বলমাপ্তিত্য যুধ্যসে যাতিমানিনী ॥ ৩ ॥ দেবুবাচ ॥ ৪ ॥ ঐক্যবাহং
জগত্যত্র ত্রিতীয়া কা মমাপরা । পশুতা দুষ্ট মধ্যোব বিশন্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥
৫ ॥ ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাবীপ্রমুখা লয়ম্ । তস্তা দেব্যান্তনো জগ্মু-
রেকৈবাসীৎ তদাধিকা ॥ ৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ৭ ॥ অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ
রূপৈর্য়দাস্তিতা ॥ তৎ সংজ্ঞতং ময়েকৈব তিষ্ঠাম্যাকৌ স্থিরো ভব ॥ ৮ ॥ ঋষি-
রুবাচ ॥ ৯ ॥ ততঃ প্রববৃত্তে যুদ্ধং দেব্যোঃ শুভস্ত চোভয়োঃ । পশুতাং সৰ্ব-
দেবানা-মসুরাণাঞ্চ দারুণম্ ॥ ১০ ॥ শরবর্ষৈঃ শিতৈঃ শতৈস্তথাশতৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।
তয়োৰ্যুদ্ধ-মতুদুঃ সৰ্বলোক-ভয়ঙ্করম্ ॥ ১১ ॥ দিব্যাস্ত্রাণি শতশো যুযুচে
যাশ্চাধিকা । বভঞ্জ তানি দৈত্যৈস্ততঃপ্রতীধাতকর্জুভিঃ ॥ ১২ ॥ যুক্তানি
তেন চাত্মাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী । বভঞ্জ লীলয়ৈবাগ্র-হুকারোচ্চারণাদিভিঃ ॥
১৩ ॥ ততঃ শরশতৈর্দেবীমাহাদরত সোহসুরঃ আপি তৎ কুপিতা দেবী
ধনুশ্চিচ্ছেদ চেমুভিঃ ॥ ১৪ ॥ ছিন্নে ধনুবি দৈত্যোজ্জ-শুধা শক্তি-মধাদদে ।
চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপাস্ত করস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥ ততঃ খড়্গমুপাদায় শত-
চক্রঞ্চ ভাস্করম্ । অভ্যধাবন্তদা দেবীং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥ তস্তা-
পতত এবাশু খড়্গাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । ধনুযুক্তৈঃ শিতৈর্বর্ণৈশ্চৰ্ম্ম চার্ক-
করামলম্ ॥ ১৭ ॥ হতাসঃ স তদা দৈত্য-শিহ্নয়থবা বিসারিষিঃ । জগ্রাহ যদগরং
ষোর-মম্বিকানিধনোদ্রুতঃ ॥ ১৮ ॥ চিচ্ছেদাপততশুস্ত মদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।
তথাপি সোহভ্যধাবন্তাং মুষ্টিমুগ্মা বেগবান্ ॥ ১৯ ॥ স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে
দৈত্যপুঙ্কবঃ । দেব্যান্তকাপি সা দেবী তলেনোরস্ততাড়য়ৎ ॥ ২০ ॥ তল-
প্রহারান্তিহতো নিপাত মহীতলে । স দৈত্যারাজঃ সহসা পুনরেব তথোধিতঃ ॥
২১ ॥ উৎপত্য চ প্রগৃহ্মাচ্ছেদে-দেবীং গগন-মাস্থিতঃ । তত্রাপি সা নিরাধারা
যুগ্মে তেন চণ্ডিকা ॥ ২২ ॥ নিযুক্তং যে তদা দৈত্যচণ্ডিকা চ পরম্পরম্ ।

চক্রভুঃ প্রথমঃ সিদ্ধমুনি-বিশ্বয়কারকম্ ॥ ২৩ ॥ ততো নিযুক্তং সূচিরং কৃষ্টা
 তেনাথিকা সহ । উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্কেপ ধরনীতলে ॥ ২৪ ॥ স ক্ষিপ্তো
 ধরনীং প্রাপ্য মুষ্টিমুচ্চম্য বেগিতঃ । অভ্যধাবত দুষ্টান্না চণ্ডিকা-নিধনেচ্ছয়া ॥
 ২৫ ॥ তমায়ান্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরম্ । জগত্যাং পাতয়ামাস
 তিস্তা শূলেন বক্ষসি ॥ ২৬ ॥ স গতাসুঃ পপাতোৰ্ক্যাং দেবীশূলাগ্র বিকৃতঃ ।
 চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদীপাং সপৰ্কিতাম্ ॥ ২৭ ॥ ততঃ প্রসন্নমখিলং
 হতে তস্মিন্ হুরাশ্বনি । জগৎ স্বাহ্যামতীবাণ নিখিলঋতবল্লভঃ ॥ ২৮ ॥ উৎ-
 পাতমেধাঃ সোক্তা যে প্রাগাসংস্তে শমং যযুঃ । সরিতো মার্গবাহিন্তত্ত্বাসংস্তত্রে
 পাতিতে ॥ ২৯ ॥ ততো দেবগণাঃ সৰ্কে হর্ষনিৰ্ভর-মনসাঃ । বভূবুর্নিহতে
 তস্মিন্ গন্ধৰ্বা ললিতং জগুঃ ॥ ৩০ ॥ অবাদয়ন্তথৈবান্তে ননুতুশ্চান্সরোগণাঃ ॥
 ৩১ ॥ ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ সুপ্রভোহভূদ্ দিবাকরঃ । জজ্ঞলুশ্চাশ্রয়ঃ শান্তাঃ
 শান্তদিগ্ জনিতস্বনাঃ ॥ ৩২ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মঘস্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে শুভবধঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ অঃ ॥ * ॥

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ দেব্যা হতে তত্র মহাসুরেন্দ্রে, সেন্দ্রাঃ সুরা বহিধুরো-
 গমাস্তাম্ । কাভ্যায়নীং তুষ্টুবুরিষ্টলজ্জাৎ, বিকাশিবজ্রাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥ ২ ॥
 দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ, প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত । প্রসীদ বিশ্বেশ্বর
 পাহি বিশ্বং ভূমীশ্বরী দেবি চরাচরস্ত ॥ ৩ ॥ আখারভূতা জগতস্বমেকা, মহী-
 স্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি । অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতদাপ্যাব্যতে কুণ্ডল-মলজ্যা-
 বীৰ্য্যে ॥ ৪ ॥ ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা, বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়ী ।
 সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ, ত্বং বৈ প্রসন্না ভূবি যুক্তিহেতুঃ ॥ ৫ ॥ বিদ্যাঃ
 সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ ত্রিযঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু । ত্বয়ৈকয়া পূরিতমত্বগৈতৎ
 কা তে স্ততিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥ ৬ ॥ সৰ্বভূতা যদা দেবী স্বর্গযুক্তিপ্রদায়িনী ।
 ত্বং স্ততা স্ততয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭ ॥ সৰ্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত
 হৃদি সংস্থিতো । স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ কলাকাষ্ঠাদি-
 রূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি । বিশ্বসোপরতৌ শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
 ৯ ॥ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারা-
 যণি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ সৃষ্টি-স্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ শরণাগত-দীনান্দ-পরিত্রাণ-
 পরায়ণে । সৰ্বস্তুার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ হংসযুক্ত-
 বিমানহে ব্রহ্মাণী-রূপধারিণি । কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত

তে ॥ ১৩ ॥ ত্রিশূল-চন্দ্রাহি-বরে মহারবড-বাহিনি । মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ
নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥ ময়ূরকুটুরতে মহাশক্তিবরেনব । কৌমারী-
রূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-গৃহীত-
পরমায়ুধে । প্রসীদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥ গৃহীতোগ্র-
মহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধত-বসুন্ধরে । বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
১৭ ॥ নৃসিংহরূপেণোগ্রাণে হস্তং দৈত্যান্ কৃতোদ্ধমে । ত্রৈলোক্য-ত্রাণ-
সহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮ ॥ কিরীটনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।
ব্রতপ্রাণহরে চৈত্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥ শিবদূতী-স্বরূপেণ
হতদৈত্য-মহাবলে । বোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০ ॥
দংষ্ট্রাকরাল-বদনে শিরোমালা-বিভূষণে । চামুণ্ডে যুগ্মমথনে নারায়ণি নমোহস্ত
তে ॥ ২১ ॥ লম্বি লজ্জে মহাবিগ্ধে একে পুষ্টি স্বপে ধ্রুবে । মহারাত্রি
মহাবিগ্ধে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥ মেঘে সরস্বতি বরে ভূতি বাহ্নি
তামসি । নিয়তে ত্বং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥ সর্ব-
স্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তি-সমন্নিতে । ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ২৪ ॥ এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়-ভূষিতম্ । পাতু নঃ সর্ব-
ভূতভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৫ ॥ জ্বালাকরাল-মত্যাগ্র-মশেবাসুর-
স্বদনম্ । ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে-ভঁদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬ ॥ হিনস্তি
দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ । সা বটী পাতু নো দেবি পাপে-
ভ্যোহনঃ সূতানিব ॥ ২৭ ॥ অম্মবাস্তগ্বেসাপক্কচর্চিত্তে করোজ্জ্বলঃ ॥
শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে দ্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮ ॥ রোগানশেষানপহংসি
তুষ্টা, রুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ । স্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং
স্বামাশ্রিতা স্বাশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ২৯ ॥ এতৎ কৃতং বৎ কদনং ত্রয়াস্ত,
ধর্ম্মদ্বিবাং দেবি মহাসুরাণাম্ । রূপৈরনেকৈব হৃদায়মুষ্টিং কুদ্বাধিকে তৎ
প্রকরোতি কাত্মা ॥ ৩০ ॥ বিদ্যাস্থ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষাচ্ছেষু বাক্যেষু
চ কা তদজ্ঞা । মমত্বগর্ভেহতি-মহাক্ষকারে, বিজ্ঞাময়তোভ-দতীব বিস্মম্ ॥
৩১ ॥ রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা যত্রারয়ো দম্ভাবলানি যত্র । দাবানলো
যত্র তথাক্ষিমধ্যে, তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিস্মম্ ॥ ৩২ ॥ বিশ্বেশ্বরী ত্বং
পরিপাসি বিস্মম্ । বিশ্বাঙ্গিকা ধারয়সীতি বিস্মম্ । বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি,
বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনত্ৰাঃ ॥ ৩৩ ॥ দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-
র্নিত্যং যথাসুরবধাদৃশুনৈব সত্য়ঃ ॥ পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়াস্ত,

উৎপাত-পাক-জনিতাংশ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪ ॥ প্রগতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি
 বিশ্বার্থিহারিণি ॥ ত্রৈলোক্যবাসিনা-মীড়ো লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫ ॥
 দেববাচ ॥ ৩৬ ॥ বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ । তং যুগুধ্বং
 প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥ ৩৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৮ ॥ সৰ্ব্বাবাধাপ্রশমনং
 ত্রৈলোক্যস্থাবিলেখরি । এবমেব ত্বয়া কার্য্য-মমদুবৈরি-বিনাশনম্ ॥ ৩৯ ॥
 দেববাচ ॥ ৪০ ॥ বৈবস্বতেহস্তবে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে । শুভো
 নিমন্তুশ্চৈবান্না-বুৎপৎস্তেতে মহাসুৰ্বো ॥ ৪১ ॥ নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদা-
 গর্ভসন্তবা । ততস্তো নাশয়িষ্ঠামি বিক্র্যাচলনিবাসিনী ॥ ৪২ ॥ পুনবপ্যতি-
 রৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে । অবতীৰ্য্য হনিষ্ঠামি বৈপ্রচিভাংস্ত দানবান্ ॥
 ৪৩ ॥ তক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তামুগ্রান্ বৈপ্রচিভান্ মহাসুরান্ । বক্তা দত্তা ভবিষ্ণন্তি
 দাড়িমী-কুসুমোপমাঃ ॥ ৪৪ ॥ ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ
 মানবাঃ । স্তবস্তো ব্যাহরিষ্ণন্তি সততং বক্ত-দন্তিকাম্ ॥ ৪৫ ॥ ভূয়শ্চ
 শতবার্ষিক্যা-মনাবষ্ট্যা-মনন্তসি । যুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তবিষ্ণাম্যদোনিজা ॥
 ৪৬ ॥ ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্ঠামি যমুনীন্ । কীর্তয়িষ্ণন্তি
 মহুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥ ৪৭ ॥ ততোহহমখিলং লোকমাশ্বদেহ-
 সমুদ্ভবৈঃ । ভরিষ্ঠামি সুরাঃ শাকৈ রারুষ্টৈঃ প্রাণধারকৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শাকন্তরীতি
 বিখ্যাতিং তদা যাস্তাম্যহং ভূবি ॥ ৪৯ ॥ তত্রৈব চ বিষ্ণামি দুর্গমাখং মহাসুৰম্ ।
 দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্ণতি ॥ ৫০ ॥ পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃৎস্না
 হিমাচলে । বক্ষ্যামি ক্ষয়িষ্ণামি যুনীনাং ভ্রাণকারণাৎ ॥ ৫১ ॥ তদা মাং যুনয়ঃ
 সর্বৈ স্তোন্ত্যন্ত্যানব্রমূর্তয়ঃ । ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্ণতি ॥ ৫২ ॥
 যদারুণাধ্যাক্ষৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্ণতি । তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃৎস্নাসংখ্যায়-
 যটপদম্ ॥ ৫৩ ॥ ত্রৈলোক্যস্থ হিতার্থায় বধিষ্ণামি মহাসুরম্ । ভ্রামরীতি চ
 মাং লোকান্তদা স্তোন্ত্যন্তি সর্বতঃ ॥ ৫৪ ॥ ইথং যদা যদা বাধা দানবোখা
 ভবিষ্ণতি । তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্ণাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৫ ॥ * ॥ ইতি
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বণিকে মন্বন্তরে দেবীনাহন্যো দেব্যাঃ স্তুতিঃ ॥ * ॥ ১১ অঃ ॥
 দেববাচ ॥ ১ ॥ এতিঃস্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোন্ত্যতে যঃ সমাহিতঃ ।
 তস্তাহং সকলাং বাধাং শময়িষ্টাম্যসংশয়ম্ ॥ ২ ॥ যদুকৈটভনাশকং মহিষাসুর-
 বাতনম্ । কীর্তয়িষ্ণন্তি যে তদ্বদ্ বদং শুভ নিমন্তয়োঃ ॥ ৩ ॥ অষ্টম্যাক
 চতুর্দশাং নবম্যাকৈকচেতসঃ । শ্রোন্ত্যন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥
 ৪ ॥ ন তেবাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ দুষ্কতোখা ন চাপদঃ । ভবিষ্ণতি ন দারিদ্ৰ্য্যং

ন চৈবেষ্ট্যবিশ্রোজনম্ ॥ ৫ ॥ শক্রতো ন ভয়ং তস্ত দম্ব্যতো বা ন রাজতঃ ।
 ন শস্ত্রানল-ভোর্যোবাং কদাচিৎ সন্তবিস্ততি ॥ ৬ ॥ তস্মান্মমৈতন্মাহাশ্রাং
 পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ । শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥ ৭ ॥
 উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারী-সমুদ্ভবান্ । তথা ত্রিবিধযুগপাতং মাহাশ্রাং
 শময়েন্মম ॥ ৮ ॥ যত্রৈতৎ পঠ্যতে সমাঙ্ নিত্য-মায়তনে মম । সদা ন
 তদ্ বিমোক্ষ্যামি সারিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥ ৯ ॥ বলিপ্রদানে পূজায়া-মগ্নি-
 কার্য্যে মহোৎসবে । সৰ্ব্বং মমৈতচ্চরিত-যুক্তাৰ্থাং শ্রাব্যমেব চ ॥ ১০ ॥
 জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি বলিপূজাং তথা কৃতাম্ । প্রতীচ্ছিত্যমাহং প্রীত্যা
 বহিহোমং তথা কৃতম্ ॥ ১১ ॥ পরংকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বার্ষিকী ।
 তস্মাং মমৈতন্মাহাশ্রাং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ১২ ॥ সৰ্ব্বাধাণা বিনিমুক্তো
 ধনধাত্তমুতাধিতঃ । মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিস্ততি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রদ্ধা
 মমৈতন্মাহাশ্রাং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ । পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেযু জায়তে নির্ভয়ঃ
 পুমান্ ॥ ১৪ ॥ রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণকোপপত্ততে । নন্দতে চ কুলং
 পুংসাং মাহাশ্রাং মম শৃণুতাম্ ॥ ১৫ ॥ শাস্তিকৰ্ম্মণি সৰ্ব্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 গ্রহপীড়াসু চোগ্রাসু মাহাশ্রাং শৃণুয়ান্মম ॥ ১৬ ॥ উপসর্গাঃ শমং যাস্তি
 গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ । দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভিদ্ভুং স্বস্বপ্ন-মুপজায়তে ॥ ১৭ ॥ বাল-
 গ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকাবকম্ । সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণ-
 যুক্তমম ॥ ১৮ ॥ দুৰ্ব্বৃত্তানাংশেষাণাং বলহানিকরণং পবম্ । রক্ষোভূত-
 পিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥ ১৯ ॥ সৰ্ব্বং মমৈতন্মাহাশ্রাং মম সন্নিধি-
 কারকম্ ॥ ২০ ॥ পশুপুশ্পাৰ্ঘ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । বিপ্রাণাং
 ভোজ্যনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীমৈ-রহর্নিশম্ ॥ ২১ ॥ অষ্টোশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ
 প্রদানৈবৎসরেণ বা । প্রীতির্মৈ ক্রিয়তে সান্নিন্ সৰুৎ সূচরিতে শ্রুতে ॥
 ২২ ॥ শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি । রক্ষাং করোতি
 ভূতেভ্যো জন্মনাং কীৰ্ত্তনং মম ॥ ২৩ ॥ যুদ্ধেযু চরিতং যন্মে দুষ্টদৈত্য-নিবহরণম্ ।
 তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ॥ ২৪ ॥ যুগ্মাতিঃ স্তম্বয়ো
 যশ্চ যশ্চ ব্রহ্মধিভিঃ কৃতাঃ । ব্রহ্মণা চ কৃতস্তাস্ত প্রযচ্ছতি শুভাং মতিম্ ॥
 ২৫ ॥ অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নি পরিবারিতঃ । দম্ব্যভির্বা বৃতঃ শূদ্রে
 গৃহীতো বাপি শক্রভিঃ ॥ ২৬ ॥ সিংহব্যাঘ্রানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।
 রাজ্ঞা ক্রুদ্ধেন বা-জ্ঞস্তো বধ্যো বন্ধগতোহপি বা ॥ ২৭ ॥ আঘূর্ণিতো বা
 বাতেন স্তম্বঃ পোতে মহার্গবে । পতৎসু বাপি শক্রেযু সংগ্রামে ভূশদারুণে ॥

২৮ ॥ সর্ববাধাস্থ ঘোরাস্থ বেদনাত্যর্দিতোহপি বা । অরন্ মমৈতচ্চরিতং
নরো যুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥ ২৯ ॥ মম প্রভাবাৎ সিংহাত্মা দম্ভবো বৈরিণস্তথা ।
দুরাদেব পলায়ন্তে অরতচ্চরিতং মম ॥ ৩০ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৩১ ॥ ইতুতু
স। ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা । পশ্চতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্ত-রধীয়ত ॥
৩২ ॥ তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা । যজ্ঞভাগভূজঃ
সর্কে চক্রুর্বিনিহতারয়ঃ ॥ ৩৩ ॥ দৈত্যাস্ত দেব্যা নিহতে গুপ্তে দেবরিপৌ
যুধি । জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্ মহাগ্রেহতুলবিক্রমে ॥ ৩৪ ॥ নিগুপ্তে চ
মহাবীর্যে শেবাঃ পাতাল মাষযুঃ ॥ ৩৫ ॥ এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি
পুনঃ পুনঃ । সন্তুয় কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥ ৩৬ ॥ তয়েতন্মোহতে
বিম্বং সৈব বিম্বং প্রসুয়তে । সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রবচ্ছতি ॥
৩৭ ॥ ব্যাপ্তং তয়েতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর । মহাকাল্যা মহাকালে
মহামারী-স্বরূপয়া ॥ ৩৮ ॥ সৈব কালে মহামারী সৈব হৃষ্টীর্ভবত্যজা । স্থিতিং
করোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥ ৩৯ ॥ ভবকালে নৃণাং সৈব
লক্ষ্মীবৃদ্ধিপ্রদা গৃহে । সৈবাতাবে তথালক্ষ্মী-বিনাশারোপজায়তে ॥ ৪০ ॥
জ্ঞতা সম্পূজিতা পুষ্পৈ ধূপগন্ধাদিভিস্তথা । দদাতি বিম্বং পুত্রাংশ্চ মতিং
ধর্ম্মে তথা শুভাম্ ॥ ৪১ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
দেবীমাহাশ্ব্যে শুভনিশ্চিন্তবধঃ সমাপ্ত ॥ * ॥ ১২ অঃ * ॥

ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥ এতন্তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাশ্ব্য-মুক্তম্ ॥ এবম্প্রভাবা
সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ২ ॥ বিজ্ঞা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিষ্ণুমায়া ॥
৩ ॥ তয়া ত্রমেব বৈশ্বাশ্চ তথৈবাত্মে বিবেকিনঃ । মোহস্তে মোহিতা-
শ্চৈব মোহমেচ্ছন্তি চাপরে ॥ ৪ ॥ তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।
আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥ ৫ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৬ ॥ ইতি
তস্ত্র বচঃ শ্রদ্ধা সুরথঃ স নরাধিপঃ । প্রণিপত্য মহাভাগং তম্বিৎ শংসিতব্রতম্ ॥
৭ ॥ নির্কিরোহতিমমত্বেন বাজ্যাপহরণেন চ । জগাম সত্তপস্পদে স চ
বৈশ্বো মহায়ুনে ॥ ৮ ॥ সন্দর্শনার্থ-মস্থায়ী নদীপুলিনসংস্থিতঃ । স চ বৈশ্ব-
স্তপস্তপে দেবীযুক্তং পরং জপন্ ॥ ৯ ॥ তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃদ্ধা মূর্তিৎ
মহীময়ীম্ । অর্হণাঞ্চকুতুস্তাঃ পুষ্পধূপান্নিতর্পণৈঃ ॥ ১০ ॥ নিরাহারৌ যত্রা-
হারৌ তন্ময়স্কৌ সমাহিতৌ । দদতুস্তৌ-বলিষ্ঠৈব নিজগাত্রাংসুগুপ্তিতম্ ॥ ১১ ॥
এবং সমারাধয়ত ত্রিভিবর্ধৈ-র্ষভান্বনঃ । পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং গ্রাহ
চণ্ডিকা ॥ ১২ ॥ দেবুবাচ ॥ ১৩ ॥ যৎ প্রার্থ্যতে ত্রয়া ভূপ ত্রয়া চ কুলনন্দন ।

মন্তন্তং প্রাপ্যতাং সৰ্বং পরিতুষ্টা দদামি তং ॥ ১৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১৫ ॥
ততো বত্রে নৃপোরাজ্ঞা-মবিলম্বন্তত্ত্বজ্ঞানি । অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং
বলাৎ ॥ ১৬ ॥ সোহপি বৈশ্রভতো জ্ঞানং বত্রে নিক্ষিপমানসঃ । মমোতাহমিতি
প্রোজ্ঞঃ সঙ্গ-বিচ্যুতি-কারকম্ ॥ ১৭ ॥ দেবুবাচ ॥ ১৮ ॥ স্বল্পৈ-রহোভিনুপতে
স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ॥ ১৯ ॥ হত্বা রিপুনঞ্চলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥
মৃতশ্চ ভূয়ঃ সম্প্রাপ্য জন্ম দেবাদ্ বিবস্বতঃ ॥ ২১ ॥ সাবর্ণিকো নাম মনু-ৰ্ত্ববান্
ভুবি ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥ বৈশ্রবৰ্ষা ত্বয়া মৃত বরোহম্মতোহতিবাঙ্ছিতঃ ॥ ২৩ ॥
তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ২৫ ॥
ইতি দৃষ্ট্বা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্ ॥ ২৬ ॥ ভূবান্তর্হিতা সত্ত্বো ভক্ত্যা
তাভ্যা মতিষ্টুতা ॥ ২৭ ॥ এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ কল্লিযর্ষভঃ ॥ ২৮ ॥
সূর্য্যাজ্ঞান সমাসাচ্চ সাবর্ণিৰ্ভবিতা মনুঃ ॥ ২৯ ॥ (এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা
সুরথঃ কল্লিযর্ষভঃ । সূর্য্যাজ্ঞান সমাসাচ্চ সাবর্ণিৰ্ভবিতা মনুঃ) ॥ ৩০ ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মঘন্তরে দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥ ১৩ অঃ ॥ * ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ * ॥ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । ক্ষত্মহঁসি মে
দেবি কস্ত ন ঞ্জলিতং মনঃ ॥ যদত্র পাঠে জগদক্ষিকে ময়া, বিসর্গবিন্দুক্ষরহীন-
মীরিতম্ । তদন্ত সম্পূর্ণতমঃ প্রসাদতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধিচ্চ সদৈব জায়তাম্ ॥ যন্মাত্ৰা-
বিন্দু-বিন্দুদ্বিতয়-পদপদবিন্দু-বর্ণাদিহীনং, ভক্ত্যাত্তক্ত্যানুপূৰ্ব্বং প্রভবকৃতিবশাদ্
ব্যক্তমব্যক্তমখ । মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে শুভেহম্বি-
ভূতং সৰ্বং সাক্ষ্যমাস্তাং ভগবতি বরদে স্বংপ্রসাদাৎ প্রসীদ ॥ প্রসীদ ভগবত্যহ
প্রসীদ ভক্তবৎসলে । প্রসাদং কুরু মে দেবি দুর্গে দেবি মমোহন্ত তে ॥ বস্তুার্থে
পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে । তন্ত দেহন্ত গেহন্ত শান্তিৰ্ভবতু
সৰ্বদা ॥ * ॥ * ॥

বারাহীতন্ত্রে—চণ্ডীপাঠকলং দেবি শৃণু গদতো মম । একাবৃত্তাদি
পাঠানাং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥ সংকল্প্য পূৰ্ব্বং সম্পূজ্য ব্রহ্মাণ্ডেশু মনুন সঙ্কৃতং ।
পাঠাদ্ বলিপ্রদানাদ্ধি সিদ্ধিমাগ্নোতি মানবঃ ॥ উপসর্গোপশান্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং
পঠেন্নরঃ । গ্রহোপশান্ত্যৈ কৰ্ত্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ॥ মহাভয়ে সমুৎপন্নৈ
সপ্তাবৃত্তমুদীরয়েৎ । নবাবৃত্তান্তবেচ্ছান্তিবাঞ্ছপেয়কলং লভেৎ ॥ রাজবস্ত্রায়
ভূত্যে চ ব্রহ্মাবৃত্তমুদীরয়েৎ । অর্কাবৃত্তাৎ কাম্যসিদ্ধিবৈরহানিচ্চ জায়তে ॥
মঘাবৃত্তাদ্ৰিপুব্রভুখা জী বস্ত্রতামিয়াৎ । সৌখ্যং পঞ্চাবৃত্তাচ্ছিয়মাগ্নোতি
মানবঃ ॥ কলাবৃত্তাৎ পুত্রপৌত্রধনধাতাগমঃ বিভূঃ । রাজ্যং ভীতিবিমোক্ষায়

বৈরন্তোচ্চাটনায় চ ॥ কুৰ্ব্যাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং শ্রিয়ে । মহাত্মণ-
বিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥ পঞ্চবিংশাবর্তনাচ্চ ভবেদ্বক্ৰবিমোক্ষণম্ ।
সকটে সমুদ্রপ্রাপ্তে দুশ্চিকিৎসাময়ে তথা ॥ জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুষো
নাশ আগতে ॥ বৈরিবৃদ্ধৌ ব্যাধিবৃদ্ধৌ ধননাশে তথা ক্রয়ে ॥ তথৈব ত্রিবিধোৎ-
পাতে তথা চৈবাতিপাতকে । কুৰ্ব্যাদ্ যত্রাচ্ছতাবৃত্তং ততঃ সম্পদ্বতে শুভম্ ॥
শ্রিয়ৌ বৃদ্ধিঃ শতাবৃত্তাদ্রাজ্যবৃদ্ধিশু তথৈব চ । মনসা চিন্তিতং দৌৰ্বে সিধ্যেদষ্টো-
ত্তরাচ্ছতাবৃত্তং ॥ শতাবৃত্তমেধযজ্ঞানাম্ কলমাপ্নোতি সূত্রতে । সহস্রাবর্তনান্নান্নো-
রাবৃত্তোতি স্বয়ং ঋষিরা ॥ ভুক্ত্বা মনোরথান্ কামান্ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ।
যথাস্বমেধঃ ক্রতুরাড্ দেবানাঞ্চ যথা হরিঃ ॥ শুবানামপি সৰ্ব্বেষাং তথা সপ্ত-
শতীশ্বৰ্যঃ । অথবা বহনোক্তেন কিমেতেন বরাননে ॥ চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ
সৰ্ব্বাঃ সিধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

তিথিতত্ত্বতঃ সংক্ষিপ্ত ও বারাহীতত্ত্বের বচন—“স্বয়ং লিখিতং যচ্চ
কৃতিনা লিখিতং ন যৎ । অত্রাঙ্কণেন লিখিতং তচ্চাপি বিফলং ভবেৎ ॥”
(যাহা আপনার লিখিত ও যাহা পাণ্ডিত্যের লিখিত নহে এবং যাহা অত্রাঙ্কণের
লিখিত, তাহা পাঠ করিলে ফল হয় না) । এই বচনে ‘লিখিত’ শব্দের প্রয়োগ
আছে । লিখিত শব্দের অর্থ লেখনী দ্বারা অঙ্কিত । অতএব আপনা কর্তৃক
অপণ্ডিত কর্তৃক এবং অত্রাঙ্কণ কর্তৃক লেখনী দ্বারা অঙ্কিত পুস্তক পাঠ করা
নিষিদ্ধ হইতেছে ; মুদ্রিত পুস্তক সম্বন্ধে নিষেধ বুঝাইতেছে না । ঋগ্‌সামা-
তন্ত্রে—“লেখতা লিখিতং বিপ্রৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতঞ্চ যৎ । শিল্প্যাদিনিস্মিতং যচ্চ
পাঠ্যং ধার্য্যক সৰ্ব্বদা ॥” বিদ্বান্ ত্রাঙ্কণ কর্তৃক লেখনী দ্বারা যাহা লিখিত,
মুদ্রা দ্বারা যাহা অঙ্কিত এবং যাহা শিল্পনির্মিত, তাহা সৰ্ব্বদা পাঠ্য ও ধার্য্য)
এই বচনে মুদ্রিত পুস্তক পাঠেরও বিধি আছে । (বিদ্বান্ ত্রাঙ্কণের মুদ্রা-
ঙ্কনাদি কার্য্য অমুচিত বলিয়া উক্ত বচনে বিপ্র পদের কেবল লিখিত পদের
সহিতই অমুচ্য বোধিত হইবে) ।

বৈদিক-কুমারী-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া “স্বৰ্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
পূর্বক সঙ্কল্প করিবে “বিকরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃক-
তিমৌ অমৃকগোত্রঃ ত্রীঅমৃকদেবশর্মা গৌরীলোকগমনকামো (গৌরী-প্রীতি-
কামো বা) । গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বককুমারীপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য ও আসনভুজ্যাদি মাতৃকাছাস্ত্র কার্য্য করিয়া গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কার ভূষিতা কুমারীর পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া মুছাইয়া অলঙ্কারাদি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রট্যাটের উপর স্থাপন করিবে। অনন্তর “ওঁ শ্রীং কুমার্য্যে” এই মূল মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করতঃ করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া কুমারীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

ওঁ কুমারীং কমলারুচাং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাং । তপ্তকর্ণনবর্ণভাং
নানালঙ্কারভূষিতাম্ । রক্তাস্বরপরীধানাং রক্তমাল্যাঙ্কুলেপনাম্ । বামেনা-
ভয়দাং ধ্যায়ৈদ্ধক্ষিপেন বরপ্রদন্ ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া মানসোপচার দ্বারা পূজা ও পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে কৌশিকী, গঙ্গা, সরস্বতী, যমুনা, বেগবতী, নারদ, বৈষ্ণবী, বিষ্ণু, পদ্মা, শঙ্খ, শ্বেতদ্বীপ, পবন, ঘোরা, ঘোররূপা, মেনকা, কমলা, সিংহাসন, পদ্ম ও চক্র এই সকলের পূজা করিবে।

পরে স্তবপাঠ করিবে। ওঁ আয়ুবলং বশো দেহি ধনং দেহি কুমারিকে ।
সর্বং সুখঞ্চ মে দেহি প্রসাদ পরমেশ্বরি ॥ নমস্তে সর্বতো দেবি সর্বপাপপ্রণা-
শিনি । সৌভাগ্যং সন্ততিং দেহি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ সর্বাভীষ্টপ্রদে
দেবি সর্বপাশ্বিনিবারিণি । সর্বশান্তিকরে দেবি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ ব্রাহ্মী
মাহেশ্বরী রৌদ্রী রূপত্রিতয়হারিণি । অভয়ঞ্চ বরং দেহি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে।

বিষ্ণু-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া—“ওঁ সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষঃ
সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং সর্বতো ব্রহ্মাত্যতিষ্ঠদ্ধশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ
অগ্নিনীলে পুরোহিতং যজন্ত দেবমুদ্ভিজং । হোতারং ব্রহ্মধাতমম্ ॥ ২ ॥ ওঁ
ইমে ঘোৰ্জে ভা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ ৩ ॥
ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ৪ ॥ ওঁ
শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে । শং বোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৫ ॥ এই মন্ত্র
এবং গায়ত্রী পাঠ করতঃ নারায়ণকে জ্ঞান করাইবে। কেহ কেহ পুরুষহস্ত
মন্ত্রও পাঠ করিয়া থাকেন। পরে চন্দনব্রক্ষিত দুইটী তুলসী লইয়া উহা চিৎ
করিয়া বিনা মন্ত্রে নারায়ণকে দিতে হয়।

তৎপরে ‘নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান’ ইত্যাদি মন্ত্রে সজলদূর্ধ্বাকৃত, গন্ধপুষ্পদ্বারা সূর্য্যার্থ্য দিয়া স্বস্তিবাচন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃ ক্ষপা । পবনো দিকৃপতিভূমি-
রাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্ত্রায় করলধ্বমিহ সন্নিধি ॥

পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিঘ্ননাশায় নমঃ’ ইত্যাদি রূপে পূজা করিয়া ‘ওঁ ত্রৈলোক্যাপূজিতঃ শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্জ্জন’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।

তৎপরে সামান্যার্থ্য স্থাপন করিবে, যথা—বামদিকে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে ‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে । ‘কটু’ মন্ত্রে কোশাকুশি ধুইয়া তরুণি স্থাপন করিয়া ‘নমঃ’ মন্ত্রে উহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিবে । অতঃপরে উহাতে দুর্ধ্বা, অক্ষত, গন্ধপুষ্প ইত্যাদি প্রদান পূর্ব্বক অঙ্কুশযুজ্যোগে ‘ওঁ গজৈ চ যমুনে চৈব’ মন্ত্রে জলভৃদ্ধি করিবে । তদনন্তর বৎ মন্ত্রে ধেনুযুজ্য প্রদর্শনপূর্ব্বক দশধা প্রণব জপ করিয়া সেই জলদ্বারা আপনার মস্তক ও পূজোপকরণাদি প্রোক্ষণ করিবে ।

পরে আসনভৃদ্ধি, পুষ্পভৃদ্ধি ও ভূতভৃদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে ।

তারপর, ‘গাং অদৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গৃং মধ্যমাভ্যাং ববটু, গৈং অনামিকাভ্যাং হুং, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং নৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কটু’ এইরূপে অঙ্গভাস করণাস করিয়া কূর্ম্মযুজ্যোগে পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে ।—“ওঁ ধর্ম্মং স্কুলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্রব্দমদগন্ধলুন্ধমধুপ-ব্যালোলগঙস্থলম্ । দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরং বন্দে শৈলস্তুতাস্তুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ম্মসু ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মনে মনে কল্পিত মূর্ত্তির পূজা করিবে । পরে আবার ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প দিবে । প্রতিমাদিতে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে “এতৎপাত্তং ওঁ গণেশায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দশোপচারে অথবা গন্ধপুষ্পদ্বারা যথাশক্তি পূজা করিবে । এই প্রকারে পূজা ও জপ সমাপন পূর্ব্বক “ওঁ দেবেন্দ্র-মৌলিমন্দার-মকুরন্দকণারুণাঃ । বিঘ্নান্ হরন্ত হেরষ-চরণাশুজরেণবঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা ও “ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্ । বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরষং প্রণমাম্যহম্” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

তৎপরে সূর্য্যের পূজা করিতে হয় । সূর্য্যের ধ্যান—ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষ-

ওগৈকসিদ্ধং, তানুং সমস্তজগতামণিপং তজ্জামি । পরম্ব্যাস্তয়বরান্ দধন্তং
করাষ্টৈর্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গ-রুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব পাছাদি দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিয়া
প্রণাম করিবে । পরে নিম্নলিখিত রূপে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয় ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও
সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে নমঃ ॥

তৎপরে “নাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা” ইত্যাদি নিয়মে
অঙ্কুষ্ঠাস করুণাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করতঃ নারায়ণের ধ্যান
করিবে । যথা—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেম্বরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী তিরগায়বপুর্ষ্ভ তশশ্চক্রঃ ॥ এই
প্রকারে ধ্যানপূর্ব্বক স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করতঃ
পুনরায় ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক পূর্ব্ববিধানে “ওঁ নারায়ণায়
নমঃ” এই মন্ত্রে নারায়ণের পূজা করিবে । সমস্ত উপচার প্রদানান্তে “ওঁ
নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া “ওহাতি” মন্ত্রে
গোমোনিমুদ্রাযোগে জপ সমর্পণ করিবে । তৎপরে প্রণাম করিবে, যথা—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥ ওঁ পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং
পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বপাপহরো হরিঃ ॥” এইরূপ প্রণাম করিয়া স্তবাদি পাঠ
করিতে হয় ।

তৎপরে লক্ষ্মীস্বরূপাদির পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এইরূপ, কেবল
ধ্যান ও প্রণামাদি বিভিন্ন ।

দেবতার নামের আদি অক্ষরে দীর্ঘ (‘আ’ ‘ঈ’ প্রভৃতি) স্বর যোগ করিয়া
অঙ্কুষ্ঠাস করিতে হয়, অথবা যে দেবতার যে বীজ মন্ত্র, সেই মন্ত্রে দীর্ঘ স্বরাদি
যোগ করিলেও হইতে পারে । ত্বাসের মধ্যে যে স্থানে “নেত্রাভ্যাং বৌষট্”
আছে, ত্রিনেত্রা দেবতা হইলে সেই স্থলে “নেত্রৈয়াং বৌষট্” বলিয়া ত্বাস
করিতে হয় ।

নারায়ণের পূজায় অঙ্কুষ্ঠ উপচার দিবে ; অধিক্ত পুষ্পদানের

পরে তুলসী প্রদান করিতে হয় । “ওঁ নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে
স্বাহা, এতৎ সচন্দনতুলসীগতং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।”

বিষ্ণুস্তোত্রম্ ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রা-গ্নিহত্য শত্ৰুং রিপুমত্যাগতম্ । দত্তাঃ পুরা
যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিং ভজ মৎস্করপম্ ॥ ১ ॥ দিব্যামৃতার্থং মথিতে
মহাকৌ দেবাসুরৈর্কীমুকিমন্দরাষ্টৈঃ । ভূগেন্দ্রহাবেগবিঘৃণিতায়া-স্তং কুর্ম-
মাধারগতং অরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চী সরিহুস্তরীয়া বস্তুক্ষরা মেরুকিরীটহারা ।
দস্তাগ্রতো যেন সমুদ্রতা ভূ-স্তমাদিকোলং শরণং প্রপঞ্চে ॥ ৩ ॥ ভক্তাভি-
ভক্তকময়া ধিয়া যঃ স্তমাস্তরালাহুদিতে নৃসিংহঃ । রিপুং সুরাণাং নিশিতৈ-
র্নখাগ্রৈর্কিদারয়ন্তং ন চ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণং ধরিত্রীং স্থাসায়-
মানং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নাস্তস্ত পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্কগতং অরামি ॥
৫ ॥ ত্রিঃসপ্তবারম্পৃপতীগ্নিহত্য যন্তপর্ণং রক্তময়ং পিতৃভ্যাঃ । চকার দোর্দণ্ডবলেন
সম্যক্ তমাদিশূরং প্রণমামি বিষ্ণুম্ ॥ ৬ ॥ কুলে রঘুণাং সমবাপ্য জন্ম বিধায়
সেতুং জলধের্জলাস্তঃ । লঙ্কেশরং যঃ শময়াক্ষকার সীতাপতিং তং প্রণমামি
ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্কাম্পৃপতীগ্নিহত্য চকার চূর্ণং মূলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণ-
মাসাং বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররূপম্ ॥ ৮ ॥ পুরা সুরাণামসুরান্,
বিজেতুং সন্ধারয়ংচীবর-চিহ্নবেশম্ । চকার যঃ শাক্তমমোষকল্পং তং মূলভূতং
প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে নিখিলৈঃ খুরাগ্রৈঃ সংঘট্টয়ামান নিমেষ-
মাত্রাৎ । যন্তোজসা নির্দয়তাতিভীমো বিশ্বাস্বকং তং তুরগং ভজামি ॥ ১০ ॥
শত্ৰুং সূচকং সুগদাং সরোজং দোর্ডির্দধানং গরুড়াধিরূঢ়ম্ । শ্রীবৎসচিহ্নং
জগদাদিমূলং তমালনীলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ কীরাস্থধৌ শেঘমশেষতল্লৈ
শয়ানমস্তঃশিতশোভিতবক্ত্রম্ । উৎফল্লনেত্রান্বজমদুজাভ-মাত্মং শ্রুতী-নামসকলং
অরামি ॥ ১২ ॥ শ্রীগয়েদনয়া স্তভ্যা জপমাখং জগন্ময়ম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-
মাগুয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি বিষ্ণুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

মধুসূদনস্তোত্রম্ ।

ওমিতি জ্ঞানমাত্রেন রাগাকীর্ণেন জীর্ণিতঃ । কালনিদ্রাং প্রপন্নোহস্মি
ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১ ॥ ন গতির্কিঞ্চিতে নাথ ভবেব শরণং মম । পাপপঙ্কে

নিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ২ ॥ মোহিতো মোহজালেন পুন্ডরীকগৃহাদিষু ।
 তৃষ্ণয়া পীড়মানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৩ ॥ ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকা-
 তুরং প্রেতো । অনাশ্রয়মনাঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৪ ॥ গতাগতেন শ্রান্তো-
 হস্মি দীর্ঘ-সংসারবন্ধু । যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৫ ॥
 বহবো হি ময়া দুষ্টা বোনিদ্ধারঃ পৃথক্ পৃথক্ । গৰ্ভাবাসে মহাদুঃখং ত্রাহি মাং
 মধুসূদন ॥ ৬ ॥ তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে স্বতঃপরায়ণঃ । দুঃখার্ণবপরি-
 ত্রাণাং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৭ ॥ বাচা যতু প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম্ ।
 তৎপাপাঞ্জিতমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৮ ॥ স্কৃততং ন কৃতং কিঞ্চিদ্
 দৃষ্টতঞ্চ কৃতং ময়া । সংসারবোরে মগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৯ ॥ দেহা-
 স্তরসহস্রেষু চাত্যোহস্তং জামিতো ময়া । তিৰ্য্যক্ৰং মাগুৰ্ব্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধু-
 সূদন ॥ ১০ ॥ বাচয়ামি যথোন্মত্তঃ প্রলপামি তবাপ্রভঃ । জরামরণভীতোহস্মি
 ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১১ ॥ যত্র যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু চ । তত্র
 তত্রাচলা ভক্তিত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১২ ॥ গদ্যা গদ্যা নিবর্ত্তন্তে চন্দ্রস্বৰ্ণাদয়ো
 গ্রহাঃ । অতাপি ন নিবর্ত্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥ উৰ্দ্ধপাতালমন্ত্যেযু
 ব্যাপ্তং লোকং জগত্তয়ম্ । দ্বাদশাক্ষবাৎ পৰং নাস্তি বাসুদেবেন ভাবিতম্ ॥ ১৪ ॥
 দ্বাদশাক্ষবো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ । গৰ্ভাবাসনিবাসেন শুকেন পরি-
 ভাষিতঃ ॥ ১৫ ॥ দ্বাদশাক্ষরং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে । স গচ্ছে-
 দৈকবৎ স্থানং যত্র যোগেশ্বরো हरिः ॥ ১৬ ॥

ইতি মধুসূদনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

চন্দ্রমৌলিন্যাস।

“অং ত্রীকৰ্ণপূর্ণদরীভ্যাং নমঃ । আং অনন্তবিরজাভ্যাং নমঃ । ইং
 স্মৃশ্মশালীভ্যাং নমঃ । ঙং ত্রিমুক্তিলোলাক্ষীভ্যাং নমঃ । উং অমরেশ্বর-
 বৰ্জ্জলাক্ষীভ্যাং নমঃ । ঊং অর্ধাশদীর্ঘদোণাভ্যাং । ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখীভ্যাং ।
 ঋং অতিথীশগোমুখীভ্যাং । ৯ং স্বাগুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ১০ং হরকুণ্ডো-
 দরীভ্যাং । এং ষিষ্টিশোদ্ধমুখীভ্যাং । ঐং ভৌতিকেশ-বিকৃতমুখীভ্যাং । ওং
 সত্ত্বোজাতজালামুখীভ্যাং । ঔং অনুগ্রহেশ্বরোদ্ধামুখীভ্যাং । অং অত্রুর-সুত্ৰী-
 মুখীভ্যাং । অং মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং । কং ক্রোশীশসৰ্ব্বসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং । খং
 চণ্ডেশসৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং । গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং । ঘং শিবোত্তম-
 ত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং । ঙং একরূদ্রব্রহ্মশক্তিভ্যাং । চং কুৰ্ম্মাশ্বশক্তিভ্যাং । ছং

একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং । জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং । বং অঙ্গেশজ্রাবি-
নীভ্যাং । ঞং সর্কনাগরীভ্যাং । টং সোমেশখেচরীভ্যাং । ঠং লাক্শ্মিমঞ্জরীভ্যাং ।
ডং দারুকরূপিনীভ্যাং । ঢং অর্জুনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং । ণং উমাকান্তকাকৌদরীভ্যাং ।
তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং । থং দণ্ডিভদ্রকালীভ্যাং । দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং । ধং
মীনশঙ্খিনীভ্যাং । নং মেঘগর্জিনীভ্যাং । পং লোহিতকালরাত্রীভ্যাং । কং
শিখিকুঞ্জিনীভ্যাং । বং ছগলগুণকপর্দিনীভ্যাং । ভং দ্বিরণ্ডেশবজ্জাভ্যাং । মং
মহাকালজয়াভ্যাং । যং ভৃগাশ্ববালিসুযুধেশ্বরীভ্যাং । রং অঙ্গুগাশ্বভূজকেশ-
রেবতীভ্যাং । লং মাংসায়পিনাকীশমাধবীভ্যাং । বং মেদাশ্বখড়গীশবারুণীভ্যাং ।
শং অহ্যায়বকেশবায়বীভ্যাং । যং মজ্জাশ্বশ্বেতরকোবিদারিণীভ্যাং । সং শুক্রাশ্ব-
তৃযীশসহজাভ্যাং । হং প্রাণাশ্বনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং । লং বীজাশ্বশিবব্যাপিনীভ্যাং ।
ক্ষং ক্রোধাশ্বসম্বর্ধকময়াভ্যাং । ইহাদের প্রত্যেকের অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ
করিয়া যে পূজাদিতে আরাধ্য দেবতা শিব, তাহাতে মাতৃকাছানের স্থানে
এই চন্দ্রমৌলিছাস করিবে ।

পার্বিব-শিবপূজা ।

বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা রুদ্রাক্ষমালয়া ।

বিনা মালুর পত্রেণ নার্চয়েৎ পার্বিবং শিবম্ ।

পার্বিব শিব পূজা করিতে হইলে ভস্ম দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ফোটা করিতে
হয়, রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ করিতে হইবে, আর বিষ্ণুপত্র দ্বারা পূজা করিতে
হয় । ভস্ম-ত্রিপুণ্ড্র যজ্ঞাবশেষ ভস্ম দ্বারা অথবা বৃষগোময় দ্বারা করা কর্তব্য ।
অনেকস্থলে ভস্মের পরিবর্তে বিভূতি ব্যবহার প্রচলিত আছে ।

রুদ্রাক্ষং শিবলিঙ্গঞ্চ স্থলাৎ স্থলং প্রশস্ততঃ ।

রুদ্রাক্ষ এবং শিবলিঙ্গ যত স্থল হয় ততই ভাল । শিবলিঙ্গ গঠনার্থে যে
মৃত্তিকা লইবে, তাহা যেন অন্ততঃ দুই তোলায় কম না হয় । পরিষ্কৃত আঁটাল
মাটিদ্বারা শিবলিঙ্গ গড়াইবে । নিজ অঙ্গুষ্ঠের ১ম পর্ব্ব প্রমাণ লিঙ্গ গড়িতে
হয় । লিঙ্গটী যত সুশ্রী সুদৃশ্য হইবে, তত ফল বেশী ।

প্রথমে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্ব্বক আচমন কবিত্যা স্তূধ্যার্থ্য প্রদান করতঃ
পূর্ব্ববৎ সামান্যার্থ্য স্তূহাপন করিবে । তৎপরে “ওঁ হরায় নমঃ” মন্ত্রে মৃত্তিকা-
হরণ ও “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে লিঙ্গমার্জ্জন করিয়া অখণ্ড বিষ্ণুপত্রোপরি
উত্তরাভিমুখে লিঙ্গ স্থাপন করিবে । “ওঁ শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব” মন্ত্রে
লিঙ্গোপরি আতপ তণুল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে ।

তৎপরে “শাং হৃদয়ায় নমঃ, শীং শিরসে স্বাহা ।” ইত্যাদি ক্রমে ষড়্জ
জ্ঞাস করিয়া কূৰ্মমুদ্রাযোগে পুন্ম গ্রহণ করতঃ ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ধ্যায়ৈন্ত্যং মহেশং রক্তগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রক্তাকল্লোলজ্বলাঙ্গং
পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তবমমরগণৈর্ব্যাকুলভিঃ
বসানং বিশ্বাঙ্গং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ধ্যানান্তে মানস
পূজা করিয়া আবাহন করিবে, যথা—ওঁ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ
তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া করযোড়ে, “স্বাং স্বীং স্থিরো ভব, যাবৎ পূজাং
করোম্যহং” এই প্রার্থনা করিয়া “ইদং স্নানীয়ং ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” মন্ত্রে
স্নান করাইবে ।

তৎপরে “এতৎ পাশ্চং ওঁ শিবায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে ।
তদনন্তর শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিবে যথা—পূৰ্বদিকে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সৰ্ব্বায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ, দৈশানে—ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, উত্তরে—ওঁ
রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ, বায়ুকোণে—ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ, পশ্চিমে—ওঁ
ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ, নৈঋতে—ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞমানমূর্তয়ে নমঃ,
দক্ষিণে—ওঁ মহাদেবায় সৌম্যমূর্তয়ে নমঃ, অগ্নিকোণে—ওঁ দৈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে
নমঃ, মধ্যে—ওঁ নন্দিনে নমঃ, ওঁ ভূজিণে নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বায়ু-
দেবায় নমঃ । এইরূপে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপপূর্বক “ওঁ শুভ্রাতিশুকগোপ্তা
স্বং, গৃহাণাম্যংকৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদাম্রহেশ্বর ॥” এই
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হয় ॥

তৎপরে “ওঁ নমস্তাত্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্য-চক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায়
বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে । পবে স্তবাদি পাঠ করিবে ।
তদনন্তর মুখবাচ্য করিবে অর্থাৎ ‘বম্ বম্’ শব্দে মুখবাচ্য করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা
করিবে । তৎপরে দৈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহারমুদ্রাযোগে
স্বহৃদয় হইতে তেজোরূপ দেবতা সহ নির্মালা লইয়া, আঘাণ করতঃ মণ্ডলে
স্থাপনপূর্বক “ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে পূজন ও কিঞ্চৎ নৈবেদ্যাদি দিবে ।
তৎপরে “ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ । বিসর্জনং ন জানামি
ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥” ইত্যাদি পাঠ করতঃ “ওঁ মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন
করিয়া শিবটীকে সমান ভাবে রাখিতে হয় । পরে পাদোদক নির্মালা গ্রহণ
করিতে হয় ।

বটুকতৈরবস্তোত্রম্ ।

কৈলাসশিবরাসীনং দেবদেবং জগদুৎকম্ । শঙ্করং পরিপঞ্ছ পার্শ্বতো
 পরমেশ্বরম্ ॥ শ্রীপার্বত্যুবাচ । ভগবন্ সৰ্ব-ধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্ব-শাস্ত্রাগমাদিষু ।
 আপদ্ভাক্ষারণং মন্ত্ৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ সৰ্বৈষাঈকৈব ভূতানাং হিতার্থং
 বাক্ত্বিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং নৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥ অজ্ঞান-কর-
 জ্ঞান-বীজজ্ঞান-সমম্বিতম্ । বস্তু মইসি দেবেশ মম হৰ্ষবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ শ্রীভগ-
 নানুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদ্ভাক্ষারণহেতুকম্ । সৰ্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্বধন-
 নিবৰ্হণম্ ॥ অপস্মারাদি-বোগাণাং জ্বাদীনাম্ বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতি-
 মাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমাং প্রিয়ে ॥ গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুধবৰ্দ্ধনম্ । স্নেহা-
 দক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্বসারমিমাং প্রিয়ে ॥ সৰ্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং
 নুণাম্ । প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুদ্বরেৎ ॥ বটুকায়ৈতি বৈ পশ্চা-
 দাপদ্ভাক্ষারণং চ । কুরুষ্বং ততঃ পশ্চাদটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ॥ দেবীপ্রণব-
 মুদ্বৃত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমাং প্রিয়ে । মন্ত্রোদ্ধারমিমাং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি তুল্যম্ ॥
 অপ্রকাশমিমাং মন্ত্ৰং সৰ্বশক্তিসমম্বিতং । অরণ্যদেব মন্ত্ৰস্ত ভূতপ্রেতপিশা-
 চকাঃ ॥ বিজ্রবন্তি ভয়ান্তা নৈ কালকুজাদিব প্রজাঃ । পঠেৎ পাঠয়েৎপাি
 পূজয়েৎপাি পুস্তকম্ ॥ নাগ্নিচৌবতয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ন্তপা । ন চ মার-
 ভয়ং তন্ত সৰ্বত্র সুধবান্ ভবেৎ ॥ আয়ুবারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততঞ্চাপ্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥ শ্রীপার্বত্যুবাচ । য এব তৈরবো
 নাম আপদ্ভাক্ষারণহেতুকঃ । জয়া চ কথিতো দেব তৈরবঃ কল্প-উত্তমঃ ॥
 তন্ত নাম সহস্রাণি অযুতান্ববুদানি চ । সারমুদ্বৃত্য তেবাং বৈ নামাষ্টশতকং
 বদ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যন্ত শংকৌর্ত্তয়েদেতং সৰ্বদুষ্টনিবৰ্হনং । সৰ্বান
 কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তৈরবস্ত মহা-
 জ্ঞনঃ । আপদ্ভাক্ষারণকচ্ছৈ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বপাষি-
 নিবারকম্ । সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুধাবহম্ ॥ দেহাজ্ঞানসকলৈব
 পূৰ্বং কুৰ্য্যাৎ সমাহিতঃ । তৈরবং মুক্তিং বিত্তম্ ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥ অঙ্কো-
 ভূতায়ং তন্ত বদনে তীক্ষ্ণদর্শনম্ । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োঃপাশ্বে ক্ষেত্রপালং
 হৃদি তসেৎ ॥ ক্ষেত্রোখ্যং নাভিদেহে তু কট্যাং সৰ্বাধনাশনম্ । ত্রিনেত্র-
 মূৰ্খোবিত্তস্ত জ্ঞায়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োর্দেবদেবেশং সৰ্বাঙ্গে বটুকং
 তসেৎ । এবং তাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥ নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দো-
 হস্তবুদাহৃতম্ । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ দেবতা কথিতা

চেহ সঙ্কটকঠৈরবঃ । ধর্ম্মার্থকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 তৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্না ভূততাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ
 ক্ষেত্রিয়ো বিরাট্ ॥ আশানবানী মাংসাশী ধর্ম্মরানী মধ্যান্তকুৎ । রক্তপঃ
 প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধপেবিতঃ ॥ করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ
 কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ ঋতুপাণিঃ
 কঙ্কালী ধূললোচনঃ । অতীকৃত্তৈরবো ভীকৃত্তূতপো যোগিনী-পতিঃ ॥ ধনদো
 ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্ । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপাল-
 ভৃৎ ॥ কালঃ কপালমণী চ কমণীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনো জলম্নেত্রস্ত্রিশিখী
 চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ত্রিবৃত্তনয়নো ডিম্বঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো
 বটুকেশশ্চ খট্টাকববধারকঃ ॥ ভূতান্নাশ্চ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।
 যুতো দিগম্বরঃ শৌরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শকরঃ
 প্রিয়বাক্যবঃ । অষ্টমূর্ত্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচকুস্তপোময়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ কলাধারঃ
 সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূবো ভূধরাধীশো ভূপতির্ভূধরায়কঃ ॥ কঙ্কাল-
 দারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জন্তুগো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্লেভণ-
 স্তথা ॥ শুদ্ধো নীলাঞ্জনপ্রখ্যো দৈত্যহা মুণ্ডভূষিতঃ । বলিভৃগ্ বলিভূতান্না
 কামী কামপরাক্রমঃ ॥ সর্কাপস্তারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিবেবিতঃ । কালী
 কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃদ্রশী ॥ সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ
 প্রভাববান্ । অষ্টোত্তরশতঃ নাম তৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ॥ যয়া তে কথিতং
 দেবি রহস্তং সর্বকামদম্ । য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ন
 তস্ম দুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়স্তথা । ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত-
 বান্ মানবঃ কচিৎ ॥ পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তদীঃ । মারী-
 ভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগিজে ভয়ে ॥ ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্ন-
 দর্শনে । বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥ সর্কে প্রশমনং
 যাস্তি ভয়াদুতৈরবকীর্তনাৎ । একাদশসহস্রস্ত পুরশ্চরণমিচ্ছতে ॥ ত্রিসংখ্যং
 যঃ পঠেদ্দেবি সংবৎসরমতক্রিতঃ । স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং তুল্যভামপি মানুষঃ ॥
 যগ্নাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীম্ । রাজ-শত্রুবিনাশায় জপে-
 ন্মাসষ্টিকং পুনঃ ॥ রাজ্রৌ বারত্ৰয়ৈষেব নাশয়তোব শত্রুকান্ । জপেন্মাসত্ৰয়ং
 রাজ্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ধর্ম্মার্থী চ স্তূতার্থী চ দারার্থী যস্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র
 সংশয়ঃ । রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । যান্ যান্ সমীহতে কামাংস্তাংস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ॥ অপ্রেক্ষামিদং গৃহং ন দেয়ং বস্ত্র কস্তচিৎ ॥ সুকুলীনায শাস্তায় ঋতবে দন্তবর্জিতে । দন্তাৎ, স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যান্তা পঠেন্নরঃ ॥ শুদ্ধাংকটিকসংকাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ । অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহু-কম্ ॥ ভূজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ । দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥ খট্টাঙ্গাসিচাপশূলান্ দধানঞ্চ তথা পুনঃ । ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগন্তথা ॥ নীলজীমূতসংকাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ । দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুরাঙ্গদসঙ্কলম্ ॥ আশ্রবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমব্রিতম্ । ধ্যান্তা জপেৎ স্রসংক্লেষ্ঠঃ সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ । এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশত-মুত্তমম্ । তৈরবায় প্রহুষ্ঠাভূৎ স্বয়ংৈব মহেশ্বরী ॥ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাণিগুরুগতিমিরনীলব্যালযজ্ঞোপবীতী । ক্রমসময়লপর্ধ্যা-বিপ্রবিচ্ছেদহেতুর্জয়াতি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাম্ ॥

ইতি বিশ্বসারস্ত্রে আপহৃদ্যাকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

জাতাপহারিণী-পূজা ।

শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া “ওঁ স্বঃঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সংকল্প করিবে—অন্তেষ্টাদি অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রম্ণঃ অমুককামনয়া গণপত্যা-নানা দেবতা পূজাপূর্বক ছাগ-পশুবলিদানেন ত্রীজাতাপহারিণী-দেবীপূজনকর্মাং করিষ্যে ।

অনন্তর শূকপাঠান্ত্রে তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড, ২০ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে । পরে গণেশ, শিবা-দি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মনুস্তাদি দশ অবতারের পূজা করিবে ।

তদনন্তর ভূতভক্তি, প্রাণায়াম, মাতৃকাতাস, পীঠতাস ও ব্যাপকতাস এই ক্রমে (১ম খণ্ড, ৩৩৩২৩৫৩৬ ও ৩৯ পৃষ্ঠায় দেখ) করিয়া “হ্রোং অম্লষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ যা দেব্যাষ্ট-ভূজাষ্টবজ্রবরদাতীত্যজ্ঞপাশাসিভির্মুক্তা শম্ভগদারখাদসকলৈঃ সংকোভয়ন্তী দিশঃ । দিথ্যক্লোদ্ধকচোপ্রদংষ্ট্রনয়না-ভীমা বিরূপাকৃতির্কন্দে তাং শিঙহারিণীং ত্রিনয়নামেকামজামগ্রজাম ॥

খ্যানান্তে নিজের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ৪২ পৃষ্ঠা দেখ) । পরে পুনরায় করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ আবাহন করিবে । যথা—

“ওঁ দেবেশি ভক্তিশুলভে পরিবারসমধিতে । যাবত্যাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং সুস্থিরা ভব ॥ হ্রীং ক্রীং জাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে ।

পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) । তদনন্তর “হ্রীং জাতাপহারিণীদেব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে “হ্রীং হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদিক্রমে বড়কপূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা—“হ্রীং হৃগায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

পরে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অকূষ্ঠাত্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজ্ঞাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ দীর্ঘাকী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচ-যুগলা বোরদংষ্ট্রা করালী, রক্তাকী কৃষ্ণবর্ণা রুধিরচসককরা মৃণুমালাবতাকী । ষটখণ্ডাকপাশাক্ষুশযুগবিধ্বতা স্বীপিচক্ষাপিনদ্ধা, নানামাংসাস্থিতক্ষা রণভূবনগতা যক্ষিণী দীর্ঘবক্ত্রা ॥” ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ করাজ্ঞাসপূর্বক ধ্যান করতঃ “ওঁ রণাক্ষিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং হ্রীং রণযক্ষিণ্যৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে ।

অন্তঃপর রণভূগীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অকূষ্ঠাত্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । “ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদা-ধূর্ণমহালোচনাং, দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসমৌলিস্রজাং মালিনীম্ । বন্দে লোকভয়ং ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং, সপাবক-নিতম্ব-বিশ্ব-বিপুলং বালাং ধর্ম্মবিত্রীম্ ॥” পূর্বের জায় ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ পুনঃ করাজ্ঞাস করতঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পবে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি শাহা ॥” এই মন্ত্রে যথাক্রমে উপচারে পূজা করিবে ।

পরে রক্তমাত্রীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অকূষ্ঠাত্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা,—“ওঁ রক্তাং সুরজনয়নাং নবচন্দ্রচূড়াং সদা কৃষ্ণাকীং ভয়দাং নরাণাম্ । খণ্ডাকশূলচাপসায়ককরাংরক্তাঙ্গরাং রক্তবিভূষিতাকীম্ । স্বরাতুরাং ডাঙ্কুরচিহ্নহারিণীং স্বরামি দেবীং ত্রীরক্তমাত্রী-কাম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞাস,

ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং রক্তমাত্রৈ নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর ডাকুরের পূজা করিবে । যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গভ্যাস ও করভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ উন্নতবেশোগ্র-বিশালনেত্রং, ধৃতং সমূলং পরশুঞ্চ চক্রম্ । ষড়্ভুগং সুভীক্ষং বহুপুষ্পমাল্যং, চন্দ্রা-ম্বরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্ ॥ উচ্ছ্রাসভাবং নরলোককান্তং ভজেন্মহান্তং শ্রীডাকু-রাখ্যম্ ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ অঙ্গভ্যাস করভ্যাস করতঃ ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ শ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ওঁ ডাকুরায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর বগ্নী দেবীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাজভ্যাস করতঃ হ্রীং বীজে সাতবান প্রাণায়াম করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ ষড়্ বর্ষযুক্তাং ত্রিগতার্দ্ধরূপিণীং শ্রীমাং সুভীমাং ভয়দাং নরাণাম্ । করালায়ুগ্রপ্রসন্নদংষ্ট্রাং স্বেয়াস্তমভ্যং ত্রিনয়নাং সুভীমাম্ । ষড়্ভুগং সুচক্রঞ্চ তথাচ শূল-বরায়ুধাং খেটসমম্বিতাঞ্চ । সমম্বিতাং পঙ্কজকর্ণি-কায়্যং ভজ্যামি যগ্নীং জগতঃ প্রধানাম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনরায় করাজভ্যাস করিয়া ধ্যান ও আবাহন করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ওঁ বগ্নীদেব্যা নমঃ” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর জলকুমারের পূজা করিবে । “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে অঙ্গভ্যাস ও করভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ শীতং স্নেহজঃ স্মরনঃ প্রকাশং সদা শুচিং সন্ততমেব জাড্যম্ । আঘূর্ণনেত্রমতিবজ্রশূলং বিপাহকং শক্তিশরাসনঞ্চ । সুশীতলান্তঃস্থিতনাত্রদেহং ভজেন্মহান্তং জলকুমাররূপম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া অঙ্গভ্যাস করভ্যাসপূর্বক পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পরে “ওঁ শূলায় বজ্রহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং জলকুমারায় নমঃ ॥” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে শোষণট্টের পূজা করিবে । যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গভ্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে,—“ওঁ উত্ত্বংশিকল-সোত্তরং নিজমদাঘূর্ণম্বাহলোচনং দংষ্ট্রাকোটিবরক্ষুটং কটমট্টৈঃ শর্দৈঃ সশব্দং মুখম্ । পূর্বাস্তাচলয়োশ্চ শৃঙ্গবরণং বন্দে মহান্তং ভজন্, চূড়ং পাশকপালকং ধৃতগদং

তুষ্কোত্তমং ভীষণম্ ॥ শোষট্টং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্ । সদা প্রমত্তং
শ্বেতাস্তং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥ চতুঃষষ্টিযোগিনীভিরাবৃত্তং দানবৈর্যুতম্ । অশীত্য-
ধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্ । রক্তাস্ত্রবাহনং রক্তকেশং পিঙ্গলশোচনম্ ।
ষষ্ঠী-দর্ঘ্যররাবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্ । শূলচর্ম্মধরং ক্রুরং হৃদয়ং ক্রুরসন্নিভম্ ।
সিংহরাবং মহাকায়ং বাহ্যভাণ্ডশতৈর্যুতম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসো-
পচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে ও আবাহন
করিয়া “ওঁ হ্রাং শোষট্টায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে কৃষ্ণকুমারাদি ষাটশ ভ্রাতার পূজা করিবে । যথা—“কাং হৃদয়ায়
নমঃ” ইত্যাদিরূপে অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ কৃষ্ণবর্ণং
মহাকায়ং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাস্ত্রবাহনং দৈত্যং রক্তমাণ্ড্যাহুলেপনম্ ।
শ্বেতাস্ত্রং সুন্দরং শুক্লং পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশরম্ । বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং
পীতবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে । পরে
পুনরায় অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে এবং আবাহন করতঃ “ওঁ কাং কীট
কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ইদমাসনং ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুষ্পকুমারের পূজা করিবে ।—“পাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে
অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পচাপকরং
পরম্ । পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্য গন্ধাহুলেপনম্ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং বন্দে
পুষ্পকুমারকম্ । রক্তাস্ত্রবাহনং ক্রুরং রক্তাস্ত্রং রক্তবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনঃ অঙ্গস্তাঙ্গ ও করস্তাঙ্গ করিয়া ধ্যান ও
আবাহন করিবে । পরে “ওঁ পুষ্পায় পুষ্পহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ পুষ্পকুমা-
রায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর রূপকুমারের পূজা করিবে ।—“রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে
অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ বন্দে কাঞ্চনবর্ণাভং দ্বিভূজং
শূলহস্তকম্ । সুন্দরং সুশ্রবং শান্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্ ॥ রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং
রক্তমাণ্ড্যাহুলেপনম্ । সর্ব্বরক্তবিভূষণং বন্দে রূপকুমারকম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গস্তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান ও
আবাহন করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ রূপকুমারায়
নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর হরিণাগলের পূজা করিবে । “ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে

অঙ্গভাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ উন্নতবেশং করপক্কাভ্যাং ধৃতং শূলং পরশুঞ্চ পাশম্ ॥ আঘূর্ণিতং মত্তমদৈঃ স্বলন্তং তজ্জেন্নহন্তং হরি-পাগলাখ্যম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর মধুভঙ্গিরের পূজা করিবে । “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গভাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ওঁ রক্তান্তনেত্রং পিণ্ডনস্বভাবং সদা জয়ন্তং পরিপূর্ণবজ্রম্ । আঘূর্ণিতং প্রস্মলিতপ্রপাদং ধ্যায়েৎ সুদৈত্যং মধুভঙ্গিরাখ্যম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মাং য়ীং য়ীং মৌং মঃ মধুভঙ্গিরায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে রূপমালীর পূজা করিবে । “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে অঙ্গভাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ওঁ রুদ্রমাল্যধরং শ্বেতং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শূলং বজ্রং বরং চাপধারিণং স্তম্বনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনং কাস্তং কুমারং রূপমালিনম্ ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ রাং রাং ত্রুং ফট্ রূপমালিনে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

অতঃপর গাভুরডলনের পূজা করিবে । “গাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গভাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে । “ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং ক্রুশোদরম্ ॥ রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তমালালুলেপ-নম্ ॥ গাভুরডলনং বন্দে সর্বলোক-ভয়করম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ গাং গাভুরডলনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে মোচরাসিংহের পূজা করিবে । যথা—“মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গভাঙ্গ ও করভাঙ্গ করিয়া ধ্যান করিবে,—“ওঁ বজ্রাঙ্গনেত্রো ভয়দো নরাণাং শূলং সপাশং করপক্কেজেন । রক্তাস্তহস্তঃ পিণ্ডনস্বভাবঃ সদা জড়ো ভীমমুখো বিভাতি ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

অতঃপর নিশাচোরের পূজা করিবে । “নাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গভাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।—“ওঁ কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং ভয়ানকম্ । শক্তিহস্তং স্বপিজজ্বলং বিকটাক্ষং দিগম্বরম্ ॥ করালবদনং ভীমং স্তম্বদেহং ক্রুশোদরম্ । ধ্যায়েৎ সদা ক্রোবর্যুক্তং দণ্ডাধ্বর্ষরনাদিনম্ ॥ রাত্রৌ চানিচর্ষধরং ধ্যায়েদ্ বিশতমস্তকম্ ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ নাং নীং নিশাচোরায় ফট্” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

অতঃপরে সূচীমুখের পূজা করিবে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে অঙ্গভ্যাস ও করভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ দীর্ঘান্তনৈত্রঃ পিণ্ডনম্বতাবঃ সদা কুশাকো ভয়দো জনানাম্ । সূচ্যগ্রভক্তে । বিবশঃ প্রমাদী খট্টাকহন্তো বিমুখো বিভাতি ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং সূচীমুখায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে মহামল্লিকের পূজা করিবে। “মাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গভ্যাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ বিশালনৈত্রঃ পরিপূর্ণবক্তে । রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো জনানাম্ । করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ কদম্বমালী কুটিলঃ কুশাকঃ ॥ শ্রীমন্মহামল্লিক এব শূরো গোমাহুরাবী খিভূজো অর্টাট্যঃ । খট্টাক-ধারী নৃকপালমালী শার্দূলচক্ষুর্তসর্কগাত্রঃ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অতঃপর বালিভদ্রের পূজা করিবে। যথা—“বাং হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে অঙ্গভ্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ কুশাহুবক্তে । জ্জলিতাকবষ্টিঃ সূক্ৰোধলোকঃ কপিলান্নকেশঃ । খট্টাকহন্তঃ খরগুগ্রধারী স বালিভদ্রঃ পশু-হিংসকোহয়ম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ বাং বাং বালিভদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। এই সমস্ত পূজা যথাশক্তি উপচারে করিবে।

পরে “ওঁ সায়ুধসবাহনসপরিবারায়ৈ জাতাপহারিণ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া, জপ সমর্পণ করতঃ ভবাদি পাঠ করিবে।

অনন্তর বলিদান করিয়া (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) তল্লোক্তবিধি অনুসারে হোম করিবে। (১ম খণ্ড ৭৩ পৃঃ দেখ)।

আপহৃদ্ধার-স্তোত্রম্ ।

ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সান্নিকশ্বে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে। নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হর্গে ॥ ১ ॥ নমস্তে অগতিভ্য-মানস্বরূপে, নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে। নমস্তে নমস্তে সদানন্দরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হর্গে ॥ ২ ॥ অনাথস্ত দীনস্ত তৃষ্ণাতুরস্ত তদ্ব্যর্থস্ত ভীতস্ত বদ্ধস্ত জন্তোঃ। যমেকা পতির্দেবি নিস্তারকর্ত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হর্গে ॥ ৩ ॥ অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমব্যোহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজ-পেছে। যমেকা পতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে, জগত্তারিণি ত্রাহি হর্গে ॥ ৪ ॥

অপারে মহাহুস্তরেহত্যস্তবোরে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহতাজাম্ । অমেকা
গতির্দেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫ ॥ নমো দেবি
দুর্গে শিবে ভীমনাথে, সরস্বত্যরুদ্রতামোঘস্বরূপে । বিভূতিঃ শচী স্বং সতী
কালরাত্রি-নমস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬ ॥ নমঃশক্তিকে চণ্ডদোর্দণ্ডলীলা-
লসৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষবশত্রো ॥ অমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহন্তী নমস্তে জগন্তারিণি
ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭ ॥ অমেকাজিতারামিতা সত্যবাদিত্তমেয়া জিতারামিতা
ক্রোধনিষ্ঠা । ইড়া পিজলা স্বং সুষুম্না চ নাড়ী, নমস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি
দুর্গে ॥ ৮ ॥ শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞানধরাণাং মুনিদম্বজ্ঞনরাণাং ব্যাধিভিঃ
পীড়িতানাম্ । নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিজ্ঞাসিতানাং অমসি শরণমেকা দেবি
দুর্গে প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপদুদ্ধারমষ্টকম্ । ত্রিসঙ্খ্যামেকসঙ্খ্যং বা
পঠনাদেব সঙ্কটাত্ । মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ সমস্তং
লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা । স সর্বদুষ্কৃতং হত্বা প্রাপ্নোতি পরমং
পদম্ ॥ পঠনাদস্ত দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভুতলে । স্তবরাজমিদং দেবি
সংক্ষেপাৎ কথিতং তব ।

ইতি বিশ্বসার তন্ত্রে আপদুদ্ধারকল্পে আপদুদ্ধারস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

অরপূজা ।

পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ স্থিত্বাচন করিবে ।
পরে “ওঁ স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করতঃ সংকল্প করিবে যথা—“বিষ্ণু-
রোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রমণঃ সর্কপচ্ছান্তিপূর্বকং পূর্বস্বীকৃত-অরপূজা-
চ্ছাগপশুবলিদানকন্দ্রাহং করিষ্যামি ।” এইরূপ সংকল্প করিয়া স্তূতপাঠান্তে
ঘটস্থাপন করতঃ গণপত্যাদি দেবতাগণের পূজাপূর্বক “বেতালান্চ পিশাচান্চ”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) স্বেত সর্বপ বিকীর্ণ করতঃ
তূতাপসারণ করিয়া প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি করিবে ।

পরে “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্ত্রীাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।
যথা—ওঁ রুদ্রনিবাসনস্তুতং অরং সূত্যাগ্রদং নৃণাম্ । ত্রিপদং ত্রিশিরষ্টকৈব
নবভিলোচনৈর্যুতম্ ॥ কেশাগ্রং স্বর্ণসদৃশং কালান্তকব্রমোপমম্ । সর্দৈব ভয়-
নিক্লেপং রোহিতং সংহাররূপিণম্ ॥ বজ্রাধিকনখশল্যং সূর্যমানং সুরধিভিঃ ।

সুরাসুরপিশাচানাং ভয়ং তুরঙ্গপিণম্ । এবং ধ্যায়েন্মহাকালস্বরূপং রক্ত-
শ্রঙ্গলম্ ॥ এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য
স্থাপনান্তর পুনরায় অঙ্কন ও কর্ণাস করিয়া ধ্যান করতঃ আবাহন ও
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০।৪১ পৃঃ দেখ) অরদেবের হৃদয়ে হস্তপ্রদান
করতঃ “আং হ্রীং হং স্বাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া “ওঁ আগচ্ছ মে মহা-
রাজ অর ত্বং শিবনির্মিতঃ । তন্মাচ্ছরীবান্নির্গত্য দূরে যাহি মহাবল” ইহা
পাঠ করিবে ।

অনন্তর “ওঁ বিহৃদ্বলন হং হং কটু স্বাহা এতদাসনং জরায় নমঃ” এইরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ অর ত্বং অররূপোহসি
ত্রক্ষণা নির্মিতঃ পুরা । দহেত্বং প্রাণিনং সর্বং জ্বামিহ প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ
অর ত্বমষ্টরূপোহসি তেজোরূপোহসি গর্জিতঃ । কক্ষ চ মহাবীর জ্বামিহ
প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ দেব ত্বং দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ । মনসা চিন্তিতং
যচ্ছ সর্ববান্ধিতসিদ্ধয়ে ।” এই সমস্ত পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

অনন্তর স্বীয় বাম হস্তে অরদেবের হৃদয় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে তিল
কুশ জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ হ্রীং ঠং ঠং ভো অর শৃগু শৃগু হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং
গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । অনন্তর “ওঁ বিহৃদ্বলন হং হং
কটু স্বাহা” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করতঃ তৎসমর্পণান্তে ছাগপশু বলিদান
করিবে (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) । অনন্তর তাত্ত্বিক বিধিক্রমে শুভ্রুচী
খণ্ড দ্বারা হোম করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

গোবর্দ্ধন-যাত্রা ।

প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ । ভুববীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যান্ত
দোহবাহনাঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোহয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনভূধরঃ । শুক্লপ্রতিপদি
প্রাতঃ কার্তিকে চাত্র বৈকবৈঃ ॥ প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো রাত্রৌ জাগরণং
চরেৎ । স্বন্দপুরাণ ।

কার্তিক মাসে শুক্লপ্রতিপদে প্রাতঃকালে এই গোবর্দ্ধন-যাত্রা করিতে
হয় । ইহাতে গোবর্দ্ধন-পূজা ও গো-পূজা করা কর্তব্য । দেশবিশেষে রাত্রি
জাগরণ প্রথাও আছে ।

গোবর্দ্ধন-পূজা ।—সাধারণ বিধি অনুসারে যথারীতি “ওঁ গোবর্দ্ধনায়
নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গোবর্দ্ধনের পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা—

“ওঁ গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুলদ্রোণকারক । বিষ্ণুবাহকুণ্ডল্লেখ্য গবাং কোটি-
প্রদো ভব ॥”

এইরূপ গো-পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা,—“ওঁ লক্ষ্মীর্ষা লোক-
পালানাং ধেনুরুপেণ সংস্থিতা । যুতং বহন্তি যজ্ঞার্থং যম পাপং ব্যাপোহতু ॥
অগ্রতঃ সন্ত মে গাবো গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পার্শ্বতঃ সন্ত গবাং
মধ্যে বসাম্যহম্ ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া—“ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্যঃ এব
চ । নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ধ্য-দানবিধি ।

পুরোহিত প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করতঃ সঙ্কল্প করিবেন, যথা—“অন্তে-
ত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ অমুক-
রোগোপশমনকামঃ হংসাদিসপ্ততিনামভিঃ শ্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যদানমহং করিষ্যামি ॥”
অতঃপর সূক্ত পাঠ করিয়া যে স্থানে সূর্য্যের উদয়ান্ত দৃষ্ট হয়, এইরূপ স্থানে
বসিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করতঃ পদ্মের পূর্ব্বদলে বর্জ্জলাকার রক্তবর্ণ সূর্য্যের
আকৃতি অঙ্কিত করিবে এবং অগ্নিকোণে রবি, দক্ষিণে বিবস্বান, নৈঋতে ভগ্ন,
পশ্চিমে বারণ, বায়ুকোণে মিত্র, উত্তরে আদিত্য, ঈশানকোণে বিষ্ণু এবং
মধ্যস্থলে ভাস্করমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ও তণ্ডুল দ্বারা ইহাদিগের আবাহন
করতঃ অর্চনা করিবে ।

অনন্তর ষোড়শোপচাবে সূর্য্যের পূজা করিয়া পূর্বাদিদিক্‌ক্রমে দীপ্তা, সন্ধ্যা,
জয়া, ভজা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা, বিদ্যুৎ এবং মধ্যে ছায়ায় পূজা করিবে ।

তৎপরে তাত্রপাত্রে পদ্ম, জবা বা করবীর পুষ্প ও তিল তণ্ডুল কুশোদক
এবং চন্দনদ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহা মন্তকে ধারণ করতঃ জাম্ববত ভূমিসংলগ্ন
করিয়া “ওঁ দিশিদিশি তপনো মহোগ্রতাপো জলিত-হতাশন-প্রদীপ্ততেজাঃ ।
তিথিকরণযুগ্মকালচক্র-দিবসকরণ শরণমুপৈষি সূর্য্যম্ ॥ ওঁ এহি সূর্য্য
সহস্রাংশো তেজোরাসে জগৎপতে । অমুকম্পয় মাং তত্ত্বং গৃহাণার্য্যং
দিবাকর ॥ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥” বলিয়া সূর্য্যার্ধ্য প্রদান
করিবে । তৎপরে করবোড়ে “ওঁ নমোহস্ত তে সূর্য্য সহস্রজানকে নমোহস্ত
বৈশ্বানরজাতবেদসে ॥ স্বমেব চার্ঘ্যং প্রতিক্ষু হের দেবাদিদেবায় নমোহস্ত

ভূত্যাং ॥ নমো ভগবতে ভূত্যাং নমস্তে জাতবেদসে । দদাম্যৰ্য্যং মহাত্মনো হুং
গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ হিময়ায় ভমোয়ায় রসয়ায় চ টৈ নমঃ ॥ কৃতয়ায় চ দেবায়
ভমৈ স্বৰ্য্যায়নে নমঃ ॥ হরিতহরগং দিবাকরং কনকমরাস্বজরেণুগঞ্জরম্ ॥”
এই জুব পাঠ করিয়া সাতবার প্রদক্ষিণপূর্বক সান্নিধ্য নমস্কার করিবে ।

এইরূপ সৰ্বস্থানে । ৩ হংসায় । ১ । ভানবে । ২ । সহস্রাংশবে । ৩ ।
তপনায় । ৪ । তাপনায় । ৫ । রবয়ে । ৬ । বিকর্তনায় । ৭ । বিবস্বতে । ৮ ।
বিশ্বকর্ষণে । ৯ । বিভাবসবে । ১০ । বিশ্বরূপায় । ১১ । বিশ্বকর্ত্রে । ১২ ।
মার্তণ্ডায় । ১৩ । মিহিরায় । ১৪ । অশ্বমতে । ১৫ । আদিত্যায় । ১৬ ।
উষ্ণগবে । ১৭ । স্বৰ্য্যায় । ১৮ । অৰ্য্যয়ে । ১৯ । ত্রয়ায় । ২০ । দিবাকরায় ।
২১ । দ্বাদশায়নে । ২২ । সপ্তহরায় । ২৩ । ভাস্করায় । ২৪ । অহঙ্কারায় । ২৫ ।
বগায় । ২৬ । সুরায় । ২৭ । প্রভাকরায় । ২৮ । ত্রীমতে । ২৯ । লোক-
চক্ৰবে । ৩০ । গ্রহেশ্বরায় । ৩১ । ত্রিলোকেশায় । ৩২ । লোকসাক্ষিণে । ৩৩ ।
ভমোহরয়ে । ৩৪ । শাস্ততায় । ৩৫ । শুচয়ে । ৩৬ । গভস্তিহস্তায় । ৩৭ ।
ভীত্বাংশবে । ৩৮ । তরণয়ে । ৩৯ । সূমহেরাণয়ে । ৪০ । ছ্যমণয়ে । ৪১ ।
হরিদম্বায় । ৪২ । অর্কায় । ৪৩ । ভাস্কমতে । ৪৪ । ভয়নাশায় । ৪৫ । ছন্দায় । ৪৬ ।
অগায় । ৪৭ । বেদবেভ্যায় । ৪৮ । ভাস্বতে । ৪৯ । পুষ্কো । ৫০ । স্ববাকপয়ে । ৫১ ।
একচক্ররথায় । ৫২ । মিত্রায় । ৫৩ । মন্দেহারয়ে । ৫৪ । তমিস্রয়ে । ৫৫ ।
দৈত্যয়ে । ৫৬ । পাপতর্ক্রে । ৫৭ । ধর্ম্মার্থপ্রকাশকায় । ৫৮ । হেলিকায় । ৫৯ ।
চিত্তভানবে । ৬০ । কলিয়ায় । ৬১ । তাক্ষ্যবাহনায় । ৬২ । দিক্পতয়ে । ৬৩ ।
পদ্মিনীনাথায় । ৬৪ । কুশেশয়করায় । ৬৫ । হরয়ে । ৬৬ । স্বর্ষরথয়ে । ৬৭ ।
ছনিরীক্ষায় । ৬৮ । চণ্ডাংশবে । ৬৯ । কশ্চপাস্বজায় । ৭০ । নমস্কারানন্তর
দক্ষিণাদি করিবে ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ, এই পাঁচটির নাম পঞ্চযজ্ঞ ।
বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, নিত্যশাস্ত্র ও তর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ,
দেবতাপূজার নাম দেবযজ্ঞ, পিতৃগণ ও ইতর প্রাণীদিগকে যজ্ঞপাঠপূর্বক
অন্নদানের নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম নৃযজ্ঞ ।

এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান গৃহীমাত্রেয়ই কর্তব্য । ইহা না করিলে প্রত্যাবার
হয় । শ্রুতাদিরও এই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্য । কিন্তু জাহাদের মত পাঠ

নিবিদ্ধ । যন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া কার্য্যগুলি করিবে । ব্রাহ্মণাভাবে কেবল নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া উক্ত কার্য্যগুলি করিবে ।

শিবযুষ্টি-ব্রত ।

নারীগণ পতি-সৌভাগ্যকামনায় এই ব্রত করিবে । শ্রাবণ মাসের সোমবারে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া পাঁচবৎসর ব্রতচরণপূর্ব্বক বর্ষবর্ষে প্রীতিষ্ঠা করিবে । অর্দ্ধ যুষ্টি ধাতু, তণ্ডুল, তিল, মুগ ও গোমুখ দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে ।

শ্রাবণমাসে যে কয়টি সোমবার হয়, সেই কয়টি সোমবারেই ব্রত করিতে হয় । মাসের প্রথম সোমবারে নারিকেল, দ্বিতীয় সোমবারে মাতুলুজ, তৃতীয় সোমবারে রক্তা ও চতুর্থ সোমবারে কাঁকড় ফল উৎসর্গ করিবে ।

স্ব স্ব বেদোক্তবিধানে ব্রতপ্রীতিষ্ঠা করিবে ; কেবল প্রীতিষ্ঠাগৃহের চারি-দ্বারে চারিস্তম্ভ, প্রত্যেক দ্বার কদলীমূলে সুশোভিত, উপরিভাগে ঘণ্টা, চামর ও পল্লবাদি দোলিত করিয়া দিবে । গৃহমধ্যে চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়া অগুরু, কপূর দ্বারা গৃহ সুবাসিত করিবে । প্রীতিষ্ঠা সময়ে গৃহমধ্যে শিবের লিঙ্গ-মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয় । রৌপ্যময় তণ্ডুল ও নারিকেল এবং সুবর্ণময় গোমুখ, তিল, মুগ, মাতুলুজ, রক্তা ও ককটী ফল দিবে ।

ব্রত-প্রীতিষ্ঠা সময়ে ঐ ফল উৎসর্গ করিয়া দিয়া নিম্নমন্ত্রে শিবের প্রণাম করিবে,—“নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবক্ত্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গণযুক্তায় শস্তবে।”

করণীয় ব্রতকালে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্ব্বক বোড়শো-পচারে শিবদুর্গার পূজা করিয়া দেয় দ্রব্য ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—দেব্যাচ । দেবদেব জগন্নাথ জগদানন্দকারক । কোঁতুকেনেন্সিতং কিঞ্চিদ্ধর্ষপ্রশ্নং করোম্যহম্ ॥ ‘ঐতানি দেবদেবেশ’ ব্রতানি নিয়মানুধা । মহান্ত্যপি চ তীর্থানি বজ্রদানাত্তনেকশঃ ॥ নাস্তি মে নিশ্চয়ো দেব ভ্রামিতাহং স্বয়া পুনঃ । কথয়স্ব মহাদেব যদোপায়াং ব্রতযুগ্মম্ ॥ কেন ত্বং হি ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতাদিনা । অনাদিমধ্যনিধনোভর্ত্তা চৈব জগৎ-প্রভুঃ ॥

শিব উবাচ । শৃণু দেবি শ্রেয়স্শ্চেন ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ । শিবমুষ্টিভিধানঞ্চ
 সৰ্বৌপদ্রবনাশনম্ ॥ সুখসম্পৎকরকৈব পুত্ররাজ্যসমৃদ্ধিদম্ । শঙ্করপ্রীতিজনকং
 শিবস্থানপ্রদায়কম্ ॥ স্বভত্রী সহ নারীগাং মহাশ্লেহকরং পরম্ । তেন
 ব্রতপ্রভাবেণ প্রাপ্তমর্দ্ধাসনং প্রিয়ে ॥ ইতিহাসং পুৰাণন্তং শৃণু বৈ হং সমাহিতা ।
 পুরা সরস্বতীতীরে বিমলাখ্যা মহাপুরী । তত্র চন্দ্রপ্রভূর্নাম রাজাভুত্বনদোপমঃ ॥
 তস্ত্রী রূপলাবণ্য-সৌন্দর্য্যোঃ অরবিন্দমা ॥ স হি চন্দ্রপ্রভু রাজা কৌতুকেন
 সমন্বিতঃ । মাহাত্ম্যং শিবপূজায়াঃ পত্নীং প্রত্যবদৎ তদা ॥ শৃণু দেবি বিশালাক্ষি
 ভার্য্যে বালমৃগেকণে । রাজ্যশ্চ কস্তচিৎ সপ্তপুত্রো জাতা বিশারদাঃ ॥ তেষাং
 মধ্যে কশ্চিদেকস্তস্ত্র ভার্য্যা পতিব্রতা । তস্ত্রাঃ কালেহি সঙ্গাতৌ যৌ পুত্রৌ
 লক্ষণাষিতৌ । একাং কথ্যামনৃতাসৌ সৰ্বলক্ষণসংযুতায । অপ্ৰিয়া স্বামিনো
 জাতা সা রাজ্ঞী বনমাগতা ॥ সা কদাচিদ্ধনং গম্বা চারয়ন্তী গবাংগণম্ । তত্র
 শার্দূলবারাহ-বনমহিষকুঞ্জরান্ । দৃষ্ট্বা ভয়েন ব্যথিতা মূচ্ছিতা নিপপাত
 হ ॥ উথায় চৈব বভ্রাম তৃফার্তা বিপিনং মতং ॥ চকোরচক্রকারণ-
 চকুরীকশতাকুলম্ । প্রকুল্পপদ্মকঙ্কার-কুমুদোৎপল-মণ্ডিতম্ ॥ রাজপত্নী
 তদা পূর্বে দদর্শ চ সরোবরম্ । সমাসাচ্চ সরস্বতীরং পীতা জলমমুত্তমম্ ।
 শিবকোমারচর্য্যন্তং দদর্শান্পরসাম্ গণম্ । কিমেতদিতি পপ্রচ্ছ তা উচুৰ্য্যোষিতং
 প্রতি ॥ শিবমুষ্টিব্রতমিদং ক্রিয়তেহস্মাভিরুত্তমম্ । সৰ্বসম্পৎকরং জীণাং
 তৎ কুরুষ্ব পতিব্রতে ॥ রাজপত্নীবাচ । বিধানং কিং ব্রতস্তাস্ত্র কিং ফলঞ্চাপি
 তদ্বদ ॥ তা উচুৰ্য্যোষিতঃ সৰ্বাঃ শ্রাবণে চেন্দ্রবাসরে । প্রারদ্ধবাং
 ব্রতমিদং শিবৌহৰ্চ্যঃ পঞ্চ বৎসরান্ ॥ তচ্ছূত্বা সাপি জগ্ৰাহ ব্রতং
 নিয়মমানসা । চতুৰ্ চেন্দ্রবাসরে ফলৈর্ধাতৈঃ প্রপূজয়েৎ । ইন্দ্রবাসরে
 তু প্রথমে পূজয়েচ্চ শিবাতিম্ । তত্শুলে গোধূমতিলৈর্মুদৈর্গরতৈশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ধাত্বানাম্ শার্দ্বমুষ্টিঞ্চ প্রমাণং বিদ্ধি ভামিনি ॥ নারিকেলং মাভু-
 লুঙ্গং রজ্যং কর্কটিকাং তথা । চতুৰ্ সোমবাসরে ক্রমেণ তু সমর্পয়েৎ ॥
 শঙ্করা বহুপুষ্পৈশ্চ গন্ধধূপৈশ্চ দীপকৈঃ । নানাপ্রকারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্-
 গিরিজাপতিম্ ॥ স্বভত্রী সহ কথাং শ্রদ্ধা ভক্তিসুজেন চেতসা । যং যং চিন্তয়তে
 কামং তং তং প্রাপ্নোতি ভামিনি ॥ তাভ্যঃ প্রাপ্য ব্রতং রাজ্ঞী শিবমভ্যর্চ্য
 ভক্তিতঃ । চক্রে ব্রতং তন্মাহাত্ম্যং পত্ন্যঃ প্রিয়তরাতবৎ ॥ তন্মাদব্রতমিদং
 দেবি জীতিঃ কর্তব্যমবুতম্ । শ্রাবণে মাসি সোমেষু চতুৰ্ চ যথাবিধি ॥ দেব্যা-
 বাচ । ঐদ্যাপন বিধিঃ ব্রাহ্মিশৃষ্টব্যঃ সুরেশ্বর । ভক্তিতঃ প্রোতুমিচ্ছামি ব্রত

সম্পূর্ণহেতবে ॥ মহাদেব উবাচ । উদ্‌যাপনবিধিং বক্ষ্যে ব্রতরাজ্ঞ শোভনে ।
 বস্ত্রানুষ্ঠানমাত্রেণ সম্পূর্ণং হি ব্রতং ভবেৎ ॥ পঞ্চমে বৎসরে প্রাপ্তে কুর্যাদ্‌-
 যাপনং শিবে ॥ প্রাতরুপায় স্নানাতা সংকল্য ব্রতযুক্তমম্ । চতুঃস্তুতং চতুর্দ্বারং
 কদলীশস্তমণ্ডিতম্ । ষষ্টিকাচামরযুতং পল্লবাহ্যুপশোভিতম্ । চন্দনান্দ্র-
 কপূরৈলিপিতং মণ্ডপং স্তম্ভম্ ॥ মধ্যে বিতানং বদ্রীয়াং পঞ্চবর্ণৈরলঙ্কিতম্ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্নিম্নং পূজয়েদ্‌গিরিজাপতিম্ ॥ রৌপ্যেণ তন্তুলং কৃৎবা নারি-
 কেলেন সংযুতম্ । গোধূমভিলমুদাংশ্চ হাটকেন বিনির্মিতান্ ॥ মাতুলু-
 রস্তাফলকক্কটাসহিতান্ স্তভে । এতৈর্ধাতুকলৈর্দেবি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ॥
 নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবক্ত্রায় শূলিনে । নন্দি ভৃঙ্গি মহাকাল-গণযুক্তায়
 শক্তবে ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্ৰ্য্য বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ । অতোভ্যো বিপ্র-
 বর্ষোভ্যো দক্ষিণাঞ্চ প্রব্রুতঃ ॥ ভূয়সীং পরয়া তক্ত্যা প্রদত্ত্যাং শিবতুষ্টয়ে ।
 উদ্ভিষ্ট পার্শ্বাভীশঞ্চ সর্বং কুর্যাদতস্মিতঃ ॥ বহুভিঃ সহ ভূঞ্জীত পতিপুলভ্যনৈঃ
 সহ । এবং যা কুরুতে নারী ব্রতরাজং মনোহরম্ ॥ সৌভাগ্যমখিলং তস্তাঃ
 সপ্তজন্মস্বপ্নশয়ম্ ॥ এতত্ত্ব কথিতং দেবি তবাগ্রে ব্রতযুক্তমম্ । কোটিযজ্ঞ-
 কৃতং পুণ্যমস্ত্রানুষ্ঠানমাত্রতঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহ ঋষিভিঃ পরিকীর্তন্যং ॥
 যে শৃংস্তি দ্বিমাং তক্ত্যা কথ্যং পাপহরং স্তবাক্ষ্য ব্রতজং প্রাপ্নুবন্তীহ তেহপি
 পুণ্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিবস্মৃতিব্রতকথা সমাপ্তা ।

সোমবার-ব্রত ।

সোমবার-ব্রত করিলে ঐহিক পারত্রিক সুখলাভ ও নির্ভ্যাধি হয় এবং
 যাহা কামনা করা যায়, তাহাই অসিদ্ধ হইয়া থাকে ।

প্রতি সোমবারে (অনেকে গুরুপক্ষের সোমবারেই করিয়া থাকেন)
 উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে শিব ও দুর্গার পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে
 মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ সোমবারে অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবশর্মা
 অমুককামঃ গণপত্যাদিদেবতাপূজা-শিবদুর্গারাদনপূর্বক—সোমবারব্রতোপবাস-
 কর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া আসন্নশুদ্ধাদি কর্ণ করণানন্তর
 গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া যথাশক্তি শিবপূজা, তৎপরে দুর্গাপূজা ও

বধাশক্তি জপাদি করিয়া ত্তি পাঠ করতঃ প্রণাম করিবে । তদনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা । ব্রাহ্মণ উবাচ ॥ সোমবারে বিশেষণ প্রদোষাদিগুণৈর্ঘূতে । কেবলং বাপি হে কুৰ্য্যঃ সোমবারে শিবার্চনম্ । ন তেবাং বিত্ততে কিঞ্চি-
দিহামুত্র চ ভুলভম্ ॥ উপোষিতঃ শুচি-ভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ । বৈদিতৈক-
লৌকিকৈক্যাপি বিধিবৎ পূজয়েচ্ছিবম্ ॥ ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা কৃত্বা বাপি
সভর্জুকা । বিভর্জুকা বা সম্পূজ্য লভতে বরমীপ্ততম্ ॥ তত্রাহং কথয়িষ্যামি
কথাং শ্রোতুমনোরমাম্ । শ্রুত্বা শ্রুতধিয়ঃ শস্তোৰ্ভক্তিং কুৰ্ব্বন্ত নিশ্চলাম্ ॥
আৰ্ধ্যাবৰ্ত্তে নুপঃ কশ্চিদাসীদ্ধম্ভূতাং বরঃ । চিত্রকর্ণেতি বিখ্যাতো ধর্ম্মরাজো
হুরাশ্রনাম্ ॥ সোহম্বকুলঃ স্বপত্নীষু পুত্রমেকং ন লব্ধবান্ । চিরেণ প্রার্থিতাং
লেভে কত্তামেকাং মনোহরাম্ । স চৈকদা জাতকলকণজ্ঞানাহুয় সর্বান্
দ্বিজমুখ্যবর্গান্ । কুতুহলেনাপি নিবিষ্টচেতাঃ পপ্রচ্ছ তস্তা জননে বিচারম্ ॥
অথ তং প্রাবদৎ কোহপি বহুজ্ঞো বিজসন্তমঃ । এষা সীমন্তিনী যাত্না কৃত্বা
তব মহীপতে ॥ অথাত্তোহপি দ্বিজঃ প্রাহ ধৈর্য্যবানবিশঙ্কিতঃ । এষা চতুর্দশে
বর্ষে বৈধব্যং প্রতিপৎস্রতে ॥ ইত্যাকর্ণ্যবচস্তস্ত বজ্রনিধাতনিষ্ঠুরম্ । মুহূর্ত্ত-
মভবদ্রোজা চিন্তা-ব্যাকুলমানসঃ ॥ সাপি সীমন্তিনী বালা ক্রমেণ গতশৈশবা ।
বৈধব্যমাত্মনো ভাবি শুশ্রাব চ সতীমুখাং ॥ পরং নির্বেদমাপন্না তদাকর্ণ্য
শুচিন্মিতা । যাজ্ঞবল্ক্যমুনেঃ পত্নীং যৈত্রেয়ীং পর্যাপৃচ্ছত ॥ যাতশ্চরত্যাভ্যাজং
প্রপন্নাং ভয়াকুলা । সৌভাগ্যবর্দ্ধনং কর্ম্ম মম শংসিতুমহঁসি । ইতি প্রপন্নাং
নুপতেঃ কত্তামাহ যুনেঃ সতী ॥ শরণং ব্রজ তদ্বদ্বি পার্শ্বতীং শিবসংযুতাম্ ॥
সোমবারে শিবং গৌরীং পূজয়েৎ সুসমাহিতা । উপোষিতা বা স্নানাতা বিশদা-
স্ববধারিণী ॥ যতবাঙ নিশ্চলমতিঃ পূজং কৃৎবা যথোচিতাম্ ॥ ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা চ শিবং সম্যক্ প্রসাদয় ॥ পাপকরোহভিষেকেন সাত্ত্বাজ্যং
পীঠপূজনাং । সৌভাগ্যমখিলং সৌখ্যং গন্ধমালাস্কতার্চনাং ॥ ধূপদানেন
সৌগন্ধ্যং কাঙ্ক্ষির্দোপপ্রদানতঃ । নৈবেদ্যেন মহাতোপী লক্ষ্মীস্তাশ্বলদানতঃ ॥
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং নমস্কারঃ প্রসাদনম্ । অষ্টৈশ্বর্য্যাদিসিদ্ধীনাং ভূপ
এব হি সাধনম্ ॥ হোমেন সর্গকামানাং সমৃদ্ধিরপি জায়তে । সর্গেণামেব
দেবানাং তুষ্টির্ব্রাহ্মণভোজননাং ॥ ইথমারাম্য শিবং সোমবারে শিবামপি ।
প্রাপ্তা বিপত্তির্কিহতিহুঃখৈক্যা ন বিহন্তসে ॥ ঘোরাং ঘোরং প্রপন্নাপি
মহারোহণং ভয়ানকম্ । শিবপূজাপ্রভাবেণ তরিত্বাসি মহাত্ময়ম্ ॥ ইথং

সীমন্তিনী সম্যক্ তদ্বিশম্য সতীযুধাং । যযৌ সাপি বরারোহা রাজপুত্রী
তথাপি চ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে সোমবারব্রতকথা সমাপ্তা ।

তুলসী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের রিক্তাদিবর্জিত বিষ্ণুক কোন দিবসে অথবা বিষ্ণুপদী
সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া চারি বৎসর উক্ত দিবসে নিম্ন বিধানানু-
সারে ব্রত করিলে দেবদেব জনার্দন পরিভূষ্ট হয়েন ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি—ভাদ্রে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবৌ ধনধাতু-ধর্ম্মবুদ্ধি-সৌভাগ্য-সুখ-সন্তত্যকালমৃত্যু-নিবারণ-বিম্বলোক-গমন-
কামা অত্মারত্যা বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ গণপত্যাদি-দেবতা-পূজাপূর্ব্বকং তুলসীপূজা
প্রতিভাদ্রমাসীয় ত্রিংশতিথ্যাদিকরণক-বৃত্তপ্রদীপদান-যথাশক্তি-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক-
ভোজ্যোৎসর্গ কথাশ্রবণরূপ ভবিষ্যপুবাণোক্ত তুলসীব্রতমহং করিষ্যে ।”

সংকল্প-সূক্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্ঘা, আসনভুদ্ধি, ভূতভুদ্ধি ও ঋগ্ভাদি
ত্বাস করিয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শ্বেতসর্পণ বিকিরণ করতঃ
ভূতাপসারণপূর্ব্বক গণপত্যাদি দেবতার পূজা করিবে, তদনন্তর তুলসীর
ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা,—ওঁ আবাহয়াম্যহং দেবীং তুলসীং
পাপনাশিনীম্ । প্রসন্ন্য স্মৃণৌ ভূহা সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ “তুলসি ইহাগচ্ছা-
গচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে । তৎপরে যথাশক্তি পূজা করিয়া স্তুতি
পাঠ করিবে ।

স্তুতিমন্ত্র যথা,—নমামি তুলসীং দেবীং ত্বাং বৈ পতিতপাবনীম্ । বিষ্ণু-
রূপধরাং নিত্যং সর্ব্বদেবেষু পূজিতাম্ ॥ নমন্তে জগতাং মাতঙ্গলসি সুখ-
মোক্ষদে । স্বৎপ্রসাদেন মে সর্ব্বসিদ্ধিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ।

অনন্তর প্রণাম করিবে এবং একমাস কাল বৃত্তপ্রদীপ জ্বালাইবে ও
ব্রাহ্মণ ভোজন এবং ভোজ্যদান করিবে ।

ব্রতের দিনে পূজাদি সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিয়া কথা
শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বৈশম্পায়ন উবাচ । বনবাসগতং পার্ধ্বং ধর্ম্মরাজং
যুধিষ্ঠিরম্ । অশ্বা যাতৌ যুনিপ্রের্তৌ মার্কণ্ডেয়ৌ মহামতিঃ ॥ তং পূজিতং

তেন রাজা কথাভিমুনিপুঙ্গবম্ । পপ্রচ্ছ দ্রৌপদী সাধ্বী বিশ্বয়াপন্নমানসা ॥
 দ্রৌপদ্যবাচ । ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ লক্ষ্ম্যাঃ সৌভাগ্যকারণম্ । স্বামহং প্রহুমিচ্ছামি
 কথয়স্ব মহামুনে ॥ কেন ব্রতেন তস্তাঞ্চ পরিতুষ্টৌ জনার্দনঃ । যদি জানাসি
 ধৰ্ম্মজ্ঞ কারণং কথয়স্ব মে ॥ একোহস্তি মম সন্দেহো মানসং পরিগৃহ্যতাম্ ।
 মহতাং সংশয়ো নাস্তি যেচ্ছয়া স্বং ক্রুপাধিতঃ ॥ তন্মহং ক্রুপয়াচক্ষ কারণং
 চাস্ত সত্তবে । চিরজীবী ভবাংস্ত স্তাং ত্রিকালদর্শিসত্তমঃ ॥ ইতি তদ্বচনং
 শ্রদ্ধা মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ । প্রত্যাচাচ মহাপ্রাজ্ঞো দ্রৌপদীং তাং তপস্বিনীম্ ॥
 মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্যকারণং লক্ষ্ম্যা যন্মাং স্বং পরিপৃচ্ছসি । তদহং
 কথয়িষ্যামি শৃণু স্বং স্নমমাহিতা ॥ তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ং শ্রুতং চৈব ময়া পুরা ।
 চকার তদব্রতং সাধ্বী ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ ॥ প্রভাবাতু ব্রতস্তাস্ত্র পরিতুষ্টৌ
 জনার্দনঃ । বক্ষসি প্রদদৌ স্থানং শ্রিয়ে পরময়া যুদা ॥ দ্রৌপদ্যবাচ । কীদৃশং
 তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে নরঃ । বিধানং কীদৃশং চাস্ত মাহাশ্রয়ং বদ
 চাচ্ছতম্ ॥ তুলস্তাপ্ত বিশেষণে বদ সৰ্বং মুনীশ্বর । সমর্থস্বামৃতে নাগন্তস্বাম্ভং
 বক্তুমর্হসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শৃণু ব্রুপদপুল্লিকে ।
 মন্ত্রজাঃ সংশয়াস্তস্ত তব ভোগ্যা ভবিষ্যতি ॥ তুলসী-কাননং যত্র তত্র দেবো
 নিরঞ্জনঃ । যত্র সৰ্বাণি তীর্থানি তত্র দেবা বসন্তি চ ॥ তুলসী-কাননং দৃষ্ট্বা
 প্রণমেদ্যস্ত মানুষঃ । সৰ্বপাপবিনির্মুক্তঃ স্বৰ্গলোকে স মোদতে ॥ স্পর্শনাং
 অরণাদ্ ধ্যানাং তথা তত্ত্বক্ৰণাদপি । নরো মুক্তিমবাপ্নোতি কিমগচ্ছোত্তমর্হসি ॥
 সমাসান্তব মাহাশ্রয়ং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া । নিতাং বর্ষশতেনাপি বক্তুং
 শক্লোতি কো নরঃ ॥ দ্রৌপদ্যবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শ্রুতং কিঞ্চি-
 ন্মৃকণ্ডজ । বিধানঞ্চ ব্রতস্তাস্ত্র ক্রুপয়া কথয়স্ব মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি
 ভাদ্রপদে শুদ্ধে কালে রিক্তাদিবর্জিতে । সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণুপদ্মাঞ্চ শুচিত্ত্বা
 যথাবিধি ॥ গণেশাদীন সমভার্য্য তুলসীং পূজয়েত্ততঃ । যুতেন দীপং প্রজ্জাল্য
 সমুৎসৃজ্য চতুর্দিনে ॥ দত্তাদ্ দিনেষু ত্রিংশৎসু ষড়্ভীত্যাং সমাগতঃ । ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়েদ্ ভক্ত্যা ভোজ্যাংচৈব প্রযত্নতঃ ॥ পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতয়ে
 দ্বিজান্ । ইথাং চতুষ্ট বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রমেহহনি ॥ বস্ত্রসংখ্যাভির্দেবাস্তলস্তা
 ভূষণং চরেৎ । হোমং কুর্যাৎ প্রবত্নেন প্রতিষ্ঠাবিদিমাচরেৎ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণোক্ততুলসীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শনৈশ্চর-বত ।

শ্রাবণ মাসের শনিবারে অশ্বখবৃক্ষের মূলে বেদী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তদুপরি যমুকাকার মণ্ডল অঙ্কনপূর্ব্বক তাহার উপরে কৃষ্ণলৌহনিৰ্ম্মিত মহিষাকট ঘিভূজ দণ্ড পাশ-ধারী শনৈশ্চরমূর্ত্তি স্থাপন করিবে। তদনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া “অথৈত্যাदि—সৰ্বরোগ-শনৈশ্চর-পীড়া-নিরাস-বিঘ্ননিবারণকামঃ গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-শনৈশ্চরপূজনমহং করিষ্যে। এইরূপে সঙ্গম করিয়া সূক্তপাঠাদির পর গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে ষোড়শোপচারে শনৈশ্চরের পূজা করিবে।

উপচারদানের বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ কৃষ্ণাক্ষায় নমঃ” বলিয়া আবাহন করিবে। “নীলায় নমঃ” বলিয়া আসন, “শ্বেতকণ্ঠায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ড “নীলময়ুধায়” অৰ্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” আচমনীয়, “নীলদেহায়” জ্ঞান-জল, “কুজায়” পঞ্চামৃতস্নান, “শনৈশ্চরায়” শুদ্ধোদক স্নান, “দীপ্যমানজটাক্ষরায়” বস্ত্র, “পঞ্চমগাক্ষরায়” যজ্ঞোপবীত, “স্থূলরোয়ে” অলঙ্কার, “নিত্যায়” গন্ধ, “নিত্য-ধূর্তায়” অক্ষত, “সদাতৃপ্তায়” পুষ্প, “মন্দায়” ধূপ, “নিম্পৃহায়” দীপ, “তামসায়” নৈবেদ্য, “নীলোৎপলায়” আচমনীয়, “কৃষ্ণবপুশ্বে” করোদ্ধর্জন, “দীর্ঘদেহায়” তাম্বুল, “মন্দগতয়ে” দক্ষিণাদান, “জ্ঞাননৈত্রায়” প্রদক্ষিণ এবং “স্বর্ষাপুত্রায়” বলিয়া নমস্কার করিবে।

তদনন্তর নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“কোণস্থঃ পিঙ্গলো বজ্রঃ কৃষ্ণো রৌদ্রোত্তকো নমঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিপ্পলাদেন সংজ্ঞতঃ ॥ এতানি শনিনামানি জপেদশ্বখসম্মিথৌ। শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদভিঘ্নতি ॥” তৎপরে জপাদি করিয়া পরে অশ্বখবৃক্ষকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। তৎপবে কথাশ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা—ঈশ্বর উবাচ ॥ যযুংশেহতিবিখ্যাতো রাজা দশরথঃ প্রভুঃ। বভূব চক্রবর্তী চ, সপ্তদ্বীপাধিপো বলী ॥ কৃতিকাক্ষে শনির্ঘাতো দৈবজৈজ্ঞর্জপিতো হি সঃ। রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্ঘাত্ততি সাম্প্রতম্ ॥ শকটে ভেদিতে তেন সৰ্বলোকভয়ঙ্করম্। দ্বাদশাদং তু হৃর্তিকং ভবিষ্যতি সুদারুণম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা তু তদ্বাক্যং মন্ত্রিভিঃ সহ পার্শ্বিণঃ। মন্ত্রয়ামাস কিমিদং ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্ ॥ দেশাশ্চ নগরগ্রামা ভয়ভীতান্তদাতবন্। অক্রবন্, সৰ্বলোকশ্চ ক্ষয় এষ সমাগতঃ। আকুলঞ্চ জগদ্ধৃষ্টা পৌরজানপদাদিকম্ ॥ পপ্রচ্ছ প্রয়তো রাজা বশিষ্ঠং মুনিসত্তমম্। সংবিধানং কিমস্তান্তি বদ মাং দ্বিজসত্তম ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । দূরে প্রজানাং রজা চ তন্মিন্ ভিন্নে কৃতঃ প্রজাঃ । প্রাজাপত্যং
 স নক্ষত্রং শনির্ধাত্ততি সাম্প্রতম্ ॥ যত্তে যোগমসাধ্যং তু ব্রহ্মশক্রাদিভিঃ সুরৈঃ ।
 ততঃ সঞ্চিন্ত্য মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপাঃ ॥ সমাদায় ধনুর্দিব্যং দিব্যায়ুধসম-
 ধিতম্ । রথমারুহ্য বেগেন গতৌ নক্ষত্রমণ্ডলম্ ॥ রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃভা রাজা
 দশরথস্তদা । রথে চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে ॥ হংসবর্ণৈর্হযৈর্যুক্তে
 মহাকৈতুসমধিতে । দীপ্যমানৌ মহারত্নৈঃ কেয়ূরযুক্তৌজ্বলৈঃ ॥ ব্যারাজত
 মহাকাশে । দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ । অকর্ণপূরিতে চাপে সংহারাত্মং জ্যোজয়ৎ ॥
 কৃত্তিকাস্ত্রে শনিঃ স্থিত্বা প্রবিশন্ কিল রোহিণীম্ । দৃষ্ট্বা দশরথং চাগ্রে সরোবং
 ক্রতুটীমুখম্ ॥ সংহারাত্মকং তদৃষ্ট্বা সুরাসুরভয়ঙ্করম্ । হসিত্বা তন্ত্রয়াং শৌরি-
 রিদং বচনমব্রবীৎ ॥ পৌরুষং তব রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্ । দেবাসুর-
 নহুস্তাশ্চ সিদ্ধবিদ্যাধরোরগাঃ ॥ ময়া বিলোকিতা রাজন্ তন্মসাক্ত ভবন্তি তে ।
 তুষ্টৌহং তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ ॥ বরং ক্রুহি প্রদাস্যামি যথেষ্টং
 রত্ননন্দন ॥ দশরথ উবাচ । সরিতঃ সাগরা যাবচ্চন্দ্রাকৌ মেদিনী তথা । রোহিণীং
 ভেদয়িত্বা তু ন গন্তব্যং ত্বয়া শনে । যাচিতং তু ময়া সৌরে নাভিমিচ্ছাম্যহং
 বরম্ ॥ এবমস্ত শনিঃ প্রাহ কৃতকৃত্যোহভবন্নৃপাঃ । দ্বাদশাকং ন তুর্ভিকং ভবি-
 শ্যতি কদাচন ॥ কীর্তিরেবা মদীয়া চ ত্রৈলোক্যে তু ভবিষ্যতি । ততো বরং চ
 সংপ্রাপ্য হৃষ্টরোম্য তু পার্থিবঃ ॥ উপতন্তে ধনুস্ত্যক্তা ভূবা চৈব কৃতাজলিঃ ।
 শুক্ল্যা দশরথঃ স্তোত্রং সৌরৈরিদমথাকরোৎ ॥ দশরথ উবাচ । নমঃ কৃষ্ণায়
 নীলায় শিতিকণ্ঠনিভায় চ । নমঃ পরুণগাত্রায় স্থলরোম্যে নমো নমঃ ॥ নমো
 নীলমণিগ্রীব-নীলোৎপলনিভায় চ । নমো নিত্যং ক্ষুধার্তায় হৃতপ্তায় নমো
 নমঃ ॥ নমঃ কালাগ্নিরূপায় কৃতাস্ত্রায় নমো নমঃ । নমো বোরায় রৌদ্রায়
 ভীষণায় করালিনে ॥ নমস্তে সর্বভক্ষায় বলীমুখ নমোহস্ত তে । সূর্যপুঞ্জ
 নমস্তেহস্ত কাশ্মপায় নমো নমঃ ॥ নমো মন্দগতে তুহ্যং কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে ।
 তপসা দক্ষদেহায় নিত্যং যোগরতায় চ ॥ জ্ঞাননৈব নমস্তেহস্ত কণ্ঠপাত্তজ-
 শুনবে । তুষ্টৌ দদাসি রাজ্যঞ্চ কুষ্টৌ হরসি তৎক্ষণাৎ ॥ দেবাসুরমহুস্তাশ্চ
 পশুপাক্ষিমহোরগাঃ । ত্বয়া বিলোকিতাঃ সর্বৈ দৈত্যমাশু ব্রজন্তি তে ॥ শক্রা-
 ধয়ঃ সুরাঃ সর্বৈ মুনয়ঃ সপ্ততারকাঃ । হানব্রট্য ভবন্ত্যেতে ত্বয়া দৃষ্টবিলো-
 কিতাঃ ॥ দেশাশ্চ নগরা গ্রামা দ্বীপাশ্চৈব ক্রমাশুবা । ত্বয়া বিলোকিতাশ্চৈব
 বিনাশং যান্তি মূলতঃ ॥ প্রসাদং কুরু মে শৌরে বরার্থং ত্রায়ুপাগতঃ । এবং
 স্ততস্তদা শৌরিপ্রহরাজৌ মহাবলঃ ॥ অত্রবীচ শুভং বাক্যং হৃষ্টরোম্য স

ভাঙ্করিঃ ॥ শনিরুবাচ । তুষ্টোহং তব রাজেন্দ্র স্তবেনানেন সুব্রত । দান্ত্যামি
 তে বরং ত্বং নিশ্চয়ং রঘুবংশজ ॥ দশরথ উবাচ । অত্র প্রভৃতি পিতৃক
 পীড়া কাৰ্য্যা ন তে মম ॥ জগন্নায়ে ত্বয়া নাথ পীড়িতো দ্বঃখিতো জনঃ । তন্মা-
 জ্জগন্নায়ে দেব রক্ষণীয়ঃ ত্বয়ানব ॥ শনিরুবাচ । গ্রহাণামহমেকো হি মদবীনা
 গ্রহাঃ সদা । স্তবেন তব তুষ্টোহং পীড়াং ন চ করোম্যহম্ ॥ জগন্নায়ে মহারাজ
 দ্বঃখিতং ন ভবেৎ সদা ॥ দশরথ উবাচ । ভগবন্ কেন বিধিনা ত্বদীয়ারাদনং
 ভবেৎ । যেন তুঙ্গসি পিতৃক তৎসৰ্বং বক্তুমর্হসি । শনৈশ্চর উবাচ । শ্রাবণে
 মন্দবারেষু দন্তধাবনপূর্বকম্ । স্নানঃ স্নগন্ধিতৈলেন নিত্যকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥
 শুচিভূত্বা শমীরকং গতা তত্রৈব পূজয়েৎ । তদভাবেহথ রাজেন্দ্র গহ্মাশ্বখং
 প্রপূজয়েৎ ॥ তত্র সম্পূজ্য মাং রাজন্ গন্ধপুষ্পাকলাদিভিঃ । ধূপৈর্দীপৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈস্তান্নল-প্রার্থনাদিভিঃ ॥ বেষ্টয়েৎ সপ্তস্বত্রৈশ্চ নমস্কারৈস্তথৈব চ ।
 সপ্ত-প্রদক্ষিণং কৃত্বা শ্রদ্ধা পুষ্যাকথামিমাং ॥ এবংবিধাংস্ত্রয়ত্রিংশমন্দবারান
 কুরুষ মে । ততোহস্তে শনিবারে চ কুর্ধ্যাদ্ভূষণং শুভম্ ॥ আচার্য্যং বর-
 য়েৎ তত্র শ্রোত্রিয়ং বেদপারগম্ । সুবর্ণস্ত শমীরকং তদভাবে তু পিত্তলম্ ॥
 মদীয়ং প্রতিমাং কুর্গ্যাক্লোহীং মহিবসংযুতাম্ । বিভূজাং দীর্ঘদেহাক্ষ
 দণ্ডপাশধরাং তথা ॥ পিতৃকস্মৈ স্তুলদেহাক্ষ ধ্বংগ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ ।
 কল্পপাত্রে তথা সপ্ত কুঞ্চবস্ত্রাণি বেষ্টয়েৎ ॥ উপচারাদিভির্দ্রব্যৈঃ পূর্ব-
 বন্দেবমর্চয়েৎ । শময়িত্রিতমস্ত্রেণ ছনেদষ্টাধিকং শতম্ ॥ কুসরান্নং তদন্তে
 চ তেনৈব বলিযুক্তরেৎ । কুঞ্চধেহুং সবৎসাক্ষ দত্তাদথ পরশ্বিনীম্ ॥ সপ্ত বিপ্রান্
 সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পকলাদিভিঃ । বস্ত্রাণি দক্ষিণাষ্টকং যথাশক্ত্যা প্রদাপয়েৎ ॥
 তিলমাববিমিশ্রান্নৈর্ভোজয়েদ্বিজসত্তমান্ । তেষাং গৃহ্মাশ্বখঃ পশ্চাদ্ভূজীয়াদ্-
 বদ্ধুতিঃ সহ ॥ সবস্ত্রাং প্রতিমাষ্টকং আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ । এবং ক্রুতেহথ
 রাজেন্দ্র সৰ্ব্বাভীষ্টং দদাম্যহম্ ॥ ত্বয়া কৃতং পঠেৎ স্তোত্রং শুক্ল্যা চৈব কৃতা-
 ঞ্জলিঃ । সপ্তজনস্তু রাজেন্দ্র তস্তৈশ্বৰ্য্যং ভবিষ্যতি ॥ পুত্রপৌত্রযুতো নিত্যং
 ততো মোক্ষমবাপ্যতি । তুষ্টোহং তন্ত রাজেন্দ্র পীড়াং ন চ করোম্যহম্ ॥
 গোচরে বাষ্টবর্গে বা বিষমে বা স্থিতোহপ্যহম্ । তুষ্টো রাজ্যপ্রদঃ সপ্তঃ ত্রুক্ষো
 রাজ্যাপহারকঃ ॥ জন্মহো দাদশহো বা অষ্টমহোহপি কুত্রচিৎ । শ্রাবণে মন্দ-
 বারেষু পূজিতোহং সুবপ্রদঃ ॥ ত্রক্ষা শিবো হরিশ্চৈব মুময়ঃ সনকাদয়ঃ ।
 লক্ষ্মীরুমা চ সাবিত্রী মুনিপত্ন্যশ্চ বৈ শুভাঃ ॥ নৃপা অশ্বে ময়া সৰ্ব্বং স্থানভ্রষ্টাশ্চ
 পীড়িতাঃ । দেশাশ্চ নগরগ্রামা গজোষ্ট্রাশ্চ বাজিনঃ ॥ রৌদ্রদৃষ্ট্যা ময়া দুষ্টা

নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাৎ ॥ অতো যয়া পীড়িতানাং মনুষ্যাণাং নরাধিপ । পরি-
হর্ষুং ন শক্তাশ্চ ব্রহ্মবিষ্মমহেশ্বরাঃ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা শনৈর্কা ক্যং রাজা পরমহর্ষিতঃ ।
নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রাপ্য পুরং যযৌ ॥ গত্বা স্বনগরং রাজা পূজিতো বৈ
শনৈশ্চরঃ । শ্রাবণাদিষু বারেষু প্রসন্নোহিভূচ্ছনৈশ্চরঃ ॥ পৃথ্বীপতিরভূদ্ভাষা
গ্রহ-রাজ-প্রসাদতঃ । য ইমং প্রাতরুথায় সৌরিবারে সদাচ্চয়ৎ ॥ তস্তাভীষ্ট-
প্রদো মন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । জিয়া বা পুরুষোণপি কৃতং যেন শনিব্রতম্ ॥
স মুক্তঃ সৰ্ব্বাপাণেভ্যঃ সৰ্ব্বাভীষ্টং লভেৎ ক্ষণাৎ । ব্রাহ্মণো বেদসম্পূর্ণঃ কত্রিয়ো
রাজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ বশ্ত লভতে বিভং শূদ্রঃ স্ত্রধমবাপ্নুয়াৎ । কত্বার্থী লভতে
কত্বাং পুত্ৰার্থী লভতে স্ত্রুতম্ ॥ কামার্থী লভতে কামান্ মোক্ষার্থী লভতে
গতিম্ । মুচ্যতে সৰ্ব্বাপাণেভ্যো গ্রহলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীকন্দপুবাণে শনৈশ্চরব্রতকথা সমাপ্তা ।

হরিমঙ্গল-ব্রত ।

স্তুতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেত্যাদি—বৈশাখে মাসি মঙ্গলবারে
শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবৌ (বা দাসৌ) অমুককামা
গণপত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীহরিপূজারূপ-মঙ্গলবারব্রতং করিষ্যে ।” সূক্ত
পাঠ করিয়া ষটস্থাপন করিবে । পরে আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতা-
গণের পূজা করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া শ্রীহরিকে পূজা করিবে । পরে দক্ষিণান্ত
অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । যথা—“অন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতং হস্মিন্ কস্মিণি বৈগুণ্যং জাতং তদৌষপ্রশমনায়
শ্রীবিষ্ণোঃ শরণমহং করিষ্যে ।”

পরে ফল হস্তে করিয়া ঋণপরিশোধের জন্ত স্তোত্রপাঠ করিবে ও পুরাতন
ডোর জলে ফেলিয়া দিবে । অনন্তর শ্রীহরিকে মঙ্গলম্বরূপ ভাবিয়া স্তব ও
কথা-পাঠ শ্রবণ করিবে ।

মঙ্গল-স্তোত্র ।—মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো
মহাকাযঃ সৰ্ব্বকর্ম্মাবিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানং কৃপাকরঃ ।
ধরাস্বজঃ কুজো ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অজারকো যমশ্চৈব সৰ্ব্ব-
রোগাপহারকঃ । ষষ্টিকর্তা চ হর্তা চ সৰ্ব্বকামকলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি
প্রাতরুথায় বঃ পঠেৎ । ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনমাপ্নোতি পুংলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ

গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিত্ত্বা । মঙ্গলং পূজয়েন্ত্য্য মঙ্গলেহহনি সৰ্বদা ॥ ঋগ্বেদেখ্য
প্রকর্তব্য্য অকারেণ সদা বৃধৈঃ । শ্রৌতয়েদ্যমপাদেন ঋণং তস্ত বিনশ্চতি ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো
নমঃ ॥ ঋণার্থে ত্বৎপ্রমোহহং মঙ্গলং কুৰ্ব্ব মে বিভো । এতৎ কুহা ন সন্দেহ
ঋণং হত্বা ধনী ভবেৎ ॥

ইতি ত্রীপদ্যপুরাণে ঋণপরিশোধার্থং মঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তব্জ্ঞো জ্ঞানবান স
মহামতিঃ । প্রণম্য পার্শ্বভৌং দেবৌ সশ্রদ্ধঃ সুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্তুতো যন্তা
ন গৰ্ভ উপজায়তে । কন্যাদত্ততান্তবেদ্যারী পুত্রপৌত্রসমধিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ
ব্রতান্যং ব্রতযুক্তম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনধান্য প্রদায়িনি ॥ দেবুবাচ ।
বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং নৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তন্তা নির্জনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্ৰময়েনৈব চাশক্তো যুগ্ময়েন বা । মঙ্গল-প্রতিমাং কুত্বা পূজয়ে-
ন্মঙ্গলে দিনে ॥ শুদ্ধপট্টময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশ-
গ্রন্থিসংযুক্তম্ ॥ সংপূজ্য মঙ্গলং বামে তক্ত্য্য ধার্য্যং সূডোরকম্ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে ধনদায়িনে ॥ বৃষ্টিক্রোঁ চ হত্রোঁ চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে দুঃখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নম-
স্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুবে । রক্তাঘরায় দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ নমস্তে ভূমি-
পুত্রায় ঋণহত্রোঁ চ বৈ নমঃ । রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যদায়িনে মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং সিদ্ধুরূপচক্ষুবে । লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায় চ শাস্ত্রায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গলে দিনে । সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলশ্চ মহা-
ফলম্ ॥ অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং প্রভূম্ । ভবেদ্বারী পুত্রবতী পতিস্তন্তা
ভবেদ্ধনী ॥ যাবৎ কৰোতি কল্যাণি ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ । তাবৎকালং তবেৎ
সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ ।
নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েন্ত্য্য মঙ্গলং সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলশ্চ মহা-
ব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথাশ্রবণমাত্রেন ব্রতশ্চ
লভতে ফলম্ । ডোরকং দ্বাদশে মাসি নুতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমথো
প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥ ব্রতমেতন্মহাভাগে কুরুতে যা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে
পুত্রং নির্ধনী চ ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং সূচিরায়ুষম্ । হুত্বা

বজ্রবর্ণাধাং স্বামিনঃ স্তুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলভক্তানং
মহৎ । দেবানাঞ্চ সমুচ্চাধাং সর্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবী-নারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত

এই ব্রতকে জয়মঙ্গলবার ব্রতও বলে । জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গলবারে
এই ব্রত করিতে হয় । চিরকালই ব্রতচরণ করিতে হয় । নানাবিধ দ্রব্য
জলদান ও বোলটী কাঁটালের পাতা, বোলটী গুবাক, আত্র, তণ্ডুল, দুর্বা ও কল
সমস্তই বোলটী করিয়া দিতে হয় । প্রতিগণ দেবী-প্রসাদ চিপটিকাদি ভক্ষণ
করিয়া থাকেন ।

স্তুতিবাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবে ।—“বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্যা ধনধান্যসমৃদ্ধিপ্রাপ্তি-
কামো মঙ্গলচণ্ডীপূজারূপব্রতমহং করিষ্যে । পরে যুক্তপাঠ করিয়া ঘট-
স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ,) ‘অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত’ ইত্যাদি ‘ওঁ
মনোজুতিজুর্নতাং’ ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

তৎপরে হ্রীং বীজ দ্বারা প্রাণয়াম করিবে । পবে হ্রীং বীজ দ্বারা করন্তাস
ও অঙ্কন্তাস করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা গণেশাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদিনবগ্রহ ও
ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—“ওঁ যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়হস্তা
চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা । রক্তকৌষেয়-
বস্ত্রা চ শ্রিতবস্ত্রা গুহাননা । নবমৌবনসম্পন্ন চার্কীকী ললিতপ্রভা ॥” ধ্যানের
পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া
আবাহন করিবে ।

পরে “এতৎ পাণ্ডং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।
পরে জপ করতঃ দেবীকে “ওঁ গুহাতি গুহা গোপ্ত্রী কং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ
সমর্পণপূর্বক ললিতকান্তা ও দিবাকরবাসিনীকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।
স্তবপাঠাদি দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রণাম করিবে । এইরূপে রোগাদি-
শমনার্থ মঙ্গলবারে আরম্ভ করিয়া, অপর মঙ্গলবার পর্য্যন্ত গীতবাগ্গাদি দ্বারা
পূজা করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ

সহিতৈঃ সৰ্বৈর্নীরদেন সমারতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । ত্রতেন কেন দেবর্ষে
নারী ভবতি পুত্রিণী । কথয় স্বং মহাভাগ শৃণোমি তে যুথাম্বুজাং ॥ নারদ
উবাচ । জ্ঞানীং সত্যযুগে রাজা অক্সো নাম মহাতপাঃ । তস্তাপি মহিষী
নায়া সুনীথা সুরভাভবৎ ॥ সৰ্বৈর্ষস্যসমায়ুক্তশ্চাক্ষদেবশাধিপো নৃপঃ । অপত্যং
নাস্তি তস্তাপি তদুৎথেন চ হুংখিতঃ ॥ আশ্তে সিংহাসনে রাজা পাত্রমিত্র-
সমন্বিতঃ । শৃগ্নানাঞ্চাপি যুনিতিশ্চ সমন্বিতঃ ॥ এবং শৃণোতি রাজাসৌ
নারদস্তত্র আগতঃ । বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সতুধুরুঃ ॥ জয়ো
জয়োহস্ত শব্দেন রাজশ্চানীঃ কুতা তদা ॥ স চ রাজা মহাভাগো নারদং
সমুপাগতম্ । দৃষ্ট্বা তং পূজয়ামাস মধুপর্কাদিতিস্তথা ॥ স্বাগতঞ্চ মহাবাহো
দেবানামপি হৃদ্রভম্ ॥ সৰ্ব্বং জানাসি বিপ্রর্ষে ভাগোন সমুপাগতঃ । কিন্তু
পৃচ্ছামি মদুদুঃখং পুত্রো মে ন ভবেৎ কথম্ ॥ রাজোহপি তদ্বচঃ শ্রদ্ধা
নারদো যুনিরব্রবীৎ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেৎ ॥ জয়চণ্ডীং
পূজয়স্ব ভার্যয়া সহিতঃ সদা । পূজিতা সা মহাভাগা তুভ্যং পুত্রং প্রদাস্ততি ॥
নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টো রাজা স ভার্যয়া । ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ দেবর্ষিঃ ভক্তিভাব-
সমন্বিতঃ ॥ রাজোবাচ । জয়চণ্ডী মহামায়া যা স্বয়া কথিতা যম । তস্তাঃ
পূজাং ন জানামি কথয়স্ব মহায়ুনে ॥ ক্ব মাসে বাসরে কাপি তস্তাঃ পূজাং
করিস্বতি । কো মন্তুঃ কো বিধিচাপি কিং দ্রব্যং পূজনে ভবেৎ ॥ শ্রদ্ধা চ
নারদো বাক্যং রাজানং প্রীতি চাব্রবীৎ ॥ নারদ উবাচ । এতদ্ব ত্রতং প্রবক্ষ্যামি
শৃণুস্ব স্নুমহিতঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুভে কালে ত্রতারন্তং করিস্বতি । ভার্যয়া
সহিতো রাজন্ বারে মঙ্গলসংজ্ঞকে ॥ বিশেষেণাপি নার্য্যশ্চ ত্রতমেত-
চ্ছূতপ্রদম্ । নার্য্যো ত্রতং করিস্বস্তি যাবৎ প্রাণস্ত ধারণম্ ॥ দ্রব্যকাস্ত
প্রবক্ষ্যামি পূজাঞ্চাপি বিশেষতঃ ॥ পনসস্য চ পত্রাণি গুবাকস্য ফলানি চ ।
আত্ৰন্তগুলদূর্বাশ্চ সর্বাঃ বোড়শ বোড়শ ॥ নানাবিধৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ বস্ত্রযজ্ঞোপ-
বীতকৈঃ । ধ্যানেন চাগমোক্তেন পূজয়েজ্জয়চণ্ডিকাম্ ॥ নৈবেদ্যঞ্চ ততো
দদ্যাৎ তাম্বলং ষড়্গুণাষিতম্ । প্রার্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারী ভক্তিসমন্বিতা ॥
জয়চণ্ডি মহামায়ে ত্রৈলোক্যজননি শিবে । সিদ্ধিং কুরু মমাতীষ্টং নমস্তে
হরবল্লভে ॥ পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং মে দেহি সৰ্ব্বদা । ক্ষমস্ব চাপরাধং
মে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ এবং স্বহা ততো দেবীং নমস্কৃত্য পুনঃপুনঃ ।
ত্রিগুণং নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েন্ততঃ ॥ অগ্রে বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং ভূঞ্জীত
নাস্তথা । আত্মাণাং পনসানাঞ্চ স্পৃহানি ফলানি চ ॥ অথবা পৃথু শড়্‌ডুকান্

ষড়্‌গুণান্ (সগুড়ান্) দধিমিশ্রিতান্ । বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দত্বা তৎকালং
 প্রায়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা স রাজা হৃষ্টমানসঃ । ভাৰ্য্যাং প্রাহ
 ক্রতং সৰ্ব্বং নারদেনৈরিতং বচঃ ॥ সুনীথা প্রোঞ্জলিশ্চাপি রাজানং বাক্যমব্রবীৎ ।
 এতদ্ভ্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো ভাৰ্য্যাং ক্রিয়তাং
 ব্রতমুত্তমম্ । ভৰ্জুরাক্ষাং পুরঙ্কতা নারদস্ত বচস্তদা ॥ সুনীথা স্বামিসুভগা
 অকরোৎ ব্রতমুত্তমম্ ॥ ততো দেবৰ্ষিঃ প্রযযৌ নারদৌ মুনিসত্তমঃ । আকাশং
 বিষ্ণুপদবীং তুষ্ণুরুসহিতস্তদা ॥ বৰ্ষমেকং ব্রতং কৃৎবা গৰ্ভিণী সুনীথাভবৎ ॥
 দশমাসে তু সম্পূৰ্ণে প্রসূতঃ পুল উত্তমঃ । দিনে দিনে স ববুধে যথা গুরুস্ত
 চন্দ্রমাঃ । পুত্রজন্মনি রাজা চ কিপ্রায় প্রদদৌ ধনম্ । ততো বেণ ইতি নাম
 চকার চ পুরোহিতঃ ॥ কালেন ক্রিয়তা চাপি রাজপুত্রো বিবৰ্দ্ধিতঃ । প্রজানাং
 কদনং চক্রে দোষান্মাতামহস্য চ ॥ ততো নিবেদনং চক্ৰুঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ
 সমাহিতাঃ । অকরোস্তব বালোহসাবস্মাকং কদনং মহৎ ॥ দিনে দিনে
 কুৰ্ম্মত্বং শ্রদ্ধা রাজা মহামনাঃ । অগমদ্ বিপিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ তাপিতঃ ।
 মার্গায়ামাস্ত রাজানং প্রজা দুঃখেন দুঃখিতাঃ । রাজানং তঞ্চ নাসাগ্ৰ পুৰং
 বাতাঃ সমাহিতাঃ । বেণমুচুশ্চ তং সৰ্ব্বৈ পাত্রমিত্রাদয়ো নৃপাঃ । রাজপুত্র
 মহাবাহো প্রজাপালন-তৎপরঃ ॥ তেবাঞ্চ বচনং শ্রদ্ধা বেণঃ প্রাহ সমাহিতঃ ।
 অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্র কালবিচারণা । এবমুক্ত্বা ততো বেণঃ সিংহাসন-
 মুপাশিৎ ॥ একদা মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ অভিষেকার্থমাগতাঃ । মুনীন্ হৃষ্টা ততো
 বেণঃ সম্মানং নাকরোত্তদা ॥ ততোহপি মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ জগুঃ স্বস্বাশ্রমং প্রতি ॥
 ততো বেণো হুরাশ্বাভূৎ সঙ্ঘাদিপ্রতিষেধকঃ । ন দেবে ন গুরৌ ভক্তি ব্রাহ্মণে-
 হপি তথা বিধৌ । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ বিজ্ঞাপয়িতুমাগতাঃ ॥ মুনয় উচুঃ ॥
 শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং কথম্ ॥ এবং শ্রদ্ধা ততো বেণো মুনীন্
 প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুস্মাভিৰ্ন শ্রুতং কিঞ্চিৎ সৰ্ব্বদেবসমো নৃপঃ । ততো
 ময্যেব তৎ সৰ্ব্বং পূজনং সন্তবেদিত্তি । বেণস্য বচনং শ্রদ্ধা মুনয়ঃ কুপিতা
 ভূবন্ ॥ হুকারেণৈব শব্দেন ভস্মীকৃত্য গতাস্তদা ॥ দধ্মং পুত্রং সমাসাগ্ৰ বেণস্য
 জননী তদা । হা পুত্র পুত্র পুত্রেতি কুরোদ ব্যাকুলা ভূবন্ ॥ বনং জগাম
 মৎস্বামী পুত্রো মে ব্রাহ্মণৈর্হতঃ । অভাগ্যাহং ক গচ্ছামি বিধিনা বঙ্কিতা-
 প্যহম্ ॥ এবং কুদিত্বা সম্মার (সুচিরং) জয়চণ্ডীং কৃপাময়ীম্ । তুষ্টাব
 বেণজননী পুত্রশোকেন বিহ্বলা ॥ চত্বিকে চণ্ডমখনি নিস্তম্ভ-স্তম্ভনাশিনি ।
 মহ্যং দত্তম্ভয়া পুত্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোহিত্য মে হতঃ ॥ তস্যাস্ত করুণং শ্রদ্ধা

পার্বতী শঙ্করাগ্নি। উবাচ তাং রাজমাতাং পুত্রশোকেন কর্ষিতাম্ । মা
রোদীবর্ণজননি তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সর্বে তব পুত্রস্য
কারণম্ । আগমিক্তান্তি মুনয়ঃ পুত্রং স্থাপয়িতুং ব্রতম্ ॥ আকাশবাণীং তাং
ক্রুদ্বা চিন্মরীং বিশদাং তদা । ততোহসৌ বেণজ্ঞননী পুত্রং নীত্বা হরাষিতা ।
ভর্জয়িত্বা তু তৈলেন সা পুত্রস্য শরীরকম্ ॥ সুনীথা স্থাপয়িত্বা চ স্থানে
জনবিবর্জিতে । জয়চণ্ড্যাচ্চ বচনং হৃদি কৃদ্বা গৃহেহবসৎ ॥ অরাজকবশান্ত্রে
প্রজা হুংখপ্রপ্ৰীড়িতাঃ ॥ প্রজানাং কদনং দৃষ্ট্বা মুনয়ো বহুদুঃখিতাঃ । আজগু-
রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজলাধিতাঃ ॥ বেণস্য জননীং প্রাহঃ শৃগুঞ্চ বচনং শুভম্ ।
শরীরং তব পুত্রস্য বর্ততে দীয়তাং বহিঃ ॥ স্বধীণাং বচনং ক্রুদ্বা সুনীথা
হৃষ্টমানসা । আনয়ামাস তং পুত্রং ঋষিত্যচ্চ তদা দর্দৌ ॥ সুনীথ-দক্ষপুত্রস্য
শরীরং মুনয়স্তদা । মমশুশ্চ কুশৈঃ পুষ্পৈঃ কমণ্ডলুজলৈস্তথা ॥ শরীরং
প্রৈষ্যৌ তচ্চ যদেব পাপসংহৃতম্ ॥ ততো দক্ষিণবাহোচ্চ পৃথুবাজো মহাতপাঃ ।
সর্কলক্ষণসম্পন্নঃ সুনীথশোকনাশনঃ ॥ আজগাম মহারাজো বিবাদো নাত্র
কস্যচিৎ ॥ অভিষেকস্ততঃ কৃদ্বা পৃথুং রাজো মহাবলম্ । জগ্মুশ্চ মুনয়ঃ সর্বে
জয়শব্দসমধিতাঃ ॥ গতশোক। সুনীথাপি জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ । পৃথুং প্রাপ্য
মহাহৃষ্টা তাং দেবীং পূজয়েৎ সদা ॥ ততো যুধিষ্ঠিরং প্রাহ নারদো মুনিমন্তমঃ ॥
তং বরঞ্চ মহারাজ প্রোপদীং কুচিরাননাম্ । তস্য ব্রতস্য করণাং সুপুত্রচ্চ
ভবেদिति ॥ এবং ব্রতং যা কুরুতে সা ভবেদ্ বহুপুত্রিনী । ইহলোকে সুখং
স্থিত্বা যাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্য-পুরাণে মঙ্গল-চণ্ডী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলবার-ব্রত ।

প্রতি মঙ্গলবারে অষ্টদল পদ্মের উপরিভাগে রক্ততুল্লপূর্ণ নূতন শরাবধয়
রাখিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে। যথা—“বিষ্ণু
নমোহস্তেত্যাদি—মঙ্গলবারে অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ঋতিতিদীর্ঘায়ুঃ-
পুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বক-মঙ্গলপূজা-কথাশ্রবণরূপ-মঙ্গলবার-
ব্রতমহং করিষ্যে ॥” স্তূক্তপাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাকে
পূজাপূর্বক মঙ্গলকে ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—ওঁ রক্তমালাধরধরং শূলশস্ত্রিসমধিতম্ । গদাপঙ্কজরং দেবং

মেধরূপং বরপ্রদম্ ॥” ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । “মঙ্গলায় নমঃ” এই বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে পাপহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ” এই মন্ত্রে করবী ও জবাপুষ্প দ্বারা অঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে । “মঙ্গলায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বারধেয়া রক্তসুত্রের ডোরক বাম করে ধারণ করিবে । পরে ফলহস্ত হইয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তৎকালো জ্ঞানবান্ স মহা-
মতিঃ । প্রণম্য পার্শ্বতীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ সুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্মৃতো যন্তা ন
গৰ্ভ উপজায়তে । কস্মাদ্ ব্রতাদ্ভবেন্নারী পুত্রপৌত্রসমম্বিতা ॥ যাহেষ্ণরি তদাচক্ষ
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনদাত্তপ্রদায়িনি ॥ দেব্যাচ ।
বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং হৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তন্তা নিধনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্ৰময়েনৈব চাশকৌ যুগ্ময়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কুত্বা পূজয়েৎ
মঙ্গলে দিনে ॥ শুদ্ধপটুময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব
দ্বাদশগ্রন্থিসংযুতম্ ॥ সম্পূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্য সুডোরকম্ । মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে ॥ পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ।
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ রুষ্টিকর্ত্রে চ হত্রে চ মঙ্গলায় নমো
নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে দুঃপহারিণে ॥ ভূমিপুত্রায় শুক্লায় চোগ্রায় চ
নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুণে ॥ রক্তাধ্বায় দেবায় মঙ্গলায়
নমো নমঃ । নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহত্রে চ বৈ নমঃ ॥ রক্তপুষ্পোপহারায়
মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে ॥ পুত্রপৌত্রদনৈশ্বৰ্য্য-
দায়িনে মঙ্গলায় বৈ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং সিন্দুরাকৃগচক্ষুণে ॥ লোহিতায় সমস্তায়
মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ লোহিতাক্ষায়
শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গলে দিনে ॥
সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাফলম্ । অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং
, প্রভূম্ ॥ ভবেন্নারী পুত্রবতী পতিস্তন্তা ভবেদ্ধনী । যাবৎ করোতি কল্যাণী-
ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ ॥ তাবৎকালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্ত-
পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসম্যুতৈঃ ॥ নৈবৈত্ধ্যঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলে-
ষ্টদম্ । কথিতং তে যুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন
চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথা শ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ ডোরকং দ্বাদশে
মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপুজিতম্ ॥

এতমেতন্মহাত্ম্যে কুরুতে যা পতিত্বতা । অপুত্রো লভতে পুত্রং নিধনশ্চ
ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শুরং পণ্ডিতং সূচিরায়ুষ্ম । ছলভা বহুবর্ণাণাং
স্বামিনঃ সুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্ফাৰ্জনং মহৎ ।
দেবানাঞ্চ মহুশ্যাণাং সৰ্ব্বেষামপি ছলভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ঋণমোচক মঙ্গল-স্তোত্র ।

মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহৰ্ত্তা ধনপ্রদঃ । স্তিরাসনো মহাকায়ঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাবি-
রোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানাং রূপাকরঃ । ধরাশ্রয়ঃ কুজো
ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অক্ষারকো সমশ্চৈব সৰ্বরোগাপহারকঃ । বৃষ্টেঃ
কৰ্ত্তা চ হৰ্ত্তা চ সৰ্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিভি-
স্তথা । মঙ্গলং পূজয়েদ্ধৃত্তয়া মঙ্গলেহহনি সৰ্বদা ॥ ঋণরেখা প্রকৰ্ত্তব্যা
অক্ষরেণ সদা বুধৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্বানপাদেন ঋণং তস্ত বিনশ্চতি ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
ঋণার্থে ত্বাং প্রপন্নোহহমঋণং কুরু মে নিভো । এরুং কৃত্বা ন সন্দেহ ঋণং হত্বা
ধনী ভবেৎ ॥

ইতি স্বন্দপুবাণোক্তং ঋণমোচকমঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বকপঞ্চক-ব্রত ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—“ওঁ তৎসদগ্ধ
কার্ত্তিকৈ মাসি শুক্রে পক্ষে একাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্ব্বকং বর্ষেকনিপাত্তভবিষ্য
পুরাণোক্ত বকপঞ্চকব্রতাদীভূত-শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনার্দনপূজাকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

পরে আসনগুহ্যাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা
করতঃ লক্ষ্মী-জনার্দনকে ষোড়শোপচারে পূজাপূৰ্ব্বক কথা শ্রবণ করিয়া
দক্ষিণাদান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—একদা নারদো যোগী স্বৰ্গাং প্রাপ্তো মহীতলম্ । ভ্রত
নানাবিধানি দৃষ্ট্বা জীবান্ ক্লেশমঘিতান্ । নানাবোনিসমুৎপন্নান্ পীড়-

মানান্ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥ তেবাং মহন্তরং দুঃখং দুঃস্থাসৌ দুঃখিতঃ স্বয়ম্ । কেনো-
 পায়েন চৈতেবাং ভদেদুঃখপরাজয়ঃ ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা গোলোকমগ-
 মন্তদা । গতা দদর্শ গোলোকং সৰ্বলোকমনোহরম্ ॥ শ্রীবিষ্ণোনিগম্যদ্বাঃস্থং
 বিজয়ং নাম পার্শদম্ । প্রোবাচ নারদো যোগী বিজয়ং পার্শদোত্তমম্ ॥ শ্রীবিষ্ণো-
 নিকটং তস্ত গম্যতামবিলম্বিতম্ । দ্বাঃস্থং নারদমাচক্ষ ভগবদর্শনায় বৈ ॥
 ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা বিজয়ো নাম পার্শদঃ । ভগবন্নিকটং গতা কথয়ামাস
 বৈ তদা ॥ বিজয় উবাচ ॥ চতুর্ভূজ মহাবাহো ভগবদর্শনায় চ । আগতো
 নারদো যোগী দ্বারেহতিষ্ঠৎ সমদ্রমঃ ॥ বিজয়স্য বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ প্রাহ
 সত্বরম্ । শীঘ্রমানীয়তাং চাত্ৰ কিমর্থমবরুধ্যতে ॥ শ্রীবিষ্ণোবর্চনং শ্রুত্বা
 বিজয়ো নাম পার্শদঃ । আগত্য নারদং প্রাহ গম্যতাং মা বিলম্ব্যতাম্ ॥
 বিষ্ণোরাজ্যং সমাসাদ্য দেবর্ধিনারদো গতঃ ॥ গতা দদর্শ দেবেশং সৰ্বলোক-
 নমস্কৃতম্ । চতুর্ভূজং মহাবিকুং স্বর্ণসিংহাসনস্থিতম্ ॥ প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ
 প্রোবাচ বিনয়াম্বিতঃ ॥ দেবদেব মহাদেব সৰ্বলোকেশ্বর প্রেভো । কিং
 স্তোমি ভ্রামতং দেব স্তোতৃণাং স্তত্যমেব হি ॥ প্রসীদ ভগবন্ বিষ্ণো কৃপাস্তি
 যদি তে ময়ি । বক্তুমিচ্ছাম্যহং কিঞ্চিদ ভবদাজ্যপুংসরম্ ॥ মর্ত্যালোকমহং
 বিষ্ণো গতবান্ বৈ যদুচ্ছয়া । গতা তত্র ময়া দৃষ্টাঃ সৰ্বে জীবাশ্চ দুঃখিতাঃ ॥
 নানাযোনিসমুৎপন্না নানাক্লেশসম্বিতাঃ । সৰ্বকৰ্ম্মভোগতো দেব পীড়িতান্তে
 ন সংশয়ঃ ॥ কথং তে দুঃখনিশ্চুক্তা ভবিষ্যন্তি নরাঃ প্রেভো । তেবাং দুঃখ-
 বিনাশার্থমুপায়ং বদ মে প্রেভো ॥ শ্রীবিষ্ণুরুবাচ ॥ শ্রয়তাং তাত বক্ষ্যামি
 পরোপকৃতয়ে তব । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং সৰ্বপাপবিমোচনম্ ॥ কার্ত্তিকে
 গুরুপক্ষে তু বকপঞ্চকনামকম্ । ব্রতস্যাস্য প্রভাবেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 তৎসদৃশং ব্রতং নাগ্ন্যং ত্রিষু লোকেষু বর্ততে ॥ নারদ উবাচ । বকপঞ্চক-ব্রতং
 নাম কীদৃশং বর্ততে বিভো । পুরা চৈতদ্ব্রতং কেন চীর্ণমস্তি জনার্দন ॥
 কিং বিধানং ব্রতস্যাস্য তৎ সমাচক্ষু বৈ প্রেভো ॥ বিষ্ণুরুবাচ । আসীৎ পুরা
 কৃতযুগে সরযুতীরশাস্রিতঃ । তত্র চৈকো মহাবক্ষো বটনামাতিবিশ্রুতঃ ॥
 বহুশাখসাম্যযুক্তঃ ফলৈঃ পুষ্পৈশ্চ সংযুতঃ ॥ তত্র চৈকো মহাপাপী বকঃ
 পরমদুঃখিতঃ । মৎস্যাহারী, দুঃস্থাসৌ সদাস্তে পাপমাচরন্ । কদাচিৎদেব-
 যোগেন আয়ুষঃ শেষমাশ্রুয়াৎ । কার্ত্তিকে গুরুপক্ষে তু পীড়ায়ুক্তোহস্তবধকঃ ॥
 তর্দিনাং স বকো ধুক্তো মিরাহারো জিতেম্ময়ঃ । কণং কণং হরিং ধ্যায়ন্
 ভগবন্তং জপং প্রভূম্ ॥ বাদস্তাঞ্চ ত্রয়োদস্তাং চতুর্দস্তাং তথৈব চ । নিরাহারো

বকশাসীং কলংভুক্ত্য। বটস্য চ। পৌর্ণমাসীং তিথিং প্রাপ্য দেহং তত্যাঞ্জ
 ধার্মিকঃ। দেহত্যাগে তু সজ্জাতে যমদূতাঃ সমাগতাঃ ॥ কৃষ্ণাঘরাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ
 কৃষ্ণমুদ্রধারিণাঃ। দুর্দ্ধর্ষাশ্চৈব দুর্দ্ধর্ষা দর্শয়ন্তি ভয়ং পুনঃ ॥ কেচিৎ পক্ষং
 সমাপ্রিত্য কেচিৎ পাদৌ তথৈব চ। বকং কৰ্ব্বন্তি তে সৰ্কে যমদূতা
 ছরাসদাঃ ॥ যমদেশং প্রাপয়ন্তি তাড়য়ন্তো ভৃশং ভৃশম্ ॥ এতন্মিলেব কালে তু
 বকঃ পরমধার্মিকঃ। হরিদ্যানপরো ভূত্বা আত্মব্রজতি তমেব চ ॥ অহো
 কৃষ্ণ অহো বিষ্ণো অহো নারায়ণেতি চ। ত্রাহি মাং যমদূতেভ্যো বলিষ্ঠেভ্যো
 হরে বিভো ॥ স্বনামশ্রবণাদেব ভক্তানুগ্রহকারকঃ। স্বদূতান্ প্রেরয়ামাস
 বলবন্তো দ্বাসদাঃ ॥ শত্ৰুচক্রগদাপন্নং তেজশ্চৈব সমাপ্রিতাঃ ॥ আগম্য
 চাতিবেগেন যমদূতান্ ত্ববারয়ন্ ॥ যুয়ং গচ্ছত স্বস্থানং বকং ত্যক্ত্বান্মদাজ্ঞয়া।
 অগ্রথা আড়য়িষ্যামো যুগ্মান্ বৈ দুৰ্মদোৎকটান ॥ যমদূত উবাচ। বকো বৈ
 পাপকৰ্ম্মাশ্চ। ছরাচারো ছরাসদঃ। তস্মাদেনং নয়াম্যগ্ৰ যমলোকং যমাজ্ঞয়া ॥
 কে যুয়ং রোধকাঃ সৰ্কে কিমস্মান্ বারয়ন্তি চ। কস্তাজ্ঞাঞ্চ পুরস্কৃত্য যমদূতান্
 বিরোধথ ॥ সৰ্বলোকেশ্বরং বিষ্ণুং শান্তারং ব্রহ্মণোহপি চ। যুয়ং কিং নৈব
 জ্ঞানীথ সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ॥ তস্ত চাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য যুগ্মান্ রোদ্ধুং সমাগতাঃ ॥
 একাদশীং সমারভ্য পৌর্ণমাসীক্করো ন বৈ। তাবচ্চায়াং নিরাহারো হরিং নারা-
 যণং শ্রবণ ॥ দেহং তত্যাঞ্জ ধৰ্ম্মাশ্চা বকোহসৌ ধার্ম্মিকোহথ বৈ। ততোহয়ং
 যমলোকস্ত গন্ত্য নৈব। কদাচন ॥ ইতি ক্রুশ্চ যুয়ন্ত যমরাক্ষস ধার্ম্মিকম্।
 বৈকুণ্ঠমেনং নেছ্যামো বকপঞ্চব্রতেন বৈ ॥ এবমুক্ত্বা বিকুদূতা যুগ্মায় কৃত-
 নিশ্চয়াঃ। ততস্তৎক্ষণমেবং তে বিবদন্তঃ পরস্পরম্। যোদ্ধু-মারেভিরে
 দূতা বিষ্ণোশ্চৈব যমস্ত চ। তদ্বুদ্ধমভবদ্ ঘোরং লোকবিশ্ময়কারকম্ ॥ শঠৈঃ
 পদৈর্গদাভিচ্চ তাড়য়ন্তঃ পরস্পরম্। যুদ্ধং কৃৎবা মহাবোরং বিকুদূতাঃ পুনঃপুনঃ ॥
 যমদূতান্ পরাজিত্য বকং পরমধার্ম্মিকম্। স্থাপয়িত্বা বিমানৈ তু দাসদাসী-
 সমাকুলে। দিবি স্বর্ণময়ে নিখ্যাবিকুলোলকমনায়মম্ ॥ হরিলোকং বকঃ প্রাপ্য
 গৃহং তত্র মহাভুতম্। স্বেচ্ছয়া বিজহারাথ সার্কং বৈকুণ্ঠবাসিভিঃ ॥ বকপঞ্চক-
 'মাহাস্ত্র্যং বস্তুং কেন তু শক্যতে। কিঞ্চিদব্রতমাহাস্ত্র্যং তবাগ্রে কথিতং
 ময়া ॥ ব্রতস্তাস্ত্র প্রভাবেন সঙ্গতিং প্রাপ্তবান্ বকঃ ॥ এবং যো মর্ত্যালোকে-
 হস্মিন্ ব্রতমেতৎ করোতি বৈ। কথং পুণ্যতমং ক্রত্বা পুঞ্জয়িত্বা তথা হরিম্ ॥
 বকবৎ সঙ্গতিং প্রাপ্য বৈকুণ্ঠে বিহরিস্থতি। ব্রতস্তাস্ত্র বিধানঞ্চ ব্রবীমি শৃণু
 নারদ ॥ ষোড়শৈরুপচারৈস্ত পূজ্য বিষ্ণুং জগৎপতিম্। পূজয়েৎ শুভপুণ্যৈশ্চ

বকপুশৈশুদৈব চ ॥ নানাবিধক নৈবেদ্যং বিষ্ণবে চ সমর্পয়েৎ । এবং প্রতি-
দিনং কুর্কন পৌর্ণমাস্তাং সমাপয়েৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-নারদ-সংবাদে বকপঞ্চক-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

পাণ্ডপত-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা, অগম্যাগমন, অভক্ষ্যভক্ষণ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয় । শৈবদিগের এই ব্রত অবশ্য করণীয় ।

দ্বাদশীতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিদিন এই ব্রত করিবে ।

দ্বাদশীতে একভক্ত, ত্রয়োদশীতে অবাচিত-ভোজন, চতুর্দশীতে নক্তভোজন ও পৌর্ণমাসীতে উপবাস করিবে ।

শক্ত্যনুসারে সুবর্ণ, রক্ত অথবা তাম্র দ্বারা রুম নির্মাণ করিয়া তদুপরি শিব ও দুর্গাব মূর্তি অঙ্কিত করিবে ।

দ্বাদশীর দিন নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্থতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাদি অমুকে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য পৌর্ণমাসীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রত্যহং ক্রমশঃ একভক্তাচাচিত-নক্তভোজনোপবাসসহকৃত-গণপত্যাदि-দেবতাপূজাপূর্ব্বকং যথাশক্ত্যুপচার-করণকশিবদুর্গা-পূজনরূপ-পাণ্ডপতব্রতমহং করিয়ে ।

পরে সামাচার্য্য আসনশুদ্ধাদি মাতৃকাশাস্ত্য কৰ্ম্ম করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । তারপর আবাহনপূর্ব্বক গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া শিব ও দুর্গাকে আবাহনপূর্ব্বক ভক্তিসহকারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে শুভ পাঠ করিবে । যথা,—“ওঁ গন্ধাধর মহাদেব সর্বলোকপরাবর । জহি মে সর্বপাপানি পূজিতস্ত্বিহ শঙ্করঃ ॥ শঙ্করায় নমস্তস্ত্যং সর্বপাপহরায় চ । যথা যমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ গন্ধাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ । শ্রীকণ্ঠ নীলকণ্ঠস্বমুমাকান্ত নমোহন্ত তে ॥”

এইরূপ শুভ পাঠান্তে প্রণামপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ ও গোবৃষ দক্ষিণা দিবে এবং অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ॥

চাতুর্দশ্য-ব্রত ।

আবারে ওরুদ্বাদশ্যং পৌর্ণমাস্তামখাগি বা । চাতুর্দশ্যব্রতাত্তং কুর্ধ্যাৎ

কৰ্কটসংক্রমে ॥ অতাবে তু তুলার্কৈ চ ময়্যেণ নিয়তং ব্রতী । কার্ত্তিকে শুক্ল-
দ্বাদশ্যাং বিধিবৎ তৎ সমাপয়েৎ ॥ ইতি বরাহপুরাণে ।

“চতুর্দ্বাপি হি তচ্চীর্ণং চাতুর্দ্ব্যস্তব্রতং নরঃ । কার্ত্তিক্যাং শুক্লপক্ষে তু
দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপয়েৎ ॥”—মহাভারতে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবিধি । স্ত্রী বা নরো বা মন্তুক্তা
গৃহীয়াশ্চিয়মানিমান্ ॥”—ইতি ভবিষ্যোত্তরে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবিধি । মনুষ্বরো ভবেদ্রিত্যাং
নরো শুভ্রবিবৰ্জ্জনাৎ ॥ তৈলস্ত বৰ্জ্জনাদেব স্তন্দরাকঃ প্রজায়তে । কটুতৈল-
পরিত্যাগাৎ শক্রনাশো ভবেদ্রুদ্রবম্ ॥ লততে সন্ততিং দীর্ঘাং স্থালীপাকমভক্ষ-
য়ন্ । সদা মুনিঃ সদা যোগী মধুমাংসস্ত বৰ্জ্জনাৎ ॥ নিবর্গাধীনীরোগোজস্বী
বিষ্ণুভক্তশ্চ জায়তে । একান্তরোপবাসেন বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥ ধারণান্নধ-
লোন্নাঞ্চ গন্ধান্নানং দিনে দিনে । নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্ত্বানশনজং ফলম্ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্বিষ্ণোলভৈদ্গোদানজং ফলম্ ॥”—মৎস্তুপবাণে ॥

যোগাত্মাসী ভবেদ্ যন্ত স ব্রহ্মপদমাগ্নুয়াৎ । তাম্বুলবৰ্জ্জনান্নিত্যাং বহু-
ভোগ্যং প্রজায়তে ॥ ঘৃতত্যাগাৎ স্নোলাবণ্যং সৰ্বং স্নিগ্ধবপুর্ভবেৎ । ফলত্যাগাত্তু
মতিমান্ বহুপুত্রঃ প্রজায়তে ॥ শাকপত্রাশনত্যাগী পক্ষ্মাদমলো ভবেৎ ।
পাদাভ্যঙ্গপরিত্যাগাৎ বপুঃসৌরভ্যমাগ্নুয়াৎ ॥ দুগ্ধতক্রদধিত্যাগাৎ গোলোকং
লভতে নরঃ । ভূমাবাস্তুরশায়ী চ বিষ্ণোরহুচরো ভবেৎ ॥ মৌনব্রতী ভবেদ্
যন্ত তত্তাজ্জান্বলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভুঙক্তে যন্ত নরঃ স পৃথিবাঃ পতির্ভবেৎ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্ বিষ্ণোলভেৎ । গোদানজং ফলম্ ॥ বিষ্ণোর্থঃ সদনে কুৰ্ব্যা-
দুপসেপনমার্জ্জনে ॥ কল্লস্থায়ী ভবেত্তত্র স নরো নাত্র সংশয়ঃ । পত্রেহু যো
নরো ভুঙক্তে কুরুক্ষেত্রফলং লভেৎ ॥ শিলায়াং ভোজিনো নিত্যং প্রায়গান্নানজং
ফলম্ । মাষদ্বয়পরিত্যাগাৎ ন রোগৈঃ পরিভূয়তে ॥ আষাঢ়াদিচতুর্দ্ব্যসং
প্রাতঃস্নায়ী ভবেন্নরঃ । বিপ্রেষ্যো দক্ষিণাং দক্ষা কার্ত্তিক্যাং গোপ্রদো ভবেৎ ॥
স বৈষ্ণবপুরুষং যতি বিষ্ণুব্রতমিদং শুভম্ । এবমাদিব্রতৈঃ পার্থ তুষ্টিময়াতি
কেশবঃ ॥—ভবিষ্যোত্তরে ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ বশচ মৎসং পরিভূজেৎ । চত্বারি ভজ্যাণ্যাম্নোতি
কীৰ্ত্তিমায়ুর্ধশো বলম্ ॥—মহাভারতে ।

এই ব্রতের চারি কর। আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশী হইতে কার্ত্তিকমাসের
শুক্লাদ্বাদশী পর্য্যন্ত । ১ । আষাঢ় পৌর্ণমাসী হইতে কার্ত্তিক পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত । ২ ।

কর্কট সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৩ । অথবা তুলা সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৪ ।

এই ব্রতে বিভিন্নদ্রব্য ত্যাগ করিলে বিভিন্নরূপ ফল লাভ হয় । যথা—
জড় ত্যাগ করিলে স্বরের মধুরতা, তৈল বর্জনে সৌন্দর্য্য, কটুতৈলত্যাগে শত্রু-
নাশ, স্থালীপাক (হাড়িতে বাঁধা) ভক্ষণ ত্যাগ করিলে বংশবৃদ্ধি এবং মধু ও
মাংসবর্জনে মানব ঋষির ত্রায় যোগী ও আদি-ব্যাবিধীন তেজস্বী হইতে পারে ।
একদিন অন্তর একদিন ভোজন করিলে বিম্বলোক প্রাপ্ত হয় । নখলোমধারণে
প্রতিদিন গন্ধান্নানের ফল লাভ হয় । “নমো নারায়ণ্য” এই মন্ত্র জপ করিলে
অনশন ব্রতের ফল হয় । বিষ্ণুর চরণবন্দনে গোদান জন্ম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

যে ব্যক্তি যোগাভ্যাস করে সে মুক্ত হয় । তাহুলত্যাগে বহুভোগ্য,
দ্রুতত্যাগে উত্তম লাভ্য, ফলত্যাগে বুদ্ধি ও শাকপত্রাদিত্যাগে বহুপুত্রলাভ
হয় । পক্ষায় ত্যাগে পাপহীন হয় । পাদাভ্যঙ্গ পরিত্যাগে দেহের সৌগন্ধ,
দৃষ্টি, তরু ও দধি ত্যাগে নর গোলোক প্রাপ্ত হয় । ভূমিতে শরনে বিষ্ণুর অমু-
চর হয়, মৌনী হইলে তাহার বাকসিদ্ধি হয় । ভূমিতে ভোজনে রাজত্ব এবং
বিষ্ণুপাদবন্দনে গোদানজপ পুণ্য লাভ হয় । বিষ্ণুবন্দনের উপলেকন ও মার্জ্জন
করিলে কলকাল পর্য্যন্ত বিম্বলোকে বাস হয় । পত্রে ভোজন করিলে কুরুক্ষেত্র
ভীষ্মের ফল, প্রস্তরপাত্রে ভোজন করিলে প্রয়াগ স্নানজনিত ফল লাভ হয় ।
মাষদ্বয় (মাষকলাই ও বিউলী) পরিত্যাগে রোগহীন হয় ।

নরগণ আবাঢ়াদি চতুর্দশে প্রাতঃস্নায়ী হইবে । এই ব্রত বিষ্ণুর অতীব
প্রীতিকর । ইহার অনুষ্ঠানে বিষ্ণু পরম প্রীত হন ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিতে
হয় । মাংস বর্জন করিলে এইরূপ সংকল্প করিবে ।—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
আবাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্চান্তিথাবারভ্য কীর্ত্যামুর্ধশোবল-প্রাপ্তিকামঃ
চতুর্দশং যাবৎ মাংস-বর্জনরূপ-চাতুর্দশাস্ত্রতমহং করিষ্যে” । ১ ।

একান্তরোপবাস করিলে—“বিষ্ণুরোম্ ৩ৎসদন্তেত্যাদি—বিম্বলোকপ্রাপ্তি-
কামঃ একান্তরোপবাসরূপ-চাতুর্দশাস্ত্রতমহং করিষ্যে” । ২ ।

নখলোম ধারণ করিলে—“বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি—প্রতিদিনং গন্ধান্নানজন্ম-
ফলসমকলপ্রাপ্তিকামো নখলোম-ধারণরূপ-চাতুর্দশাস্ত্রতমহং করিষ্যে” । ৩ ।

নারায়ণ মন্ত্র জপ করিলে—“বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি—অনশনজন্ম-ফলসমকল-
প্রাপ্তিকামঃ ইয়ৎসংখ্যক—নমো নারায়ণ্যেতিমন্ত্রজপমহং করিষ্যে” । ৪ ।

প্রস্তরপাত্রে ভোজন করিলে—“বিষ্ণুরোমস্তেত্যাदि—প্রতিদিনং প্রয়াগ-
শ্রানজ্ঞফল-সমফল প্রাপ্তিকামঃ পায়ণাধিকরণক-ভোজনেতরভোজননিবৃত্তি-
মহং করিষ্যে” । ৫ ।

শাকভোজন ত্যাগ করিলে—“শাকভোজননিবৃত্তিমহং করিষ্যে” এইরূপ
অজ্ঞাত সংকল্পবাক্যেও সেই সেই বিষয়ের উল্লেখ করিবে। এই সকলের
মধ্যে যিনি যেমন সমর্থ, তিনি তদনুরূপ করিবেন ।

পরে সূক্তপাঠান্তে “ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিন্নাং
সিদ্ধিমাগ্নোহু প্রসাদাস্তব কেশব ॥ গৃহীতেহস্মিন ব্রতে দেব যন্তপূর্ণে হুহং
ত্রিয়ে । সম্পূর্ণং তত্ব ভবতু ত্বৎপ্রসাদাজ্জনাদর্শন ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তারপর যথানিয়মে ব্রত করিয়া উত্থানদ্বাদশীতে, যথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনাতে
পাঠ করিবে।—“ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যৈ তব প্রভো । নুনং
সম্পূর্ণতাং যাতু ত্বৎপ্রসাদাজ্জনাদর্শন ॥”

পরে ব্রাহ্মণকে ভোজনাদি করাইয়া দক্ষিণা ও অঙ্ঘ্রিজীবধারণ করিবে ।

নক্ত-ব্রত ।

বৈশাখে কার্তিকে মাঘে যন্ত নক্তব্রতং চরেৎ ।

বিধানেন স গচ্ছেত্তু বিষ্ণুলোকমনাময়ম্ ॥—পাদ্যে ।

বৈশাখে, কার্তিকে বা মাঘমাসে যে ব্যক্তি বিধান অনুসারে নক্তব্রত করে,
সে অনাময় বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ।

দিবসস্যাষ্টমে ভাগে মন্দীভূতে দিবাকরে । নক্তং তত্ব বিজানীয়াৎ ন নক্তং
নিশি ভোজনম্ ॥ নক্ষত্রদর্শনান্নক্তং গৃহস্থেন বিধীয়তে । যতের্দিনাষ্টমে ভাগে
রাত্রৌ তস্য নিষেধনম্ ॥—মৎস্য পুরাণ ।

দিবসের অষ্টমভাগে দিবাকর মন্দতেজা হইলে, সেই সময় নক্ত বলিয়া
কথিত । সেই সময়েই নক্তব্রত করিবে । রাত্রিতে ভোজন করাকে নক্তব্রত
বলে না । গৃহস্থগণ নক্ষত্র-দর্শন করিয়া নক্তব্রত করিবে । যতিগণ দিবসের
অষ্টমভাগে নক্তব্রত করিবেন । যতিগণ রাত্রিতে ভোজন করিবেন না ।

নক্তং নিশায়াং কুর্বীত গৃহস্থো বিধিসংযুতঃ । যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্ধ্যাস্তং
সদিবাকরম্ ॥ সদিবাকরন্ত তৎ প্রোক্তমস্তিমে ষটিকাধয়ে । নিশান্নক্তন্ত বিজ্ঞেয়ং
যামার্কো প্রথমে সদা ॥—ইতি স্বতঃ ।

গৃহস্থগণ বিধান-অনুসারে রাত্রিতে প্রথম চারিদণ্ডের মধ্যে নক্তব্রত করিবে। যতি ও বিষবাগ্ন স্বধ্যান্তের পূর্বে দুই দণ্ড বেল! থাকিতেই নক্তব্রত করিবেন।

হবিষ্যতোজনঃ শ্রানং সত্যাহারলাঘবম্ ।

অগ্নিকার্যমধঃশয্যাং নক্তভোজী সদাচরেৎ ॥ ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নক্তব্রতকারী ব্যক্তিগণ হবিষ্যভোজন, শ্রান, সত্যকথন, অন্নাহার, অগ্নি-কার্য—হোমাদি এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সংকল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকসংক্রান্ত্যামারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্গপাপক্ষয়কামঃ (বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি-কামঃ, শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা) অমুকসংক্রান্তিং যাবৎ নক্তব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রতসমাপনান্তে বিষ্ণুপূজা ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা অচ্ছিদ্রাব-ধারণাদি করিবে।

রুস্বিগী-ব্রত ।

বৈশাখ মাসে শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত করিতে হয়। প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প করিবে।

“শ্রীবিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাভ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততি-খনখাত্ত-সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তর-বিষ্ণুলোকলাভকামা অজারভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবদ্ রুস্বিগীব্রতমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সংকল্পান্তে সূক্তপাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্রে (১ম খণ্ড ১৪ পৃঃ ১৪ পঃ দেখ) বিষ্ণুকে শ্রান করাইয়া পুনরায় পুরুষসূক্ত মন্ত্রে শ্রান করাইবে। তারপর সামান্তার্য্য, আসনগুহি, ভূতগুহি, মাতৃকাত্মাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি লক্ষদেবতা, নবগ্রহ, দশদিকপাল প্রভৃতির পূজা (১৪২ পৃঃ ২১ পঃ দেখ) করিয়া ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করতঃ নিম্নোক্ত বিশেষ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে।

পাণ্ডুর মন্ত্র। “ওঁ পাত্মমধ্বশ্রমহরং শীতলং সুমনোহরম্। পরমানন্দ জনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”

অর্থ্যের মন্ত্র ।—“ওঁ দুর্কীচন্দনগন্ধাচ্যমর্ধ্যানেতৎ প্রযত্নতঃ ।

গৃহাণ কৃষ্ণীগীকান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥”

আচমন্যের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি সুগন্ধি সুমনোহরম্ ।

গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ত্রীনিবাস ত্রিয়া সহ ॥”

মাল্যের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাকুসুমগন্ধাচ্যং সূত্রগ্রথিতমুক্তমম্ ।

বন্ধঃশোভাকবং চারু মালাং নয় সুবেশ্বর ॥”

বস্ত্রের মন্ত্র ।—“ওঁ তত্ত্বসংস্থানরচিতং সর্বদা বন্দিতং হরে ।

গৃহাণ বসনং শুদ্ধং রূপয়া কৃষ্ণীগীপ্রিয় ॥”

যজ্ঞোপবীতের মন্ত্র ।—“ওঁ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্জিতম্ ।

গৃহাণ বাস্তুদেব স্বং কৃষ্ণিণ্যা সহ ভদ্বিভো ॥”

আতরণের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাবস্ত্রসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিনির্জিতম্ ।

কৃষ্ণিণ্যা সহ দেবেশ গৃহাণাত্তবণং মম ॥”

দধি, দুগ্ধ, গুড় ও তণ্ডুলচর্ণ দ্বারা প্রস্তুত লাড়ু, মিছরি প্রভৃতি ও অন্ন নানাবিধ ফল মূল একত্রিত করিয়া সাজাইয়া দিবে । ইহার নাম রচনা ।

রচনাদানের মন্ত্র ।—“ওঁ দধিকীর-গুড়ান্নাচ্চ-লড্ডুকাদিপ্রপূর্বিতাম্ ।

গৃহাণ কৃষ্ণীগীনাথ রূপয়া বচনাং প্রভো ॥”

ধূপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ কর্পূরাগুরুগন্ধাচ্যং পবমানন্দদায়কম্ ।

ধূপং গৃহাণ ববদ বৈদর্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥”

দীপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ তক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাত্তনাশনম্ ।

দীপমালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥”

এইরূপে পূজা কাৰ্য্যে যথাশক্তি জপ কবতঃ জপ সমর্পণ পূর্বক স্তব পাঠ্যে প্রণাম করিবে । তৎপরে ধ্যানাদি করিয়া লক্ষ্মীর পূজা করিবে । তারপর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ত্রীশ্রুত উবাচ । জামদগ্ন্যঃ সমাকর্ণ্য রমাং তাং পুন্-
গৃদ্ধিনীম্ । কঙ্কেরভিমতং জাত্বাকারয়ৎ কৃষ্ণীগীত্রতম্ ॥ ব্রতেন তেন চ রমা
পুত্রাচ্যা স্তুভগা সতী । সর্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ শৌনক
উবাচ । বিধানং ক্রুহি মে সূত ব্রতশাস্ত্র চ যৎ কুলম্ । পুরা কেন কৃতং কর্ম
কৃষ্ণীগীত্রতমুক্তমম্ ॥ সূত উবাচ । শূণু রাজন্ রাজপুত্রী শশ্ঠিষ্ঠা বার্ষপর্কনী ।
অবগাঙ্ঘ্য সরোনীরং সোমং হরমপশ্রুত ॥ সা সবীতিঃ পরিবৃত্তা দেবযান্ভা চ
সক্তা । শম্বুতীভা সম্বথার পর্যাধুর্কমনং দ্রুতম্ ॥ তত্র শুক্রস্ত কন্তায়

বদ্রব্যতাসমাস্থনঃ । সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাই বসনং তাজ ভিক্ষুকি ॥ ইতি দানব-
কন্তা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা । তাং তন্তা বাসসা বন্ধা কুপে ক্ষিপ্তা গতা
গৃহং ॥ তাং কুপম্যাং রূপতাং জ্ঞানী নহবাভুজঃ । করে স্পৃশ্য সমুদ্ভূতা
প্রাই কা ত্বং বরাননে ॥ সা শুক্রপুত্রী বসনং পবিণায় ত্রিয়া ভিয়া । শর্শিষ্ঠয়া
কৃতং সর্বং প্রাই রাজানমৌকতী ॥ যযাতিস্তদতিপ্রায়ং জাহ্নবুত্রজ শোভনম্ ।
আশ্বাস্ত তাং যযৌ গেহং তন্তাঃ পবিণয়াদৃতঃ ॥ সা গহা ভবনং শুক্রং প্রাই
শর্শিষ্ঠয়া কৃতম্ । তচ্ছ্রুয়া কুপিতং শুক্রং রূপকর্ষাহ সাঙ্ঘয়ন ॥ দণ্ডাং মাং
দণ্ডয় বিভো দোষো যজন্তি তে ময়ি । শর্শিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু বন্মনসে-
প্তিতম্ ॥ রাজনং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টা কষাত্রনীৎ । দেবমানী ত্রিয়ং
কন্তা মম দাসী ভবনিতি ॥ সমানীয় তদা বাজা দাস্তে তাং বিনিবৃত্ত্য সং ।
যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দেবং পরমকং অবন ॥ ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিং
প্রতিলোমকম্ । তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবমানং তয়া সহ ॥ দস্তা প্রাই
নৃপং বিপ্রোহপ্যেনাং রাজসুতাং যদি । শরনে নয়নে সন্তো জরা ত্রয়ুপ-
ভোক্ষাতি ॥ শুক্রস্তেতদ্বচঃ শ্রুয়া বাজা তাং বরবর্ণিনীম্ । অদৃশ্যং হ্যাপয়ামাস
দেবগাজুগাং ত্রিয়া ॥ সা শর্শিষ্ঠা রাজপুত্রী হুঃখশোকভয়াকুলা । নীতা
দাসীশতাকীর্ণা দেবমানীন্ত দেবতে ॥ একদা সা বনে গহা রুদতী
জাহ্নবীতটে । বিশ্বামিত্রমুনিং সা তং দদৃশে জ্যোতিরাবৃতম্ ॥ ব্রতিনং
পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ সুবাসিতম্ । কারয়ন্তং ব্রতং মালা ধূপদীপোপ-
হাবকৈঃ ॥ নির্মার্যষ্টদলং পল্লং বেদিকয়াং স্তুতিস্থিতম্ । রত্নাপোতৈশ্চতুর্ভিঃ
চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ । বাসসা নির্মিতগৃহে স্বর্ণপট্টবিচিত্রিতৈঃ । নির্মিতং
ত্রীবাসুদেবং নানারত্নবিষটিতম্ ॥ পৌরুষেণ চ স্কন্ধেন নানাগন্ধোদকৈঃ
শুভৈঃ । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈর্ঘণামৈশ্চৈর্জৈরিতৈঃ ॥ আপয়িত্বা ভদ্রপীঠে
কর্ণিকারং প্রপূজয়ন ॥ পঞ্চাভির্দর্শিতর্ক্যাপি ঘোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ পাণ্ড-
মধ্বশ্রমহরং শীতলং সুমনোহরম্ । পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥
দুর্দ্ধাচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ধ্যমেতৎ প্রমদতঃ । গৃহাণ কল্পিতব্রতং প্রপন্নম মম প্রভো ॥
নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি সুমনোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রীনিবাস ত্রিয়া
সহ ॥ নানাংকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তূত্রপ্রথিতমুত্তমম্ । বক্ষঃশোভাকবং চাক্র মাল্যং নয়
সুরেশ্বর ॥ তন্তুসন্তানসন্ধান-রচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং শুদ্ধং নিরাবরণ
সপ্রিয়ঃ ॥ বজ্রসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্মিতম্ । গৃহাণ বাসুদেব ত্বং কল্পিতা
রময়া সহ ॥ নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিবিটিতম্ । প্রিয়য়া -সহ দেবেশ গৃহাণ-

ভরণং মম ॥ দধিকীরণ্ডারাগ-পুপলভুকথণ্ডকাং । গৃহাণ কৃষ্ণীকান্ত সনাথং
কুরু মাং প্রভো ॥ কপূরাণ্ডরুগন্ধাচ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ বরদ
বৈদৰ্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনঃ । দীপ-
মালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥ শ্রামসুন্দর পদ্মাক পীতাশ্বর চতুর্ভুজ ।
প্রপন্নং পাহি দেবেশ কৃষ্ণিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ইতি তাসাং ব্রতং দৃষ্টা যুনিং
নদ্যা সুদুঃখিতা । শর্ষিষ্ঠা মিষ্টবচসা কৃতাজ্জালরুবাচ তম্ ॥ শর্ষিষ্ঠোবাচ । রাজ-
পুত্রীং দুর্ভগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ । ত্রাতুমর্হথ হে দেব্যো ব্রতেনানেন
কর্ষণা ॥ শ্রদ্ধা তু তা বচস্ততাঃ । কারুণ্যাত্ত কিয়ৎ কিয়ৎ ॥ পূজোপকরণং
দদ্যা কারয়ামাসুরাদরাৎ ॥ ব্রতং কৃদ্বা তু শর্ষিষ্ঠা লব্ধা স্বামিনমীশ্বরম্ । স্বদ্যা
পুজান্ অসহ্যতা সমভূৎ স্থিরযৌবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-মধ্যে সরময়া সহ ।
ব্রতং কৃদ্বা পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃৎসদং ত্রৌপদী
ব্রতম্ । পতিযুক্তা দুঃখযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ তথা রম্য সিতে পক্ষে
বৈশাখে দ্বাদশীদিনে । জামদগ্ন্যাচ্ ব্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টিয়ম্ ॥ পটুস্বত্রং
করে বদ্ধা ভেজ্যদ্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ভুক্তা হবিষ্যঃ ক্ষীরান্তং সুমিষ্টং স্বামিনা
সহ । বুভুজে পৃথিবীং সর্কামপূর্ক্যং স্বজনৈবর্তা ॥ সা পুত্রো সুধুবৈ সাধ্বী
মেঘনাল-বলাহকৌ । দেবানামুপকর্তারো যজ্ঞদানতপোব্রতৌ । মহোৎসাহৌ
মহাবীৰ্য্যৌ স্তভগৌ কবিসম্ব্রতৌ ॥ ব্রতবরমিতি কৃদ্বা সর্কসম্পৎসমৃদ্ধা, ভবতি
বিদিততত্ত্বা পুঞ্জিতা পূর্ণকামা । হরিচরণসরোজদম্বজৈকৈকতানা, ব্রজতি
পতিমপূর্ক্যং ব্রহ্মবিজ্ঞৈরগম্যাম্ ॥

ইতি কৃষ্ণীগীতকথা সমাপ্তা ।

পুণ্যক-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে রমণীগণ হরিভূলা জগদ্বিখ্যাত পুত্র, স্বামিসৌভাগ্য,
(সোহাগ), অম্লপম সৌন্দর্য্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, হরিভক্তি—সকল অভীষ্ট লাভ
করিতে পারে । মহাদেব পার্শ্বতীকে এই ব্রত করিতে বলেন ।

এই ব্রতে যে সকল দ্রব্যদানের বিধান আছে, প্রত্যহই যে, সে সকল দ্রব্য
দিতে হইবে এইরূপ নিয়ম নাই ।

এই ব্রতের পূর্কদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিন স্নান আচমন ও তিলক
ধারণ করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্কক পুরোহিত দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া

পুরোহিত বরণ করিবে । পরে সংকল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণুর্নমোহস্ত্র মাঘে
মাসি শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশাং তিথ্যাবরভ্য অমুকপোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী
(বা—দাসী) স্বামিসৌভাগ্য-ত্ৰীকৃষ্ণভূলাপুত্রকামা বৎসরং যাবৎ প্রত্যাহং
ভক্তৎফলকামনয়া তত্ত্বদ্রব্যদানপূর্বকত্ৰীকৃষ্ণপূজনরূপ-পুণ্যকব্রতমহং করিষ্যে ॥”
এই রূপ সংকল্পান্তে পুরোহিত সংকল্পস্বত্বপাঠ করিয়া বোড়শোপচারে ত্ৰীকৃষ্ণের
পূজা করিবেন ।

পূজার পর “বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে অষ্টোত্তর শত পারিজাত পুষ্প প্রদান
করিবেন । এইরূপ “হরয়ে নমঃ”—লক্ষ শ্বেত চম্পক পুষ্প, “কৃষ্ণায় নমঃ”—লক্ষ
নীলোৎপল, “কেশবায় নমঃ”—লক্ষ শ্বেত চামর, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র
রত্ন-দর্পণ, “গোপিকেশায় নমঃ”—সহস্র রত্নাভরণ, “রাধেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
বন্ধুক পুষ্প, “গোলোকনাথায় নমঃ”—লক্ষ মুক্তা, “শিবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
গেঞ্জুক (ঘুঁটি), “ব্রহ্মেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপাশক, “সর্বেশ্বরায় নমঃ”—
লক্ষ কর্ণভূষণ, “বিদ্যেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ মধুকলস, “কৃষ্ণায় নমঃ”—সহস্র
সুধাপূর্ণ রত্নকলস, “গোপিবেশবিধারিণে নমঃ” লক্ষ রত্নপ্রদীপ, “কিশোরবেশায়
নমঃ”—সহস্র ধূতরকুম্বাকৃতি রত্নপাত্র, “গৌরককায় নমঃ”—সহস্র রত্নময়
পদ্মনাল, “গোপাকনেশায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপদ্ম, “দেবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
রত্নাকুরীয়ক, “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ”—লক্ষ শ্বেতবর্ণ মণি, “মদনমোহনার
নমঃ”—লক্ষ রত্নহার, “সিদ্ধেশ্বনাথায় নমঃ”—লক্ষ সুগন্ধ ত্রীফল, “পদ্মালয়েশায়
নমঃ”—লক্ষ বর্জুলাকৃতি রত্নপাত্র, “পদ্মনাভায় নমঃ”—রত্নময় নাভির অলঙ্কার,
“চক্রপাণয়ে নমঃ”—সহস্র রত্নময় চক্র, “ত্ৰিনিবাসায় নমঃ”—লক্ষ সুবর্ণ-
রত্নময়কুণ্ড, “পদ্মেনেত্রায় নমঃ”—লক্ষ স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম, “লক্ষ্মীশ্বরায় নমঃ”—
সহস্র সুবর্ণময় খঞ্জর পক্ষী, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র রাজহাস, সহস্র গজ ও
লক্ষ রত্নবিচিত্র সুবর্ণছত্র, “বৃন্দাবনায় নমঃ”—লক্ষ মালতী পুষ্প, “নরক-
হারিণে নমঃ”—লক্ষ মহামূল্য রত্ন দান করিবে ।

পরে বৎসর পূর্ণ হইলে “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ” মন্ত্রে শুদ্ধফটিক ভূল্য লক্ষ
উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিবে । “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট মাণিক্য,
“হরয়ে নমঃ” বলিয়া কুম্ভাণ্ড, নারিকেল, জম্বীর ও ত্রীফল প্রভৃতি দান
করিবে ।

ব্রতকালে নানাবিধ বাস্ত্র করিবে, পায়স ও দৃতশর্করায়ুক্ত পিষ্টক প্রভৃতি
মিষ্টান্ন এবং সুগন্ধি পুষ্পের মালা দান করিবে ।

ব্রতকথা ।—মহাদেব উবাচ । হরেরারাননং কৃষ্ণা ব্রতং কুরু বরা-
ননে । ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ষমেকং করিস্বসি । দেবি শুদ্ধে চ কালে নৈ
পরং নিয়মপূর্বকম্ । মাঘশুক্রত্রয়োদশ্যাং ব্রতারম্ভঃ শুভঃ প্রিয়ে ॥ গাত্রং
সুনির্ম্মলং কৃষ্ণা শিরঃসংস্কারপূর্বকম্ । উপোষ্য পূর্বদিবসে বস্ত্রং প্রক্ষালা-
য়ত্নতঃ ॥ ধোতে চ বাসসী কৃষ্ণা উপবিশ্বাসনে শুচৌ । আচম্য তিলকং কৃষ্ণা
নির্বাহ্য চাহ্নিকং পুনঃ ॥ ঘটস্থানোপপণং কৃষ্ণা স্বস্তিবাচনপূর্বকম্ । পুরোহিতস্ত
বরণং পুরঃ কৃষ্ণা প্রযত্নতঃ ॥ সঙ্কল্য দেববিহিতং ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ । ব্রতে
দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারানি ষোড়শ ॥ দেয়ানি নিত্যং দেবেশি কৃকায় পর-
মাঙ্গনে । আসনং স্বাগতং পাত্তমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ ॥ মধুপক্কচ স্নানীয়ং বস্ত্রাণ্য-
ভরণানি চ । সুগন্ধি পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপো নৈবেদ্যবন্দনম্ ॥ যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাণ্ডুলং
কপূরাদিসুवासিতম্ । দ্রব্যাগ্ণেত্যনি পূজার্য্যচাক্ষুর্ণপাণি সুন্দরি ॥ দেবি
কিঞ্চিদ্ বিহীনেনৈবাক্ষহানিঃ প্রজায়তে । অজহীনঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম চাক্ষহীনো যথা
নরঃ ॥ অজহীনে চ কার্য্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে ॥ অষ্টোত্তরশতং পুষ্পং
পারিজাতস্ত বিষ্ণবে । দেয়ং প্রতিদিনং দুর্গে স্বাঙ্গনো রূপহেতবে ॥ শ্বেত-
চম্পকপুষ্পাণাং লক্ষমক্ৰতমীপ্তিতম্ । প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা বাহুসৌন্দর্য্য-
হেতবে ॥ নীলোৎপলানাং লক্ষঞ্চ দেয়ং কৃকায় ভক্তিতঃ । ব্রতাদভূতং দেবেশি
চক্রিণে রূপহেতবে ॥ হিমালয়োত্তবং লক্ষং ক্রাচরং শ্বেতচামবম্ । প্রদেয়ং
কেশবায়ৈব কেশসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ অমূল্যরত্নরচিতং দর্পণানাং সহস্রকম্ ।
দেয়ং নারায়ণায়ৈব নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ অমূল্যরত্নরচিতং পুটকানাং
সহস্রকম্ । প্রদেয়ং গোপিকেশায় নাসিকারূপহেতবে ॥ বন্ধুক-পুষ্পলক্ষঞ্চ
দেয়ং রাধেশ্বরায় চ । স্বস্তোষ্ঠাধরয়োঃশ্চৈব বাহুসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ যুক্তাফলানাং
লক্ষঞ্চ দন্তসৌন্দর্য্যহেতবে । দেয়ং গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তিপূর্বকম্ ॥
রত্নগেণ্ডকলক্ষঞ্চ গণ্ডাসৌন্দর্য্যহেতবে । মদীশ্বরায় দাতব্যং ব্রতে শৈলেন্দ্র-
কন্তকে ॥ রত্নপাশকলক্ষঞ্চ দেয়ং ব্রহ্মেশ্বরায় চ । ওষ্ঠাধঃস্থলরূপায় প্রাণেশি
ভক্তিতো ব্রতে ॥ কর্ণভূষণলক্ষঞ্চ রত্নসারবিনির্ম্মিতম্ । দেয়ং সর্বেশ্বরায়ৈব
কর্ণসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ বাণীককলসানাঞ্চ লক্ষ-রত্নবিনির্ম্মিতম্ । দেয়ং বিষ্ণে-
শ্বরায়ৈব-স্ব-সৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সুধাপূর্ণঞ্চ কুস্তানাং সহস্রং রত্ননির্ম্মিতম্ । দেয়ং
কৃকায় দেবেশি বাক্যসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ রত্ন-প্রদীপ-লক্ষঞ্চ গোপবেশবিধারিণে ।
দেয়ং ব্রতে মহাদেবি দৃষ্টিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ ধৃত্তরকুসুমাकारং রত্নপাত্রসহস্রকম্ ॥
দেয়ং কিশোরবেশায় গলসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সজ্জনসাররচিতং পদ্মনালসহস্রকম্ ।

দেয়ং গোরক্ষকাঁঠৈব বাহুসৌন্দর্য্য-হেতবে । লক্ষ্যং রক্তপদ্মানাং কক্ষসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ দেয়ং গোপাক্রমেশায় নারায়ণি হরিব্রতে ॥ অঙ্গুরীয়ক-লক্ষ্যং রক্ত-
 সারবিনির্মিতম্ । অঙ্গুলীনাঞ্চ রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ ॥ মণীন্দ্রসারলক্ষ্য
 শ্বেতবর্ণং মনোহরম্ । দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় নবসৌন্দর্য্য-হেতবে । সঙ্গতসার-
 হারাণাং লক্ষ্যার্থমিনোহরম্ । দেয়ং মদনমোহনায় বক্ষঃসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥
 সুপক্শীফলানাঞ্চ লক্ষ্যং সুমনোহরম্ । দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তনসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ সঙ্গতবর্জ্জলাকারং লক্ষ্যপাত্রং মনোহরম্ । দেয়ং পদ্মালয়েশায়
 দেহসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ সঙ্গতসাররচিতং নাভিনালসহস্রকম্ । প্রদেয়ং পদ্মনাভায়
 নাভিসৌন্দর্য্য-হেতবে । সঙ্গতসাররচিতং রথচক্রসহস্রকম্ । নিতম্বসৌন্দর্য্যার্থক
 প্রদেয়ং চক্রপাণয়ে ॥ সুবর্ণরত্নকুণ্ডানাং লক্ষ্যং সুমনোহরম্ । প্রদেয়ং
 ত্রিবিধাসায় শ্রোণিসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ শতপত্রস্থলজানাং লক্ষ্যমল্লানমক্ষতম্ ।
 প্রদেয়ং পদ্মনেত্রায় পাদসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ সুবর্ণরচিতানাঞ্চ খঞ্জনানাং
 সহস্রকম্ । পাদসৌন্দর্য্যহেতবে দেয়ং লক্ষ্মীশ্বরায় চ ॥ রাজহংসসহস্রক
 গজেন্দ্রাণাং সহস্রকম্ । সুবর্ণচ্ছত্রলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় চ ॥ বিচিত্রং রক্ত-
 সারেণ মুষ্টিসৌন্দর্য্য-হেতবে । মালতীনাঞ্চ কুসুমমক্ষতং লক্ষ্মীশ্বরি ॥ দেয়ং
 বৃন্দাবনেশায় হস্তসৌন্দর্য্য-হেতবে । অমূল্য-রত্নলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় বৈ ॥
 সূত্রতে ব্রতপূর্ণার্থং শীলসৌন্দর্য্যহেতবে । শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং মণীন্দ্রসারলক্ষ্যকম্ ॥
 দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় মনঃ-সৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ প্রবালসারসঙ্কাশং গণিমাংসহস্র-
 কম্ ॥ দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যা চ প্রিয়াতুরাগবৃদ্ধয়ে । মাণিক্যসারলক্ষ্যং দেয়ং
 কৃষ্ণায় যত্নতঃ ॥ জন্মনঃ কোটিপর্য্যন্তং স্বামি-সৌভাগ্য-হেতবে । কুস্মাণ্ডং
 নারিকেলঞ্চ জম্বীরং শ্রীফলং তথা ॥ ফলাশ্চেতানি দেয়ানি হরয়ে পুত্রহেতবে ।
 রত্নেন্দ্রসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায় যত্নতঃ ॥ অসংখ্যজন্ম-পর্য্যন্তং স্বামিনো ধন-
 বৃদ্ধয়ে । বাগ্ধং নানা প্রকারঞ্চ কাংস্ততালাদিকং পরম্ ॥ ব্রতে সম্পত্তিবৃদ্ধার্থং
 ত্রীহরিং প্রাথয়েদ্ ব্রতী । পায়সং পিষ্টকং সর্পিঃ শর্করাস্তং মনোহরম্ ॥ প্রদেয়ং
 হরয়ে ভক্ত্যা স্বামিনো ভোগবৃদ্ধয়ে । সুগন্ধি-পুষ্পমালাানাং লক্ষ্যমক্ষতমীপ্তম্ ॥
 প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরিভক্তি-বিরুদ্ধয়ে । নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি
 চ । ত্রীকৃষ্ণপ্ৰীতিপ্রাপ্তার্থং দুর্গে নানাবিধানি চ ॥ নানাবিধানি পুষ্পানি তুলসী-
 সংঘূতানি চ । ত্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতয়ে ভক্ত্যা ব্রতে দেয়ানি সূত্রতে ॥ ব্রাহ্মণানাং
 সহস্রক প্রত্যহং ভোজয়েদ্ ব্রতী । আশ্বনঃ শস্ত্রবৃদ্ধার্থং ব্রতে জন্মনি জন্মনি ॥
 পুষ্পাঞ্জলিশতং দেয়ং নিত্যং পূর্ণক পূজনে । প্রণামশতকং দেবি কর্তব্যং

ভক্তিবৃত্তয়ে ॥ যথাসাংস্ হবিষ্কায়ং মাসান্ পঞ্চ ফলাদিকম্ । হবিঃ পঞ্চং জলং
পঞ্চং ব্রতে পক্ষে চ সূত্রেতে ॥ রত্নপ্রদীপশতকং বহিঃ দদ্যাদ্ভিবানিশম্ । রাজে
হুতাশনং কুত্বা নিত্যং জাগরণং ব্রতে ॥ অরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গৃহ-
ভাষণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিস্পত্তিরেব চ ॥ মৈথুনং বিবিধং ত্যাজ্যং
ব্রতে ক্রীড়াবিবৃদ্ধয়ে । জ্ঞানবৃদ্ধির্জাগরণে সুবৃদ্ধিমিততোজনে ॥ সোভ-মোহ-
কাম-ক্রোধ-ভয়-শোক-বিবাদিকম্ । কলহঞ্চ পরিত্যাজ্যং ব্রতে বহুবিরুদ্ধয়ে ॥
সম্পূর্ণে চ ব্রতে দেবি প্রীতিষ্ঠা তদনন্তরম্ । ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং উল্লকং বহু-
সংযুতম্ ॥ সত্যোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরম্ । ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং
সহস্রং বিপ্রভোজনম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং তিলাহোমকম্ । ত্রিশতঞ্চ
বষ্ট্যধিকং সহস্রং স্বর্ণমেব চ ॥ দেয়া ব্রতসমাপ্তৌ তু দক্ষিণা বিধিবোধিতা ।
অন্ত্যং সমাপ্তদিবসে কথয়িষ্যামি দক্ষিণাম্ ॥ এতদব্রতফলাদেবি দূতা ভক্তির্হরৌ
ভবেৎ । হরিতুল্যো ভবেৎ পুত্রো বিখ্যাতো ভুবনত্রয়ে ॥ সৌন্দর্য্যং স্বামি-
সৌভাগ্যমৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনম্ ॥ সৰ্ব্বা বাহিত-সিদ্ধিশ্চ নৃণাং জন্মনি জন্মনি ॥
ইত্যেবং কথিতং দেবি ব্রতং কুরু মহেশ্বরি । পুত্রপুত্র্যে ভবিতা সাক্ষীত্বজ্ঞা চ
বিররাম হ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে গণপতিখণ্ডে পুণ্যকব্রতং সমাপ্তম্ ।

সিদ্ধিবিদায়ক-ব্রত ।

ভাদ্রমাসে শুক্লা চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয় । যদি চতুর্থী উভয় দিন
ব্যাপিনী হয়, তবে পূৰ্ব্বদিনেই এই ব্রত করিবে । হেমাক্ষির মতে চতুর্থী যে দিন
মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইবে, সেই দিনই ব্রত প্রশস্ত ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—বিষ্ণুরোঁম্ তৎসদন্ত
ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে চতুর্থ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা সৰ্ব্বা-
তীষ্টসিদ্ধিকামঃ (ত্রীসিদ্ধিবিদায়কপ্রীতিকামো বা) ত্রীসিদ্ধিবিদায়কপূজামহং
করিষ্যে ।

তারপর সূক্তপাঠ করিয়া ঘটস্থাপন, সামান্ত্রাৰ্ঘ্য, ভূতপূজা, মাতৃকান্তাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিভ্যাদি নৃবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালের
পূজা করিবে ।

পরে সুবর্ণময়ী, রৌপ্যময়ী অথবা মৃৎময়ী প্রতিমার ^{স্ব}প্রতিষ্ঠা করিয়া
গাং অমৃতভ্যাং নমঃ এই ক্রমে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

যথা,—ওঁ একদন্তঃ শূর্ণকর্ণঃ গজবন্তঃ চতুর্ভুজঃ । ত্রিলোচনঃ চন্দ্রমৌলিঃ
তপ্তকাঞ্চনস্নিগ্ধঃ ॥ কপিখমোদকাসক্ত-ভৃগুগ্রন্থবাসসম্ । ভজ্যেহক্ষমালা-
পরন্ত-পাশাঙ্কশকরং বিভূষ্ম ।

এইরূপ ধ্যানান্তে নিজমন্তকে পুষ্প দিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্ধ্যান
করিয়া আবাহন করিবে । যথা—“ওঁ আবাহয়ামি বিশেষ সুররাজ্যার্চিতেষ্য ।
অনাধনাধ-সর্বজ্ঞ পূজার্থং গণনায়ক ॥ ওঁ ভূত্বং স্বর্গপতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” —
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করতঃ “ওঁ নমো, বিনায়কায় নমঃ” বলিয়া ষোড়শ-
উপচারে পূজা করিবে ।

আসনদানের বিশেষ মন্ত্র যথা,—“ওঁ বিচিত্ররত্নরচিতং দিব্যাস্তরগণযুতম্ ।
বিদ্বরাজ গৃহাণেদং তপবনং ভক্তবৎসল ॥”

অর্ঘ্যদানের মন্ত্র,—“ওঁ অর্ঘ্যাক্ষ ফলসংযুক্তং গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈরুতম্ । গণাধ্যাক্ষ
নমন্তেহস্ত গৃহাণ করুণানিধে ॥”

মধুপর্কদান-মন্ত্র,—“ওঁ দধ্যাজ্যামধুসংযুক্তং মধুপর্কং ময়াদ্রুতম্ । গৃহাণ সর্ব-
লোকেশ, গণনাথ নমোহস্ত তে ॥”

আচমনীয়দান-মন্ত্র,—ওঁ বিনায়ক নমস্তভ্যং ত্রিদৈশ্বর্যভিবন্দিত । পবি-
ত্রেনাসুনা দেব শীঘ্রমাচমনং কুরু ॥”

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নানের মন্ত্র,—“ওঁ পয়ো দধি ঘৃতকৈব শর্করা-মধুসংযুতম্ ।
পঞ্চামৃতং গৃহাণেদং স্নানায় গণনায়ক ॥”

সামান্য স্নানমন্ত্র,—ওঁ পূতং গন্ধাদিতীর্থৈভ্য আনীতং তোরযুতমম্ । ভক্ত্যা
সমর্পিতং ভূত্যং স্নানায়াতীর্থদায়ক ॥”

বস্ত্রদান-মন্ত্র,—“ওঁ রক্তবস্ত্রযুগং দিব্যং কারুকং ধ্যাবিভূষিতম্ ॥ গৃহাণ
পরিধানায় সর্ববিদ্ববিনাশন ॥”

যজ্ঞোপবীতদান-মন্ত্র,—“ওঁ রক্তং ব্রহ্মসূত্রঞ্চ কাঞ্চনকোত্তরীয়কম্ । গৃহাণ
ভক্ত্যা দত্তং মে ভক্তানাং বরদো তব ॥”

সিন্দূরদান-মন্ত্র,—“ওঁ উত্তম্ভাস্তরসঙ্কাশং সন্ধ্যাবদরুণং প্রভো । বীরা-
লঙ্করণং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

আভরণদান-মন্ত্র,—ওঁ নানাবিধানি দিব্যানি নানারত্নোজ্জ্বলানি চ ।
ভূষণানি গৃহাণেশ পার্শ্বতী-প্রিয়-নন্দন ॥”

গন্ধদান-মন্ত্র,—“ওঁ কস্তুরী-রোচনা-চন্দ্র-কুঙ্কুমৈশ্চ সমধিতম্ । বিলেপনং
সুরশ্রেষ্ঠ চন্দনং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

অক্ষত-দান-মন্ত্র—“ওঁ রক্তাক্ষতাংস্ত দেবেশ গৃহাণ দ্বিরদানম্ । ললাট-পটলে চত্ৰপুস্তোপরি বিশাখ্যতাম্ ॥”

পুষ্পদান-মন্ত্র,—“ওঁ ময়াহতাত্মনেকানি পুষ্পাণি সুরভৌণি চ । নানাবিধানি ভগবন্ গৃহাণ গণনায়ক ॥”

অক্ষপূজা—“ওঁ গণেশ্বরায় নমঃ, পাদৌ পূজয়ামি । এইক্রমে প্রথমে “ওঁ ” পরে “নমঃ” ও “পূজয়ামি” পদপ্রয়োগে সৰ্ব্বত্র পূজা করিবে।—বিঘ্নরাজায়, জাহ্নুনী । আখ্যাতনায়, উরু । হেরায়া, কটীং । কামাবিস্মনদে, নাভিং । লম্বোদরায়, উদরং । গোপীসুতায়, স্তনৌ । গণনায়কায়, হৃদয়ং । তুলসীকর্ণায়, কৰ্ণং । জ্ঞানাগ্রজায়, জ্ঞানৌ । পাশহস্তায়, গজবল্লভায়, মূৰ্খং । বিঘ্নহত্রৌ, ললাটং । সৰ্ব্বেশ্বরায়, শিরঃ । গণাধিপত্যে, সৰ্ব্বাক্ষম্ ।

পত্রপূজা—সুমুখায়, মালতিপত্রম্ । গণাধিপায়, ভৃঙ্গরাজপত্রম্ । উমা-পুত্রায়, বিষপত্রম্ । গজাননায়, শ্বেতদুর্কাপত্রম্ । লম্বোদরায়, বদরীপত্রম্ । হরস্মনদে, ধূতুরপত্রম্ । গজকর্ণায়, তুলসীপত্রম্ । বজ্রতুণ্ডায়, শমীপত্রম্ । গুহাগ্রজায়, অপামার্গপত্রম্ । একদন্তায়, বৃহতীপত্রম্ । বিকটায়, করবীর-পত্রম্ । কপিলায়, অৰ্কপত্রম্ । গজদন্তায়, অৰ্জুনপত্রম্ । বিঘ্নরাজায়, বিষ্ণু-ক্রান্তাপত্রম্ । বটদে, দাড়িমপত্রম্ । সুরাগ্রজায়, দেবদারুপত্রম্ । ভালচক্রায়, মরুপত্রম্ । হেরায়া, অশ্বখপত্রম্ । চতুভুজায়, জাতীপত্রম্ । বিনায়কায়, কেতকীপত্রম্ । সৰ্ব্বেশ্বরায়, অগস্তিপত্রম্ ।

ধূপদান-মন্ত্র,—“ওঁ দশাক্ষং গুগ্গুলং ধূপং সুগন্ধকং মনোহরম্ । গৃহাণ কুপ্যাং দেব উমাপুত্র নমোহস্ত তে ॥”

দীপদান-মন্ত্র,—“ওঁ সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বলোকেশ ত্রৈলোক্যাভিধিরাপহম্ । গৃহাণ মঙ্গলং দীপং রুদ্রপ্রিয় নমোহস্ত তে ॥”

নৈবেদ্যদান-মন্ত্র,—“ওঁ নানাখাদ্যময়ং দিব্যং নৈবেদ্যং তে সুস্বাদুকম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মুখ প্রক্ষালন-মন্ত্র—“ওঁ এলোশীর-লবঙ্গাদি-কপূরপরিবাসিতম্ । প্রাশনার্থং কৃতং তোয়ং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

করোষর্জন-মন্ত্র,—“ওঁ মলয়াচলমভূতং কপূরেণ সুরাসিতম্ । করোষর্জনকং চাকু গৃহ্যতাং অগতঃ পতে ॥”

ফলদান-মন্ত্র—“ওঁ বীজপুরাশ্রয়নসংজ্ঞরীকদলীফলম্ । নারিকেলফলং দিব্যং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মোদকদান-মন্ত্র,—“ওঁ একবিংশতিসংখ্যকান্ . মোদকান্ ঘৃতপাচিতান্ ।
ময়া নিবেদিতান্ ভক্ত্যা গৃহাণ গণনাযক ॥”

তাম্বুলদান-মন্ত্র—“ওঁ পুগীকলসমায়ুক্তং কপূরাদিসুवासিতন্ । ময়া নিবে-
দিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

প্রদক্ষিণ-মন্ত্র—“ওঁ বিঘ্নেশ্বর বিশালাক্ষ সর্বাভীষ্টফলপ্রদ । প্রদক্ষিণং
করোমি ত্বাং সর্বান্ কামান্ প্রদচ্ছ মে ॥

এইরূপে প্রদক্ষিণ করিয়া—“ওঁ নমস্তে দ্বিঘ্নসংহত্রে নমস্তে দীপ্তিতপ্রদ ।
নমস্তে দেবদেবেশ নমস্তে গণনা . ক ॥ বিনায়কেশপুল্ল ত্বং গণরাজ সুরোত্তম ।
দেহি মে সকলান্ কামান্ বন্দে সিদ্ধিবিদ্যাক ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম
করিবে ।

পবে প্রার্থনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ যন্ময়াচরিতং দেব ব্রতমেতৎ
সুহৃদভিম্ । গণেশ ত্বং প্রসন্নঃ সন্ সফলং কুরু সর্বথা ॥ বিনায়ক গণেশ ত্বং
সর্বদেবনমস্কৃত । পাক্বভীপ্রিয় বিঘ্নেশ নম বিঘ্নান্ বিনাশয় ॥”

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত প্রতিমা ত্র্যক্ষণকে
দান কবিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শৌনকাভ্যঃ ঋষিগণাঃ নৈমিষারণ্যবাসিনঃ । সূতং
পৌরাণিকশ্রেষ্ঠমিদমুচুৰ্চস্তদা ॥ ঋষয় উচুঃ । নিক্ষিয়েন তু কার্য্যাণি কথং
সিধ্যন্তি সূতজ । অর্থসিদ্ধিঃ কথং নৃণাং পুত্রসৌভাগ্যসম্পদঃ ॥ নৃপত্যোঃ
কলহে চৈব নহুভেদে তথা নৃণাম্ । উদাসীনৈষু লোকেষু কথং সুখ্যতা ভবেৎ ॥
বিদ্যারন্তে তথা নৃণাং বাণিজ্যে চ কুদৌ তথা । নৃপতেঃ পরচক্রে চ জয়সিদ্ধিঃ
কথং ভবেৎ ॥ কাং দেবতাং নমস্কৃত্য কার্য্যসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ । এতৎ সমস্তং
বিস্তার্য্য ক্রোহি মে সূত পৃচ্ছতঃ ॥ সূত উবাচ । সম্বন্ধয়োঃ পুরা বিপ্রা কুরু-
পাণ্ডবসেনয়োঃ । পৃষ্টবান্ দেবকীপুত্রং কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
নিক্ষিয়েন জয়ং মহ্যং বদ ত্বং দেবকীসূত । কাং দেবতাং নমস্কৃত্য সমগ্রাজ্যং
লভেমহি ॥ কৃষ্ণ উবাচ ।—পূজয়ধ্বং গণাধ্যক্ষম্বাকুক্ষিসমুত্তমম্ । তন্মিন-
সম্পূজিতে দেবে ধ্রুবং রাজ্যমবাপ্সাসি ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । দেব কেন
বিধানেন পূজনীয়ো গণাধিপঃ । পূজিতস্ত তিথৌ কন্ত্রাং সিদ্ধিদো গণপো
ভবেৎ ॥ কৃষ্ণ উবাচ ।—মাসি ভাদ্রপদে শুক্রে চতুর্থ্যাং পূজয়েন্মৃপা । মাসি মাঘে
শ্রাবণে বা মার্গশীর্ষেৎথ কা ভবেৎ ॥ গজবক্রস্ত শুক্লায়াং চতুর্থ্যাং পূজয়েন্মৃপা ।
যদা চোৎপদ্যতে ভক্তিস্তথা পূজ্যা . গণাধিপঃ ॥ প্রাতঃ শুক্লতিথেঃ স্নান্

মধ্যাহ্নে পূজয়েন্নৃপ । নিকমাত্রসুবর্ণেন তদর্দ্ধার্দ্ধেন বা পুনঃ ॥ স্বশক্ত্যা গণনাথস্ত
 স্বর্ণরৌপ্যময়াকৃতিম্ । অথবা মুগায়ৈং কুর্য্যাৎ বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ ॥ একদন্তং
 শূর্ণকর্ণং গজবজ্রং চতুর্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চন্দ্রমৌলিং তপ্তকাঞ্চনসন্নিভম্ ॥
 কপিথ-মোদকাসক্ত-শুণ্ডাগ্রং রক্তবাসসম্ । ভজেহকমালা-পরশু-পাশাঙ্কশকরং
 বিভূম্ ॥ ধ্যায়া বিনায়কম্বেবং আপ্য পঞ্চামৃতৈঃ পৃথক্ । গণাধ্যক্ষেতি নাম্না বৈ
 গন্ধং দত্ত্বাচ্চ ভক্তিতঃ ॥ আবাহনার্থে পাণ্ডকং দত্ত্বা পশ্চাৎ প্রযত্নতঃ । রক্তবস্ত্রযুগং
 সর্কপ্রদে দত্ত্বাচ্চ ভক্তিতঃ ॥ বিনায়কেতি পুষ্পাণি ধূপকোমাসুতায় চ । দীপং
 রুদ্রপ্রিয়ায়েতি নৈবেদ্যং বিঘ্ননাশিনে ॥ কিঞ্চিৎসুবর্ণপূজ্যকং তাম্বুলঞ্চ নিবেদয়েৎ ।
 ততো দুর্কীকুরান্ গৃহ বিংশতিকৈকমেবহি ॥ পূজনীয়ঃ প্রযত্নেন এতির্নামগনৈঃ
 পৃথক্ । গণাধিপ নমস্তেহস্ত উমাপুজ্যাবনাশন ॥ বিনায়কেশপুত্রেতি সর্কসিদ্ধি-
 প্রদায়ক । একদন্তেভবস্ত্রেতি তথা মুষিকবাহন ॥ কুমারগুরবে তুভ্যং পূজনীয়ঃ
 প্রযত্নতঃ । দুর্কীযুগ্মং গৃহীত্বা তু গন্ধপুষ্পাক্ষতৈরুতম্ ॥ একৈকেতনৈব নাম্না তু
 দম্বেবং সর্কনামতিঃ । অথৈকবিংশতিং গৃহ্যং মোদকান্ দৃতপাচিতান্ ॥ স্থাপ-
 যিত্বা গণাধ্যক্ষসমীপে কুরুনন্দন । দশ বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং গ্রাহ্যস্তথা দশ ॥
 এবং গণাধিপো দত্ত্বাৎ সটনবেদ্যং নৃপোত্তম । বিনায়কস্ত প্রতিমাং ব্রাহ্মণায়
 নিবেদয়েৎ ॥ বিনায়কস্ত প্রতিমাং বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টিতাম্ । তুভ্যং সম্প্রদদে বিপ্র
 প্রীয়তাং মে গজানন ॥ বিনায়ক গণেশ কং সর্কদেব-নমস্কৃত । পার্কীতী-প্রিয়
 বিদ্যেশ মম বিঘ্ন বিনাশয় ॥ বিঘ্নেণঃ প্রতিগৃহ্ণাতি গণেশো বৈ দদাতি চ ।
 গণেশস্তারকোভাত্যাং গণেশায় নমো নমঃ ॥ কৃত্বা নৈমিত্তিকং কর্ম পূজয়ে-
 দিষ্টদেবতাম্ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্ ভূগ্নীয়াস্তৈলবর্জিতম্ ॥ এবং কৃতে
 ধর্ম্মরাজ গণনাথস্ত পূজনে । বিজয়ন্তে ভবেন্ন্যূনং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥
 ত্রিপুরং হস্তকামেন পূজিতঃ শূলপাণিনা । শক্রেণ পূজিতঃ পূর্কং ব্রতাসুর-
 বধেচ্ছয়া । অশ্বেষয়ন্ত্যা ভর্ত্তারং পূজিতোহহল্যয়া পুরা । ত্রুহুং নীতাং মহাতাগাং
 বীরেণ চ হনুমতা ॥ ভগীরথেন তদচ্চ গন্ধামানয়তা পুরা । অমৃতোৎপাদনার্থায়
 তথা দেবাসুরৈরপি ॥ অমৃতং হরতা পূর্কং বৈনতেয়েন শক্তিণা । আরাধিতো
 গণাধ্যক্ষো অমৃতকাহুতং বলাৎ ॥ কল্পিনীং হর্ষুকামেন পূজিতোহসৌ ময়া
 প্রভুঃ । তস্ত প্রসাদাদ্রাজেন্দ্র কল্পিনীং প্রাপ্তবানহম্ ॥ যদা পূর্কং হি দৈত্যেন
 হতো কল্পিনীনন্দনঃ । আরাধিতো ময়া তদ্বদ্ কল্পিণ্যা সহিতেন চ ॥ কূর্টবাধি-
 যুতেনাথ শাশ্বেনারাধিতঃ পুরা । জয়কামন্ততঃ শীঘ্রং স্বমারাধয় শাকরম্ ॥
 বিত্তাকামো লভেদ্ বিত্তাং ধনকামো ধনং তথা । জয়ক জয়কামস্ত পুত্রার্থী

বিন্দতে সূতান্ ॥ পতিকামা চ ভর্ত্তারং সৌভাগ্যক সুবাসিনী । বিধবা
পূজয়িত্বা তু বৈধব্যং নাপ্নুয়াৎ কচিং ॥ বৈষ্ণবাত্মানু দীক্ষাসু আদৌ পূজ্যো
গণাধিপঃ ॥ তস্মিন্ সম্পূজিতে বিষ্ণুরীশো ভাস্কর্য্যাহায়া । হব্যবাহযুখা দেবাঃ
পূজিতাঃ স্মার্নসংশয়ঃ ॥ চতুষ্কাত্তা মাতৃগণাঃ পরিতুষ্টা ভবন্তি চ । তস্মিন্
সম্পূজিতে বিপ্রা ভক্ত্যা সিদ্ধিবিদায়কে ॥ এবং কৃতে দর্শনরাজ গণনাথস্তু
পূজনে । প্রাপ্যসি ত্বং স্বকং রাজ্যং হৃদা শক্রান্ বণাক্ষিরে ॥ সিধ্যন্তি
সর্ব্বকাৰ্য্যাণি নাত্র কাৰ্য্যা বিচাৰণা । এবমুক্তস্ত কৃষ্ণেন সামুদ্রঃ পাণ্ডুনন্দনঃ ॥
পূজয়ামাস দেবস্ত পুত্রং ত্রিপুরবাতিনঃ । শক্রং জ্বং নিহত্যাঙ্কৌ প্রাপ্তবান্
রাজ্যমোজসা ॥

সূত উবাচ ।—যঃ পূজয়েন্মহাভাগ গণেশং সিদ্ধিদায়কম্ । সিধ্যন্তি তস্ত
কাৰ্য্যাণি মনসা চিন্তিতান্যপি ॥ ধ্যাতিং গমিষ্যতে তেন নান্য সিদ্ধিবিদায়কঃ ॥
য ইদং শৃণুয়ন্নিত্যং শ্রাবয়েদ্ বা সমাহিতঃ । সিধ্যন্তি সর্ব্বকাৰ্য্যাণি বিনায়ক
প্রসাদতঃ ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং সিদ্ধিবিদায়কব্রতং সম্পূর্ণম্ ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত ।

পূজাপদ্ধতি ।

সন্ধ্যাকালে সায়েংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া আচমন করতঃ স্থতিবাচনপূর্ব্বক
তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল এবং জল কুশীতে লইয়া উত্তরাঙ্গ হইয়া সংকল্প
করিবে,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রী সর্কপচ্ছান্তি-সৌভাগ্য-বর্দ্ধন-মনোগতাভীষ্টসিদ্ধিপূর্ব্বকশ্রীসত্য-
দেবস্ত প্রসাদলাভার্থং স্বল্পপুরাণীয়-রেবাবগোক্ত-সত্যদেবযথাবিধি-পূজনং
কথাশ্রবণকাহং করিষ্যে ।”

অনন্তর স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিয়া, সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনভুদ্ধি,
জলভুদ্ধি, ভূতভুদ্ধি অঙ্গস্তার্ঘ্য, কবচাস করিয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা
করিবে ।

সত্যনারায়ণের ধ্যান—“ও শ্যামেৎ সত্যং গুণাভীতং গুণত্রয়সমধিতম্ ॥

লোকনাথং ত্রিলোকেশং কোত্তভাতরণং হরিম্ ॥ পীতাম্বরং শুক্লবর্ণং শ্রীবৎস-
পদভূষিতম্ । গোবিন্দং গোকুলানন্দং ব্রহ্মাঈশ্বরভিগুজিতম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করতঃ গন্ধপুষ্পদ্বাৰা পীঠ পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । এইরূপে—প্রকৃটো, কমঠায়, জ্ঞানায়, কৃষায়,
কীরসমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, দেবতাভ্যঃ, মুনীভ্যঃ, নারদাদিঋষিভ্যঃ, পর্বতেভ্যঃ,
কল্পদ্রুমায়, মণিমণ্ডপায় ।

অনন্তর পূৰ্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি পূজাধাবে প্রদান করিয়া আবাহন
করিবে । যথা—শ্রীভগবৎসত্যনারায়ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ । আগচ্ছ ভগবন্ দেব সৰ্ব্ব কাম-ফলপ্রদ ।
মৎপূজন সুসিদ্ধার্থং সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।

অনন্তর বোড়শোপচারে “ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ” এই ক্রমে সত্যনারা-
য়ণে পূজা করিবে । হীনশক্তি হইলে পাছাদি দ্বাৰাও পূজা হইতে পারে ।

অন্তঃপর নৈবেদ্য (ময়দা বা চাউলের গুঁড়া ও দুগ্ধ, গুড়, রস্মা প্রভৃতিতে
বাহা প্রস্তুত করা হয়,—ইতল কদায় (“সিরি”) নিবেদন কবিয়া দিবে ।
যথা—

ওঁ সপাদং গোধূমচূর্ণং দুগ্ধরস্মাদিশর্কবম্ । সমুত্তেককৃতং সৰ্ব্বং নৈবেদ্যং
গৃহ্যতাং প্রভো ॥—এতৎ গোধূমচূর্ণ-দুগ্ধ-রস্মা-শর্করাত্তেককীকৃতনৈবেদ্যং ওঁ সত্য-
নারায়ণায় নমঃ ।

যদি গোধূম না হইয়া চাউলের গুঁড়া হয়, তবে “সপাদং গোধূমচূর্ণং”
স্থলে “সপাদং শালিচূর্ণং” এবং “এতৎ গোধূমচূর্ণং” স্থলে “এতৎ শালিচূর্ণং”
বলিতে হইবে ।

অনন্তর বামশ্বে গ্রাসমুদ্রা দেপাইয়া, দক্ষিণ হস্তে কনিষ্ঠা ও অনামিকা
অঙ্গুলির যোগে “প্রাণায় স্বাহা” । তর্জনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলীবোকে
“অপানায় স্বাহা” । মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে—“সমানায়
স্বাহা” । তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর যোগে—“উদানায়
স্বাহা” । পঞ্চাঙ্গুলীর যোগে—“ব্যানায় স্বাহা” বলিবে । পানার্থ জল,
পুনরাচমনীয়, তাম্বুল প্রভৃতি প্রদান করিয়া, যথাশক্তি জপ করতঃ “গুহ্যতি
গুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাশ্বংকৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব তৎপ্রদাদা-
জ্ঞানার্দন” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, জল কোঁলবার পাত্রে একটু জল দিয়া
জপসমাপন করিবে । অনন্তর মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে ।

প্রদক্ষিণ মন্ত্ৰ—যানি যানি চ পার্গানি সৰ্বকালকৃতানি চ ।

তানি তানি বিনশ্চহ প্রদক্ষিণ-পদে পদে ॥

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, স্তব পাঠ করিবে । স্তব কথা :—

“ওঁ যমুয়া ভক্তিব্যোগেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্
গৃহাণাত্মকম্পয়া ॥ ত্বদীয়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে । গৃহাণ স্মৃথো ভূত্বা
প্রযৌদ পুরুষোত্তম ॥ মনুহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন । বৎপুঞ্জিতং ময়া
দেব পরিপূর্ণং তদন্ত যৈ ॥ অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্ । হরী-
কেশং জগন্নাথং বাগীশং বনদায়কম্ ॥ সৰ্বগুণং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দনং জনানন্দং জানকী-জীবনং হরিম্ ॥ প্রণয়ামি সদাত্তজ্যা নারায়ণ-
মনাময়ম্ ॥ দুর্গমে বিষমে ঘোরে শক্রণা পানিপীড়িতে । নিন্তারয়তু সৰ্বেষু তথা-
নিষ্টভয়েষু চ ॥ নামাশ্চেতানি সংকীৰ্ত্ত্য ঈশ্বতং কলমাপুয়াৎ ॥ সত্যনারায়ণং
দেবং বন্দেহং কামদং প্রভুম্ । লালয়া বীততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে বজ্রবাক্যবগণেব সাহিত লীলাময়
ভগবান্ সত্যদেবের উপাস্যন শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—“ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ । দেবীং
নরেশ্বতীশৈব ততো জয়মুদারয়েৎ ॥”

“ঋষয় উচুঃ ।—ব্রতেন তপসা বাপি প্রাপ্যতে বাহুতং ফলম্ । সৰ্বেষাং
প্রষ্টুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

শ্রীমুখ উবাচ ।—নারদেনৈবমুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুরর্ষয়ো
যথা প্রাহুস্তং শৃণুস্ব সমাহিতাঃ ॥ একদা নারদো যোগী পরাত্মপ্রকাম্যয়া ।
পর্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকমুপাগতঃ ॥ তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সৰ্ব্বে নানাদুঃখ-
সম্বিধাঃ । নামানোনিগমুৎপন্নঃ ক্লিশ্বস্তে পাপকণ্ঠিভিঃ ॥ কেনোপায়েন
চৈতেবাং দুঃখনাশো ভবেদ্রু দ্রুতম্ । ইতি সঙ্কিত্য মনসা বিকুলোকং গতন্তদা ॥
তত্র নারায়ণং দেবং শুক্লবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ ।
দৃষ্ট্বা ত্বং দেবদেবেশং বক্তুং সমুপচক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।—ওঁ নমস্তে বাস্বনোহতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদি-
মধ্যান্তহীনায় নিস্তৃণায় গুণায়নৈ ॥ সৰ্ব্বেনামাদিভূতায় ভক্তানানার্তিনাশিনে ।
শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাষত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—কিমর্থমাগতোহসি ত্বং কিং তে মনসি বর্ততে । কথয়স্ব
মহাভাগ তং সৰ্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।—মর্ত্যালোকে জনাঃ সৰ্বে নানাক্লেশসম্বিতাঃ । নানাবোনি
সমুৎপাদাঃ পচ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥ তৎসৰ্কে শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসৰ্কে কৃপান্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাদু পৃষ্টং যয়া বৎস লোকানুগ্রহকাময়া । যৎ কৃৎস্না
মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমন্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভূবি সুহৃদলভম্ ।
তব স্নেহান্নয়া বিপ্র প্রকাশং ক্রিয়তেহধুনা ॥ সত্যনারায়ণস্ততম্ ব্রতং সম্যক্
বিধানতঃ । কৃৎস্না নরঃ সুখং ভুক্ত্য পয়ে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ তচ্ছুদা ভগবদ্-
বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।—কিং কলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন্যুতদব্রতম্ । তৎ
সৰ্কে বিস্তরাদ্ ক্রহি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।—দুঃখশোকাদিশমনং ধনধাত্তবিসর্জনম্ । সৌভাগ্যসম্ভতি-
করং সৰ্কে বিজয়-প্রদম্ ॥ যন্মিন্ কন্মিন্ দিনে মর্ত্যো ভক্তিপ্রদাপমম্বিতঃ ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞভূষ্টো নিশামুখে ॥ বান্ধবৈব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো
ধর্ম্মতৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো দত্তাৎ সপাদং তক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ রক্তাফলং যুতং
কীরং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্ । অভাবে শলিচূর্ণং বা শর্করাং বা শুভং তথা ॥
সপাদং সৰ্ভভক্ষ্যাদি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায় দক্ষিণাং দত্তাং কথাং ক্রত্বা
জ্ঞানৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বজ্রভিঃ সার্কং বিপ্রৈভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ । প্রসাদং তক্ষ-
য়েত্তক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥ ততস্তদ্বা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন্ ।
এবং ক্রতে মনুষ্ঠাণাং বাহ্মসিদ্ধির্ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ বিশেষতঃ কলিযুগে নাট্যো-
পায়োহস্তি ভূতলে । কথামন্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্ব দ্বিজঃ ॥

কশ্চিৎ কালীপুর গ্রামে আসৌষিপ্রশ্চ নিধনঃ । ক্ষুৎতৃষ্ণাব্যাকুলো ভূষা
সততং ভ্রমতে মহীম্ ॥ দুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বৃদ্ধব্রাহ্মণ-
রূপেণ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ।

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎস্নাং সুদুঃখিতঃ । তৎ-
সৰ্কে শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।—ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহহং ভিক্ষার্থং ভ্রমণং মম । উপায়ং
যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—সত্যনারায়ণো বিকুর্কসিদ্ধিভার্ষফলপ্রদঃ । তত্ত্বং
দ্বিজসার্কুল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কৃৎস্না সৰ্কহঃখতো যুক্তো ভবতি ধানবঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধানঞ্চ ব্রতস্তাত্ত বিপ্রায়ান্তাত্ত যদ্বতঃ । সত্যনারায়ণো

বৃদ্ধস্ত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ততোহসৌ মনসা বিশ্বেশ্চিন্তয়ামাস ঈশ্বরম্ । ব্রতং
নারায়ণেনোক্তং বিদিত্বা মন্দিরং যযৌ ॥ ততোহহং তং করিষ্যামি ব্রতং মনসি
নিশ্চিতম্ । ইতি নিশ্চিত্য বিশ্বেহসৌ রাত্ৰৌ নিজাং ন লক্ষ্যবান্ । ততঃ
প্রাতঃ সমুথায় সত্যনারায়ণ-ব্রতম্ । করিষ্যেহহং সংকল্প্য তিস্কার্যমগমদ্বিজঃ ॥
তন্মিষেব দিনে বিশ্বেঃ প্রচুরং দ্রব্যমাপ্তবান্ ॥ তেনৈব বহুভিঃ সার্দ্ধং সত্যস্ত
ব্রতমাচরন্ । সৰ্ব্বদ্বৈত-বিনিমুক্তঃ সৰ্ব্বসম্পৎ-সমম্বিত ॥ বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো
ব্রতস্তাস্ত্র প্রসাদতঃ । ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ॥ এবং
নারায়ণাদেতদব্রতং জাহ্না বিজ্ঞোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো দ্বলভং মোক্ষ-
মাপ্তবান্ ॥ ব্রতমেতচ্ তদা বিশ্বে পৃথিব্যাং সঞ্চরিস্থতি । তদৈব সৰ্ব্বদ্বৈতং হি
মানবানাং বিনশ্রুতি ॥ সূত উবাচ ।—এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে ।
ময়াপি কথিতং বিশ্বেঃ কিমত্র কথয়ামি বঃ ॥ ইতি শ্রীকল্পপুরাণে বেরাধণ্ডে
সত্যনারায়ণ-ব্রতকথায়ং বিশ্বেসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

ঋষয়ঃ উচুঃ—তস্মাদ্ বিশ্বে ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং যুনে । তৎসৰ্বং
শ্রোতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্থ্যকং প্রজায়তে ॥

সূত উবাচ ।—শৃণুধ্বং যুনয়ঃ সৰ্ব্বে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভুবি ॥ একদা স
দ্বিজবসো যথা বিত্তবিস্তরৈঃ । বহুভিঃ স্বজনৈঃ সার্দ্ধং ব্রতং কর্তুং সমুদ্রতঃ ॥
এতশ্চিন্নস্তরে কালে কাঠকৈতুঃ সমাগতঃ । বহিঃ কাঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিশ্বে
মন্দিরং যযৌ ॥ তুষ্ণয়া পীড়িতো ভূহা বিশ্বে দৃষ্টো তথাবিধম্ । পশ্চিমপত্য দ্বিজঃ
প্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া । কুতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাচ্ বদ মে প্রভো ॥

বিশ্বে উবাচ ।—সত্যনারায়ণস্তদং ব্রতং সৰ্ব্বেষ্পিত-প্রদম্ । দুঃখদারিত্র্য-
শমনং পুত্রপৌত্রবর্দ্ধনম্ ॥ তস্ত প্রসাদান্নে সৰ্বং ধনধাত্তাদিকং মহৎ ॥
তত্তত্ত্বচনং ত্বয়া কাঠহস্তাভিহবিতঃ । পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং
যযৌ । সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ॥ কাঠং বিক্রীয় নগরে
প্রাপ্যামি চান্ন যক্ষনম্ । তেনৈব সত্যদেবস্ত করিষ্যে ব্রতযুক্তমম্ ॥ ইতি
সঙ্কিন্ত্য মনসা কাঠং কুহা তু মন্তকে । জগাম নগরং রম্যং ধনিনাং যত্র
সংস্থিতিঃ ॥ তদ্দিনে কাঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্ন-
হৃদয়ঃ সুপঞ্চং কদলীকলম্ । শৰ্করাং স্বতহৃৎকঞ্চ গোধূমস্ত চ চূর্ণকম্ ॥
প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপুরং যযৌ ॥ ততো বহু ন সমাহুয় চকার
বিধিনা ব্রতম্ । তদব্রতস্ত প্রসাদেন ধনপুত্রাভিতোহভবৎ । ইহলোকে
সুখং ভুক্ত্বা চাস্তে সত্যপুরং যযৌ ॥ ইতি শ্রীকল্পপুরাণে বেরাধণ্ডে সত্যনারায়ণ-

ব্রতকথ্যায় কাঠকেতু-সংবাদো নাম ত্রিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ সূত উবাচ ।—পুনরস্তৎ
 প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং যুনিপুঙ্গবাঃ ॥ আসীদুদ্যমুখো নাম নৃপতিবলিনাং বরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ॥ দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজং
 সন্তোষয়েৎ সুর্যীঃ । তস্ত ভাৰ্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী । ভদ্রশীলা ব্রতং
 সত্যং সিদ্ধতীরেহকরোদ্ধনে । এতন্মিলেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ ।
 বাণিজ্যার্থং বহুবিধৈঃ রত্নাভিঃ পরিপূরিताम् । নাবং সংস্থাপ্য ততীরে জগাম
 ততটং প্রতি । দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ সাধুরুবাচ ।—
 কিমিদং ক্রিয়তে বাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা । প্রকাশং কুরু তৎ সৰ্বং শ্রোতু-
 মিচ্ছামি সাম্প্রতম্ । রাজোবাচ ।—পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কং পূজাদিপ্রাপ্তয়ে যুদা ॥ প্রত্যাচ ততো নত্বা রাজানং সাদরং
 বচঃ । সার্কং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ কৰোম্যহম্ ॥ মমাপি সন্ততির্নাস্তি
 এতন্মান্ববিতা ধ্রুবম্ ॥ ততো নিবৃত্য বাণিজ্যং সানন্দং গৃহমাযযৌ ॥
 কিয়দ্দিনে তস্ত ভাৰ্য্যাভবদগৰ্ভবতী সতী । গৰ্ভযুক্তানন্দচিত্তাভবদ্বর্ষপরায়াণা
 পূৰ্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বালিকা চাতিসুন্দরী । দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে
 যথা শশী । ততো বণিক্সুতায়াম্ জাতকাদীন্ সমাপ্য চ । নাম্না কলাবতী
 চেতি তন্নামকরণং কৃতম্ ॥ ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ॥
 ন করোষি কিমৰ্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্ ॥

সাধুরুবাচ ।—বিবাহসময়েহ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ॥ ইতি
 ভাৰ্য্যাং সমাস্থ্যস্ত জগাম ততটং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কণ্ঠা বর্দ্ধিতা
 পিতৃবেশ্মনি ॥ দৃষ্ট্বা কণ্ঠাং ততঃ সাধুর্নগরে বজ্জুভিঃ সহ । মন্তয়িত্বা
 দ্রুতং দূতং প্রেষয়ামাস ধর্মবিৎ । বিবাহার্থঞ্চ কণ্ঠায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥
 তেনাজগন্ততঃ সোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ । তন্মাদেকং বণিক্পুত্রং
 সমাদায়াগতো হি সঃ । দৃষ্ট্বা তু সুন্দরং বালং বণিক্পুত্রং গুণান্বিতম্ ।
 জ্ঞাতিভিবজ্জুভিঃ সার্কং পরিতুষ্টেন চেতসা । দত্তবান্ সাধুপুত্রায় কণ্ঠাং
 বিধি-বিধানতঃ ॥ ততোভাগ্যবশান্তেন বিম্বতং ব্রতমুত্তমম্ । বিবাহসময়ে-
 হ্যস্তান্তেন কঠোহভদ্বিভূঃ ॥ ততঃ কালেন কিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ ।
 বাণিজ্যার্থং ততঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ । পুরীং নির্ভায় নগরে
 চল্লকেতোনৃপস্ত চ ॥ এতন্মিলেব কালে তু সত্যানারায়ণঃ প্রভূঃ । লব্ধে-
 প্রতিজ্ঞমালোক্য শ্রাপং তন্মৈ প্রদত্তবান্ ॥ অতঃপরঃ কিয়ৎকালং দুঃখন্তেহজ
 ভবিষ্যতি । তন্মিলেব দিনে রাজো ধনমাদায় তক্ষরঃ । তেনৈব বস্তুর্না যাতঃ

পৃষ্ঠদেশং বিচাক্ষয়ন । তৎপশ্যাদ্ ধাবতো দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ।
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব পতঃ শীঘ্রমলঙ্কিতঃ ॥ ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রান্তে
 সম্ভবনো বণিকৃ ॥ দৃষ্ট্বা ভূপধনং তত্র বন্ধা দূতা বণিক্শ্রুতো । হর্ষযুক্তা
 ধান্যমানা ইচ্ছুর্নৃপসমীপতঃ ॥ তদ্ববৌ হৌ সমানীতো বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো ॥
 তেনাজ্ঞাপ্তৌ ব্রতঃ শীঘ্রং দৃঢ়ং বন্ধা তু তাবুতো । স্থাপিতৌ হৌ মহাহর্গে
 কারাগারে বিচারতঃ ।

সূতঃ উবাচ ।—মায়য়া সত্যদেবস্ত ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ । ততন্তয়োঃ ধনং যচ্চ
 গৃহীতং চ চক্রে তুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তয়োগেহে ভার্যাপি হুঃখিতাতবৎ । চৌরেণাপ-
 হতং : কার্কে গেহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ॥ আধিক্যাদিসমায়ুক্তা ক্ষুৎপিপাসা-
 প্রপীড়ি গা । অন্নচিন্তাপরা ভূয়া ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ তথা কলাবতী
 কস্তা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ॥ একদা সা তু ভবনায় ক্ষুবর্তী বিজমন্দিরম্ ।
 গম্যাপ্য দ্বৈতং তত্র সত্যনারায়ণস্ত চ ॥ উপবিশ্ত কথং শ্রদ্ধা বরং
 সম্প্রাপ্য বাঞ্ছিতম্ । প্রসাদভক্ষণং কুত্বা যবৌ রাত্রৌ গৃহং প্রতি ॥ ততো
 লীলা বতী কস্তাং তৎসম্যাস তাং ভ্রম ॥ পুন্নি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে
 মনসি বর্ততে ॥

কলাবতুবাচ ।—দ্বিজালয়ে ব্রতং যাতদুষ্টং বাঞ্ছিতসিদ্ধিদম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা
 কস্তা কা বাক্যং ব্রতং কর্তুং সমুদ্রতা । সমুতা সা বণিকভার্যা সত্যনারায়ণস্ত
 চ ॥ ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বজ্রভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ভর্তৃজামাতরৌ কিপ্র-
 মা গচ্ছতাং মমাপ্রমম্ । ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥ অপরাধস্ত
 তে হুর্গে জাগাহুঃ ক্ষম্যহঁসি ॥ ব্রতেন তস্তান্তষ্টোহঙ্গৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চক্রে কেতুং নৃপোত্তমম্ ॥ দেয়ং ধনঞ্চ তৎসর্বং বিধিনা
 বিগুণীকৃতম্ । নো চেৎ স্বাং নাশয়িষ্ঠামি স রাজ্য-ধন-পুত্রকম্ ॥ এবমাত্মন্য
 : রাজানং ধ্যানগম্যোহতবৎ প্রভুঃ ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিশ্ত সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি ॥ বন্ধৌ মহান্তনৌ কিপ্রমানয়-
 স্বাস্তিকং মম ॥ ততো দূতা ব্রতং গম্বা সমানিহ্যর্কণিক্শ্রুতো ॥ তৌ চ নদ্বা
 বণিকপুত্রৌ চক্রে কেতুং নৃপোত্তমম্ । স্বহা চ পূর্ব্বয়ত্তান্তং বিশ্বয়াস্তয়বিস্বলৌ ॥
 রাজা বণিক্শ্রুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ॥ দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্টমিদানীং
 নাস্তি তন্তয়ম্ ॥ ইদানীমেব যুক্তস্বং ক্ষুরকর্দাদিকং চর ॥ ততো নৃপবরঃ
 শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ । অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রৌ বচসাপ্রীণয়দ্বৃষ্টম্ ॥
 পুরা নীতঞ্চ বদ্রব্যং বিগুণীকৃত্য দস্তবান্ । প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ

সাধো নিজাশ্রমম্ ॥ রাজানং প্রাণপত্যাং গম্যব্যং ত্বংপ্র পাদতঃ ॥ যাত্রাং
কৃতা ততঃ সাধুর্জলাচারপূর্বকম্ ॥ ত্রাস্মাণেত্যো ধনং দদ্যা , সহর্ষো নগরং
যযৌ ॥ কিয়দূরে গতে সাধো সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ জিহ্বা সাং কৃতবান্
সাধো কিমস্তি তরণৌ তব ॥ ততো মহাজনো মন্তো হেময়া চ প্রহস্ত চ ॥
কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ যুজ্যং কিং লক্ষ্মিচ্ছাসি ॥ লতাপত্রাদিঃ চৈকৈব বর্ততে
তবর্ণো মম ॥ নিষ্ঠুবঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ॥ এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং
দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ ॥ কিয়দূরে ততো গতা স্থিতঃ সিদ্ধসমীপতঃ ॥ ১ তে দণ্ডিনি
সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ॥ উখিতাং তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পব পং যযৌ ॥
লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো অপতন্তুবি ॥ লক্ষসংজ্ঞো বণিকপুত্রঃ স্ততিচ্ছিত্তা-
পুরোহিতবৎ ॥ স্বস্তরং হৃদিতুঃ কাস্তো বচনক্ষেদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।—কিমর্থং কুরুষে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ ॥ শকাতে
তেন সর্কেং হি কর্ত্ত্বং তত্ত্বং ন সংশয়ঃ ॥ ততস্তচ্ছবণং যামো বা হিতার্থো
ভবিষ্যতি ॥ জামাতুষ্ট বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা ॥ দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা
নদ্যা প্রোবাচ শব্দরম্ ॥ কমন্য চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ ॥ ময়া
হুতান্না দেব যুদ্ধোহহং তব মায়য়া ॥ যদুক্তং তদ্বচো নাথ ত্বং মে ক্ষমত্ব ইতি ॥
যতঃ পরাক্রতাঃ সর্কে কামাসাং হি সাধবঃ ॥ পুনঃপুনস্ততো নদ্যা র রোদ
শোকবিহ্বলঃ ॥ তযুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ ॥ মা মে দাদাঃ
শৃণু মে বাক্যং ভূত্বা পূজাপরাধুখঃ ॥ মামবজায় দুর্ক্লদে লক্ষং দুঃখং মুহুর্দ্ব হং ॥
তচ্ছুদ্বা ভগবাক্যং স্তুতিং কর্ত্ত্বং সমুদ্রতঃ ॥

সাধুরুবাচ ।—অন্মায়ামোহিতাঃ সর্কে ব্রহ্মাণ্ডান্দিবৌকসঃ ॥ ন জাং স্তি
গুণং রূপং তপশ্চর্যাদিকং প্রভো ॥ যুতোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতঃ কল
মায়য়া ॥ প্রসাদ পূজয়িষ্যামি যথা-বিভববিস্তরৈঃ ॥ পুত্রং বিত্তঞ্চ মচ্চিৎ
পাহি মাং শরণাগতম্ ॥ শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ বরং
বাঞ্ছিতং দদ্যা তত্রৈবাস্তরণীয়ত ॥ ততোহসৌ নাবমাক্রুত্ব দৃষ্ট্বা রত্নাদি-
পূরিতাম্ ॥ কৃপয়া সত্যদেবস্ত যৎকলং বাঞ্ছিতং মম ॥ ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ
সার্কং পূজাং কৃতা যথাবিধি ॥ হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রাণায়মকরোদ্ভিজঃ ॥ নাবং
সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমস্তদা ॥ ততো জামাতরং প্রোত পশু বৎস পুরীং
মম ॥ দূতঞ্চ প্রেয়মানস নিঃস্বিভ্রস্ত রক্ষকম্ ॥ ততোহসৌ নগরং গদ্যা
সাধুভাষ্যং বিলোক্য চ ॥ উবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নদ্যা বজাঞ্জলিস্তদা ॥
সমীপে নগরন্তেব জামাতা সহিতো বণিকঃ ॥ আগতো বহুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কল-

বিধৈস্তথা ॥ ঋত্বা দূতযুগং দ্ব্যং বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী । সত্যপূজাং ততঃ
 কৃৎস্না প্রোবাচ তমুজাং প্রতি চ ॥ ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসদর্শনায় চ ॥ ইতি
 যাতুবচঃ ঋত্বা ব্রতং কৃৎস্না সমাপ্য চ ॥ প্রসাদং সম্পরিত্যাজ্য গতা সা চ পতিং
 প্রতি ॥ তেন কুষ্ঠঃ সত্যদেবে । ভয়ং তরুণীং তথা । সংস্কৃত্য চ ধনৈঃ সার্কং
 জলে তস্মিন্ সমর্পয়েৎ ॥ ততঃ কলাবতী কথ্য নালোক্য বণিজং পতিম্
 শোকেন মহতা তত্র কদম্বী চাপ তস্থবি ॥ দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কথ্যং ন দৃষ্ট্বা তৎ-
 পতিং তরীম্ । ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ॥ বিচিন্ত্য-
 যানান্তে সর্কে বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥ ততো কলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা
 সতী । বিললাপাতিহুংখেন ভর্ত্তার ক্ষেদমত্র যীৎ ॥ ইদানীং নৌকয়া সার্ক-
 মদৃশ্তোহভ্ভদলক্ষিতম্ । ন জানে যেন দৈবেন হেলয়া বাপহারিতম্ ॥ সত্য-
 দেবস্ত মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে । ইতুস্তদা বিললাপাৎ তত্রস্থ-
 স্বজনৈঃ সহ ॥ ততো কলাবতী কথ্যং ক্রোড়ে দৃষ্ট্বা কুরোদ চ ॥ ততঃ কলা-
 বতী কথ্য নষ্টে স্বামিনি হুংখিতা । গৃহীত্বা পাদুকং তস্ত অঙ্গুগন্তং মনো দধে ॥
 কথ্যাস্চরিতং দৃষ্ট্বা সভাধ্যঃ স্বজনো বণিক্ । স্মৃতিশোকেন সন্তপ্তচিত্তয়া
 মাস ধর্ম্মবিৎ ॥ হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া । সত্যপূজাং
 করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ ইতি সর্কান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ ।
 নত্বা চ দণ্ডবদ্ভূমৌ সত্যদেবং পুনঃপুনঃ ॥ ততস্ততঃ সত্যদেবা গগনাবণিজং
 প্রতি । জগাদ বচনক্ষেপং নৈবেদ্যমবমন্ত চ । আগতা স্বামিনং ব্রহ্ম-
 মতোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভূক্ত্বা চোয়াতু সা পুনঃ ।
 লব্ধতর্জ্জুস্তথা সাধো ভবিষতি ন সংশয়ঃ ॥ ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং ঋত্বা
 গগনমণ্ডলাৎ । ক্ষিপ্তাঃ তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভূজ্য চ । অপ্রাপ্তং পুন-
 রাগত্য পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ॥ ততঃ কলাবতী ভূষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি ।
 এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে কথম্ ॥ তৎপ্রত্যা কথ্যকাবাক্যং সন্তুষ্টো-
 হভূষণিক্-সুতঃ ॥ পূজনং সত্যদেবস্ত কৃৎস্না বিধিবিধানতঃ । ধনৈর্বাস্ত্রজনৈঃ
 সার্কং জগাম নিজমন্দিরম্ । পৌর্ণমাস্তাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃৎস্না যথাবিধি ।
 ইহলোকে স্ত্রী ভূত্বা চাস্তে সত্যপুরং যযৌ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথ্যায়ং বণিক্-

সাধুনাক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সুত উবাচ ।—অথ চাত্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বং মুনিগন্তমাঃ ॥ আসীদংশ
 ধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ । প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা হুংখম্বাপ

সঃ ॥ একদা স বনং গতা হুয়া চ বিবিধান্ মুগান্ । অগত্য বটমূলে চ দৃষ্টা
সত্যস্ত পূজনম্ । গোপাঃ কুরুন্তি সঙ্কটী ভক্তিমুক্তাঃ সবারুবাঃ ॥ রাজা দৃষ্টা
তু দর্পণ নাগতো ন ননাম সঃ । ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ।
সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্তাঃ সর্কে যথেষ্টতম্ ॥ ততঃ প্রসাদং সন্ত্যজ্য রাজা
দুঃখমবাপ সঃ । অস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনং গোছাদিঃ সঃ যৎ ॥ সত্যদেবেন তৎসর্কে
নাশিতং যম নিশ্চিতম্ । অতন্তুতৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনম্ ॥ মন-
সেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥ ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং
গোপগণৈঃ সহ । ভক্তিশ্রদ্ধাষিতে, ভূত্বা চকার বিধিবদৃগ্ ॥ সত্যদেব
প্রসাদেন ধনপুল্লাঘিতোহভবৎ । ইহলোক সুখী ভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং
যযৌ । য ইদং কুরুতে সত্য-ব্রতং পরমদুর্লভম্ । শৃণোতি চ কথাং পুণ্যং
ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাম্ ॥ ধনধাংগাদিকং তস্ম ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ॥ দরিদ্রো
লভতে বিভৎ বদ্ধো মুচ্যেৎ বন্ধনাৎ । ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন
সংশয়ঃ ॥ ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥ ইতি বঃ কথিতং
বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্ । যৎ কৃত্বা সর্কদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
বিশেষঃ কলিযুগে সত্যপূজা-কথা-ফলম্ । সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং
তথাপরে ॥ নানারূপং যো ভূত্বা সর্কেষামীপসিতপ্রদঃ । ভবিষ্যতি কলৌ
সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ । তস্ম
নশস্তি পাপানি সত্যদেব-প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে, রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-কথা নাম চতুর্থোহধ্যায় ।

শ্রীসত্যনারায়ণ-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

সিদ্ধিদাতা গণপতি করি নমস্কার । আদিত্যাদি নবগ্রহ দিকপাল আর ॥
নারায়ণ পাদ-পদ্ম হৃদয়ে স্থরিয়া । হরি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

একদিন লোকহিতে রত মুনিগণ । নৈমিষ কাননে শোভা করে
শুশোভন ॥ এমন সময়ে তথা বরুণ-শিষ্য সূত । স্বরি হরি শিষ্যসহ আসি
উপনীত ॥ দেখিয়া তাঁহারে বহু করিয়া গৌরব । হৃষ্টচিহ্নে উঠিলেন শৌন-
কাদি সব ॥ পরম বৈষ্ণব মুনিগণ দরশনে । প্রণাম করেন সূত ভূমি আলি-
ঙ্গনে ॥ অনন্তর মুনিগণ-দত্ত বরাসনে । বসিলেন শিষ্যসহ আনন্দিত মনে ॥
আসনে বসিলে সূত হয়ে বহুাঞ্জলি । শৌনক জিজ্ঞাসে মনে বড় কুতূহলী ॥

বলহ ধর্মজ্ঞ স্মৃত কলি আগমনে । কিঁ উপায়ে হরিভক্তি পাবে নরগণে ॥
কলিতে হইবে সবে পাপকর্মে রত । যাগ-যজ্ঞ ধর্মহীন প্রাণ অন্নগত ॥
তেকারণে পীড়াদিতে হইবে পীড়িত । অন্নবিস্ত অন্নধন সুপথ . বর্জিত ॥
ধর্ম ত্যজি যেই জন পাপে রত হয় । সবংশেতে ভুঞ্জি হুংখ নরকেতে যায় ॥
অন্নপ্রমে অন্নধনে অন্নকালে হয় । এমন ব্রতের কথা কহ মহাশয় ॥ যার
উপদেশে লোক পাপ পুণ্য করে । শাস্ত্রে কহে পাপ-পুণ্যভাগী সেই নরে ॥
পুণ্য উপদেষ্টা আর কলুষ-বর্জিত । পাপপন্থা বিরোধী যে কেশবে গণিত ॥
জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে লোকে নাহি দিলে জ্ঞান । জ্ঞানরূপী হরি কভু প্রসন্ন না
হন ॥ পৃথিবীতে বহুরত্ন আছে বিদ্যমান । সে সবার শ্রেষ্ঠ হয় মহারত্ন
জ্ঞান ॥ জ্ঞান দান গেই করে সে পরমদাতা । নারায়ণ সম সেই অধমের
ত্রাতা ॥ তুমি স্মৃত ব্যাস শিষ্য বেদার্থ-বিদিত । সত্যবক্তা ধর্মদাতা বৈষ্ণব-
পুজিত ॥ কহ কৃপা বিতরণে ওহে মহাশয় । অনায়াসে যেই ব্রতে বাঞ্ছা
সিদ্ধি হয় ॥ কলির মানব সদা পাপে হয় রত । তাহাদের উদ্ধারের কহ
মুনি পথ ॥

শুনিয়া শৌনক-বাণী, আনন্দিত স্মৃত মুনি, কহে ধন্য ধন্য মহাশয় । তুমি
বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ, নাশিতে জীবের কষ্ট, নিরন্তর তোমার আশয় ॥ পরহিতে
রত যেই, ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ সেই, নবরূপে তিনি নারায়ণ । জিজ্ঞাসিলে যেই
কথা, বলিতেছি জানি যথা, বন্দিয়া শ্রীব্যাসের চরণ ॥ বীণাঘণ্টে তুলি তান,
মুখে হরি গুণগান, প্রেমানন্দে হইয়া মগন । একদা নারদ যোগী, প্রাণিগণ
হিত লাগি, মর্ত্যলোকে করেন ভ্রমণ ॥ দেখে তথা নিজ দোষে, ভুঞ্জি হুংখ
অবশেষে, যায় জীব অধম যোনিতে । কেহ বা রোগেতে পড়ি, যাইতেছে
গড়াগড়ি, কেহ অন্ন না পায় খাইতে ॥ শোকের সাগরে ফেলি, কার পুত্র যায়
চলি, অকালেতে কালের ভবনে ॥ কষ্টের সঞ্চিত ধন, হরয়ে তত্ত্বরণ, পায়
হুংখ বিধির বিধান ॥ নিজ কর্মদোষে হয়, জীবগণে কষ্ট পায়, কি উপায়ে
পায় পরিত্রাণ । ভাবিতে ভাবিতে মনে, চলিল বৈকুণ্ঠধামে, যথায় বসেন
পাগিত্রাণ ॥ গুরুবর্ণ চারিকর, শঙ্খ-চক্র-গদাধর, গলদেশে শোভে বনমালা-
পীতাম্বর লক্ষ্মীধরে, দেখি প্রেমভক্তি ভরে, নারদ স্তম্ভ আরঙিল ॥ প্রণমামি
নারায়ণ, সর্বেশ্বর সনাতন, নমস্তে বাঞ্ছনো অগোচর । নমঃ শ্রীমধুসূদন,
নমঃ দানবদলন, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-ঈশ্বর ॥ তুমি আদি অন্ত হীন, তুমি রাজ
তুমি দীন, তুমি প্রভু সত্ত্ব নিমগ্ন । তব অনন্ত মহিমা, বেদে নারে দিতে

সীমা, জয় জয় জগতজীবন ॥ তুমি পাপ-তাপ-হারী, নমস্তে ত্রীজস্বররি,
কর ভক্তের লালসা পূরণ । নারদের গুনি শুব, হাসি কহেন কেশব, বল
বৎস কি তব মনন ॥

মুনি কহে যে মননে আসিয়াছি হেথা । জান না কি তুমি প্রভো
সর্বচিন্তা জ্ঞাতা ॥ লোক শিক্ষা দিতে যদি দ্বিজাস হে হরি । বলিতেছি
যে কারণে এসেছি এ পুরী ॥ ভ্রমণ করিতে মর্ত্যলোকে আজি আমি ।
বহু কষ্টে আছে দেখিলাম সব প্রাণী ॥ মর্ত্যলোকে নর সব নানা পাপে
রত । বহু শোকাচ্ছন্ননতি মোক্ষ-জ্ঞানে হত ॥ অল্পশ্রমে অল্পধনে যেই
ব্রত করি । ইহকালে সুখ ভূঞ্জি অস্তে যায় তরি ॥ এমন ব্রতের কথা
কহ জনার্দন । মামুখে সহজে পারে করিতে পালন ॥ নারদের কথা গুনি
কুপার নিধান । কহেন সুধন্য তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥ বড় ভুট্ট হইয়াছি তব
কথা গুনি । মনোরম ব্রত এক আছে ওহে মুনি ॥ স্বর্গে কি ধরাতে তার
তুল্য নাহি আর । বাহ্য পূর্ণ হয় তুর্ণ সর্বসিদ্ধি সার ॥ করিলে সত্যের
সেবা মহাশুভ হয় ॥ ইহলোকে সুখ অস্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ প্রভুবাক্য গুনি
মুনি করি ঘোড় হাত । কহে কি বিধান তার কহ জগন্নাথ ॥ কি ফল
করিলে ব্রত কিসে প্রকাশিল । পুরাকালে সেই ব্রত কে বা আচরিল ॥
কৃষ্ণ কহেন সে বিধান গুন তপোধন । বাহ্য আচরিলে হয় সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥
মহামাতৃ ধন ধাত্ম আদি বৃদ্ধিকর । সৌভাগ্য সন্ততি কর অতি শ্রেয়স্কর ॥
ভিখি বা নক্ষত্র বার না আছে বিচার । যে সে দিনে হয় ব্রত করিলে
আচার ॥ সন্ধ্যাকালে সত্য-পূজা করিবে সাদরে । গুন বলি যেই ব্রব্য
লাগে ব্রতবরে ॥ গোধূম-চূর্ণক ঘৃত ক্ষীর রক্তা ফল । গোধূম অভাবে দিবে
আতপ তণ্ডুল ॥ শর্করা বা গুড় দিবে সব সওয়া ভাগে । একীকৃত করি নিবে-
দিবে সত্য-আগে ॥ ব্রাহ্মণে দক্ষিণা দিবে ভক্তিশুদ্ধ হয়ে । গুনিবে ব্রতের
কথা বহুগণ লয়ে ॥ প্রসাদ পাইয়া নৃত্য গীত আচরিবে । শুব করি সত্য-
নারায়ণে গৃহে যাবে ॥ এ বিধানে করে যেই সত্যের পূজন । বাহ্য বাহ্য
লভে সেই শাস্ত্রের লিখন ॥ পুরাকালে সত্যনারায়ণ-ব্রত সার ॥ যেইরূপে
মর্ত্যভূমে হইল প্রচার ॥ তোমার নিকটে তাহা, কহি বিস্তারিয়া । সুরেন্দ্র-
মোহন ভণে ভাষাতে রচিয়া ॥ যেই গুনে এই কথা বাহ্যসিদ্ধি হয় । হরি
হরি বল সবে যাবে যম-ভয় ॥

কাশীপুর নামে গ্রাম মনোহর অতি । সদানন্দ দ্বিজ তথা করয়ে বসতি ॥

অতীব দরিদ্র সেই উদরের দায় । ভ্রমণ করয়ে মহী তিক্কার আশায় ॥ ব্রাহ্ম-
ণের হুঃখ দেখি প্রভু নারায়ণ । রক্তদ্বিজ-রূপ ধরি করি আগমন ॥ কহেন
ব্রাহ্মণে তুমি দেশে দেশ ফির । কিবা তব বাছা মোরে বল ওহে ধীর ॥ ব্রাহ্মণ
কহেন প্রভু অজ্ঞ আশা নাই । দরিদ্রতা হেতু আমি বড় কষ্ট পাই ॥ জান
যদি তুমি কিছু ইহার উপায় । বলি দাও কবি তাই ওহে মহাশয় ॥ রক্ত
দ্বিজ বলে শুন দরিদ্র ব্রাহ্মণ । বাছাসিদ্ধ হবে পূজ সত্যনারায়ণ ॥ অপুত্র
লভয়ে পুত্র নিশ্চিন্তে ধন । সৰ্ব্ববাহুপূর্ণকারী প্রভু নারায়ণ ॥ অতঃপর
বিধানাদি বলিয়া তাহারে । অন্তর্দান হন প্রভু ব্রাহ্মণ-গোচরে ॥ অদৃষ্ট
দেখিয়া তাঁরে বিপ্র চমৎকৃত । বিধি নিধি মিলাইল না হইল ধৃত ॥ যে
হোক সে হোক আমি আচবিত ব্রত । গৃহে গেল দ্বিজ ইহা করিয়া নিশ্চিত ॥
অনিদ্রায় নিশি যাপি প্রভাতে উঠিল । সত্যপূজা হেতু তিক্কা করিতে চলিল ॥
সত্যদেব প্রসাদেতে মিলে বহু ধন । তাহা দিয়া পূজা-দ্রব্য করয়ে গ্রহণ ॥
সন্ধ্যাকালে নিমস্ত্রিয়া আনি বজ্রগণে । যথাবিধি পূজে দ্বিজ সত্যনারায়ণে ॥
সত্যের প্রসাদে হয় দারিদ্র্য মোচন । পুত্রপৌত্রে বাড়ে হয় সৰ্ব্ব সুলক্ষণ ॥
সত্যনারায়ণ ব্রত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হয় । ইহকালে সুখ অন্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ পৃথিবীতে
যেই নর এই ব্রত করে । সৰ্ব্বসুখ পায় হুঃখ যায় সত্যবরে ॥ নারদে
কহিলা যাহা দেব দামোদর । তোমাব নিকটে কহিলাম মুনিবর ॥ সুরেন্দ্র
মোহন ভণে পয়ারে রচিয়া । হবি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

সূত-মুখে এত শুনি শৌনক কহিল । কহ সূত সত্যব্রত আর কে করিল ।
সূত কহে মুনিগণ করহ শ্রবণ । সত্যনারায়ণে পূজে সেই ত ব্রাহ্মণ ॥ দৈব-
যোগে একদিন এক কাঠুরিয়া । ব্রাহ্মণ-আলয়ে যায় তৃণাতুর হৈয়া ॥ বজ্রগণ
লয়ে দ্বিজ সত্য-ব্রত করে । কাঠুরিয়া কহে দ্বিজ পূজা কর কারে ॥ কি ফল
ইহাতে কিবা ব্রতের বিধান । শুনিতে বাসনা বড় কহ রূপাবান ॥ দ্বিজ
কহে পূজি সত্য বাছাকলপ্রদ । হুঃখ যায় সুখ হয় পুত্রাদি সম্পদ ॥ সত্য-
ব্রত করি মম হুঃখ হইল দূর । দাসদাসী রজাদিতে পরিপূর্ণ পুর ॥ ব্রত-কথা
শুনি কাঠুরিয়া সুখী মন ॥ জলপান করে আর প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সত্যে অরি
কণ্ঠভার মন্তকে করিল । বিক্রয় কারণে লয়ে নগরে চলিল ॥ মনে ভাবে
কাঠ বেচি যে কড়ি পাইব । তাহা দিয়া সত্যব্রত নিশ্চয় করিব ॥ সেই
দিনে কাঠমূল্য দ্বিগুণ পাইল । বিধিতে পূজাদ্রব্য বাছিয়া কিনিল ॥ সন্ধ্যা
কালে সবাক্কেবে সত্যনারায়ণে । পূজা করি তুষ্ট হয় প্রসাদ ভক্ষণে ॥ ব্রতের

প্রভাবে তার দুঃখ হৈল নাশ । বিবিধ সম্পদ লাভ পূর্ণ অভিলাষ ॥ ইহলোকে
সুখ ভুঞ্জি অস্ত্রে মোক্ষ পায় । হরি হরি বল সবে ব্রথা দিন যায় ॥

স্বত কহে অবধান কর মুনিগণ । পুনঃ অত্র কথা বলি শুন দিয়া মন ॥
ছিল বলি-শ্রেষ্ঠ নৃপ উন্মাদনাথ । ভদ্রশীলা ভাৰ্য্যা তার অতি প্রিয়তমা ॥
সরোজ-বদনা সতী পরমা সুন্দরী । চলনোলোৎপলনিত নয়ন-মাধুরী ॥ রত্ন
আদি অলঙ্কারে অঙ্গ করে শোভা । বালতীর মালা গলে অতি মনোমোহা ॥
ভাৰ্য্যার সহিত রাজা অতি ভক্তিভরে । সত্যনারায়ণ-ব্রত করে সিদ্ধতীরে ॥
বানিজ্য কারণে সাধু নৌকা বাহি যায় । তীরে হইতেছে পূজা দেখিবারে
পায় ॥ নৌকা বাধি তীরে আসি করিয়া প্রণাম । জিজ্ঞাসে কাহারে
পূজ বল গুণধাম ॥ রাজা বলে পূজা করি সত্যনারায়ণ । পূজিলে সবার
হয় অভীষ্ট পূরণ ॥ শুনি সওদাগর কহে হয়ে ক্রষ্টমন । ব্রতের বিধান কিবা
বলহ রাজন ॥ পুত্র-কন্যা-হীন আমি অতি দুঃখায় । অবশ্য করিব ব্রত
যদি তাহা হয় ॥ উপনিষ্ট হয়ে সাধু প্রসাদ লইয়া । বাণিজ্যে গেল না, গেল
গৃহেতে ফিরিয়া ॥ লীলাবতী নামে ভাৰ্য্যা আছিল গৃহেতে । ব্রতকথা বলে
সাধু তাহার সাক্ষাতে ॥ সত্যবরে যদি পুত্র কন্যা কন্যা হয় । বিবিধ
বিধানে তাঁরে পূজিব নিশ্চয় ॥ কিছুদিন মধ্যে সাধুভাৰ্য্যা লীলাবতী ।
সত্যদেবপ্রসাদেতে হৈল গর্ভবতী ॥ সর্বমূলক্ষণ গর্ভ দশমাস হৈল । সাধুর
রমণী এক কন্যা প্রসবিল ॥ অতীব নিখুলা বাল্য পরম রূপসী । দিনে
দিনে বাড়ে যথা শুকপক্ষে শশী ॥ আনন্দিত হৈয়া সাধু জাতকর্ম সারি ।
কলাবতী নাম তার রাখিল বিচারি ॥ সাধুভাৰ্য্যা কহে নাথ গিয়াছ ভুলিয়া ।
সত্যদেবে না পূজিলে মানসা করিয়া ॥ হাসি সাধু কহে প্রিয়ে কি ভাবনা
কর । মানসা করিব শোধ বিবাহে কন্যার ॥ ক্রমে বিবাহের কাল হইয়া
উঠিল । দেখি সাধু পাত্র জন্ম দূত পাঠাইল । কাঞ্চন নগরে এক বণিকের
পুত্র । বিষ্ণু বংশেতে জন্ম উপযুক্ত পাত্র ॥ বন্ধুসহ হর্ষচিত্ত হয়ে সদা-
গর । কন্যাদান কৈল তারে করি সমাদর ॥ কিন্তু নিজ ভাগ্যদোষে বিপাকে
পড়িল । সত্যনারায়ণের পূজা নাহিক করিল ॥ প্রতিজ্ঞা করিয়া এবে না
করে পূরণ । হইলেন প্রভু তাহে অতি ক্রষ্টমন ॥ কিছুদিন অস্ত্রে সাধু লয়ে
জামাতারে । বাণিজ্য কারণে যায় রত্নসার পুরে ॥ বসতি করয়ে তথা রাজা
চন্দ্রকেতু । সাধু গোষে হুটে রোষে যেন ধুমকেতু । চন্দ্রকেতু গুণসিদ্ধ
সিদ্ধ-তীরে-পুর । অখ গজ ধন রত্ন আছেয়ে প্রচুর ॥ বিকি কিনি করে সাধু

রাজ আজ্ঞা মতে ॥ সহসা বিপদ ঘটে সত্যের অগ্রীতে । রজনীতে রাজগৃহ
 হইতে হরি ধন । চোর বায় ক্রতপায় নিজ নিকেতন ॥ কোটাল দেখিয়া
 চোরে পিছু পিছু যায় । সাধুঘর-সীমা গিয়া চোর ফিরে চায় ॥ আসিছে
 কোটাল ক্রত যমদূত প্রায় । দেখি ভয়ে ধন ফেলি অমানি পলায় । জামাতার
 সহ সাধু আছিল অঙ্গনে । পড়িল যে ক্রত ধন তাদের সদনে ॥ কোটাল
 আসিয়া পিছু দেখি সেই ধন । রাজধনহারী এই চোর দুইজন ॥ এতক ভাবিয়া
 দৌহে বন্ধন করিল । রাজার নিকটে ক্রত লইয়া চলিল । নুপবরে কোতো-
 য়াল করে নিবেদন । ধন সহ আনিয়াছি তস্কর দুজন ॥ জামাতার সহ সাধু
 করি প্রণিপাত । কহে সুবিচার কর পৃথিবীর নাথ ॥ বিদেশী বণিক মোরা
 বাণিজ্যার্থ আসা । বহু ধনরত্ন লৈয়া করিয়াছি বাসা ॥ ঘরে থাকি বিকি
 কিনি করি মাত্র এই । যে হরিল রাজধন পলাইল সেই ॥ বরঞ্চ জিজ্ঞাসা
 কর প্রতিবেশীগণে । বাসা ছাড়ি অতৃত না যাই দুই জনে ॥ ইত্যাদি করিল
 দৌহে বহু কাতরতা । সত্যের কোপেতে রাজা না শুনিল কথা ॥ আজ্ঞা
 দিল কোতোয়ালে শুনরে কোটাল । কারাগারে রাখ দৌহে আজীবন কাল ॥
 যত রত্ন ধন গুর আছয়ে তাগুরে । আইস লইয়া সব আমার সংসারে ॥ রাজ-
 আজ্ঞা পেয়ে দূত তাহাই করিল । কারাগারে পড়ি সাধু কাঁদিতে লাগিল ॥
 হায় হায় কি হইল আসিয়া বিদেশে । পোড়াভালে এই কীরে ছিল অবশেষে ॥
 বড় আশা ছিল মনে জামাতারে লয়ে । শিখাইব ব্যবসায় বিদেশে আসিয়ে ॥
 নাহি মম পুত্র এই জামাতাই সব । সে সাথে বিবাদ হ'ল একি অসম্ভব ॥
 কোথা মোর আদরের কথা কলাবতী । কোথা রৈলে প্রিয়তমা ভার্য্যা লোলা-
 বতী ॥ কি দুর্গতি পাই হেথা জ্ঞান না তোমরা । এতদিনে অনাধিনী হইলে
 তোমরা ॥ মনে মনে কত আশা দে করিয়া । বাণিজ্য হইতে
 যাব ধন রত্ন লৈয়া ॥ আর নাযাই । ফিরি আর না দেখিব । তোমাদের
 মুখচন্দ্র যাবৎ বাঁচিব ॥ ইত্যাদি বিবিধ ছাঁদে কাঁদে কাতরিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে কত দিন যায় বাহিরিয়া ॥ সাধু রহে বিদেশেতে বন্দী
 কারাগারে । গৃহের বারতা সবে শুনঃ অতঃপরে ॥ নারায়ণ-কোপে
 লক্ষ্মী সাধুরে ছাড়িল । গৃহেতে যে ধন ছিল তস্করে হরিল ॥ দহনোপ-
 যোগী গৃহ দহিত হইল । বেতন বিহনে দাস দাসী না রহিল । ক্রী-
 তকথা সাধুর ক্রমে অগ্নি নাহি পায় । নগরে করয়ে ভিক্ষা উদর জালায় ॥ এক
 দিন সন্ধ্যাকালে স্মৃধার পীড়নে । কলাবতী উপনীত, ব্রাহ্মণ-ভবনে ॥ সত্য-

পূজা করে দ্বিজ বহুশয় লয়ে । বসি কলা শুনে কথা ভক্তিবৃত্ত হয়ে ॥ পূজাশ্বে
 প্রণাম করি প্রসাদ লইল ॥ আপন অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিল । অনাধিনী
 অবলায় দেব কৃপা কর । স্বামী সহ বাপে মোর আনি দেহ ঘর ॥ মনেতে
 প্রার্থনা করি প্রসাদ লইয়া । দ্রুতপদে গেল কলা গৃহেতে চলিয়া ॥ যামিনী
 অধিক করি কহা ঘরে আসে । সন্দেহ করিয়া তার মাতা কটু ভাবে ॥ এত
 রাত্রে কোথা ছিলে বল কলাবতী । স্বামী তব গৃহে নাই একি লো দুর্গতি ॥
 কি তোমার মনে আছে কিছু নাহি জানি । কুলের কলঙ্ক হয় অসতী রমণী ॥
 স্বামীর বিহনে নারী না যাইবে কোথা । স্বামী সহচর বহু স্বামী সে
 দেবতা ॥ স্বামী ভিন্ন গতি অন্ত নাহি নারীগণে । ব্রত তীর্থ পূজা হোম পতির
 চরণে ॥ স্বামীপদ ত্যজে যেই অন্ত বাহা করে । কোটি কল্ম থাকে সেই
 নরক ভিতরে ॥ কলাবতী বলে মাগো তব কথা সার । কিন্তু পতিপদ ভিন্ন
 নাহি জানি আর ॥ যে কারণে আমার বিলম্ব তাহা শুন । সত্যব্রত হতেছিল
 ব্রাহ্মণভবন ॥ প্রসাদ পাইবু শুনি সে ব্রতের কথা । মাগিলাম স্বামীসহ
 আন ঘরে পিতা ॥ এত বলি সত্যের প্রসাদ মাকে দিল । হর্ষ হয়ে লীলাবতী
 প্রসাদ খাইল ॥ পর দিন ভিক্ষা করি সা কিছু পাইল । তাহা দিয়ে মায়ে
 মিয়ে সত্যেবে পূজিল ॥ প্রার্থনা করিল ভক্তিব্রতের যোড়করে । আন দেব
 স্বামী সহ গৃহে জামাতারে ॥ ব্রতের প্রভাবে তুই সত্যনারায়ণ । চন্দ্রকেতু
 নৃপতির দেখান স্বপন ॥ যে ছুটি বণিকে রাজা রেখেছ বাঁধিয়া । প্রত্যাঘে
 তাদের দিবা বিমুক্ত করিয়া ॥ অতঃপর যাহাদের যত বড় ধন । দ্বিগুণ করিয়া
 তাহা করিবে অর্পণ ॥ অগুণ্য করিলে তুমি সবংশে মজিবে । দারা-পুত্র-রাজ্য-
 ধন সকলি হারাবে ॥ স্বপন দেখিয়া রাজা উঠিল চমকি । যামিনী হয়েছে
 ভোর ডাকে নানা পাখী ॥ গাত্রোথান করি রাজা সভয় অন্তরে । সভায়
 গমন করি বলিল মন্ত্রীরে ॥ ত্বরায় মোচন কর সাধু দুই জনে । রাজ-আজ্ঞা-
 পেয়ে মুক্ত করে সেই ক্ষণে ॥ বন্ধন মোচন করি ক্ষৌর করাইল । স্নান করাইয়া
 শুভ্র বস্ত্র পরাইল ॥ চর্য্য চোচ্চ লেহু পেয় বিবিধ প্রকারে । ভোজন করায় দোহে
 মিজ ব্যবহারে ॥ অনন্তর বলে রাজা সাধুর সদন । অপরাধ ক্ষম মোর বণিক
 নন্দন ॥ অদৃষ্টে আছিল দুঃখ তাতে পেলে ক্রেশ । এবে শুভক্ষণে যাও আপ-
 নার দেশ ॥ বণিকের যেই ধন রাজা নিয়েছিল । তাহার দ্বিগুণ করি সব
 সমর্পিল ॥ শুভক্ষণে শুভদিনে সাধু দুই জন । নৃপবরে মিষ্টভাবে করি সম্ভাষণ ॥
 ইষ্টদেব স্মরি করি মঙ্গল আচার । দ্বিজগণে দান করি বিভব বিস্তার ॥

ধনরত্নে নৌকা পূর্ণ করিয়া সত্তর । হরি হরি বলি চলি গেল নিজ ঘর ॥ ঝাঁহার
রূপায় ঘুচে সংসার বন্ধন । ডাকরে তাঁহারে সদা সুরেন্দ্রমোহন ॥ হরি হরি
বলি সবে বদন ভরিয়া । কর্ণের বন্ধন যাবে আপনি খুলিয়া ॥ .

নৌকারোহি যায় সাধু নিজদেশ প্রতি । স্নানাহার জ্ঞাত করে মধ্যে মধ্যে
স্থিতি ॥ একদা আছয়ে সাধু ভরণী বাঁধিয়া । লীলাময় সত্যদেব ছলনা
করিয়া ॥ দণ্ডি-বেশ ধরি কহে বল মহাজন । তরুণী মাঝারে তব আছে কোন্
ধন ॥ ধনমদগর্বে সাধু হাসিতে হাসিতে । কহে দণ্ডী মুদ্রা কিছু ইচ্ছা কর
নিতে ॥ লতা পাতা প্রভৃতিতে পূর্ণ মোর তরি । পূরিবে না বাছা তব যাও
গৃহে ফিরি ॥ ছল করি যেই হরি বলি বন্ধ করে । সাধুর ক্ষমতা কি যে
চিনিবে তাঁহারে ॥ সাধুর বচন শুনি দণ্ডী চলি গেল । লতা পত্রাদিতে তার
তরি পূর্ণ হৈল ॥ নিত্যক্রিয়া সারি সাধু নৌকাতে উঠিল । ধন রত্ন নাই
লতা-পত্রাদি দেখিল ॥ বিষয় পাইয়া সাধু পড়িল আছাড়ি । হায় কি হইল
বলি যায় গড়াগড়ি ॥

কাঁদে সাধু উচ্চৈঃস্বরে, বন্ধে করাঘাত করে, বলে হায় কিবা হৈল দায় ।
কি কুক্ষেপে যাত্রা করি, এবার ভাসাশু তরি, বিপদ আপদ পায় পায় ॥ বিনা-
দোষে কারাগারে, ভুক্তি লয়ে জামাতারে, কতদিনে রাজদয়া হৈল । মুক্ত করি
যত ধন, করে দ্বিগুণ অপণ, এবে লতা পাতা হয়ে গেল ॥ গৃহে মোর কণ্ঠা
দারা, কত কষ্ট পায় তারা, যাব তরা তাদের উদ্দেশে । ধন হৈল লতা পাতা,
নাহি জানি পোড়া খাতা, ভালে কি ঘটায় অবশেষে ॥ সাধুর ক্রন্দন শুনি,
জামাতা কহিল বাণী, কেন বৃথা করিছ রোদন । দণ্ডিশাপে ধন-রত্ন, হইয়া
গেল এমন, চল যাই তাঁহার সদন ॥ যুক্তিযুক্ত মনে করি, জামাতারে সঙ্গে
করি, ছুটে সাধু দণ্ডীর উদ্দেশে । প্রাণের পিপাসা হলে, সে দণ্ডী নিকটে
মিলে, পায় দেখা তীরের সকাশে ॥ গলগরীকৃতবাসে, চক্ষুজলে বক্ষঃ ভাসে,
শুব করে বাক্য গদগদ । ধনমদে হয়ে মত্ত, না বুঝিয়া তব তত্ত্ব,
করিয়াছি বিষম প্রমাদ ॥ সাধু কহে রূপাময়, সাধু সদা রূপাময়, চিরকাল
পরহিতে রত । ক্ষমা কর মোর দোষ, হও এ দাসে সন্তোষ, তুমি প্রভু
দী, ন-জন-নাথ ॥ সাধু ভাসে আঁধাঝলে, রূপা করি দণ্ডী বলে, তুমি মম
পূজা বহিস্থখ । তেঁই রত্নসার পুরে, রাখে রাজা কারাগারে, জামাতার
সহ লেছে ॥ জোমার বনিতা সতী, হয়ে অতি ভক্তিমতী, তব লাগি
পুজিল আমায় । তাহার পূজার কলে, রাজাকে স্বপন ছলে, কারাকৃত্ত করাহু

তোমায় ॥ সদাগরঃ এত শুনি, দিব্য জ্ঞানে হয়ে জ্ঞানী, জানিল কে দণ্ডি-
রূপধর ॥ পূজক পূর্ণিত কায়, প্রেম অশ্রু-ধারা বয়, নতজানু মুক্ত দুই
কর ॥ পাপ তাপ দূরে যায়, মায়া মোহ ছিন্ন হয়, ভাবে ভোর সাধুব
অন্তর ॥ ভক্তিতরে করে স্তব, জয় জয় হে কেশব, জয়প্রভু শঙ্খ-চক্রধর ।
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, তব মায়ায় মুক্ত হন, না জানেন গুণ রূপ আদি । পঞ্চানন
পঞ্চমুখে, তব নাম গান শুনে, তুমি দেব বিধাতার বিধি ॥ তবে প্রকাশিতে
লীলা, এ সব তোমার খেলা, নিরাকার তুমি লক্ষ্মীপতি । পতিতে প্রসন্ন হও,
চরণের ছায়া দাও, তুমি নাথ অগতির গতি ॥ সুহৃদগণের সনে, যথা সম্ভাবিত
ধনে, পূজিব তোমারে নারায়ণ । সাধু প্রতি প্রীত হয়ে, বর দেন ধন লয়ে,
কর সাধু গৃহেতে গমন ॥ ছায়ার মতন করি, অন্তর্দ্বান হন হরি, সাধু যায়
নৌকার উপরি । দেখে নৌকাতরা ধন, আছে পূর্বের মতন, আনন্দেতে বলে
হরি হরি ॥

আনন্দিত মনে সাধু ছাড়িল তরনী । বাজার পাইয়া দ্রব্য কিনিল তখন ॥
সন্ধ্যাকালে ক্রত পূজে সত্যনারায়ণ । বজ্রগণ সহ করে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সাধুর
পূজাতে তুষ্ট হন নারায়ণ । বর দেন হোক তব অভীষ্ট পূরণ । সাধু বলে
শুন সবে নিশ্চিত বচন । সর্বসিদ্ধি ফলপ্রদ সত্যনারায়ণ ॥ বিশেষতঃ কলি-
যুগে অশ্রুগতি নাই । সত্যনারায়ণ ব্রত কর সবে ভাই ॥ অনন্তর গেল সাধু
তরনী ছাড়িয়া । কিছুদিনে উপনীত স্বপুরে যাইয়া ॥ সাধু কহে জামাতারে
শুন বাছাধন । ঐ দেখ দেখা যায় আমাব ভবন ॥ ভার্য্যা কন্যা আন স্বরা
দূত পাঠাইয়া । ঘরে নিবে ধন-রত্ন বরণ করিয়া ॥ আজ্ঞা পেয়ে গেল দূত
সাধুব ভবনে । প্রণাম করেন লীলাবতীর চরণে ॥ কহে দূত জামাতা সহিত
সদাগর । বাণিজ্য করিয়া এল ঘাটের উপর ॥ কন্যা সহ গিয়া তথা বরণ
করিয়া । আন ধন-রত্ন আদি গৃহেতে তুলিয়া ॥ এত শুনি আনন্দিত সতী
লীলাবতী । সত্যপূজা সমাধিয়া কহে কন্যা প্রতি ॥ স্বরা যাই সজামাতা
পতির সদনে । পাছু এস তুমি সত্য প্রসাদ ভক্ষণে ॥ এতেক বলিয়া স্বরা
বনিক সুন্দরী । ঘাটে যায় মনে মনে সত্যদেব স্মরি ॥

শুনি কলাবতী নাথ-আগমন । ব্যাকুল হইল বড় মন উচাটন ॥ দেব
দরশনে যথা চাতকিনী যায় । নাথ দরশন-আশে যায় সেই প্রায় ॥ সবে স্রাব
প্রসাদ ভুলি মাটিতে কেলিল । ক্রতপদে কলাবতী ঘাটেতে চলিল ॥ প্রসাদ
অমাত্য হেতু কষ্ট ভগবান । কলমাকে হয় তার স্বামী অন্তর্দ্বান ॥ মোক্ষসহ

জামাতারে না দেখিয়া তথা । তার্থ্য্য সহ কান্দে সাধু কোথায় জামাতা ॥
ঘাটে গিয়া কলাবতী শুনিতে পাইল । স্বামী তার অকস্মাৎ জলেতে
ডুবিল ॥ পতির বারতা শুনি কান্দিয়া উঠিল । হা নাথ বলিয়া ভূমে
আছাড়ি পড়িল ॥

কান্দে কত্না কলাবতী, না দেখিয়া প্রাণপতি, ধুলায় ধূসর কলেবর ।
কপালে কঙ্কণ হানে, বারি বহে হৃ'নয়নে, বলে কোথা গেলে প্রাণেশ্বর ॥ আনু
খানু কেশ-পাশ, নাহি সম্বরণে বাস, বলে আর কি কাষ জীবনে । চাহিয়া
নাথের মুখ, সহিয়া সকল দুঃখ, রহিয়াছি সংসার প্রাঙ্গনে ॥ আর কিবা আশা
করি, থাকিব জীবন ধরি, নাথ মোর ডুবিয়াছে জলে । আর ত পাবনা দেখা,
হৃদি-নিধি প্রাণসখা, সম্বল যে ইহ পরকালে ॥ করিয়াছি কিবা পাপ, কেন
হেন মনস্তাপ, কি দোষেতে হইলাম দোষী । কিছুই না জানি আমি, জানেন
অন্তর্যামী, কেন মোর এ দুঃখের রাশি ॥

এইরূপে নানা ছাঁদে কান্দিয়া কান্দিয়া । কলাবতী কত্না পরে বসিল
উঠিয়া ॥ স্বামীর পাতৃকা ছিল পূজিয়া যতনে । করে স্থির ঘাইবার স্বামী-
সমরণে ॥ কত্নার দৃষ্টি দেখি কান্দে কলাবতী । বলে সাধু কোথা গেল
হুহিতার পতি ॥ সাধু কহে এই ছিল সমুদ্র কিনারে । আর নাহি দেখি
নৌকাসহ জামাতারে ॥ কি জানি দৈবের মায়া বুঝিতে না পারি । সত্যদেব
দয়া কর করুণা বিতরি ॥ পূজিব তোমারে প্রভু বিভব-বিস্তারে । মিলাইয়া
দেহ দেব মোর জামাতারে ॥ কৃপাময় কমলেশ সত্যনারায়ণ । সাধুর উপরে
তবে কৃপাবান হন ॥

হইল আকাশবাণী, শুন সাধু গুণমণি, পতি দরশনের আশাতে । কলা-
বতী তব বালা, আমার প্রসাদে হেলা, করি দুঃখ পায় সে পাপেতে ॥ সম্বর
গৃহেতে গিয়া, প্রসাদ কুড়ায়ে নিয়া, ভক্তিতাবে করুক ভক্ষণ । সহ নৌকা
রত্ন ধন, পাইবেক পতিধন, মনোবাক্সা হইবে পূরণ ॥ শুনি কলা ছুটি যায়,
প্রসাদ কুড়ায়ে যায়, সত্যদেবে করি নমস্কার । বলে প্রভু দয়া কর অবলার
দোষ হর, তুমি দেব জগতের সার ॥ অতঃপর ঘাটে গিয়া, দেখে কলা
নিরুপিয়া, স্বামী আছে নৌকার উপরে । সবে হয় হর্ষমতি, সত্যনারায়ণে
স্তুতি, করে সাধু সত্য অন্তরে ॥

আমি প্রভু দীন হীন, ক্রিয়াকাণ্ড সব হীন, কেমনে জানিব তব মহিমা
অপার ॥ তুমি সঙ্গ রক্তস্রব, তুমি আগম নিগম, তুমি যাগ-যজ্ঞ বেদ-পুরাণের

সার ॥ তরিবারে জীবগণে, কত লীলা মর্ত্যধামে, করুণায় কমলেশ করহ প্রকাশ । বাক্য-মন-অগোচর, তব রূপ নিরাকার, নতুবা কেমনে জীবে হইতে বিকাশ ॥ না জানিয়া এই তব, ভ্রান্তি মদে হয়ে মত্ত, কত জনে লীলা কথা হাসিয়া উড়ায় । বুঝে না তাহারা মনে, কৰ্ম্ম ভিন্ন ধৰ্ম্ম ধনে, লাভ করিবার আশা ধ-পুষ্পের প্রায় ॥ স্বজন পালন লয়, যথা তথা খেলাচয়, সেইরূপ জীবগণে কৰ্ম্ম শিক্ষা দিতে । ক্রপার সাগর হরি, যুগে যুগে অবতরি, নানারূপে লীলাখেলা কর পৃথিবীতে ॥ পতিত জনেরে ত্রাণ, কর তুমি ভগবান, পতিতপাবন নামে বিখ্যাত ধরণী । নামের সাকল্য তবে, পতিত উদ্ধার হবে, সুরেন্দ্রমোহন পতিতের শিরোমণি ॥

অতঃপর বলে কলা করিয়া বিনয় । ঘরে চল সজামাতা পিতা মহাশয় ॥ সাধু বলে সত্যব্রত করি সমাপন । জামাতারে লয়ে গৃহে করিব গমন ॥ অনন্তর সন্ধ্যাকালে বাহ্যবে লইয়া । সত্যব্রত করে সাধু ভক্তিসুজ্ঞ হৈয়া ॥ শুনিয়া ব্রতের কথা প্রসাদ পাইল । ধন-রত্ন আদি সব লয়ে গৃহে গেল ॥ মাসে মাসে সংক্রান্তি ও পৌর্ণমাসীদিনে । ভক্তি ভরে পূজে সাধু সত্যনারায়ণে ॥ ইহ-লোকে ভুক্তি সুখ বিবিধ-বিধান । জীবনান্তে যায় সাধু বৈকুণ্ঠভবনে ॥ স্কন্দ-পুরাণের রেবাখণ্ড মূল লৈয়া । সুরেন্দ্রমোহন ভণে পাঁচালী করিয়া ॥ হরি হরি বল সব ভরিয়া বদন । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥

সুত বলে অত্র কথা শুন যুনিগণ । বৃষধ্বজ নামে রাজা ছিল একজন ॥ পুত্রনির্বির্ধেয়ে প্রজাগণেরে পালিত । নিজ বাহুবলে সদা পৃথিবী শাসিত ॥ একদা যুগয়া করি শান্তির কারণে । উপনীত হন রাজা বটরুক্ষাশ্রমে ॥ গোপ-গণে পূজে তথা সত্যনারায়ণ । দেখিয়া না প্রণমিল দর্পিত রাজন ॥ পূজা সাধ করি গোপগণ সমাদরে । প্রসাদ আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥ অহঙ্কারে অবহেলৈ প্রসাদ রাখিয়া । বৃষধ্বজ রাজা গেল গৃহেতে চলিয়া ॥ সত্যদেব রুষ্ঠ হন তার আচরণে । শত পুত্র মরে রাজ্য লয় শক্রগণে ॥ বুঝিল তখন রাজা সত্য কোপ হইল । ত্বরান্বিত গোপগণ-সদনে চলিল ॥ তাহাদের সঙ্গে মিশি সত্যেরে পূজিল । যথাবিধি আচরণে প্রসাদ খাইল ॥ ভক্তাধীন ভগবান করুণা আধার । সুপ্রসন্ন হইলেন ভক্তিতে রাজার ॥ হৃতরাজ্য পায় পুনঃ সুপুত্র জন্মায় । নানাসুখ ভুক্তি অস্তে সত্যপুরে যায় ॥

পরম দুর্ভাগ্য সত্যব্রত আচরিয়া । কথা শুনে যেই জন ভক্তিসুজ্ঞ হইয়া ॥ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে সত্যনারায়ণ । দয়িত্ব লভয়ে বিস্ত বন্ধের মোচন ॥ ভীত

পায় ভয়ে ত্রাণ নাহিক সংশয় । নানা সুখ ভুঞ্জি অস্তে বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ স্মৃত
কহে মুনগণ করিয়া বিস্তার । কহিলাম সত্য-ব্রত সৰ্ব্বত্রত সার ॥ যাহা
আচরিলে সৰ্ব্ব দুঃখ দূরে যায় । অপূত্র লভয়ে পুত্র রোগী যুক্ত হয় ॥ 'বিশেষতঃ
কলিযুগে সত্যনারায়ণ । সৰ্ব্ববাঞ্ছা ফলপ্রদ পাপ-বিনাশন ॥ এই কথা যে বা
নিত্য করয়ে পঠন । শুনয়ে বা ভক্তিভরে হ'য়ে এক মন ॥ সূর্য্যোদয়ে
অন্ধকার যথা দূরে যায় । তেমতি তাহার পাপ-তাপ নাশ পায় ॥ যে যাহা
করয়ে বাঞ্ছা হ'য়ে একমন । পূরণ করেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥ স্বন্দ পুরাণের
রেবাখণ্ড মূলধরি । সুরেন্দ্রমোহন রচে বঙ্গভাষা করি ॥ তের শত এক সাল
আশ্বিন মাসেতে । সাক্ষ হৈল এই গ্রন্থ সত্যের কুপাতে ॥ বদন ভরিয়া সবে
বল হরিবোল । যত দেখে ধন জন সবি গণগোল ॥ রাখ মতি-গতি হরি-
চরণ-পঙ্কজে । যদি কাকি দিতে চাও সূর্য্যের আশ্রয়ে ॥ হরি বিনা গতি নাহি
সৰ্ব্বসার হরি । বদন ভরিয়া সবে বল হরি হরি ॥

ইতি স্বন্দপুবাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-পাঁচালী সমাপ্ত ।

রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

ওঁ নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ । সত্য সত্য সত্যপীর সৰ্ব্বসিদ্ধি দাতা ।
বাঞ্ছা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রতকথা ॥ রসাল রসিক প্রিয় রমাই বিনাগে ।
বন্দারক-বন্দকে বন্দনা করি আগে ॥ গুরুগণ গণেশে করিয়া প্রণিপাত ।
বন্দ বহি বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥ ত্রীসাবিত্রী সিদ্ধপুত্রী সরস্বতী শিবা ।
ত্রিসন্ধ্যা নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য রাত্রি দিবা ॥ কামিন্যের করে ভুতি ধর্ম্মরাজসুতা ।
সমর্প মনসা বন্দ মহেশ্বের সুতা ॥ অষ্টবসু নবগ্রহ দশদিক্ পাল ।
বন্দ বহি পঞ্চাশৎ পরমরসাল ॥ প্রণমিব পরাংপর প্রদীপ যুগল । কুর্মানন্ত
অবনী অমুখি অস্তাচল ॥ ত্রৈলোক্যতারিণী বন্দ তুলসী সুন্দরী । গোলক
প্রভৃতি বন্দ চতুর্দশ পুরী ॥ গঙ্গা আদি তীর্থক্ষেত্রে হইয়া দণ্ডবৎ ।
কামরূপ আদি বন্দ পীঠ পঞ্চাশৎ ॥ সাযুধবাহন আবরণ পরিবার ।
দশ মহাবিছা বন্দ দশ অবতার ॥ গোকুলে গোবিন্দ বন্দ গোবর্দ্ধনধারী ।
প্রণমিব প্রভুর প্রেয়সী যত নারী ॥ বলরাম আদি ব্রজ-বালক সকল ।
বন্দাবন আদি বন্দ বিহারের স্থল ॥ যজ্ঞী মহাকাল ক্ষেত্রপাল আদি
যত । উপদেব-বন্দকে বন্দনা শত শত ॥ নত্ন হইয়া নবমীপে বন্দিব
নিমাই । পতিত-পাবন প্রভু আর কেহ নাই ॥ বন্দ বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ

নাম । প্রেমধন দান দিয়ে পূর্ণ কৈল কাম ॥ প্রণমিব নদ নদী নদের
 নিমাই । বীরভদ্র নিত্যানন্দ শ্রীরূপ গৌসাক্ষি ॥ অঙ্গরী কিম্বরী বন্দ
 ডাকিনী খোগিনী । ছয় রাগ ছয় ঋতু ছত্রিশ রাগিনী ॥ বন্দ বেদ বেদান্ত
 বেদাঙ্গ বিদ্যাগণ । সত্য ব্রহ্ম ঋষিদের মূনির চরণ ॥ অতঃপর বন্দিব রহিম
 রামরূপ । ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ ॥ কোরাণ কেতাব কিয়া কলিমে
 সংহতি । সুপিখী পীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥ সাতশত আওলিয়া বন্দি
 যোড় করে । ফনীন্দ্র নগেন্দ্র ইন্দ্র কাঁপে ঝাব ডরে ॥ পবে সত্যপীর বন্দ
 বলে দ্বিজ রাম । সাকিম বরদা বাটী যত্নপূর্ব গ্রাম ॥ জয় জয় সত্যপীর, সনা-
 তন দস্তগীর, দেব দেব জগতের নাথ । কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজঃ
 তমঃ সত্ত্ব, তোমার চরণে প্রণিপাত ॥ সর্বভূতে সর্বময়, চারু চরাচর ময়,
 চন্দ্রচূড়-চিন্তা চিন্তামণি । পূর্বে হয়ে দশমুষ্টি, করিলে অকথা কীষ্টি, সত্য-
 পীর হলেন এদানি ॥ ছয় দবশনে কয়, এক ব্রহ্ম দুই নয়, জন্ম জন্ম ভিন্ন ভিন্ন
 নাম । কলিতে যবন ছুটে, হৈন্দবী করেন নষ্ট, দেখি রহিম শেষ হইল রাম ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা যত, সকলের সেই মত, ছুটে দেখি দূরে পবিহার । ব্রাহ্মণ
 বলিয়া বেদ, ঘূচালে মনের খেদ, রক্ষা কৈল সৃষ্টি আপনার ॥ এক মনে অল্প
 ধনে, যে তোমারে সিন্ধী মানে, হাসিল করহ তার কাম । আমি অতি অল্প
 মতি, কি করিব স্তুতি হুতি, নিজগুণে উদয় গুণধাম ॥ দরিদ্র দ্বিজের কাছে,
 পূর্বকালে সত্য আছে, আত্মবাক্য পালিবে আপনি । নায়কে হইয়া তুষ্টি,
 সিন্ধিতে করহ দৃষ্টি, শুন আপনার ব্রতবাণী ॥ ভুবন পালন যথা, তোমাব
 মঙ্গল কথা, যে গায় যে গাওয়ার কিম্বা শুনে । তুমি পীর কর তাবে, মহা-
 মাবে মহাঘোরে, রণে বনে রিপুজন-স্থানে । দৃঢ় ভক্তি হৈলে তার, পাতক
 না থাকে আর, মনোরথ সিদ্ধি হাতে হাতে । ভণে দ্বিজ রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে
 শুন নর, হবি বল পীরের পীরিতে ॥ সর্বলোক শুন শুন সর্বলোক
 শুন । সত্যপীর আরি সিন্ধি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥ প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-
 তাপ-হারী । যেকূলে জাহির পীর নিবেদন করি ॥ দিল্লির দক্ষিণ দেশে মথু-
 রের পুর । তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদ্বর ॥ খাইতে তার চাউল নাই
 চালে নাই খড় । তেঁই প্রভু পীর পুত্র তাঁর পদয়ে গড় ॥ আপনি অত্যন্ত
 যতী সতী সীমন্তিনী । দামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবস রজনী ॥ লজ্জনে বঞ্চন
 কছু ভিক্ষায় ভক্ষণ । কৃষ্ণসখা সূদামার সকলি লক্ষণ ॥ আপনি অতিথি-
 প্রিয় ততোধিক প্রিয়া । অশ্ব উপবাস জন্ত অল্প জল দিয়া ॥ জঠরের জালায়,

যখন জীউ যায় । তখন মগন মন গোবিন্দেব পায় ॥ কতদিনে কৃষ্ণ পাব
 তাবে দিবা রাত্ৰি । বাক্সি ব প্রেমের পাশে অখিলের পতি ॥ তবে প্রভু
 মায়া কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ । কদাচিৎ ভক্তনের ভক্তির নহে ভঙ্গ ॥ নানারূপে
 বিড়ম্বিয়া হারিলেন হরি । ভক্ত বটে কলিতে ক্লিষ্টে ক্লপা করি ॥ ভিক্ষা
 মাক্সি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাথে সাথে । পীর হইয়া পণ্ডাৎ প্রত্যক্ষ হব পথে ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষাতে যেতে তাতে হৈল মায়া । যত দাতা জীবে হরি হারিলেন
 দয়া ॥ ঘরে ঘরে ফিরে ঘিঞ্জ ডাকে কলস্বনে । কেহ ঘরে নাহি কেহ
 থাকিয়া না শোনে ॥ কেহ বলে ফিবে মাগে এসবেছে নারী । কেহ বলে
 মিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥ কেহ গালি দেয় কেহ বলে দূর দূর । মারিতে
 চলিল কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥ প্রতি ঘরে ভ্রমি ভিক্ষা না পেয়ে নগবে । দাতা
 কৃষ্ণ কোথায় বলে কান্দে কলস্বরে ॥ বাটি বাটে গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিবাদে বসিল বিপ্র বট-বৃক্ষতলে ॥ কে করিবে আশ্বাস নিশ্বাস ঘন ছাড়ে ।
 ছল ছল চক্ষু জল টস্ টস্ পড়ে ॥ ধৈর্য না ধরে ঘিঞ্জ ধৈর্য না ধরে ।
 বাড়িল বিবেক বড় ব্রাহ্মণী ব তবে ॥ বুভুক্ষিতা বনিতা বাটীতে বাট চাইয়া ।
 কেন কৃষ্ণ হেন কৈলে দীনবদ্ধ হইয়া ॥ সত্ত্ব গুণে সবার পাসন কর্তা তুমি ।
 অবনীতে অপালা অধম মাত্র আমি ॥ মাগিলে না মেলে ভিক্ষা রিক্ত হস্তে
 যাই । পূর্বকৃত পাপে এত পরিতাপ পাই ॥ এ পাপ শরীর আর না রাখিব
 আমি । পরলোকে প্রভু পরিত্রাণকারী তুমি ॥ আপনাতে আরোপিয়া
 অধমতা ভ্রম । তিতিকাতে কৈল তনুত্যাগ উপক্রম ॥ পতিত জনারে
 যদি দয়া না করিবে । জগন্নাথ নাম তবে কেমনে ধরিবে ॥ দাস-দুঃখ দেখি
 দামোদরের হটল দয়া । সর্বদা সাক্ষাৎ হব দিব পদছায়া ॥ ফকীর ফিকিরে
 উরে নবধনশ্রাম । হুকুম মাক্সিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ ঘিঞ্জবরে দিতে বর,
 কলি হেতু সহর, মাধব হইয়া পীর । ফকীরের সাজে, জগতি বিরাজে,
 অদ্ভুত কৃষ্ণ শরীর ॥ বুঝ বয়েস, মনোহর বেশ, বিধুরি বৃথের মধুরিম-
 হাসি । যন্তুক উপর, পাগ মনোহর, নানাভরণ বিলাসী ॥ বড়ি বড়ি কোড়ি,
 গ্রন্থিত গুণডি, ছাগছাল থলি থালিদণ্ড । প্রসাল তাড়ি ফল, মুক্তা বলমল,
 মালা মণ্ডিত চণ্ড ॥ ঘণ্টা রণ রণ, জিজির ঘন ঘন, বঞ্জন জিজিরের শব্দ ।
 রামেশ্বর বলে, বসিয়া বটতলে, ব্রাহ্মণ হইল শুদ্ধ ॥ কপটে করুণাময় ঘিঞ্জ
 কন বাওয়া । মেই ভুখা ফকীর হ', লাগে মেরা দোয়া ॥ তেই বাওয়া
 বক্তার ধর্ম্মায়া দেখাও তুকে । মেই ভুখা ফকির হ' খেলাও কুচ মুখে । তামাম

ছনিয়া দেবা সবি ইমান বুটা। কাঁহা কোহি খয়রাৎ না করে এক মুঠা ॥
 দ্বিজ বলে দাওয়ান ও কথা কহ কাকে। মনস্তাপে মরিতে বসেছি ঐ পাকে ॥
 কলি হৈল প্রবল মজিল ধর্মপথ। দেওয়ান কহেন বার্তা কহ হকিকৎ ॥
 নিজদুঃখ কহি দ্বিজ করয়ে বোদন। নারিলাম ষাওয়াতে আমি বড় অভা-
 জন ॥ পর মোর বসন অশন কর ব্যাচা। মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইলে
 মিহা ॥ বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বাছা। ছনিয়ামে এসাতি আদমী
 নাহি সাচা ॥ ভাল বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল আছে। রাতি দিন যেধা
 তেবা সুখ দুঃখ আছে ॥ কাহাকো মারেগা তেরা কাহে এসাবাৎ। কাপড়া
 ওতো লেও তেলা আও মেরা সাৎ ॥ যাওতে সতাপীর মেরা যাওতে সত্যা-
 পীর। তেরা দুঃখ দূর করঙে তেঙ হাম ফকির ॥ এসা কুচ হম্মর বাতাও
 দেঙ তোয়। ফিরে পিছে সেতাব খয়ের খুব হোয় ॥ সতাপীর পাঁওমে
 একিদা করো দিল। সাহেব কবেগা তেরা নিয়তো হাসিল ॥ আপসে
 চলায় দেও সিন্নিকা সদা। কহি তোরা হুক্ ধন না করো রদ্ ॥ বেঙ্কে
 তোঞি যো কহেগা সোহি হোগা সহি। পীর বরাবর হোকে করো যাকে
 এহি ॥ দ্বিজ বলে কহিলে দেওয়ান মহাশয়। যবনের কাথ্য সে তো ব্রাহ্ম-
 ণের নয় ॥ ইষ্ট ছেড়ে অনিষ্ট ভজিব কেন অন্ত। ডুবাইব পরকাল ইহকাল
 জন্ত ॥ দেওয়ান কহেন শুন গেয়ান্‌কি বাত। রাম রহিম দুই নাম ধরে
 এক সাত ॥ অভেদ তোমারে কহি শাস্ত্র কহি সার। তুমে ভেদ ভালা
 নাহি করো এখ্তেয়ার ॥ এত শুনি মনে বিশ্বয় ব্রাহ্মণ। আপাদ
 পর্যন্ত তাঁহার করে নিরীক্ষণ ॥ চকিতে চকিতে মূর্তি ধরেন অশেষ। দেখিতে
 দেখিতে হৈল ব্রাহ্মণের বেশ। নিদান বুঝিলা প্রভু ভকতবৎসল। ধরপী
 লোটায়ে ধরে চরণ কমল ॥ পুলকে উদগত তনু সক্রুণে কয়। ছাড় মায়া
 কর দয়া দেহ পরিচয় ॥ হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজে কন তবে। নিদান
 আমার তুমি পরিচয় লবে। বিধি বড় ভাই মোর মহেশ অন্বজ। শঙ্খচক্র-
 গদাপন্নধারী চতুর্ভুজ ॥ কৃষ্ণকেশি মখনে কেশব মোর নাম। মকায় রহিম
 আমি অবোধায় রাম ॥ পরাপর চরাচর আমি সে যাবন্ত। সুরপুরে শত্রু
 আমি পাতালে অনন্ত ॥ ফকীর হইয়া আসি তোমার কারণ। কলিতে
 সম্প্রতি সতাপীর নারায়ণ ॥ দ্বিজ বলে যত কহ ভাল বিপরীত। পীরের
 সিন্নিতে বা বিহুর কেন প্রীত ॥ বেঁহ প্রভু পরমাত্মা তেঁহ কেন পীর।
 তুমি বা ফকীর কেন ব্রাহ্মণ শরীর ॥ প্রভু কহে ভাল দ্বিজাসিলে দ্বিজ

যন্ত। সাধু সাধু বলি প্রভু কহে ব্রত স্তম্ভ। রাম বলে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন
 বলি। মোক্ষ স্বর্গ মারা গেল কাল হৈল কলি ॥ কালের মাহাত্ম্য বাছা শুন তবে
 বলি। পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ এককালে সেই পরীক্ষিত ক্ষিতি-
 নাথ। যুগ্মাতে কলি ক্রিয়া দেখিল সাক্ষাৎ ॥ ধরাতে গোরুপ ধর্ম কলি হয়
 নব। নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥ তিন পা ভেদেছে আছে এক
 পায় উবু। সেই পায়ে নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥ দেখি কোপে কাঁপে রাজা
 না জানে বিশেষ। গরু মেরে পাপিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥ খড়্গ হাতে কাটিতে
 চলিল মহাবল। ব্যক্ত হইয়া কলি তখন হাসে খল খল ॥ শুনরে নিরুদ্বি
 বাজা বুদ্ধি নাহি তোর। ইহাতে ঈশ্বর দত্ত অধিকার মোর ॥ গরু
 নহে ধর্ম এই কলিকাল আমি। বধিব ইহারে আজি কি করিবে তুমি ॥
 রাজা বলে কি বলিলে তোমাব নাম কলি। অল্পদিনে এখনি এতেক
 ঠাকুবালী ॥ বাহ্য ছিল ভাল হল পেলাম তোব দেখা। দুর্জনে তর্জনে
 আমি সুজনের সখা ॥ যার দত্ত অধিকারে ধর্ম হিংস তুমি। সেই কৃষ্ণ-
 চন্দ্রের কিস্কব হই আমি ॥ সতত ভারতকথা সভাতে আমার। মোর
 অধিকারে কি তোমাব অধিকার ॥ শুকম্বে শুনেছি সকল বিবরণ।
 কলি ব্যাধি হেতু কৃষ্ণ নাম রসায়ন ॥ এত শুনি কলি করিলেন হেট মাথা।
 কত তবে আমার ভোগের স্থান কোথা ॥ বুঝিয়া ভূপতি চারি স্থান দেন
 তাবে। সুরা সুরা সুবর্ণবণিক স্বর্ণকারে ॥ ধর্মের নিস্তার করি রাজা পেল ঘর।
 সেই হতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥ ব্রাহ্মণে ভারত-কথা ভগবান কয়ে।
 পুনঃ পুনঃ কহে শুন সাবধান হয়ে ॥ এখন দমন-দাতা পরীক্ষিত নাই।
 ধর্মনাশে কলি বিন্তর হলো ঠাই ॥ ততকাল কলি করিবেন একাকার।
 যবনাস্ত জাতি ভেদ না থাকিবে আর ॥ আজি কত অনীত হইল উপস্থিত।
 ব্রহ্ম বৈশ্ব ক্ষত্রিয় শূদ্র স্বধর্ম বর্জিত ॥ পুণ্য পথে কদাচিত আছে কোন নর।
 পরদারে পরদ্রোহে প্রবৃত্ত বিন্তর ॥ যে জন দুর্জন তার পূজা সর্ব ঠাই।
 নিম্পুহের অনাদব অন্ন জুটে নাই ॥ সুজন সর্বদা নিন্দে দুর্জনের যশ।
 বাপ মায় তুচ্ছ বুদ্ধি বনিতার বশ ॥ পুত্র পিতা বধু মাতা বিনিময়ে লাভ।
 স্বাশুড়ী বধূতে ধর্ম হুসতীনের ভাব ॥ ভাগিনী ভগিনী ভ্রাতৃবধু খুড়ি জেঠি।
 মাসী পিসী মামীতে তৎপর পরিপাটী ॥ বিধবা কেলিছে বেধ বৎসরে ছবার। একা-
 দশী ছাড়ি মৎস্ত কর্কট সংহার ॥ কহিতে কলির কথা কাঁপে কলবর।
 অগম্যাতে গমন করিবে কত নর ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা মাহাত্ম্য নির্ণয়।

দেখহ সকল লোকে ব্রাহ্মণ তনয় ॥ আর সিদ্ধি শুদ্ধি বুদ্ধি স্মৃতি নাই পাই।
 প্রভু হইয়া পীরত্ব হইলাম ঐ তাপে ॥ নাম মাত্র তাহাতে নৈবেদ্য মাত্র ভেদ ।
 পীর বলে না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥ প্রকারে পাপিষ্ঠ নরে করিতে
 নিস্তার । আইলাম তোমার কাছে কর অঙ্গীকার ॥ তুমি ভক্ত দৈবযুক্ত
 অমুরক্ত মোরে । প্রকাশিয়া পরিত্রাণ কর কত নরে ॥ জীবের যন্ত্রণা যত
 অধর্মের ফল । পৃথিবীতে অন্ন শস্ত মেঘে অন্ন জল ॥ অন্ন বুদ্ধি অন্ন আয়
 অন্ন ঋতু আসে । নষ্ট বুদ্ধি নর সিদ্ধি লভিবেক কিসে ॥ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ
 আগম শাস্ত্র মত । ভুক্তি মুক্তি লভিতে অনেক আছে পথ ॥ তা করিতে
 বিস্তারিতে বুদ্ধি নহে খাট । তারে লয়ে কালক্রমে লঘু পথে রট ॥ অতি
 অভাজন জড় মূঢ় বুদ্ধি যারা । সিন্ধি দিয়া কৃতকৃত্য হোক গিয়া তাবা ॥ তুমি
 আগে দেহ সিন্ধি যাই নিজালয় । পৃথিবীতে পূজার প্রচার যেন হয় ॥ আজি
 হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিও তুমি । হের ধর রত্নহার দিয়ে যাই আমি ॥
 প্রভু দিল রত্ন দ্বিজ যত্ন করি লয় । বহু স্তুতি স্তুতি করি করপুটে কয় ॥ কোথা
 দিব কিবা সিন্ধি কিবা আবাহনে । কিবা ঋদ্ধি হয় সিদ্ধি মহিমা কেমনে ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিশ্বনাথ বলে । বাক্ষিবে বিচিত্রবেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়ে সুন্দর সংস্কার করে স্থান । আলিপনা আদি ধ্বজা পতাকা নিশান ॥
 বেদীতে পাতিবে পীঠ তাতে দিব্য বাস । তাতে ছুরি কাটারি কিবা ধড়ল
 চন্দ্রহাস ॥ তারি চারি তরফে সুচারু চারি তীর । তারি মধ্যে অবগত আমি
 সত্যপীর ॥ পঞ্চদেব পূজা পূর্ব পঞ্চ উপচারে । বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি
 জ্ঞান অনুসারে । উদযুখে বসিবে বেষ্টিত বজ্রগণে । সিন্ধির সামগ্রী বলি
 শুন ক্রমে ক্রমে । হুঙ্ক গুড় আটা রস্তু ফল পান গুয়া । সম্ভব বিভব লবে সব
 সওয়া সওয়া ॥ আবিলুত চতুর্ভুজ করিয়া সংযোগ । নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া
 দিবে ভোগ ॥ কাঁচার এ মত মতান্তরে শুন পাকা । আনা মালা আদি করি
 কড়ি কিবা টাকা ॥ সওয়া সংখ্যক মূল্য যদি স্মৃতিষ্টান হয় । সত্যপীরে
 সমর্পিলে কার্য সিদ্ধি হয় ॥ যুগলে যাহার ইচ্ছা কর একমত । ব্রতকথা শুনি
 সবে হবে দণ্ডবৎ ॥ পীরকে সে মজুরা করিবে পুনর্বার । সত্যপীর নারায়ণ
 বিশ্রুতি প্রকার ॥ বিপ্র বাসে নামের তাৎপর্য শুন আগে । মিথ্যার নৈরাশ
 হেতু সত্য পুরোভাগে ॥ নারায়ণ নামে সিন্ধি না হয় সম্ভব । পীর বলে প্রাণ
 গেলে না পুজে হিন্দব ॥ অতএব সত্যপীর নারায়ণ নাম । হুকুম মাত্তিক
 হুঙ্ক বিরচিল রাম ॥ শুন সিন্ধি দানের মহিমা অতঃপর । পূজিলে পীরের পদ

নিরাপদ নর । না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি । শক্রকে দমন দাতা
 ধনে ধনপতি । স্বচ্ছন্দে পীরের বরে করে নানা ভোগ । চক্রপাণি চিনিতে
 চিস্তের হয় না বিবোগ ॥ স্থানে যদি মানে সিরি হয়ে শুদ্ধ ভাব । সিদ্ধ এক
 মাস মধ্যে মনোভীষ্ট লাভ ॥ সঙ্কটে পড়িয়া যদি জপে সত্যপীর । ত্রিভুবনে
 নির্ভয় সে অবায় শরীর ॥ নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ । তারে কলি কাঁপে
 হস্তী সিংহেরে যেমন ॥ ব্রতকথা শ্রবণ মাহাত্ম্য কথা নয় । এত শুনি কহে
 দ্বিজ করিয়া বিনয় ॥ ঘুচিল সংশয় প্রভু সিন্নি দিব আমি । চতুর্ভুজ মূর্তিটি
 দেখাও যদি তুমি ॥ ভক্তের ভাষণে চতুর্ভুজ হৈল হরি । গরুড়স্থ শঙ্খ-চক্র-
 গদাপদ্মধারী ॥ মহাতেজোময় মূর্তি দেখি দ্বিজবর । আনন্দ-সাগরে যেন
 ডুবিল প্রসব ॥ পুলকে প্রেমের সিদ্ধ উথলিয়া উঠে । অবাক হয়ে অমনি
 রহিল করপুটে ॥ কত কষ্টে কহিল চরণে দেহ স্থান । স্বীকার করিয়া তারি
 হৈলা অন্তর্দান ॥ হাহাকার করি দ্বিজ পড়ে ভূমিতলে । অধমে বঞ্চিত করি
 কৃষ্ণ কোথা গেলে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈলা বিস্তব রোদন । হইল আকাশ-
 বাণী যাও নিকৈতন ॥ উদ্দেশে প্রণাম করি চলে দ্বিজ ধাম । হুকুম মাফিক
 হৃদয় বিরচিল রাম ॥ হেথা বিষ্ণু গেলা বিষ্ণুশর্মার মন্দিরে । ব্রাহ্মণীর বাঁপ
 হয়ে বোকা লয়ে শিরে । কহা ভাবে জিজ্ঞাসে কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া । বিভূক্ত
 জামাতা পথে রাঁধ বাড় গিয়া ॥ হেব ঘর তোমাব মায়ের আয়োজন ।
 বস্ত্র আভরণ পর আইস বাছাধন ॥ ভিক্ষুকে পড়িয়া হুঃখ পাইলে পেচুর ।
 আমি কি করিব বাছা বিধাতা নির্ভুর ॥ যে হৈল সে হৈল হুঃখ গেল অতঃপর ।
 অতঃ লক্ষেশ্বরী হয়ে সুখে কর ঘর । বাপ বুকে ব্রাহ্মণী হইল প্রণিপাত । সাবিত্রী
 সদুশী ভব বলে জগন্নাথ ॥ রোদনমুখী হয়ে বামা দিল জল স্থল । জিজ্ঞাসিল
 কহ বাবা ঘরের মঙ্গল ॥ প্রভু কহে সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ । লক্ষ্মী
 সরস্বতী ঘরে সকলি স্বচ্ছন্দ ॥ বাপে ঝিয়ে অনেক দিবস দেখা নাই । লোক-
 মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥ সত্যপীর নামে এক দয়াল ঠাকুর । তাঁরে
 সিন্নি দিয়া সব হুঃখ গেছে দূর ॥ অতএব আসিয়াছি দিতে নানাধন ।
 পথে জামাতার সনে হৈল দরশন ॥ হুঃখনাশ উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।
 তেঁই কি কিনিতে গেলা পাঠাইয়া মোরে ॥ শাকাদি পাকের জব্য আনিয়াছি
 আমি । বস্ত্র আভরণ পরি 'রাক্ষ গিয়া তুমি ॥ আমি দেখি জামাই আইসেন
 কতদূরে । এত বলি গেলা হরি বৈকুণ্ঠ-নগরে ॥ ব্রাহ্মণী সাদরে পরে বস্ত্র
 জাভরণ । কুলঙ্গী হুবাই শঙ্খ স্রীরাম লক্ষণ ॥ রতি জিনি রূপে ধনি আলো

কৈল ঘর। রাব্রিল সত্বর ভণে দ্বিজ রামেশ্বর। হেনকালে কুড়ুহলে শীঘ্র
 দ্বিজবর। সিন্নির সামগ্রী লৈয়া সুখে আইল ঘর॥ হেথা পথে লৈয়া দ্বিজ
 পূজার আয়োজন। আনন্দে মন্দিরে আইল গোবিন্দ যেমন॥ দেখি পতি
 উঠে সতী করি ঘোড়হাত। কহ এতক্ষণ কোথা ছিলে প্রাণনাথ। পদ
 প্রক্ষালনের তল দিগেন হরিষে। আগনে বসিলা দ্বিজ গভী বাম পাশে।
 সালকারী সীমন্তিনী দেখিয়া বিন্ময়। জিজ্ঞাসিতে জায়া জনকের কথা কয়॥
 বনিতা-বচনে বিপ্র বারিপূর্ণ আঁখি। চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চন্দ্রমুখি।
 প্রভু এসেছিল সাধ্বী হয়ে তোর পিতা। তুমি ধন্য পীর-কন্যা কীৰ্ত্তি
 কল্পলতা। প্রেরসীরে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা। কেশবের সে-সব এ-সব সব
 কথা। পতি কহে সতী মোহে গুনি বিবরণ। মহোন্মাদে করিল পূজাব
 আয়োজন। পরম উৎসাহে দ্বিজ ব্রাহ্মণীরে কয়। সিন্নি দেহ সর্বধা
 বিলম্ব বিধি নয়॥ দৈবরে অর্পিয়া অস্ত্র লোকে ডাক তুমি। সিন্নি দিয়া
 পশ্চাৎ প্রসাদ পাব আমি। পার্শ্ববর্তিগণে সতী আমন্ত্রিয়া আনে। বিষ্ণু
 শর্মা বসে বিশ্বনাথ আবাসনে। প্রভু-পদ পঙ্কজ পূজিয়া তপোধন। বন্দনা
 করিয়া শেষে ব্রত কথা কন। প্রভু-মুখপ্রসন্ন যত করিয়া সংযোগ। নমঃ
 সত্যপীরায় বলিয়া দিল ভোগ। অন্তরীক্ষে অনন্ত পাতিয়া নিল হাত।
 শঙ্কর পাইল যেন শ্রীফলের পাত। অপাব আনন্দ উপস্থিত নারায়ণে। পাণ্ডব
 পূজিল যেন পূর্ণ আয়োজনে॥ যে প্রকারে রূপা করিলা ঠাকুর।
 আন্ত্র অন্ত সেই সব কহিলা প্রচুর॥ ক্ষমস্ব বলিয়া ঘটে কৈল বিনর্জুন। আপনি
 বাটিতে সিন্নি করিল পস্তন॥ বিপ্রভাগে দিতে আগে আঞ্জা মাগে এসে।
 ব্রাহ্মণ সকল সে বিকল হয় হেসে॥ তার পর সিন্নি দিতে কেহ ত না লয়।
 সবে হেসে বিবিধ বিদ্রূপ কথা কয়॥ রাম রাম বলি কেহ কর্ণে দিল হাত।
 ঘবন হইল বলি কহিল নির্দাত। কেহ বলে গলস্বত্র ফেল পুড়াইয়া। মাথা
 মুড়াইয়া মুখে দাড়ি রাখ গিয়া॥ কেহ বলে দাড়ি রাখ মোজা পর পায়।
 নেড়া মাথা হলে সিন্নি অতি শোভা পায়॥ কেহ বলে নামাঙ্ক করিতে ভাল
 জানে। কৃষ্ণচন্দ্র ভজি মুক্ত হৈল এতদিনে॥ সার্বভৌম বলে বিষ্ণুশর্মার
 মাড়ুল। ওরে কুলাঙ্গার তুই হইলি বাড়ুল॥ বিষ্ণুশর্মা বলে সবে বলিলে
 বিস্তর। ভাল যদি চাও সিন্নি খাও অতঃপর। হরির হুকুম কার বাপে
 করে রদ। এইরূপে বাড়িল বিস্তর বদাবদ॥ নিদান কহিল সবে তবে
 সিন্নি খাই। তোরে তাঁর রূপার প্রত্যয় যদি পাই। তোর হরি তোয়ে

বলি পীর হৈলা মাঠে । মোরা দেখি কেরামৎ তবে জানি বটে ॥ প্রভু
 যার সখা তার ঋদ্ধি সিদ্ধি বলে । তুষ্টি যদি তেমন কেন ভূণ নাই চালে ॥ অন্ন
 বস্ত্র নাই ঘরে ভিক্ষায় ভক্ষণ । রূপার কি চিহ্ন এ তো ক্ষেপার লক্ষণ ॥
 কেরামৎ দেখাও যদি সখা পেগাম্বর । দেখি কুঁড়্যা যাক পুড়ে হোক দিব্য
 ঘর ॥ বেড়া অগ্নি দ্বিগে ঘরে প্রবেশিলে তার । তাতে যদি জীয়ে লিঙ্গি
 খাব সর্বদায় ॥ না জলে অনলে কভু পীর সখা যার । কেশরী বৃদ্ধরে
 কি করিতে পারে তার ॥ মেই কহ সেই বটে তবে পরিত্রাণ । তার সাক্ষী
 পুরাণে প্রহ্লাদ উপাখ্যান ॥ এত শুনি বিষ্ণুশর্মা সত্যপীরে য্মরে । ব্রাহ্ম-
 ণেভ্যো নমঃ বলি প্রবেশিল ঘবে ॥ নরনারী হেরাহেরি ঠেরাঠেরি সব ।
 কেহ বলে প্রবন্ধে পাইল পরাভব । এতশুনি বিষ্ণুশর্মা বসিলেন যোগে ।
 পতিব্রতা সতী শোভা পাইল বামভাগে ॥ হরি হরি হরি বলে সবে
 উচ্চৈঃস্বরে । অনল আনিয়া কেহ দ্রুত দেয় ঘরে ॥ কেহ বলে রাম রাম
 কেহ বলে শিব । প্রতাপে উঠুক অগ্নি মোবা কেন দিব ॥ বিষ্ণুশর্মা
 বলে যদি সত্য সত্যপীর । দহ দহ দহ কুঁড়্যা দেহ স্মৃদ্বির ॥ বহি বীজ
 জপে বিজ ডাকে ওষ্ঠ পুটে । পীবেব প্রতাপে অগ্নি চাল ফুটে ওঠে ॥
 দাক্ষিণাত্য পবন পাবক হৈল সখা । পাবক ব্যাপক যেন দাহকের লেখা ॥
 লোকে হাহাকার চমৎকাব উচ্চরোস । রাওয়ারাই ণাওয়ারাই মহাগুণগোল ॥
 চক্ষুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘরময় । প্রভু আসি দাদদাসী কোলে করি রয় ॥
 যেমন জৈয়ের ঘরে জনকনন্দিনী । পৃথ্বীপতি কোলে করি রহিলা আপনি ॥
 তেমন ব্রাহ্মণ বিষ্ণুশর্মা মহাশয় । পাইয়া পীরের অঙ্গ নিবাতকৈ রয় ॥ সর্ব
 অঙ্গ পুড়ে ভস্ম হইল যখন । ইন্দ্র আসি স্মধারষ্টি করিল তখন ॥ হেনকালে
 যোগবলে প্রকাশিলা পীর । দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥ বাহিব
 হৈল বিষ্ণুশর্মা বাঘে আসোয়াব । দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
 কব পুটে কহে সবে তুমি সত্যপীর । মহীতলে মিছে মায়া মনুষ্য শরীর ॥
 জাহির হইল তবে জামিল সবাই । ক্ষম অপবাহ প্রভু দেহ লিঙ্গি খাই ॥
 কাকুতি প্রণতি স্তুতি করিয়া বিম্বব । পীবেব প্রসাদ পাইয়া সবে গেলা
 ঘর ॥ ভোজন করিলা শেষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী । কহে রামেশ্বর সবে কর
 হরিধ্বনি ॥ * ॥ আচমন য্ধংগুচ্ছ করি দুই জনে । রাত্রিকালে কুতূহলে
 রহিল শয়নে ॥ প্রভাতে উঠিয়া য্মরে সত্যনারায়ণ । প্রিয়া করে পুষ্পাদি
 পূজার আয়োজন ॥ পীর বিনা দৌহাকার অঙ্গ নহে মন । লিঙ্গি দিয়া

নিত্য পূজে লয়ে প্রামাণ্যজন ॥ প্রেমে বদ্ধ হয়ে পীর রহিলেন ঘরে । সূচাইয়া
 বিপদ সম্পদ দিল তারে ॥ বিষ্ণুশর্মা ছিল হৈল সত্যপীর নাম । দাস দাসী
 হস্তী ঘোড়া ধনে ঘোড়া ধাম ॥ এমত জাহির পীর পূজে বিজাগারে । কাছে
 কত নর নারী আছে যোড়করে । কি দিব ধনের লেখা কি কহিব আর ॥
 আপনাকে কুবের করয়ে তিরস্কার ॥ দুয়াবে দুন্দুভি বাজে ফুকারে নিশান ।
 আকাশে আলাম উড়ে পীরের নিশান ॥ কার কোন কথা বিজ অগোচর নয় ।
 বাকসিদ্ধি যারে যা বলেন তাই হয় ॥ দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হৈল বাড়ি ।
 দশ বিশ হাজার হজুরে রহে খাড়া ॥ ভিড়ে কেহ দেখে কেহ দেখিতে না
 পায় । তবে উচ্চ মঞ্চ করি বসিলেন তায় ॥ বামভাগে বিরাজে বনিতা
 অমুরুণ । দরশনে সিদ্ধি মনোরথ কতজন ॥ আমির উমরাও জমিদার
 জতাবৎ । হাজার লাখের সিন্ধি হজুরে থয়রাৎ ॥ হাতে হাতে লক্ষ লক্ষ লোক
 নাগেজাত । ভিতবে ত্রিভাগে সিন্ধি না হয় সাক্ষাৎ ॥ নিদান বিধান সে
 ছকুম হৈল শেষে । কষ্ট পেয়ে বিদেশী এদেশে কেন আসে ॥ সত্যপীর
 সাহেব আছেন সর্ব ঠাই । যথা তথা দেহ সিন্ধি যাহ পাব বাপু ॥ পূজান
 পদ্ধতি ভাষা বাক্যা দিল তবে । নকল লিখিয়া লোক লয়ে গেল সবে ॥
 কতজন আশ্রয় করিয়া সেই ছায়া । বিরচিলা বিস্তর বাহারে যেমন দয়া ॥ দেশে
 দেশে দিল সিন্ধি যার যথা ধাম । বিস্ত্র দূর হৈল কৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥ পরস্পর
 কত নর পাইয়া উপদেশ । সত্যপীরে সিন্ধি দিয়া দূর কৈল ক্রেশ ॥ কাষ্ঠ কেটে
 কষ্ট পেতো কাঠুরিয়াগণ । সিন্ধি দিয়া সবে তারা পাইল নানাধন ॥ কতজন
 ইসাদ রাখিয়া সিন্ধি মানে । শুদ্ধভাবে কার্য্যাসিদ্ধি হয় অল্প দিনে ॥ মানিলেই
 যশ নহে বড় দৃঢ় কথা । পাসরণে পরিণামে অবশ্য বিতথা ॥ সদানন্দ নামে
 এক ছিল সওদাগর । সপ্ত পুত্রবান্ সপ্ত তরীর জঁখর ॥ ধনে জনে মহাসাধু
 কহা নাহি ছিল । সত্যপীরে সিন্ধি মেনে কহা তার হল ॥ সিন্ধি দিতে
 পাসরিল সেই সওদাগর । তার দুঃখ কহে রাম স্তন সর্ব নর । স্তন লোক জন
 দেবে না করিহ হেলা । লভিতে আশ্রয় করি কল্পতরু তলা ॥ বিষ্ণুশর্মা
 উপাখ্যান শুনিলে সকল । উপস্থিত হইলে পূজা করস্থিত কল ॥ সিন্ধি দিয়া
 দেখ গিয়া দ্বিগা থাকে যার । হাতে সাড়া পাবে বাড়ি কি বলিব আর ॥
 কিন্তু যদি জন্ত হয় নির্ভিকল্প মন । পূজ্য পূজকের ধর্মকার্য্যে বিস্ত্র নানা ॥
 আর সবিশেষ উপদেশ বলি স্তন । বিন্দুতি না হও পীরে সিন্ধি যদি মান ॥ *
 সাধু শুভক্ৰমে, কহ্যার কারণে, সত্যপীরে সিন্ধি মেনে । পাসরি পেয়েছে

দুঃখ সদানন্দ বেণে ॥ তার কণ্ঠা চন্দ্রকলা পীর ব্রতে দাসী । ফেলি ছিল
 প্রসাদ পেয়েছে দুঃখ রাশি ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর । সদানন্দ
 দুঃখ ক্রমে শুন সৰ্ব্ব নর ॥ সাধু শুভক্ষণে, কণ্ঠার কারণে, সত্যপীরে সিন্ধি
 মেনে । চন্দ্রকলা স্নাতা, পাত্র হয়ে দাতা, পীরে পাসরিল বেণে ॥ দক্ষিণ সহরে,
 নৌকার ব্যাপারে, জামাতা সহিত গেলা । কলানিধি ভূপে, ভেটিয়া কৌতুকে,
 বিকিকিনি আরস্তিলা ॥ চামর চন্দন, আদি নানা ধন, বদলে রাজার সনে ।
 তথা হইল ভূষা, ভূপে দিল বাসা, পীরের দুঃখ উঠে মনে ॥ সাধু স্নাতা পেল,
 আশা পাসরিলে, প্রমাদে পাড়িব তারে । করিয়া মানন, যেন কোন জন,
 আর না এমন করে ॥ সুর চোর পীর, রোধে নৃপতির, কোষে করাইয়া চুরি ।
 রাজধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে, পুরিল সাধুর তরী ॥ কোটাল বিহানে, রাজার
 তর্জনে, চোরের চেষ্টায় ফিরে । নায়ে নৃপ ঢাল, দেখিয়া কোটাল, যুগল
 সাধুরে ধরে ॥ মারিল বিস্তর, বান্ধিল সত্তর, অভ্রম ভূপের পাশে । গেল
 ভারিভুরি, লুট হৈল তারি, বান্ধি হল কণ্ঠদোষে ॥ কত দিন গেল, বন্ধনে
 রহিল, অস্থিচর্ম্ম হৈল সার । কহে রামেশ্বর, এ ভব সাগর, সত্যপীর কর পার ॥
 ঘরে ঘরে সাধুর যুবতী আর কি । সাধু লইয়া বিদেশে না জানি হৈল কি ॥
 চন্দ্রকলা বলে মা মরিব বিষ খেয়ে । অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥ স্বামি-
 শোক শরীর যৌবন হৈল কাল । বিরহে বিদরে বুক স্বর শরজাল ॥ প্রত্যহ
 দুঃখগ্ন দেখি কত উঠে মনে । চিরদিন গেল দোহে মজিল পাটনে ॥ মায়ে
 কিয়ে গলাগলি কান্দে উত্তরায় । বিপ্রবাড়ী শীঘ্র খড়ি গণাইতে যায় ॥ সেই
 দ্বিজপুত্র বার বৎসরের পরে । বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে আসিয়াছে ঘরে ॥
 বালকের বিলম্বে বিরহিণী তার মা । পীরে সিন্ধি মেনে পুত্র পেয়ে দেন তা ॥
 হেনকালে চন্দ্রকলা গেল সেই স্থানে । ব্রত কথা শুনি সিন্ধি খাইল সব সনে ॥
 ব্রাহ্মণ বালকের আজ্ঞা চন্দ্রকলা পেয়ে । সত্যপীরে সিন্ধি মানে শুদ্ধভাব
 হয়ে ॥ কহে তাত সহ নাথ আনিয়ে দিবে ঘরে । সেই ক্ষণে সিন্ধি আমি দিব
 সত্যপীরে । ব্রাহ্মণীরে ইসাদ রাবিয়া গেলা ঘরে । সদয় হইলা পীর সাধুর
 উদ্ধারে । অর্দ্ধরাত্রি কালে হয় প্রচণ্ড ফকির । স্বপ্ন কহে বুকে বসি নৃপতি
 অস্থির ॥ কাঁহরে কুটুঙ্গির্দ মউত লাগা তেরা । ছোড় সদানন্দকী
 সেবক হয় মেরা ॥ নহি ঠোর মারেণা রাখেণা কোন চাচা । ও লোকভি
 চোর ছায় তোম লোকভি সাচা ॥ তকসীর ষাতিরে উত্তে পীর এস্তা কিয়া ॥
 এ নহিতো তেরা মাস্তা ও কাঁহেসে লিয়া ॥ যাওতেহি লেভা মাস্তা যাও তেহি

লেন্তা ॥ বেহানকো খালাস হয়েগা রাতকো চলে যাতা । তেরা ওস্কা গুণা
নহি সব গুণা মেরা । ছোড় সদানন্দকে সে চলে যাকা ডেরা ॥ আউর এক
হিসাবকো বাত কহি শুন । যেতা মাতা লেয়া তেরো দেগা দশগুণ ॥ যাওত
বেশিয়াকো তেঁই লুট নহি লেতা । বরাবর গিয়ে পিছে বার গুণতি
তোতা ॥ শেহা মজ্জনকা দস্তর কুছ বুঝে । খাড়া খাড়া দেলায়দে ওণা
মাপকিয়ে তুঝে ॥ বিহানকো খালাস কবেগা কহে বেরবের ॥ মেরা নাৎ
না বাখেগা মাবেগা আপেব ॥ এত কবে অমঙ্গল দেখাইলা শেষে । রক্তরসি
উদ্ধাপাত অগ্নি লাগে দেশে ॥ নিজাগত চুলে ধরি বসাইল পীব । স্বস্থানে
প্রভান কৈল নুপতি অস্তির ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে বাজা চৌদিক নেহালে । রাম
রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে । প্রভাতে সপুত্র পরিবাব নরপতি । পড়িয়া
সাধুব পায় কবে স্তুতি স্তুতি ॥ বচিল লক্ষণাস্বজ দ্বিজ রামেশ্বর । সনাতনে
শুদ্ধমতি শঙ্কু সহোদর ॥ ২ ॥

বাজা খালাস কবিয়া দুইজন । কলানিদি মহাবাজা, করিল সাধুর পূজা,
ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে ॥ পীবের হুকুম মত, দশগুণ পবিমিত, ধন দিলা
আব দশ তবী ॥ স্বস্তুর জামাতা রঞ্জে, লোক জন লয়ে সঙ্গে, মহানন্দে
কোলাতল করি ॥ নিজ লোকে সাধু শিবোমণি, কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে স্নুখে,
বেয়ে চলে যব যুগে, অবিশ্রান্ত দিবস রজনী ॥ তেথা পীব ভাবেন অন্তরে ।
কবিরাম হিত যত, না বুঝিল সাধু স্মৃত, ভাল মতে জানাইব তাবে । ফকির
শবীদ হয়ে, সাধুব সমীপে গিয়ে, জিজ্ঞাসেন ক্যা লে সাও বাওয়া । আধা
চিচ্ছ দেও যুঝে, পীবকা দোহাই তুঝে, কবে যে বহুত কুছ দোয়া ॥ পীবের বচন
শুনে, পরিহাসে কহে বেণে, কেতা দিন ভেওতে ফকির । কামাই লো খুব
দেগা, ওকুফতি নহি লেগা, কেবামত ক্যা কিয়ে জাহিব । এক কোড়ি
লেজা চলা, পীর বলে পায়ে উভদলা, ক্যা চিচ্ছ বাতাউ যুঝে । শুনি কহে
কেয়া মাতা, সাধু কহে লজ্জাপাতা, কেতা বাতাওজে তুঝে । কহে সাধুব
জামাই, থাক লে-যাতেই, তল্লাস মে তেবা কোন্ কাম । শুনে পীর
মৌনে রয়, তৎক্ষণে তজ্রপ হয়, দোহাতে যাহার নিল নাম ॥ দেখে সাধু হৈল
সর্বনাশ । নায়ে হৈতে নেমে পড়ে, ফকিরের পায়ে পড়ে, রক্ষ রক্ষ বলে দুই
দাস । কান্দে সাধু হইয়া কাতর । পীরে বুদ্ধি শুদ্ধি করে, দুজনে দুই পায়ে ধরে,
স্তুতি স্তুতি করিল বিস্তর । পীর বলে এ তো নয়, তুমি সাধু মহাশয়, কেন
ধর ফকিরের পায় । মর্যাদা হবেক খাট, কেহ পাছে দেখে উঠ, ছাড় পদ

চড় গিয়া নায় ॥ কড়ার ভিখারী আমি, এই যে বলিলে তুমি, তবে কেন
 কর উপহাস । দূর দাগাবাজ বেণে, কারে কি না দিলি মেনে, তেঁই
 তোর হৈল সৰ্বনাশ ॥ দৈব অবধাত তোরে, কি করিতে বল মোরে, আপ-
 নার মন নহে ভাল । পীরের আজায় রাজা, করিল তোমার পূজা, দশগুণ
 ধন পুনঃ দিল ॥ ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা, সে সিল্লি মানিল বালা, তেঁই
 তোর বাঁচিল জীবন । পীরের কুপায় রঙ্গে, জামাতারে লয়ে সঙ্গে,
 স্বর মুখে ক'রেছ গমন ॥ সে ঠেঁটি বেটির তরে, সিল্লি মেনে ছিলি পীরে,
 দিলি নাই কোন্ অহঙ্কারে । যা দোষ ক্ষমিলাম তোকে, ভাল যদি সাধ
 থাকে, সিল্লি দিয়া পূজ গিয়া পীরে । শুনি সাধু মোহ যায়, পূর্বজন্ম হৈল
 নায়, কিংরে দেখে নাহিক ফাঁকর । কহে দ্বিজ রামেশ্বর, সজামাতা সওদাগর,
 সিল্লি মেনে আনন্দে অস্থির ॥ নায়ে চড়ি সাধু করে পীর জয়ধ্বনি ।
 পবনে পবন তুল্য ভরায় তরণী ॥ কুতূহলে জলে চলে পীর যার সখা ।
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল দেখা ॥ নায়ে ছিল বাঘভাণ্ড তাতে দিল
 কাটি । কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ সাধু আইল দেশে ঘোষে
 বত নরনারী । সদানন্দ দূতে ক্রত পাঠাইল পুরী ॥ শুনে সমাচার সাধ্বী
 দূতে দিল বোড়া । ছয়ারে ছন্দুভি বাজে মহোৎসব বোড়া ॥ হেনকালে
 চন্দ্রকলা পরম সাদরে । ক্রত গিয়া সিল্লি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥ তরণী
 উথিতে তরুণীর হৈল স্বরা । খেতে ছিল প্রসাদ ফেলে হৈল অগ্রসরা ॥
 পতি প্রাতি সতী ধায় পিছে ধায় মা । গারের গরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 প্রসাদ কেলে ছিল তাতে পীরের পূর্ণ কোপ । দর্পচূর্ণ অবলার অহঙ্কার
 লোপ ॥ সত্ত্ব দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সতী ॥ বাপ বন্ধু কান্দে ঘাটে ডুবে
 মলো পতি । হায় হায়াক হল কি হল লোকে বলে । নায়ে ঝিয়ে মুচ্ছা-
 গত পড়ে ভুমি তলে ॥ মুখে জল দিয়া কেহ করিল চেতন । কহে রামেশ্বর
 কণ্ঠা করেন রোদন ॥ ধরিয়া মায়ের গলা, কান্দে কণ্ঠা চন্দ্রকলা, স্বামী
 শোকে হইয়া কাতর । স্নান হৈল মুখশী, মনোরমা মুক্তকেশী, না সঘরে
 অঙ্গের অঙ্গর । হাহাকার মনদুঃখে, চাপড় মারিছে বুক, স্নকপালে কঙ্কণ
 স্খাষাত । ধৈর্য ধরিতে. নারে, কান্দে কহে কলস্বরে, কোথাকারে গেলে
 স্রাণনাথ ॥ প্রভু একবার দরশন দাও । না দেখিয়া তুয়া মুখ, বিদরিয়া যায়
 বুক, অভাগীরে সঙ্গে করি লও ॥ দেশে আইলে চিরদিনে, বড় সাধ ছিল মনে,
 স্মৃতি ভরি দেখিব তোমারে ॥ তাহাতে হাতের নিধি, হরিল দারুণ বিধি,

বড় খেদ রহিল অন্তরে ॥ মদন মরণে যেন, রতির বিলাপ হেন, কান্দে কত্না করিয়া বিলাপ । মায়ের বিদরে বুক, বাপে দশগুণ দুঃখ, ইতরে সবার মনস্তাপ ॥ অশ্রুযুগে কর যুড়ি, বিষম সঙ্কটে পড়ি, ভাবে সাধু পীরের চরণ । করিল অনেক স্তুতি, না হইল অবগতি, মরিতে চলিল তিনজন ॥ ঝাঁপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেনকালে, বুদ্ধ বিপ্রবেশে তারে কয় । বলি সাধু শুন সতি, তোমার দুহিতা-পতি, যবে নাই মোর মনে লয় । আমি জ্যোতির্বিদ বড়, গণে পড়ে কই দড়, এই কর্ণে পাকাইলাম দাড়ি । তোমাব জামাই বটে, ডুবিয়াছে এই বাটে, দেবদ্বারে দেখি বড় ডরি । এই যে তোমার কত্না, রূপে গুণে এক ধত্না, বয়োবর্ধে বৃদ্ধি নহে ভাল । পীরের প্রসাদ ফেলে ভূমে, ছুটে এল গর্ষ মনে, সেই অপরাধে এত হল ॥ তখন শুনিয়া সাধু কত্না পানে চায় । চন্দ্রকলা বলে বটে, বাপে কিয় করপুটে, কান্দে পড়ে ব্রাহ্মণেব পায় । বিপ্র বলে বাও যাও, সেই সিন্ধি খুঁজে যাও, পতি পাবে না কান্দ সুন্দরী । শুনে ধনী যায় তথা, খুঁজে খাইল সিন্ধি যথা, ভেসে উঠে পতি সহ তরী ॥ দেখিয়া দিম্ময় লোক, ঘুচিল দারুণ শোক, খুঁজে সাধু বিজ নাই কাছে । বুঝে মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদবন্দ, আনন্দে গদগদ হয়ে নাচে ॥ মায়ে কিয় চন্দ্রকলা, ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা, আগে পিছে শতসৌম- স্তিনী । আনন্দে নাহিক ওর, শত্ৰু ঘণ্টা ঘন ঘোর, ছলাছলি জয় জয় ধ্বনি ॥ স্বপুত্র জামাতা রঙ্গে, ইষ্ট মিত্র করি সঙ্গে, গুতকণে প্রবেশিল ঘর । বাণিজ্যেব সজ্জা যত, সাধুর ভাণ্ডারে ক্রত, বহে যত নায়ের নকর । সাধু সওয়া সহস্রের, সিন্ধি আনি ক্রততর, পুঞ্জিলেক পীরের চরণ । পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর প্রতি সাধু স্তুত, ঠৈরাত করিল নানা ধন ॥ দেখনিয়া লোক যত, সাধু সঙ্গে অবিরত, সবে পুজে পীরের কদম । শত্রু তুল্য ধনে জনে, বাড়িলেক অন্নদিনে, পরলোকে জ্বিলিলেক যম ॥ এ কথা শ্রবণ কালে, যেবা অজ্ঞ কথা বলে, আর সেবা করে উপহাস । লাজিত সে সর্ব ঠাই, তাহাব নিকৃতি নাই, অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥ সিন্ধি দিলে শুদ্ধভাবে, শুনিলে বাহিত লভে, পুত্র দারা অর্থ ঘোড়া দোলা । কহে বিজ রামেশ্বর, বুঝে কার্য্য কর নর, শুন প্রভুর অষ্ট- মঙ্গলা । কলির প্রথম তব কারিকর কারা । দ্বিতীয়ে দরির দ্বিজে দিলে পদছায়া ॥ তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিল নিস্তার । চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট কাঠুরার ॥ কত্না জ্ঞান মননে পঞ্চমে পরাংপর । সদানন্দ সাধুরে সংকটে দিলে বর ॥ পাসরণে প্রতিকূল বন্ধন বিদেশে । বঠে তুষ্ট হয়ে কষ্ট দূর

কৈল শেষে ॥ সপ্তমে সাধুর সনে পথে দবশন । অষ্টমে অবলার অহঙ্কার
বিমোচন ॥ কত ঠাঁই ঠাকুবালা করিয়া প্রচুর । দরিত্রের হৃৎক্লেশ কত
কৈলা দূর ॥ পুত্রার্থীবে পুত্র দিলে ধনার্থীবে ধন । দারার্থী সদাই সেবে
তোমার চরণ ॥ তোমাতে যে পূজ্য তার চতুর্ভুজ আগে । কুবুদ্ধি বন্ধনে যুক্ত
রোগী যুক্ত রোগে ॥ শুদ্ধভাবে শুনে যে তোমার উপাখ্যান । কত শত
পাপে পাপী পায় পরিত্রাণ ॥ এমত মহত্ব প্রভু মহিমাগর । কি বলিতে
জানি আমি তুচ্ছ বুদ্ধি নর ॥ আপনি রচিলা প্রভু আপন কীর্তন । যোর
দোষ ক্ষম নাথ চরণে শরণ ॥ নায়কে সন্তুষ্ট হও গায়কে সুস্থব । আসির সহিত
সত্যপীর দেবে বর ॥ গ্রন্থ নাক হৈল বিরচিল দ্বিজ রাম । সবে হরিধ্বনি করি
মজুরা প্রণাম ॥ পীঠ ভাগ পাঠক পূজকে আর দেনা । যতেকের শিগ্নি তার
চৌখাই দক্ষিণা ॥ পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাঁই । গবা গুলা গ্রন্থ যেন
গোবরায় নাই ॥ ভব্য ভাব্য হইলে কাব্য ছাপে নাই তাকে । এসন্ত
কোকিল যেন বুকে বসে ডাকে ॥

ইতি রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ ব্রত-কথা সমাপ্তা ।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়া ।

কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করিতে হয় । জাত্মগণের মঙ্গল
কামনায় ভগিনীরা এই ব্রত করিবে । এই ব্রত করিলে ভ্রাতার দীর্ঘায়ু ও
সুখ-সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে ।

ভগিনী সংযত ও উপবাসী থাকিয়া প্রথমতঃ পুরোহিত দ্বারা যথাবিধানে
সংকল্পাদি করতঃ গণেশাদি-দেবতা-পূজাস্ত কথ্য করাইয়া যম, যমুনা ও চিত্র-
গুপ্তের পূজা করাইবে ।

পরে ভ্রাতার ললাটে ঘৃত, চন্দন ও কঙ্কল দ্বারা তিলকদানপূর্বক নানাবিধ
গন্ধ মালালঙ্কারে ভ্রাতাকে ভূষিত করতঃ হৃৎকলা প্রভৃতি দ্বারা চকু প্রস্তুত
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভ্রাতার হস্তে ঢালিয়া দিবে । ভ্রাতা
উল পান করিবে । এইরূপে তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন গণ্ডু চকু পান
করাইবে, মন্ত্র যথা,—

“ভ্রাতৃগুবাহুজাতাহং ভুজ্জ, তক্তমিদং শুভম্ । প্রীত্যে যমরাজস্ত যমুনায়।
বিশেষতঃ ॥”

জ্যোষ্ঠা ভাগিনী “ভ্রাতৃত্ববাহুজাতাহং” স্থলে “ভ্রাতৃত্ববাহুজাতাহং” বলিবে ।

চরু পান করা হইলে ভ্রাতাকে ছয় রস যুক্ত চরু চোষ্য লেহু পেয় এই চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করাইতে হয় ।

কোন কোন দেশে পূর্ব দিনই পূর্বাঙ্কে সন্ধ্যার পূর্বে বা পরে, কোথাও বা শ্রীশ্রীশ্রীমাদেবী বিসর্জনের পরই তিলকদানের প্রথা আছে । কিন্তু চরু দান সর্বত্রই পরদিন প্রচলিত ।

সুবচনী-ব্রত ।

প্রাক্ণে চতুষ্কোণ ক্ষুদ্র পুকুর কাটিয়া আলপনা দিবে এবং ঘোড়া ঘোড়া হংস ও খোঁড়া হাঁস আঁকাইবে, দুহ্ম ও জল দ্বারা সেই পুকুর পূর্ণ করিবে ।

‘আচমনান্তে স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে ; “অন্তেষ্ট্যাদি—অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী (দাসী বা) সর্বাংগছান্তিপূর্বকসুবচনীতুর্গা-পূজনব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সংকল্পস্বত পাঠ করিয়া, ধটস্থাপনপূর্বক গণেশাদি-দেবতাগণের পূজা করিয়া করতাস, অঙ্গতাস, ভূতস্তম্ভ ও মাতৃকাতাসাদি করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক যথানিহিত উপচারে পূজা করিবে ।

সুবচনী-ধ্যান ।—ওঁ রক্তাক্ষী চ চতুর্ভুগী ত্রিনয়না রক্তাঙ্কুরালঙ্কতা, পীনোদ্ধকুচা দুকূলবসনা হংসাধিক্রুতা পরা । ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুবরাভীতি-প্রদানোৎসুকা, ধোয়া সা শুভকারিণী সুবচনী সর্বাংগহুকারিণী । এই ধ্যান বা “ধ্যায়েৎ সুবচনীং” ইত্যাদি (১ম খণ্ড ৫৪ পৃঃ দেখ) কিম্বা “ওঁ কালাত্রাতাং” ইত্যাদি ধ্যান করিবে ।

পূজান্তে দক্ষিণান্ত করিয়া তৈল হরিদ্রা ঐষ যুড়কী প্রভৃতি দেবীকে নিবেদন করিয়া মধবা জীগণকে বিতরণ করিয়া দিবে ।

ব্রত-কথা ।—কলিঙ্গদেশের অধিপতির অনেক গুলি হাঁস ছিল, তার মধ্যে এক খোঁড়া হাঁস ছিল, রাজা সেই খোঁড়া হাঁসটিকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ।

রাজবাড়ীর নিকটে স্বামিহীন এক ব্রাহ্মণী একটা বালক পুত্র লইয়া বাস করিত । ব্রাহ্মণী ভিক্ষাদি করিয়া দিনযাপন করিত । পুত্রটী পাঠশালে আয় পাঁচ ছেলের সঙ্গে লেখা পড়া করিত । অত্যন্ত বালকেরা উত্তম উত্তম খাবার খায়, তাই দেখে ব্রাহ্মণীর পুত্রেরও তা খেতে সাধ গেল ।

মার কাছে গিয়ে বলে “মা! সবাই ভাল ভাল খাবার খায়, আমিও খাবার খাব। আমার বড় মাংস খেতে ইচ্ছা হয়েছে”। ব্রাহ্মণী উত্তর ক’ল্লেন, “তুমি বড় কাকালিনীর ছেলে, তুমি খাবার কোথায় পাবে বাবা—বড় হও, রোজগাব কর, তারপরে খেও।” বালক আর কোন কথা কহিল না—চলিয়া গেল।

সেই দিন সন্ধ্যার সময় রাজার হাঁসের পাল নিয়ে হংসপালেরা রাজবাড়ী চলিয়া গেল, কেবল খোঁড়া হাঁসটি বেনী হাঁটিতে না পারায় পাছে পড়ে গিয়েছিল,—ব্রাহ্মণবালক তাই দেখে খোঁড়া হাঁসকে ধরে আছাড় দিয়ে মেরে ফেলে কাপড়ের মধ্যে লুকিয়ে নিয়ে মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হ’য়ে ব’ল্লে, “আমি হাঁসটি নিয়ে এসেছি মাংস খাব—আমায় রেঁধে দাও।” রাজার খোঁড়া হাঁস দেখে ব্রাহ্মণীর মাথায় আকাশ ভেঙ্গে পড়িল,—পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় তিনি অনেক হুঃপ, অনেক হা হতাশ ক’রে শেষে পাখাচোখা গুলি পাঁসগাদায় পুতে রেখে পুত্রকে মাংস রেঁধে খাওয়ালেন।

এদিকে রাজা—তার সকল হাঁস ফিরে এল, খোঁড়া হাঁস আসিল না দেখে মহা চিন্তাশ্রিত ও রাগাশ্রিত হয়ে হাঁস-রক্ষকদের গালাগালি দিতে লাগিলেন এবং বল্লেন, যেখানে হাঁস পাবি এখনি আনবি—কোতোয়ালগণকে ডেকে আদেশ দিলেন, যে হাঁস ধবেছে, তাকে ধরে এনে বুকে পাষণ দিয়ে কয়েদ কর।

সকলে নগরময় হাঁস খুঁজে পায় না, তারপর সেই ব্রাহ্মণীর পাঁসগাদায় খোঁড়া হাঁসের পাখা দেখতে পেয়ে ব্রাহ্মণ-বালককে ধরে রাজার কাছে আনলে। রাজা হুকুম দিলেন, ওর বুকে পাষণ চাপা দিয়ে কয়েদ কর। তাই করা হল। ব্রাহ্মণী পুত্রের দুর্দশার কথা শুনে, না খেয়ে না দেয়ে কান্ডে লাগলেন। তখন পাড়ার পাঁচ মেয়ে উপস্থিত হয়ে কেউ বল্লে, রাজার কাছে কেঁদে ছেলের মুক্তির জন্ত ধরগে, কেউ বল্লে, যে ছুট রাজা তা হবে না। সুবচনী-ব্রত কর—হারা ছেলে পুনরায় পাবে। এই ব্রত কল্লেন হারা ছেলে পাওয়া যায়, ওর পুকুরের জল দিলে মরা ছেলে আবার বাঁচে—অবিবাহিতায় বিবাহ হয়, নিধনী ধন পায়। ব্রাহ্মণী তাই শুনে সুবচনী-ব্রত কল্লেন,—পুকুরের জল নিয়ে যেখানে খোঁড়া হাঁসের হাড় পোড় ছিল, তার উপরি ছড়াইয়া দিলেন। মরা হাঁস বেঁচে উঠলো, সে রাজবাড়ী চলে গেল। রাজা তাই দেখে আশ্চর্য্যান্বিত হলেন।

রাত্রে ঘুম ঘোরে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন,—সুবচনী মাতা তাঁর শিয়রে গিয়ে বসে, হাঁস খেয়েছে বলে যে ব্রাহ্মণ-বালককে ধরে কয়েদ ক’রেছে, তাকে ছেড়ে দেবে আর তোমার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেবে—অর্ধেক রাজত্ব দেবে না দিলে তুমি সবংশে মরিবে ।

রাজা ঘুম ভেঙ্গে উঠে তাই কল্পেন । ব্রাহ্মণ-বালককে মুক্ত কল্পেন,—তারপরে শুভদিন দেখে কটার সঙ্গে বিয়ে দিলেন, অর্ধেক রাজত্ব দিলেন ।

ছেলে বধু নিয়ে, বাজি বাজনা করে বাড়ী চলেন । ব্রাহ্মণী তখনও ছেলের শোকে কাতরা—তিনি দাওয়ায় পড়ে কাঁদছিলেন । পাড়ার পাঁচ মেয়ে ছুটে গেল. কেউ বলে ওঠ না, তোর ছেলে রাজার মেয়ে বিয়ে ক’রে বাড়ী আসছে—কেউ বলে অর্ধেক রাজত্ব পেয়েছে । ব্রাহ্মণী আগে বিশ্বাসই করে না,—শেষে দেখলেন, সত্য ।

ছেলে বৌ বরণ করে ঘরে তুলে নিলেন. তাব পরে পাঁচ মেয়ে নিয়ে সুবচনীর পূজা কল্পেন,—পাঁচ মেয়েকে পান সুপারি ও থৈ মুড়কী দিলেন । এ কথা যে শোনে, যে বলে তার শুভ হয়,—সুবচনী মাতা তা-দিগকে সুখে রাখেন ।

সুবচনী-ব্রত কথাটি সম্পূর্ণ যৌষিৎ-প্রচলিত । ইহার মূল পাওয়া যায় না । ক্রীলোকেরা যেমন বলেন তেমনই লেখা হইল । পুরোহিত-দর্পণে ইহা না লিখিলেও চলিতে পারিত, কিন্তু অনেকে বলিলেন, যাহা যাহা চলিত আছে, আর দুদিন পরে থাকিবে না,—লিখিয়া রাখা ভাল ।

বৈদ্যনাথ-পূজা ।

আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে, যথা—ওঁ তৎসৎ অগ্ন অমৃকে মাসি অমৃকে পশ্কে অমৃকতির্থো অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মা শ্রীবৈষ্ণনাথশ্রীতিকামনয়া গণ-পত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীপার্বতীসহিত-শ্রীবৈষ্ণনাথপূজা-ছাগপশু-বলিদান-কর্ম্মাহং করিষ্যামি ।

পরে ষটস্থাপন (১ম খণ্ড, ২৭—৩০ পৃঃ দেখ) করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মৎস্তাদি দশ-অবতারের পূজা করিয়া প্রাণায়াম ও গুরুপণ্ডিত নমস্কার করিবে ।

পরে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” এইক্রমে—দক্ষিণে গণেশায়, বাহ্মমূলে

ধর্মায়, জ্ঞানায়, উরুযুগলে, বৈবাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, যুখে অধর্মায়, নাভিতে অবৈবাগ্যায়, উত্তর পার্শ্বে অনৈশ্বর্যায়, অজ্ঞানায়, হৃদয়ে অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায়, উং সোমমণ্ডলায়, মং নক্ষত্রমণ্ডলায়, সং সত্যায়, রং রংসে, তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

এই জ্ঞাস করিয়া ভূতভুবি, মাতৃকাজ্ঞাস, ব্যাপকজ্ঞাস, প্রাণায়াম ও পীঠজ্ঞাস (৩২—৩৮ পৃঃ দেখ) করিবে ।

তারপর “বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গজ্ঞাস করজ্ঞাসপূর্বক ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ ।
আপিঞ্চলজটাজুটং রত্ন-
মৌলিবিবাজিতম্ ॥ নীলগ্রীবমুদারাসং
নাগহাবোপভূষিতম্ । বরদাত্ম-
হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরশ্বধম্ । দধানং
নাগবলয়ং কেমুরাজদশোভিতম্ ।
বায়-
চন্দ্রপরিধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।

এইরূপ ধ্যানান্তে স্বীয় মন্তকে পুষ্প প্রদানপূর্বক আবাহন, প্রাণ-প্রতিষ্ঠা মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন (১ম খণ্ড, ৪২ পৃঃ দেখ) করতঃ পুনরপি অঙ্গজ্ঞাস করজ্ঞাস করিয়া পীঠজ্ঞাসক্রমে পীঠপূজা করতঃ “ওঁ বৈত্য়-
নাথায় নমঃ” এই মন্ত্রে বোড়শ উপচারে পূজা করিয়া বৈত্য়নাথের বামভাগে দেবীকে ভাবনা করতঃ “হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করজ্ঞাস অঙ্গজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । যথা,—

“ওঁ ভাস্বজ্জবাগ্রসূনাতাম্ভদ্যাক্ষসমপ্রভাম্ ।
বিহ্যংপুঞ্জনিভাং তরীং মনো-
নয়ননন্দিনীম্ ॥ বালেন্দুশেখরাং স্নিগ্ধাং
নীলকুঙ্কিতমূর্দ্ধজাম্ । ভ্রতঙ্গভঙ্কিরুচিরাং
লীলালকবিরাজিতাম্ ॥ মণিকুণ্ডলবিদ্যোত-
মুখমণ্ডলবিভ্রাম্ । নবকুঙ্কমপত্রাঙ্ক-
কপোলতলরঞ্জিনীম্ । মধুরস্মিতবিভ্রাজদরুণাধরপল্লবাম্ ।
কম্বুকণ্ঠীং শিবামৃত-
ন্ধেম কাকীণ্ডগাষিতাম্ । রত্নসিংহাসনারুঢ়াং
সর্পরাজপরিচ্ছদাম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে হস্তস্থিত পুষ্প স্বকীয় মন্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া পীঠজ্ঞাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনরায় করজ্ঞাস ও অঙ্গজ্ঞাসপূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া “হ্রীং পার্শ্বৈত্য় নমঃ” এই মন্ত্রে বোড়শ উপচারে দেবীর পূজা করিয়া আরম্ভ পূজা করিবে । যথা,—

“ওঁ গণেশায় নমঃ” এইক্রমে—ভাস্করায়, কেশবায়, কৌশিকৈ, আদি-
ত্যাদিনঐগ্রহেভ্যঃ, ইজাদিদশদিক্পালেভ্যঃ, নন্দীশ্বরায়, ঈশানায় ॥”

তারপর প্রাণায়াম ও অঙ্গজ্ঞাসাদি করিয়া মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া

জপ সমৰ্পণপূৰ্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে।—যথা—ওঁ ঋণপাতক-
দৌৰ্ভাগ্যদারিদ্র্যবিনিসৃত্যয়ে । অশেষবাৰ্ণবিনাশায় প্রসীদ মম শঙ্কর । গৃহাণ
ভব পার্শ্বত্যা সহ পূজাং ময়া কৃতাম্ ।

তারপর বলিদান দিবে । যথা—মূলক্ষণ ছাগ পশু দেবতার সম্মুখে
আনয়ন করতঃ অৰ্ঘ্যোদক দ্বাবা মূল মস্ত্রে প্রোক্ষণ কবিয়া, ধেনুমুদ্রা দ্বারা
অমৃতাকরণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক পশুর শূঁড়ে ও ললাটে সিন্দূর
দিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ জনাকুশুমসঙ্কাশে সূর্য্যকোটিসমপ্রভে । সিন্দূরকঙ্কলাদীনি গৃহ গৃহ
যথাসুখম্ ॥” পবে গন্ধপুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পশুব পূজা করিবে এবং পশুর
কর্ণে গায়ত্রী পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ পশুপাশায় বিদ্ধহে বিশ্বকৰ্ম্মণে নীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥”
তারপর পশুর গাত্রে তৈরবল্লাস করিবে । যথা—

মস্তকে ক্ষেঁড়ী অসিতাক্ষ-ভৈরবায় নমঃ । মুখে ক্ষেঁড়ী রুদ্র-ভৈরবায় নমঃ ।
হৃদয়ে ক্ষেঁড়ী চণ্ড-ভৈরবায় নমঃ । নাভিতে ক্ষেঁড়ী ক্রোধভৈরবায় নমঃ ।
দক্ষিণপদে ক্ষেঁড়ী উন্নত-ভৈরবায় নমঃ । বামপদে ক্ষেঁড়ী কপালি-ভৈরবায়
নমঃ । পৃষ্ঠে ক্ষেঁড়ী ভীষণ-ভৈরবায় নমঃ । গলে ক্ষেঁড়ী সংহারভৈরবায় নমঃ ।

অতঃপর তিল কুশ জল হস্তে লইয়া সঙ্কল্পবাক্য করিবে । যথা, —

“ওঁ তৎসৎ অদ্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শ্রীবৈষ্ণনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-তৃপ্তিকামনয়া ইমং পশুং
শ্রীবৈষ্ণনাথায় ভূতামহং সম্প্রদদামি ।” এইরূপ বাক্য করিয়া পশু উৎসর্গ
করিবে । পরে পাঠ করিবে—

“ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুবাতনম্ । অতঃস্থং ঘাতয়িষ্যামি তন্মাদ্
যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥”

তারপর খড়্গ পূজা করিবে । যথা—খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে সিন্দূর
দ্বারা তিনটি বর্জুলাকার অঙ্কিত করিয়া অগ্রভাগে “জীং” মধ্যে “হুং” মূলে
“হ্রী” লিখিয়া ধ্যান করিবে । যথা,—

“ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ॥ উগ্রং রক্তাশ্বনয়নং রক্ত-
মাল্যাম্বুলেপনম্ ॥ রক্তাশ্বরথরথৈব পাশহন্তং কুটুশ্বিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং
ভূজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পাখাদি দ্বারা “কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়

খড়্গায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া খড়্গের অগ্রভাগে পূজা করিবে,—“হু ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” মধ্যে “হু” লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ ।” মূলে—“হু উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” “ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।” গুরুপুষ্প দ্বারা এই পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। যথা,—

“ও খড়্গায় খবশাণায় শক্তিকার্যার্থ-তৎপর । পশুশ্চেহুত্বয়া শীঘ্রং খড়্গ-নাথ নমোহস্তু তে ।”

তারপর “ও ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ স্বাহা ।” বলিয়া সমর্পণ করিবে। পরে “ও যথোক্তেন বিদানেন তুত্যমস্ত সমর্পিতম্ ।” বলিয়া পশু সমর্পণ করিয়া ছেদন করিবে।

পরে পশুর ছিন্ন শিরের উপর ঘৃতাক্ত বক্তিকা জালিয়া “ও অগ্নেতাদি শ্রীবৈদ্যনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্নতৃপ্তিকামনয়া এষ সমাংস-সপ্রদীপ-ছাগশিরোবালঃ শ্রীবৈদ্যনাথায় তুত্যমহং সম্প্রদাদানি । এইরূপ বাক্য করিয়া শির উৎসর্গ করিবে।

পরে রুধির পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্বোক্ত অসিতাজ প্রভৃতি ভৈরব দিগকে নিবেদন করিয়া দিবে। তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিবে।
বৈদ্যনাথ-পূজা সমাপ্ত ।

সূর্যাস্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ । স্তবঃস্তত্র ততঃ শাষঃ কৃশো ধমনিমন্ততঃ ॥ রাজস্মাম-সহস্রেন সহস্রাংস্তং দিবাকরম্ ॥ শিখমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজং তদা । স্বপ্নে তু দর্শনং দষ্ট্বা পুনর্জ্বলনমব্রবীৎ ॥ শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু জাষবতীশুত । অলং নামসহস্রেন পঠিষ্যেমং স্তবং শুভম্ ॥ যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ । তানি তে কীর্তায়ন্ত্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥ ওঁ বিকর্তুনো এবস্বাংস্ত মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ । লোক-প্রকাশকঃ শ্রীমাল্লোঁক-চক্ষুগ্রহেব্বরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা স্ত্রী তমিস্রহা । তপনস্তাপন-শৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্কদেবনমস্কৃতঃ ॥ এক-বিংশতিরিত্যেষ স্তব ইষ্টঃ সদা যম । শ্রীরারোগ্যকরশৈব ধনবৃদ্ধির্ষশস্তরঃ ॥ স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্ত্রিযু লোকেষু বিস্তৃতঃ । য এতেন মহাবাহো হে সন্ধ্যো-হস্তমন্মোদয়ে । স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্কপাটৈঃ প্রযচ্যাতে ॥ কামিকং রার্চিকঞ্চৈব মানসং যচ্চ হৃদ্যতম্ । একজপেন তৎ সর্কং প্রণশ্রুতি মমাগ্রতঃ ॥

এব জপ্যশ্চ হোমশ্চ সন্ধ্যোপাসনমেব চ ॥ বলিমদ্রোহিৰ্য্যমদ্রশ্চ ধূমমদ্রস্তথৈব চ ॥
অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রদীপাতে প্রদক্ষিণে । সৃজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বপাপ-
হরঃ শুভঃ । এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ । আমন্ত্র্য কৃষ্ণতনয়ং
তত্রৈবাস্তুরধীয়তঃ ॥ শাৰ্বোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনম্ । পূতাত্মা নীরুজঃ
শ্রীমাংস্তস্মাদ্রোগাদ্বিমুক্তবান্ ॥

ইতি শাস্ত্রপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-বিনির্গত—

শ্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

গ্রহকবচ ।

সূর্য্য-কবচ ।

শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ ॥ ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কবচং পবমানুতম্ ॥ যজ্ঞস্বাহা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ ফলমাপ্নোতি
নিশ্চিতম্ । যদ্ধ্বজ্রা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥ পঠনাদ্ভাবণাদ্
বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বেষাং পালকঃ সদা । এবমিত্রাদয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বৈশ্বৰ্য্যমবাপ্নুযুঃ । কবচস্ত
ঋষিৰাজা ছন্দোহমুষ্ণুবুদাহৃতম্ । শ্রীসূর্য্যো দেবতা চাত্র সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
যশ্চ আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ প্রণবো মে শিরঃ পাতু
ঘৃণির্মে পাতুভালকম্ । সূর্য্যোহব্যায়নদ্বন্দ্বমাদিত্যঃ কর্ণবৃগাকম্ । অষ্টাকরো
মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদঃ ॥ হ্রাং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ।
চন্দ্রবীজং বিসর্গাচ্যং পাতু মে শুভদেশকম্ । ত্র্যাকরোহঙ্গৌ মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্ব-
তন্ত্রেষু গোপিতঃ ॥ শিবোবহিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিন্দুভূষিতঃ । একাকরো
মহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ গুহ্যাদ্গুহ্যতরো মন্ত্রো বাহ্যচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ।
শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু যনুভমঃ ॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু
লোকেষু দুর্লভম্ । শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবৰ্দ্ধনম্ । কুষ্ঠাদি-
রোগলমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদ্বিত্যমরোগী বলবান্
ভবেৎ ॥ বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্ যন্ননসি বৰ্ত্ততে ॥ তন্তং সৰ্বং ভবত্যেব
কবচস্ত চ ধারণাং ॥ ভূতপ্রোতপিষাচাশ্চ যক্ষগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসাঃ । ব্রহ্মরাক্ষস-
বেভালা নৈব জুহুমপি ক্ষমাঃ ॥ দুরাদেব পুলায়ন্তে তস্ত সঙ্কীৰ্ত্তনাদপি ।
ভূৰ্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুম্ভমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাক্ষ
বিশেষতঃ । ধারণাং সাধকশ্রেষ্ঠস্ত্রৈলোক্যবিজরী ভবেৎ ॥ ত্রিলোহমধ্যগং
কৃৎবা ধারয়েদ্ধক্ষিণে ভুজে । শিখারামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ ॥ ইতি

তে কথিতং শাস্ত্র ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ । কবচং দুহন্তং লোকে তব স্নেহাৎ
প্রকাশিতম্ । অজ্ঞাতা কবচং দিবাং জপেৎ সূর্য্যমনুত্তমম্ । সিদ্ধির্ন জায়তে
তস্ত কল্পকোটিশতৈরপি ॥

ইতি ব্রহ্মবামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম সূর্য্যকবচং সমাপ্তম্ ।

সোম-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভং । অস্ত্র প্রপঠনা-
দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্চতি ॥ অস্ত্র ত্রীচক্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিঋষিস্তু পৃচ্ছন্দঃ,
ত্রীসোমো দেবতা ত্রীসোমপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ কং ঋং গং ঘং ঙং পাতু
হৃদয়ং যামিনীপতিঃ । চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মন্তকং মেহত্রিগোত্রজঃ ।
টং ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাং মে তাপহা মম ॥ তং থং দং ধং নং পাতু শিখাং
মৃগাক্ষো মে পদ্বভং ॥ পং ফং বং ভং মং পাতু নেত্রো মে রোহিণীপতিঃ ।
যং রং লং বং শং ষং সং হং সর্কাদে পাতু চন্দ্রমাঃ ॥ কবচং দ্বিজরাজস্ত্র কথিতং
বীরবদিতো ॥ যস্ত্র প্রপঠনাদেবি সর্কারিষ্টং বিনশ্চতি ॥ কপূরচন্দনৈর্যুক্তং
কৃষ্ণা ভূর্জে বরাননে । ক্ষীরিকামূলসংযুক্তং রৌপ্যহং ধারয়েদ্ যদি । সর্বব্যাদি-
প্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ ॥ সোমবারে মহেশানি কৃৎসাপবাসনং মুদা ।
যো নরঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং দ্বিঃ পঠেদ্ যদি । মাসমধ্যে মহেশানি পূজবান্
স ভবেদ্বৈবং ॥

মঙ্গল-কবচ ।

ত্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি মহেশানি ভৌমস্ত্র কবচং মুদা । পঠনাদ্বারণাচ্
যস্ত্র ভৌমরিষ্টং প্রণশ্চতি ॥ অস্ত্র ত্রীমঙ্গলমহাগ্রহকবচস্ত্র ভরদ্বাজঋষিঃ পঠনাস্ত্রক-
পঙ্ক্তিস্ছন্দঃ ত্রীমঙ্গলোদেবতা ত্রীমঙ্গলপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং আং
মে শিরঃ পাতু ইং ঙং পাতু কপালকং । উং উং কর্ণো সদা পাতু ঋ ঋ
পাতু ভালং মম । ৯ং ৯ং পাতু সদা গণ্ডো এঁ এঁ পাতু শ্রুতী মম ॥ অং পাতু
মম হৃদয়ং অং সর্কাদে মমাবতু ॥ ইদং ভৌমস্ত্র কবচং প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
সর্বব্যাদি-বিনিশ্চুক্তো গ্রহপীড়্য ন দারুণা ॥ ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং
করোতি যঃ । ঋণগ্রস্তো ঋণরোবামদ্বারৈশৈব কারয়েৎ । প্রৌঙ্কয়েদ্বামপাদেন
ঋণং ত্যক্ত্বা ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে বরাননে ।
প্রাতঃ স্নাত্বা দ্বিজোহভ্যর্চ্য পারগঞ্চ স্মরকরয়েৎ ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি যঃ

কুৰ্যাদ্ ভক্তিভাবতঃ । ঋণানুজ্ঞে মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলং ॥ ভূৰ্জপত্রে
ক্রিমাং বিজ্ঞাং রক্তচন্দনমিশ্রিতৈ । সিংহমুলাঘিতাং কুত্বা তাম্রহাং ধারয়েদ্ যদি ॥
কৃত-বর্ণাদি যাবন্তো দোষা নশ্চান্তি পার্শ্বতি ॥

বুধ-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত কবচং প্রিয়ে । যস্ত বিজ্ঞান-
মাত্রেণ নরঃ শুদ্ধত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ অস্ত্র ত্রৈলোক্যগ্রহকবচস্ত শক্তিঋষিরত্নটীপ্ছন্দঃ,
শ্রীবুধো দেবতা শ্রীবুধপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রী বীজং যে শিরঃ পাতু
হ্রীং হ্রীং পাতু মমোদরং । হুং হুং পাতু মম কৰ্ণং ঋ ঋ পাতু কটীস্থলং । ওঁ হুং
পাতু সদা স্বকৌ হুং ফট্ পাতু স্তনদ্বয়ং । হ্রী হ্রী করঞ্চ মে পাতু হ্রীং ফট্
স্বাহা পদদ্বয়ং ॥ আং নাভিং মে বুধঃ পাতু হ্রী হ্রী সৌম্যো গুদস্তথা । আকারাদি
ককারান্তঃ সৰ্ব্বাক্ষং পাতু সোমজঃ । ইতি তে কথিতং দেবি কবচং শশি-
জস্ত চ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যং স সমাপ্নুয়াৎ । লিপিত্বা ভূৰ্জপত্রেণ
কুক্কুমেন বরাননে । বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বর্ণস্থং ধারয়েত্তু যঃ । বামে চ দক্ষিণে
চৈব ত্রিরাশ্চ পুরুষস্ত চ । পুংসঃ শ্রী বশমাপ্নোতি ত্রিরাঃ পুমান্ নঃ সংশয় ॥

বৃহস্পতি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচঞ্চ বৃহস্পতেঃ । যস্ত প্রসাদাদ্ভেবেশি
সৰ্ববিঘ্নানিধিৰ্ভবেৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবৃহস্পতি-কবচস্ত আদিত্যসংবিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ,
শ্রীবৃহস্পতির্দেবতা বৃহস্পতিপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং কং ধং গং ঘং
ঙং আং শিরঃ পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং ঝং ঞং কং পাতু
বৃহস্পতিঃ ॥ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং নাভিং মে সদা গুরুঃ । এং তং থং দং ধং
নং ঐং পাতু উদরং মম । ওঁ পং ফং বং ভং মং ঙং পাতু বৃহস্পতির্মম । অং ঘং
রং লং বং শং যং সং হং অং পাতু সৰ্ব্বাক্ষং দেবপুজিতঃ ॥ নাসাদি চক্ষুবর্দনং
হস্তপাদৌ দ্বচং কটিং । পাদাধঃ কেশ-পর্য্যন্তং পাতু জীবঃ সदैব হি ॥ ইতি
তে কথিতং দেবি কবচং গীম্পতেঃ শুভং । অস্ত্র প্রপঠনাদ্ভেবি কবিজ্ঞানী চ
সাধকঃ ॥ যস্ত্রিসঙ্খ্যং মহেশানি বিজ্ঞার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদ্ বর্ষমধ্যে
চ বিজ্ঞা চ বিপুল্য ভবেৎ ॥

শুক্ল-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্লস্ত কবচং শুভং । যস্ত প্রপঠনান্নত্যাঃ
পুত্রপৌত্রাঘিতো ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন বক্ষ্য চ পুত্রিনী ভবেৎ । অস্ত্র

শ্রীশুক্লকবচস্তা ভার্গবঋষিঃ পংক্তিছন্দঃ শ্রীশুক্লোদেবতা শ্রীশুক্লপ্ৰীত্যর্থং জপে
বিনিয়োগঃ । হ্রাং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং শিরঃ পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং
মে শিখাং পাতু হ্রৈঃ বীজং কবচং মম ॥ হ্রৌ নৈত্রৌ মে সদা পাতু হ্রঃ সর্বাঙ্গ-
সুশ্লোচনে । অকারাদিক্কারান্তঃ বর্ণং পঞ্চাশদেব তু । উর্দ্ধমধস্ততুর্দিক্ক্ষু সর্বত্র
পাতু ভার্গবঃ ॥ ইদং হি কবচং দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনং । শতধা পঠনাদেবি
শুক্লবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভঙ্গাদি-রোগাশ্চ ক্ষিপ্ৰং নশ্তিস্তি পার্কতি ॥

শনি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শনেঃ কবচযুগ্মং । শনিপীড়াহরং সর্ব-
ভুতদং পরমাস্তুতং । অস্ত্র কবচস্ত গৌতমঋষিবিবীরাট্ছন্দঃ, শনৈশ্চরো দেবতা
শ্রীশনৈশ্চরপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ কারং মে শিরঃ পাতু ঐ কারং
কণ্ঠদেশকে । হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু ত্রীং মে পাতু সদা মুখে । ওঁ ঐ হ্রীং
ত্রীং শনৈশ্চরায় পাতু সর্বতঃ স্থিতঃ ॥ য ইদং কবচং পুণ্যং ধারয়েদক্ষিপে ভুজে ।
কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী
নাত্র সংশয়ঃ । তস্ত তুষ্টঃ সদা সৌরিঃ পঠেহা সুসমাহিতঃ । শনৈশ্চরকৃতা
পীড়া নাস্তি তস্ত কদাচন ॥

ইতি গ্রহ-কবচং সমাপ্তং ।

গায়ত্রী-কবচ ।

ব্রহ্মোবাচ । গায়ত্র্যাঃ কবচং বক্ষ্যে ঋষ্যকামার্থসিদ্ধিদম্ । যজ্ঞহা পঠনা-
দ্বাপি ত্রৈলোক্যং সাধয়েদ্ব্রহ্মণ ॥ অস্ত্র গায়ত্রীকবচস্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা
ঋষয়ঃ ঋগ্-যজুঃসামানি ছন্দাসি পরংব্রহ্মপুরুষরূপী পরমাত্মা দেবতা তৎসবিতু-
বরৈণ্যং ইতি বীজং ভর্গো দেবস্তা ধীমহি ইতি শক্তিঃ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ইতি কীলকং মম মোক্ষার্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্ব্রহ্মাশ্বনে নারায়ণায়
হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বরৈণ্যং বিষ্ণুশ্বনে ঐশ্বর্যায় শিরসে স্বাহা । ওঁ ভর্গো দেবস্তা
রুদ্রাশ্বনে শৈল্যে শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ ধীমহি মায়াশ্বনে বলায় কবচায় হুঁ । ওঁ
ধিয়ো যো নঃ জ্ঞানাস্বনে নেত্রোভ্যাং বৌষট্ । ওঁ প্রচোদয়াৎ সত্যাস্বনে
সর্বানন্দায় করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । *

ওঁ গায়ত্রী পূর্বতঃ পাতু সার্বভৌমী পাতু দক্ষিণে । ব্রহ্মসাক্ষ্য তু মে পশ্চাত্তরে

এইক্রমে অঙ্গুষ্ঠাস করতলস করিয়া পরে কবচ পাঠ করিতে হয় ।

তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে দিশঃ পাতু পাবকী জলশায়িনী । যাতুধানী দিশঃ
রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী । পাবমানী দিশঃ রক্ষেৎ পাপানাক্ষ বিনাশিনী ।
দিশঃ রৌদ্রী নদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিনী । উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাঐশ্বর্যবী
তথা । এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্বত্র ভুবনেশ্বরী ॥ তৎপদং পাতু মে পাদং
জ্যেষ্ঠ মে সবিতুঃ পদম্ । বরেণ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভর্গস্তথৈব চ ॥ দেবস্ত
পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা । ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রং নঃ পদস্ত ললাটকম্ ॥
এবং পাদাদিমুদ্রান্তং সর্বাঙ্গং মে প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ ॥

ইদন্ত কবচং পুণ্যং হত্যাংকোটবিনাশনম্ । চতুঃষষ্টিকলাবিদ্যা সর্বপাপ-
প্রণাশিনী ॥ জপারন্তে চ গায়ত্রীজপান্তে কবচং পঠেৎ ॥ গো-স্ত্রী-ব্রহ্মবধাদৌনি
মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রী-কবচং সমাপ্তম্ ॥

দত্তকপুত্র-গ্রহণবিধি ।

শুভকালে বালকের পিতা মাতা আশ্রীয়ধ্বজন গুরুপুরোহিতাদির সহিত
বালককে যাগ মণ্ডপে আনয়ন করতঃ ষট্স্থাপন করিবে । গ্রহীতৃপক্ষীয়গণ
পূর্বমুখ ও দাতৃপক্ষীয়গণ পশ্চিমমুখ হইয়া বসিবে । উভয়পক্ষে দশজন করিয়া
ব্রাহ্মণ স্থাপন করতঃ গন্ধবস্ত্রাদিধারা তাঁহাদের পূজা করিয়া গ্রহীতা কৃতাজ্জলি
হইয়া “ওঁ সাধু ভবন্ত আসতাম্” ইহা বলিবে । ব্রাহ্মণগণ “ওঁ সাধু বয়মামহে”
ইহা বলিবেন । গ্রহীতা “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবতঃ” ব্রাহ্মণগণ “ওঁ অর্চয়” বলি-
বেন । পরে “ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি-দম্পত্যোরাবয়োঃ কৰ্ত্তব্য-দত্তক-পুত্রগ্রহণকৰ্ম্মণি
শুভং শুভমিত্যাদিবাক্যকথনায় যথাসম্ভবগোত্রনায়ে দশব্রাহ্মণান্ এতিগন্ধাদিভি-
রভ্যর্চ্য ভবন্ত আবাহং বৃণীবহে” বলিবে । ব্রাহ্মণগণ “ওঁ বৃতাঃ স্বঃ” ইহা
বলিবেন । গ্রহীতা—“ওঁ যথাবিহিতং শুভং শুভমিতি বাক্যকথনং কুরুত”
ব্রাহ্মণগণ “ওঁ যথাবিহিতং করবাম” বলিবেন । এই প্রকারে দাতাও ব্রাহ্মণ-
দ্বিগকে বরণ করিবেন ।

পরে গ্রহীতা সূর্য্যার্থ্য প্রদান করতঃ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সংকল্প করিবেন ।
যথা—“অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রো অমুকী—অমুকো দম্পতী দত্তকপুত্রকামৌ
দত্তক-পুত্রগ্রহণমাবাহং করিষ্যাবহে ।” পরে স্বশাখোক্ত স্তোত্র পাঠ করিবে ।
অতঃপর ব্রাহ্মণত্রয়কে বস্ত্রাদিধারা অর্চনা করিয়া—“ওমন্ত অম্বৎসংকল্পিতদত্তক-

পুত্রগ্রহণকৰ্ম্মণি পুণ্যাং ভবন্তোহথিক্রবন্তু” বলিবে । ব্রাহ্মণগণ—“ওঁ পুণ্যাংহং” এইরূপ তিনবার বলিবেন । স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করাইয়া ব্রাহ্মবরণ করাইবে । যথা—

গ্রহীতা করবোড়ে—“ওঁ সাধুভবানান্ত্যম্” ইত্যাদি বলিয়া—“ওঁ অগ্ন্যশ্বৎ-সঙ্কলিতদত্তকপুত্রগ্রহণকৰ্ম্মাঙ্গভূতহোমকৰ্ম্মণি ব্রাহ্মকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ইত্যাদি” । এই ক্রমে হোতা তন্ত্রধারক ও সদস্ত বরণ করিবে ।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া স্থান অভ্যক্ষণপূর্বক পঞ্চঘটাদিস্থাপন করতঃ গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধ্যাদি করতঃ প্রজাপতির পূজা করিবেন ।

প্রজাপতির ধ্যান ।—“ওঁ ব্রহ্মা সোম্যো ব্রতী কার্য্যো জটিলঃ পিঙ্গলোদনঃ । চতুর্ভুজশ্চতুর্ভুজো লম্বকূর্চো মহোদরঃ । হংসাক্রুটঃ গুরুপটো গোপপটুসম-স্থিতঃ । চর্ম্মচ্ছদো রক্তবাসাঃ গুরুযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ অক্ষমালাশ্রুচৌ শ্রুতাং বামদক্ষিণহস্তয়োঃ । কমণ্ডলুস্রবৌ চাত্তৌ দর্ভাক্ষতঘটাধিতে ॥ স্বক্কে কৃষ্ণাজিনং দেয়ং বস্ত্রং বা শোভনস্থিতম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান কবতঃ যথাসক্তি উপচারে প্রজাপতির পূজা করিবে । অনন্তর স্বগৃহোক্তবিধানে “প্রগল্ভ” নামক অগ্নি-স্থাপন করিয়া কুশণ্ডিকা সমাপনপূর্বক নৈমিত্তিক মহাব্যাহ্নিহোম করিবে ।

পরে গুরু ধান, মৎস্ত, মধু, দধি, সিন্দূর, নুতনবস্ত্র, দুর্ধা, আতপতগুল ও ঘৃত সংগ্রহ করিবেন । তদনন্তর গ্রহীতা দেবতা ও ব্রাহ্মণাদি পূজাব্যক্তিবর্গকে প্রণামপূর্বক করবোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা—“ওঁ পিতৃমন্ত্রো-দেবমন্ত্রোঃস্বম্ জাতঃ সূতো ন হি ॥ পত্নীপাটৈরাশ্বপাটৈঃ কৰ্ম্মভিশ্চ বিশেষতঃ । এতৎ সৰ্ব্বং ন জানামি জানাতি ধৰ্ম্ম এব চ । স্মাস্মাস্মবিচারেণ কিমর্থং বক্তিতং ফলম্ ॥ রক্ষণে পিতৃপিণ্ডেভ্যঃ স্বনামপরিরক্ষণে । গোত্রার্থঞ্চ করিষ্যামি সৰ্ব্বেষাং সাক্ষিসম্মতিম্ ॥

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জাতি, বন্ধু ও স্বিজগণ “শুভং শুভং” বলিবেন ।

অতঃপর দাতা সকলকে প্রণাম কবিয়া বলিবেন—“ওঁ সৰ্ব্বে তে সাক্ষিণো ভূয়ো বদিস্যামি পুনঃ পুনঃ । নাতাবেন ন হুংধেন রৌরবামৃপদগুনাং ॥ ন ধূপাষাণাক্ষমাক্ষৈব জাতানাং পরিপীড়নাং । ন বাতহেতুতো বাপি কুর্বেহহং কৰ্ম্ম দৈদৃশম্ ॥ ধৰ্ম্মায়ি-চক্ষুঃস্বর্ধ্যদেববিপ্রা অত্র সাক্ষিণো ভবন্ত ॥” পরে উভয় পক্ষীয় ব্যক্তিবর্গ বলিবেন “দাস্তসি, দাস্তসি” । দাতা “দাস্তামি” তিনবার বলিলে উভয়পক্ষীয় ব্যক্তিগণ “গৃহাণ” তিনবার বলিবেন ।

অতঃপর উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণ ও জাতিবন্ধুগণ “তোমার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা কর” ইহা বলিয়া দাতাকে তাহার স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করিবেন। দাতার স্ত্রী স্ত্রীদিগকে সাক্ষী করিয়া “দাস্যামি” ইহা বলিয়া লেখনীদণ্ড গ্রহণ করতঃ পতিব হস্তে দিয়া “দদস্ব ত্বং দদস্ব ত্বং দদস্ব ত্বং মদীয়োহয়ং ন পুত্রঃ” ইহা বলিবে। অনন্তর গুরু বা পুরোহিত পত্রিকা লিখিবেন, যথা—

“স্বস্তি সকল-মঙ্গলঞ্চ—

অমুকগোত্রোভ্যাং অমুকপ্রবরাভ্যাং অমুকী-অমুকোভ্যাং দম্পতিভ্যাং যুবাভ্যাং অমুকগোত্রৌ অমুকপ্রবরৌ অমুকী-অমুকৌ দম্পতৌ আবাং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য প্রপৌত্রং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য পৌত্রং অমুকগোত্রয়োঃ অমুকী-অমুকয়ো-রাবয়োঃ পুত্রমিমে দত্তকপুত্রত্বেন সম্প্রদদমহে।

নাম্বিন পুত্রে স্বত্বমস্তি নবা পিণ্ডাধিকাবিতা। ধর্ম্মে নাপি চলিত্তঃ স্যাম-ধর্ম্মে নাপি লিপ্তকঃ। ক্রিয়াক্রিয়ায়াং লিপ্তো ন মদগোত্রে নাস্তি বান্ধবঃ। স্মৃদ্ধঃ খেন ন প্রাপ্তিরিত সত্যং করোম্যহম্ ॥

এই প্রকাব লিখিয়া দাতার স্ত্রী হস্তে প্রদান করিবেন। যদি দাতার স্ত্রী লিখিতে অশক্ত হয়, তবে পত্রিকাতে তিনটি রেখা পাত করিয়া দিবেন। পতি নিজহস্তে তাহার নাম লিখিয়া দিবেন। পুনরায় স্ত্রীগণ দাতার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিবেন—“অগ্নোহস্তি কিমমুং দদাসি?”

হৃষ্টচিত্তে দাতার স্ত্রী বলিবে—“অগ্নোহস্তি মে পুত্রকঃ হৃষ্টচিত্তপূর্ব্বং দদামি অস্ত নাস্তি পুত্রঃ।” পরে পতি ও পুত্রের হস্ত ধারণ করতঃ শাল-গ্রামশিলা, ব্রাহ্মণ ও অগ্নিসমীপে মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য বলিবে। যথা,—“অস্ত গোত্ররক্ষণায় ধর্ম্মপালনায় দদামি সর্ব্বসাং স্ত্রীণাং সাক্ষিসমুদাঃ। ন লোভেন ন মোহেন ন ক্রোধেন ন ক্রোধানেন নান্ধহেতুনা।”

অতঃপর দাতা পত্নীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া উভয় জামুদখে হস্তস্থাপন করতঃ প্রথমতঃ পুত্র এবং পরে পত্রিকা গ্রহণ করিয়া গ্রহীতৃ-দম্পতী হস্তে জল দিবে। পরে বালকের বামহস্ত পতি ও দক্ষিণহস্ত পত্নী ধারণ করিয়া গ্রহীতৃ-দম্পতীর ক্রোড়ে পুত্রদান করিবে। এই সময়ে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণামপূর্ব্বক বাজ্রধ্বনি সহকারে মঙ্গলশব্দ করিবে। পরে সকলকে মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া একটি ব্রাহ্মণসাক্ষাতে পুত্ররক্ষা করিবে। তৎপরে পিতৃধ্বণ ও মাতৃধ্বণ দিবে। যদি সহস্র মুদ্রা দান করে, তবে পুত্রদত্তাব নষ্ট হইয়া ভৃত্যত্ব ভাব জন্মে। শরীর দক্ষিণার্ধ স্বর্ণপঞ্চক এবং প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্গ অস্ত্রাঙ্গ দ্রব্য দান করিবে।

দক্ষিণার্ধ স্বর্ণ, মেদোহর্থে মেদিনী, তেজ অর্থে বাহু, বাতার্থে বাজ্র, নভোর্থে ঘট ও বরুণার্থে জল—এই পঞ্চতত্ত্ব । নেত্রার্থে দর্পণ, কেশার্থে চামর, নখার্থে রোপ্যপাত্র, দন্তার্থে মুক্তা, নাসিকার জন্ত গন্ধক, চর্ম্ম জন্ত রক্তবস্ত্র, কর্ণজন্ত শঙ্খ, মুখের জন্ত বস্ত্র, হস্ত জন্ত অস্ত্র, পাদজন্ত পাহুকা, মাংস জন্ত মুক্তিকা ও সর্বার্থে পূর্ণ কুন্ত প্রদান করিবে । এই সকল প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন-দ্রব্য ।

স্বর্ণদান-বাক্য—অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রৌ অমুকৌ—অমুকৌ দম্পতৌ আব্যাং অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রস্ত শরীরদক্ষিণামিদং স্বর্ণৈকং অমুকগোত্রাত্যাং অমুকৌ-অমুকাভ্যাং (এখানে দাতৃদম্পতীর নামোল্লেখ করিতে হইবে ।) অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রজনকাত্যাং যুবাভ্যাং সম্প্রদদমহে ।” বলিয়া—পুত্র জনক জননীর হস্তে দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

পঞ্চতত্ত্ব দানবাক্য—“অগ্নেত্যাগি অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রশরীরগত-মেদস্তেজো-বায়ু-নভোবরুণার্থানি মেদিন্যগ্নি-ব্যজন-ঘটজলানি অমুকগোত্রাত্যাং” ইত্যাদি ।

প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্থ দানবাক্য—“অগ্নেত্যাগি অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তক-পুত্র-নেত্র-কেশ-নখ-দন্তনাসাচর্ম্ম-কর্ণ-বক্ত্র-হস্তপদমাংসপ্রত্যঙ্গশরীরপরিবর্তনে দর্পণ-চামর-রোপ্যপাত্র-মৌক্তিক-গন্ধক-রক্তবস্ত্র-শঙ্খ-বস্ত্রাঙ্গপাহুকা-মূৎ-পূর্ণকুন্তান্ অমুক-গোত্রাত্যাং অমুকৌ-অমুকাভ্যাং যুবাভ্যাং আব্যাং সম্প্রদদমহে ।

উক্ত প্রকায়ে সমস্ত দ্রব্য দান করিয়া দাতৃদম্পতীর হস্তে সমস্ত দ্রব্য দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

অতঃপর বালকের জনক তিল-কুশযুক্ত জল গ্রহণ করতঃ পত্রিকার লিখিতব্য বাক্য করিয়া পুত্রদান করিবে । পরে দানদক্ষিণার্ধ কিঞ্চিৎ স্বর্ণ দান করিবে ।

পরে গ্রহীতার হস্ত-পরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া প্রজাপতিযজ্ঞ করিবে, যথা—
বরদনামা অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া সংকল্প করিবে, যথা—
“অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রৌ অমুকৌ-অমুকৌ দত্তকপুত্রজেন ভবন্তুমাংসং ব্রহ্মী-বহে” এইরূপ সংকল্প করিয়া দত্তকপুত্রের গাত্রে পুশ দিবে । পরে তিল-কুশ-জল পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত সংযুক্ত পাত্র গ্রহণ করিয়া “অগ্নেত্যাগি-অমুকগোত্রঃ অমুকঃ সপত্নীকো ধর্ম্মার্থকামমোক্ষফল-সিদ্ধি-প্রয়োজন-পুত্র-কামো দত্তকপুত্রগ্রহণকর্মাঙ্কভূতং প্রজাপতিযজ্ঞমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ

সংকল্প করিয়া হোত্বরণ করিবে। পরে হোতা প্রজাপতিবস্ত্র করিবেন।

অতঃপর অগ্নির উত্তরদিকে পঞ্চবিংশতি অশ্বখপল্লবোপরি বালককে উপবেশন করাইয়া কেশবন্ধন ও ভূষণাদি ত্যাগ করাইয়া হরিদ্রাজ্ঞ বস্ত্র পরিধান করাইবে। সম্মুখে দধ্যাদি মাজলিক দ্রব্যযুক্ত পূর্ণকুন্ত স্থাপন করিবে। অনন্তর পঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা বিষ্টর রচনা করিয়া তদ্বারা বালকের অভিষেক করিবে। এই নিমিত্ত পঞ্চগোত্রের পাঁচজন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়া তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যকে বিষ্টর, সাবর্ণকে ঔড়ম্বর, কাশ্মপকে পুষ্প, তর-দ্বাজকে অশ্বখ সমিগ এবং বাৎস্তকে দুর্লা দিবে। তাঁহারা সংকল্পপূর্বক উক্ত দ্রব্য সংযোগে কুন্তস্থ জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। যথা —

অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ সপত্নীকঃ অমুকঃ সাবর্ণ শাণ্ডিল্য-কাশ্মপ-ভবদ্বাজ-বাৎস্ত-পঞ্চগোত্রজৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ধর্ম্মাধর্ম্ম সমাখ্যাতা হং হং যং রং লং বং শং প্রাণান্ শুক্রয়ামি স্বাহা । শ্রীং শ্রীং শাং শ্রীং শৃং শৈং শৌং শং শঃ বীজং শুক্রয়ামি দেহং পবিত্রয় পবিত্রয় নাত্মকুলোদ্ভবং বিকাবদৌষজাতঃ পবান্নভক্ষণাৎ পররমণীক্রোড়সংস্থিতত্বাৎ পরগর্ভজাতোহসি যন্তাঃ স্তনপানং কৃৎস্না যন্তাং যোত্বাং নীতোহসি তন্তাঃ কন্ধ্যাণি সর্বাণি ছিক্তি দংশয় দংশয় নাশয় নাশয় অশ্মৎকুলোদ্ভব-মদীয়পুত্রস্বমসি মম রমণাং ময়া জাতোহসি পরশুক্ষে যো জাতস্তস্মিন্ সর্বং চূর্ণয় চূর্ণয় সর্বং নিপাতয় নিপাতয় যন্ত ঋধিরাচ্ছরীরং মেদো জাতং তৎসর্বং শোষয় শোষয় অস্মাকং শুক্রস্পর্শনাদাস্থ যাতু যাতু ময়া রমণী ঋতুরক্ষিতঃ তৎসলিলে সলিলং যাতু যাতু পূর্বকং গর্ত্ত সলিলং শোষয় শোষয় ওঁ চাং চাঁং চুং চৈং চৌং চং চঃ চন্দ্রার্থে চন্দ্রো জাতচন্দ্র প্রভব-শচন্দ্রোদ্ভবো যশচন্দ্রঃ স চন্দ্রঃ অহং দদামি অস্মাকঞ্চ পুত্রস্বং ভূয়া মদীয়-পিতৃনু সর্বানু মানয় মানয় যাস্ত যাস্ত বর্ধয় বর্ধয় কামানু কামানু কাং কীং কুং কৈং কোং কং কঃ কামাৎ ক্রোথাৎ কুবুদ্ধি কুকর্ম্ম কুক্ত্রিয়া কুলাচারহীন-কৃপণদৌষবিবর্জিত কদাচারং ত্যজ ত্যজ নিকামঃ কামভূয় কস্মাক্ষাতং ক-উদ্ভবঃ কস্মিন্ কূলে কুলাশ্রয়ঃ হং হং স্বাহা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা স্বমাতৃগমনে শুক্রপত্নীলজ্জ্বনে সীমালজ্জ্বনে মিথ্যাবাক্যকথনে জ্ঞাতি নিন্দা জ্ঞাতিহিংসা জ্ঞাতিবাদকরন্ত চ দ্বিজহিংসা দ্বিজনিন্দা দ্বিজবাদকরন্ত শুক্র-নিন্দা গুরুহিংসা স্ত্রীনিন্দা চ স্ত্রীত্যাগনং পিতৃশ্রাতৃশ্চ সেবয়া ধর্ম্মতঃ ক্ষৎপদ্বি-রক্ষণীয়া পরদারানুগ্রহরতো হন্তং দষ্টং ন কেরোষি মিথ্যাবাক্যং ন শৃণোষি

মিথ্যাসাক্ষ্যং ন দদাসি জিহ্বাং দক্ষাং ম করোষি অপজাতান্ ন গৃহাসি পাদ-
বিক্ষেপণং পরসীমায়াং নাস্তি অস্তদন্তর্তুষ্ঠৌ নাস্তি বিপ্রস্ত পাদবিক্ষেপঃ ।
দ্বিজগুরুবিপ্রস্ত মথো ন গময় পরপত্নীং ন সেবয় দেহং তত্র ন ময়য় কুকর্ষ
ন কৃতং স্ত্র্যাং কুলং দক্ষং ন কারয় কঠোরাং বাণীং ন বদ, বিপ্রান্ বান্ধবান্
দরিদ্রান্ শরণাগতান্ ন ত্যজ, স্বজায়াং ন ত্যজ, ধনলোভেন পরান্ ন নষ্টয়,
নীচ সংসর্গং ন কারয়, ন কারয় দ্বিভার্যাং ন কারয় ন কারয় সত্যায়ং ন
পক্ষাপক্ষং দ্বিজেনাপি হতাদরং মা হিংসাঃ প্রাণিবধায় যজ্ঞং বিনা পিতৃকর্ষ
ন কুর্যাঃ পরধনেন মূৰ্খেঃ সহ নাস্তি প্রেমা প্রিয়তোবাধিতানেকাসনা গুর্জিনী
নাপি লজ্জিতা পিত্রাজ্ঞা, যবনী ন স্পৃহা, স্বপাকাদিন্কারয়িতব্যঃ তত্ত্বরাণাং
ন সঙ্গী স্ত্র্যাং, পরভ্রব্যো ন স্পৃহা ন বা দ্বিজধনে ন ন্যূনে ন বাধিকে ন বা
ক্রোধাদিকবশং স্বল্পমিত্রা সমুচিতা ন দিবা ন সন্ধ্যায়াং ন জিয়ো বশো-
গোপ্যবাণী বয়োধিকা নাবী ন রম্যতাঃ ন সকলেন সমতা যন্ত তন্ত পণ্ডক্তৌ
ন ভক্ষয়ে নস্ত্র্যাং নাস্তি পাদবিক্ষেপঃ, মাদকদ্রব্যং ন ভক্ষয় গুরু-দ্বিজ-
পিতৃ-মাতৃ ভক্তিতা জদৌষ্টং সক্ষিত্তনীয়ং জিহ্বায়াং নাম জপীয়ং করে মালা
ভ্রমণীয়া শরণাং দ্বিজাদর পিতৃতর্পণং পূজনমেব নাকারণং কৰ্ষ কারণৈর্ন
তাড়নৈঃ ॥

পরিবিত্তং ন হারয়েৎ পুষ্পং বিনা পরনিন্দা ন শ্রবণীয়া ন করণীয়া মিত্র-
কাস্তা পরকাস্তা চ ন বিলোকনীয়া শ্বশুরালয়ে ন বহুকালং স্থাতব্যং, দুঃখে
মিত্রালয়ে ন গন্তব্যং, পর বিদ্যা স্ববিদ্যা পরীক্ষণীয়া বিজ্ঞাং বিদেশগামিনীং
বিদ্যাং সমাশ্রয় বহুদূরং ন গন্তব্যং তীর্থং বিনা শত্রৌ মিত্রে ন সমতা শত্রুভূতসে
যমং বিনা ইথং ভাবয়িত্বা তদ যজ্ঞং করোতি ।

কামাৎ ক্রোধাৎ মোহাৎ সর্কং সমুদ্ভবতি ন ধৈর্য্যমেতি হং হং কটু স্বাহা ।
ইথং জন্ম পূর্কং জন্ম প্রপূর্কং জন্ম পরং জন্ম পরাপরং জন্ম যৎ পাপমকারীঃ
কিং কৰ্ষগ্রহ বৈলক্ষণ্যাৎ যৎ কৃতোহসি তৎপাপং হন হন পচ পচ দহ দহ
নাশয় নাশয় জনকপাপং জনমীপাপং ভৃত্যানাং পাপং বৃষলীপাপং বান্ধব-
পাপং স্ত্রীপাপং সূতস্ত্রাপি পাপং গ্রামীণস্ত্রাপি পাপং কুলস্ত্রাপি তথা
পাপানি সর্কানি নাশয় নাশয় রোগান্ কৰ্ষজ পাপজ বৈদিক লৌকিক
ভৌতিক পৈশাচিক বার্তক পৈস্তিক শৈল্পিক কারিক নাড়ীয়াংগচক্ষাঙ্ঘ্রি-
ভেদেনো রোগান্ দেবমহ্যুতঃ পিতৃমহ্যুতঃ জাতিমহ্যুতঃ বিপ্রমহ্যুতঃ
স্রীমহ্যুতঃ রাশিনক্ষত্রযোগগণনানি সর্কানি হন হন আয়ুমান্ বলবান্ যশঃ

ত্রী-বুদ্ধি-মেধা-তুষ্টি-পুষ্টিবিদ্যা-জয়যুক্তোহসি জনাদবৈৰ্ধনবর্দ্ধনান্ পতিৰ্ভব, যজ্ঞ-পতিৰ্ভব, ক্ষিতিপতিৰ্ভব বাণীবর্ধ-সমাপ্রিতা হৃদিস্তা গৃহে লক্ষ্মীঃ ॥

“উদরে তু উমা পাতু জিহ্বাং পাতু জনর্দনঃ । কপালে চেশ্বরঃ পাতু পৃষ্ঠে চ পরীতেষ্ববঃ ॥ বাহু পাতু বাসুদেবঃ কন্দর্পঃ পাতু শিশুকম্ । জ্ঞানু নারায়ণঃ পাতু গুহ্যে পাতু প্রজাপতিঃ । পাদয়োঃ পৃথিবী পাতু সর্বাঙ্গে পিতরন্তথা ॥”

অনন্তর পঞ্চায়ত, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগন্ধ, ও পঞ্চপুষ্পের দ্বারা পঞ্চবিপ্র গায়ত্রী পাঠপূর্বক মন্তক হইতে পাদ পর্যন্ত তিনবার মার্জনা করিবেন ।

পুনরপি “ওঁ বজ্রেণাপি ন ভেদঃ স্ফাচ্চূলেনাপি ন তাড়নম্ । দাত্রেণাপি ন ভেদঃ স্ত্রাৎ ধড়্গেণাপি ন তাড়নম্ ॥ তাড়নং যুদগরেণাপি পাশেনাপি ন বন্ধনম্ । কক্ষপাশৈর্ন বন্ধঃ স্ত্রাৎ পণ্ডপাশৈর্ন লিপ্তকঃ ॥ পাপযুক্তো ভব স্বস্তো জয়ী ভব স্নানিচ্ছিতম্ । দীর্ঘায়ুর্ভব সম্পূর্ণো ব্রুহিত্রা চ সূতেন চ ॥ অকালে নাপি মৃত্যুঃ স্ত্রান্নাপমৃত্যুশ্চ কহিচিৎ ॥ গুরুজ্ঞা কুলধর্মঃ স্ত্রাদ্ যজ্ঞোহা কুল-বর্দ্ধনম্ । কান্তা ভবতু সাধব্যস্ত নতি বিশ্বাসঘাতিকা ॥ পতিসেবানিযুক্তা যা তৎকান্তা যুক্তিরূপিণী । দেবকার্যো পিতৃকার্যো তীর্থে চ মতিমান্ ভব ॥ মহেশ্বরশ্চ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চ পার্শ্বতী তথা ॥ সাবিত্রী চাহোরাত্রঞ্চ চন্দ্রিকা চাগ্নিবাক্রণৌ । তে সর্বে তব রক্ষন্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ গাত্রে হস্তামর্ষণ করিয়া ব্রাহ্মগণ আশীর্বাদ প্রদান করিবেন ।

পরে ব্রাহ্মগণকে দক্ষিণা দান করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । গীত-বাছাদি দ্বারা মঙ্গল কার্য্য করিয়া বৃদ্ধিশাস্ত্র করিবে । পরে বালকের কৌর কন্দাদি করাইয়া পুনরায় স্নান করাইবে এবং অলঙ্কার ও রক্ত-বস্ত্রাদি পরি-ধান করাইবে ।

তদনন্তর বাম হস্তে জীকে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত জীর উদরে স্থাপন করতঃ “ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রং ফট্ । ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী । গর্ভং ধেহি মহেশশ্চ গর্ভং ধেহি প্রজাপতিঃ । গর্ভং ধেহি চ মে দেবঃ স নো ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্ত আত্মার্যো মনসা ক্রচা । স্রব্ধবান্ নী নিতামক্ষুর্ভিজু হোম্যহং” । এই মন্ত্র পঠ করতঃ পত্নী হস্তে বালককে দিবে । পত্নী পতিকৈ প্রণামপূর্বক সমস্ত দেবতা ও ব্রাহ্মগ-দিগকে নমস্কার করিবে ।

পরে পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—অম্ম মে সকলং জন্ম পশ্চাদি

পুত্রবজ্রকন্। নিস্তারং পিতৃকৰ্মভ্যো নিস্তারং জীৰ্ণশাতথা । সৰ্বং সম্পূর্ণং
পুত্রেহস্মিন্ যথাধৰ্মং কুরুষ মে ॥

অতঃপর পিতা ব্রাহ্মণ দরিদ্র ঐহিককে দানাদি বিতরণ করিয়া পিতৃনাম-
পূৰ্ব্বাক্ষর দ্বারা বালকের নামকরণ করিবে। পরে পিতা স্বর্ণ ও ভূমি দান,
মাতা স্তনদান ও বান্ধবগণ হৃষ্টচিত্তে ধন দ্বারা আশীৰ্বাদ করিবেন। তৎপরে
মহিলাগণ বালকের মাতাকে “কিং নাম তব পুত্রস্ত যুথং পশ্যাম দেহি মে।”
ইহা তিনবার বলিয়া মুখচুষনাদি করিবেন।

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

গন্ধেশ্বরী-পূজা ।

কৃতানিত্যক্রিয় যজমান শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক কুশহস্তে আচমন করিয়া
স্তুতিবাচনপূর্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশিতে তিল তুলসী
স্বাতকৌ লইয়া লঙ্কল করিবে, যথা,—

“বসুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাশি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুক দেবশৰ্ম্মা বাণিজ্য-বুদ্ধি-পূর্বক শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-প্রীতিকামঃ গণপত্যাদি-
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-ঐগন্ধেশ্বরীদুর্গাপূজাকৰ্ম্মাং করিয়ে।”

সংকল্পান্তে কুশির জল ঈশান কোণে নিক্ষেপ করতঃ যথাখোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিবে। অপরের জন্ত পূজা করিতে হইলে “অমুক দেবশৰ্ম্মার” পর
“অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত” (যজমানের নাম) এবং “করিয়ে” স্থলে “করিষ্যামি”
বলিবে।

অনন্তর ষট্স্থাপন (১ম পণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) করিয়া, আসনশুদ্ধি, সানাত্যার্থ্য
ভূতশুদ্ধি প্রাণায়ামাদি করিয়া গণেশের ধ্যানপূর্বক পূজা করতঃ শিবাদি
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মৎস্তাদি দশ অবতার,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে পাছাদি উপচারে
পূজা করিবে।

তারপর মাতৃকাস্তাস করিয়া “হ্রিং” মন্ত্রে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋত্বাদি স্তাস
করিবে। যথা—“অস্ত্র ঐদুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা
মম্ব বাণিজ্যবুদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।” পরে “ক্লো অকুষ্ঠাভ্যাং

নমঃ” এই ক্রমে করতাস অঙ্গতাস করিয়া কুর্শ মূদ্রায় পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ওঁ জটাভূট” ইত্যাদি ধ্যান (৫ম খণ্ড, ৭৫৯ পৃঃ দেখ) করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পটী দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

পরে পুনরায় করতাস অঙ্গতাস করিয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক ঘটে পুষ্প প্রদান করিয়া আবাহন করিবে, যথা,—“দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” আবাহনান্তে যথাশক্তি উপচার দ্বারা “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে, “ওঁ দুর্গাপরিবারেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পরিবার পূজা করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপপূর্বক জপ সমর্পণান্তে “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্রাষকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । সমর্থ হইলে “দুর্গাস্তব” (৫ম খণ্ড ৭৮০ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ॥

তৎপরে অষ্টোত্তব শত বা অষ্টাবিংশতি হোম করিবে এবং ত্রিরাশ্তি চণ্ডী পাঠ করিবে । তারপর “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দক্ষিণা করিবে, যথা—“বিষ্ণুবোম্ অস্তেত্যাদি—বাণিজ্যবৃদ্ধিপূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-শ্রীতীকামনয়া কৃতৈতৎ গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজা-পূর্বক শ্রীগন্ধেশ্বরী দুর্গা-পূজাকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (মুলাং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং স্পন্দদে । পরে অচ্ছিত্রাবধারণ, বৈগুণ্যপ্রশমন ও বিষ্ণু অরণাদি করিবে ।

ব্রহ্মাপূজা ।

তত্র কৃতান্তিকো যজ্ঞমানো ভূতশুদ্ধাদিকং কৃৎস “ওঁ হ্রৎপন্নকর্ষিকা-মধ্যে শম্বচক্রগদাস্বকান্ । ত্রীবৎসকৌস্তভযুতো বনমালী শ্রিয়া যুতঃ ॥ নিত্যং শুদ্ধো বুদ্ধিবৃদ্ধঃ সত্যানন্দাহবঃ পরঃ । আত্মাহং পরমব্রহ্ম পরমজ্যোতি-রেন তু ॥” এবং আত্মানং ব্রহ্মরূপং বিচিন্ত্য বেতালাশ্চৈতি মন্ত্রেণ শ্বেতসর্ষপৈ-র্কিন্মকরানুৎসার্য পঞ্চবর্ণগুণ্ডিকয়াষ্টদলপদ্মং নির্মায তত্র ঘটং সংস্থাপ্য উদ্বিকোঁরিতি বিষ্ণুঃ স্তব্ধা সামান্যার্থ্যং সংস্থাপ্য ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগো-মিত্যাদিনা উত্তরীয় বাসাচ্ছাদিত হ্রদ্রেশে পায়ত্রীং দশগা জপ্ত্বা ঘটে পূজা-মারভেত । তৎ “পৌর্ণমাসী তিথিগ্রাহ্যা পূজাকর্ষুণি সর্বদা । ক্ষীরেণার্থ্যং প্রদত্ত্বা সর্বদা ঽক্ষণে শুভং ॥” ইতি প্রমাণং ॥ ততঃ সঙ্কল্পং কৃৎস হ্রদ্রং জপিয়া

সূৰ্য্যং গণেশং নবগ্রহান্ দিক্‌পালান্ শিবং বিষ্ণুং সম্পূজ্য প্রতিমাচেতুদা হুগীয়াঃ
 পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ মূলেন চ প্রাপপ্রতিষ্ঠাং চক্ষুর্দানঞ্চ কুহা যড়ঙ্গং বিহস্ত ঋষ্যাদি-
 গ্যাসঞ্চরেৎ । ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ মে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ
 ময়াদন্তো বলিবেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ ইতি ভূতেভ্যো নৈঋতকোণে মাবতক্তবলিং
 দত্বা সংপূজ্য, ওঁ পূজিতা গরুপুষ্পাঐক্লিষ্টলিভিস্তপিতাস্তথা । দেশাদখাদিনিঃসৃত্য
 পূজ্যং পশ্চাত্ত মংকৃতামিতি কৃতাজ্জলির্বিদেৎ । ততঃ “ওঁ ব্রহ্মা কমণ্ডলুপদচতু-
 বর্ত্তশ্চতুর্ভুজঃ । কদাচিৎ রক্তকমলে হংসারুঢ়ঃ কদাচন ॥ বর্ণেন রক্তগৌরবঃ
 প্রাণশুভ্রদ্বন্দ্ব উন্নতঃ । কমণ্ডলুস্বামকরে শ্রবণে হস্তে তু দক্ষিণে ॥ দক্ষিণাধস্তথা-
 মালা বামপাশ্চ তথা শ্রবণঃ । আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেলঃ সর্ব্বৈঃপ্রত্যঃস্থিতাঃ ॥
 সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী । সৰ্ব্বৈ চ ঋষয়োহুগ্রে কুৰ্ব্বাদেভিস্চ
 চিস্তনং ॥” ইতি প্যাহ্যঃ ঋষিবসি পুষ্পং দত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য পুনর্দ্যাভা-
 বাহ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যেনেতিবা মূলেন ঘোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তৎ
 মূলমন্তো যথা,—তৃতীয়শ্চ বহিঃশ্চ শেষদ্বয়সমাধিতঃ । চন্দ্রাবিন্দসমায়ুক্তো ব্রহ্মমন্তঃ
 প্রকীৰ্ত্তিঃ । তত্র শালগ্রামে ব্রহ্মম্নাং পঞ্চগব্যোঃ পঞ্চামৃতৈশ্চ তত্তমস্তুৈঃ
 স্নানয়িত্বা সূরাঋষিত্যাদিনা হুগাপূজোক্তমহামানমস্তুৈঃ শীতলজলেন দেবং
 স্নানয়িত্বা ষটে পূজ্যমাবতেৎ । ততো ব্রহ্মায়ত্রীং পঠন্ পুষ্পাজ্জলত্রয়ং দত্ত্বাৎ ।
 তত্র গায়ত্রী যথা, ওঁ পদ্মনায়া বিদমহে হংসারুঢ়ায় শ্যামিহি । তন্নো ব্রহ্মল্লিতিপদং
 ততশ্চাত্ত প্রচোদয়াৎ । পূজয়ামুপচারান্তে নেত্রবজ্রং রক্তকোম্বে বদ্রাজ্য-পায়স-
 মর্পিপ্তিল শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দনানি, অর্ঘ্যাস্ত্র ফারেন দত্ত্বাৎ । ভোজ্যাদীহুৎসৃজেৎ ।
 অষ্টপত্রৈশ্চ পদ্মস্ত দিক্‌পালান্ প্রপূজয়েৎ পার্শ্বয়োঃ শঙ্করং বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ।
 ততঃ পীঠদেবতাং পূজয়েদযথা,—আপারশাক্তপ্রমুখাস্তথা সর্বাংস্ত পূজয়েৎ ।
 ক্রবানীন্ করত্যাংশ্চ মণ্ডলে পরিপূজয়েৎ । সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং হংসং পদ্মং
 ত্রৈলোক্যং ॥ পীঠে সম্যক পূজয়িত্বা পবং নিকাগম্যাপ্নুয়াৎ । তত্র ঋযীন্ দেবাংশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ততশ্ছাগাদি বলিং দত্বা স্বশাপোক্তাং বামদেব্যগানাস্ত-কুশভিক্কাং
 কুৰ্ব্বাৎ । প্রকৃতহোমে তু ব্রহ্মায়ত্রীয়া সংকল্পিত-গোমং কুৰ্ব্বাৎ । ততো মন্ত্রহীনং
 ক্রিয়াহীনমিত্যাদিকং পঠিত্বা প্রদক্ষিণী-কৃত্য “ওঁ নমোহিষ্ট বিশেষ্বর বিশ্বধাম জগৎ
 সর্বিদ্রে ভগবন্নমস্তে । সপ্তার্চিষৌকায় চ ভূতলেশ সর্বাস্তরস্বায় নমো নমস্তে ॥”
 ইতি দণ্ডব্যং প্রণমেৎ । ততো দেবদেবং ক্ষমধেতি বিসৃজ্য দক্ষিণাং কুৰ্ব্বাৎ ।

ইতি ব্রহ্মপূজা সমাপ্তা ।

সীতানবমী-ব্রত ।

তত্র পূৰ্ব্বদিনে সংযমং কৃত্বা সায়াংসময়ে অধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নসময়ে অস্তিবাচন-পূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । বিষ্ণু-রোমন্থ বৈশাখে নাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী বা দাসী ঘনধাতাবৈধব্য-অস্ত্রে বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাди নানা দেবতা পূজাপূৰ্ব্বক ত্রীজানকী পূজোপবাস ভবিষ্যপুরাণোক্ত-কথা-শ্রবণ-রূপ সীতানবমী-ব্রতমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য তৎসূক্তং পঠিত্বা ঘটস্থাপনং কুর্যাৎ । আসনশুদ্ধাদিকং কৃত্বা গণেশাদি দেবতাঃ সংপূজ্য মধ্যাহ্ন সময়ে জানকীং যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ধ্যানং পঠেৎ । ওঁ চতুর্ভূজাং স্তবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরং । ত্রীরাঘবাধিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সৰ্ব্বদা । এবং ধ্যান্য পূজয়েৎ । জনকধ্যানং যথা । ওঁ দেবী পদ্মাংলয়া সাক্ষাদবতীর্ণা যদালয়ে । মিথিলাপতয়ে তমৈ জনকায় নমো নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । মহামতি ধ্যানং যথা । ত্রীসীতানবমী মাতঃসিহিবী জনকস্ত চ । পূজাং গৃহাণ মদভাং মহামতি নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । শতানন্দ ধ্যানং যথা । নিধানং সৰ্ববিদ্যানাং বিদ্বৎকুলবিভূষণঃ । জনকস্ত পুরোধস্তং শতানন্দায় তে নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । হলপূজা, ধ্যানং যথা ;—দারয়ন্তধিলং বিশ্বং চালয়ন বসুধাতলং । প্রাচুর্ভাবয়সে সীতাং সীর তুভ্যং নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । সূভগা ধ্যানং যথা । ত্বয়ে-বোৎপাদিতং সৰ্বং জগদেতচ্চরাচরং । ত্বমেকাসি মহামায়া মুনীনামপি মোহিনী । ত্বদায়ত্তা ইমে লোকাঃ ত্রীসীতা-বল্লভা পরা । বন্দনীয়াসি দেবানাং সূভগে ত্বাং নমাম্যহং । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । জয়া বিজয়াদি আবরণঞ্চ পূজয়েৎ স্তব্ধা প্রণমেৎ । হোমং কুর্যাৎ । ততঃ পরদিনে দশম্যাং পূৰ্ব্ববৎ জানকীং দশোপচারৈঃ পূজয়েৎ । বিসর্জনং কৃত্বা কথাং শৃণুয়াৎ । গৌতমং প্রতি শিব উবাচ । বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু অষ্টম্যাং সংযমং কুরু । পরেছাবিকুরু-ধৈতজ্জানকীজন্মনোব্রতং । সঙ্কল্প্য জানকী তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । এতদব্রতং মাধবে তু কর্তব্যং যো বিজ্ঞোত্তম ॥ বাহান্ন্যং তস্ত গদিতুং নাশ্তি মে নিশ্চলং মনঃ । অহং ভঙ্গসলিলোহম্মি শক্তংস্তদ গদিতুং নহি ॥ তদ্বাদেকং বামনং তং মার্কণ্ডেয়প্রমেহুণা । গহা মুক্খীভঃ সকলং মার্কণ্ডেয়োহহুপূজ্যতাং । সৰ্বং নিবেদিতং তমৈ ব্রহ্মাহাঙ্গ্যমুক্তমং । বিধানং করিষ্যে কিং তস্ত স মুনিজ্ঞাং বদিস্বতি । মার্কণ্ডেয়োপদিষ্টেন বিধিনাচর তদব্রতং । যথাসম্যাপি কুর্য্যণো

ব্রতস্তোত্রসবমাদরাং । লক্ষ্মসে সকলান্ কাম্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 ত্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ । ত্রেতাযুগে উত্তরায়াং গতে কমলিনী-পতো । সৰ্ব্বত্র নিকর-
 শ্রেষ্ঠাংগৌ তু কুসুমাকরে । মাসি পুণ্যতমে বিপ্র মাধবে মাধবপ্রিয়ে । নবম্যাং
 শুক্লপক্ষে চ বাসরে মঙ্গলে শুভে ॥ সৰ্পক্ষে চ মধ্যাহ্নে জানকী জনকালয়ে ।
 আবিভূতা স্বয়ং দেবী যোগেষু গতিরুত্তমা । এতদ্ব্যোপে কৃতকৈতব্দ্যুতং প্রোক্ত-
 মনন্তকং । অষ্টম্যাং যদি বুদ্ধিঃ স্মারবমী মাধবে সিতে ॥ কুর্য্যান্নেদং ব্রতং তস্তা ।
 কৃতক্ষেম্মনতা ভবেৎ । মধ্যাহ্ন-ব্যাপিনী গ্রাহ্যা ব্রতেহস্মিন্নবমী তিথিঃ । দিনস্বয়ং
 গতায়ান্ত তস্তাং কার্য্যাপরা নরৈঃ । এতৈর্যোগৈর্কিনাপি স্ত্রাং তদ্দিনং পাপ-
 নাশনং । ব্রতানাং নিত্যমাখ্যাতং কর্তব্যং ব্রতমুত্তমং । যন্ত ন কুরুতে মোহাৎ
 জানকী জন্মসম্ভবং । নূনং স পচাতে বোহ্নে নরকে নাত্র সংশয়ঃ । তস্মিন্নহনি
 মুণাস্মা ভুনক্তায়ন্ত যো নরঃ । যুনে স কৃমিসম্ভাতং সপ্নং খাদতি ক্ষুটং । ন
 করোতি হি যঃ শ্রদ্ধা ব্রতানামুত্তমং ব্রতং ॥ স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-
 বহিষ্কৃতঃ । কুরুতে যো ব্রতং সোহপি পৃথ্বীদানকলং লভেৎ । মহাবোড়শদানানাং
 বজ্ঞানাং মুনিপূজব । প্রাপ্নোতি সৰ্ব্বতীর্থানাং প্রাপ্নুয়াৎ সকলং ফলং ॥ সৰ্ব্ব-
 ভূতদয়াং কৃদ্ধা ফলমাপ্নোতি যজ্ঞনঃ । তৎ প্রাপ্নোতি ব্রতাদন্যং নাত্র কার্য্যা
 বিচারণা । অষ্টম্যাং প্রাতরুথায় কৃদ্ধা শৌচমতজ্রিতঃ ॥ মহানজ্ঞাং তড়াগে বা
 কূপে বা পললেহপি বা । স্নাত্বা কুর্য্যান্নিত্যকৰ্ম্ম প্রাতঃসন্ধ্যাদিবন্দনং । দেবান্
 পিতৃংসং সন্তৰ্প্য হবিষ্যাশীচ সংযতঃ ॥ পুপভূক ব্রহ্মচারী স্নাত্বুমিশারী চ গোতমঃ ॥
 নবম্যাং প্রাতরুথায় দাস্তো ভূদ্ধা সমাহিতঃ ॥ তীর্থাদৌ বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতনিত্য-
 ক্রিয়ো নরঃ । কুর্বাীত মণ্ডপং রম্যং বোড়শস্তম্ভমণ্ডিতং । অষ্টস্তম্ভযুতা বাপি
 চতুঃস্তম্ভমথাপি বা । তোরণং সহিতং কুর্য্যাষ্টিতানবরশোভিতং । দ্বারেষু
 লম্বচক্রাদিপতাকাভিধ্বজৈস্তথা । অলঙ্কুর্যাৎ প্রতিস্তম্ভং স্থাপয়েৎ কলসান্
 শুভান্ । শুদ্ধতুলসরাশিষু পূর্ণপাত্রৈরলংকৃতাম্ । মণ্ডে তু চত্বরং কুর্য্যাৎ চতুর্ভুজ-
 প্রমাণতঃ । হস্তমাত্রোদ্ধিতং রম্যং চতুরস্রং যদা যুনে । পলদ্বয়মিতাং কুর্য্যাৎ
 জানকী-প্রতিমাং শুভাং । কাঞ্চনীমথবা শক্ত্যা কুর্য্যাদেকপলোদ্ধিতাং । তদর্দ্ধেন
 তদর্দ্ধেন কুর্য্যাচ্ছক্ত্যা চতুর্ভুজাং । বিত্তশাঠ্যমকুঠৈবং রাজতীমপি কারয়েৎ ।
 ঔড়ম্বরীং পৈত্তলীং বা যুগ্মরীং বৃক্ষজামুত । কুড্ডে পটেহধবালেখ্যাং কনকৈঃ
 প্রতিমাং ররাং । লেখ্যঞ্চ স্তূতিকাগারং সৰ্ব্বতশ্চ পটাবৃতং । পর্য্যঙ্কশয়নে সুপ্তা
 তত্র রাজ্ঞী মহামতিঃ । তস্তাঃ সমীপতঃ সুপ্তা মৈথিলী স্তনপায়িনী । জন্ম কৰ্ম্ম
 কল্পো লেখ্যং জনকশ্চ মহীপতিঃ । শতানন্দঃ পুরোধাস্চ লেখনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ।

ইত্যাদি-চরিতং লেখ্যং জানকী-জন্মসম্ভবং । যথাশক্তি হংসং কুৰ্ঘ্যাৎ কাঞ্চনং কিল
গৌতম । রাজতং ক্ষেত্রমমলং স্বর্ণসিংহাসনং তথা । কুৰ্ঘ্যাত্তাম্রময়ং কুন্তং পূর্ণ-
পত্রাবতং মুখে । তন্মধ্যে পঞ্চরত্নাদি-তীর্থানি নিক্ষিপেদ্বনৈ । আচার্য্যং শাস্ত্র-
কুশলং বেদাধ্যয়নকোবিদং । বপুর্ঘাছিমলাচারমবতং সাকদানৈঃ । অন্তরীয়োত্ত-
রীয়েশ্চ পঞ্চগাত্রাদিত্রিতী । ত্রিফলাদিভিরভ্যর্চ্য গন্ধমালাবুলেপনৈঃ । বপু-
র্যাদৈ বিধানেন ততঃ ষোড়শ ঋত্বিজঃ । বিজ্ঞানন্তঃ সদাচারো অষ্টৌ বা ভক্তি-
সংযুতঃ । মধ্যে বেদী সমালেক্ষ্য বিচিত্রৈর্স্বর্ণকৈস্ততঃ । পদ্মমণ্ডলং তত্র স্থাপ-
য়েৎ কলসং ততঃ । বস্ত্রসিংহাসনং রমাং সংস্থাপ্য বিজ্ঞতেদ্বিঃ । তত্রাদিবাসনং
কুৰ্ঘ্যাদম্মুভারণপূর্বকং । প্রতিমায়াং বিধানেন দেবিমবাহয়েত্ততঃ । প্রাণানাম্য
মূলেন ত্রিবেকাত্রেণ চেতসা । মূলমন্ত্ৰস্ত জ্ঞানকং মূনিং বিজ্ঞস্ত মূর্খনি । যুগে ছন্দশ্চ
গায়ত্রীং সীতাদেবীং হৃদি জ্ঞাসেৎ । নাতৌ তু বিজ্ঞসেদ্ধৃদ্বান্ লক্ষ্মীবীজং সার্বদিকং ।
পাদয়োঃ নমঃ শালিত্রৈঃ ততো বিজ্ঞস্ত মন্ত্ৰবিৎ । ত্রিপ্রাণিত্যাদিভির্বীজৈর্দীর্ঘঘট-
শ্বরসংযুতৈঃ । কৃদ্ধা করসড়ঙ্গেষু জ্ঞাসং ধ্যয়েত্ততোব্রতী । চতুর্ভুজং সুরধাতাং
রামালোকনভংপরং । ত্রিরাশিবাহিতং সীতাং চক্রেয়ৈদ্ধৃদি সর্বদা ॥ এবং ধ্যান্বা
সমুচ্চাষ্য মূলমন্ত্ৰং কৃতাজ্ঞপঃ । সার্বদিকমল্যাবীজং পূর্বমুচ্চাষ্য গৌতম ।
সীতায়ৈ ইতি পশ্চাত্তু নমঃ শকং বদেৎ কিল ॥ সংপূজ্য প্রতিমাং রাজৌ কৃষ্টে-
তদধিবাসনং । ব্রহ্মচারী ভূমিশায়ী তস্তাং রাজৌ ভবেদ্ব্রতী । তস্তাং নবম্যাং
বিধিবৎ কৃদ্ধা শৌচমতঃপ্রতঃ । নত্বাদৌ বিমলে স্নাত্বা নিত্যকন্ম বিধায় চ ।
ততস্ত প্রথমে বামে নিত্যপূজ্য-বিধিং ব্রতী । কৃদ্ধা দ্বিতীয় প্রহরে গীতবান্ধপুর-
সরং । মধ্যাহ্নসময়ে ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । অর্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ কোমল-
মঞ্জরী যুতৈঃ । প্রতিমাং মূলমন্ত্ৰেণ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । ততঃ সংপূজয়েদ্বিধান
রাজানাং জনকং ব্রতী । ততোহষ্টদলমধ্যস্থা জয়াত্মা ভক্তিতঃ ক্রমাৎ । সম্পূজয়ে-
দ্বিঙ্দ্ধাত্মা গন্ধপুষ্পাক্তাদিভিঃ । স্তব্ধেৎ জনকীং দেবীং গীতবান্ধাদিত্রিতী ।
রাজৌ জাগরণং কৃদ্ধা ত্যাং রাত্রিমপবাহয়েৎ । ততঃ প্রাতর্দশম্যাক পূর্বোক্ত-
বিধিনা দ্বিজঃ । ইৎং নিগদিতং সর্বং জানকীজন্মনো ব্রতং । কুর্কস্তীত্বাদয়ঃ সর্বৈ
সর্বমেতদুত্তমম্ । গন্ধর্বাঃ কিন্নরাঃ যক্ষা গৃহকাঃ সিদ্ধচারণাঃ । নাগাশ্চ মুনয়-
শচাপি প্রকূর্বন্তি ব্রতং দ্বিজ ॥ যঃ কুৰ্ঘ্যাদব্রতমেতদ্ধি জানকীজন্মসম্ভবং । স লভেৎ
সকলং ব্রহ্মন্ পৃথ্বীষাত্রাফলং কিল ॥ তথা ষোড়শদানানাং ফলমাপ্নোতি
মানবঃ । অশ্বমেধাদিয়জ্ঞানাং তীর্থানামপি গৌতম । অত্যাগ্রতপসা বাপি
বেদোক্তায়শ্চ বিন্দতি । গৌতমেদং ব্রতং তন্মাদিবশ্চ কুরু ভক্তিতঃ ॥ বেদং

বক্তুং সমর্থান্তে কণীজচতুরাননাঃ । কৃতান্তুতোত্তমাদশাদীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্তবানহং ।
ব্রতানাং নিত্যমমিতং ভক্তিতঃ কুর্কতাং সতাং । সূত উবাচ । যুন্য়ে গৌত-
মায়েথং জানকীজন্মসম্ভবং । ব্রতঞ্চ গতমাহান্নাং বিধানং ক্রুতিচোদিতং । জগাদ
সকলং বাক্তং মার্কণ্ডেয়ৌমুনীশ্বরঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিবগোঁঠমঃ সংবাদে
শ্রীসীতানবমী ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ ওঁ যদক্ষরং
পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । পূর্বং ভবতু তৎ সর্বং স্বং-প্রসাদাজ্জনাৰ্দ্দন ॥

ইতি সীতানবমীব্রতং সমাপ্তম্ ।

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত ।

তত্র পূর্বাদিনে সংঘমং বিধায় পবদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎবা সাংসমনয়ে
কৃতিবাচা সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । শ্রীবিষ্ণুঃ বিষ্ণুবোম্ তৎসৎ ওঁ অস্ত্র দৈশাণে মাসি
মেঘরাশিষ্টে ভাস্তবে শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাতিথেঃ অমৃৎগোত্রঃ শ্রীঅমৃক দেবশর্মা
গণপত্যাди नानादेवता पूजापूर्वकं सलक्ष्मीकं श्रीभगवान्-नृसिंहपूजा प्रतो-
पवासं ब्रह्मरसिंहपुवाणोक्तं नृसिंहचतुर्दशी-व्रतकथां श्रवणकर्त्तव्यं कविष्टे ।
ইতি সঙ্কল্প্য তৎসূক্তং পঠিহা আসনশুদ্ধাদি ক্রাসান্তরং গবেশাদি নানাদেবতাঃ
সংপূজ্য সলক্ষ্মীক ভগবন্-নৃসিংহমাবাহয়েৎ । ততঃ সৰ্বাগ্রে প্রহ্লাদং পূজয়েৎ ।
ধ্যানং যথা—প্রহ্লাদ-ক্লেশনাশায় বাহি পুণ্যা চতুর্দশী । পূজয়েৎ তত্র
মত্লেন হরেঃ প্রহ্লাদমগ্রতঃ । ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ নৃসিংহং শ্যাত্বা
পূজয়েৎ । ধ্যানং যথা—“গাণিক্যাदि-समग्रं च निजकृता यद्भक्तैरङ्गोपगणं,
जातुशुद्ध-कराशुङ्गं त्रिनयनं रत्नोल्लसद्-भूषणं । बाह्याङ्गं धृतशस्त्रचक्रमनिशं
दंष्ट्राग्ररत्नोल्लसत्, आलाजिह्वमुदारकेशरधरं वन्दे नृसिंहं विभुः ॥” এবং
ধ্যাত্বা षोडशोपचारैः पूजयेत् । चन्दनमन्त्रः । चन्दनं शीतलं दिव्यं चन्द्र-
कुक्षुमं मिलितं । ददामि ते प्रहृष्टार्थे नृसिंह परमेश्वर । पुष्पमन्त्रः ।
कालोद्भवानि पुष्पानि तुलस्तादीनि वै प्रभो । पूजयामि नृसिंहेभ्यं लक्ष्म्या सह
नमोऽस्तु ते । धूपमन्त्रः । कालाश्रुमयं धूपं सर्वदेवसुहृद्भवं । करोमि ते
महाविष्णो सर्वकालसमृद्धये । दीपमन्त्रः । दीपः पापहरः प्रोक्तस्तमोराशि-
विनाशनः । दीपेनालभाते तेजस्तन्मादीपं ददामि ते । नैवेद्यमन्त्रः । नैवेद्यं
ईशोवायुं चाक्ष भक्ष्यतो ज्यसमर्पितं । ददामि ते रामकास्तु सर्वपापक्षयं कुरु ।
अर्घ्यमन्त्रः । नृसिंहाद्यात देवेश लक्ष्मीकास्तु जगत्पते । अनेनार्घ्यप्रदानेन
ल्लक्ष्माः सूर्यनोरथाः । पूजामहः । पीताम्बर महाविष्णो प्रह्लादभयनाशकृत् ।

যথাভূতার্চনেনাধুষাণোক্তফলদো ভবেৎ ॥ রাক্ষৌ জাগরণং কুর্যাৎ গীতবাস্ত্র-
 নিশাং নয়েৎ ॥ ততঃ প্রাতো ন্নানং কৃত্বা পূর্বোক্তবিধানেন পূজয়েৎ । সন্ধ্যংশে
 যে নরাঃ জাতা যে জনিস্তিস্তি মৎপরম্ । তাংস্বমুজ্জর দেবেশ দুঃসহাস্তবসাগ-
 রাৎ । পাতকার্ণবমগ্নস্ত ব্যাধিহুঃখামুরাশিভিঃ । তীব্রৈস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখং
 গতস্ত মে । করাবলঘনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে ॥ শ্রীনৃসিংহ রম্যাকান্ত
 ভক্তানাং ভয়নাশন । ক্ষীরাম্বুনিধিবাসস্বং প্রিয়মাণো জনার্দনঃ । ব্রতেনানেন
 মে দেব ভুক্তিমুক্তিপ্রদো ভব ॥ এতং প্রার্থয়েৎ । লক্ষ্মীং, শঙ্করং, চক্রং,
 গদাং, পদ্মং, গরুড়ং, শঙ্করং, শেষং, ব্রহ্মাং, ধৃতিং, তুষ্টিং ওঁ আদি 'নমোহস্তেন
 পূজয়েৎ । হোমং কৃত্বা বিসর্জয়েৎ । ততঃ কথং শৃণুয়াৎ । শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।
 নমস্তে ভগবন্ বিকো নৃসিংহবপুবে নমঃ । স্বস্তক্কাহং সুরাধীশ ত্বাং পূছামি
 চ তত্ত্বতঃ । স্বামিন্ স্বয়ি মমোৎপন্নো ভক্তির্কছবিধায়িকা । কথং তে সুপ্রিয়ো
 জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ
 শৃণুযৈকাগ্রযানসঃ । ভক্তৈর্যং কারণং বৎস সুপ্রিয়স্ত চ তৎ পুনঃ । পুরা-
 কল্পে হৃভূদ্বিপ্রৈঃ কিঞ্চিচ্চ নাপ্যধীতবান্ । নান্না চ বস্তুদেবোহি বেস্ত্রায়াং
 তৎপরোহতি । তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্থ স্কৃতং কিয়ৎ । মুক্তা তু মদ্বৃতং
 চৈকং বেস্ত্রা-সজ্জতিনাশনং । মদ্বৃতস্তপ্রভাবেন ভক্তির্ধাতা তবেদুশী । শ্রীপ্রহ্লাদ
 উবাচ । শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রেণ কিং কৃতং । বেস্ত্রায়াং বর্তমানায়াং
 কথং তদ্ধি কৃতং ময়া । আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতং ॥ নৃসিংহ
 উবাচ । পুরাবস্তীপুরেহাসীদব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । তন্মাম বস্তুশর্মেতি
 সর্বলোকেষু বিস্রুতঃ । নিত্যহোমক্রিয়ামেব কৰোতি দ্বিজসন্তমঃ । ব্রহ্ম-
 ক্রিয়ান্ন সততং সর্বান্ন কিম তৎপরঃ । অগ্নিষ্টোমাদিভির্ষজৈরিষ্টোঃ সর্বৈ
 সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিজ্ঞমানেন ন কৃতং দুষ্কৃতং কিয়ৎ ॥ তস্ত ভার্য্যা
 সুলীলাভূষিখাতা ভুবনব্রয়ে । পতিব্রতা সদাচার্য পতিভক্তিপরায়ণা । জঙ্ঘি-
 রেচ সূতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাস্ততঃ । সদাচার্য্যঃ সুবিদ্বাসঃ পিতৃভক্তি-
 পরায়ণাঃ । তেবাং মধ্যে কনিষ্ঠস্বং বেস্ত্রায়াং তৎপরঃ সদা । তৎসম্মিবেশ-
 য়ানেন সুরাপানং কৃতং ত্বয়া ॥ সদা পাপরতস্বং হি নাক্রতাত্যয়নং ভূষং ।
 বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতি হ্যভবত্তব । একদা তদগৃহে হ্যসীদ্বয়া সহ
 মহান্ কলিঃ । ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বয়া । অজ্ঞানান্নদ্রুতং
 চক্রে ব্রতানামুত্তমং ব্রতং । ত্বয়া সহ বিবাদেন রাক্ষৌ জাগরণং কৃতং ।
 বেস্ত্রায়া অপি তৎসর্বং প্রজাতং তু ত্বয়া সমং । রাক্ষৌ জাগরণৈশ্চ ত্বাং সংজাতঃ

কায়শোভনং । যুবয়োর্মহতং জ্ঞানমজ্ঞানাহুপুণ্যদং । যেন চীর্ণব্রতেনাত্ত
মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । স্তম্ভার্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে তদ্ব্রতমুত্তমং । মদ্ব্রতস্ত
প্রভাবেন নিশ্চিতং সচরাচরং । ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।
মহিলৈব ব্রতস্তাস্ত ত্রিপুরং সন্নিপাতিতং । অত্বেশ্চ বহুভির্দেবঋষিভিঃ
পুরাতনৈঃ । রাজভিঃ মহাপ্রাজ্ঞৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমং । এতদ্ব্রতপ্রভাবেন
সর্বৈ সিদ্ধিমুপাগতাঃ । বেষ্ঠাপি মৎপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যমুখচারিণী । ঈদৃশং
মদ্ব্রতং বৎস ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্তৃতং । ধৃত্যাস্ত বিলাসিতা ব্রতমেতদুপ-
স্থিতং । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্ময়ি জাতা হনুস্তথা । সা বেষ্ঠা অপ্সরা
জাতা দিবি ভোগাননেকশঃ । ভুক্তা কামং বিলীনাতু ঋ প্রহ্লাদ বিবেশ মাং ।
কার্য্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্বসৌ ॥ বিধায় সর্বকার্য্যানি শীঘ্রং ময়ি
গমিস্যসি ॥ য ইদং মদ্ব্রতগ্রস্ত প্রবিধাস্তিস্তি মানবাঃ । ন তেবাং পুনরারুতিঃ
কল্পকোটিশতৈরপি । অপুত্রো লভতে পুত্রান্নদুস্তাংশ্চ স্রবর্চসঃ । দরিদ্রো
লভতে লব্ধীং ধনদস্ত চ গাদৃশী । তেজস্কামো লভেত্তেজো রাজ্যেপ্সু রাজ্যমুত্তমং
আয়ুস্কামো লভেদায়ুর্বাৎসবস্ত শিবস্ত চ । স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধু পুত্রদং ভাগ্যদং
তথা । অবৈধব্যকবং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনং । ধনধান্যফলকৈব পতিপ্রিয়-
করং স্রুং । সার্বভৌমং স্রুং তাসাং দিব্যং সৌখ্যং ভবেত্ততঃ । স্ত্রিয়ো বা
পুরুষো বাপি কুর্য্যন্তি ব্রতমুত্তমং ॥ তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তি-মুক্তি-
ফলং তথা । বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতস্তাস্ত ফলং নহি । যদ্ব্রতস্ত ফলং বক্তুং
নাহং শক্তো ন শঙ্করঃ । ব্রহ্মা চতুর্ভিক্তৈশ্চ নালং স্ত্রাজ্জীবিতাবধি । যথা
যথা প্রবৃতিঃ স্ত্যাং পাতকস্ত কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাস্তিস্তি মদ্ব্রতং বিরলং
জনাঃ । মদ্ব্রতাস্তাবিধানেন মতির্ষেবাং হুরাশ্বনাং । সদা পাপরতানাস্ত
পুরুষাণাং বিকল্পিণি । বিকার্য্যৈব প্রকর্তব্যং মাধবে মাসি তদ্ব্রতং । প্রাপ্তে
ভূতদিনে বৎস সর্বকল্যাণনাশনং । যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রবাদশীফলং ।
জায়তে ন যুযা বচ্মি মাস্তুবাণাং মহাশ্বনাং । য ইদং শৃণুয়াত্তক্তা ব্রতং পাপ-
প্রণাশনং । তস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । পবিত্রং পরমং শুভং
কীর্তয়েদ্যন্ত মানবঃ । সর্বান কামানবাগ্নোতি ব্রতস্তাস্ত ফলং লভেৎ ॥

ইতি শ্রীবৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবন্‌সিংহ-প্রহ্লাদ-সংবাদে

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সূতিকাষষ্ঠী-পূজা ।

পুত্রজাতে ষষ্ঠ দিবসে প্রদোষনয়ে কৃতস্নানাদিঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ সূতিকাগৃহে উদযুজ উপবিশ্চাচম্য স্বস্তিবাচনপূর্বকং সূর্য্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ্যায়ুকে মাসি অম্বুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা মমভিজাতনবকুমারস্ত সৰ্বপছান্তিপূর্বকং দীর্ঘায়ুত্বকামো ভবিবলিদানানন্তরং গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বকং ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাকৰ্মাহং করিষ্যে । স্তুত্বং পঠিত্বা কুলাচাববৎ ষটং সংস্থাপ্য আসনাদি ভূতশুদ্ধিং মাতৃকা-
 ত্রাসং কুর্য্যাৎ । ষটস্ত সমীপে সপ্তমগুলিকাঃ কৃৎবা তদুপরি কুশানাশ্তীৰ্য্য তদুপরি সপ্তবটপ্রাণি সংস্থাপ্য তত্র মাষভক্তবলিং দত্ত্বাৎ । যথা,—“ওঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তেতস্ত সৰ্বশান্তিকলপ্রদ । পালস্ত বিঘ্ননাশায় প্রতিগৃহস্থিমনং বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ । ওঁ পূৰ্ব্বাদিদিথিতাগেশু স্বস্থান-প্রতি-
 বাসিনঃ । শান্তিং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্বে প্রতিগৃহস্থিমনং বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ পূৰ্ব্বাদিদিথাসিহো নমঃ । ওঁ ভূতদৈত্য-পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্বা রক্ষসাজ্ঞাঃ । শুভং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্বে প্রতিগৃহস্থিমনং বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতদৈত্য-
 পিশাচ-গন্ধৰ্ববাকসগণেভ্যো নমঃ । ওঁ নানারূপধরাঃ সৰ্বাঃ মাতরো দেবয়োনয়ঃ । রক্ষাং কুৰ্ব্বন্ত তাঃ সৰ্বাশ্চষ্টা গৃহস্থিমনং বলিং ॥ এষ মাষভক্ত-
 বলিঃ ওঁ নানারূপধরাভ্যো নমঃ । ওঁ আদিত্যাদি গ্রহা যে চ স্বস্থানে প্রতি-
 বাসিনঃ । রক্ষাং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্বে মম গৃহস্থিমনং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
 আদিত্যাদি-গ্রহেভ্যো নমঃ । ওঁ ডাকিনী যোগিনীচৈব মাতরো নিবসন্তি য়াঃ ।
 শান্তিং কুৰ্ব্বন্ত তাঃ সৰ্বা মম গৃহস্থিমনং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনী-
 যোগিগ্ৰাদিভ্যো নমঃ । ওঁ দিক্‌পালা দে তথৈক্সাঃ স্বস্থানে প্রতিবাসিনঃ ।
 শান্তিং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্বে মম গৃহস্থিমনং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
 ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যো নমঃ । ততঃ যামিতানেনাক্তাসাদিকং বিধায় ধ্যায়েদ্-
 যথা ।—ওঁ দ্বিজাং হেমগৌরাজীং রত্নালকারভূষিতাং । বরদাতয়হস্তাঞ্চ
 শরচ্চন্দ্রনিভাননাং । পদ্মপত্রবিশালাক্ষীং পীনোন্নতপয়োধরাং । অঙ্কার্ণিতমুতাং
 বস্ত্রীমমুজ্জ্বলমহং ভজে । ইতি ধ্যায়্য মানসৌপচাৰৈঃ সম্পূজ্য অৰ্ঘ্য-স্থাপনং কৃৎবা
 পুনৰ্য্যাহা পূজাং কুর্য্যাৎ । ওঁ দ্বারপালেভ্যো নমঃ ইতি পাঠাদিভিঃ পূজয়েৎ ।
 ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সৰ্বেষাং ত্রীকলপ্রদ । স্বৎপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং জীৰ্ণ-
 বালকঃ । ওঁ ষড়্‌পাণে নমস্তভ্যং সৰ্ববিঘ্ন-বিনাশন । স্বৎপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং
 জীবতু বালকঃ । ততো গণেশং সম্পূজ্য প্রণমেৎ । ওঁ সৰ্ববিঘ্নহরো দেব

একদন্তো গজাননঃ । যষ্টীগৃহে স্থিতঃ প্রীত্যা শিঙং দীর্ঘায়ুং কুরু । ততঃ পঞ্চ-
 দেবতা গ্রহদিকৃপালান্ সম্পূজ্য জয়া বিজয়া অপরাজিতা কালী ভদ্রকালী
 মঙ্গলা সিদ্ধা লোহিতা পদ্মাসনাঃ আবাহয়েৎ । ওঁ আয়্যাহি ররদে দেবি
 মহাযষ্টীতি বিষ্কতে । শত্রৌরূপেণ মে পুত্রং যষ্টীজাগরবাসরে । যষ্টীমাবাহু
 আসনাদি ষোড়শোপচারৈঃ সম্পূজ্য পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা প্রণমেৎ ॥ ওঁ জয়দেবি
 জগন্মাতৃর্জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি মহাশক্তি নমোহস্ত তে ॥
 শক্তিঞ্চ নরদেবানাং লোকানাং হিতকারিণী । হৃদয়ং রক্ষ মে পুত্রং যষ্টীদেবি
 নমোহস্ত তে ॥ ওঁ ভূতদৈব-পিশাচেষু যোগিনী-ডাকিনীসু চ । মাতের
 বক্ষ মে পুত্র মাপদি পংগেষু চ । যষ্টীদেবি মহাভাগে ভক্তানামভয়প্রদে । বরদে
 তৎ প্রদাদেন চিরজীবতু বালকঃ ॥ ওঁ অশ্বিনস্ত সূতিকাগারে দেবীভিঃ পবি-
 বাসিতে । দক্ষাং কুরু মহাভাগে সর্বোপদ্রবনাশিনি । ততঃশ্রবণাগ্রাঃ
 পূজয়েৎ । দ্বিশবণা বহ্ননাতা চ কটপুতনা । পূজনীয়া প্রমত্তেন জন্মদা জাত-
 হারিনী ॥ ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা কমা শত্রৌ
 স্বাণা স্বপা নমোহস্ত তে ॥ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েৎ । ততো গৌর্যাদি ষোড়শ-
 নাতৃকাঃ ক্ষেত্রপালং মার্কণ্ডেয়ং চ পাণ্ডাদিভিঃ পূজয়েৎ প্রণমেচ্চ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয়
 মহাশাহো প্রার্থয়েহং কৃতাজলিঃ । চিরজীবী যথা ত্বং ভো তথা ভবতু মে
 স্ততঃ । অশ্বখামাদীন পদ্মা দুর্গা মহালক্ষ্মী সরস্বতী নক্ষত্রবোগবারতিথি-
 করণাদীন পূজয়েৎ । কার্তিকেয়ং পাণ্ডাদিভিঃ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ কার্তিকেয়
 মহাভাগ গৌরোদয়নন্দন । বালং মে রক্ষ ভীতিভ্যাঃ যড়ানন নমোহস্ত তে ।
 ততো মন্বনদণ্ডং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ মন্বন মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগরস্বয়া ।
 তথা নমাপি পুত্রস্ত মথ বিদ্বং নমোহস্ত তে ॥ ততঃ ২৩তঃ সম্পূজ্য “ওঁ অসি-
 র্কিশসন” ইত্যনেন প্রণমেৎ । বাসুদেবং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ বাসুদেব নম-
 স্তভ্যং শঙ্খচক্রগদাধর । কুমারং রক্ষ ভীতিভ্যাঃ শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ
 ত্রৈলোক্যপূজিতঃ শ্রীমন্ দৈত্যদপবিমর্দনঃ । শাস্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ
 নমোহস্ত তে । ততো গৃহমধ্যে বালকং ব্যক্তনে সংস্থাপ্য বঠী সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ
 দেবতানামৃষীণাঞ্চ ভক্তানামভয়প্রদে । মাতৃং রক্ষ মে পুত্রং মহাশক্তি নমোহস্ত
 তে ॥ ওঁ জনানাং সর্বভূতানাং বালানাঞ্চ বিশেষতঃ । নারায়ণি প্রস্তুতিঞ্চ স্তুতং
 মে রক্ষ সর্বদা ॥ ওঁ জগদাঞ্জে জগন্মাতৃর্জগদানন্দকারিণি । সমর্পিতো ময়া দেবি
 পাত্তয়োস্তব বালকঃ ॥ নিজপুত্রবদেনং ত্বং কুরু দীর্ঘায়ুং সদা । অয়ং মম কুলোৎ-
 পন্নো রক্ষার্থং পাদয়োস্তব ॥ নীতো ময়া মহাভাগে চিরং জীবতু বালকঃ ॥ ইতি

বালকং সমর্পয়েৎ । পুষ্পাঞ্জলিনা প্রণমেৎ ॥ ওঁ বিশ্বেশ্বরি শিবে নিত্যে শিবদে
শিবনায়িকে । স্তুতং মে রক্ষ যত্নেন শিবদা ভব সর্বদা । ততঃ কুশেনামুয়ার্জুনং
কুর্য্যাৎ । ততঃ শ্বেতসর্ষপেণ রক্ষাং কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণং কুর্য্যাৎ । তাং
রাত্রিং খড়্গপাণিনা আগরণং কুর্য্যাৎ । ধনুঃকাণ্ডং গৃহে স্থাপয়েৎ । আচার্য্যং
বকুলপত্রৈঃ হোমং কুর্য্যাৎ । ঘৃতপ্রদীপং গোমুগুঞ্চ স্থাপয়েৎ ॥

ইতি স্তুতিকাবলীপূজা সমাপ্তা ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

উনধিবর্ষিকং প্রেতং নিদধুর্বার্হবাবিঃ ।

অসঙ্কত্য শুচৌ ভূমাবস্তিসঙ্কয়নাদৃতে ॥

যে বালক বা বালিকাব দুই বৎসর বয়স পূর্ণ হয় নাই, তাহাদিগের মৃত্যু
হইলে বান্ধবগণ গ্রামের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে
এবং বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃগুয়াদ্ব্যো হুনির্দিশং ।
করিবে না । দুই বৎসর বয়স না হইলে দাহ করিবে না, দুই বৎসরের পবে
দাহাধিকার হয় ।

চাতুর্বর্গাশৌচ-কথন ।

শুণোদ্বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্রঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥ মনুঃ

সপিণ্ড জাতির জন্ম কিম্বা মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ
দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অশৌচ থাকে ।

বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃগুয়াদ্ব্যো হুনির্দিশং ।

যচ্ছব্যং দশরাত্রস্ত্য তাবদেবোশুচির্ভবেৎ ॥ মনুঃ ॥

বিদেশে কোন জাতির মৃত্যু হইলে অশৌচের প্রথমদিনে তাহা না শুনিয়া
কৃতিপর্য্য দিবস গত হইলে যদি শুনিতে পায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ
করিবে । অর্থাৎ যে দিন অশৌচ প্রবণ করিবে, তাহার পর অশৌচের যে
কয়েকদিন শেষ থাকে, সেই কয়েক দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে ।

স্ত্রী-অশৌচ ।

উনদ্বিবর্ষান্নরণে সন্তঃশৌচমুদাহৃতম্ ॥ কুর্ম্মপুরাণম্ ।

দুই বৎসর বয়স পূর্ণ না হইতে যদি কোন বালিকার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সকলের পক্ষেই সন্তঃশৌচ ॥

ততো বাগ্ধানপর্যন্তং যাবদেকাহমিচ্ছতে । আদিপুরাণম্ ।

দুই বৎসরের পরে বাগ্ধান কাল পর্যন্ত বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সকলের পক্ষেই একদিন অশৌচ হয় ।

বাক্ প্রদানে কৃতে তত্র জ্যৈষ্ঠোভয়তন্ত্র্যহং ।

পিতৃকীর্ত্ত চ ততো দন্তানাং ভর্তৃরেব হি ॥ আদিপুরাণম্ ।

কন্ডার বাগ্ধান হইয়া মৃত্যু হইলে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলেই ত্রিবাত্রি অশৌচ হয় । অন্নের কন্ডার বিবাহ হইয়া মৃত্যু হইলে ভর্তৃকুলেই সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

আদস্ত্যং সোদরে সন্ত অচূড়াদেকরাত্রকং ।

আপ্রদানাং ত্রিরাত্রং স্ত্রীদশরাত্রিমতঃপরং ॥ কুর্ম্মপুরাণম্ ।

দন্তজননকালের মধ্যে অর্থাৎ জননের পর ছয়মাস বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার সন্তঃশৌচ, দন্তজননের পর চূড়াকাল পর্যন্ত অর্থাৎ দুই বৎসরের মধ্যে বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার এক রাত্রি অশৌচ হয় । অনন্তর বাগ্ধান কাল পর্যন্ত সোদরের ত্রিরাত্রি অশৌচ হয় । ইহার পর কন্ডার মরণে ভ্রাতার অশৌচ হয় না, অর্থাৎ কন্ডার বিবাহ হইলে পতিকূলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইবে ।

দত্তাকন্যাসৌচ-ব্যবস্থা ।

দত্তা কন্যা পিতৃগৃহে স্থ্যতে ত্রিযতেহথবা ।

স্বমশৌচং চরেৎ সম্যক্ পৃথক্স্থানব্যবস্থিতা ॥

যদি বিবাহিতা কন্যা পিতার গৃহে প্রসব করে, অথবা সেই গৃহেই তাহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতামাতার ত্রিবাত্রি ও সোদর ভ্রাতার একরাত্রি অশৌচ হয় । আর কন্যা পিতৃগৃহে প্রসব করিলেও পুত্রজননে একবিংশতি দিন এবং কন্যাজননে একমাস অশৌচ হয় এবং স্বামী ও তাহার সপিণ্ড জ্যতিবর্গের সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

সপিণ্ডীকরণ-ব্যবস্থা ।

প্রমীর্তোঃ পিতরৌ যন্ত দেহন্তান্তাশ্চির্ভবেৎ ।

নাপি দৈবং নবা পৈত্র্যং যাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ ॥ দেবীপুরাণম্ ।

যাহার পিতা কিম্বা মাতার মরণ হয়, সংবৎসর পর্য্যন্ত তাহার দেহ অস্তিত্ব থাকে, এক বৎসরের মধ্যে তাহার দৈব বা পৈত্র্যকার্য্যে অধিকার থাকে না । সুতরাং পিতামাতার মরণের এক বৎসরের পরেই সপিণ্ডীকরণ করিতে ।

পিতা বা মাতার মরণের পর এক বৎসরের মধ্যে পুত্রের এবং পতিব মরণের এক বৎসরের মধ্যে পত্নীর নিত্য কৰ্ম্ম ব্যতীত অগ্র কৰ্ম্মেই অধিকার নাই, কিন্তু পিতার মরণ হইলে মাতার এবং মাতার মরণ হইলে পিতার একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে পারে ।

যদি পিতা বা মাতার মরণের পূর্বে এক বৎসরের মধ্যে ব্রহ্মশ্রাদ্ধ উপাস্ত হয়, অর্থাৎ অনিবাতিতা কৃত্যর দিবাহকাল উত্তীর্ণ হয় এবং পুত্রের নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ বা উপনয়নকাল উপস্থিত বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কবিত্তে হয়, তাহা হইলে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ অর্থাৎ বিবাহাদিব পূর্ব্বদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে ।

পতিপুত্রবিহীনায়াঃ স্ত্রিয়া নাস্তি সপিণ্ডনম্ ।

যে স্ত্রীর পতি বা পুত্র বর্ত্তমান নাই, তাহার সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না, অর্থাৎ পতি বা পুত্র ভিন্নের স্ত্রী-সপিণ্ডনের অধিকার নাই ।

অস্থিতেশ্চ শরীরন্ত দ্বাদশাহঃ প্রেতভূতে ॥

যে স্থলে এক পুত্রমাত্র স্ত্রীসপিণ্ডনের অধিকারী, সেই স্থলে মরণের পূর্বে দ্বাদশদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে । কারণ মনুষ্যের শরীর অস্থায়ী, সুতরাং ঐ একমাত্র পুত্রের মরণ হইলে, আর সেই স্ত্রীর সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না, অতএব এক পুত্রস্থলে দ্বাদশাহে স্ত্রীসপিণ্ডন হইতে পারে । এইরূপ স্থলে সপিণ্ডীকরণ হইলেও এক বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রাদির দেহাশুদ্ধি থাকে ।

দব্যশুদ্ধি ।

সুবর্ণ-রোপ্য শব্দাশ-শুদ্ধি-রত্নময়ানি চ ।

কাংস্তায়ত্তাত্তরৈত্যানি ত্রপুলীসময়ানি চ ।

নিলেপানি বিগুণ্যন্তি কেবলেন জলেন হুঃ ॥ ব্রহ্মপুরাণম্ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুষ্ক, (বিহুক), রত্ননির্মিত পাত্র অশুদ্ধিষ্ট ।
কাংস্থপাত্র, তাম্র, পিত্তল, শৌহ, রাক্ষ ও সীসনির্মিত দ্রব্য কেবল জলদ্বারা
প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয় ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শুধ্যস্তি ত্রিণা ক্ষারান্নবারিভিঃ ।

সূতিকাসবাবনু-রজঃস্বলাহতানি চ ॥

অক্ষিপ্তব্যানি তাত্ত্বগৌ নচ বাবৎ সহৈদপি ॥ ব্রহ্মপূরণম্ ।

যে সকল ধাতুপাত্রে শূদ্র ভোজন করে, সেই সকল পাত্র তিনবার ক্ষার ও
অম্লজল দ্বারা বিশোধিত করিলেই বিশুদ্ধ হয় এবং যে পাত্র সূতিকা, মদিরা,
বিষ্ঠা, মূত্র ও রজঃস্বলা-সংস্পর্শনে অশুদ্ধ হয়, সেই পাত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
কিছুকাল দগ্ধ করিলেই শুদ্ধ হয় ।

অন্তসা হেম-রৌপ্যায়ঃ কাংস্থঃ শুধ্যতি ভস্মনা ।

অম্লৈস্তাম্রঞ্চ বৈর্যক পুনঃ পাকেন গুণ্যয়ঃ ॥ ব্রহ্মস্পর্শঃ ।

সোণা ও রূপার পাত্র জলদ্বারা বিশোধিত করিলে এবং কাংস্থপাত্র ভস্মদ্বারা
তাম্র ও পিত্তলপাত্র অম্ল দ্বারা শুদ্ধ হয় ।

ভিন্নকাংস্থেহু যোহন্নীয়াৎ নভ্যাং স্নাত্বা জপেদ্ভিজঃ ।

গায়ত্র্যষ্টসহস্রজ একভক্তঃ স্নাতা শুচিঃ ॥ বৌধায়নঃ ।

যদি কোন ব্রাহ্মণ ভগ্ন কাংস্থপাত্রে আহার করে, তবে সেই ব্রাহ্মণ নদীতে
স্নান করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র গায়ত্রী জপ ও একাতারী হইয়া থাকিলে শুদ্ধ
হইতে পারে ।

তাম্র-রজত-সুবর্ণাশ্ম-স্ফটিকানাং ভিন্নমভিহ্নম্ । দেবলঃ ।

তাম্র, বৌপ্য, স্বর্ণ, প্রস্তর ও স্ফটিক এই সকল দ্রব্য ভগ্ন ও অভগ্ন দুই সমান
অর্ধাৎ এই সকল পাত্র ভগ্ন হইলেও অশুদ্ধ হয় না ।

আমমাংসং ঘৃতং ক্ষৌদ্রং স্নেহাশ্চ কলমস্তথাঃ ।

স্নেহতাশুস্থিতা দৃষ্টা নিশ্চিন্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ যমঃ ।

অপক মাংস, ঘৃত, মধু, তৈল ও জল এই সকল দ্রব্য স্নেহপাত্রে থাকিলে
অশুদ্ধ হয় এবং এই সকল দ্রব্য সেই পাত্র হইতে অপর পাত্রে রাখিলে শুদ্ধ
হয় ।

যেযামতক্ষ্যমাংসঞ্চ তংশরীরৈর্ঘৃতঞ্চ যৎ ।

বার্পীকুপতড়াণেষু জলং সর্বত্র দৃশ্যতি ।

যে সমস্ত প্রাণীর মাংস অভক্ষ্য, তাহাদের মৃত শরীর কোন সরোবরাদির জলে পতিত হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয় ।

শতং ষষ্ঠ্যথবা ত্রিংশৎ তোয়কুস্তান্ সমুদ্বরেৎ ।

পঞ্চগব্যং ততশ্চেষু প্রক্ষিপেন্নম্নপূর্বকং ॥

উক্তরূপে কোন সরোবরাদির জল অশুদ্ধ হইলে, সেই সরোবর হইতে একশত, পুষ্করিণী হইতে বাইট এবং কূপ হইতে ত্রিশ কলসী জল ফেলিয়া দিবে এবং মদ্রপুত পঞ্চগব্য সেই সরোবরাদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল শুদ্ধ হইবে ।

প্রারম্ভিক-ব্যবস্থা ।

তপস্শা, দান ও ব্রত প্রভৃতি যে সকল কর্ম্মদ্বারা সঞ্চিত পাপ নাশ হয়, সেই কার্য্যের নাম প্রারম্ভিক ।

পাতক নববিধ।—অতিপাতক, মহাপাতক, অমুপাতক, উপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রীকরণ, মলাবহ ও প্রকীর্ণ ।

অতিপাতক—জননী, কন্যা ও পুত্রবধূগমন ।

মহাপাতক—ব্রহ্মহত্যা, সুরা (মদ) পান, স্তেয় (অশীতিরস্তিকা সুবর্ণ হরণ), গুরুপত্নী (মাতৃ-সপত্নী) গমন এবং উক্ত মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ ।

অমুপাতক—পিতৃব্যপত্নী, মাতামহী, মাতুলানী, ষাণ্ডভী, রাজপত্নী, পিতৃ-মাতৃভগিনী, শ্রোত্রিয়পত্নী, পুরোহিতপত্নী, অধ্যাপকপত্নী, বন্ধুত্বী, ভগিনীর সখী, সগোত্রাঙ্গী, চাণ্ডালী, রজঃস্রাবা ও শরণাগত জ্ঞীগমন, জাতির উৎকর্ষার্থ মিথ্যা বাক্য বলা এবং গুরু (পিতৃ) সম্বন্ধে মিথ্যা বাক্য বলা ।

উপপাতক—গোবধ, অযাজ্য যাজন, পরস্ত্রী-গমন, গুরুজনের সেবা না করা ও পুত্রাদির অপরিপালন ।

জাতিভ্রংশকর,—ব্রাহ্মণপীড়ন, মিত্রপ্রবঞ্চনা, মদ্যের আহ্বাণ লওয়া ও পুরুষমৈথুন ।

সঙ্করীকরণ,—গর্দভ ও অশ্বাদি জন্তু বধ ।

অপাত্রীকরণ,—কুৎসিত বাণিজ্যকরণ, শূদ্রসেবা ও মিথ্যাবাক্য কথন ।

মলাবহ,—কুমি, কীট ও পক্ষিবধ, যজ্ঞসংস্পৃষ্ট মাংস ভক্ষণ, পুণ্ড ও কাষ্ঠহরণ ।

প্রকীর্ণপাতক,—যে সকল পাপের বিশেষ নামান্তর নাই ।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধ-ব্যবস্থা ।—অপালন নিমিত্ত গোবধ হইলে ব্রাহ্মণ গোস্বামী একটা প্রাজাপত্য ব্রত করিবেন । তদশস্ত্রে একটা ধেনু দান, কি তিন কাহন বরাটক (কড়ি) দান কর্তব্য । শূদ্রের যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণার সহিত হুইটা প্রাজাপত্য, তদশস্ত্রে ছয় কাহন বরাটক দান কর্তব্য ।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধের ব্যবস্থাপত্র ।—“অপালন নিমিত্তক গোবধজনিত শাপক্ষয়ার্থিনা ব্রাহ্মণাদিনা ব্রতাত্মাচরণাশক্তৌ বট্কার্ষাপণ-কপর্দক-দক্ষিণক-বট্কার্ষাপণকপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা ।”

শূদ্রপক্ষে—“অপালন-নিমিত্তক-গোবধ-জনিতশাপক্ষয়ার্থিনা শূদ্রেণ ব্রতাত্মা-চরণাশক্তৌ যৎকিঞ্চিদক্ষিণক-বট্কার্ষাপণ-কপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়-মিতি ব্যবস্থা ।”

উপবীতচ্ছেদন-প্রায়শ্চিত্ত ।—ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করে, তবে মনস্তাপপূর্বক শুদ্ধ হইবে । জ্ঞানতঃ করিলে ঐশায়ামত্ৰয় করিয়া একদিন উপবাসী থাকিবে ।

গোমাংসভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত ।—ব্রাহ্মণ অজ্ঞানপূর্বক একবার গোমাংস ভক্ষণ করিলে প্রাজাপত্য বা তিনকাহন বরাটক দান করিবে ।

বেশাগমন-প্রায়শ্চিত্ত ।—জ্ঞানতঃ একবার বেশাগমনে সকল জাতিরই প্রাজাপত্য করিতে হয়, তদশস্ত্রে-ধেনুদান কি তন্মূল্য তিন কাহন কড়ি দান করিতে হইবে ।

মূল্যনিরূপণং ।

ধেনুঃ পঞ্চভিরাঢ্যানাং মধ্যানাং ত্রিপুরাণি চ ।

কার্ষাপণৈকমূল্যং হি দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

ধনবান্ ব্যক্তিব পক্ষে এক এক ধেনু ব মূল্য পঞ্চকার্ষাপণ (কাহন), মধ্য-বিত্তের পক্ষে তিন কাহন এবং দরিদ্রের পক্ষে এক এক ধেনুর মূল্য এক এক কাহন নির্দিষ্ট আছে ।

ব্যবস্থাপত্র ।

প্রাজাপত্যব্রতচরণাশক্তে ন পয়স্বিনী ধেনুরেকা দাতব্যা । তদশস্ত্রৌ ধনিনা পঞ্চকার্ষাপণী, মধ্যবিত্তেন ত্রিকার্ষাপণী, দরিদ্রেণ এককার্ষাপণী-কপর্দক-দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা ।

চান্দ্রায়ণব্যবস্থা ।

তত্ত্ব চতুর্বিধং ।

পিপীলিকামধ্যাখ্যং, যবমধ্যাখ্যং, যতিচান্দ্রায়ণং,

শিশুচান্দ্রায়ণঞ্চৈতি ।

চান্দ্রায়ণত্রয় চারিপ্রকার শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । যথা,—পিপীলিকা-মধ্যচান্দ্রায়ণ, যবমধ্যচান্দ্রায়ণ, যতিচান্দ্রায়ণ ও শিশুচান্দ্রায়ণ, ক্রমশঃ এই চতুর্বিধ চান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।

একৈকং হ্রাসয়েৎ কৃষ্ণে শুক্লপক্ষে বিবর্দ্ধয়েৎ ।

উপস্পৃশংস্ত্রিসবনমেতচ্চান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ পিপীলিকামধ্যচান্দ্রায়ণং ।

পূর্বে যে চারিপ্রকার চান্দ্রায়ণ উক্ত হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত পিপীলিকা-মধ্যচান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইয়াছে । প্রথমতঃ কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া, অমাবস্তা পর্য্যন্ত এক এক দিনে এক এক গ্রাস হ্রাস করিয়া ভোজন করিবে, অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস, দ্বিতীয়াদিনে ১৩ গ্রাস এবং তৃতীয়াদিনে ১২ গ্রাস ভোজন করিবে । এইরূপে হ্রাস করিতে করিতে অমাবস্তাদিনে উপবাস করিবে । পরে শুক্লাপ্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস করিয়া বৃদ্ধি করিবে, অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদে ১ গ্রাস, দ্বিতীয়াতে ২ গ্রাস এবং তৃতীয়াতে ৩ গ্রাস আহার করিবে । এইরূপে ক্রমশঃ এক এক দিনে এক এক গ্রাস করিয়া বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিবে এবং প্রতিদিন তিন সন্ধ্যা স্নান করিবে । এইরূপ এক মাস পর্য্যন্ত ক্রম করিলেই পিপীলিকামধ্যাখ্য চান্দ্রায়ণ হয় ।

এবমেব বিধি কৃৎস্নমাচরেদ্যবমধ্যাখ্যে ।

শুক্লকৃষ্ণাদিনিয়তশ্চরংশ্চান্দ্রায়ণং ত্রয়ং ॥

যবমধ্য চান্দ্রায়ণও পূর্ববৎ বিধি জানিবে, ইহার বিশেষ এই যে, এই চান্দ্রায়ণ শুক্লপক্ষের প্রতিপদে আরম্ভ করিতে হয় । অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদে একগ্রাস, দ্বিতীয়াতে দুই গ্রাস এবং তৃতীয়াতে তিন গ্রাস, এইরূপে বৃদ্ধিক্রমে পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিয়া কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রতিদিন এক এক গ্রাস হ্রাস করিয়া অমাবস্তা দিনে উপবাস করিবে, এইরূপে আদি অস্তে হ্রাস ও মধ্যে স্নান যবের স্নান আহারের ও আদি অস্তে অন্নতা এবং মধ্যে পুষ্টতাশ্রীকৃত ইহার নাম যবমধ্যচান্দ্রায়ণ হইয়াছে ।

অষ্টাবষ্টৌ সমগ্রীয়াৎ পিণ্ডান্ মধ্যম্বিনে স্থিতে ।

নিয়তান্না হবিষ্ঠানী মতিচান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

যতিচান্দ্রায়ণে প্রতিদিন সর্বপ্রকার সংযত হইয়া থাকিবে, এবং মধ্যাহ্ন সময়ে অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবে। এইরূপ একমাস ত্রুত করিলেই যতি-চান্দ্রায়ণ-ত্রুত হয়।

চতুরঃ প্রাতরগ্নীয়াৎ পিণ্ডান্ বিপ্রঃ সমাহিতঃ ।

চতুরোহস্তমিতে সূৰ্য্যে শিউচান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ মনুঃ ।

শিউচান্দ্রায়ণে প্রাতঃকালে চারিগ্রাস এবং সূর্য্যাস্তের পরে চারিগ্রাসমাত্র ভোজন করিবে। এইরূপে একমাস ত্রুত করিলেই শিউচান্দ্রায়ণ ত্রুত হয়। পূর্বে যে গ্রাসের কথা উক্ত হইল, ইহাতে যথেষ্টরূপে গ্রাস গ্রহণ করিতে পারিবে না, ময়ূরাদি প্রমাণ একটি গ্রাস গ্রহণ করিতে হইবে এবং সকল প্রকার চান্দ্রায়ণেই ত্রিসক্য় স্নান করিবে এবং সর্বপ্রকার সংযত থাকিবে।

মুণ্ডন-ব্যবস্থা।

বিষদ্বিপ্রনৃপত্নীণাং নেস্তাতে কেশবাপনং ।

ঋতে মহাপাতকিনো গাংহস্ত শ্যাবকৌর্দিনঃ ॥ মিতাকরাঃ ।

বিদ্বান্, বিপ্র, রাজা এবং স্ত্রী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে না, কিন্তু মহাপাতকী, গোহত্যাকারী ও অবকীর্ণ-পাপী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে।

ত্ৰীণাং বিশেষমাহ ।

বপনং নৈব নারীণাং নান্নুত্ৰক্যা-জপাদিকং ।

ন গোষ্ঠশয়নং তাসাং ন চাদম্বাদৃসবাজিনং ॥

সৰ্কান্ কেশান্ সমুদ্ভূত্যা ছেদশ্চদম্বুলিহয়ং ।

সৰ্কত্ৰৈবং হি নারীণাং শিরসো মুণ্ডং স্মৃতং ॥ ভবদেবভট্ট ।

স্ত্রীলোকের প্রায়শ্চিত্তে মুণ্ডন করিবে না, আর গোবধপ্রায়শ্চিত্তে গবাদ্ধ-শয়ন, গোমতী যন্ত্র জপ, গোষ্ঠে শয়ন এবং গোষ্ঠ পরিধানও স্ত্রীলোকের করিতে হয় না, কেবল মুণ্ডনকালে সমস্ত কেশ গরিয়া তাহার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ ছেদন করিলেই মুণ্ডন সিদ্ধ হইবে।

বিধবাপক্ষে

বিধবা-কবরী-বকো ভর্ষুবন্ধায় কেবলং ।

শিরসো যুগুনং তস্মাৎ কার্ষ্যং বিধবয়া সদা ॥

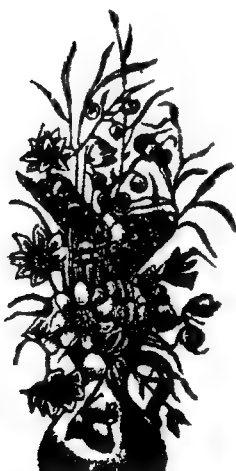
বিধবা নারী কেশবিভ্রাস কবিয়া কবরী বন্ধন করিলে সেই পাপেব ফলে তাহাব স্বামীব বন্ধন হয়, এই জন্য বিধবা স্ত্রী সর্বদা কেশ যুগুন করিবে ।

চণ্ডালাদ্রব্ধভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তং ।

অন্ত্যাবশ্যিনামন্নমস্মীয়াদ্যন্ত কামতঃ ।

স তু চান্দ্রায়ণং কুর্য্যাত্তপ্তকৃচ্ছমথাপি বা ॥

কেহ যেচ্ছায় চণ্ডালাদি অন্ত্যাবশ্যীব অন্ন ভক্ষণ করিলে, চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে, তাহাতে অশক্ত হইলে ২২।• কাহন কপর্দক দান করিবে ।



পারিশিষ্ট ।

বিধি-বাক্য ।

উদিত জগতীনাথে যঃ কুর্যাদ্ভ্যস্তথাবনম্ ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি অনার্দনম্ ॥

জগৎপতি সূর্য্যদেব উদিত হইলে যে ব্যক্তি দস্তধাবন করে, সেই পাপিষ্ঠ
কিরূপে বলিবে যে “আমি বিষ্ণু-পূজা করিব ॥”

দক্ষিণাভিমুখো ভূষা পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

ন দস্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যৎশ্চেন্নারকী ভবেৎ ॥

দক্ষিণ বা পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তধাবন করিবে না । যে ব্যক্তি দক্ষিণ কি
পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তধাবন করে, সে নরকে গমন করিবে ।

মধ্যমানামিকাত্যাঙ্ক বৃদ্ধানুষ্ঠেন চ দ্বিজঃ ।

দস্তানং ধাবনং কুর্য্যানুষ্ঠেয়ং ন কদাচন ॥

মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধানুলিঙ্গারা দস্তধাবন করিবে । কিন্তু কদাচিৎ
তর্জ্বনী অঙ্গুল দ্বারা দস্তধাবন করিবে না ।

অশ্বখ-বট-বিমানাং ধাত্র্যাঃ কাঠিকয়া বৃধঃ ॥

ন দস্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্চেন্নারকী ভবেৎ ॥

অশ্বখ, বট, বিব ও আমলকী কাঠদ্বারা পণ্ডিতগণ দস্তধাবন করিবে না,
উক্ত কাঠদ্বারা যে মনুষ্য দস্তধাবন করে, সে নরকগামী হইবে ।

যঃ স্নানসময়ে কুর্য্যান্ন কুর্য্যান্ভ্যস্তথাবনম্ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি তন্ত দেবাঃ সুর্য্যয়ঃ ॥

যে মনুষ্য স্নানসময়ে দস্তধাবন করে, কিম্বা বধোক্ত সময়ে দস্তধাবন, না
করে, তাহার সম্বন্ধে পিতৃলোক নিরাশ হইয়া থাকেন ।

দস্তস্ত ধাবনং কুর্য্যাদ্ভ্যো মধ্যাহ্নপরাহরয়োঃ ।

তন্ত পুশং ন গৃহস্তি দেবতাঃ পিতরো জলম্ ॥

যে ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালে কি অপরাহ্নে দস্তধাবন করে, তাহার দস্ত পুশ
দেবগণ গ্রহণ করেন না, এবং সে তর্পণ করিলে সেই জল পিতৃলোকের অগ্রাহ
হইয়া থাকে ।

উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।

ন তু তৎকৰ্ম্মান্নোতি দন্তধাবনক্লমঃ ॥

যে মনুষ্য উপবাসের দিন কি পিতৃশ্রাদ্ধের দিন দন্তধাবন করে, তাহার উপবাস কি পিতৃশ্রাদ্ধে ফল হইবে না ।

প্রাতঃস্নানে ত্রিতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

বস্ত্রলেপসমং তৈলং তন্মাতৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানের পূর্বে ত্রতদিবসে, শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশী তিথিতে এবং গ্রহণ নিমিত্তক স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে তাহা মণ্ডতুল্য হয়, অতএব উক্ত নিমিত্তক স্নানে তৈল বর্জন করিবে ।

তুলামকরমেবেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

হবিষ্যাং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

সৌর কর্ম্মটিক, মাঘ ও বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে মহাপাতক বিনষ্ট হয় ।

অমাস্নানং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্ ।

ন জীবৎ-পিতৃকঃ কুর্য্যাৎ কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

যাহার পিতা বর্ত্তমান থাকে, সেই মনুষ্য অমাবস্থানিমিত্তক স্নান, গয়াশ্রাদ্ধ এবং দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিবে না, বস্তুতঃ জীবৎপিতৃক ব্যক্তি উক্ত সকল কার্য্য করিলে পিতৃবধের পাপ জন্মিবে ।

করেণ মার্জ্জিতং গাত্রং স্নানবস্ত্রাণ বা যদি ।

ওনোচ্ছিষ্টং ভবেদুপাত্তং পুনঃ স্নানেন শুধ্যতি ॥

হস্তদ্বারা কিবা স্নানবস্ত্রদ্বারা গাত্রমার্জন করিলে গাত্র কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয় ; অতএব পুনরায় স্নান করিয়া বিশুদ্ধ হইবে ।

ঈষদ্বোতং ত্রিভা ধোতং যদ্বোতং রজকেন তু ।

অধোতং তদ্বিধানীয়াদক্ষিণপশ্চিমম্ ॥

অল্পধোত বস্ত্র, ত্রীকর্ত্ত্বক ধোত বস্ত্র আর রজককর্ত্ত্বক ধোত বসন অধোত হয় । দক্ষিণ কিংবা পশ্চিকদিকে দশা রাখিয়া আর্দ্র বস্ত্র শুষ্ক করিবার নিমিত্ত রাখিলেও অধোত তুল্য হইয়া থাকে ।

শুকশাকং ব্রহ্মাযাসং করেণ মথিতং দধি ।

ভক্ষ্যন্তা দন্তকার্জকং যতো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

শুকশাক, অবৈধ পণ্ডবৎ হইলে সেই পণ্ডর মাংস ও কর-মথিত দধি

গোমাংস তুল্য হয়, আর তর্জনী অঙ্গুলীধৃত দন্তকাঠদ্বারা দন্তধাবন করিলেও গোমাংস তুল্য হইয়া থাকে ।

অভাবে দন্তকাঠানাং প্রতিষিদ্ধদিনে তথা ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডুষৈর্মুখশুদ্ধিক্রিয়ীয়তে ॥

দন্তকাঠের অভাব হইলে এবং নিষিদ্ধ দিবসে দ্বাদশ গণ্ডুষ জলদ্বারা মুখ শোধন করিতে হইবে ।

দেবার্চাচমনস্নান-ব্রতশ্রাদ্ধক্রিয়াদিষু ।

ন ভবেমুক্তকেশশ্চ নৈকবস্ত্রধরস্তথা ॥

দেবার্চনা, আচমন, স্নান, ব্রত ও শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মকরণসময়ে মুক্তকেশ কিংবা একবস্ত্রধারী হইবে না ।

যজ্ঞদানতপঃশ্রাদ্ধং স্বধা চ পিতৃতর্পণম্ ।

বুধা ভবতি রাজেন্দ্র ! উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥

যদি কোন ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপস্তা, শ্রাদ্ধ, দেবকার্য্য ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি করে, তবে তাহার সকলই বুধা হয় ।

উর্দ্ধং পুণ্ড্রং বৃদ্ধা কুর্য্যাক্রিপুণ্ড্রং ভয়না সদা ।

তিলকং বৈ দ্বিজাঃ কুর্য্যুশ্চন্দনেন যথেষ্টয়া ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র বৃত্তিকা দ্বারা করিবে, ত্রিপুণ্ড্র ভয়দ্বারা করিতে হয়, কিন্তু দ্বিজাতিগণ চন্দনদ্বারা ইচ্ছামুরূপে তিলক করিতে পারিবেন ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়শ্চ ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

অর্দ্ধচন্দ্রঞ্চ বৈশ্যশ্চ বর্জুলং শূদ্রজাতিষু ॥

ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুণ্ড্র ধারণ কর্তব্য, বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ করিবে, শূদ্রজাতিকে বর্জুলাকার তিলক ধারণ করিতে হইবে ।

আর্দ্রবাসাঃ কুতাভ্যাক্ষৌ জলে তিষ্ঠতি যো নরঃ ।

নমস্কৃতো নমস্কর্য্যাকৃতি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

আর্দ্রবস্ত্র পরিধান থাকিলে, তৈলাভ্যঙ্গ করিলে অথবা জলে অবস্থিত হইলে নমস্কার গ্রহণ কি নমস্কার করিবে না, করিলে পূর্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হইবে ।

পূশ্ণ হস্তে বারিহস্তে তৈলাভ্যঙ্গে জলে স্থিতে ।

আশীর্বাদো নমস্কর্তা উভৌ নরক-গামিনৌ ॥

পুণ্য কিংবা জল হস্তে থাকিলে, - তৈলাভ্যাজ করিলে কিংবা জলে অবস্থান করিলে আশীর্বাদ কি নমস্কার কিছুই করিতে হয় না, উক্ত অবস্থায় আশীর্বাদ কিংবা নমস্কার করিলে উভয় ব্যক্তিই নরকগামী হইয়া থাকে ।

নবীনমুগ্ধয়ে পাকং কুরুতে যো নরাধমঃ ।

অনলং যাচকে দদ্যাত্তৎপাকস্তত্ পাকবৎ ॥

নূতন মৃত্তিকাপাত্রে হবিষ্ণায় পাক করিবার সময়ে যে অগ্নিযাচকে অগ্নিদান করে, তাহার সেই পাক অগ্নিযাচকের পাকতুল্য হইবে ।

শূদ্রায়গ্নিকং যো দদ্যাত পাককালে বিশেষতঃ ।

শূদ্রপকং ভবেদন্নং ব্রাহ্মণস্তদ্বিবর্জয়েৎ ॥

পাককালীন শূদ্রকে অগ্নিদান করিলে সেই অন্ন শূদ্রপাকার তুল্য হয়, অতএব পাক সময়ে শূদ্রকে অগ্নিদান করিবে না ।

আয়ুস্তং প্রাঙ্ঘুথো ভুঙ্ক্তে যশস্তং দক্ষিণায়ুঃ ।

শ্রিয়ং প্রত্যঙ্ঘুথো ভুঙ্ক্তে ঋতং ভুঙ্ক্তে হৃদয়ুঃ ॥

আয়ুঃ কামনা করিলে পূর্বমুখ হইয়া ভোজন করিবে, যশঃপ্রার্থী ব্যক্তির দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিতে হয়, আর শ্রীকামী ব্যক্তি পশ্চিমমুখ হইয়া ভোজন করিবে এবং নিকাম-মনুষ্যের উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করা কর্তব্য ।

পরিবেশনকালে চ ভোক্তারং স্পৃশতে যদি ।

তহচ্ছিষ্টং ভবেদন্নং পত্নীবর্জ্যমিতি স্মৃতিঃ ।

ভোজন সময়ে যদি পরিবেশক ভোক্তাকে স্পর্শ করে, তবে সেই অন্ন পরিবেশকের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয়, কিন্তু পত্নী পরিবেশিকা হইয়া পতিকে স্পর্শ করিলে দোষজনক হইবে না, স্মৃতিশাস্ত্রের এই মত ।

বাদিতার্কং পুনঃ খাদন্ মোদকানি ফলানি চ ।

প্রত্যক্ষং লবণকৈব খাদন্ গোমাংসভক্ষকঃ ॥

অর্কবাদিত মোদক ও ফল পুনর্বার ভোজন এবং দুটলবণ ভক্ষণ করিলে গোমাংসতুল্য হইয়া থাকে ।

অপোশনে চাচমনে পয়শ্চোব্যোষু চ দ্বিজঃ ।

শব্দং ন কারয়েদ্বিপ্রঃ কুর্য্যাজ্জেনারকী ভবেৎ ॥

অপোশন—জলগণ্ড পানকালে, আচমন সময়ে, জল, দুগ্ধাদি তরল দ্রব্য পানকালীন এবং চোবা দ্রব্য খাওয়ার সময় দ্বিজগণ শব্দ করিবে না, উক্ত সময়ে শব্দ করিলে নরকগামী হইতে হয় ।

তাত্রপাত্রে পয়ঃপানং উচ্ছিষ্টে ঘৃতভোজনম্ ।

হৃদ্যে চ লবণপ্রাশঃ সত্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

তাত্রপাত্রে হৃদ্য (বা জল) পান, উচ্ছিষ্টে ঘৃত ভক্ষণ এবং হৃদ্যে লবণ মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে গোমাংস তুল্য হয় ।

শবশাকং স্থথামাংসং দক্ষমীনস্ত মন্তকম্ ।

বার্তাকুমরপাকেন খাদন্ গোমাংসভক্ষকঃ ॥

শবশাক, অবৈধ মাংস, দক্ষ মৎস্তের মন্তক এবং অন্নসিক্ত বার্তাকু ভোজন করিলে তাহা গোমাংস তুল্য হয় ।

গোবর্জ্যমামিষং ক্ষীরং ফলং জম্বীরমামিষম্ ।

আমিষং রক্তশাকঞ্চ সর্পিঞ্চ দক্ষ-মামিষম্ ॥

গোহৃদ্য ভিন্ন হৃদ্যকে আমিষ বলা যায়, ফলের মধ্যে জম্বীর আমিষ, রক্তশাকও আমিষের মধ্যে ব্যবহৃত হয় এবং দক্ষ সমস্ত দ্রব্যই আমিষ হইয়া থাকে ।

অলাবুর্কর্ভুলাকারা বার্তাকু হৃদ্যবর্ণিকা ।

প্রাণান্তেহপি ন ভোক্তব্যং দক্ষময়ং কলম্বিকা ॥

বর্ভুলাকার অলাবু (লাউ), হৃদ্যবর্ণ বার্তাকু (বেগুন) দক্ষ অন্ন এবং কলম্বী শাক প্রাণান্তেও ভোজন করিবে না ।

মাবমামিষমৎস্তঞ্চ মসুরং নিষপত্রকম্ ।

ভক্ষয়েদ্যথো রবেব্বীরে সপ্তজন্মাপুত্রকঃ ॥

মাব (কলাই), মৎস্ত, মাংস, মসুর ও নিষপত্র এই সকল দ্রব্য যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্তজন্ম অপুত্রক হইয়া থাকে ।

নিষং মাংসং মসুরঞ্চ বিষং কাঞ্জিকমার্ককম্ ।

ভক্ষয়েদ্যথো রবেব্বীরে সপ্তজন্মাপুত্রকঃ ॥

নিষ, মাংস, মসুর, বিষ, কাঞ্জির (কাঁজি) ও আর্দ্রক যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত অপুত্রক হয় ।

আর্দ্রকং মধুপানঞ্চ বঃ করোতি রবের্দ্দিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী জন্মজন্ম দরিদ্রতা ॥

যে ব্যক্তি রবিবারে আর্দ্রক ভক্ষণ কি মধুপান করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত রোগযুক্ত হয় এবং প্রতিজন্মে দরিদ্রতা লাভ করে ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ উক্ত আছে, তাহা একাদশী উপবাসের দিন অল্পকে আশ্রয় করিয়া থাকে ।

দশম্যেকাদশীবিদ্ধা গান্ধারী ভাষ্যপাসিতা ।

তস্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তন্মাতাং পরিবর্জয়েৎ ॥

দশমীযুক্ত একাদশীতে গান্ধারী উপবাস করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার শতপুত্র বিনষ্ট হয়, অতএব দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংস্কৃতঃ ।

তমতিক্রম্য কুর্য্যীত পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥

দ্বাদশী তিথির প্রথম পাদের নাম হরিবাসর, বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিয়া একাদশীর পারণ করিবে ।

নক্তং হবিষ্ঠান্নমনোদনং বা ফলং তিলাঃ ক্ষীরমথাম্বু চাক্ষ্যম্ ।

যৎপঞ্চগব্যং যদি বাধ বায়ুঃ প্রশস্তমত্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

নক্ত * ভোজন সময়ে হবিষ্ঠান্ন, ওদনভিন্ন ভোজ্যবস্তু, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য ও বায়ু এই সকল উপবাসের অনুকল্প উত্তরোত্তর অর্থাৎ পর পর প্রশস্ত হয় ।

মচ্ছয়নে মদুথানে মৎপার্শ্ব পরিবর্তনে ।

ফলমূলজলাহারী হৃদি শলাং সমর্পয়েৎ ॥

ভগবান্ ত্রীকূঙ্ক বলিয়াছেন,—“আমার শয়ন, উথান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে ফল, মূল, জল ও আহার করিলে আমার হৃদয়ে শলা অর্পণ করা হয় ।

অক্ষক্রীড়া দিবানিত্রা পুনর্ভোজনমৈথুনম্ ।

শাকং দধি পরান্নঞ্চ বর্জয়েৎ পাবণাদিনে ॥

পাশাখেলা, দিবানিত্রা, দ্বিভোজন, মৈথুন, শাক, দধি ও পরান্ন এই সকল পারণ দিনে ত্যাগ করিতে হইবে ।

চতুর্দশ্রষ্টমী চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।

পর্ক্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥

স্রীতৈলমাংসসঙ্গৌ পর্কস্বৈতেষু বৈ পুমান্ ।

নিম্নুত্রভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ ॥

* দিবসভাটবে ভাগে মন্দিভূতে দিবাকরে ।

তচ্চ নক্তং বিজাদীয়াৎ নক্তং দিশিভোজনম্ ॥

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই সকল পূর্ণনামে দ্ব্যত, ইহাতে স্ত্রী-সেবন, তৈল-স্ৰব্ধ ও মাংস ভক্ষণ করিবে না । এই পক্ষপক্ষে যে ব্যক্তি ঐ সকল কাৰ্য্য করে, সে জীবনান্তে বিন্মুত্রভোজননামক নরকে বসতি করে ।

কার্ত্তিকে মাসি যো দত্বাৎ প্রদীপং সর্পিরাদিনা ।

আকাশে যত্নে বাপি স চাক্ষয়কলং লভেৎ ॥

যে ব্যক্তি সৌর কার্ত্তিকমাসে দ্বতাদি দ্বারা প্রদীপ জালিয়া শ্রুতমণ্ডলে কিংবা দেবমণ্ডলে প্রদান করে, তাহার অক্ষয় কল হইয়া থাকে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষর্যোরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যা ন কুর্সীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

সংক্রান্তিতে, অমাবস্তায়, পূর্ণিমায়, দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না, যে ব্যক্তি উক্ত সকল নিবিদ্ধ দিনে সায়ংসন্ধ্যা করে, তাহার পিতৃবধের পাতক জন্মিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষর্যোরন্তে দ্বাদশ্যাং নিশি সন্ধ্যায়োঃ ।

তুলসীচ্ছেদনেনৈব বিধোঃ শিরোবিকর্ত্তনম্ ॥

সংক্রান্তিতে, পূর্ণিমায়, অমাবস্তায়, দ্বাদশীতে এবং রাত্রি ও সন্ধ্যাসময়ে তুলসীপত্র চয়ন করিলে, বিষ্ণুর মস্তক ছেদন করিলে যে পাপ হয়, সেইরূপ পাতক জন্মিয়া থাকে ।

স্বনির্ম্মিতং দ্বতং মাল্যং স্বয়ং দ্বষ্টঞ্চ চন্দনম্ ।

নাপিত্ত্ব গৃহে কৌরং শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥

স্বপ্রস্তুত মাল্য ধারণ, স্বকীয় দ্বষ্ট চন্দন দ্বারা অঙ্গলিপন ও নাপিত্তের গৃহে কৌরকর্ম্ম করিলে লক্ষ্মী ইন্দ্রকেও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।

অজরজঃ স্ত্রিয়া রজো গৃহসম্প্রাঙ্গনীরজঃ ।

সুপর্ব্বাতং স্পৃশেদদে শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥

ছাগরজ, স্ত্রীর পদরজ ও গৃহসম্প্রাঙ্গনীর মূলী এবং সুপর্ব্ব-বাসু গাত্রে স্পর্শ হইলে ইন্দ্রকেও স্ত্রীহীন হইতে হয় ।

রবৌঃসুঃসুঃসুঃ চন্দ্রে কুজে মৃত্যুর্কুণ্ডে বলম্ ।

মানং হস্তি গুরোর্ব্বারো শুক্রে শুক্রকরো ভবেৎ ।

শনৌ চ সর্পদোবাণি কৌরকর্ম্মাণি বর্জ্জয়েৎ ॥

রবিবারে কৌর হইলে দুঃখ পায়, এইরূপ গোমবারে সুখ, মঙ্গলে মৃত্যু,

বুধে বলবৃদ্ধি, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রে বীৰ্য্যহানি এবং শনিবারে ক্ষৌর
কৰ্ম করাইলে সমস্ত দোষ হয় ; অতএব নিষিদ্ধবারে ক্ষৌরকৰ্ম পরিত্যাগ
করিবে ।

মন্দমঙ্গলবষ্টীষু দ্বাদশ্যং শ্রাদ্ধবাসরে ।

বজ্রাণং ক্ষারসংযোগাদ্ধত্যাগস্তমং কুলম্ ॥

শনি মঙ্গলবারে, বষ্টী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে বজ্রে ক্ষার সংযোগ
করিলে সপ্তকুল পর্যন্ত দক্ষ হয় ।

নারিকেলোদকং কাংস্ত্রে তাত্রপাত্রে স্থিতং মধু ।

গব্যঞ্চ তাত্রপাত্রত্বং মত্ততুল্যং বৃত্তং বিনা ।

কঁসার পাত্রে নারিকেল জল এবং তাত্রপাত্রে মধু ও বৃত্ত ভিন্ন গব্য
রাখিলে তাহা মত্ততুল্য হয় ।

মকরে মূলকঙ্কৈব সিংহে চালাবুকন্তথা ।

কার্তিকে শূরণং তন্মুখং গোমাংসানী ভবেন্নরঃ ॥

সৌর মাসমাसे মূলা, ভাদ্রে লাউ এবং কার্তিকে ওল খাইলে তাহা
গোমাংস তুল্য হয় ।

মক্ষিকা সন্ততির্দারা মার্জ্জারো ব্রহ্মবিন্দবঃ ।

জীমুখং বালকাস্তঞ্চ ন দৃষ্টং মনুরব্রবীৎ ॥

মক্ষিকা, স্ত্রী সন্তান ও ভাৰ্যা, মার্জ্জার, ব্রহ্মবিন্দু (বেদপাঠ কালীন মুখ-
নির্গত বিন্দু) এবং জীর মুখ ও বালকের মুখ অদৃশ্যীয়, অন্তর্ভুক্ত হয় না ।

কলম্বীঞ্চ নুরদঞ্চ বার্তাকুং নাগরন্তথা ।

ভক্ষয়েদ্ব্যো হবিন্দো চ গোমাংসানী নিগম্যতে ॥

কলম্বী, নাগরদ, বার্তাকু ও নাগর হবিন্দ্যান্নভোজী ভক্ষণ করিলে
তাহাকে গোমাংসানী বলা যায় ।

শূর্য্যগ্রহে তু নান্দ্রীয়াং পূর্ব্বং যামচতুষ্ঠয়ম্ ।

চন্দ্রগ্রহে তু যামাংজীন্ বালরদ্ধাতুরৈর্কিনা ॥

বালক, বৃদ্ধ ও পীড়িত ভিন্ন মনুষ্য শূর্য্যগ্রহণের চারি গ্রহর ও চন্দ্রগ্রহণের
তিন গ্রহর পূর্ব্ব হইতে ভোজন করিবে না ।

একতারং নভো দৃষ্টা স্তম্ভব্যো নারদো মুনিঃ ।

তাবদুভবতি চণ্ডালো যাবদম্নম্ পশ্যতি ॥

আকাশে একটা নক্ষত্র দৃষ্ট হইলে নারদ মুনিকে স্মরণ করিতে হয় । কিন্তু

যে পর্য্যন্ত দ্বিতীয় নক্ষত্র-দর্শন না হইবে, জ্যেষ্ঠকাল চণ্ডালভূত্যাং অস্তচি হইয়া থাকে।

দানং ব্রতং তপো যজ্ঞং শ্রাদ্ধঞ্চ পিতৃতর্পণম্।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্ হরিসংকীর্ণনং বিনা।

দান, ব্রত, তপস্বা, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি সংকল্প হরিসংকীর্ণন ভিন্ন সমস্তই নিষ্ফল হয়।

আসনে পদমারোপ্য যো ভূঙক্তে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ।

গ্রাসে গ্রাসে মলং ভূঙক্তে পানীয়ং ক্রধিরং ভবেৎ।

আসনে চরণ রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে, তাহার ভূক্তাঙ্গ মল সন্ধান এবং পানীয় জল শোণিতসম হইয়া থাকে।

যদ্য ভোজনকালে তু দীপনির্কাপণং ভবেৎ।

করেণ পাত্রমাচ্ছান্ত মনসা ভাস্করং শ্রয়েৎ।

ভোজনকালীন প্রদীপ যদি নির্কাপিত হয়, তবে হস্ত দ্বারা ভোজনপাত্র আচ্ছাদন করিয়া মনে মনে ভাস্কর শ্রবণ করিবে।

অপ্রকাল্য পানিপাদৌ স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্।

সংবৎসরকৃতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতিঃ।

যে ব্যক্তি স্নানান্তর হস্তপদাদি প্রক্ষালন না করিয়া গৃহে প্রবেশ কবে, তাহার সংবৎসরকৃত পুণ্য তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়।

বিনা পাদেন ধৌতেন স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্।

বর্ষকৃতানি ধর্ম্মাণি তৎক্ষণাদেব নশ্রুতিঃ।

স্নানের পরে পদধৌত না করিয়া যে ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করে, তাহার একবর্ষকৃত ধর্ম্ম তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়।

গৃহে সম্পূর্ণমাচারং প্রাগসে চ তদর্দ্ধকম্।

তদর্দ্ধং তীর্থযাত্রায়াং পার্শ্বশুদ্ধমাচারেৎ।

যে জাতির যে আচার নির্দিষ্ট আছে, তাহা স্বগৃহে সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিতে হয়। প্রবাসে সম্যক্রূপে পালন করিতে না পারিলেও দোষ হইবে না, কিন্তু অর্দ্ধ আচার পালন করিতে হইবে। এইরূপ তীর্থযাত্রাতে চতুর্থাংশ এবং পরে শূদ্রপ্রায়—অর্থাৎ শূদ্রদিগের যেরূপ আচার শাস্ত্রে বিহিত, দ্বিজাতিগণ সেইরূপ করিলেও তাহাতে দোষ হইবে না।

কুম্ভাণ্ডে চার্খহানিঃ শ্রাদ্ধরহত্যাং ন বরেন্ধরিষ ।
 বহশক্রঃ পটোলে শ্রাদ্ধনহানিস্ত মূলকে ॥
 কলকৌ জায়তে বিধে তিৰ্য্যগ্ যোনিষ্ঠ নিধকে ।
 তালে শরীরনাশঃ শ্রাদ্ধারিকেষু চ মূৰ্খতা ॥
 তুষ্ণা গোমাংসতুল্যা স্ত্রাং কলকৌ গোবধাঙ্গিকা ।
 শিষী পাপকরী প্রোক্তা পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা ॥
 বার্তাকৌ স্মৃতহানিঃ শ্রাদ্ধিররোগী চ মাযকে ।
 মহাপাপকরং মাংসং প্রতিপদাদিষু বর্জয়েৎ ॥

কোন্ তিথিতে কোন্ দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ, তাহা কথিত হইয়াছে । প্রতি-
 পদ তিথিতে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে ভোক্তার অৰ্ধহানি হয়, দ্বিতীয়াতে রহতী
 ভক্ষণে হরিশ্চরণের অধিকার থাকে না ; এইরূপ তৃতীয়াতে পটোল খাইলে
 শক্রবৃদ্ধি, চতুর্থীতে মূলাতে ধনহানি, পঞ্চমীতে বিধে কলক, ষষ্ঠীতে নিধে
 তিৰ্য্যগ্ যোনিপ্রাপ্তি, সপ্তমীতে তালে শরীর বিনাশ, অষ্টমীতে নারিকেলে
 মূৰ্খতাপ্রাপ্তি, নবমীতে অলাবু গোমাংসতুল্যা, দশমীতে কলকৌ গোবধজনিকা,
 একাদশীতে শিষী (শিম) পাপকরী, দ্বাদশীতে পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা, ত্রয়ো-
 দশীতে বার্তাকু ভক্ষণে স্মৃতহানি, চতুর্দশীতে মাযকলাই ভক্ষণে চিররোগযুক্ত
 এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে মাংসভক্ষণ মহাপাপকর হইয়া থাকে ।
 অতএব ঐ সকল তিথিতে উক্ত সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করা বিধেয় ।

কুম্ভাণ্ডঘাতিনী নারী দীপনির্দীপকঃ পুমান্ ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশস্তয়োৰ্ভবেৎ ॥

স্ত্রীলোক যদি কুম্ভাণ্ড ছেদন এবং পুরুষে যদি প্রদীপ নির্দীপন করে, তাহা
 হইলে তাহাদের বংশনাশ অচিরে হইয়া থাকে ।

ভুক্তা পিতৃগৃহে কন্যা ভুক্তে স্বামিগৃহে যদি ।

দৌৰ্ভাগ্যং জায়তে তস্তাঃ সা পত্নী কুলনাশিকা ॥

কন্যা পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামিগৃহে ভোজন করে, তাহা হইলে
 সে দৌৰ্ভাগ্যাবিতা ও কুলক্ষয়কারিণী হইয়া থাকে ।

আসনে শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগ্রাহে ।

বিবাহে চ বিবাহে চ স্মৃতঃ সপ্তমু শোভনম্ ॥

আসন পরিগ্রহ সময়ে, শয়নকালে এবং দান, ভোজন, বস্ত্রসংগ্রহ, বিবাহ
 ও বিবাহ সময়ে স্মৃত (হাঁচি) শুভকর হইয়া থাকে ।

প্রাক্শিরাঃ শয়নে বিষ্ঠা বলমায়ুশ্চ দক্ষিণে ।

পশ্চিমে প্রবলা চিন্তা হানিমু ত্যাস্তথোত্তরে ॥

পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে বিষ্ঠালাভ হয়, দক্ষিণদিকে মস্তক রাখিলে বল ও আয়ুর্দ্ধি এবং পশ্চিমে মস্তক রাখিলে অত্যন্ত চিন্তা হইয়া থাকে । উত্তরদিকে মস্তক রাখিলে হানি ও মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে ।

অমৃতকচ্ছকো ভূত্বা প্রস্রাবয়তি যো নরঃ ।

বামে পিতৃমুখে দত্তাদক্ষিণে দেবতামুখে ॥

যে ব্যক্তি কাছা না খুলিয়া প্রস্রাব করে, তাহার মূত্রধারা বামদিকে পড়িলে পিতৃমুখে পতিত হয় এবং দক্ষিণদিকে পড়িলে দেবতার মুখে পতিত হইয়া থাকে ।

বারিপাত্রং করে ধ্বজা মূত্রং ত্যজতি যো নরঃ ।

সুরাপাত্রসমং পাত্রং তজ্জলং মদিরাসমম্ ॥

জলপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া যে মদ্য প্রস্রাব করে, তাহার সেই জলপাত্র মদ্যপাত্রতুল্য এবং জল মদ্য তুল্য হইয়া থাকে ।

উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দস্তধাবনে ।

জ্ঞানে ভোজনকালে চ যটুশ্চ মৌনং সমাচরেৎ ॥

মলত্যাগ সময়ে, মৈথুনে, প্রস্রাবকালে, দস্তধাবন সময়ে এবং জ্ঞানে ও ভোজনকালে মৌনাবলম্বন করিতে হয় ।

চিতাক্ষ দ্বিতিকার্ষ্ণ্য যুগং চণ্ডালমেব চ ।

স্পৃষ্টা দেবলক্শ্ণেব সচেলং নানমাচরেৎ ॥

চিতা, চিতাকার্ষ্ণ্য, যুগ, চণ্ডাল ও দেবল ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিলে পরিধেয় বস্ত্রের সহিত জ্ঞান করিতে হইবে ।

স্বর্পবাতং প্রৈতধ্বং তথা শূদ্রান্নভোজনম্ ।

স্বঘলীপতিসজ্জং দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

স্বর্পচালনোদ্ধৃত বায়ু, শ্মশানের ধূম, শূদ্রান্নভোজন ও স্বঘলীপতির সহবাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ।

দীপখট্টা তলুচ্ছায়াঃ কেশমিশ্রোদকং তথা ।

অজমার্জারবৈশুশ্চ হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

দীপচ্ছায়া, খট্টাচ্ছায়া, ও শরীরের ছায়া, কেশমিশ্রিত জল এবং অজ ও মার্জারের ঘুলি পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট করে ।

আসনং বসনং শয্যা ভাষ্যা চাপত্যমেব চ ।

আত্মনঃ শুচিরেতানি ন পরেবাং কদাচন ॥

আসন, বস্ত্র, শয্যা, স্ত্রী ও সন্তান এই সকল নিজের শুচি হয়, কিন্তু অপরের নিকটে অশুচি হইয়া থাকে ।

পাদেন নাক্রমেৎ পাদমুচ্ছিষ্টং নৈব লভয়েৎ ।

ন স্বহস্তং স্বহস্তাত্যাং কণ্ডুয়েদাত্মনঃ শিরঃ ॥

চরণ দ্বারা চরণ আক্রমণ করিবে না, উচ্ছিষ্ট লভন করিতে নাই । হস্ত দ্বারা হস্ত কণ্ডুয়ন করা অবিধেয়, আর হস্তদ্বয় দ্বারা মস্তক কণ্ডুয়ন করা নিবেদ্য ।

মহাশুকুনিপাতে হি কাম্যং কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ ।

আর্জিভ্যাং ব্রহ্মচর্য্যা চ যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

মহাশুকু (পুরুষের পিতা, মাতা, স্ত্রীর পতি) পরলোক প্রাপ্ত হইলে এক বৎসরের মধ্যে কাম্যকর্ম কিছুই করিবে না, বিশেষতঃ পৌরোহিত্য এবং ব্রহ্মচর্য্য (সন্ন্যাস) গ্রহণ পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

অন্তশ্রাদ্ধং পরান্নঞ্চ গন্ধং মালাঞ্চ মৈথুনম্ ।

বর্জয়েদৃগুরুপ ৈ হি যাবৎপূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

পিতৃমাতৃশ্রাদ্ধ ভিন্ন শ্রাদ্ধ, পরান্নভোজন, গন্ধ মালা ধারণ ও মৈথুন এই সকল কার্য্য মহাশুকুনিপাত হইলে সংবৎসর পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবে ।

তীর্থযাত্রাং বিবাহঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চান্ততর্পণম্ ।

সংবৎসরং ন কুর্নোতি মহাশুকুনিপাতনে ॥

মহাশুকুনিপাত হইলে সংবৎসরমধ্যে তীর্থযাত্রা, বিবাহ, বেদাধ্যয়ন ও অন্ত উদ্দেশ্যে তর্পণ করিবে না ।

যাত্রা যুদ্ধং নদীপারং মিথ্যালাপো দ্বিভোজনম্ ।

দ্যুতক্রৌড়া দিবানিদ্রা শ্রাদ্ধে সপ্ত বিবর্জয়েৎ ॥

যাত্রা, যুদ্ধ, নদীপারে গমন, মিথ্যালাপ, দুইবার ভোজন, দ্যুতক্রৌড়া ও দিবানিদ্রা এই সপ্ত কর্ম শ্রাদ্ধদিনে পরিত্যাগ করিবে ।

অমায়াক পিতৃশ্রাদ্ধে অম্বুবাচীদিনক্রমে ।

লাজলেন কুতে খাতে পৃথিবী কম্পতে সবা ॥

অমাবস্তা তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ বাসবে ও অম্বুবাচীতে হলারক্ত করিলে সেই পানীর ভয়ে পৃথিবী কম্পিত হইয়া থাকে ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যোগে নারায়ণীয়কে ।

প্রাতঃপৌনেন যঃ স্নানাদ্বিকোটিকুশবুদ্ধয়েৎ ॥

নারায়ণী যোগ হইলে করতোয়ার জল পাইয়া প্রাতঃসময়ে মৌনাবলম্বন করতঃ যে মনুষ্য স্নান করিবে, তাহার ত্রিকোটিকুশপর্যন্ত উদ্ধার হইবে ।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ বিধবা চ দ্বিজন্তথা ।

অম্বুবাচীদিনে চৈব পাকং কৃত্বা ন ভক্ষয়েৎ ॥

স্বপাকং পরপাকং বা অম্বুবাচীদিনে তথা ।

ভক্ষণং নৈব কর্তব্যং চাণ্ডালাগ্নেৰ তৎসময়ং ॥

যতি, ব্রহ্মচারী, বিধবা ও দ্বিজগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) ইহারা অম্বুবাচী দিনে অন্নাদি পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে না । নিজে পাক করিয়া হউক, অথবা অপরের দ্বারা পাক করা বস্তু কিবা অম্বুবাচীদিনের পূর্বে পাক করা দ্রব্য অম্বুবাচীদিনে ভক্ষণ করিবে না, করিলে চণ্ডালাগ্নি ভোজনের পাতক হয় ।

অকৃত্বা প্রেতকার্য্যাণি প্রেতস্ত ধনহারকঃ ।

বর্ণানাং গৃহে প্রোক্তস্তদ্বৎ নিয়তং চরেৎ ॥

প্রেতকার্য্য (আত্মশ্রাদ্ধাদি) না করিয়া যে ব্যক্তি মৃতের ধনাধিকারী হয়, সেই ব্যক্তি চাতুর্কর্গ্য বধের প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।

কুর্ধ্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্কর্য্য ।

ন স্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যাবজ্জুর্জীবিত্বা ॥

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকালে কুশ, কাশ ও তিল ব্যবহার বা স্পর্শ করিবে না । কুশ ও কাশের পরিবর্তে দুর্কা এবং তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে ।



ফর্দমালা ।

প্রায় সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দসমূহ এস্থলে প্রদত্ত হইল । অনেক সময় পুরোহিত ও যজমান উভয়েই কর্ণের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দের জন্ত বিপন্ন হইয়া পড়েন, সেই অভাব পূরণার্থ ফর্দগুলি প্রদত্ত হইল । কিন্তু এস্থলে বলিয়া রাখা কর্তব্য যে, দেশ, কাল, পাত্র ও কর্ম কর্তার অবস্থা ভেদে কর্ণের ও দ্রব্যের তারতম্য ঘটিয়া থাকে ।

এতদ্ভিন্ন দেশাচার ও কুলাচারে যাহা প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রে আছে,—“দেশানুশিষ্টং কুলধর্ম্মমগ্র্যং সগোত্রধর্ম্মং ন হি সন্ত্যজেচ্চ ।” আর দ্রব্যাদি প্রদান, দাতার অবস্থার উপর নির্ভর করে । অবস্থা মন্দ হইলে এই ফর্দের পরিবর্তন হইতে পারে । আমরা মধ্যবিত্ত-শ্রেণীর উপযোগী ফর্দই লিখিয়া দিলাম । বলা বাহুল্য, বিস্তৃত থাকিতেও তাহাতে রূপণতা করিলে কার্যের ফললাভ হয় না এবং বিভ্রাট্য দোষ জন্মিয়া থাকে । যথা—

বিভ্রাট্যং ন কুর্বাণঃ সম্যক্ ফলমবাগ্নুযাং ।

কুর্বাণো বিভ্রাট্যন্ত লভতেহসদৃশং ফলম্ ॥

অর্থের শঠতা না করিয়া কার্য্য করিলে তাহাতে সম্যক্ ফললাভ হয়, কিন্তু অর্থশাঠ্য করিলে তদনুরূপ ফললাভ হয় না ।

সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যজ্ঞীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের জোড় ১টা, আসনানুরীয় ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত ১/১০, কদলীপত্র, গোষ্ঠাদি-ষোড়শমাতৃকার শাটী ১৭ খান, আসনানুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭, অশক্তপক্ষে ।— নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১০, পুষ্প, দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, বরণডাল ১ প্রস্থ, শ্রী ১টা, মাজল্য সুপ, (কুলা) ও ভাড়া ৪ টা, রুদ্ধিগ্রাহ ।— প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭, মধ্যবিত্তপক্ষে বস্ত্র ২, পঙ্ক কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ১৭ গণ্ডা, সুপারি ১৭ গণ্ডা, আতপতুল, যজ্ঞোপবীত ৭, কলম্বাদি, যব, তিল, হরীতকী, তুলসী, পুষ্প, দুর্কা, দধি, দক্ষিণা ।

বরণডালা ।—মহা (গজাস্তিকাঁ), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, ফল (অথগু কলাছড়া) দধি, ঘৃত, অস্তিক (পিটুলী নিখিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা (হরিদ্রা), কাঞ্চন, রোপ্য, তাজ, সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্বপ), দর্পণ, অলক্ত (আলতা), হরিদ্রাস্ত্র, লৌহ, চামর, দীপ ।

সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

বিবাহ ।—নান্দীমুখ—বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়, কস্তুর পটুবস্ত্র শাটী ১, টোপর ১, বরের বরণাসুরী ১, কুলের গড়েমালা ১ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধুতি ১, গামছা ১, জামাতার বরণ-বস্ত্রাদি, কোশা কুশি ১ প্রহ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাঁধবার গামছা ১, পাঁচফল (বয়ড়া, হরীতকী, সুপারি, জায়ফল, আমলকী), মধুপকের কাঁসার বাটি ২, ঘৃত, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি, ধুস্তর ফল, বরণডালা ১, চণ্ডীপুষ্পক ।

কুশণ্ডিকা ।—বালি, কাঠ, পৈঁকাটা, গোময়, গব্যমূত্র ১০ পোয়া, আজ্যহালী (সরা) উডুঘর-সমিধ, পূর্ণপাত্র, দধি ।

বিবাহকুশণ্ডিকা ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ্ (খই), শমীপত্র, (শাইপাতা), বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ থান, রেক ১, বট ১, শিল, নোড়া, আত্মশাখা ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, স্থর্প (কুলা) ১, পুষ্প, তুলসী, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা ।

গর্ভাধান ।—বস্ত্রের শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ জোড়া, আসনাসুরীয় ২, মধুপকের বাটি ২, বটের ডাল ১, সিন্দূর, বট ১, আত্মশাখা ১, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, জঁবাপুষ্প ১, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিষপত্র, তিল, হরীতকী, বর কস্তুর নববস্ত্র, পঞ্চ কদলী ১, মিষ্টান্ন দ্রব্যাদি, পিটুলির পুস্তলিকা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, যজ্ঞীয় উডুঘর ফল-স্তবক দুই দফা শ্বেতসর্বপ, নিষপত্রাদি, আতপতুল, ধুতি, শাটী, গামছা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, মিষ্টান্ন ও উপকরণ দ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

সীমস্তোময়ন ।—কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, নান্দীমুখ—তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল, উপকরণ দ্রব্যাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ম ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, ত্রীহি, যবচূর্ণ, তিল, হরীতকী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, গব্যঘৃত, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিতের দক্ষিণা ।—সুবর্ণপাত্রে দ্বারা হৃত, দধি, মধু বালকের বদনে অর্পণ করিবে ।

নিষ্ক্রমণ ।—সুবর্ণ দান করিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা,—ঘৃত, মধু, দধি, দুর্কা, পুশ্প, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা—বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর, বিংশতি কাষ্ঠিকা, উডুঘরসমিধ । বালকের নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন, পায়স, পিষ্টক, দোয়াত কলম, স্বর্ণ ১, রৌপ্য ১, মুদ্রা ১, মৃত্তিকা ও ধাত্ত, পুরোহিতের দক্ষিণা ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা—চূড়ার বস্ত্র ১ কাংশ্ববাটী ১ তাম্রকুর ১ লৌহকুর ১ দর্পণ ১ ব্রহ্মগোময় তিল ১০ মাষকলাই ১০ ধাত্ত যব ১০ পুশ্প তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ হরীতকী পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কর্ণবেধ ।—রৌপ্যনির্ম্মিত গুজী ২টী ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ—গব্যঘৃত ১০ বালি কাষ্ঠ আজ্যস্থালী চক্ৰস্থালী দুই চিনি কুলা ধুচনী উদুখল মুখল লালপেড়ে ধুতি ১ জোড়া, পট্টবস্ত্র ১ জোড়া বীনামা ১ জোড়া ছত্র ১ বিষদণ্ড টোপর পুশ্পমালা মুক্তমেখলা কৃষ্ণসারাজিন—(মৃগচর্ম্ম) যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত ভিক্ষার গামছা ২ গৈরিক বস্ত্র ১ সমিধ ২৮ পুশ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ তিল হরীতকী পুরোহিত-দক্ষিণা ।

যজুর্কৌদীর নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যজীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ জোড়া আসনান্দুরীয় ২ মধুপর্ক বস্ট ২ দধি মধু ঘৃত চিনি ঘট ২ বটের ডাল ২ সিন্দূর নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১ বন্ধুধারার ঘৃত ১০ গোয়াল কুলা ১ কদলীপত্র বরণডালা ত্রীমার্কল্য পূর্ণ গোয়ালি বোড়শমাতৃকাপূজা । প্রশস্ত পক্ষে ।—শাটী ১৭, আসনান্দুরীয় ১৭

মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭। অনন্তপক্ষে।—নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১০, পুষ্প দুর্ধ্বা মালা তুলসী বিধিপত্র ধূপ দীপ আতপতগুল, বজ্রিশ্রদ্ধ ধূতি ২, মধ্যবিত্ত ধূতি ৫ যজ্ঞোপবীত ১০, পক্ষ কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ঐ, সুপারি ঐ, তিল ধব হরীতকী ফলমুলাদি দধি মধু মিষ্টদ্রব্য দক্ষিণা।

বরণডালা।—মহী (গঙ্গাসুতিক), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), বাজ্র, দুর্ধ্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটলী নির্মিত), সিন্দূর, লব্ধ, কজ্জল, রোচনা (হরিত্রা), কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্ষপ), দর্পণ, অলঙ্কার (আলতা), হরিত্রাস্ত্র, লোহ, চামর, দীপ, খড়্গ।

যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য।

বিবাহ।—নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড়া, টোপর, পাতিময়ূর, বরের বরণাসুরীয়, ফুলের গড়মালা ২, বিনামা ১ জোড়া, বরাভরণ, জামাতার (পূর্বজামাতার) বরণ বস্ত্র, আলপনা দেওয়া পীড়ি, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, কজ্জার পট্টবস্ত্র, শাটী, গামছা, কোশাকুশি ১ প্রহ, পক্ষফল, গাঁইটছড়া, গামছা, মধুপর্কের বাটি ২, ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী তিল হরীতকী, ছাউনিনাড়ার পুষ্প, হাই আমলা, ধুস্তরফল চণ্ডীপুস্তক মাকু কোস্তা ঐ কুলা ঘৃত রেক সিন্দূর বরদক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা।

যজুর্বেদীয় কুশাণ্ডিকা।—বালি, কাঠ, পৈকাটি, গোময়, গব্যঘৃত, আক্যস্থালী (সরা প্রভৃতি), উড়ুঘর সমিধ পূর্ণপাত্র।

পাণিগ্রহণ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাভ (ঐ) শমীপত্র (শাইপাতা) বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ ধান, বেত্রনির্মিত রেক ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, আত্মশাখা ১, ঘট ১, দধি, শিল, নোড়া, দক্ষিণা।

গর্ভাধান।—যজ্ঞী মার্কণ্ডেয় পূজার ঘোড়শোপচার, বটের ডাল, ঘট, আত্মশাখা ১, (নান্দীমুখশ্রাদ্ধ) সিন্দূর আতপতগুল পক্ষগব্য জবাপুষ্প ১ নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিধিপত্র ধূপ দীপ উপকরণ দ্রব্যাদি। পিটলীর পুস্তলিকা, বরকজ্জার নববস্ত্র কদলী অঙ্গুরী ১, পুরোহিত-দক্ষিণা।

পুংসবন।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, যজ্ঞীয় উড়ুঘর ফলমুস্তক ২ দুইদফা, বিচিত্র পীঠ, নির্ঘপত্র শ্বেতসর্ষপ নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী, বিধিপত্র, ধূপ, দীপ, পুরোহিত-দক্ষিণা।

সৌমন্তোন্নয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, মধু, ঘৃত, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, উপকরণাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ম্ম ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা—সুবর্ণপাত্রের দ্বারা মধু ঘৃত বালকের বদনে অর্পণ করিবে ও ততুলকণামিশ্রিত সর্বপ দ্বারা হোম করিবে ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, ঘৃত, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, শিলা (স্টেট), খড়ি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, ঘৃত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা, বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপার ১, বালি, কাঠ, ঘৃত, উড্ড্বরসমিধ্ বিংশতি কাঠিকা, পূর্ণপাত্র, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দক্ষিণা, নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন । মৃত্তিকা, স্বর্ণ, রৌপ্য, দোয়াত, কলম ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, উষ্ণজল, ত্রিখেতশল্পকীকণ্টক (শজার কাঁটা) নূতন শরা, নবনীত, বৃষগোময়, কাংশ্রবাটি ১, লৌহক্ষুর ১, তাম্রক্ষুর ১, দর্পণ ১, তিল ১/০, মাষকলাই ১/০, ধান ১/০, যব ১/০, (কুশভিকা পুরে দেব) ছন্ধ, চিনি, মালসা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, মধু, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, ত্রতীর বরণবস্ত্র ১ জোড়া, বালকের রক্তবস্ত্র ১ জোড়া, সমাবর্তনের ধূতি ১, সাবিত্রীগ্রহণের ধূতি ২, ভিক্ষার গামছা ১, পট্টবস্ত্র ১ জোড়, নিষদণ্ড ১, বংশদণ্ড ১, মুঞ্জমেখলা, কৃষ্ণসারাজিন (যুগচর্ম্ম) ছত্র ১, টোপার ১, বিনামা ১ জোড়া, অলঙ্কার, চক্ৰস্থালী, উদ্বল, মূল, গজকাঠ, বালি, কাঠ, পৈঁকাটি, গব্যঘৃত ১/০, ছন্ধ, চিনি, অষ্টকলস, আশ্রশাখা ৮, কুলা ধূচুনী, পূর্ণপাত্র, মালা, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, পিষ্টতিল, অগন্ধি জব্য উড্ড্বর দন্তকাঠ ১, দর্পণ তিল হরীতকী, দক্ষিণা ।

ঋষেদীয় নান্দীমুখের জব্য ।

যজ্ঞির শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়া, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ—প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭ মধ্যবিস্তপক্ষে বস্ত্র ৪, অশস্তপক্ষে গামছা ৭, আসনাদ্র্যীয় ২ প্রস্থ, মধুপূর্ববাটি ২, সিন্দূর, তিল, যব, হরীতকী, শ্বেতসর্বপ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য ১, ঘট ১, ঘটের ডাল ১, আশ্রশাখা, তৈল, হরিদ্রা, পঞ্চকদলী ১৭ পণ্ডা, পান ঐ,

সুপারি ৫, বদরী (ফুল) ৫, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুন্ধারার ঘৃত ১/১০, পুষ্প, দুর্ধ্বা, মালা, তুলসী, বিষপত্র, কদলীপত্র, গৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকার ধূতি ১৭ খান, আমমাকুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য ১৭, অশক্তপক্ষে—নৈবেদ্য ১ ও কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা ২, ত্রী ১, স্নান্ধ্যাহ্ন (কুলা ও তাঁড় ৪) আতপতগুল, যজ্ঞোপবীত ৭, ফলম্বাদি, দক্ষিণা ।

বরণডালা ।—মহা (গজাহ্নিকা) গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাত, দুর্ধ্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি নির্মিত) সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা (হরিদ্রা) আম্র, কাকন, রোপা, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্বপ) মর্পণ, অলক্ত (আলতা) হরিদ্রাস্ত্র, লৌহ, চামর, দীপ ।

ঋষেদীয় দশবিধসংস্কার-দ্রব্য ।

বিবাহ ।—নান্দীমুখশ্রদ্ধ, বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়, কস্তার পটুবস্ত্রাটী ১, চৌপার ১, বরের বরণাকুরীয় ১, ফুলের গড়মালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, বধা-শক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১, গামছা ২, জামাতার বরণবস্ত্রাদি, কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, হরিদ্রাবর্ষের গাঁটছড়া কাঁধিবার গামছা । পাঁচফল ।—বরডা ১, হরীতকী ১, সুপারি ১, জায়ফল ১, আমলকী ১, মধুপর্কের কানার বাটি ২, ঘৃত, মধু, দধি, ছাউনিমাড়ার পুষ্পাদি, ধুতুরফল, বরণডালা ১, গুণীপুস্তক, মাকু, বর-দক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কুশণ্ডিকা ।—বালি, কাঠ, পৈঁকাটি, গোমর উদ্বৃথল মূবল ১, ক্ষক, ক্ষব দক্ষী মেকণ কাংস্তপাত্র ১, পঞ্চদশসংখ্যক অরগ্নিপ্রমাণ বজ্রীয় উদ্বৃথর-সমিধ ১৫, আজ্যহালী (তাম্রকুণ্ড), চক্রহালী পিতলের বণ্ডনা । কুম্বাজিন (যুগচন্দ্র) যব তিল হরীতকী দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত বজ্রীয় উদ্বৃথর সমিধ ১০ গব্যঘৃত ১/১০ পোয়া, দুধ ১/১০ সের, আতপতগুল ১/১০ চিনি, প্রণীতাপাত্র বাটি ১, প্রোক্ষণীপাত্র বাটি ১, পূর্ণপাত্র, দধি, দক্ষিণা ।

পাণিগ্রহণ ।—পূর্কোক্তদ্রব্য, বিবাহের লাভ (ষৈ) শমীপত্র (শাই পাতা, বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ খান রেক ১ শিল নোড়া আম্র-শাখা ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, সূর্ণ (কুলা) পুষ্প তুলসী তিল হরীতকী দক্ষিণা ।

গর্ভাধান ।—নান্দীমুখশ্রদ্ধ, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ, দীপ ষট আম্রশাখা কটের ডাল সিন্দূর তৈল হরিদ্রা (অপরাহ্নে) সূর্য্যাব্য জ্বাপুষ্প, রক্তচন্দন পিটুলির পুস্তলিকা লাভ তাবুল, পঞ্চগব্য কোলশরা

নারিকেল, রক্তশূত্র, অলক্ত, হরিদ্রাবর্ণের গামছা, ববচূর্ণ, সীমের রস, বরকতার ধূতি, শাটী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ষট আত্মশাখা সিন্দূর পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষপত্র দীপ তিল হরীতকী দধি মধু ঘৃত দক্ষিণা ।

সৌমস্তোময়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা উডুঘর ফলস্তবক ২ দফা ; সজারুকাঁটা রক্তশূত্র দক্ষিণা ।

জাতকর্ষ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ষট আত্মশাখা বটের ডাল সিন্দূর ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী তিল হরীতকী। স্বর্ণ দিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য । দক্ষিণা ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী তিল হরীতকী ধূপ দীপ ষট আত্মশাখা সিন্দূর সূর্য্যার্থ্য জ্বাপুষ্প দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি মধু তিল হরীতকী টোপের আভরণ দক্ষিণা । নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন । স্বর্ণ রৌপ্য মুক্তিকা দোয়াত কলম ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ কুশণ্ডিকা অধিবাস-ডালা বালকের পরিধেয় বস্ত্র কাংশ্রবাটি ১ তাত্র-জ্বর ১ সৌহজ্বর ১ দর্পণ ১ গোময় নবনীত সাদা সজারুকাঁটা, বৃষ-গোময় তিল যব ত্রীহি ধাত্ত মাষকলাই দক্ষিণা ।

কর্ণবেধ ।—রৌপ্যনির্মিত গুজী ২টি ।

উপনয়ন ।—কুশণ্ডিকা, পুরোহিত-বরণ, অধিবাস-ডালা, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, সর্কৌষধিযুক্ত স্নানীয় জল, করঞ্জবীজ মঞ্জক আক্কাস্থালী উদুখল যুগল কুলা ধুচুনী-দ্বন্ধ গৈরিক-বস্ত্র ১ লালপেড়ে ধূতি ১ ভিকার গামছা ১ পট্টবস্ত্র ১ সাবিত্রী গ্রহণের ধূতি ১ পাত্ৰকা ছত্র ১ চিনি বিষদণ্ড ১ বংশ দণ্ড ১, পুষ্পমালা ১ টোপের ১ কুম্ভসারাজিন (যুগচর্চ) যুগ্মমেখলা (শরের পৈতে) যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত, দক্ষিণা ।

শ্রাদ্ধকাণ্ড-অব্য ।

বৈতরণী ।—সবৎসা কৃষ্ণা গাভী বা মূল্য ৩ কাহন কড়ি বঃ দং, নিতান্ত দরিদ্রপক্ষে ১ কাহন বা ১০ আনা ।

পুরকপিওদান ।—ছক ১/০ পোয়া, শরা ৩, মালসা ১, তিল ঘৃত মধু বাতাসা কাঁটালি কলা ৪ মেঘলোম বা কদল ছিন্ন, মৃৎপাত্র ৫৫ পঞ্চপঞ্চাশৎ, আতপতগুল ১১ সের, পৈঁকাটি প্রদীপ পুশ্ণ তুলসী দক্ষিণা ।

চতুর্দ্বাশান্তি ।—কলাপেটো বা পাতা ২, সুপারি ৫, ঘৃত পৈঁকাটি আতপতগুল তিল তুলসী পুশ্ণ প্রদীপ ১, কুলখকলাই শরা ১ ঘটি ২ ।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত ।—স্বর্ণ : ষণ্ড গামছা দক্ষিণা ।

তিলকাঞ্চন ।—তাম্রটাত ১, তিল ১/১০ পোয়া, কলাপাতা, স্বর্ণ ১ ষণ্ড, গামছা, দক্ষিণা ।

আত্মশ্রাদ্ধ —আতপতগুল উপকরণাদি কলাপাতা ২০ যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র ১ ভোজ্যের গামছা ১ শ্রাদ্ধের বস্ত্র ১ তিল যব হরীতকী ঘৃত মধু চিনি দধি ধূপ দীপ পুশ্ণ দুর্কা তুলসী বিষপত্র মৎস্ত ১ পান সুপারি মালসা ১ পৈঁকাটি অগ্রদানির দক্ষিণা পুরোহিত-দক্ষিণা ।

মড়ক ।—খালা ১ বড়া বা ঘটা ১ পিলসুজ ১ খড়ম ১ জোড়া, ছাতা ২ শয্যা পিঁড়ে ।

ষোড়শ দান ।—ভূমি ১ (বগুনা যান্ত্র গজাস্তিকা ও মূল্য), আসন (গালিচা ১ ও চৌকী ১) জল (বড়া) বস্ত্র ১ জোড়, দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ) অন্ন (সভোজ্য খাল) তাম্বুল (বাটা) ছত্র ১ গন্ধ (বাটা ও চন্দন-কাঠ) মালা (রেকাব ও পুশ্ণমালা) ফল (রেকাব ১ ও নারিকেল) পাতুকা ১ জোড়া, গো (মূল্য কড়ি ২ কাহন গামলা বা মালসা) ১ স্বর্ণ ১ ষণ্ড, রোপ্য ১ ষণ্ড, শয্যা (সমাজ খাট) ১ পাতনবস্ত্র ১ উৎসর্গ গামছা ১ দক্ষিণা ।

ব্রহ্মোৎসর্গ ।—উভয় চতুর্হস্ত বেদী ১, সিন্দূর, ঠাকুর বরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত বরণ ঐ, হোতুবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, ব্রহ্মবরণ ঐ, সদস্ত বরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ, স্বর্ণের বরণাদুরীয় ৮ অভাবে রক্তাদুরীয় ৮ বরণের কুশাসন ৮ যজ্ঞোপবীত ২০ হরীতকী ১০ ঘট (বড়া অভাবে যুক্তিকা-ঘট) ৫ শান্তিঘট (বড়া) ১ ঘটাম্ছাদন গামছা ৫ রুদ্রপুজার বস্ত্র ১ নারায়ণ পুজার মূর্তি ১ উকীষ গামছা ১ চন্দ্রোতপ ঐ যুগাম্ছাদন ঐ ১ বৎসরীর ঐ ৪, যব উৎসর্গের ঐ ১ বৃষের ঐ ১ আসনাদুরীয় ৪ মধুপর্ববাটি ৪ দধি মধু চিনি পুশ্ণ দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব, আত্মশ্রাদ্ধ ৫ সলীষ ডাব ১০ পুশ্ণমালা ৩০, বালি কাঠ পৈঁকাটি গোময় হোমের গব্য ঘৃত ১/০ আধ্যাত্মালী (পিতলের

সরা) ১, চক্রস্থালী (পিতলের বগুনা) ১, দুহ্ম ॥০ কুলা ধুচুনি ১ উদুখল
মুখল ১ যুপকাঠ ১ উপযুপকাঠ ৪ টোপর পাতিময়ুর ৪ বুব ১ বৎসতরী ৪
সলাজ কেমী । ১ ব্যাতরণ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাত্রপৃষ্ঠ ১
কাংস্তক্রেড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ লৌহবিদাহ (দাগনী) ২ স্বর্ণ ১
ত্রিশূল ১ ছোট চামর ২ সর্কৌষধি কোশা বগুনা ১ মাদুর ১ সমিধ্ ২৮
পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা ত্রিতি-দক্ষিণা ।

চন্দনধেনু ।—সিন্দুর, ঠাকুর বরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত
বরণ ঐ, সদস্তবরণ ঐ, হোতুবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ,
বরণের স্বর্ণাজুরীয় ৮ অভাবে রজতাজুরীয় ৮ বরণের আসন ৮ যজ্ঞোপবীত
২০ হরীতকী ১০ ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫ অভাবে মাটির ঘট ৫ শাস্তির ঘট
(ঘড়া) ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চশস্ত্র পঞ্চপল্লব পঞ্চরত্ন পঞ্চগব্য সশীষ ডাব ৮ পুষ্প
দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ তিল আত্মশাখা ৬ রুদ্রপূজার ধুতি ১ নারায়ণ
পূজার ধুতি ১ ঘটাদ্ধাদন গামছা ৫ উষ্ণীয় গামছা ১ চন্দ্রাতপ ঐ ১
উৎসর্গ ঐ ১ বৃপাদ্ধাদন ঐ ১ গোপের ধুতি ১ সবংসা গাতীর লাল-
পেড়ে শাটী ঐ গামছা ১ আননাজুরীয় ৪ মধুপর্ক বাটী ৪ দধি মধু চিনি
গব্যযুত ॥০ বালি কাঠ খোড়কে গোময় নৈবেদ্য ৪ কুচনৈবেদ্য ১ আত্ম-
স্থালী (পিতলের সরা) ১ চক্রস্থালী (বগুনা) ১ কুলা ১ ধুচুনি ১ উদুখল ১
যুপকাঠ ১ উপযুপকাঠ ৪ দুহ্ম ॥০ সের চকুর আতপ তণ্ডুল ॥০ সের
টোপর ১ পাতিময়ুর ১ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাত্রপৃষ্ঠ ১
কাংস্তক্রেড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ ত্রিশূল ১ চামর ১ সলাজ কেমী ১
সর্কৌষধি, কোশা ১ বগুনা ১ মালসা ১ মাদুর ২ সমিধ্ ২৮ পূর্ণপাত্র ১
প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা ।

মাসিক-একোদ্ভিষ্ট ।—আতপতণ্ডুল কলাপাতা বা পেটো উপকরণাদি
বাতাসা দধি মধু যুত পাকাকলা ৫ পান সুপারি তিল পুষ্প দুর্কা তুলসী
বিষপত্র ধূপ দীপ যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১ শ্রাকের ধুতি ১ মংস্ত্র ১ মালসা ১
পেঁকাটি দক্ষিণা ।

সপিণ্ডীকরণ ।—আতপতণ্ডুল কলাপাতা বা পেটো ২১ উপকরণাদি
তিল বুব গব্যযুত দধি মধু চিনি বাতাসা ধূপ দীপ পুষ্প দুর্কা তুলসী কাঁচাকলা
যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র সপিণ্ডীকরণের বস্ত্র ৫ অভাবে বস্ত্র ১ গামছা ৪ খালা ১ ঘটা
১ বাটি ১ পান ২৪ সুপারি ২০ মংস্ত্র ১ মালসা ১ পেঁকাটি ত্রিভোজ্য

অর্থাৎ একবর্ষভোগ্য দিবে, ষোড়শ দান অথবা অন্তঃস্থল বস্ত্র উৎসর্গ করিবে, দক্ষিণা ।

সাংবৎসরিকৈকোদ্ধিষ্ট ।—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণাদি বাতাসা পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি চিনি ঘৃত পাকাকলা ১০ পান ১০ সুপাবি ১০ যজ্ঞেববেব গামছা ১ প্রাজ্বেব ধূতি ১ তিল যব মালসা ১, দক্ষিণা ।

পার্বণ-প্রাঙ্ক ।—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণাদি পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি চিনি ঘৃত বাতাসা তিল যব পাকাকলা পান সুপাবি গন্ধাশুভিকা সামবেদীয় যজ্ঞেববেব গামছা ১ তোজ্যেব ঐ ১, ধূতি ৮ যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় গামছা ১, ধূতি ১১, যজ্ঞোপবীত ১১, চন্দন, দক্ষিণা ।

বিবিধ পূজাদ্রব্য ।

দুর্গোৎসবের ফর্দ ।—কলাবস্ত্র । সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চ-গব্য, পঞ্চবস্ত্র, পঞ্চশস্ত্র, ঘট ১, কুণ্ডইাড়ি ১, দর্পণ ১, তেকাঠা ১, তীব ৪, একশর বা আতপতগুল সশীষডাব ১ ঘটচ্ছাদন গামছা ১ শিবের ধূতি কল্লারস্তের শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ তিল হবীতকী পুষ্প দুর্কা বিঘপত্র তুলসী ধূপ দীপ ঘূনা চন্দ্রমাল্য ১, দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১ আসনাদ্রব্য ৩ মধুপর্কবাটি ৩ ভোগেব দ্রব্যাদি, আবার্ত-দ্রব্যাদি ।

নবপত্রিকার দ্রব্যাদি ।—কলাগাছ ১, কচুগাছ ১ হলুদগাছ ১, জবন্তীগাছ ১, বিবড়াল ১, ডালিমডাল ১, অশোকডাল ১, মানকচুগাছ ১ ধাতু গাছ ১, শ্বেত অপবাজিতাব লতা, বক্ত্রশস্ত্র, আলতা, বন্ধন করিবাব পেটো, রন্ধু ৮ গাছি, কলাপেটো ২ ।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিন এই কয়টি দ্রব্য দিবে । প্রতিপদে মাধাবলা ফুলেল তৈল আতব চিকুনী গোলাপজল । বিতীয়াতে মাধা বাধিবাব পট্টডোর ১, তৃতীয়াতে দর্পণ, সিন্দূর, অলঙ্কার । চতুর্থীতে মধুপর্ক কাংশ্র বাটি তিলক অঙ্কন । পঞ্চমীতে অঙ্গুরাগ পট্টবস্ত্র, যথাশক্তি অলঙ্কার ।

বোধন দ্রব্যাদি ।—গুখ ফলপত্রিত বেলের ডাল ১, ঘট ১, একশর বা আতপতগুল, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, সশীষডাব ১, তীব ৪, পঞ্চগুড়ি, গন্ধগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চবস্ত্র, পঞ্চপল্লব, তেকাঠা ১, কুণ্ডইাড়ি ১, বোধনের শাটী ১, শিবপূজাব ধূতি ১, আসনাদ্রব্য ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, পুষ্প,

দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, ধূনা, দীপ তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ছুরি ১, চন্দ্রমালা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি-দ্রব্যাদি ।

আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি ।—আমন্ত্রণের শাটী ১, শিবপূজার ধুতি ১, আসনাদুরীয় ২, মধুপূর্ববাটি ২, দধি মধু চিনি পুষ্প, দুর্কা বিষপত্র ধূপ ধূনা, দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী ।

অধিবাসডাল ।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (মুড়ি) দুর্কা ধাতু পুষ্প ফল (অশ্বগুণদলী) দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলী নির্মিত) সিন্দূর শঙ্খ কঙ্কাল রোচনা (হরিত্রা) আম্র (আতপতগুল) কাকন (স্বর্ণ) রোপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্ষপ) দর্পণ অলক্ত (আলতা) হরিত্রা সূত্র লৌহচামর দীপ, তীর ৪, আরতি-দ্রব্যাদি ।

সপ্তমীপূজার দ্রব্যাদি ।—নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ব্রহ্মবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাদুরীয় ৬, বরণেব আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ২০ তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা, তুলসী, ঘট ১, সশীঘ্রডাব ১ দুইশরা আতপতগুল, বেলপত্র, কুণ্ডাইড়ি ১, ধূপ দীপ ধূনা তেকাঠা ১ প্রধান দীপ ১, দর্পণ ১ ।

মহান্নানের দ্রব্যাদি ।—তৈল, হরিত্রা, দন্তকাষ্ঠ ১, অষ্টকলস ৮, সহস্রস্কারা, পঞ্চগব্য, পঞ্চকবায়, শিশিরোদক, ইজুবস, বেঙ্গাদ্বারমৃত্তিকা, গজ-দন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্ত-মৃত্তিকা চতুষ্পথমৃত্তিকা, রাজদ্বারমৃত্তিকা, গঙ্গামৃত্তিকা, বাকীক-মৃত্তিকা, বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা, নদীর উভয়কূল মৃত্তিকা, পিত্ত-ওকা, তিল-তৈল, বিষ্ণুতৈল, নারিকেলোদক, সর্কোষধি, মধু, বাধ, পঞ্চরস মিশ্রিত জল, সাগরোদক, পদ্মরেণুক, দুগ্ধ, মধু, কপূর, অশুরচন্দন, কুসুম, বৃষ্টিজল, ফলোদক, সরস্বতী জল, নিকরোদক, সপ্তসমুদ্রের জল ।

পঞ্চগুড়ি পঞ্চরস পঞ্চপত্র পঞ্চপল্লব, সিন্দূর ঘটচ্ছাদন গামছা ১ আরতির গামছা শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই জবাপুষ্প কুচানৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য মধুপূর্ববাটি ৩৭ বা ২০ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য নবপত্রিকার পরিধেয় শাটী দুর্গার শাটী ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ সরস্বতীর শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ নবপত্রিকার শাটী ৯ বা ১, বাহুলক্ষ্মীর শাটী ১ কাষ্ঠিকের ধুতি ১ গণেশের ধুতি ১ শিবের ধুতি ১ বিষ্ণুর ঐ ১ নবগ্রহের ঐ ৯ বা ১ মন্দের ঐ ১ মৃষিকের ঐ ১ সিংহের ঐ ১ অশুরের ঐ ১ মহিষের ধুতি ১ বুঘের ঐ ১ সর্পের ঐ ১ জরার শাটী ১ বিজয়ার ঐ ১ অর্ঘ্য চন্দ্রমালা ধাল ১ ঘড়া বা

ঘটা ১ লোহা ১ শঙ্খ ১ নত ১ সিন্দূরচূবড়ি ১ পুষ্পমালা বিষপত্রমালা রচনাস্রব্যাদি ফলমূলাদি ভোগের দ্রব্যাদি আরতি দ্রব্যাদি ।

হোমের দ্রব্যাদি ।—বালি, কাঠ, ষোড়কে, গোময়, কুশা, হোমের ঘৃত ১/১০ হোমের বিষপত্র ১০৮ পূর্বপাত্র ১, কোন কোন স্থানে তিনদিন হোম আছে । আর কোন কোন স্থানে কেবল মাত্র নবমীতে হোম হয়, যাঁহাদের যেরূপ আছে তাঁহাদের সেইরূপ করিবেন ।

অষ্টমী-পূজা ।—মহাস্থানের দ্রব্য—দন্তকাঠ ১, পুষ্প, দুর্কা, ভুলনী, বিষপত্র ধূপ ধুনা দীপ, বজ্র (পূর্বদিনের ত্রায়) আসনানুক্রীয় ৩০ বা ২০ মধুপর্কবাটি ঐ, দধি মধু ঘৃত চিনি, নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ কুচানৈবেদ্য ১ চন্দ্রমালা, পুষ্প মালা বিষপত্র থাল ১, ঘড়া বা ঘটা ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নত ১, রচনা সিন্দূরচূবড়ি ১, নন্দিকেশ্বর মতে নবঘট নবপতাকা, ভোগের দ্রব্যাদি আরতি দ্রব্যাদি ।

সমর্থ হইলে তিনদিবসই সপ্তমীর ত্রায় সকলের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । কিন্তু অসমর্থ হইলে অষ্টমী ও নবমীতে কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । অত্র সকলের অষ্টমী ও নবমীতে দশোপচারে পূজা করিবে ।

সন্ধিপূজা ।—পুষ্প দুর্কা বিষপত্র, ধূপ ধুনা স্বর্ণাসনানুক্রীয়, মধুপর্ক কাংশ্রবাটি ১, দধি চিনি মধু ঘৃত, চেলির শাটী ১, চন্দ্রমালা ১, নৈবেদ্য ১, থাল ১, ঘড়া ১, লোহা ১, নত ১, পাটী ১, বালিশ ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি ও কুমারী পূজার দ্রব্যাদি ।

নবমীপূজা ।—মহাস্থানদ্রব্য ।—দন্তকাঠ ১, পুষ্প দুর্কা বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা বজ্র (পূর্বদিনের ত্রায়) আসনানুক্রীয় ৩০ বা ২০, মধুপর্কবাটি ঐ, দধি মধু চিনি, নৈবেদ্য ২৭ বা ২০, কুচানৈবেদ্য ১, থাল ঘটা ১, সিন্দূরচূবড়ি ২, লোহা শঙ্খ ১, নত ১, চন্দ্রমালা পুষ্পমালা, বিষপত্রমালা, রচনা, পান, পানের মসলা, ভোগের দ্রব্যাদি, হোম আরতি, দক্ষিণা ।

দশমীপূজা ।—সকলের দশোপচারে পূজা, গন্ধ পুষ্প দুর্কা ভুলনী বিষপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মুড়কি, মিষ্টান্ন, সিদ্ধি, আরতি ।

কালীপূজা ।—সিন্দূর, পূজকের বরণ ১, তন্ত্রধারণের বরণ ১, বরণানুক্রীয় ২, বরণভালা, যজ্ঞোপবীত ৬, তিল হরীতকী পকুড়ি, পকুগব্য, পকুশস্ত, পকুরত, পকুপল্লব, ঘট ১, একশরা আতপতগুল, কুণ্ডাইড়ি ১, তেকাঠা ১,

দর্পণ ১, সশীষডাব ১, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, কালীপূজার শাটী ১, মহাকালের মূর্তি ১, বিষ্ণুপূজার মূর্তি ১, আসনাস্থরীয় ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি মধু, চিনি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ২, বিষপত্র মালা ১, থাল ১, ঘটী ১, লোহা ১, নত ১, শঙ্খ ১, রচনা ১, সিন্দূরচূড়ি ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ॥১০ পোয়া হোমের বিষপত্র ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি কপূর, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, ছাগবলি, আরতি, দক্ষিণা ।

জগদ্ধাত্রীপূজা ।—সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পূজকের ঐ তন্ত্রধারকের ঐ পুরোহিত ঐ ১, বরণাস্থরীয় ৪, যজ্ঞোপবীত ১০, বরণডালা, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, ঘট সশীষডাব ১, একশরা আতপ-তণ্ডুল, কুণ্ডহাড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, জগদ্ধাত্রীব তিন পূজার শাটী ৩, বিষ্ণুর মূর্তি ৩ বা ১, নারদের মূর্তি ঐ ১, সিংহের মূর্তি ঐ ১, হস্তীর মূর্তি ঐ ১, আসনাস্থরীয় ৭, মধুপর্কবাটি ৭, নৈবেদ্য ১০, কুচানৈবেদ্য চাঁদমালা ৩, পুষ্পমালা ৩, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, বিষপত্র-মালা ৩, থাল ৩ বা ১, ঘটী ৩ বা ১, লোহা ঐ ১, নত ঐ ১ সিন্দূরচূড়ি ঐ ১, পট্টবস্ত্র ঐ ১, দধি, মধু, চিনি, শঙ্খ ১ জোড়া রচনা ৩, বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ॥১০ হোমের বিষপত্র ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

কাতিকৈয়পূজা ।—সিন্দূর, হোতুবরণ, আচার্য্যবরণ ১, বরণাস্থরীয়, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, বরণডালা, ঘট ১, কুণ্ডহাড়ি ১, একশরা আতপতণ্ডুল, দর্পণ ১, তেকাঠা ১ সশীষডাব ১, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনাস্থরীয় ৪, মধুপর্কেরবাটি ৪, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ৮, তীর ধনু ৪, লৌহদণ্ড ১, কাতিকৈয়পূজার মূর্তি ৪, ময়ূরপূজার মূর্তি ৪ বা ১, বিষ্ণুপূজার মূর্তি ৪ বা ১, চাঁদমালা ৩, পুষ্পমালা ৪ থাল ৪ ঘটী ৪ দধি মধু চিনি খেলনা ১ ভেটা বা ভাড় ১ মাছ ১ বালিশ ১ বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ॥১০ হোমের বিষপত্র ২৮, ভোজ্য ১ ভোগের দ্রব্যাদি রচনা ৪ পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা । কাতিদেও ৩৫ চারি বৎসর করিতে হয় ।

অম্বপূর্ণাপূজা ।—গুরুবরণ ১ পুরোহিত ঐ ১ পূজকের ঐ ১ তন্ত্র-ধারকের ঐ ১ বরণাস্থরীয় ৬, বরণের আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল হরীতকী

সিন্দুর, ঘট ১, কুণ্ডাইড়ি ১, তেকাঠা সন্দীষডাব ১, একশরা আতপতগুল, দর্পণ, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, তীর ৪, বরণডালা, অন্নপূর্ণার শাটী ১, শিবের মূর্তি ১, বিষ্ণুর মূর্তি ১, নন্দীর ঐ ১, ভূদীর ঐ ১, আসনাদুরীয় ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১, শয্যা ১, শাটী ১, বালিশ ১, লোহা, নত ১, শঙ্খ, খাল ঘটা ১, সিন্দুরচূড়ি ১, পুষ্পমালা বিষ্ণপত্রমালা চন্দ্রমালা ১, রচনা ১, চেলির শাটী ১, কুলির গামছা ১, কাংস্ত খাল ১, পিতলের হাঁড়ি ১, বেড়ি ১, খুস্তি ১, বালি কাঠ গোড়কে গোময় হোমের গব্যঘৃত ॥০ হোমের বিষ্ণপত্র ২৮, ভোগের আরতি, দক্ষিণা ।

রাসযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য, কল্পবৃক্ষ ১, রাসফুল তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধূনা বরণডালা আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক বাটি ২, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১৭, কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণের মূর্তি ১ রাধিকার শাটী ১ ষোড়শ গোপীদেব ষোড়শোপচারে পূজা, পুষ্পমালা ২, খাল ঘটা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, বালি কাঠ গোড়কে হোমের-গব্যঘৃত ॥০ করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা ।

ব্রথযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধূনা বরণডালা ১, বিষ্ণুর মূর্তি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক বাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু চিনি ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা খাল ঘটা পুষ্পমালা বালি কাঠ গোড়কে হোমের গব্যঘৃত ॥০ করবীর পুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা ।

দোলযাত্রা ।—বহুসংখ্য (টাঁচর) পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধূনা কৃষ্ণপূজার মূর্তি ১ রাধিকার শাটী ১, আসনাদুরীয় ২ মধুপর্ক বাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু ঘৃত চিনি পুষ্পমালা ২ ভোগের দ্রব্যাদি জলপানির ঐ, খাল ১ ঘটা ১ পান, পানের মসলা বালি কাঠ গোড়কে হোমের গব্যঘৃত ॥০ করবীর পুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ মেড্ডাস্বর ১ আবীর বরণডালা দক্ষিণা ।

দেবদোল ।—পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ ধূনা নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ২ পূজার মূর্তি ও শাটী আসনাদুরীয় ৩ মধুপর্ক বাটি ৩ দধি মধু চিনি আবীর আরতি দক্ষিণা ।

অভিষেক ।—পঞ্চগব্য পঞ্চকবায় ডাবের জল সহজ্জ্বার ইক্ষুরস.

শিশিরোদক পুষ্পোদক নিখরোদক সাগরোদক সর্কৌষধি মহৌষধি, অগ্নিক্রৈতল বিষ্ণুতৈল তিলতৈল অশ্রুচন্দন কপূর উষ্ণোদক, শেষে পূজা পঞ্চোপচারে আরতি দক্ষিণা করিবে ।

ঝুলনযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা পুষ্পমালা আসনানুক্রীয় ২ মধুপর্ক বাটি ২, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণপূজার ধূতি ১ রাধিকাপূজার শাটী ১ বরণডালা ১ খাল ১ ঘটী ১ জলপানের দ্রব্য, পান পানের মসলা, বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১০ পোয়া করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা অভিষেক পূর্ববৎ ।

সূতিকাবস্তী-পূজা ।—সিন্দূর পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র আত্মশাখা ১, ঘট ১ বটের ডাল ১ হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা আসনানুক্রীয় মধুপর্কবাটি দধি চিনি নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য বস্তীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ মন্ডনদণ্ড ১ তীর ৪ বহু পিটুলি অজিত হাঁড়ি ১ পিটুলীর পুস্তলিকা ১ শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই বটের পাতা পাখা ১ গামছা কাঁচাহলুদ ১ ঘৃতপ্রদীপ ১ আঁতমড়া ফল ১ লোহা ১ ঘুনসি ১ তালপত্র ১ বকুলপত্রের দ্বারা হোম ২৮ ঘৃত ১০ পোয়া পের্কাটি পান সুপারি গোমুণ্ডের পূজা ব্রাহ্মণের পদধূলি মিষ্টান্ন দক্ষিণা ।

দীক্ষা বা মন্ত্রগ্রহণ ।—গুরুবরণ ১ বরণানুক্রীয় ১ বরণের আসন ২ সিন্দূর ঘট ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র ডাব ১ তিল হরীতকী ১ পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ ধুনা নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুক্রীয় ১ মধুপর্কবাটি ১ দধি মধু চিনি পূজার বস্ত্র ও শাটী পুষ্পমালা পান সুপারি খাল ১ ঘড়া ১ জলপানীয় দ্রব্য ভোগের ঐ মিষ্টান্ন বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১০ সের বেলপাতা ১০৮ সমিধ ১০০ পূর্ণকুন্ত ১ আত্মশাখা ২ মন্ত্রগ্রহণের ধূতি ১ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা গুরুদক্ষিণা ।

পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন ।—পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বেলপাতা ধূপ দীপ ধুনা নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুক্রীয় ৪ মধুপর্ক বাটি ৪ দধি মধু চিনি নারায়ণপূজার ধূতি ১ শিবের ধূতি ১ দুর্গার শাটী ১ চত্বীর ঐ ১ কলা ১২ ছক্ক, জপ করিবার মটরকলাই বা জাহ্নবীহরীতকী, উপকরণ মিষ্টান্ন দক্ষিণা ।

প্রায়শ্চিত্ত ।—তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ আত্মপ-

তগুল, উপকরণ দিবে । পঞ্চগব্য, কলাপাতা, গজাঙ্গল, গজাবৃত্তিকা, গামছা, উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মৃগ্য, পার্শ্বপ্রাক, গোষ্ঠাসের দুর্কা, ১০টা ব্রাহ্মণ-ভোজন, দক্ষিণা ।

গৃহপ্রবেশ । বুদ্ধিশ্রদ্ধি, বরণডালা, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, সশীষ ডাব, ঘট, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, বিষ্ণুপূজার ধূতি ১, ব্রহ্মা-পূজার ঐ ১, বিশ্বকর্মার ঐ ১, বাস্তুপূজার ঐ ১, আসনানুসূরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, দধি ১, হাঁড়ি, মধু, চিনি, ছক্ক, কলা ১, শ্বেতধাত্ত ১২ সের, জীবিত মৎস্ত ৪টা, সবৎসা গো ১, যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান, গৃহমধ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র রক্ষা, বিষ্ণুহোম—বালি কাঠ, ধোড়কে, ঘৃত করবীরপুষ্প, পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা ।

বাস্তুযাগ । সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রদ্ধি, পূর্ববৎ, গুরুবরণ ১, পুরোহিত বরণ ১, নারায়ণবরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণানুসূরী ৭, বরণের আসন ৭, যজোপবীত, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, আত্মশাখা ৬, ঘট ১, শাস্তিঘট ১, সশীষ ডাব ৬, ঘটচ্ছাদন গামছা ৬, শাস্তিব শাড়ী ২, পূজার ধূতি ৫, পূজার শাড়ী ২, আসনানুসূরী ৭, মধুপর্কবাটি ৭, দধি ১০ সের, তিল ১০ মধু ১০ ঘব ১০ চিনি ১০, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রৌপ্য ১ খণ্ড, মুগ, গম, ধাত্ত, মাষকলাই, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, অশ্বস্থাপন মৃত্তিকা, গজদন্তমৃত্তিকা, বক্ষীকমৃত্তিকা, নদীসঙ্গম মৃত্তিকা, হ্রদ-মৃত্তিকা, গোহুল মৃত্তিকা, রথ্যামৃত্তিকা, পুষ্পমালা, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ২, কাঁসার রেকাবী ৮, বালি, কাঠ, ধোড়কে হোন্ধের গব্যঘৃত ৪ সের, আজ্যস্থালী গামছা ১, সমিধ ৭০০, নবগ্রহ সমিধ প্রত্যেক ২৮, নূতন ইট ১, সাদাপুষ্প, সর্কৌষধি, ঐষ, লালমুতা, একহস্তপল্লি-মিত ধদিবের ষোঁটা ৪, বেল ৫, বদনা ১, রজতপৃথ্বী ১, স্বর্ণশলাকা ১৩ স্বর্ণপল্ল ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা ।

রথপ্রতিষ্ঠা । সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, নারায়ণবরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্ত বরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণানুসূরী ৬, যজো-পবীত ১০, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, বরণডালা, গরুড় ১, পতাকা ১, আত্মশাখা ৫, ঘট ৫, শাস্তিঘট ১, ঘট ১, চামর ১, দর্পণ ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, সশীষ ডাব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনানুসূরী, মধুপর্কবাটি, দধি, মধু,

চিনি, হুঙ্ক, নৈবেদ্য ৬, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৫, হোমের গব্যঘৃত ১১ সের, আজ্যহালী ১, চরুহালী ১, বালি, কাঠ, ধোড়কে, গোময়, উদুখল, মূল, কুলা ১, সমিধ ১০৮, নবগ্রহসমিধ প্রত্যেক ২৮, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, পূর্ণপাত্র ১, উৎসর্গের ধূতি, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা, ষাদশদান ।

পুঙ্কর শাস্তি । হোতুবরণ, আচার্য্য ও গ্রহাচার্য্যের বরণ, বরণাদ্বয়ী ৫, বরণের আসন ৫, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, গুণ্ণুল, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চামৃত, শ্বেতসর্ষপ, তিল, যব, মাষকলাই, ঘট ১, ছোট কাল ঘট ৪, সশীষ ডাব ৬, আচ্ছাদন গামছা ৫, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ ১, শরা ৮, রাতিন্ডাড় ১, লৌহের রেকাবী ১, তাম্রের রেকাবী ১, কাংস্তের রেকাবী ১, রৌপ্যের রেকাবী ১, লৌহনির্মিত যমপ্রতিমা ১, তাম্রনির্মিত ধর্মপ্রতিমা ১, কাংস্তনির্মিত চিত্রগুপ্তপ্রতিমা ১, রৌপ্যনির্মিত পুঙ্করপ্রতিমা ১, আসনাদ্বয়ী ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নবগ্রহপূজার বস্ত্র ১, যমপূজার কৃষ্ণবস্ত্র ১, ধর্মপূজার শুক্লবস্ত্র ১, চিত্রগুপ্তপূজার পীতবস্ত্র ১, পুঙ্করপূজার শুক্লবস্ত্র ১, বিষ্ণুপূজার বস্ত্র ১, তিথিপূজার বস্ত্র ১, নক্ষত্রপূজার বস্ত্র ১, রারের পূজার বস্ত্র ৩, নৈবেদ্য ১৭, কুচানৈবেদ্য, দধি, মধু, চিনি, হুঙ্ক, আজ্যহালী, হোমের গব্যঘৃত ১০ সের, বালি, কাঠ, ধোড়কে, কুলা, ধূচুনি ১, কোশাকুশি ১ জোড়া, সমিধ ১০০৮, নবগ্রহ সমিধ প্রত্যেক ১০৮, মাগুর মৎস্ত ১, ছুরি ১, পতাকা ১৪, শ্বেতচন্দন ও রক্তচন্দন কাঠ, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা যথাসাধ্য অলঙ্কার ।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া । কুশ, ঘৃত, বস্ত্র, স্বর্ণ ৭ খণ্ড, অভাবে কাংস্ত ৭ খণ্ড, কলসী ১, শরা, তিল, আতপ তণ্ডুল, তুলসী, অগ্নিদাতার পরিধেয় বস্ত্র ১, উত্তরীয় বস্ত্র ১ ।

অঘোরচতুর্দশীত্রত-দ্রব্য । ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গ ১, ধূতি ৪, আসন ও অনুরীয় ৪ গ্রন্থ, মানপত্র ১, তিল, হরীতকী, বকপুষ্প, কুশ, মধুপর্ক ৪ গ্রন্থ, নৈবেদ্য ৪, মালা, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, যজ্ঞোপবীত ৪, ধূপ দীপাদি ১ দফা ।

কুগারী-পূজা-দ্রব্য । নৈবেদ্য ১, ঐ ক্ষুদ্র ১, ধাল ১, মধুপর্কবাটি ১, আসন ১, অনুরীয়ক ১, শাখা ১ জোড়া, মাধাবলা, গন্ধদ্রব্য, মিষ্টান্ন, তিল, কুশ, হরীতকী ।

গোবর্দ্ধনযাত্রা-দ্রব্য । ধূতি ১, ধূপ, ধূনা, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, মালা, আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক ২, ভোজ্য ১ ।

চম্পকচতুর্দশীব্রত-দ্রব্য । সাদা ধূতি ১ জোড়া, মধুপর্ক ১, রক্তাশন, অঙ্গুরীয় ১ দফা, রক্তচন্দন, বিষ্ণুপত্র, কদলী, নারিকেলোদক, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, নৈবেদ্য ২, চম্পকপুষ্প ১০৮ ।

ধর্মঘটব্রত-দ্রব্য । সিন্দূর, পুষ্প, চন্দন, তুলসী, হরীতকী ১, কুশা, ত্রিপত্র ১, ঘট ৩০৩১, ঘটের উপকরণ ভোজ্য ৩০৩১, হবিষের গব্যঘৃত, ধূতি ১, শাটী ১, আসন অঙ্গুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২ প্রস্থ, যব ১ ।

পাশুপতব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১, শাটী ১, মধুপর্ক ২, আসন ২, অঙ্গুরীয় ২, নৈবেদ্য ২, ধূপ, দীপ, নো, নত প্রভৃতি । তিল, কুশ, হরীতকী, সুবর্ণ রত্ন, সুবর্ণ গো, সুবর্ণ বৎস ।

পুণ্যকব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১ জোড়, বরণবস্ত্র ১, ঘট ১, আসনাদুরীয় ১ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ১ প্রস্থ, গন্ধ ১, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, যজ্ঞোপবীত, তাপুল । মাধ্য উপকরণ—বিশেষ বিশেষ ফলের জন্ত যে সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিধি আছে, তাহা ব্রতকথায় দ্রষ্টব্য ।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়াব্রত-দ্রব্য । ধূতি ২, শাটী ১, মধুপর্কবাটি ২, আসনাদুরীয় ২, নৈবেদ্য ৩, জলপানী ১, ধূপ, ধূনা, সিন্দূর, গন্ধ, পুষ্পাদি ।

মদনত্রয়োদশীব্রত-দ্রব্য । গামছা ১, আত্রপল্লব ১, সিন্দূর, পঞ্চশস্ত্র, গন্ধমাটি, শাটী ১, ধূতি ১ জোড়, নৈবেদ্য ক্ষুদ্র ঐ ১, পঞ্চগুড়ি, ভোজ্য, আসনাদুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, যজ্ঞোপবীত ১ দফা ।

ক্লষ্ণীয়াব্রত-দ্রব্য । পঞ্চগব্য, তিল, কুশ, নৈবেদ্য ২, শাটী ১, ধূতি ১, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১ দফা, মধুপর্কবাটি ২, আসনাদুরীয় ২, হরীতকী ১, যজ্ঞোপবীত ১, ভোজ্য, পঞ্চগুড়ি ।

বকপঞ্চকব্রত-দ্রব্য । শাটী ১, ধূতি ১, নৈবেদ্য ১, মধুপর্ক ২, আসনাদুরীয় ২, তিল, কুশ প্রভৃতি ।

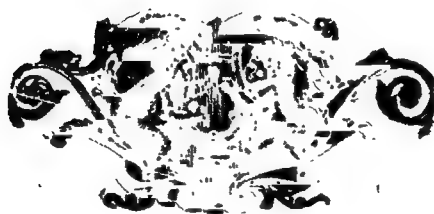
সূর্য্যার্ঘ্যদান-দ্রব্য । নৈবেদ্য ৭২, ধূতি ৭২, মধুপর্কবাটি ৭২, আসনাদুরীয় ৭২, রক্তচন্দন, জবাপুষ্প বা রক্তপুষ্প, ধূপ, দীপ, দীর্ঘ প্রস্থ উচ্চ একহস্ত পরিমাণ বেদী । ঘট ১, ঐ বস্ত্র ১ জোড়, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, রক্তবর্ণ, গামছা ৭২, কোশা অষ্টাঙ্গুল, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১, কুশ, যব, তিল ।

সিদ্ধিবিনায়কব্রত-দ্রব্য । রক্তবস্ত্র ১, স্বর্ণময়ী বা রক্তময়ী গণেশ-
প্রতিমা ১, ঘট ১, গামছা ১, সশীষ ডাব ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১ দফা,
রত্নাভরণ ১, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য । তাবুল, সিন্দূর, তিল, হরীতকী
পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগল্পব, পঞ্চরত্ন, প্রতিমাচ্ছাদনের বস্ত্র ২, বিশেষ বিশেষ
দ্রব্য বিধি ব্রতকথায় দ্রষ্টব্য ।

মনোরথদ্বিতীয়াব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাবুল, মালা ।

মানচতুর্থীব্রত-দ্রব্য । শিবগৌরী পূজার শাটী ১, ধূতি ১ জোড়া;
সিন্দূর, শঙ্খ, নোয়া, নত, মালা, নৈবেদ্য ২, আসনাজুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২,
কুচানৈবেদ্য ১, থাল, ভোজ্য ১ ।

পুরোহিত-দর্পণ সম্পূর্ণ ।



প্রায়শ্চিত্ত

আর্য্য-শাস্ত্র-সাগর যখন করিয়া এই আর্য্য-শক্তি-সুধা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পুস্তক পাপী, তাপী, ভোগী, বিলাসী, প্রেমিক, বৈরাগী ও সাধু-সম্মতের একমাত্র অবলম্বন। সমস্ত জেয়বিরতের একত্র সমাবেশ ও সংযোজন করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ পঞ্চবিংশতিবন্ধে প্রকাশ, যথা—১ যোগপ্রকাশ—আর্য্য-ঋষিগণের অমাহুবিদ্যাকী বিজ্ঞা, প্রাণায়াম, আসনাদি সমস্তই সন্নিবেশিত আছে। ২ পরমার্থসার,—স্বাভাবীয় বৈদ্যন্ত শাস্ত্রের সার ও নিগূঢ় মর্ম্ম। ৩ ধর্ম্মতত্ত্ব—ধর্ম্ম কিসে, ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব কি ইত্যাদি। ৪ ভৈবজ্যবিজ্ঞা—রোগের নিদান, ঔষধ ও পথ। ৫ দ্রব্যগুণবিজ্ঞা—কোন দ্রব্যের কি গুণ। ৬ মণিরত্নমালা—ইহা ভবসাগর পারের একমাত্র তরঙ্গী। ৭ তত্ত্বতত্ত্ব—ইহাতে কালীমাধন, শ্মশানকালী-মাধন, অবসাদন, ডাকিনী, যোগিনী, সুন্দরী, পরী ও নারকাদি-মাধন। ৮ ইন্দ্রজালবিজ্ঞা—কাটামুণ্ডের কথা, টাকার খেলা, অহুস্ত হাওন, সন্ত-রোপিত গাছে কল ধরান, কলতলে অগ্নি রাখা, দিয়াভাগে তারা দর্শন ইত্যাদি। ৯ মোহিনীবিজ্ঞা বা মেন্‌মেরিক্সিম—এই বিজ্ঞাবলে যে কোন ব্যক্তিকে অজ্ঞান করিয়া তাহা হারা তৃত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানের কথা জানা যায়। এই বিজ্ঞাবলে সহজে সমস্ত রোগ আরোগ্য করা যায়। ১০ ভৌতিকতত্ত্ব—ভূত ও পিশাচসিদ্ধি, ভূতনাশন, ভূতঝাড়ান ইত্যাদি। ১১ যন্ত্রমন্ত্র—বলীকরণ, শুদ্ধন, হাত চালা, বাটিচালা, চাউলপড়া, জলপড়া। ১২ দেহতত্ত্ব—দেহ কি? দেহমধ্যস্থ বস্তাদির বিবরণ, বট্‌চক্র, কুলকুল্লিনীর বিবরণ প্রভৃতি। ১৩ স্তবকবচ—বহু দেবদেবীর স্তব :ও কবচ সন্নিবেশিত। ১৪ প্রত্যেক জ্যোতিষ—কোষ্ঠী প্রভৃতি, নই কোষ্ঠী উদ্ধার; বনার বচন, ডাক পুস্তকের কথা ইত্যাদি। ১৫ সাংখ্যিক বিজ্ঞা,—হস্তপদের চিহ্ন ও তিলাঙ্ক দেখিয়া কপালের রেখা ও দেহের গঠন দেখিয়া গণনার বিবরণ। ১৬ দাক্ষিণ্যবিজ্ঞা—পুস্তকী-প্রভৃতি জন্তুর তাবা বুঝিবার উপায়। ১৭ দৈবজ্ঞান—কাক-চরিত্র,

স্পন্দন-চরিত্র, হাঁচ, টিকটিকির বাধা ইত্যাদি । ১৮ অভেদতত্ত্ব—তত্ত্ব ও ভাগবতাদির গূঢ়মর্থ যে এক, তাহাই লিখিত হইয়াছে । ১৯ প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব । ২০ অশৌচ গ্রহণবিধি । ২১ বিবচিকিৎসা—সর্প, বৃশ্চিক ইত্যাদি দংশনের চিকিৎসা । ২২ দাম্পত্য ধর্ম—বন্যাসাদি ধর্ম-রহিতে যে, ভগবান্ প্রাপ্তিব সহজ ও সরল পন্থা, তাহার শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ইত্যাদি । ২৩ বাজীকরণ-বিজ্ঞা । ২৪ বরোদয় বিজ্ঞা—পবনবিজয় । বরোদয়-শাস্ত্র হঠবোগের অন্তর্গত । ২৫ শুভমন্ত্র । এই আখ্যায়িকাব মূল্য ২।০ দেড় টাকা, যান্ত্রস স্বতন্ত্র ।

উন্মোক্ত-রহস্য

ইহাতে বহু বিষয়, বহু ব্যাপার—ইংরাজী, ফ্রেঞ্চ, গ্রীক, আর্ম্মান, সংস্কৃত ও পারসিক ভাষার গ্রন্থ, পত্রিকা ও চিঠিপত্র হইতে সংগৃহীত ও সংগৃহীত । তৎপবে অনেক প্রস্তুতকৃত পণ্ডিত, অনেক কঠোর তাত্ত্বিক, বহুল ওঝা, অনেক গণ্যমান্য থিয়োসফিষ্টগণের সাহায্যে, উপদেশে এবং প্রত্যেক পবিদর্শনে লিখিত হইয়াছে ।

আত্মা কি, আত্মার আধার কোথায়, আত্মা কি প্রকারে জানা যায়, নিজা কি, মৃত্যু কি, মৃত্যুর সময়ে দেহ ছাড়িয়া আত্মা কেমন করিয়া বাহির হয়, তাহা চান্দ্রব দেখিবার কথা এবং মৃত্যুর পরে আত্মা কোথায় যায়, সেখানে গিয়া কেমন কবিয়া থাকে, আবার আসে কি না—আমাদের দেশে এবং ইরোবোপের ভূত, প্রেত ও মৃত্যুস্বাগণের ঘটনা, সাক্ষি ও অলৌকিক রোমাঞ্চকর অসংখ্য কাহিনী । ইরোবোপ-খণ্ডে ভূত নামানের অল্প যতপ্রকার যন্ত্র আবিষ্কার হইয়াছে, মেসমেরিজিয়ম, হিপনটিক, বশীকরণ অর্থাৎ যে বিজ্ঞান-বলে মানুষকে ইচ্ছিতমাত্র সজে লওয়া যায় ; ভূত নামান, চক্রে আনান, ভূতের নিকটে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের সংবাদ লওয়া, ছায়ামূর্ত্তি-বর্ণন প্রভৃতি এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে । মরিলে কোথায় যাইব,—আবার আসিব কি না,—এ চিন্তা করিবার পূর্বে এ গ্রন্থখানি পাঠ করুন । মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ২।০ দেড় টাকা । ডাকমাফলাদি ১।০ আট আনা ।

দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত

দেবতা ও আরাধনা।

হিন্দুশাস্ত্রে অসংখ্য দেবতা আছেন,—সকল কাজে সকল অভাবে হিন্দু দেবশক্তির আশ্রয় চাহেন। সকল পা'ল-পার্বণে হিন্দু দেবদেবীর পূজা করেন। বিধর্মী বলেন,—ইহা হিন্দুর অজ্ঞানতা; অনেক হিন্দু ভাবেন, বাস্তবিক ইহা কি ?

দেবতা ও আরাধনা পাঠ করুন—

বুদ্ধিতে ও শিথিতে পারিবেন, দেবতাব্যবসায় বৈজ্ঞানিক ব্যাপার নহে। দেবতা আছেন,—আরাধনা করিলে তাঁহাবা আবির্ভূত হইয়া বাঞ্ছিত বর দান করিয়া থাকেন।

মস্তকশক্তি দ্বারা কি প্রকারে তাঁহাদিগকে বশ করা যায়, তাহাও জানিতে পারিবেন। কালী, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, বজ্রী, সুবচনী, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতা কি, আরাধনা কি,—কি প্রকারে দেবতা দর্শন করিতে পারা যায়—কি প্রকারে আরাধনা করিতে হয়, তাহার শাস্ত্রীয় এবং বৈজ্ঞানিক প্রকরণ এই বৃহৎ গ্রন্থে আছে। বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ গ্রন্থ কখনও প্রকাশিত হয় নাই। উক্ত গ্রন্থে বাঁধাই মূল্য ১।০ দেড় টাকা, ডাকমাস্তানাদি ২।০ সাত আনা।

রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব।

বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র “কৃষ্ণচরিত্র” লিখিয়া ক্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বরের অবতার প্রতিপন্ন করিয়াছেন। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” দেখাইয়াছেন—কিন্তু তাঁহার অঙ্কিত কৃষ্ণ শ্রীহীন;—শ্রীরাধিকা বর্জিত। ‘রাধাসঙ্গে বদা ভাতি ভবা যখনমোহনঃ’ ঈশ্বরের কামকলুবিত হৃদয়ে রসের আনন্দ প্রদান করিতে, কামনা-বাসনার

কলঙ্কলেনন বিদূরিত কবিত্তে, মাণ্ড্যায়সের সাধনা বিধাইতে শ্রীকৃষ্ণাবতার।
রস আর ঐশ্বর্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দুই ভাব। রস পরিত্যক্ত হইয়াছে,
ঐশ্বর্যই বা কোথায়?

তাই এই গ্রন্থের প্রচার। তাই বাধাকৃষ্ণের সুগম বুদ্ধির শাস্ত্রীয় ও
বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা, তাই ভক্ত ও সাধকের ভক্ত, এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ।

“কৃষ্ণভক্ত ভগবান স্বরং।” আর বাসেন্দ্রী মহাত্ম্যময়ী জীবাত্মিকা “সর্ব-
ভক্ত্যময়ী দেবী পরা চিহ্নকিরণিনী।” তাহার ঐতিহাসিক ও দার্শনিক
প্রমাণ। বাধাকৃষ্ণের প্রত্যেক লীলা যে, জীবের আনন্দানুভূতি ও সাধনা বা
মোক্ষের কারণ, তাহার শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা, বাধাকৃষ্ণের প্রেমের লীলা, বাসেন
যেন যে, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব পরমোন্নত ব্যাপাব, তাহার ভাব ব্যাখ্যা, বাধা-
কৃষ্ণের নিকুঞ্জলীলা, মান বিরহ, সবই জীবের সাধনা, তার পরে জীবাণা ও
শ্রীকৃষ্ণের জীবনব্যাপী ক্রিয়া কলাপ যে, প্রকৃতি ও পুরুষের ভাবতত্ত্ব ও সাধনা
এবং প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলনে রসের সাধনা, সেই সকলেব পূর্ণতাব। এই
মহত্ব গ্রন্থে, শাস্ত্রীয় মীমাংসা ও বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি দার্শনিক তত্ত্বদ্বারা প্রতিপন্ন
করা হইয়াছে। মূল্য বিলাতীং ২৮ বাধাই ২৮ দুই টাকা, বাঙালী ১০ আট আনা।

যোগরাসী

(ঐতিহাসিক উপন্যাস)

স্বয়ং গভর্নমেন্টের বার্ষিক রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে—নবাবী আমলের
অতি উজ্জ্বল চিত্রে এই গ্রন্থে অঙ্কিত হইয়াছে। এ বৎসরের বক্তৃতাভিযে
ইহাই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

যোগরাসীর মত উপন্যাস বাস্তবিকই আর নাই। যোগরাসীর মত লুপ্ত
ইতিহাসের শুভ কাহিনী কোথাও নাই।

যোগরাসী সত্ত্বের রাজা, তাহার সাজান বাসান,—পানের ককারে, প্রেমের
সজ্জাবশে অধিতার।

যোগরাসী পাঠ্যমা করিলে বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস পাঠ করা হইবে
না। হবি ছাপা ও বাধাই উচ্চ শ্রেণীর। মূল্য ১৮০ বেক টাকা, বাঙালী ১০ আনা।

বার্ষিক পণ্ডিত হুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত



অভিনব জ্ঞান-বিজ্ঞানময় অনন্ততত্ত্বে পরিপূর্ণ।

আর্য্যাবিশ্ব য়ে সাধনায় যোগশাস্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, আজকাল হুণ্ড ইয়োবোপবাসী সেই সকল কাণ্ডে জগতে হলুদুল বাধাইয়াছেন। কিন্তু স্পষ্ট বাঙ্গালী এতদিন সে-কথা লয়েন নাই—সিদ্ধি কথ্য বলিয়া যোগ যোগাদি প্রতিষ্ঠা লইয়া থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়, স্পিরিচুয়ালিজম সম্প্রদায় প্রভৃতি কত সম্প্রদায় হইয়াছে।

তাঁহা আজি সাধনায় সাধনার স্বর্গদ্বার চিব-উন্মুক্ত হইল।

সাধনায় সাধনারই কথা আছে। কিসের সাধনা, সেকথা বিজ্ঞাপনে সুব্যব না। জ্ঞানের সাধনা, কামের সাধনা, প্রেমের সাধনা, ধর্মের সাধনা, দীর্ঘ-জীবনের সাধনা, শক্তির সাধনা, বাহ্য ইচ্ছা করিবাব সাধনা, বশীকরণের সাধনা, মোহন্যায় জয়পরাজয়ের সাধনা, সর্ব্বপ্রকার যোগের সাধনা, পঞ্চমন্ডলের সাধনা, মাধুর্য্যসেব সাধনা, দেবদেবীর সাধনা—কল কথ্য জগতে বস্তু কিছু কার্য্যের মানবীয় প্রয়োজন তৎসমস্ত বিষয়ের সাধনা এই গ্রন্থে পাশ্চাত্য হিন্দু-ধর্ম্ম ও বিজ্ঞান-সম্বন্ধ তাহা লিখিত হইয়াছে। ইহা পাঠ করিয়া যিনি যে বিষয়ে ইচ্ছা, সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। লেখার কৌশলে, ভাবের পরস্পর পক্ষসেই বুঝিতে ও কার্য্য করিতে সক্ষম হইবেন। ইন্দ্র-বিজ্ঞানভাবঃ বাধাই ১৪০ দেওটা ১১, বাস্তব ১০ আট আনা ১০

দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন তর্কট্যার্য্য প্রণীত

যোগতত্ত্ব-বারিষি ।

অড়বিজ্ঞান শিক্ষা করিলে যেমন বাতাস, অগ্নি, বিদ্যুৎ প্রভৃতি দ্বারা বাষ্পীয় শকট, টেলিগ্রাফ, ভারতীয় টেলিগ্রাফ, ফনোগ্রাফ প্রভৃতি অদ্বুত কাণ্ডসকল সম্পন্ন করা যায়, অদ্বৈতবিজ্ঞান বড় যোগশিক্ষা করিলে তেমনি আত্মিক-জগতে অতি অদ্বুত কাণ্ড সম্পন্ন করা যায় । ইংরেজ যোগী কর্ণেল আল্ফোর্ট, ম্যাডাম ব্রাভাট্‌স্কি এনিবেসার্ট প্রভৃতি জগতে যে সকল অদ্বুত কাণ্ড দেখাইয়াছেন, তাহাও যোগশাস্ত্রের অন্তর্গত ।

ভারতবর্ষ যোগশাস্ত্রের জন্মভূমি । ভারতে যোগের গ্রন্থ অগণ্য, কিন্তু বুঝাইবার মানুষ কম বলিয়া সকলে সে সকল বুঝিতে পারেন না । তাই সকলে ভাবেন, যোগ এক জটিল রহস্তে পরিপূর্ণ ; বাস্তবিক তাহা নহে ।

এতদিনে জগতের অভাব পূর্ণ হইল ।

যোগতত্ত্ব-বারিষি

বিরাট গ্রন্থ প্রকাশিত হইল । সাধনার সর্বল উপায়, যোগশিক্ষার সুগম নিয়ম, ইহাতে খুব সোজা কথায় লিখিত হইয়াছে । রাজযোগ, তত্ত্বিযোগ, জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, হঠযোগ প্রভৃতি সর্ববিধ যোগের সমস্ত বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে । বিবরণ অনন্ত,—ব্যাপার বহুল । তবে মিলে আভাসমাত্র দেওয়া হইল ।

তন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যা, জীব ও দৈশ্রতত্ত্ব, অদৃষ্ট ও পুরুষকার, ধর্ম ও তৎসাধনোপায়, নিত্য-কর্মবিধান, জ্ঞানের উৎকর্ষসাধন, প্রকৃত জ্ঞানলাভ, জ্ঞানযোগের সিদ্ধাবস্থা, তত্ত্বিযোগের সমুদয় অঙ্গ ও তৎসাধনা, যম, নিয়ম, কুণ্ডলিনী ও বটচক্র বিচার, যট্চক্রভেদ, ব্রহ্মজ্যোতির্দর্শন, প্রত্যাহারি ধারণা, দ্যান ও সমাধি, জাটকযোগ, অষ্টৈশ্বর্য, বিভূতিলাভ, দৈহিক বলবৃদ্ধির উপায়, রোগ না

হইবার ও বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্যের উপায়, কুস্তকবলে ঘল, অগ্নি ও মূত্র-
বার্ণে জ্বরের উপায়, অনাহারে দীর্ঘ দিন কাটানর উপায়, শরীরে প্রবেশ,
অস্ত্রের চক্ষুর অন্ত্র থাকার উপায় । তত্ত্বের বহু আসন, যুজা, যৌজা, নেতি,
লৌলিকী প্রভৃতি অগতে যোগ সম্বন্ধে বাহা কিছু আখ্যায়িকার অনুবর্তন ও বৃদ্ধিবার
আছে, তৎসমস্তই যোগতত্ত্ব-বারিধিতে লিপিত হইয়াছে । পুরোক্তবাবুর যোগ-
সম্বন্ধে যত গ্রন্থ ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, সে সকল হইতে ইহাতে বহু-
বিষয় ও অনন্ততত্ত্ব সংগ্রহ হইয়াছে । বিলাতীবৎ বাধাই একান্ত পুস্তক, মূল্য
মূল্য ২৬ ছই টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আট আনা মাত্র ।

বাহা পড়েন—তাহা নহে !

বাহা পড়িয়াছেন তাহা নহে !!

বাহা পড়িবার কল্পনা আছে, তাহাও নহে !!!

কৈফ

ধার্মিক অতীত, কল্পনার বহিভূত, সর্বসাধারণের মনোপুত অত্যাশ্রিত
উপভাস । বক্তব্যবাবুর স্বর্গারোহণের পর এমন উপভাস আর প্রকাশ হয় নাই ।
যিনি বাহা পুড়েন, যিনি যেভাবে মজেন, তাহাই পাইবেন । গুণবত্তা, কারা-
বাস, দম্ভাবলম্বিতার কাণ্ডায়, গোয়েন্দাপুলিশের অদ্ভুত চাতুরী, সেনাপতির
উচ্ছৃঙ্খলতা ও বিশ্বাস-বাতকতা প্রভৃতি আছে । তত্ত্বের বর্ণ কণ্ঠের কথা,
জাতীয় জীবনের কথা—আর আছে হস্তরসের অনন্ত প্রস্রবণ, প্রেমিক প্রেমি-
কার প্রেমসাগরে মগ্নের সন্তরণ—প্রেম, বিরহ, মিলন ইত্যাদির চূড়ান্ত নিদর্শন ।
আজ সেই চিরস্মরণীয় অদ্ভুত কর্তব্য কেশে ডাকাতের অদ্ভুত অদ্ভুত ও বীরভূজ-
বলের অলৌকিক কাণ্ড । তৎপরে সেই-কুল-কুসুমহার পূর্ণিমার রক্ততপস্বী,
সুধার আধার, তারাবাই, শ্রুতশ্রুতা ও লক্ষ্মীবাইয়ের অশ্রুত-তাব । উত্তম উত্তম
ছবি আছে, বিলাতীবৎ বাধাই, মূল্য ১৮০ বেড় টাকা, মাণ্ডল ১০ আনা ।

বার্ষিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রবোহন, বঙ্কিমচন্দ্র প্রদত্ত ।

সোণারকপ্পী

এই উপভাষার নায়ক নায়িকা প্রভৃতি সেই দেশের,—যে দেশে ত্রিজন-বিজয়ী অর্জুন পরাজিত হইয়াছিলেন, সেই বক্রবাহনের দেশ—যে দেশে গন্ধর্ব্বকর্ত্তা চিত্রাঙ্করা রূপে, শুণে গানে, যাবে তাবে সন্ন্যাসী অবস্থাতেও ত্রিপুরজয়ী বমলদেবের মন হরণ করিয়াছিলেন । যে দেশে পাহাড়ের নিব্বাটের, কলে-কুলে লতার পাতায় কেবল প্রেম বীরত্ব—গান ও গর্জম ।

সোণারকপ্পীর অস্থি মজ্জার গন্ধর্ব্বলীলা, অঙ্গুর-রূপের-তবজ-হিরোল, ষটনাব অপূর্ণ ছটা আব মনমজান ভাব—তৎপবে শান, লুসাই ও মণিপুরের ভীষণ সংগ্রাম, বাজগুরু কৃষ্ণানন্দের শাস্ত্রব্যাখ্যা, রাষ্ট্রী কবলেছরীর সন্ন্যাসবর্ষ ও কর্ম্মকাণ্ড ; সমাধিবলে অঙ্গ-কন্ধ্যাভরের কর্ম্মকল ও কন্ধ্যাভরের অবস্থা বর্ণন এবং কুন্তকবোনে পাহাড়তলে দেহভ্যাগ ও স্তম্ভদেহে উর্দ্ধরাশ্যে গমন । রতন-চাঁদের প্রহেলিকায় সূর্য, শুক-খুন, জালদলিল, কাঁচাঝা, রাষ্ট্রী চক্রার কামকামনাপূর্ণ হৃদয়ে উদ্ভূত প্রলাপ, হস্তী চিরজীবের কাঁসি, মৃত মণিপুর-বটজের পরলোকগত আত্মার পুত্রবাংসল্যে আবির্ভাব ও শত্রুপনের চক্রকাল লিঙ্গ করিয়া শোণিত-স্রোতে স্বদেশ রক্তা প্রভৃতি—সকলই অদ্ভুত, সকলই নুতন । মূল্য ১৫০ সাতসিক, বাতুল ১০ আট আনা ।

অবসর পুস্তকালয় ।

৩৪ নং কালোপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

